الجزء الاول من

# كتاب

## جمع الوسائل في شرح الشمائل

(لعلم الروايه وعالم الدرايه الامام الترمذي)

تأليف الشيخ الامام العالم العلامة علي بن سلطان محمد القاري الحنفي نزيل مكة رحمه الله

(وبهامشه)

شرح الامام المحدث الشيخ عبد الرؤف المناوي المصري المتوفى سنة ١٠٠٣ على المتن المذكور ضاعف الله لهما الأجور

ان فاتكم ان تروه بالعيون فما * يفوتكم وصفه هذي شمائله
مكمل الذات في خلق وفي خلق
وفي صفات فلا تحصى فضائله

اخلاي ان شط الحبيب وداره * وعز تلاقيه وناءت منازله
وفاتكم أن تبصروه بعينكم * فما فاتكم منه فهذي شمائله

(طبع على نفقة مصطفى البابي الحلبي وأخويه)
(بمصر)

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾ شمائل أهل الفضائل فى الحديث والقديم * وعوائد أرباب الفوائد و بهم مطلع قويم * حمد الذات المتعالية المستوجبة لكل كمال وجمال وتعظيم * والصلاة على المبعوث لكافة الخلائق المنعوت باحسن الشمائل والخلائق المخصوص بجوامع الكلم فى المقال الذى جمع كل خلق وخلق حسن فاستوى على أكمل الاحوال ثم على من التزم الجرى على منهاج هدايته المنقذ من الضلال واعتصم بما تواتر من هديه البالغ أقصى نهاية الكمال واغتنم التأسى به فى التخلق بالممكن من أخلاقه وشمائله الحسان من المهاجرين والانصار والتابعين لهم باحسان وبعد فان كتاب الشمائل لعلم الرواية وعالم الدراية الامام الترمذى جعل الله قبره روضة عرفها أطيب من المسك الشذى كتاب وحيد فى بابه فريد فى ترتيبه واستيعابه لم يأت له احد بمماثل ولا بمشابه سلك فيه منهاجا بديعا ورصعه بعيون الاخبار وفنون الآثار ترصيعا حتى عد ذلك الكتاب من المواهب وطار فى المشارق والمغارب وكان ممن تصدى لشرحه فضل المدققين وأوحد المحققين مولانا عصام الدين الاسفراينى الشافعى فاتى بما لم يسبق اليه من كشف النقاب عن أسرار الكتاب لكنه أكثر من الاحتمالات العقلية فى هذا الفن الذى هو من الفنون النقلية مع ما هو عليه من عدم المامه بالاحكام الفرعية وربما أورد من المباحث ما لا تجول فيه ٢ الافهام * حتى عد ذلك عليه من السقطات والاوهام * وتلاه العالم النحرير الفقيه الشهير الشهاب ابن حجر الهيتمى نزيل مكة فاطال وأطاب لكن بعد الانتهاب من دسم الكتاب أزال رونق المتن باقتصاره على ما زعم انه المهم من الباب مع ما هو عليه من الشغف بالتعقب بما ليس بكبير أمر تارة وأخرى من محض التعصب فسألنى بعض الافاضل ان أملى تعليقا عن التطويل والاخلال بمراحل مراعيا للانصاف متجنبا للاعتساف فاجبته لذلك مع الاعتراف بالقصور عن الخوض فى هذه المسالك ولخصت ما فى هذين الشرحين ضاما اليهما من فرائد الفوائد اخلاى
ما يشرح الصدور وتقر به العين * هذا وحيث أقول الشارح فالمراد الثانى بلغنا الله واياه فى الآخرة أقصى الامانى وعلى الله أعتمد وله أفوض وأستند واعلم أن رواة هذا الكتاب كغيره على طبقات الاولى الصحابة على اختلاف مراتبهم الثانية كبار التابعين كابن المسيب الثالثة الطبقة الوسطى من التابعين كابن سيرين والحسن الرابعة طبقة تليها أكثر رواتهم عن كبار التابعين كالزهرى وقتادة الخامسة الطبقة الصغرى منهم ممن اجتمعوا بواحد واثنين ولم يثبت لبعضهم سماع من الصحابة كالاعمش السادسة طبقة عاصر والخامسة ولم يثبت لهم لقاء احد من الصحب كابن جريج السابعة كبار أتباع التابعين كمالك والثورى الثامنة الطبقة الوسطى منهم كابن عيينة التاسعة الطبقة الصغرى منهم كالشافعى وأبى داود الطيالسى وعبد الرزاق العاشرة كبار الآخذين عن تبع الاتباع ممن لم يلق الاتباع كابن حنبل الحادية عشر الطبقة الوسطى من ذلك كالذهلى والبخارى الثانية عشر صغار الآخذين عن تبع الاتباع كالترمذى والحق بهم باقى شيوخ الأئمة الستة فاحفظه فانه ينفعك فيما يأتى ذكر ذلك الحافظ ابن حجر وفى جعله الطبقة السادسة مستقلة نظر قال المصنف رحمه الله تعالى

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى خلق الخلق والاخلاق والأرزاق والأفعال * وله الشكر على اسباغ نعمه الظاهرة والباطنة بالافضال * والصلاة والسلام على نبيه ورسوله المختص بحسن الشمائل * وعلى آله وأصحابه الموصوفين بالفواضل والفضائل * وعلى أتباعه العلماء العاملين بما ثبت عنه بالدلائل * (أما بعد) فيقول أفقر عباد الله الغنى البارى * على بن سلطان محمد القارى * لما كان موضوع علم الحديث ذات النبى صلى الله عليه وسلم من حيث انه نبى * وغايته الفوز بسعادة الدارين وهو نعت كل ولى * ومعرفة أحاديثه صلى الله عليه وسلم أبرك العلوم وأفضلها * وأكثرها انفعا فى الدارين وأكملها * بعد كتاب الله عز وجل مع توقف معرفته على معرفتها لما فيها من بيان مجمله * وتقييد مطلقه * ولانها كالرياض والبساتين تجد فيها كل خير وبر وثمرة ونتيجة بطرقه * وقد قيل كما ان أهل القرآن أهل الله * فاهل الحديث أهل رسول الله * وأنشد

أهل الحديث هم أهل النبى وان * لم يصحبوا نفسه أنفاسه صحبوا

ومن أحسن ما صنف فى شمائله وأخلاقه صلى الله عليه وسلم كتاب الترمذى المختصر الجامع فى سيره على الوجه الأتم بحيث ان مطالع هذا الكتاب * كأنه يطالع طلعة ذلك الجناب * ويرى محاسنه الشريفة فى كل باب * وقد سر قبل العين اهداب * ولذا قيل * والاذن تعشق قبل العين احيانا * وقد قال شيخ مشايخنا محمد ابن محمد بن محمد الجزرى قدس الله سره العلى

أخلاى ان شط الحبيب وربعه * وعزتلاقيه ونات منازله
وفاتكم ان تبصروه بعينكم * فما فاتكم بالعين فهذى شمائله

وللاديب محيي الدين عبد القادر الزركشي مضمنا للعجزى بيتين من قصيدة البهاز هير وكتبها على الشمائل

يا اشرف مرسلا كريما * ما ألطف هذى الشمائل
من يسمع وصفها تراه * كالغصن مع النسيم مائل

﴿ولبعضهم فى هذا المعنى﴾

يا عين ان بعد الحبيب وداره * ونأت مرابعه وشط مزاره
فلقد ظفرت من الحبيب بطائل * ان لم تريه فهذه آثاره

رزقنا الله طلوع حضرته وحضور طلعته الشريفة عند روضته المنيفة وحصول صورته الكريمة مناما وكشفا فى الدنيا * ووصول رؤيته الحقيقية فى العقبى * منضمة الى رؤية المولى * على الوجه الاعلى * والطريق الاغلى * أحببت أن ادخل فى زمرة الخادمين بشرح ذلك الكتاب * وان أسلك فى سلك المخدومين بهذا الباب * رجاء دعوة من أولى الالباب * فان الدعوة بظهر الغيب تستجاب * وسميته ﴿جمع الوسائل فى شرح الشمائل﴾ فاقول وبالله التوفيق * وبحوله وقوته تمام التحقيق * قال المصنف مستعينا بذكر الملك المتعال * مقدما على كل مقال * كما هو دأب أرباب الكمال ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾ اى باستعانة اسم المعبود بالحق الواجب الوجود المطلق المبدع للعالم المحقق أصنف هذا الكتاب اجمالا وأؤلف بين كل باب وباب تفصيلا وفى تأخير المتعلق ايماء لافادة الاختصاص واشعار باستحقاق تقديم ذكر اسمه الخاص لاسيما وما هو السابق فى الوجود والفكر يستحق السبق فى الذكر والفكر ولذا قال بعض المحققين ما رأيت شيأ الا ورأيت الله قبله وهو أعلى مرتبة وأغلى مقاما ممن قال ما رأيت شيأ الا ورأيت الله بعده أو معه فان الله تعالى كان ولم يكن معه شئ وفى نظر اهل التوحيد هو الآن على ما عليه كان * والله اسم لذات الحق من حيث هى هى لا باعتبار اتصافه بالصفات ولا باعتبار لا اتصافه ولذا قيل ان كل اسم للتخلق الا الله فانه للتعلق وهو الاسم الاعظم على القول الأتم ولكن يشترط لتأثيره ان تقول الله وليس فى قلبك سواه * والرحمن هو المفيض للوجود والكمال على الكل بحسب ما تقتضيه الحكمة وتحتمل القوابل على وجه البداية * والرحيم هو المفيض للكمال المعنوى المخصوص بالنوع الانسانى بحسب النهاية وفائدة لفظ الاسم بقاء هيبا كل الخلق بتعلق الرسم اذ لو قيل بالله لذاب تحت حقيقة الحق جميع الخلق ومع هذا لما قدم لفظ الله اضمحلت العقول فى ابتداء عظمته وتلاشت الارواح فى بحار ألوهيته فاتبعه بالرحمن الرحيم ليسلى قلوب الموحدين ويشفى صدور قوم مؤمنين والاقتصار على الصفتين اشارة الى ان رحمته سبقت غضبه فى النشأتين وهذا معنى قوله عليه السلام رحمن الدنيا ورحيم الآخرة * ثم لما شاهد المصنف المنعم الحقيقى ورأى فى ضمن الوصفين عموم الانعام الدنيوى والاخروى أردف البسملة بالحمدلة فقال ﴿الحمد لله﴾ وايثاره على الشكر ليعم النعمة وغيرها مع ان غيرها ليس غيرها فليس فى الكون غير المنعم ونعمه ولذا ورد الحمد رأس الشكر ما شكر الله من لم يحمده والجملة خبرية لفظا وانشائية معنى واللام للاستغراق العرفى بل الحقيقى أى كل حمد صدر من كل حامد فهو مختص ومستحق له تعالى حقيقة وان كان قد يوجد لغيره صورة بل المصدر بالمعنى الاعم من الفاعلية والمفعولية فهو الحامد وهو المحمود سوى الله والله ما فى الوجود ووجه تخصيص اسم الذات دون سائر الصفات للايماء الى انه المستحق لجميع المحامد بذاته مع قطع

(بسم الله الرحمن الرحيم) أى باسم مسمى هذا اللفظ الاعظم الموصوف بكمال المبالغة فى الرحمة وبما دونه أؤلف والباء للملابسة أو للاستعانة قال الصفوى والاقرب كونها للتعدية أى احمله بداية اه وتضعيفه صنيعه ان هذا من عنديانه التى لم يسبق اليها والامر بخلافه فقد سبقه اليه الطرينى فانه بحث جعلها للتعدية أى أقدم اسم الله واجعله ابتداء والابتداء لم يتعد الى الاسم الا بالباء قال ويؤيده ان الابتداء فى مقابلة الانتهاء والانتهاء يتعدى بحرف الى مالا يتعدى اليه لولاها فانك اذا قلت انتهى الامر فمعناه فرغ ولم يبق واذا قلت انتهى الى كذا فمعناه وصل اليه فكذلك ابتدى معناه أشرع فاذا قلت ابتدئ بكذا صار معناه أقدمه اه (الحمد) أى الوصف بالجميل على الجميل الصادر بالاختيار حقيقة أو حكما على جهة التعظيم مملوك أو مستحق (لله) سبحانه وان انعم فلا فرد منه لغيره فحمد غيره كالعارية اذ الكل منه واليه لانه مبدأ كل جميل قال العلاء البخارى والحق ان الجملة خبرية مطلقا وما يسبق الى بعض الافهام انها انشائية فعلى نقيض ما تقتضيه صناعة العربية وآثر الحمد على الشكر لانه أشيع للنعمة وادل على مكانها لخفاء الاعتقاد وتطرق الاحتمال لاعمال الجوارح وابتدأ هذا الكتاب العظيم المقدار بحمد الكريم الغفار بعد التيمن بالبسملة والتشهد اقتداء للقرآن وامتثالا لما صدر عن صدر النبوة من قوله كل أمر ذى بال وفى رواية كل كلام لا يبدأ فيه بحمد الله وفى رواية ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أقطع وفى رواية أبتر واختار من صيغ الحمد والصلاة والسلام ما علمه الله لنبيه عليه الصلاة والسلام بقوله وقل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى فياله من مطلع بديع قد رصع بالاقتباس أبدع ترصيع حيث قال

(وسلام) أى سلام لا يكتنه كنهه ولا يقدر قدره أو كل سلام أى سلامة من الله سبحانه ومنا نازل وواقع فالتنكير اما للتعظيم كقوله هدى للمتقين أى سلام عظيم تبلغ فى ارتفاع الشأن مبلغا عظيما لا يمكن ان يرى أو للتعميم كقولهم تمرة خير من جرادة (على عباده) جمع عبد وهو لغة الانسان واصطلاحا المكلف أعنى من كان من جنس المكلفين ولو صبيا وجنيا وملكا وله عشرون جمعا وهذا انشاء فى صورة الخبر وليس كالحمد لان الاخبار عن السلام ليس بسلام والاخبار عن الحمد حمد لدلالته اجمالا على الاتصاف بالكمال وسوغ الابتداء بالنكرة تخصيصها بالنسبة للمتكلم اذ أصل سلام عليك سلمت سلاما حذف الفعل وعدل الى الرفع لقصد الدوام والثبات ولقد أحسن كما قاله الشارح الحنفى حيث نكر السلام على العباد فى مقابلة تعريف الحمد لله اعلاما بالتعظيم ايذانا بانه لا نسبة بين الحضرة العالية وبين أكابر خلقه وان بلغوا مراتب المجد المتناهية وعبر بعضهم عن ذلك بقوله لا يخفى حسن تنكير السلام المنبئ عن التحقير فى مقابلة تعريف الحمد لله الكبير وقول القسطلانى هذا فاسد لانه ان أراد تحقير العباد فهو ساقط أو ان السلام أدنى رتبة من الحمد فالتنكير لا يفيده يرد بانه لم يرد بالتحقير الا الافتقار الذاتى والعجز البشرى (الذين اصطفى) الذين اختارهم وهم الانبياء عند الاكثر وعليه لا يتجه ما أورد على المصنف انه سلم استقلالا على غير نبى نعم وقع فى كراهة افراد السلام عن ع الصلاة خلاف ومن فهم عدم الكراهة هنا لكون هذا من القرآن والكراهة انما هى فى غيره فقد وهم لان المصنف انما أورد هذا اللفظ اقتباسا من القرآن لا على وجه انه منه اذ هو شرطه أعنى الاقتباس كما صرحوا به فوقوعه فى الكراهة حاصل وقد تمحل البعض لدفعه بجعل السلام من تتمة الحمد بان يعطف على الحمد ويكون على عباده الخ وصفا له فيكون لتخصيص السلام على عباده المصطفين له تعالى كالحمد قال وحينئذ لا يحتاج لتوجيه الحكم على النكرة ويكون تنوينه للتنويع أى نوع سلامة لا يدركها الا أهل البصائر اه وقد تخلص من اشكال يسهل دفعه بما أوقعه فى اشكال يعظم وقعه وهو ان المصنف يكون فى تاركا للسلام والصلاة رأسا فالاسلم أن يجاب بان المصنف ممن لم يثبت عنده كراهة الافراد التى عليها النووى وطائفة وقد قال خاتمة الحفاظ أبو الفضل بن حجر لم أقف على دليل يقتضى الكراهة وقال الشيخ الجزرى فى مفتاح الحصن لا أعلم احدا نص على الكراهة على ان الافراد انما يتحقق اذا لم يجمعهما مجلس أو كتاب كما حققه بعض الأئمة الأنجاب والمصنف قد زين كتابه بتكرار الصلاة والسلام كلما ذكر خير الأنام واكتفى بالسلام أولا اقتفاء للفظ التنزيل ومحافظة على الجمع بين التيمن بالبسملة والاتيان بلفظ التلاوة على ما فيه من حسن القران بين الحمد فى الاقتباس وذكر المصطفى مع الرحمن قيل كان ينبغى أن يتشهد لخبر أبى داود كل خطبة ليس فيها تشهد فهى كاليد الجذماء واعتذر عنه بانه لعله تشهد فهى لفظا ولم يرقمه اختصارا وبان الحديث فى خطبة النكاح لا الكتب والرسائل بدليل ذكره له فى كتاب النكاح وأما الجواب عنه بان فيه لينا فغير قويم لانه بفرض ذلك يعمل به فى الفضائل وقول التوربشتى المراد بالتشهد الحمد رد الجزرى بقوله فى الرواية الأخرى كل خطبة ليس فيها شهادة وغيره بان المعنى الحقيقى للتشهد الاتيان بالشهادتين وأما هذا فهو معنى مجازى والحمل على المجاز بغير قرينة صارفة عن الحقيقة غير مرضى

---

النظر عن صفاته وملاحظة نعوته وبركاته فسواء حمد أو لم يحمد وعبد أو لم يعبد له الكمال المطلق لا يزيد ولا ينقص بوجود الخلق وعدمهم وعباداتهم وحمدهم وتركهم وجحودهم وعلمهم وجهلهم واقرارهم وجحدهم فان المخلوقات والموجودات انما هم مظاهر الصفات فبعضهم مرائى النعوت الجمالية وبعضهم مجالى الاوصاف الجلالية فمن عبده أو حمده لا لذاته بل لاغراض حقه وتعلقاته فليس بعابد وحامد بل ولا مؤمن موحد ﴿وسلام﴾ أى تسليم عظيم من رب رحيم أو سلام كثير منا أو ثناء حسن من جانبنا ﴿على عباده﴾ المختصين بشرف العبادة والعبودية القائمين بوظائف العبدية على مقتضى أحكام الربوبية الواصلين الى مرتبة العندية لا من عندهم بل بموجب ما أعطاهم من الصفات الاصطفائية ﴿الذين اصطفى﴾ أى هم الذين اصطفاهم واجتباهم وارتضاهم وصفاهم عما كدر به سواهم وهم الرسل من الملائكة ومن الناس وسائر الانبياء وجميع اتباعهم من العلماء والاولياء الاصفياء فدخل المصطفى وآل المرتضى وصحبه المجتبى فيهم دخولا أوليا فلا وجه لمن ذكر هنا كلاما اعتراضيا مع أن المصنف انما أتى بهذه الجملة اقتداء به صلى الله عليه وسلم أو بلوط عليه السلام على اختلاف بين المفسرين فى المراد بالخطاب فى قوله تعالى فى الكتاب قل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى * أو ابتداء بناء على ان المراد بالخطاب خطاب العام ففيه اقتباس من كلام الله وتضمين لمعنى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم * سبحانك لا نحصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك * وههنا مباحث صدرت من الشراح بعضها ضعاف وبعضها صحاح فلا بد من ذكرها وتقريرها وتوضيحها وتحريرها * منها قول بعضهم معناه السلامة من الآفات والآلام واقعة على عباده وهو ضعيف لما فى الصحيح أشد الناس بلاء الانبياء ثم الامثل فالامثل ولانه مخالف للمشاهد * ومنها قوله لا خفاء فى حسن تنكير السلام على العباد المنبئ عن التحقير فى مقابلة تعريف الحمد لله الكبير اه ولا يخفى فساد هذا الكلام على الفطن بالمرام لانه ان اراد تحقير العباد فهو كلام فى غاية السقوط ونهاية الاستبعاد وان أراد تحقير السلام فلا معنى له فى المقام وان أراد ان السلام أدنى رتبة من الحمد فالتنكير لا يدل عليه ولو بالجهد * ومنها قوله من كره افراد السلام عن الصلاة حمل الآية على انها

فى أوائل الاسلام وهو مردود بانه لم ينقل عن أحد من العلماء ان ذلك كان جائزا فى أوائل الاسلام ثم نسخ وأغرب ميرك حيث قال لم ينقل انه صار منسوخا فى أواخر زمانه أو فى زمن الصحابة أو التابعين اه لانه لا يتصور النسخ فى غير زمانه صلى الله عليه وسلم ولعل مراده ظهور نسخه فى زمن غيره ثم الصحيح ما ذكره الجزرى فى مفتاح الحصن ان الجمع بين الصلاة والسلام هو الاولى ولو اقتصر على أحدهما جاز من غير كراهة فقد جرى عليه جماعة من السلف والخلف منهم الامام مسلم فى أول صحيحه وهلم جرا حتى الامام ولى الله أبو القاسم الشاطبى فى قصيدته الرائية واللامية وأما قول النووى وقد نص العلماء أو من نص منهم على كراهة الاقتصار على الصلاة من غير السلام فليس بذلك فانى لا أعلم أحدا نص على ذلك من العلماء ولا من غيرهم اه مع ان مفهوم كلام النووى ان افراد السلام عن الصلاة غير مكروه ولك ان تقول تبع المصنف فى ذلك الطريق الاقدم فان السلف كانوا لم يكونوا موشحين صدور الكتب والرسائل بالصلاة فانه أمر حدث فى الولاية الهاشمية الا ان الامة لم تنكرها وعملوا بها على ما فى الشفاء ثم الظاهر من كلام النووى ان كراهة الافراد بينهما انما هو فى خصوص نبينا صلى الله عليه وسلم * لقوله تعالى يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما مع ان الواو لمطلق الجمع فلا يلزم الجمع بينهما فى كل مرتبة من المراتب و يدل عليه كلامه فى الاذكار اذا صليت على النبى صلى الله عليه وسلم فاجمع بين الصلاة والسلام ولا تقتصر على أحدهما وافراد الصلاة عليه مكروه فلا تقل صلى الله عليه فقط ولا عليه السلام فقط اه ويؤيده ما ذكره العسقلانى من ان العلماء اختلفوا فى انه هل يجوز ان يصلى على غير الانبياء أو يسلم عليهم استقلالا أو لا يجوز فجوزه بعضهم وكرهه بعضهم وأما من صلى وسلم على الانبياء وغيرهم على سبيل الاجمال فهو جائز وقال ابن القيم المختار الذى عليه المحققون من العلماء ان الصلاة والسلام على الانبياء والملائكة وآل النبى وأزواجه وذريته وأهل الطاعة على سبيل الاجمال جائز عند كافة العلماء و يكره فى غير الانبياء بشخص مفرد بحيث يصير شعارا ولا سيما اذا ترك فى حق مثله أو أفضل منه فلو اتفق وقوع ذلك فى بعض الاحايين من غير ان يتخذ شعارا لم يكن به باس عند عامة أهل العلم * ومنها قول بعضهم ان المصنف جعل غير الانبياء تبعا لهم فى السلام مع ان ذلك غير جائز عند بعض أهل الفقه وهو غير صحيح اذ عدم الجواز عند البعض محمول على ان يسلم عليه استقلالا ولا شك أنهم فى ضمن الانبياء مذكورون على سبيل الغلبة والتبعية مع ان الآية حجة قاطعة عليه وعلى ذلك البعض ان أرادوا الاطلاق * ومنها قول بعضهم ان المراد بعباده هم النبى صلى الله عليه وسلم واصحابه وهو مردود لاتفاق المفسرين على ان المراد به خصوص المرسلين * لقوله تعالى وسلام على المرسلين او عموم الانبياء والمؤمنين * لقوله تعالى ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا * ولقوله تعالى الله يصطفى من الملائكة رسلا ومن الناس * ومنها قول بعضهم ورد فى الحديث المشهور كل خطبة ليس فيها تشهد فهى كاليد الجذماء أخرجه أبو داود فى سننه والمؤلف فى جامعه فقيل لعله تشهد نطقا ولم يكتبه اختصارا وقيل لعله تركه ايماء الى عدم صحة الحديث عنده أو محمول عنده على خطبة النكاح والصحيح ما قاله التوربشتى وغيره من أن المراد بالتشهد فى هذا الحديث الحمد والثناء * وأما قول الجزرى والصواب انه عبارة عن الشهادتين لما فى الرواية الاخرى كل خطبة ليس فيها شهادة فهى كاليد الجذماء وكذا تصريح العسقلانى بان المراد به الشهادتان فلا ينافى التأويل المذكور اذ مراده ان التشهد هو الاتيان بكلمتى الشهادة وسمى تشهد الصلاة تشهدا لتضمنه اياهما لكن اتسع فيه فاستعمل فى الثناء على الله تعالى والحمد له * واما اعتراض شارح بان ارتكاب المجاز بلا قرينة صارفة عن المعنى الحقيقى غير مقبول فهو صحيح منقول لكنه لما ترك أكثر العلماء المصنفين العمل بظاهر هذا الحديث دل على ان ظاهره غير مراد فيؤول باحد التأويلات المتقدمة والاظهر عندى ان تحمل الخطبة فى هذا الحديث على الخطب المتعارفة فى زمانه صلى الله عليه وسلم أيام الجمع والاعياد وغيرها فان التصنيف حدث بعد ذلك ثم الشراح اتفقوا على أن قوله الذين اصطفى فى محل جر على انه صفة أو رفع على انه خبر مبتدأ محذوف أو نصب على المدح ثم جملة سلام محتمل ان يكون اخبارا اجماليا او انشاء دعائيا والاظهر أنه اخبار متضمن للانشاء ولما كان عند ذكر الصالحين تنزل الرحمة وتكثر البركة وهذا الكتاب بكماله مخصوص بنعوت جماله

(قال) من القول وهو ابداء صورة الكلام نظما منزلة ائتلاف المحسوسة جمعا قاله الحرانى وأوقع الماضى موقع المستقبل لقوة رجائه أو تفاؤلا واظهارا للرغبة فى حصوله وان لم يكن حاصلا أو ليحكى به عند الفراغ أو لقدم القول فى الوجود (الشيخ) اما مصدر شاخ يشيخ شيخا وصف به كعدل ورضى أو صفة كسيد تخفف سمى شيخا لما حوى من كثرة المعانى المقتضية للاقتداء به فى ذلك الفن لا لكبر سنه قال الراغب واصله من طعن فى السن ثم عبروا به عمن يكثر علمه لما كان شأن الشيخ ان يكثر تجاربه ومعارفه ومن زعم ان المراد به هنا من هو فى سن يسن فيه التحديث وهو من ٦ نحو خمسين الى ثمانين فبعدما أبعد وتكلف التزم المشى على القول المزيف اذ الصحيح ان مدار الاسماع على الاحتياج اليه وان لم يبلغ خمس عشرة سنة فقد حدث البخارى وما فى وجهه شعرة (الحافظ) أى للحديث لا للقرآن وهو من حفظ مائة ألف حديث متنا واسنادا ولو بتعدد الطرق والاسانيد أو من روى ووعى ما يحتاج اليه ولاهل الحديث مراتب أولها الطالب وهو المبتدى ثم المحدث وهو من تحمل روايته واعتنى بدرايته ثم الحافظ وقد ذكر ثم الحجة وهو من أحاط بثلثمائة ألف حديث ثم الحاكم وهو من أحاط بجميع الاحاديث المروية ذكره المطرزى وصف نفسه بذلك لا لتزكية لها بل ليعتمد ويعرف بالوصفين الموجبين لتوثيقه كما وصف البخارى نفسه بحفظ مائة ألف حديث فلا ملجأ لجعله ترجمة من بعض رواته ثم اعتراضه بان اللائق عدم التصرف فى الاصول ولم يقدمه على التسمية والحمد أداء لكمال حقهما فى التقديم ولاستغنائها عن الاسناد ﴿فائدة﴾ اخرج الجرح ابن أبى حاتم فى كتاب الجرح والتعديل عن الزهرى انه قال لا يولد الحافظ الا فى كل أربعين سنة (أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة) بفتح السين والراء وسكون الواو وأصلها الحدة ابن موسى بن الضحاك السلمى بضم أوله كذا ذكره ابن عساكر بسنده عن غنجار وقال ابن السمعانى سورة ابن شداد بدل الضحاك وقال هو البوغى بضم الباء الموحدة وسكون الواو وغين معجمة قرية من قرى ترمذ على ستة فراسخ منها ولذلك قال (الترمذى) بمثناة فوقية وميم مهملتين فمعجمة وفيه ثلاثة أوجه فتح أوله وكسر ثالثه وضمهما وكسرهما والثانى ساكن مطلقا وضبط الشارح الثالثة بالكسر أو الضم مع سكوته عن الاول ليس على ما ينبغى وفى الراجح من هذه اللغات خلاف قال ابن سيد الناس

صلى الله عليه وعلى آله ذكر السلام بطريق العام فى هذا المقام على جميع عباده الصالحين اتم بركاتهم علينا أجمعين الى يوم الدين آمين وفى ذكره هذا العام اشارة لطيفة الى الخاص بالشمائل المصطفوية على صاحبها أفضل الصلاة وأكمل التحية ﴿قال الشيخ﴾ هو من كان استاذا كاملا فى فن يصح ان يقتدى به ولو كان شابا وأما قول مولانا عصام الدين ونحن نقول الشيخ فى اللغة من الخمسين الى الثمانين وهو السن الذى يستحب أن يكون اسماع الحديث فيه بلا خلاف فخلاف الصحيح لان مدار صحة الاسماع على استحقاق المحدث واحتياج الناس اليه الا ترى ان كثيرا من الصحابة حدثوا فى زمن شبابهم وجماعة من احداث التابعين رووا لاصحابهم وقد قال اسحاق بن راهويه فى حق البخارى يا معشر أصحاب الحديث أنظروا الى هذا الشاب واكتبوا عنه فانه لو كان فى زمن الحسن البصرى لاحتاج اليه لمعرفته بالحديث وقد ثبت انه لما بلغ احدى عشرة سنة رد على بعض مشايخه غلطا وقع له فى سند حتى أصلح كتابه من حفظ البخارى وقد افاد مالك وهو ابن سبع عشرة سنة أو عشرين سنة والشافعى تلمذه العلماء وهو فى حداثة السن وعمر بن عبد العزيز لم يبلغ الاربعين قال الشيخ ابن حجر العسقلانى وقال ابن خلاد اذا بلغ الخمسين ولا ينكر عند الاربعين وتعقب بمن حدث قبلها كمالك ﴿الحافظ﴾ المراد به حافظ الحديث لا القرآن كذا ذكره ميرك ويحتمل انه كان حافظا للكتاب والسنة ثم الحافظ فى اصطلاح المحدثين من أحاط علمه بمائة ألف حديث متنا واسنادا والطالب هو المبتدئ الراغب فيه والمحدث والشيخ والامام هو الاستاذ الكامل والحجة من احاط علمه بثلثمائة الف حديث متنا واسنادا وأحوال رواته جرحا وتعديلا وتاريخا والحاكم هو الذى احاط علمه بجميع الاحاديث المروية كذلك وقال الجزرى الراوى ناقل الحديث بالاسناد والمحدث من تحمل روايته واعتنى بدرايته والحافظ من روى ما يصل اليه ووعى ما يحتاج لديه ﴿أبو عيسى﴾ قال فى شرح شرعة الاسلام ولا يسمى من ولده عيسى أبا عيسى لايهامه ان لعيسى عليه السلام أبا لما روى ان رجلا تسمى أبا عيسى فقال النبى صلى الله عليه وسلم ان عيسى لا أب له فكره ذلك انتهى لكن تحمل الكراهة على تسميته ابتداء فاما من اشتهر به فلا يكره كما يدل عليه اجماع العلماء والمصنفين على تعبير الترمذى به للتمييز ﴿محمد بن عيسى﴾ مرفوع على انه بدل أو عطف بيان ولو نصب على المدح جاز ﴿بن سورة﴾ بالجر على انه صفة عيسى ويجوز رفعه على حذف مبتدئه ونصبه لما تقدم وسورة بفتح السين المهملة بعدها واو ساكنة ثم راء وفى آخرها هاء على وزن طلحة واصلها اللغة الحدة ابن عيسى ابن الضحاك السلمى بضم السين منسوب الى بنى سليم مصغرا قبيلة من قيس بن عيلان وهو أحد أئمة عصره وأجلة حفاظ دهره قيل ولد اكمه سمع خلقا كثيرا من العلماء الاعلام وحفاظ مشايخ الاسلام مثل قتيبة بن سعيد والبخارى والدارمى ونظرائهم وجامعه دال على اتساع حفظه ووفور علمه فانه كاف للمجتهد وشاف للمقلد ونقل عن الشيخ عبد الله الانصارى انه قال جامع الترمذى عندى انفع من كتاب البخارى ومسلم ومن مناقبه ان الامام البخارى روى عنه حديثا واحدا خارج الصحيح واعلى ما وقع له فى الجامع حديث ثلاثى الاسناد وهو قوله صلى الله عليه وسلم يأتى على الناس زمان الصابر على دينه كالقابض على الجمر ﴿الترمذى﴾ بالرفع ويجوز فيه

والمتداول بين أهـل تلك المدينـة فتح التاء وكسر الميم والذى كنا نعرفه قديما كسرهما معا والذى يقوله المتوقون وأهـل المعرفة بضمهما وكل واحـد يقول لمعنى يدعيه الى هنا كلامه وهى بلدة قديمـة بطرف نهر بلخ وهو جيحون على شاطئه الشرقى يقال لها مدينة الرجال وكان جـده مروزيا ثم انتقل الترمذ احـد الاعلام والحفاظ الكبار لقى الصدر الاول واخذ عن المشاهير الكبار كالبخارى وشاركه فى شيوخه بل قال ابن سـيد الناس عن ابن عساكر ان البخارى كتب عنـه وحسبه بذلك فخرا واخذ عنه من لا يحصى وله تصانيف بديعة وناهيك بجامعـه الجامع للفوائد الحـديثية والفقهية والمـذاهب السـلفية والخلفية فهو كاف للمجتهد مغن للمقلد قال الذهبى مجمع على توثيقـه ولا التفات الى قول ابن حزم فيـه مجهول فانه ماعرفـه ولادرى بوجود الجامع ولا العـلل اللذين له وكان مكفوفا قيـل ولد اكمه ونوزع بقول الكشاف لم يكن فى هـذه الامة اكمه غير قتادة بن دعامة وقد يقال هـذا نفى ومن حفظ حجة على من لم يحفظ وكان يضرب به المثل فى الحفـظ قال المروزى قال لى الترمذى كنت فى طـريق مكة وكنت كتبت جزأين من أحاديث شيخ فمر بنا ذلك الشيخ فـذهبت اليـه وأنا أظن ان الجزأين معى وحملت معى جزأين كنت أظنهـما اياهـما فسألته فى القراءة فاجابنى فاخذت الجزأين فاذا هـما بياض فتحـيرت ثم جعل الشيخ يقرأ على من حفظه ثم نظر فرأى البياض فى يدى فقال لى أما تستحى فقصصت عليـه القصـة وقلت احفظه كله فقال اقرأ فقرأت جميع ماقرأه على على الولاء فما أخطأت فى حرف منه فقال مارأيت مثلك قط ولد سنة تسع ومائتين ومات ببلده ثالث عشر رجب سنة تسع وسبعين ومائتين كذا نص عليه جمع جم منهم المستغفرى وغنجار وابن ماكولا وجزم به آخرون وبه رد الزين العراقى ونحوه قول الخليل فى الارشاد مات بعد الثمانين بل قال بعضهم هذا باطل والله أعلم ﴿باب﴾ هو لغة مايتوصل منه الى ٧ مقصوده وهو هنا كذلك وعبر

عنه بعضهم بانه المدخل
للشئ المحاط بما يحجزه
وقول البعض الوجـه
انه هنا بمعنى الوجه اذ
كل باب وجه من وجوه
الكلام ركيك بعيـد
من المقام قال ابن محمود
شارح أبى داود وقـد
استعملت هذه اللفظة
فى زمن التابعـين وهو
مضاف لقوله (ماجاء)
من الاحاديث الواردة
(فى خلق رسول الله)

كذا فى أكثر النسخ وفى بعضها النبى واللام فيه للعهد الخارجى بان قصد الاشارة بها الى فرد معين منه وهو نبينا وأما رسول الله فصار فى عرف حملة الشرع كالعلم على نبينا (صـلى الله عليه وسلم) وفى نسخة وعليها شرح جمع منهم الجلال السـيوطى باب صفة النبى صـلى الله عليـه وسـلم والاولى أولى من حيث زيادة لفـظ ماجاء لان وضـع البـاب ليس لصـفة أو لخلق بل ماجاء فى ذلك من الاحاديث التى يعـلم بها ذلك وقوله باب مبتـدأ مضاف لقوله ماجاء أو مبتـدأ خبره محـذوف ويجوز تنوينـه خبر مبتدا محـذوف وماجاء استئناف ويجوز الوقف على سبيل التعداد للابواب فلا يكون له محـل من الاعراب ومابعـده استئناف والخلق بفتح فسكون أصـله التقدير الموافق ويستعمل فى الايجاد ومنه أحسن الخالقين والمخلوق ومنه والصـلاة على خير خلقـه والمراد هنا صورة الانسان الظاهرة والخلق بضمتين صورته الباطنة وهى نفسـه وأوصافها ومعانيها التى تخصها كذا ذكره البعض وقال الراغب الخلق فى الاصـل كالخلق كقولهم الصوم والصوم لكن الخلق يقال فى القوى المدركة بالبصيرة والخلق فى الهيآت والاشكال والصور المدركة بالبصر اه وقدم الظاهرة على الباطنـة مع أشرفيتها اذ مناط الكمال هو الباطن ولذا سمى الكتاب بالشمايل بالياء ومن جعـله بالهمز فقـد خلط جمع شمال بالكسر يعنى الطبـع لانه أول مايدرك من صفات الكمال أولانه كالدليل عليـه والظاهر عنوان الباطن وحسن الخلق آية حسن الخلق أو رعاية للترقى فى أوصافه أو لترتيب الوجود اذ الظاهر مقـدم خلقا على الباطن والنبى والرسول طال فيما بينهـما من النسب الكلام ومحققـو الاصول على انه لافارق الا الكتاب قال الحافظ ابن حجر الاحاديث الواردة فى صفته صلى الله عليه وسـلم من قسم المرفوع اتفاقا مع كونها ليست قولا له ولا فعلا ولا تقريرا وسبقه للاشارة لنحوه الكرمانى حيث قال علم الحديث موضوعه ذات رسول الله صـلى الله عليه وسـلم من حيث انه رسول الله وحده علم يعرف به أقواله وأفعاله وأحواله وغايتـه الفوز بسعادة الدارين غير ان ماذكره فى الموضوع معترض فيه وفى الباب أربعة عشر حديثا الاول حديث أنس خادم المصطفى

الجر والنصب قال النووى فيه ثلاثة أوجه كسر التاء والميم وهو الاشهر وضمهما وفتح التاء وكسر الميم وهى بلدة قديمة على طرف نهر بلخ المسمى بالجيحون ويقال لها مدينة الرجال مات بها سـنة تسع وسـبعين ومائتين وله سبعون سنة نقل عنه انه قال كان جدى مروزيا فى أيام ليث بن سيار ثم انتقل منـه الى ترمذ * قيل قال الشيخ الى آخره وقع من تلامذة المصنف واما الحمـد فيحتمل ان يكون من كلام المصنف ونكتة تأخيره هـذا الكلام عن الحمد وقوع الافتتاح بالبسملة ويحتمل احتمالا بعيدا ان يكون من كلام تلامذته وقيـل يصح ان يكون ذلك الوصف من نفسه للاعتماد لا للافتخار والاولى عندى أن ينسب البسملة والحمدلة الى المصنف عملا بحسن الظن به ويدل عليه ابداع لفظ الحمد والسـلام فى اول كتابه ثم أن تلامذته كتبوا قال الشيخ أبو عيسى الى آخره ولما قال الخطيب وينبغى ان يكتب المحـدث بعـد البسملة اسم شيخه وكنيته ونسبته ثم يسوق ماسمعه منه هـذا ويحتمل احتمالا اقريبا ان يكون فى نسخة المصنف قال أبو عيسى الخ وزيادة الشيخ الحافظ من التلامذة اجلالا وتعظيما لكن الاولى ان لا يقـع التصرف فى الاصول أصـلا بل تحفظ على وجوه وقعت من المشايـخ وكذا لو وقع سـهو فى تصنيف ولو من ألفاظ القرآن فانه لا يغير بل ينبه عليه

﴿باب ماجاء فى خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

﴿باب ماجاء﴾ أى من الاحاديث الواردة (فى خلق رسول الله) بفتح الخاء صورته وشكله (صلى الله عليه وسلم)

قال ميرك شاه رحمه الله هكذا وقع في أصل سماعنا والنسخ المعتبرة المقروءة على المشايخ العظام والعلماء الاعلام ولم
أر في نسخة معتبرة خلاف ذلك وزعم بعض الناس انه وقع في اكثر النسخ في خلق النبي وفي بعض النسخ الرسول
وشرع بناء على زعمه الفاسد في تحقيق معنى النبي والرسول لغة واصطلاحا وجعل ال على التقديرين للعهد
الخارجي وعلى ما وقع في نسختنا المصححة وأصول مشايخنا المعتبرة لا يحتاج الى العهد الخارجي فان لفظ رسول
الله في عرف هذا الفن وغيره من العلوم الشرعية صار كالعلم لذات أشرف الكونين صلى الله عليه وسلم اه وقد
كره الشافعي اطلاق الرسول للايهام وقال لا بد ان يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا يخفى ان هذا المقام لا
يستدعي الفرق بين النبوة والرسالة وان تحققا في حقه ايضا باعتبار المبدا والمنتهى لان المراد بان النبي والرسول
هنا هو الموصوف بهما المسمى بمحمد ولو قبل الاتصاف بهما قال الكافيجي * النبي صلى الله عليه وسلم * محمد بن عبد
الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك
ابن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان * الى ههنا باجماع الامة وما
بعده مختلف فيه والنضر أبو قريش في قول الجمهور وقيل فهر وقيل غير ذلك * ثم أمه صلى الله عليه وسلم آمنة بنت
وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب المذكور * وأما مولده صلى الله عليه وسلم فالصحيح انه عام الفيل وقيل
بعده ٢ بثلاثين أو أربعين وانه يوم الاثنين من ربيع الاول ثانيه أو ثامنه أو عاشره أو ثاني عشره وهو المشهور وقد
ضبطت هذه الاسماء في المورد الروي للمولد النبوي قيل الباب لغة اسم لمدخل الامكنة كباب المدينة والدار
وفي عرف العلماء البلغاء يقال لما يتوصل منه الى المقصود وهو ههنا معرفة أحاديث جاءت في بيان خلق رسول
الله صلى الله عليه وسلم ونوقش فيه بان الباب اسم لطائفة من الكتاب له أول وآخر معلومان وليست مدخلا في
شيء بل هي بيت من المعاني نعم لو كان الباب اسما للجزء الاول منها لكان له وجه فالوجه ان يقال هو بمعنى الوجه
اذ هو من معانيه على ما في القاموس وكل باب وجه من وجوه الكلام سمي بابا للاختلاف بينه وبين باب آخر
كاختلاف الوجوه الا ان جمع المؤلفين له على الابواب يلائم الاول اذ جمع الثاني بابان والاظهر عندي ان
الكتاب بمنزلة الجنس والباب بمنزلة النوع والفصل بمنزلة الصنف ثم انه شبه المعقول بالمحسوس فالكتاب كالدار
المشتملة على البيوت فكل نوع من المسائل كبيت وأوله كبابه الذي يدخل منه فيه وبالجملة هو مضاف الى قوله
ما جاء ولم يقل باب خلق رسول الله لان موضوع الباب ليس الخلق بل ما جاء في الخلق من الاحاديث الدالة على
الخلق قال ميرك شاه اعلم ان الرواية المشهورة المسموعة من أفواه المشايخ باب ما جاء الى آخره بطريق اضافة
الباب الى ما بعده وهو خبر مبتدا محذوف أي هذا باب أو مبتدأ خبره محذوف * قلت الاظهر ان يقال خبره
ما بعده من قوله حدثنا الى آخر الباب بتأويل هذا الكلام ثم قال ويجوز ان يقرأ باب بالتنوين وهو خبر مبتدا
محذوف أيضا ويكون ما جاء استئنافا كان الطالب لما سمع قوله باب خطر في باله ان يسأل عنه ويقول أي شيء
يورد في هذا الباب فيجيب بقوله ما جاء في الاخبار المروية في بيان خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم * ثم
تكلف وقال فان قلت الاستئناف يكون جملة وقوله ما جاء صلة وموصول أو صفة وموصوف وعلى التقديرين
لا يكون جملة فكيف يصح ان يكون استئنافا * قلت يمكن ان يقدر مبتدأ أي المورود في هذا الباب ما جاء
ويحتمل ان تكون استفهامية بمعنى أي شيء جاء كما في قول البخاري باب كيف كان بدء الوحي تامل وجوز الشارح
الكرماني في أول شرح البخاري وجها ثالثا وهو باب بالوقف على سبيل التعداد للابواب وحينئذ لا يكون له
محل من الاعراب وما بعده استئناف كما سبق لكن يخدش هذا الوجه ان التعداد في عرف البلغاء انما
يكون لضبط العدد من غير فصل بين اجزاء المعدود بشيء آخر فضلا عن ايراد الاحوال الكثيرة بين المعدودات
* والخلق بفتح الخاء المعجمة وسكون اللام في اللغة التقدير المستقيم الموافق للحكمة يقال خلق الخياط الثوب
اذا قدره قبل القطع وعليه ورد قوله تعالى * فتبارك الله أحسن الخالقين ويستعمل في ابداع الشيء من غير
أصل وفي ايجاد الشيء عن شيء آخر والخلق بضمتين وبضم وسكون على ما في النهاية الدين والطبع والسجية
وحقيقته انه لصورة الانسان الباطنة وهي نفسه وأوصافها ومعانيها المختصة بها بمنزلة الخلق بفتح اللام لصورته
الظاهرة وأوصافها ومعانيها اقيل وقدم الاوصاف الظاهرة على الباطنة مع ان مناط الكمال هو الباطن ولذا

٢ (قوله ثلاثين أو أربعين الخ) لم يبين المعدود ولعله يوما اهـ

(أخبرنا) في نسخ حدثنا وهما كأنبأنا بمعنى عند جمع منهم البخاري كما يشير اليه صنيعه في كتاب العلم وغيره قال ابن حجر ولا خلاف فيه عند أهل العلم بالنسبة الى اللغة ومن أصرح الادلة فيه قوله تعالى يومئذ تحدث أخبارها ولا ينبئك مثل خبير وأما بالنسبة الى الاصطلاح ففيه خلاف فمنهم من استمر على أصل اللغة ومنهم مالك وابن عيينة والقطان وأكثر الحجازيين والكوفيين وعليه عمل المغاربة ورجحه ابن الحاجب في مختصره ونقل عن الحاكم انه مذهب الائمة الاربعة واختار النسائي وابن حبان وابن منده كابن راهويه اطلاق ذلك حيث يقرأ الشيخ من لفظه وتقييده حيث يقرأ عليه ومنهم من فرق بين الصيغ بحسب افتراق التحمل فخص التحديث بما يلفظ به الشيخ والاخبار بما يقرأ عليه وهو مذهب ابن جريج والشافعي والاوزاعي وابن وهب وجمهور أهل المشرق ثم أحدث أتباعهم تفصيلا آخر فمن سمع وحده من لفظ الشيخ أفرد فقال حدثني ومن سمع من غيره جمع ومن قرأ بنفسه على الشيخ أفرد فقال أخبرني وخصوا الانباء بالاجازة التي يشافه بها الشيخ من يجيزه وكل ذلك حسن غير واجب عندهم انما المراد التمييز بين أحوال التحمل وظن بعضهم انه واجب فتكلف في الاحتجاج له وعليه بما لا طائل تحته نعم يحتاج المتأخرون الى رعاية الاصطلاح المذكور لئلا يختلط المسموع بالمجاز وبعد تقرر الاصطلاح لا يحمل ما ورد من ألفاظ المتأخرين على محمل واحد بخلاف المتقدمين وقد اعتيد عند كتبة الحديث في الرسم الاقتصار على الرمز في حدثنا ثنا أو نا وأخبرنا أنا أو رنا وأنبأنا أنبا ذكره القسطلاني وقال قل من نبه على ذلك وممن جرى على ذلك الاصطلاح المصنف قالوا ومن الاقتصار في الرسم حذف قال وكتابة صورة ق بدلها هكذا اختصروا في الكتابة لا في النطق كما في شرح الالفية وغيرها قال ابن الصلاح وقد رأيته في خط الحاكم وغيره وهو غير حسن قال لكنه شاع وظهر حتى لا يكاد يلتبس وقال العراقي انه يعني كتابة صورة ق اصطلاح متروك



سمي الكتاب بالشمايل بالياء جمع شمال بالكسر بمعنى الطبيعة لا جمع شمال بفتح الفاء والهمز لانه مرادف للمكسور الذي هو بمعنى الريح الغير المناسب لما نحن فيه لانها الجزء الاشرف منه فغلب على الجزء الاول أو سمي الكل باسمه سلوكا طريق الترقي ورعاية لترتيب الوجود أولانه أول ما يبدو للانسان ولانه كالدليل عليه ولذا قيل الظاهر عنوان الباطن ثم قيل المراد بالخلق الذي وقع في الترجمة هنا هو الاول أي صورته وشكله الذي يطابق كماله وقيل المراد به الحاصل بالمصدر وهو الخلقة أو نوزع فيه بان الخلقة مصدر أيضا لكنه مصدر نوعي بمعنى الخلق الحسن وغير نوعي بمعنى التركيب كما في المغرب وكلاهما غير حاصل بالمصدر كما ترى نعم قد تطلق الخلقة على الصورة بطريق المجاز الا انه خارج عما نحن فيه وقيل المراد بالخلق اسم المفعول الذي هو هيئة الانسان الظاهرة والاضافة للبيان وهو بعيد موهم ولا يبعد ان يقال الخلق في الترجمة مضاف الى مفعوله والمعنى باب ما جاء من الاحاديث التي وردت في بيان خلق الله تعالى صورة رسوله الاعظم ونبيه الاكرم صلى الله عليه وسلم على الوجه الاتم ولذا قيل من تمام الايمان به اعتقاد انه لم يجتمع في بدن آدمي من المحاسن الظاهرة الدالة على محاسنه الباطنة ما اجتمع في بدنه صلى الله عليه وسلم ومن ثم نقل القرطبي عن بعضهم انه لم يظهر تمام حسنه صلى الله عليه وسلم والا لما أطاقت أعين الصحابة النظر اليه اه وأما الكفار فكانوا كما قال تعالى وتراهم ينظرون اليك وهم لا يبصرون * وقال بعض الصوفية أكثر الناس عرفوا الله عز وجل وما عرفوا رسول الله صلى الله عليه وسلم لان حجاب البشرية غطى أبصارهم ثم ما ذكره بعض شراح من بعض الاحاديث الواردة في ابتداء خلقه صلى الله عليه وسلم ولا شك انه في محله بل المقام يستدعي أكثر منه باستيفاء جميع أحواله وسيره من مولده الى ان بعث بعد أربعين سنة لكن قوله وان أغفله المصنف ليس وارداعليه لانه ما التزمه وانما يذكر في كتابه ما ثبت عنده باسناده واعلم ان المصنف ذكر في هذا الباب أربعة عشر حديثا وقال (أخبرنا) وفي نسخة حدثنا وفي نسخة أنا تخفيف كتابة أخبرنا قال النووي جرت العادة بالاقتصار على الرمز في حدثنا وأخبرنا واستمر الاصطلاح من قديم الاعصار الى زماننا واشتهر ذلك بحيث لا يخفى فيكتبون من حدثنا ثنا بالثاء المثلثة والنون والالف وربما حذفوا المثلثة ويقتصرون على النون والالف وربما يكتبون دنا بالدال قبل نا اه ويفهم من كلام ابن الصلاح وابن العراقي انهم يكتبون في حدثنا د ثنا بزيادة المثلثة أيضا قال ويكتبون من أخبرنا أنا زاد ابن الصلاح فيه أرنا وزاد الشيخ الجزري فيه أبنا ورنا قال ميرك ونقل بعض عنه انه قال في وجوه اختصار أخبرنا بنا أيضا بالموحدة والنون ولم أره في كلامه لا في الهداية والنهاية ولا في تصحيح المصابيح والظاهر أنه افتراء محض عليه وليس في شئ من الكتب الاصول المعتمدة والغالب على الظن ان ذلك لا يجوز لانه ربما يشتبه باختصار حدثنا ثنا لاتحاد صورتهما قال ابن الصلاح وليس بحسن ما يفعله طائفة من كتابة أخبرنا بالالف مع علامة بنا فيكون ابنا وان كان الحافظ البيهقي ممن فعله قال ميرك وكان وجه عدم الحسن انه ربما يشتبه باختصار أنبأنا فانهم يقتصرون منه بأنبأ واعلم انه لا فرق بين التحديث والاخبار والانباء والسماع عند المتقدمين كالزهري ومالك وابن عيينة ويحيى القطان وأكثر الحجازيين والكوفيين وهو قول أبي حنيفة وصاحبيه وعليه استمر عمل المغاربة ورأى بعض المتأخرين التفرقة بين صيغ الاداء بحسب افتراق التحمل فيخصون التحديث والسماع بما يلفظ به الشيخ ويسمع الراوي عنه والاخبار بما يقرأ التلميذ على الشيخ وهذا مذهب ابن جريج والاوزاعي والشافعي وجمهور أهل المشرق ثم أحدث أتباعهم تفصيلا

(أبو رجاء) بمهملة فجيم (قتيبة) مصغرا البلخي البغلاني نسبة الى بغلان بفتح الموحدة وسكون المهملة وفتح اللام وآخره نون قرية من قرى بلخ أحد أئمة الحديث ثقة ثبت وهو (ابن سعيد) كحميد الثقفي مولى الحجاج بن يوسف ولد ببلخ سنة ثمان أو تسع وأربعين ومائة وأخذ عن مالك والنسائي وشريك وطبقتهم الا ابن ماجه وخلف وكان مأمونا حافظا عالما صاحب سنن كتب الحديث عن ابن لهيعة عن ثلاث طبقات مات سنة أربعين ومائتين وله اثنان أو احدى وتسعون (عن) الامام المشهور صدر الصدور (مالك ابن أنس) الحميري الأصبحي شيخ الشافعي أحد أركان الاسلام وامام أئمة دار الهجرة روى الترمذي مرفوعا يوشك أن تضرب الناس آباط الابل في طلب العلم فلا يجدوا عالما أعلم من عالم المدينة حمله ابن عيينة وغيره على مالك قال البخاري أصح الاسانيد مالك عن نافع عن ابن عمر قال الشافعي مالك حجة الله على الخلق بعد التابعين مكث في بطن أمه ثلاث سنين ولد سنة ثلاث وتسعين ومات سنة تسع وسبعين ومائة ومناقبه سائرة (عن ربيعة بن أبي عبد الرحمن) فروخ بالفاء وتشديد الراء المضمومة وبمعجمة مولى المنكدر فقيه المدينة أبو عثمان القرشي المدني المعروف بربيعة الرأي حافظ فقيه ثبت مجتهد بصير الرأي ولهذا قيل له ربيعة الرأي بالعراق توثيقه مات بالانبار أو المدينة سنة ست وثلاثين ومائة قال مالك ذهبت حلاوة الفقه بموته (عن) أبي ابن حمزة (أنس بن مالك) الانصاري خادم المصطفى عشر سنين جاوز المائة مات سنة ثلاث وتسعين وهو آخر صحابي مات بالبصرة وأنس بن مالك خمس منهم اثنان صحابيان وحيث أطلق فالمراد هذا قال ابن عساكر مات له في الجارف ثمانون ابنا (انه سمعه يقول) واعلم ان طريق

آخر فمن سمع وحده من لفظ الشيخ أفرد فقال حدثني وسمعت ومن سمع مع غيره جمع فقال حدثنا وسمعنا ومن قرأ بنفسه على الشيخ أفرد فقال أخبرني ومن سمع بقراءة غيره جمع فقال أخبرنا وكذا خصوا الانباء بالاجازة التي يشافههم بها الشيخ من يجيزه وكل هذا مستحسن عندهم وليس بواجب عندهم وانما أرادوا التمييز بين أحوال التحمل وظن بعضهم ان ذلك على سبيل الوجوب فتكلف بالاحتجاج له وعليه بما لا طائل تحته نعم يحتاج المتأخرون الى مراعاة الاصطلاح المذكور لانه صار حقيقة عرفية عندهم فمن يجوز عنها احتاج الى الاتيان بقرينة تدل على مراده والا فلا يؤمن من اختلاط المسموع بالمجاز وبعد تقرر الاصطلاح لا يحمل ما ورد من ألفاظ المتأخرين على محل واحد بخلاف المتقدمين هذا * واختلفوا في القراءة على الشيخ هل تساوي السماع من لفظه أو هي دونه أو فوقه على ثلاثة أقوال فذهب مالك وأصحابه ومعظم أهل الحجاز والكوفة والبخاري الى التسوية بينهما وذهب أبو حنيفة وابن أبي ذئب الى ترجيح القراءة على الشيخ على السماع من لفظه ورواه الخطيب في الكفاية عن مالك أيضا والليث بن سعد وشعبة وابن لهيعة ويحيى بن سعيد ويحيى بن عبد الله بن بكير وغيرهم وذهب جمهور أهل الشرق الى ترجيح السماع من لفظ الشيخ على القراءة عليه قال زين الدين العراقي وهو الصحيح قلت ولعل وجهه أنه صلى الله عليه وسلم كان يقرأ القرآن والحديث على أصحابه فيأخذون عنه وكذا كانوا يؤدونهما الى التابعين وأتباعهم فيمكن أن يقال هذا الاختلاف اختلاف عصر فان المتقدمين كان لهم قابلية تامة بحيث انهم كانوا يأخذون القراءة والحديث بمجرد السماع أخذا كاملا مستوفيا يصلح للاعتماد في العمل بخلاف المتأخرين لقلة استعدادهم وبطء ادراكاتهم فهم اذا قرؤا القراءة على الشيخ أو الحديث على المحدث وقرره في قراءته واذا أخطأ بين له موضع خطئه كان أقوى في الاعتماد واعلم أن الشراح لهم هنا اطناب في الاعراب مع كثير من الاضطراب أضربنا عن ذكره لقلة فائدته عند أولي الالباب ﴿أبو رجاء﴾ بفتح الراء وجيم بعدها ألف بعدها همزة ﴿قتيبة﴾ بقاف مضمومة وفوقية مفتوحة وتحتية ساكنة بعدها موحدة فقيل هاء وهو ثقة ثبت من مشايخ البخاري ومسلم ﴿ابن سعيد﴾ بفتح المهملة وكسر العين وهو ابن عبد الله الثقفي مولاهم من قرية من قرى بلخ قيل ان اسمه يحيى ولقبه قتيبة وقيل اسمه علي رحل الى العراق والمدينة ومكة والشام ومصر وسمع مالك بن أنس وخلقا كثيرا من الاعلام روى عنه البخاري والترمذي وخلق كثير من الأئمة ولد سنة ثمان وأربعين ومائة وتوفي سنة أربعين ومائتين في شعبان وكان ثقة ﴿عن مالك بن أنس﴾ الامام المشهور من الأئمة الاربعة وهو من كبار أتباع التابعين أخذ عن نافع مولى ابن عمر وعن الزهري وغيرهما قيل بلغ مشايخه تسعمائة وأخذ عنه الشافعي ومحمد بن الحسن وأمثالهما ولد سنة خمس وتسعين من الهجرة قيل مكث في بطن أمه ثلاث سنين ومات بالمدينة سنة تسع وسبعين ومائة وله أربع وثمانون سنة وقد اجتمع بالامام أبي حنيفة وأخذ عنه وقيل أخذ كل عن الآخر والله أعلم والجار يتعلق بأخبرنا أو حال من الفاعل المذكور أو من المفعول المقدر أي أخبرنا أبو رجاء هذا الحديث حال كونه ناقلا أو منقولا وجوز كونه استئنافا جوابا لمن قال عمن يحدثه ﴿عن ربيعة﴾ بفتح الراء وكسر الموحدة بعدها تحتية ساكنة وقد بالغ الأئمة في جلالته أي حال كون مالك ناقلا عن ربيعة ﴿ابن أبي عبد الرحمن﴾ حال كونه ناقلا ﴿عن أنس بن مالك﴾ وهو أبو النضر الانصاري النجاري الخزرجي خادم رسول الله صلى الله عليه وسلم عشر سنين وعمره مائة سنة وهو آخر من مات بالبصرة من الصحابة سنة احدى وسبعين وقيل ولد له مائة ولد منها ثمانية وسبعون ذكر روى عنه الزهري وغيره ﴿انه﴾ أي ان ربيعة وقيل انه ضمير الشان ﴿سمعه﴾ أي سمع ربيعة أنسا وفيه اشارة الى ان ربيعة أخذ هذا الحديث عن أنس بطريق التحديث لا بالاخبار ﴿يقول﴾ حال أي قائلا وقيل بيان وقال

السند والمعنعنة لم يتعرضوا لحاله الظاهر وروده وحاصله أن أخبر لازم يتعدى للمخبر عنه بعن وللمخبر به بالباء ويستعمل كثيرا بمعنى الاعلام وهنا استعمل متعديا ومفعوله انه كان وسمعه جملة معترضة لبيان ان طريق أنس لربيعة السماع لا القراءة فضمير سمعه لانس والمستتر فيه لربيعة أو أن طريق اخبار مالك لقتيبة كان ذلك والضميران لمالك وقتيبة والمجرورات من متعلقات باحوال محذوفة لا بل رهاه أي ناقلا ذلك عن مالك ناقلا عن ربيعة ناقلا عن أنس والعامل أخبر غير أن النقل عن مالك بلا واسطة وعن غيره بواسطة (كان) لا يفيد التكرار مطلقا عند الامام الرازي وعند ابن دقيق العيد والحاجب تفيده عرفا ثم قيل فيما سبق له لا كما هنا وقيل بل وهنا والمعنى كان من الاول الى الآخر غير طويل ولا قصير لا بين الصبيان ولا بين الشباب ولا بين الشيوخ ولا بين الكهول وفيه تكلف (رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس بالطويل) خبر كان وليس لنفي مضمون الجملة حالا وقد جعلها الثلاث جاعلون وعند ابن الحاجب لنفي مضمونها في الماضي فعليه تكون حالا ماضية قصد دوام نفيها (البائن) بالهمز وجعله بالياء وهم لوجوب اعتلال اسم فاعل اعتل فعله أي الظاهر طوله من بان ظهر على غيره أو فارق من سواه أي لا مفرط طولا الذي بعد عن حد الاعتدال ذكره الحافظ ابن حجر وأشار بذلك الى ان البائن يحتمل كونه من بان يبين بيانا اذا ظهر أو من بان يبين بونا اذا بعد وفارق وسمى فاحش الطول بائنا لان من رآه تصور ان كلا من أعضائه مبان عن الآخر أو لانه ظاهر على غيره أو مفارق غيره في الطول والقامة (ولا) عطف على خبر ليس ولا مؤكدة للنفي (بالقصير) أي بل كان ربعة لكنه الى الطول أقرب كما يفيده وصف الطويل بالبائن دون القصير بمقابله وجاء مصرحا به في رواية البيهقي ويؤيده على غيره خبر أبي هالة الآتي كان أطول من المربوع وأقصر من المستدير وزعم ان تقييد القصير بالمتردد في خبر علي لا يلائمه لوجوب حمل المطلق على المقيد منع بان حمل المطلق على المقيد في النفي لا يجب وفي الاثبات تفصيل والربعة قد يسمى قصيرا مترددا بالنسبة للطويل ألا ترى الى خبر البراء كان ربعة وهو الى الطول أقرب فوصفه بالربعة تقريبي لا تحديدي (ولا) عطف على خبر ليس ولا مؤكدة للنفي (بالأبيض الامهق) الكريه البياض كالجص بغير نورانية ويقال مهق مهقا اشتد بياضه يعني كان نير البياض أزهر اللون ورواية المصنف في جامعه أمهق ليس بابيض مقلوبة كما ذهب اليه الحافظ ابن حجر أو وهم كما قاله عياض كالداودي أو مؤولة بان المهق قد يطلق على الخضرة المرادة بالسمرة في الرواية الآتية فان المهق خضرة الماء كما نقل عن رؤبة وغيره (ولا بالآدم) أفعل مهموز الفاء خففت همزته والادمة شدة السمرة فنفيه لا ينافي اثبات السمرة في الخبر الآتي الا ان قوله ولا بالابيض الامهق يستدعي ان يقال ولا بالاسمر الآدم فالمراد

ابن حجر وغيره بدل أي بدل اشتمال والفعل بمعنى المصدر فيكون من قبيل أعجبني زيد علمه ولا يخفى ما فيه من التكلف وقال الحنفي ويمكن ان يكون مفعولا ثانيا لسمعه والسماع يتعدى الى مفعولين على ما في التاج وقد سمعت انه يجوز ان يكون مفعول أخبرنا اهـ وهو في غاية من البعد كما لا يخفى وقال العصام سمعت يتعدى الى مفعول واحد لو دخل على الصوت يقول سمعت قول زيد ويتعدى الى مفعولين لو دخل على غير الصوت ويجب حينئذ ان يكون مفعوله الثاني فعلا مضارعا والعاري عن القواعد يقول فيه ما يشاء وقال ميرك لا يخفى ان السماع لا يتعلق الا بالقول فهو اما محمول على ان كلمة من محذوفة أي سمع منه يقول أي هذا القول وهو محمول على حذف المضاف أي سمع قوله وحينئذ يقول بيان له * فان قيل المناسب لسمع قال ليتوافقا مضيا فما الفائدة في العدول الى المضارع * أجيب بان فائدته استحضار صورة القول للحاضرين والحكاية عنها كأنه يريهم انه قائل به الآن ﴿ كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ﴾ قيل كان يفيد التكرار لغة وقيل عرفا وقيل لا يفيده مطلقا وعليه الاكثرون ﴿ ليس بالطويل ﴾ الجملة خبر كان والمناسب هنا مذهب غير ابن الحاجب انها لنفي مضمون الجملة حالا لا ماضيا كما هو مذهبه حتى يحتاج الى تكلف حكاية حال ماضية قصد دوام نفيها (البائن) بالهمز ووهم من جعله بالياء وهو اسم فاعل من بان أي ظهر على غيره أو من بان بمعنى بعد والمراد انه لم يكن بعيدا من التوسط أو من بان بمعنى فارق من سواه وسمى فاحش الطول بائنا لان من رآه يتصور ان كل واحد من أعضائه مبان عن الآخر أو لانه يباين الاعتدال أو كان طوله يظهر عند كل أحد ﴿ ولا بالقصير ﴾ أي المتردد الداخل بعضه في بعض كما سيأتي وهو عطف على بالطويل ولا مذكرة للنفي والمعنى انه كان متوسطا بين الطول والقصر لا زائد الطول ولا القصر وفي نفي أصل القصر ونفي الطول البائن لا أصل الطول اشعار بانه صلى الله عليه وسلم كان مربوعا مائلا الى الطول وانه كان الى الطول أقرب كما رواه البيهقي ولا ينافيه وصفه الآتي بانه ربعة لانها أمر نسبي ويوافقه خبر البراء كان ربعة وهو الى الطول أقرب وقد ورد عند البيهقي وابن عساكر انه صلى الله عليه وسلم لم يكن يماشيه أحد من الناس الا طاله صلى الله عليه وسلم ولربما اكتنفه الرجلان الطويلان فيطولهما فاذا فارقاه نسب الى الربعة وفي خصائص ابن سبع كان اذا جلس يكون كتفه أعلى من الجالس قيل ولعل السر في ذلك انه لا يتطاول عليه أحد صورة كما لا يتطاول عليه معنى ﴿ ولا بالابيض الامهق ﴾ أي الشديد البياض الخالي عن الحمرة والنور كالجص وهو كريه المنظر وربما توهمه الناظر أبرص بل كان بياضه نيرا مشربا بحمرة كما في روايات أخر منها انه صلى الله عليه وسلم كان أزهر اللون فالنفي للقيد فقط وأما رواية أمهق ليس بابيض فمقلوبة أو وهم كما قاله عياض ﴿ ولا بالآدم ﴾ أفعل صفة مهموز الفاء وأصله اأدم

بهذه الرواية انه ليس بابيض شديد البياض ولا حينئذ بآدم شديد الادمة وانما يخالط بياضه حمرة ومما يدل على ان المنفى شدة السمرة ما فى الدلائل عن أنس كان أبيض بياضه الى السمرة وفى مسند أحمد عن الخبر حسن ولجه أحمر وفى رواية أسمر الى البياض فثبت بمجموع هذه الروايات ان المراد بالسمرة حمرة تخالط البياض و بالبياض المثبت ما يخالط الحمرة وأما وصف لونه فى أخبار بشدة البياض كخبر البزار عن أبى هريرة كان شديد البياض وخبر الطبرانى عن أبى الطفيل ما أنسى شدة بياض وجهه فمحمول على البريق واللمعان كما يشير اليه حديث كان الشمس تجرى فى وجهه واعلم أن أشرف الالوان الابيض المشرب كان بحمرة أو صفرة أما الاول فظاهر وأما الثانى فلانه لون أهل الجنة فى الجنة والعرب تتمدح به فى الدنيا كما فى لامية امرئ القيس وغيرها فجمع الله للمصطفى بين الاشرفين ولم يكن لونه فى الدنيا كلونه فى الاخرى كيلا يفوته أحد الحسنيين (ولا بالجعد) بفتح فسكون (القطط) بجسد على الاشهر ويجوز كسر ثانيه والجعد يرد بمعنى الجواد والكريم والبخيل واللئيم جميعا ومقابل السبط ويوصف بالقطط فى الكل والقطط لا يعين المراد فلذا قابله بقوله (ولا بالسبط) بفتح فكسر أو فسكون أو بفتحتين المراد أن شعره ليس نهاية فى الجعودة وهى تكسره الشديد ولا فى السبوطة وهى عدم تكسره وتثنيه بالكلية بل كان وسطا بينهما وخير الامور أوسطها قال ١٢ الزمخشرى الغالب على العرب جعودة الشعر وعلى العجم سبوطته قال * هل ترون ذودك نزع معد

أبدلت الفاء لفا والادمة شدة السمرة وهى منزلة بين البياض والسواد فنفيه لا ينافى اثبات السمرة التى فى الحديث الثانى قال العسقلانى تبين من مجموع الروايات ان المراد بالبياض المنفى ما لا يخالطه الحمرة والمراد بالسمرة الحمرة التى يخالطها البياض ﴿ولا بالجعد﴾ بفتح الجيم وسكون العين من الجعودة وهى فى الشعر أن لا يتكسر تكسرا تاما ولا يسترسل ﴿القطط﴾ بفتحتين وبكسر الثانى وهو شدة الجعودة ﴿ولا بالسبط﴾ بفتح المهملة وكسر الموحدة وتسكن وتفتح والسبوطة فى الشعر ضد الجعودة وهو الامتداد الذى ليس فيه تعقد ولا نتوء أصلا والمراد ان شعره صلى الله عليه وسلم متوسط بين الجعودة والسبوطة ﴿بعثه الله تعالى﴾ خبر ثان لكان أى أرسله الحق الى الخلق للنبوة والرسالة وتبليغ الاحكام والحكم للامة قيل ولد صلى الله عليه وسلم يوم الاثنين وأنزل عليه الوحى يوم الاثنين وخرج من مكة مهاجرا يوم الاثنين وقدم المدينة يوم الاثنين وتوفى يوم الاثنين ﴿على رأس أربعين سنة﴾ حال من المفعول وقيل على بمعنى فى وقيل الرأس مقحم ويؤيده ما فى رواية البخارى أنزل عليه أى الوحى وهو ابن أربعين سنة قال شراح الحديث المراد بالرأس الطرف الاخير منه لما عليه الجمهور من أهل السير والتواريخ من انه بعث بعد استكمال أربعين سنة قال الطيبى الرأس هنا مجاز عن آخر السنة كقولهم رأس الآية أى آخرها وتسمية آخر السنة رأسها باعتبار انه مبدأ لمثله من عقد آخر انتهى وأما لفظ الأربعين فتارة يراد به مجموع السنين من أول الولادة الى استكمال أربعين سنة وتارة يراد به السنة التى تنضم الى تسعة وثلاثين والاستعمالان شائعان فالاول كما يقال عمر فلان أربعون والثانى كقولهم الحديث الاربعون وايراد التمييز وهو قوله سنة يؤيد المعنى الاول قال الحافظ العسقلانى هذا انما يتم على القول بانه بعث فى الشهر الذى ولد فيه والمشهور عند الجمهور انه ولد فى شهر ربيع الأول وبعث فى شهر رمضان فعلى هذا يكون له حين بعث أربعون سنة ونصف أو تسعة وثلاثون ونصف فمن قال أربعون ألغى الكسر أو جبره لكن قال المسعودى وابن عبد البر انه بعث فى شهر ربيع الأول وهو الصحيح فعلى هذا يكون

* وساقيان سبط وجعد قالوا يعنى بالسبط الاعجمى وبالجعد العربى لانهما لا يتفاهمان كلاهما فلا يشتغلان بالكلام عن السعى وقد أحسن الله لرسوله الشمايل وجمع فيه ما تفرق فى الطوائف من الفضائل (بعثه) معمول ليقول أى أرسله (الله) تعالى نبيا ورسولا الى كافة الثقلين اجماعا معلوما من الدين بالضرورة فيكفر منكره وكذا بعث للملائكة على ما عليه محققون ورجع واعترض (على راس) مذكر مهموز لا بنى تميم فانهم يتركون همزه لزوما (أربعين سنة) التى من مولده وهى سن الكمال يحتمل بعد استكمال له تسعة وثلاثين لما شاع أن رأس السنة يضاف لاولها فهو واما على حذف مضاف أى على رأس آخر أربعين أو على بمعنى فى الآن هذا شئ لم يقل به أحد والمشهور بين الجمهور انه بعث بعد استكمال الاربعين وبه جزم القرطبى وغيره فاحتيج الى ان قيل للسنة رأسان أريد الرأس الثانى أو ان الاربعين هو مجموع السنين لا السنة الاخيرة حتى يلزم بعثه فى تسعة وثلاثين وتوجيه الحديث ان رأس الشئ أعلاه والمراد برأس الاربعين السنة التى أعلاها وبعثه انما يتحقق ببلوغ غايتها أو المراد الذى هو أعلاها والبعث عليه انما يكون بعد حصوله ومما يعين على ذلك خبر البخارى وأحمد وغيره أنزلت النبوة وهو ابن أربعين سنة ثم هذا انما يتم كما فى فتح البارى ان كان البعث فى شهر الولادة وهو ما عليه ابن عبد البر لكن المشهور بين الجمهور أنه ولد فى ربيع الاول وبعث فى رمضان فعليه فله حين البعث أربعون ونصف أو تسع وثلاثون ونصف فمن قال أربعين ألغى الكسر أو جبر وقيل بعث وله أربعون وعشرة أيام أو عشرون أو أربعون أو ستون يوما وقيل بعد ثنتين وأربعين سنة فجاءه جبريل وهو بغار حراء فقال اقرأ فقال ما أنا بقارئ فغطه حتى بلغ منه الجهد وقال اقرأ فاعاد واعاد فقال اقرأ باسم ربك حتى بلغ ما لم يعلم ثم فتر الوحى ثلاث سنين ليزيد شوقه ثم أنزل يا أيها المدثر

(فاقام) وفى رواية للبخارى فلبث بعد البعثة (بمكة) لاقامة الدين (عشر سنين) رسولا وقبلها ثلاث سنين نبيا هذا محصول ماجرى عليه الشارح جامعا به بين رواية انه أقام بها بعد البعثة عشرا ورواية ثلاث عشر وفيه مافيه فقد ثبت انه كان فى الثلاث وهى زمن فترة الوحى يدعوا الناس الى دين الاسلام سرا فكيف يدعو من لم يرسل اليه حالتئذ قال فى الهدى وغيره أقام المصطفى بعد ان جاءه الملك بالنبوة ثلاث سنين يدعوا الى الله مستخفيا هذه عبارته وروى ابن الكلبى وغيره من حديث ابن عباس ان خديجة صنعت طعاما ثم أرسلت الى المصطفى فلم تجده بحراء فأرسلت فى طلبه فبينما هى كذلك اذ أتاها فقال هذا ارأيتك الذى كنت أحدثك انى سمعته فقد والله بدا لى بينما أنا قائم على جبل حراء اذ أتانى آت فقال أبشر فانا جبريل ارسلت اليك وانت رسول هذه الامة الحديث وحينئذ فاما أن يقال ان رواة العشر الغوا الكسر أو يقال بترجيح رواية الثلاثة عشر التى عليها الجمهور (وبالمدينة) بعد الهجرة (عشر سنين) اتفاقا حتى دخل الناس فى دين الله أفواجا وأكمل الله له ولأمته الدين وأتم عليهم النعمة (وتوفاه) وفى نسخ بالفاء أى قبضه (الله تعالى) بعد ما خيره ان يؤتيه من زهرة الدنيا ماشاء وبين ما عنده فاختار ما عنده واعاد المصنف هذا الخبر أواخر الكتاب (على رأس ستين سنة) هذا يقتضى كون سنه ستين وفى رواية توفى وهو ابن خمس وستين وفى أخرى ثلاث وستين وهو أصحها وأشهرها وردوا الأولى اليه بان راويها الغى الكسر والاولى فيه التعبير برأس لانه رأس باعتبار العقود والثانية بانه حسب سنتى المولد والوفاة قال الطيبى مجاز قوله على رأس الستين كمجاز قولهم رأس آية أى آخرها وسموا آخرها رأسا لانه مبدأ مثله من آية أخرى (وليس) حال من مفعول توفاه وجوز العصام عطفه على قوله ليس بالطويل وهو بعيد لابهامه خلاف المراد لكنه لاينتهى الى القول بانه يفسد المعنى كما زعمه الشارح لظهور ان المراد انه كان ليس فى رأسه ولحيته عشرون شعرة بيضاء عند وفاته لانه كان كذلك فى سائر أزمانه وأوقاته ولوساغ الافساد بمثل ذلك لساغ ان يقال ان قوله ولا بالقصير فاسد لاقتضائه انه لايقصر من قدر الرجال حال صباه وذلك فاسد (فى رأسه ولحيته) بكسر اللام وجعل الكشاف الفتح قراءة فى ولا تاخذ بلحيتى واللحية الشعر النازل على الذقن (عشرون شعرة) بسكون العين فقط وان كان الشعر بالسكون والفتح (بيضاء) بل أقل بدليل خبر ابن سعد ما كان فى رأسه ولحيته الاسبع عشرة شعرة بيضاء ولا ينافيه خبر ابن عمر كان شيبه نحوا من عشرين لان معنى نحو عشرين قريب منها بزيادة أو نقص وفى رواية ابن حبان والبيهقى من حديث ابن عمر كان شيبه نحوا من عشرين شعرة فى مقدمه وقضية حديث عبد الله بشر ان شيبه لايزيد على عشر شعرات لايراده بصيغة جمع القلة لكن خص ذلك بعنفقته فيحمل الزائد على ذلك فى صدغيه وفى المستدرك عن أنس لو عددت ما أقبل من شيبه فى رأسه ولحيته ما كنت أزيدهن على احدى عشرة شعرة قال بعض الأثبات والمراد النفى والاثبات فيما يرى من الشعرات بالتخمين اذ يبعد ان الصحابى يتفحص ما فى أثناء شعره بالتحقيق * الحديث الثانى حديث أنس أيضا (حدثنا حميد) مصغر حامد (ابن مسعدة) بفتح أوله

له أربعون سنة سواء وقيل بعث وله أربعون سنة وعشرة أيام وقيل عشرون يوما وحكى القاضى عياض عن ابن عباس وسعيد بن المسيب رواية شاذة أنه صلى الله عليه وسلم بعث على رأس ثلاث وأربعين سنة انتهى ولعل الجمع بينهما بان بعث النبوة فى أول الأربعين وبعث الرسالة فى رأس ثلاث وأربعين ويؤيده قوله ﴿فاقام﴾ أى بعد البعثة ﴿بمكة عشر سنين﴾ بسكون الشين أى رسولا وثلاث عشرة سنة نبيا ورسولا لان العلماء متفقون على أنه صلى الله عليه وسلم أقام بمكة بعد النبوة وقبل الهجرة ثلاث عشرة سنة فقوله أقام بمكة عشر سنين محتاج الى تأويل وهو ماذكرناه ويحتمل أن الراوى اقتصر على العقود وترك الكسر ولاخلاف فى قوله ﴿وبالمدينة عشر سنين﴾ لكن يشكل قوله ﴿فتوفاه الله تعالى﴾ أى قبض روحه ﴿على رأس ستين سنة﴾ لانه يقتضى أن يكون سنه ستين والمرجح انه ثلاث وستون وقيل خمس وستون وجمع بان من روى الاخير عد سنتى المولد والوفاة ومن روى ثلاثا لم يعدهما ومن روى الستين لم يعد الكسر واعلم أن ابتداء التاريخ الاسلامى من هجرته صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة وقد قدم بها يوم الاثنين ضحى لثنتى عشرة خلت من ربيع الاول ﴿وليس فى رأسه ولحيته﴾ بكسر اللام ويجوز فتحها ﴿عشرون شعرة﴾ بسكون العين فقط وقد يفتح وأما الشعر فبالفتح ويسكن ﴿بيضاء﴾ صفة لشعرة والجملة حال من مفعول توفاه وجعله معطوفا يفسد المعنى خلافا لمن وهم فيه وأخرج ابن سعد باسناد صحيح عن ثابت عن أنس قال ما كان فى رأس رسول الله صلى الله عليه وسلم ولحيته الاسبع عشرة أوثمان عشرة شعرة بيضاء وأما ما جاء من نفى الشيب فى رواية فالمراد به نفى كثرته لا أصله ومن ثم صح عن أنس ولم يشنه الله بالشيب وحكمة قلة شيبه مع انه ورد أن الشيب وقار ونور ومن شاب شيبة فى الاسلام كانت له نورا يوم القيامة ان النساء بالطبع يكرهنه غالبا فلا يحصل الملاءمة والمماثلة كاملا وقول ابن حجر ومن كره من النبى صلى الله عليه وسلم شيأ كفر لايصح على اطلاقه لان الكراهة الطبيعية خارجة عن الأمور التكليفية وسيأتى مزيد البحث لبحث عدد شيبه فى بابه ان شاء الله تعالى قال المصنف ﴿حدثنا حميد﴾ بالتصغير ﴿ابن مسعدة﴾ بفتح الميم والعين

(البصرى) نسبة الى البصرة البلد المشهور وهو مثلث الباء والفتح أفصح ولم يسمع الضم فى النسبة مات سنة أربع وأربعين ومائتين روى له الجماعة الا البخارى (ثنا) أى انه حدثنا ومن قدر قال أطال (عبد الوهاب) بن عبد المجيد بن الصلت بن عبد الله بن عبد الحكم بن أبى العاص (الثقفى) بالمثلثة والقاف نسبة لثقيف كرغيف القبيلة المعروفة أبو محمد الحافظ أحد أشراف البصرة ثقة جليل القدر لكنه اختلط قبل موته بثلاث سنين ولد سنة ثمان ومائة ومات سنة أربع وتسعين ومائة وروى عنه الشافعى وأحمد بن حنبل وابن راهويه خرج له الجماعة (عن حميد) مصغرا متعلق بحدثنا وهو ابن أبى حميد تير بكسر الفوقية وسكون المثناة التحتية وهو بالعربية السهم وقيل اسمه تير ويه وقيل رادويه وقيل داود وقيل طرخان وقيل مهران وقيل عبد الله وقيل عبد الرحمن وقيل مخلد وقيل غير ذلك وهو الخزاعى مولى طلحة الطلحات بفتح المهملة واللام ويقال السلمى ويقال الدارى البصرى الكرابيسى اشتهر بالطويل وكان قصيرا وانما كان طوله فى يديه بحيث يقف عند الميت فتصل احدى يديه الى رأسه والاخرى الى رجليه وقيل كان له جار يقال يسمى

﴿البصرى﴾ بفتح الباء وتكسر وحكى الضم وهو أبو على السامى من بنى سامة بن لؤى واسع الرواية كثير الحديث وروى عنه مسلم وأبو داود والترمذى والنسائى وغيرهم سمع أيوب ويحيى بن سعيد الأنصارى وغيرهما قيل تغير قبل موته بثلاث سنين وهو من أوساط اتباع التابعين ﴿قال﴾ أى حميد ﴿حدثنا﴾ وفى نسخة بدون قال فقيل التقدير انه قال وقيل انه حدثنا ثم قال أهل الصناعة لفظ قال ان كان مكتوبا قبل حدثنا الثانى والثالث وهلم جرا فبها والا فهو محذوف خطا وينبغى للقارئ أن يتلفظ به كذا ذكره ميرك ﴿عبد الوهاب الثقفى﴾ بفتحتين نسبة الى ثقيف قبيلة ﴿عن حميد﴾ أى أبى عبيد الخزاعى البصرى يقال له حميد الطويل روى عن أنس بن مالك وانما قيل له الطويل لقصره أو لطول يده أو لكون جاره طويلا ثقة مدلس وعابه زائدة لدخوله فى شئ من أمر الأمراء وهو من صغار التابعين ﴿عن أنس بن مالك﴾ أى ناقلا عنه ﴿قال﴾ أى انه قال والقائل أنس وأبعد العصام فقال القائل حميد ﴿كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ربعة﴾ بفتح الراء وسكون الموحدة ويجوز فتحها بمعنى المربوع الخلق والتأنيث باعتبار النفس يقال رجل ربعة وامرأة ربعة ومعناه المتوسط بين الطويل والقصير ﴿وليس بالطويل﴾ أى البائن المفرط فى الطول فينصرف المفهوم المراد الى الكامل فيكون موافقا للحديث السابق ﴿ولا بالقصير﴾ أى المتردد فلا ينافى ما ذكر بعد انه أطول من المربوع والجملة عطف تفسير ويروى ليس بدون الواو فيكون بيانا له كذا ذكره السيد أصيل الدين والأظهر انه خبر بعد خبر وقال منلا حنفى الجملة عطف على ربعة ولا بعد فى عطف جملة لها محل من الاعراب على مفرد ولا حسن فى عطفه على قوله كان رسول الله صلى الله عليه وسلم لان قوله حسن الجسم يحتاج الى تكلف تام وفى بعض الروايات بدون الواو كما فى جامع الاصول بعلامة الترمذى فهو خبر بعد خبر ﴿حسن الجسم﴾ أى لونا ونعومة واعتدالا فى الطول واللحم ونصبه على انه خبر آخر لكان وهو تعميم بعد تخصيص ﴿وكان شعره﴾ بفتح العين ويسكن ﴿ليس بجعد﴾ أى قطط للقاعدة المقررة ان المطلق يحمل على المقيد فلا تدافع بينهما ﴿ولا سبط﴾ ومر معناهما وجعلهما هنا وصفا للشعر وفيما مر وصفا لصاحبه لبيان ان كلا منهما يوصف بذلك كذا ذكره ابن حجر تبعا للعصام والظاهر ان نسبتهما هنا على الحقيقة وهناك على حذف مضاف أو للمبالغة على حد رجل عدل ﴿أسمر اللون﴾ يريد نفى البياض القوى مع حمرة قليلة فلا ينافى ما سبق من قوله ولا بالآدم المراد به شديد السمرة وقال العراقى هذه اللفظة انفرد بها حميد عن أنس ورواه غيره من الرواة عنه بلفظ أزهر اللون ثم نظرنا الى من روى صفة لونه صلى الله عليه

حميدا القصير فميز عنه مات وهو قائم يصلى سنة اثنين أو ثلاث وأربعين ومائة وثقوه واتفقوا على الاحتجاج به لكنه كان يدلس عن أنس ومن تركه فانما تركه لدخوله فى عمل السلطان خرج له الجماعة (عن أنس) حال أى راويا عن أنس (ابن مالك) انه (قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ربعة) بفتح فسكون وقد تحرك أى مربوعا وتأنيثه باعتبار النفس وجمع المذكر والمؤنث ربعات بالسكون وتحريكه شاذ كما فى القاموس أى لان فعلة اذا كانت صفة لا تحرك فى الجمع وانما تحرك اذا كانت اسما ولم يكن موضع العين واوا وياء كجوزة وبيضة فتقول فى الجمع جوزات وبيضات وربعات مع التحريك

وسلم هنا وهو لغة هذيل (ليس بالطويل) البائن (ولا بالقصير) المتردد وهذا بدل من ربعة أو عطف بيان أو نعت وفى رواية وليس بالطويل وهو عطف تفسير لقوله ربعة قال العصام والشائع فيه الوصف والعطف قليل قال الحنفى وتبعه العصام ولا بعد فى عطف جملة لها محل من الاعراب على مفرد وفى الزهريات للذهلى عن أبى هريرة بسند حسن كان ربعة وهو الى الطول أقرب (حسن الجسم) تعميم بعد تخصيص أو المراد بحسنه نفى غلبة السمن والهزال وزاد الجسم دفعا لتوهم أن المراد منه حسن القد أو هو بمعنى بادن متماسك أى معتدل الخلق متناسب الاعضاء والجسم الجسد يتناول البدن والاعضاء من الناس والدواب ونحو ذلك قال بعضهم والحسن عبارة عن كل مبهج مرغوب فيه حسا أو عقلا فوصفه جسمه به صادق بهما (وكان) رسول الله (شعره) بسكون العين وقد تفتح (ليس بجعد) شديد الجعودة (ولا سبط) بل كان بين ذلك وخير الأمور أوساطها والجملة خبر كان بين بجعله هنا وصفا للشعر وآنفا وصفا لذيه ان كلا منهما يوصف بذلك (أسمر اللون) منصوب

خبر ثان لكان أو مرفوع خبر مبتدا محذوف أى هو أسمر والجملة مسرودة على نمط التعديد كال العصام واسناده الى اللون غير ظاهر اذ لا يثبت للون لون واجاب الشارح بان المعنى لونه أسمر فهو من اضافة الصفة للموصوف انتهى وبما ذكره صرح أهل اللغة فى المصباح وغيره اللون صفة الجسد من البياض والسواد والحمرة وغير ذلك فيقال لونه أحمر والجمع ألوان وتلون فلان اختلفت أخلاقه انتهى قال الحافظ أبو الفضل العراقى هذه اللفظة يعنى لفظة أسمر انفرد بها حميد عن أنس ورواه غيره من الرواة عنه بلفظ أزهر اللون ثم نظرنا من روى صفة لونه صلى الله عليه وسلم غير أنس فكلهم وصفوه بالبياض دون السمرة وهم خمسة عشر صحابيا انتهى وحاصله ترجيح رواية البياض بكثرة الرواة ومزيد الوثاقة وأما ما جمع به الشارح من ان المراد بالسمرة نفى كونه أبيض أمهق بل بياض مشرب بحمرة والعرب قد تطلق على من هو كذلك انه أسمر فانما يتم ان ثبت هذا الاطلاق بشاهد من كلامهم وانى به والجمع بان السمرة فيما برز للشمس والبياض فيما تحت الثوب ممنوع لا لانه كان تظله سحاب أبدا الان الابدية لم تثبت وبفرضها فهو ارهاص وبعد البعثة لم تحفظ على ما قيل وكيف وقد صح انه ظلل وهو يرمى الجمار فى حجة الوداع بل لانه ورد انه كان عنقه كالفضة البيضاء مع أن العنق بارز وقد كفر الشافعى من زعم أنه كان أسود وانما قلنا على ما قيل لان جماعة منهم ابن جماعة ذهبوا الى ان نص البخارى يشهد لكونه كان بعد الارسال لقوله فيه فرفعت رأسى فاذا أنا بسحابة قد أظلتنى قال ومن ذهب الى أن حديث اظلال الغمام لم يصح بين المحدثين فهو باطل انتهى (اذا مشى) خبر آخر لكان أو جملة مسرودة على نمط التعديد واذا ظرفية لا شرطية (يتكفأ) بكاف وفاء بهمز ودونه تخفيفا ذكره أبو زرعة قال التوربشتى والرواية المعتد بها بغير همزة وذكر الهروى ان الاصل الهمزة ثم حذفت أى يسرع مشيه كانه يميل تارة الى يمينه وتارة الى شماله فى المشى أو انه يميل الى بين يديه من سرعة مشيه كما تتكفأ السفينة فى جريها ويؤيد الثانى قوله فى الخبر الآتى كأنما ينحط من صبب أى منحدر من الارض فهو من قولهم كفأت الاناء اذا قلبته وفى نسخ يتوكأ أى يعتمد على رجليه كاعتماده على العصا ولم يكن مشيه كالمختال وقال النووى زعم كثير ان أكثر ما روى بلا همز فليس كما قالوا والمآل فيهما واحد وهذه مشية أولى العزم والهيبة والشجاعة وهى أعدل المشيات وأروحها للاعضاء فكانه يمشى قطعة واحدة كانه خشبة محمولة وكثير يمشى بانزعاج كالجمل الاهوج وهو علامة خفة العقل لاسيما ان أضيف اليه كثرة التفات وعدل الى المضارع لاستحضار الصورة الماضية وفى رواية الصحيحين اذا مشى تكفأ بصيغة الماضى * الحديث الثالث حديث البراء (ثنا محمد بن بشار) بالفتح والتشديد ابن عثمان البصرى مولاهم المعروف ببندار الحافظ احد الثقات المشاهير قال الحافظ ابن حجر هو شيخ الائمة الستة قال أبو داود كتبت عنه خمسين ألف حديث ولولا سلامة فيه ترك حديثه اتفقوا على توثيقه وضعفه الفلاس ويحيى ولم يبينا سببا فما عرجوا عليه (يعنى العبدى) نسبة الى عبد قيس مات فى رجب سنة اثنين وخمسين ومائتين عن نحو ثمانين سنة ويعنى بصيغة الغائب

وسلم غير أنس فكلهم وصفوه بالبياض دون السمرة وهم خمسة عشر صحابيا انتهى وقيل هذا ينافى ما سيجىء انه صلى الله عليه وسلم كان أبيض كانما صيغ من فضة وجمع بان السمرة كانت فيما برز للشمس والبياض فيما تحت الثوب ورد بانه ورد أن رقبته صلى الله عليه وسلم كانت كالفضة البيضاء مع أن الرقبة بارزة انتهى ويمكن ان يكون المراد انها كالفضة باعتبار الصفاء والالمان قال العصام ونحن نقول تصرف الشمس فيه ينافى ما ورد انه كان تظله سحابة قال ابن حجر وهو غفلة اذ ذاك كان ارهاصا متقدما على النبوة وأما بعدها فلم يحفظ ذلك كيف وأبو بكر قد ظلل عليه بثوبه لما وصل المدينة وصح انه ظلل بثوب وهو يرمى الجمرات فى حجة الوداع وهو منصوب خبرا آخر لكان الاول وحينئذ قوله وكان شعره الخ جملة حالية معترضة بين اخباره اذ لا يستقيم جعل أسمر اللون خبرا لكان الثانى ولو قدر قبل قوله أسمر كلمة وكان لئلا يلزم الاعتراض لكان له وجه وقيل ضمير كان الثانى اليه صلى الله عليه وسلم والجملة بعده خبره الاول وأسمر اللون خبره الثانى وفى بعض النسخ أسمر بالرفع أى هو أسمر ﴿اذا مشى يتكفأ﴾ بتشديد الفاء بعده همز موافقا لما فى شرح مسلم وقد يترك همزه تخفيفا قيل وروى يتكفا بقلب همزته ألفا ولا وجه له الا ان يكون مراده وقفا أى يتمايل الى قدام كالسفينة فى جريها وفى بعض النسخ يتوكأ أى يعتمد والمراد التثبت وهذا ينافى سرعة المشى بل يؤيدها والحاصل منهما ان خطواته كانت متسعة لا متقاربة كخطوات المختالين ويتكفأ استقبال بالنظر الى ما قبله فان التكفؤ بعد الشروع فى المشى ونظيره سرت حتى أدخل البلد أو لاستحضار الحال الماضية أو يجعل كان محذوفا وفى رواية الصحيحين اذا مشى تكفأ بصيغة الماضى كما سيأتى فى حديث على رضى الله عنه ﴿حدثنا﴾ وفى نسخة ثنا ﴿محمد بن بشار﴾ بفتح الموحدة وفتح المعجمة المشددة وهو ابن عثمان بن كيسان البصرى المعروف ببندار كنيته أبو بكر سمع محمد بن جعفر وخلقا روى عنه ابن اسحق وخلق وهو من كبار الآخذين عن تبع التابعين ممن لم يلق التابعين ﴿يعنى العبدى﴾ قال شيخنا ميرك شاه كذا وقع فى أصل سماعنا يعنى بصيغة الغائب فيحتمل أن يكون قائله المصنف على طريق الالتفات وهو الظاهر ويحتمل أن يكون من كلام بعض تلامذته وقد جرت عادة الرواة ادراج كلامهم فى تصانيف مشايخهم كصنيع من روى الصحيحين عن الشيخين البخارى ومسلم ويجوز ان يقرأ نعنى بالنون على وزان حدثنا

فى كلامه التفات على رأى السكاكى أوالعناية مدرجة أو انها منزلة منزلة اى المفسرة ولو قيل نعنى بصيغة المتكلم مع غيره لكان من كلامه لكن الرواية لاتساعده (ثنا محمد بن جعفر) البصرى الهذلى مولاهم احد الاثبات المتقنين اعتمده الائمة كلهم كان يفطر يوما ويصوم يوما منذ خمسين سنة وكان صحيح الكتاب الا ان فيه مغفلة خرج له الجماعة لقب بغندر كقنفذ لاكثاره السؤال فى مجلس ابن جريج فقال له اسكت يا غندر يجرى على الاسنة مات سنة ثلاث وتسعين ومائة من أبناء السبعين (قال) اى حال كونه قد قال (ثنا شعبة) بضم المعجمة وسكون المهملة ثم الموحدة ابن الحجاج أبو بسطام العتكى الحافظ أمير المؤمنين فى الحديث وله التصرف بواسط وسكن البصرة له نحو الفى حديث خرج له الجماعة مات سنة ستين ومائة (عن) متعلق بحدثنا شعبة (أبى اسحق) عمرو بن عبد الله السبيعى بفتح أوله المهمل وكسر الموحدة الهمدانى الكوفى احد الاعلام تابعى كبير مكثر له ثلثمائة شيخ عابد غزا مرات كان صواما قواما اختلط آخرا ولد لسنتين بقيتا من خلافة عثمان ومات سنة سبع أو تسع وعشرين ومائة عن خمس وسبعين سنة وأبو اسحق فى الرواة كثير فكان ينبغى تمييزه لكنه أغفل ذلك حملا على ما هو متعارف بين جهابذة الاثر أن الثورى وشعبة اذا رويا عن أبى اسحق فهو السبيعى فان رويا عن غيره زادا ما يميزه (انه قال سمعت البراء) بفتح الموحدة وتخفيف الراء والمد وقد يقصر (ابن عازب) بمهملة وزاى اسم فاعل الانصارى الاوسى المشهور ولد عام ولد ابن عمر ومات سنة اثنتين وسبعين (يقول) مفعول ثان لسمعت على ما جرى عليه بعض الشراح وهو فى ذلك تابع للفارسى فى الايضاح ورد بانه لو كان ممن يتعدى لاثنين كان اما من باب أعطيت أو ظننت ولا جائز أن يكون منهما لصحة قولك سمعت كلام زيد فتعديه الى واحد فتعين القول بما عليه الجمهور من ان المنصوب بين الواقعين بعد سمعت أولهما مفعول به وجملة يقول حال والاول على تقدير حذف مضاف أى سمعت كلامه لان السمع لا يقع على الذوات ثم بين هذا المحذوف بالحال المذكور وهى يقول ولا يجوز حذفها (كان رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلا) بضم الجيم فى جميع الروايات خبر صورة وتوطئة لما هو خبر حقيقة اذ هو المقصود بالافادة وهو الوصف أعنى (مربوعا) كقوله تعالى ذلك بانهم قوم لا يفقهون أنتم قوم تجهلون والمربوع يرادف الربعة ولو جعل بكسر الجيم او سكونها أو فتحها لم يكن توطئة لكن لا تساعده الرواية كذا ذكره شارحون قال بعضهم ولا ضرورة اليه لانه يقال شعر رجل بضم الجيم كما يقال بفتحها وسكونها وحينئذ لا يكون توطئة بل المراد به وصف شعره بان فيه تكسرا قليلا ويؤيده انه لا يليق بصحابى ان يصف المصطفى بكونه رجلا بالمعنى المتبادر وهو الذكر البالغ ولم يسمع من صحبه منهم بذلك انتهى وزعم أن القصد به التنبيه على بيان قامته باعتبار وقت الرجولية بعيد متكلف

وحينئذ لاشك فى انه من كلام المؤلف لو كانت الرواية مساعدة له هذا وقد سرق بعض المتحلين هذا التحقيق من كلامنا وأورده فى شرحه اظهارا انه من عند نفسه فلا تغتر به فانه ليس له رواية معتبرة فى هذا الكتاب والله الهادى للصواب اه وأراد ببعض المتحلين منلا حنفى فانه ذكر ما ذكر بعينه وأقول الظاهر انه من كلام التلامذة لتكلف الالتفات وعدم صحته الا على مذهب السكاكى ولو قيل على التجريد لكان له وجه أيضا ولو قرئ مجهولا لكان أوجه لولا انه مخالف للنسخ المضبوطة لكن يؤيده ما قاله العصام أو انه نزل منزلة أى المفسرة اذ لا قصد الا التفسير ويعنى على صيغة الغيبة رواية ودراية اذ لا يلائم جعله لحدثنا لعدم مشاركتهما فى تشريك الغير اذ التشريك فى التحديث دون العناية بلفظ محمد بن بشار انتهى ومما يؤيد انه من كلام غيره أنه لو كان من كلامه لما احتاج الى قوله يعنى بل قال من أول الوهلة محمد بن بشار العبدى كما فى سائر الاسماء المنسوبة ثم العبدى على ما فى القاموس نسبة الى عبد قيس وهو قبيلة من ربيعة ﴿حدثنا محمد بن جعفر﴾ أى أبو عبد الله البصرى المعروف بغندر أخرج حديثه الأئمة الستة فى صحاحهم روى عن شعبة بن الحجاج وجالسه نحوا من عشرين سنة وروى عنه أحمد بن حنبل ويحيى بن معين ﴿حدثنا شعبة﴾ كان الثورى يقول هو أمير المؤمنين فى الحديث وهو ابن بسطام بكسر الموحدة وسكون السين المهملة الحجاج العتكى مولاهم بصرى الاصل كان اماما من أئمة المسلمين وركنا من أركان الدين به حفظ الله أكثر الحديث قال الشافعى لولا شعبة ما عرف الحديث بالعراق سمع الحسن والثورى وخلقا كثيرا وهو من كبار أتباع التابعين ﴿عن أبى اسحق﴾ أى راويا عنه وقال العصام متعلق بحدثنا شعبة قال ميرك اسمه عمرو بن عبد الله السبيعى الهمدانى الكوفى رأى عليا وخلقا وهو تابعى مشهور كثير الرواية ولد لسنتين من خلافة عثمان ﴿قال﴾ أى انه قال ﴿سمعت البراء﴾ على وزن سحاب وحكى فيه القصر وهو أبو عمارة أول مشهد شهده الخندق وهو من المشاهير نزل الكوفة وافتتح الرى ومات بالكوفة أيام مصعب بن الزبير ﴿ابن عازب﴾ بكسر الزاى صحابيان ﴿يقول﴾ حال وقال العصام مفعول ثان ﴿كان رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلا﴾ بفتح الراء وكسر الجيم وهو الذى بين الجعودة والسبوطة قاله الاصمعى وغيره وفى الجامع شعر رجل اذا لم يكن شديد الجعودة ولا شديد السبوطة بل بينهما ووقع فى الروايات المعتمدة بضم الجيم فيحتمل أن يكون المراد به المعنى المتبادر المتعارف الذى يراد بلفظ الرجل وهو المقابل للمرأة ومعناه واضح وهو خبر موطئ لان الخبر فى الحقيقة قوله ﴿مربوعا﴾ اذ هو يفيد الفائدة المعتد بها والمراد به انه كان لا طويلا ولا قصيرا فيوافق ما تقدم

(بعيد) بفتح فكسر صفة بمعنى صفة وجعله خبرا بعد خبر لكان بعيد مضاف الى (ما بين المنكبين) وما موصولة أو موصوفة وقول الشارح زائدة زديان بين من الظروف اللازمة للاضافة فلا معنى لاخراجه عن الظرفية بالحكم بزيادة ما والمنكب مجمع العضد والكتف وأراد ببعد ما بينهما انه عريض أعلى الظهر و لزمه عرض الصدر ومن ثم جاء في رواية ابن سعد رحب الصدر وذلك آية النجابة وجعل بعد ما بين المنكبين كناية عن سعة الصدر ونتنقل منه الى الجود حسن لولا ما صيره حينئذ من باب الاخلاق ونحن في باب الخلق وجاء في رواية بعيد مصغرا تقليلا للبعد المذكور ايماء الى ان بعد ما بين منكبيه لم يكن وافيا منافيا للاعتدال وفيه تكلف (عظيم الجمة) بجيم مضمومة وميم مشددة من الجموم الاجتماع وقد اضطرب أهل اللغة في تفسيرها ففي الصحاح الجمة بالضم مجتمع شعر الرأس قيل وهو أكثر من الوفرة كذا في نسخ الصحاح ومن عزى له كالعصام أنه قال البالغ الى المنكبين فكأنه ما حرر وفي النهاية الجمة ما سقط على المنكبين وفي اللسان مجتمع شعر الرأس وهي أكثر من الوفرة وفي التهذيب الجمة الشعر المجاوز للاذن وفي المصباح الجمة من الانسان مجتمع شعر ناصيته يقال هي التي تبلغ المنكبين وفي مفردات الراغب اسم لما اجتمع من شعر الناصية وفي ديوان الادب الشعر مطلقا وفي مقدمة الزمخشري وفي النهاية ما سقط على المنكبين من الوفرة الى الشحمة وكلام الصحاح ومن وافقه لا يوافق قوله (الى شحمة الاذن) وتضمنه ان يقال عظيم الوفرة الى شحمة الاذن الا ان ما بلغ شحمتها يسمى وفرة فلذا قيل المراد بالجمة الوفرة تجوزا أو يجعل الى شحمة متعلق بعظيم لا صفة للجمة لبيان ان عظم جمته ينتهي الى شحمة اذنه ويجوز ان يجاوز الشحمة من غير عظم لكنه يخالف ما سيجيء انه كان له شعر فوق الجمة ودون الوفرة لاقتضائه ان لا يكون جمة وهذا محل قد تناقضت فيه كتب اللغة وتعارضت فيه الروايات وأقرب ما وفق به ان فيها لغات وكل كتاب اقتصر على شيء منها كما يشير اليه كلام القاموس في مواضع وشعره كان يطول ويقصر بحسب اختلاف الاوقات فكان اذا لم يقصره أو يحلقه يبلغ المنكب واذا قصره أو حلقه كان الى الاذن أو شحمتها أو نصفها وشحمة الاذن ما لان من أسفلها وهي معلق القرط وأما جمع عياض بان شعره مقدم رأسه هو الواصل الى نصف أذنيه وما بعده هو ما بلغ الشحمة وما يليه هو الكائن بين أذنيه وعاتقه وما خلف رأسه هو الذي يضرب منكبيه فردبان

في الحديث السابق كاربعة ويحتمل ان يراد به شعره الاطهر صلى الله عليه وسلم اذ الرجل بكسر الجيم وفتحها وضمها وسكونها بمعنى واحد وهو الذي في شعره تكسر يسير كما يفهم من كلام الشيخ ابن حجر العسقلاني في شرح صحيح البخاري ويؤيده ما وقع في بعض النسخ بكسر الجيم وسكونها وحينئذ لا يحتاج الى توطئة الخبر وكان هذا المعنى أصوب اذ لا يليق بحال الصحابي وصف النبي صلى الله عليه وسلم بكونه رجلا بالمعنى المتبادر منه ولم يسمع في غير هذا الخبر ذكر أحد من الصحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم بعنوان كان رجلا كذا بل الظاهر انه من زيادة بعض الرواة ممن دون الصحابي فان الحديث سيأتي في باب شعر النبي صلى الله عليه وسلم عن البراء بلفظ كان رسول الله صلى الله عليه وسلم مربوعا الى آخره وكذا أخرجه البخاري ومسلم أيضا بدون لفظ رجل كذا حققه ميرك شاه رحمه الله لكن الطعن في الرواة مستبعد لان زيادة الثقة مقبولة اجماعا والاحسن ان يحمل على المعنى المرادف أو على المتعارف ويراد به كامل الرجولية أو موطئ للخبر وهو كثير في العرف يقال فلان رجل كريم ورجل صالح وقد جاء في القرآن أنتم قوم تجهلون أنتم قوم مسرفون فقوله مربوعا صفة لرجل على هذا المعنى وخبر آخر لكان على ذلك المعنى وكذا أعرب قوله ﴿بعيد ما بين المنكبين﴾ والبعيد ضد القريب ويقرأ مضافا الى ما بين المنكبين وقيل وقع في بعض نسخ البخاري بعيدا ما بين المنكبين بدون الاضافة وما موصولة أو موصوفة وقيل زائدة ولا وجه له وأراد ببعد ما بينهما السعة اذ هي علامة النجابة وقيل بعد ما بينهما كناية عن سعة الصدر وشرحه الدال على الجود والوقار قال العسقلاني المنكب مجمع عظم العضد والكتف ومعناه عريض أعلى الظهر اه وهو مستلزم لعرض الصدر ومن ثم وقع عند ابن سعد رحيب الصدر ووقع في بعض النسخ بعيد بصيغة التصغير وهو تصغير ترخيم كغلام وغليم والاصل في تصغيرها بعيد وعليم بتشديد الياء فيهما ثم في هذا التصغير اشارة الى تصغير البعد المذكور أي ان طول ما بين منكبيه الشريفين لم يكن متناهيا الى العرض الوافي المنافي للاعتدال الكافي وأما قول العصام وقد يروى مصغرا ففيه نظر اذ لا يلزم من النسخة الرواية ولذا قال ابن حجر وقيل بالتصغير وهو غريب بل في صحته نظر وفي بعض النسخ بعيد بالرفع على تقدير هو وكذا ﴿عظيم الجمة﴾ بضم الجيم وتشديد الميم أي كثيفها ففي النهاية الوفرة الشعر الى شحمتي الاذن واللمة دون الجمة سميت بذلك لانها ألمت بالمنكبين والجمة من شعر الرأس ما سقط على المنكبين ونقل الجزري ان هذا قول أهل اللغة قاطبة وفي المقدمة للزمخشري أن الجمة هي الشعر الى شحمتي الاذن قال ميرك وهذا هو الموافق لكلام جمهور أهل اللغة كما نقله العسقلاني عن بعض مشايخه قال ملا حنفي يمكن أن يكون في حال جمعها الى شحمة الاذن وبلا جمع عظمها ووصولها الى المنكب في حال ارسالها اه ويؤيده ما في الصحاح الجمة الشعر المجموع على الرأس وما في ديوان الادب ان الجمة الشعر مطلقا وينصره كلام العسقلاني ان الجمة هي مجتمع الشعر اذا تدلى من الرأس الى شحمة الاذن والى المنكبين والى أكثر من ذلك وأما الذي لا يجاوز الاذنين فهو الوفرة ويعضده قوله ﴿الى شحمة أذنيه﴾ بناء على انه صفة للجمة بتقدير الواصلة معرفا باللام أو حال منها أي

من وصف شعره انما أراد مجموعه أو معظمه لا كل قطعة قطعة منه وفي رواية الى شحمة أذنيه أضيفت الشحمة مفردة الى المثنى كراهة اجتماع التثنيتين والاذن بضمتين وتسكن تخفيفا وهي مؤنثة (عليه حلة) صفة بعد صفة لرجلا أو خبر بعد خبر لكان أو جملة مستقلة مسرودة على نمط التعديد وجعله حالا بعيد لكن يؤيده رواية مسلم وعليه حلة حمراء بالواو والحلة بضم المهملة وتشديد اللام ثوبان أو ثوب له بطانة كذا في القاموس وهو من الحلول أو الحل لما بينهما من الفرجة كذا في المغارب وفي المشارق ثوبان غير لفقين وفي النهاية هي بردة اليمن ولا تسمى حلة الا أن يكونا ثوبين ومن جنس واحد اهـ فقيدها بقيدين كونها من برود اليمن وكونها من جنس واحد وكلاهما غير معتبر كما يفيده كلام الصحاح وغيره وبقولهم لا يكون الا من ثوبين يصرف الافراد للوحدة النوعية أو الصورية أو الاسمية سميت حلة لحلول بعضها على بعض أو على الجسم كما في المشارق أو انهما اذا كانا جديدين يحل طيهما فقيل لهما حلة لذلك ثم استمر الاسم قال محقق فما قيل ان الحديث يبطل اشتراط كون الحلة اثنين والصحيح انها ثوب واحد وهم على وهم وما توهم من فساد وجه التسمية بشموله كل ملبوس فاسد لان وجه التسمية لا يطرد ولا ينعكس (حمراء) تأنيث أحمر أفرده نظرا للفظة حلة أو الى أن الثوبين بمنزلة ثوب واحد للاحتياج اليهما معا والخبر صحيح احتج به امامنا لحل لبس الاحمر ولو قانيا وتأويله بذي  خطوط سيجيء رده قال القرطبي وهذا نص على الجواز واخطأ من كره لبسه مطلقا غير انه قد يخص بلباسه في بعض الاوقات أهل الفسق والرعاع والمجون فحينئذ يكره لبسه لانه تشبه بهم وقد قال في خبر من تشبه بقوم فهو منهم لكن ذلك لا يختص بالحمرة بل يجري في كل لون وفيه يظن به من لا يعرفه انه منهم فيأثم الظان والمظنون (ما رأيت) أي أبصرت (شيأ) أي أحدا وعبر عنه بالشيء منكرا مبالغة في التعميم والتأكيد (قط) ظرف مبني مفتوح القاف مضموم الطاء المشددة على الاشهر ووراء ذلك لغات خمسة قال الراغب والشيء عبارة عن كل موجود اما حسا كالاجسام أو حكما كالاقوال نحو قلت شيأ قال سيبويه وهو أعم العام كما ان الله أخص الخاص لبيان ومعنى قط الزمان أي ما رأيت في الدهر جميعا (أحسن منه) صفة شيأ أو مفعول ثان لرأيت والثاني أبلغ وهذا التركيب وان أفهم نفي تفضيل الغير لكنه متعارف في التفضيل عليه لندرة التساوي بين شيئين والغالب كما قاله الصفوي التفاضل فاذا نفي أفضلية أحدهما ثبتت أفضلية الآخر بدلالة العرف مجازا أو استعمالا للاخص في الاعم قال محقق ولعل المراد أحسنيته باعتبار كل واحد مما اعتبره فهو أحسن الذات وأحسن كل ذي جمة وأحسن كل ذي حلة وأحسن من عليه الاحمر وان المجموع أورث حسنا لم يره في غيره فحكاه وقال شيأ دون انسانا ليشمل غير البشر كالشمس والقمر وعبر بقط اشارة الى انه كان كذلك من المهد الى اللحد وفي هذه المبالغة مع اظهار جمال المصطفى ابراز كمال ايمانه به لان هذا فرع كمال المحبة الحاصلة من ادراك الحواس الباطنة وهو ما يدركه الانسان من معنى مقام النبوة والرسالة وما قام بالمختص بها من العلوم والمعارف والرياضات والمعجزات والكرامات وحسن الاخلاق والسياسات فاذا تأمل الانسان ذلك امتلأ قلبه حبا لاوصافه الباطنة والظاهرة وقد صرحوا بان كمال الايمان اعتقاد انه لم يجتمع في بدن انسان من المحاسن الظاهرة ما اجتمع في بدنه والمحاسن الظاهرة آيات الباطنة ولا أكمل منه بل ولا مساوي في هذا المدلول فكذا في الدال ولذا نقل القرطبي انه لم يظهر تمام حسنه والا لما طاقت الاعين رؤياه

واصلة الى شحمة كل واحد من أذنيه وهي ما لان منها في أسفلها وهو محل القرط ومعلقه منها والاذن بضمتين وسكون الذال لغتان والاول أكثر والثاني أشهر وأفرد الشحمة مع اضافتها الى التثنية كراهة اجتماع التثنيتين مع ظهور المراد وقيل انه ظرف انه لعظيم لبيان ان عظيم جمتها وكثرتها منه الى شحمة أذنيه فالمراد به بيان نهاية غلظها وعظمها لا بيان نهاية الجمة وفي رواية كان شعره بين أذنيه وعاتقه وفي أخرى الى أنصاف أذنيه وفي أخرى الى أذنيه وفي أخرى يضرب منكبيه وفي أخرى الى كتفيه وجمع القاضي عياض بان ذلك لاختلاف الاوقات فكان اذا ترك تقصيرها بلغت المنكب واذا قصرها كانت الى الاذن أو شحمتها أو نصفها فكانت تطول وتقصر بحسب ذلك ﴿عليه حلة﴾ بضم الحاء وتشديد اللام ﴿حمراء﴾ وقيل حال بالضمير وحده ويؤيده رواية مسلم وعليه حلة حمراء بالواو وفي القاموس الحلة بالضم ازار ورداء من برد أو غيره ولا يكون حلة الا من ثوبين أو ثوب له بطانة اهـ وقال النووي في شرح مسلم قال أهل اللغة الحلة لا تكون الا ثوبين ويكون غالبا ازارا ورداء وقال أبو عبيد الحلل برود اليمن والحلة ازار ورداء ولا تسمى حلة حتى تكون ثوبين من جنس واحد فافراد الوصف اما بالنظر الى لفظ الحلة أو بالنظر الى ان الثوبين بمنزلة ثوب واحد للاحتياج اليهما معا في ستر البدن أو لانهما من جنس واحد قال ابن حجر الحديث صحيح وبه استدل امامنا الشافعي على حل لبس الاحمر وان كان قانيا وحمله على ذي الخطوط سيأتي رده قلت قال العسقلاني هي ثياب ذات خطوط اهـ أي لا حمراء خالصة وهو المتعارف في برود اليمن وهو الذي اتفق عليه أهل اللغة ولذا انصف ميرك حيث قال فعلى هذا أي نقل العسقلاني لا يكون الحديث حجة لمن قال بجواز لبس الاحمر وسيأتي زيادة تحقيق في باب لباسه صلى الله عليه وسلم وأغرب العصام حيث غفل عن مذهبه وقال قوله حمراء ينافي ما ورد من المنع عن لبس الاحمر فلذا أول بانه كان من البرود اليمانية التي فيها خطوط حمر غلبت حمرته اهـ والحاصل ان عندنا يؤول الحمراء بالتي لها خطوط حمراء أو بعد من خصائصه صلى الله عليه وسلم بعد تسليم صحة الحديث أو يحمل لبسه على ما قبل نهيه ﴿ما رأيت شيأ﴾ أي من المخلوقات ﴿قط أحسن منه﴾ اعرابه كما تقدم ويحتمل الاستئناف

﴿فائدة﴾ أخرج ابن الجوزي من طريق ابن حبان وغيره أن المصطفى اشترى حلة بسبع وعشرين ناقة فلبسها الحديث الرابع

لبيان اجمال جماله لتعذر تفصيل أحوال كماله ثم الاحسن ان أحسن مفعول ثان لرأيت على ان الرؤية علمية فانها أبلغ من تكميل الوصفية ويحتمل أن يكون صفة لشيأ على أن الرؤية بصرية وهو ظاهر والمراد نفي رؤية شئ أحسن منه نفي رؤية الاحسن والمساوي معا كما يقال ليس في البلد أفضل من زيد يعني انه أفضل من كل واحد بدلالة العرف والسر فيه ان الغالب من حال كل اثنين هو التفاضل دون التساوي فاذا نفي أفضلية أحدهما ثبت أفضلية الآخر كذا ذكره المحققون وحاصله ما رأيت شيأ قط كان حسنه مثل حسنه صلى الله عليه وسلم بل هو كان أحسن من كل حسن وأما قول ابن حجر يعني مثل حسنه اذ افعل قد يراد به أصل الفعل اثباتا ونفيا وان قرن بمن خلافا لما يوهمه كلام غير واحد ومن ذلك قولهم العسل أحلى من الخل والصيف أحر من الشتاء فمحل بحث اما أولا فلان نفي افعل لا يصح أن يكون بمعنى أصل الفعل اذ لا يوجد له مثال في كلام العرب وتقدير المثل خلاف الظاهر بعد خلاف الظاهر مع الاتفاق على نفيه وأما ثانيا فلان من قال لا يكون افعل بمعنى أصل الفعل اذا قرن بمن محله اذا كان يمكن مشاركة أصل الفعل كزيد أفضل من عمرو والمثالان المذكوران في كلامه خارجان عما نحن فيه بل يعدان في الحقيقة من المجاز فتنبه واعلم انه ذكر الرضي والدماميني في شرح التسهيل ان أفعل اذا كان عاريا عن أل والاضافة ومن قد يستعمل مجردا عن معنى التفضيل مؤولا باسم الفاعل كهو اعلم بكم أي عالم أو صفة مشبهة كهو أهون عليه أي هين وأما مع احداها فلا وفي التسهيل واستعماله دون من مجردا عن معنى التفضيل مؤولا باسم الفاعل والصفة المشبهة مطرد عند أبي العباس المبرد والاصح أنه مقصور على السماع والله أعلم ثم قيل قد بالغ الصحابي حيث قال ما رأيت شيأ دون أن يقول ما رأيت انسانا ليفيد التعميم حتى تتناول الشمس والقمر قال العصام وهذا مع اظهار جماله صلى الله عليه وسلم ابراز كمال ايمانه رضي الله عنه لان هذا فرع كمال المحبة وفي لفظ قط اشعار بانه كان من أول ما صار من أهل العلم كان كذلك وفيه يعلم المؤمن ما ينبغي له حتى يكون مؤمنا صادقا ولذا قال ما رأيت ولم يقل ما كان شئ أحسن منه اه وفيه انه لو قال كذلك لكان صادقا أيضا اذ نفيه كان محمولا على رؤيته أو علمه ثم ان قط من الظروف المبنية مفتوح القاف مضموم الطاء المشددة وهذا أشهر لغاته وقد تخفف الطاء المضمومة وقد يضم القاف اتباعا لضمة الطاء المشددة أو المخففة وجاء قط ساكنة الطاء مثل قط الذي هو اسم فعل فهذه خمس لغات للماضي المنفي كذا في الكتب المعتبرة المشهورة في النحو ﴿حدثنا﴾ وفي نسخة دثنا ولذا قال العصام أي حدثنا ﴿محمود بن غيلان﴾ بفتح الغين المعجمة وسكون التحتية أخرج حديثه البخاري ومسلم وهو أبو احمد المروزي سمع الفضل بن موسى وغيره ثقة من كبار الآخذين عن تبع التابعين ممن لم يلق التابعين ﴿حدثنا﴾ وفي نسخة ثنا وفي نسخة قال حدثنا قال العصام هو بيان لحدثنا محمود كقوله تعالى فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم فاستغنى عما يقال في أمثاله انه جواب ما حدثك ﴿وكيع﴾ أي ابن الجراح من كبار الطبقة السابعة أبو سفيان الكوفي ثقة حافظ عابد قيل أصله من قرية من قرى نيسابور سمع الثوري وخلقا روى عنه قتيبة وخلق قدم بغداد وحدث بها وهو من مشايخ الحديث الثقة المعول بحديثهم المرجوع الى قولهم كبير القدر وكان يفتي بقول أبي حنيفة وكان قد سمع منه شيأ كثيرا مات يوم عاشوراء وهو راجع من مكة في موضع يقال له فيد ﴿حدثنا﴾ وفي نسخة ثنا ﴿سفيان﴾ بضم السين على المشهور وجعله ابن السكيت مثلثة كما في شرح مسلم قال ميرك شاه وهو الثوري جزما كما صرح به المؤلف في جامعه في هذا الحديث بعينه فبطل تردد بعض الشراح في كونه ابن عيينة أو الثوري وسقط عن درجة الاعتبار قول بعض الشراح هو ابن عيينة جزما اه ولعله اراد بالاخير مولانا العصام حيث قال في شرحه الاول سفيان بن عيينة لمتازعن الثوري اه ثم رأيت شارحا آخر ذكر في ترجمته انه ابن عيينة بعد ما ذكر أنه سمع الثوري وقال سفيان بن عيينة كنيته أبو احمد ولد بالكوفة كان اماما عالما ثبتا حجة زاهدا ورعا مجمعا على صحة حديثه وروايته سمع الزهري وغيره وروى عنه الثوري والشافعي مات بمكة ودفن بالحجون وكان حج سبعين حجة اه والصحيح انه الثوري وهو منسوب الى أحد أجداده روي ان أبا جعفر الخليفة توجه الى مكة وقد أرسل النجارين لنصب الخشبان في مكة ليصلبه عليها وسفيان كان مضطجعا ورأسه في حجر فضيل بن عياض ورجله في حجر ابن عيينة فقالوا له يا أبا عبد الله اختف لا تشمت بنا أعداءنا

(حدثنا البراء ثنا محمود ابن غيلان) بفتح المعجمة وسكون التحتية المروزي الحافظ أبو أحمد مات في رمضان سنة تسع وثلاثين ومائتين ثقة خرج له الشيخان والمصنف (قال) بيان لحدثنا محمود على حد فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم فلا حاجة الى جعله جواب ما حدثك (ثنا وكيع) بن الجراح أبو سفيان الرؤاسي أحد الاعيان ولد سنة ثمانية وعشرين ومائة قال أحمد ما رأيت أوعى للعلم منه ولا أحفظ وقال حماد ابن زيد لو شئت لقلت انه أرجح من سفيان ولما ولي حفص بن غياث القضاء هجره وكيع مات يوم عاشوراء سنة سبع وتسعين ومائة (ثنا) أي انه قال حدثنا (سفيان) بتثليث السين كان يعني ابن عيينة ليمتاز عن الثوري كذا ذكره العصام وقال القسطلاني هو الثوري كما في جامع المؤلف وابن عيينة هو ابن أبي عمران الكوفي الاعور الهلالي أحد الاعلام ثقة فقيه ثبت امام ولد بالكوفة سنة سبع ومائة وسكن مكة وبها مات سنة ثمان وسبعين ومائة أدرك ستة وثمانين من أعلام التابعين

(عن أبي اسحق) الهمداني نسبة الى همدان قبيلة من اليمن ثقـة مكثر عابد (عن البراء بن عازب) انه (قال ما رأيت) أى أبصرت (من ذى لمة) بزيادة من لتأكيد النفى والنص على استغراق جميع الافراد وهى بيانية أى أحدا من ذى لمة أى صاحب لمة بكسر اللام وتشـديد الميم والجمع لمم سميت لمة لانها تلم بالمنكبين اذهى الشعر المتجاوز شحمة الاذن مع الوصول الى المنكب فاذا وصل الى المنكب صار جمـة فالاولى ما أثبته الصحاح فى حرف الراء وجعل المتجاوز من غير وصول جمة وعكس فى حرف الميم وجعل الحافظ أبو الفضـل العراقى ما فى حرف الميم هو الموافق للغـة وعكس فى القاموس واتفقت كلمتهم على انه المتجاوز شحمة الاذن وقد سبق طريق التوفيق (فى حـلة حمراء أحسن من رسول الله صـلى الله عليه وسلم) ولا مثـله فهو أحسـن صـورة وزعم ان المراد سيرة أوهما يبعـده قوله (له شعر يضرب منكبيه) أى يصـل اليهما كنى بالضرب عن الوصول (بعيدما بين المنكبين) روى مكبرا ومصـغرا ومرفوعا على حـذف المبتدا ومنصوبا على حـذف كان وكيفما كان الجملة مستقلة كالاولى وكذا فى قوله (لم يكن بالقصـير ولا بالطويل) هذا أحسن الوجوه المقولة فى هذا المقام * الحـديث الخامس حديث على (ثنا محمد بن اسمعيل) البخارى جبل الحفظ وامام الدنيا عمى فى صباه فابصر بدعاء أمه مات يوم الفطر سنة ست وخمسين ومائتين عن نحو ثنتين وستين سنة (ثنا أبو نعيم) بضم ففتح الفضل بن دكين بمهملة مضمومة الكوفى مولى آل طلحة مات سنة تسع عشرة ومائتين بالكوفة قال الرافعى فى تاريخ قزوين رمى بالتشيع لذلك تكلم الناس فيه لكن احتج به الجماعة جميعا (ثنا عبد الرحمن) بن عبد الله بن عتبة بن عبد الله بن مسعود المسعودى قال ابن نمير ثقة اختلط آخرا وقال ابن مسعر ما أعلم أحدا أعلم بعلم ابن مسعود منه مات سنة ستين ومائة (عن عثمان بن مسـلم بن هرمز) بمهملات فمعجمة كبرنس قال النسائى عثمان هذا ليس بذاك حدثنه

فقام ودخل المسجد وتعلق باستار الكعبة وقال أنا برىء منها ان دخل أبو جعفر مكة فمات أبو جعفر قبـل ان يدخـل مكة وذهب سفيان الى بد مرد مختفيا بها الى ان توفى فيها ودفن ليلا فى سنة ستين ومائة وأكثر الاقوال ان قبره فى عزى المعروف بالجعف الآن ويزار ويتبرك به ﴿عن أبى اسحق﴾ يعنى الهـمدانى نسبة الى قبيلة من اليمن منزله كوفـة مكثر عابد من الطبقـة الثالثة ﴿عن البراء بن عازب﴾ قال ميرك هكذا قال أكثر أصحاب أبى اسحق وخالفهم أشعث بن سوار فقال عن أبى اسحق عن جابر بن سمرة أخرجـه النسائى وقال اسـناد جابر خطأ والصواب عن البراء وأشعث بن سوار ضعيف اهـ وأخرجـه الترمذى فى جامعه وحسـنه ونقـل عن البخارى أنه قال حـديث أبى اسحق عن البراء وعن جابر بن سمرة صحيحان وصححه الحاكم كذا أفاده الشيخ ابن حجر فى شرح صحيح البخارى أقول وسـيأتى حـديث جابر بن سمرة فى هـذا الباب وهو الذى أخرجه النسائى وغيره أيضا لكن بين سياقه وسياق حديث البراء تفاوت كثير بحيث يغلب على الظن انهما حديثان فيحتمل أن يكون الحديثان معا عنـد أبى اسحق فلا معـنى لتخطئة أشعث بن سوار وقد وثقه بعضهم وأخرج له مسلم متابعة ﴿قال﴾ أى انه قال ﴿ما رأيت﴾ حمله على البصرية أظهر هنا بل متعـين كما لا يخفى من تقييده بالاوصاف المذكورة فى الحديث وحينئذ قوله ﴿من ذى لمة﴾ بكسر اللام وسبق معناها مفعول على زيادة من لتأكيد النفى والتنصـيص على استغراقه لجميع الافراد وانما قيل لها زائدة لانها لو تركت لم يختل أصل المعنى فهى للمبالغة وقوله ﴿فى حلة حمراء﴾ صفة وقوله ﴿أحسن من رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ مجرورا أو منصوبا صفة بعد صفة لذى لمة أو حال عنـه وجوز أن تكون الرؤية علميـة وذى لمة مفعوله الاول وأحسن مفعوله الثانى وقوله فى حلة اما صفة ذى لمة أو ظرف لرأيت ﴿له شعر يضرب منكبيه﴾ يحتمل أن يكون بيانا لقوله ذى لمة ويحتمل أن يكون جملة مستأنفة على نمط التعديد وايراده بالجملة الاسمـية بناء على ان الراوى كأنه حين الوصف من غلبة المحبة جعله حاضرا موجودا فى خياله وكمال وصاله ويحتمل ان يقدر قبـله لفظ كان قال ميرك وروايتنا فى الشعر فتح العـين ويجوز اسكانها أيضا والضرب كناية عن الوصول ﴿بعيـد ما بين المنكبين﴾ قال ميرك منصوب على انه خـبر كان المقدر أو مرفوع خبر مبتدا والجملة مسـتقلة وضبط فى الرواية بالوجهين وفى بعض النسخ بعيـد بالتصغير اهـ وبه يعـلم ان عبارة العصام والحنفى مرفوعا ومنصوبا ومصغرا ومكبرا غير مرضية فى اصطلاح المحدثين ﴿لم يكن بالقصير ولا بالطويل﴾ اعرابه كاعراب سابقه والتقييد فى الموضعين مراد كما تقدم وكما سيأتى فى حديث على جمعا بين الروايات ﴿حـدثنا محمد بن اسمعيل﴾ أى البخارى صاحب الصحيح امام المحدثين كنيته أبو عبد الله روى انه رؤى فى البصرة قبل أن تطلع لحيته وخلفه ألوف من طلبة الحديث روى انه كان يكتب باليمين واليسار وروى عنه انه قال احفظ مائة ألف حـديث صحيح ومائتى ألف حديث غير صحيح ﴿حدثنا أبو نعيم﴾ بضم النون وفتح عين مهملة وسكون التحتية وهو الفضـل بن دكين بضم الدال المهـملة من كبار شيوخ البخارى ذكر الرافعى فى كتاب التـدوين انه رمى بالتشيع قيل وكان مزاحا ذا دعابة مع فقهه ودينه وكان فى غاية الاتقان والحفظ وهو حجة ﴿حـدثنا المسعودى﴾ اسمه عبد الرحمن بن عتبة بن عبـد الله بن مسعود الكوفى المسعودى ذكره ميرك قال العصام صدوق اختلط قبل موته ومن سمع عنه ببغداد فبعـد الاختلاط اهـ وقال النسائى لا بأس به وهو من كبار أتباع التابعين ﴿عن عثمان مسـلم بن هرمز﴾ بضم الهاء والميم وسكون الراء وفتح الزاى وفى نسخة منصرف وهو نسائى وعثمان هـذا فيه لين أخرج

(عن نافع بن جبير) بالتصغير ونافع تابعى جليل (ابن مطعم) كمسلم شريف مفت مات سنة تسع وتسعين (عن) رابع الخلفاء ابن عم المصطفى زوج البتول وسيفه المسلول عبد مناف أو المغيرة أمير المؤمنين (على بن أبى طالب) القائل فى حقه المصطفى يوم خيبر لاعطين الراية غدا رجل يحب الله ورسوله ويحبه الله ورسوله فاعطاه اياها والقائل فيه أنت منى بمنزلة هرون من موسى والقائل فيه من كنت مولاه فعلى مولاه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه قتل فى رمضان سنة أربعين وقد نيف على ٢١ ستين وهو أشهر من أن يعرف به قول العصام وعلى بن أبى طالب من الرواة تسمعه فترك نعته بامير المؤمنين ترك أولى اه وليس على ما ينبغى اذ على حيث أطلق لا يتبادر منه الى الاذهان الا هو فهو الامام الذى كنار على علم (قال لم يكن النبى صلى الله عليه وسلم بالطويل ولا بالقصير) سبق شرحه (شثن) بمعجمة مفتوحة ومثلثة ساكنة كذا فى الشروح لكن ضبطه الجلال السيوطى بالمثناة فوق وهو بالرفع خبر مبتدا محذوف والنصب خبر الكان المحذوف أو حال كما ذكره شارحون لكن زعم القسطلانى ان الرواية الى هنا بالرفع من شثن والكسر غلط (الكفين) يعنى عبلان الى غليظ من غير قصر ولا خشونة فالمراد غلظ العضو فى الخلقة لا خشونة الجلد كذا ذكروه شثنت وكلام القاموس يخالفه فانه قال كفه خشنت وغلظت اه وذلك محمود فى الرجال كما فى النهاية لانه أشد لقبضهم ويذم فى النساء ولما فسر الاصمعى الشثن فيهما بالغلظ مع الخشونة أورد عليه انه ورد فى صفته أى عند البخارى وغيره انه لين الكف فحلف ان لا يفسر شيئا فى الحديث أبدا وتفسير أبى عبيدة بالغلظ مع القصر رد بما صح انه كان سائل الاطراف والكفين تثنية الكف وهى الراحة مع الاصابع سميت به لانها تكف الاذى عن البدن وهى مؤنثة قال ابن الانبارى وزعم من لا يوثق به ان الكف مذكر ولا يعرف تذكيرها من يوثق بعلمه فاما قولهم كف مخضب فعلى معنى ساعد مخضب (والقدمين) تثنية قدم وهى من الانسان معروفة وهى أنثى وتصغيرها قديمة بالهاء وجمعها اقدام جمع بين الكفين

حديثه الترمذى والنسائى فى مسند على له ﴿عن نافع بن جبير﴾ بالتصغير ﴿بن مطعم﴾ كمسلم وهو تابعى جليل سمع عليا وعدة من الاصحاب وأبوه من كبار الصحابة ﴿عن على بن أبى طالب﴾ قال العصام يعنى به أمير المؤمنين وعلى بن أبى طالب من رواة الحديث تسمية فترك وصفه بامير المؤمنين خلاف الاولى اه وهذا غفلة عن اصطلاح المحدثين من انه اذا أطلق على فى آخر الاسناد فهو المراد كما اذا أطلق عبد الله فهو ابن مسعود واذا أطلق الحسن فهو البصرى ونظيره اطلاق أبى بكر وعمر وعثمان ولم أر من ذكرهم بقيد أمير المؤمنين مع انه لا شبهة فى عدم مشاركة الاسماء المذكورة لهذا الوصف بل ولا يعرف من الصحابة من يسمى بعلى بن أبى طالب غيره فهذا نشأ من عرف العجم وان كنت منهم وهو أبو الحسن وأبو تراب واسم أبى طالب عبد مناف الهاشمى القرشى وامه فاطمة بنت أسد الهاشمية أسلمت وهاجرت وهو كرم الله وجهه أول من أسلم من الصبيان وقيل من الذكور وقد اختلف فى سنه يومئذ فقيل كان له خمس عشرة سنة وقيل أربع عشرة وقيل ثلاث عشرة وقيل ثمانى سنين وقيل عشر سنين شهد مع النبى صلى الله عليه وسلم المشاهد كلها غير تبوك فانه خلفه فى أهله وفيها قال له أما ترضى ان تكون منى بمنزلة هرون من موسى الا انه لا نبى بعدى استخلف يوم قتل عثمان وهو يوم الجمعة لثمان عشرة خلت من ذى الحجة سنة خمس وثلاثين وضربه عبد الرحمن بن ملجم المرادى بالكوفة صبيحة يوم الجمعة لسبع عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة أربعين ومات بعد ثلاث ليال من ضربته وغسله ابناه الحسن والحسين وعبد الله بن جعفر وصلى عليه الحسن ودفن سحرا وله من العمر ثلاث وستون سنة وكانت خلافته أربع سنين وتسعة أشهر وأيام وروى عنه خلق كثير من الصحابة والتابعين وكان يوم مات أفضل الاحياء من بنى آدم على وجه الارض باجماع أهل السنة ثم رأيت الاستيعاب لابن عبد البر فى ذكر الاصحاب فلم يذكر على بن أبى طالب غيره واغا ذكر المسمى بعلى خمسة أنفس أحدهم لم يثبت له صحبة ﴿قال لم يكن النبى صلى الله عليه وسلم بالطويل ولا بالقصير﴾ كأن المراد انه لم يكن كذلك فى سن فانه فى كل سن من سنى النبوة كان ربعة والمعنى انه كان دائما يوصف بالاعتدال ﴿شثن الكفين والقدمين) قال ميرك الرواية فيه بالرفع فيكون خبر الهو المحذوف قيل ويجوز النصب ليكون خبر الكان المقدر ولا يخفى تكلفه وليس هو رواية المحدثين والمتحملين وقال العصام يروى مرفوعا خبر مبتدا محذوف أى بالجملة الاسمية بعد الماضوية لانه خيله غلبان محبته عليه السلام عند ذكره انه موجود محقق فجرى لسانه فى الوصف جريانه فى وصف الموجود بما يتصف به فى الحال وفيه تنبيه نبيه على ان ذكره صلى الله عليه وسلم ينبغى ان يكون كذلك والشثن جعله حالا أو استئنافا ليس بذلك ورواية النصب على انه حال ليست بتلك الجزالة وجعله خبر الكان بحسب المفهوم لان قوله ليس بالطويل ولا بالقصير فى معنى كان ربعة تكلف جدا اه وقد أغرب ابن حجر حيث رجح النصب على الرفع ثم الشثن بفتح الشين المعجمة وسكون الثاء المثلثة ويقال بفتحها أو كسرها أيضا بعدها نون فسره الاصمعى فيما نقله عنه المؤلف كما سيأتى بيانه بالغلظ الاصابع من الكفين والقدمين وقال الشيخ ابن حجر العسقلانى أى غليظ الاصابع والراحة وفى رواية أخرى ضخم الكفين والقدمين قال وفسره الخطابى بالغلظ والاتساع وهو المراد هنا قال ونقل عن الاصمعى انه فسر فى موضع آخر الشثن بالخشن فقيل له انه ورد فى وصف كفه صلى الله عليه وسلم اللين والنعومة فآلى على نفسه ان لا يفسر شيئا فى الحديث وقال غيره

والقدمين فى مضاف اشدة تناسبهما ومن ثم لم يجمع بين الرأس والكراديس حيث قال (ضخم) بفوقية بين عظام (الرأس) فى رواية الهامة وورد وصفه بذلك من طريق صحيحة عن عدة من الصحب وهو آية النجابة (ضخم الكراديس) واحدها كردوس بالضم كل عظمين التقيا فى مفصل نحو الركبتين والمنكبين والوركين وقيل رؤس العظام وكيفما كان يدل على وفور المادة وكثرة الحرارة وكمال القوى الدماغية وقوة الحواس الباطنة (طويل المسربة) بمهملات وموحدة كمكرمة شعر وسط الصدر الى البطن كما فى القاموس وفى رواية البيهقى له شعرات من سرته تجرى كالقضيب  ليس على صدره ولا بطنه غيره وعليه يفيد وصفها بالطول كما يفيد وصفها بالدقة فى رواية وأما على تقييد المصنف الآتى فلا تظهر فائدة وصفها بشئ منهما لعدم اختلافه بالطول والدقة ومقابلهما * وروى الطيالسى والطبرانى عن أم هانئ ما رأيت بطن رسول الله الا ذكرت القراطيس المثنى بعضها على بعض (اذا مشى تكفأ تكفيا) بألف مقلوبة عن الهمزة تخفيفا وقد سبق المقصود به الان بعضهم أحسن فى هذا المقام فقال معرضا عما سبق فيه من الكلام المعنى تمايل يمينا وشمالا كالسيف أو كالغصن الرطب واعتراضه بان هذه مشية المختال فالاولى ان يقال يميل الى جهة ممشاه وقصده رده عياض بانه لا يذم الان يقصد لا ان كان خلقة وهو صواب (كأنما ينحط) وفى رواية كأنما يهوى (من صبب) فى نسخ كأنه بدل كأنما وهو حال من فاعل تكفأ مبالغة فى التكفى والتثبت فى مشيه وحمله على سرعة انطواء الارض تحت قدميه خلاف الظاهر والانحطاط النزول والاسراع وأصله الانحدار من علو الى سفل وأسرع ما يكون الماء جريا اذا كان منحدرا وفى القاموس الصبب ما انحدر من الارض أى كأنما ينزل فى موضع منحدر وتفسير المصنف الآتى الصبب بالحدور والذى هو مصدر بيان لاصل المعنى

هو غلاظ فى الراحة والاخمص أيضا قال ابن بطال كانت كفه صلى الله عليه وسلم ممتلئة لحما غير انها مع غاية ضخامتها وغلاظها كانت لينة كما ثبت فى حديث أنس المروى فى الصحيح ما مسست خزا ولا حريرا ألين من كفه صلى الله عليه وسلم قال وعلى تقدير تسليم ما فسر الاصمعى به الشثن يحتمل ان يكون الراوى وصف حالتى كف النبى صلى الله عليه وسلم فكان اذا عمل فى الجهاد أو مهنة أهله صار كفه خشنا للعارض المذكور واذا ترك ذلك صار كفه الى أصل جبلته من النعومة وقال القاضى فسر أبو عبيدة اللغوى الشثن بغلاظ الاصابع والكف مع القصر وتعقب بانه ثبت فى وصفه صلى الله عليه وسلم انه كان سائل الاطراف كما سيأتى فى الباب أيضا ويؤيده ما ثبت فى حديث آخر انه صلى الله عليه وسلم كان بسط الكفين أورده البخارى من حديث أنس معلقا ووصله البيهقى فى الدلائل والبسط بالموحدة والمهملتين وفى رواية سبط بمهملتين بينهما موحدة وهما بمعنى والمراد ان فى كفه وأصابعه صلى الله عليه وسلم طولا غير مفرط وهو مما يحمد فى الرجال لانه أشد لقبضهم ويذم فى النساء قال العسقلانى أما من فسر البسط ببسط العطاء فانه وان كان الواقع كذلك لكن ليس مرادا هنا والتحقيق ان الشثن الواقع فى صفته صلى الله عليه وسلم معناه الغلاظ من غير قيد قصر ولا خشونة اه وفى النهاية انهما يميلان الى الغلظ والقصر وهو الظاهر جمعا بين الروايات واللغات وأما قول العصام والشثن بمثلثتين أو بمثلثة ومثناة فوقانية كما فى بعض النسخ فمخالف لما فى الاصول المصححة وان كان لغة على ما فى القاموس ﴿ضخم الرأس﴾ بالضاد المعجمة على وزن الضرب الغليظ من كل شئ وفى رواية عظيم الهامة ووصفه بذلك ورد عن غير على أيضا من طرق صحيحة وهو دال على كمال القوى الدماغية وبكمالها يتميز الانسان عن غيره ﴿ضخم الكراديس﴾ أى رؤس العظام نحو المنكبين والركبتين والوركين على ما فى الفائق جمع كردوس بضمتين كل عظمين التقيا فى مفصل على ما فى القاموس أراد انه جسيم الاعضاء وهو وما قبله يدل على نجابة صاحبه ولما لم يكن مناسبة بين الرأس والكراديس أفرد كل بالاضافة بخلاف الكف والقدمين ﴿طويل المسربة﴾ بفتح الميم وسكون السين المهملة وضم الراء وبالموحدة وهو شعر بين الصدر والسرة على ما فى المهذب وفى رواية ذو مسربة وفى أخرى عند البيهقى له شعرات من سرته تجرى كالقضيب ليس على صدره ولا على بطنه غيرها وعند الطيالسى والطبرانى ما رأيت بطنه الا ذكرت القراطيس المثنى بعضها على بعض والحاصل انه ما دق من شعر الصدر سائلا الى السرة كما سيذكر فى حديث على رضى الله عنه المسربة الشعر الدقيق الذى كأنه قضيب من الصدر الى السرة ﴿اذا مشى تكفأ تكفؤا﴾ بالهمز فيهما وفى نسخة تكفى بالالف المنقلبة عن ياء تكفيا بكسر الفاء المشددة بعدها ياء تحتية أى تمايل الى قدام وهى جملة أخرى مستأنفة قال ميرك وتكفؤا مصدر مؤكد وهو فى الأصل مهموز و يخفف فاذا روى على الاصل يقرأ بضم الفاء كتقدم تقدما واذا خفف يقرأ تكفى تكفيا بكسر الفاء كتسمى تسميا وكذا وقع فى بعض النسخ اه وفى النهاية هكذا روى غير مهموز والاصل الهمز وبعضهم يرويه مهموزا لان مصدر تفعل من الصحيح تفعل كتقدم تقدما وتكفأ تكفؤا والهمزة حرف صحيح وأما اذا اعتل انكسر عين المصدر منه نحو تخفى تخفيا فاذا خففت الهمزة التحق بالمعتل فصار تكفيا بالكسر وقال النووى وزعم كثير ان أكثر ما روى بلا همز وليس كذلك ﴿كأنما﴾ وفى نسخة كأنه ﴿ينحط﴾ وهو بتشديد الطاء ﴿من صبب﴾ قريب من معنى التكفؤ ومبين

لمفهوم

(لم أر) لم أبصر وهذه جملة أخرى معربة عن كمال حسنه ونهاية جماله (قبله ولا بعده مثله) ظاهره نفي رؤية مثله قبل رؤيته وبعدها وذلك متعارف في المبالغة في نفي المثل سواء كان المتكلم ممن هو في زمن قبل أولا فهو كناية عن نفي كون أحد مثله وهو يدل عرفا على كونه أحسن من كل أحد واذا انتفى المثل الذي هو أقرب اليه من الاحسن في مقام ذكر المحاسن فالاحسن انفى وسيجيء لهذا مزيد تقرير عما قريب ومما يتعين على كل مكلف ان يعتقد ان الله سبحانه أوجد خلق بدنه الشريف على وجه لم يظهر قبله ولا بعده مثله في آدمي ومن ذلك ما سبق ان محاسن الذات دليل على ما بطن فيها من بدائع الاخلاق وجلائل الصفات والمصطفى بلغ الغاية التي لا ترتقي في كل من ذلك ﴿تنبيه﴾ قال في الفتوحات اذا أراد الله أن يخلق انسانا معتدل النشأة مستقيم التصرفات والحركات وفق الاب لما فيه صلاح مزاجه وكذا الام فصلح المني منهما وصلح مزاج الرحم واعتدلت فيه الاخلاط اعتدال القدر الذي به صلاح النطفة ويوقت الله لانزال المني في الرحم طالعا سعيدا بحركات فلكية لا يعرفها الا من كشف عن بصيرته الحجاب قد جعلها الله بارادته علامة على الصلاح فيما يكون فيه من الكائنات فيجامع الرجل في طالع سعيد بمزاج معتدل فينزل الماء في الرحم معتدلا فيتلقاه على كيفية معتدلة وتوفق الام الى الشهوة واكل غذاء فيه صلاح مزاجها وما تتغذى به النطفة فيقبل التصوير في مكان معتدل ومواد معتدلة وحركات فلكية مستقيمة فتخرج النشأة وتقوم على اعتدال فتكون نشأة صاحبها معتدلة ليس بالطويل ولا بالقصير لين اللحم ليس عنده غلظ ولا رقة أبيض مشرب بحمرة أو صفرة معتدل الخلق والشعر ليس بسبط ولا جعد قطط في شعره حمرة ليس بذاك السواد أسفل وجهه معتدل عظم رأسه في عنقه استوى معتدل الجثة ليس في وركه ولا صلبه لحم خفي الصوت صاف ما غلظ منه ومارق طويل البنان سبط الكف قليل الكلام الا لحاجة عدل طباعه الى الصفراء أو السوداء في منظره سرور قليل الطمع في المال لا يريد الرياسة على أحد ليس بعجل ولا بطيء قال فهذا ما قالت الحكماء انه أعدل الخلقة الانسانية وأحكمها وفيها خلق نبينا عليه الصلاة والسلام فصح له الكمال في النشأة كما صح له الكمال في المرتبة فكان أكمل الناس من جميع الوجوه ظاهرا وباطنا (ثنا سفيان بن وكيع) بن الجراح قال الذهبي ضعيف وقال غيره صدوق لكنه ابتلي بالوراقة فادخل عليه ما ليس من حديثه فنصح فلم يقبل فسقط حديثه مات سنة سبع وتسعين ومائة خرج له المصنف رحمه الله وابن ماجه (ثنا أبي) يعني وكيعا (عن المسعودي) عبد الرحمن المتقدم (بهذا الاسناد) هو رفع الحديث لقائله والسند الاخبار عن طريق المتن فهما متقاربان ومن ثم استعملهما المحدثون بمعنى (نحوه) أي نحو الحديث المذكور قبله فهو مفعول حدثنا الثاني أو الاول ومفعول الآخر محذوف وعلم بما تقرر أن سفيان لم يسقط حديثه الا آخرا فسقط ما قيل كيف ذكر الحديث باسناده بعد الاسناد العالي على أن روايته من لا يحتج به قد تذكر في المتابعة والشاهد (بمعناه) أي بلفظ آخر مفيد لمعنى المتن المتقدم فهو تأكيد لقوله نحوه ولدفع توهم المجاز اذ نحو شاع استعماله فيما وافق معنى وخالف لفظا فهو يقتضي المغايرة وأما مثله فشاع في الموافق لفظا ومعنى هذا هو المشهور وقد يستعمل كل منهما مكان الآخر ﴿الحديث السادس حديث علي أيضا﴾

المفهوم اذا مشى كذا قيل والاظهر انه حال من فاعل تكفأ والانحطاط النزول والاسراع وأصله الانحدار من علو الى سفل وأسرع ما يكون الماء جاريا اذا كان منحدرا فهو بمعنى في كما في نسخة والصبب بفتحتين الحدور فالمعنى كأنما ينزل في موضع منحدر وقيل هو ما انحدر من الارض وفي حديث الطواف حتى اذا انصبت قدماه في بطن الوادي أي انحدرت في السعي وفي رواية كأنما يهوي في صبوب وهو بالضم جمع صبب قال في شرح السنة يريد انه كان يمشي مشيا قويا يرفع رجليه من الارض رفعا بائنا لا كمن يمشي اختيالا ويقارب خطاه تنعما قيل ولم يدغم صبب لئلا يلتبس بالصب الذي هو بمعنى العاشق ﴿لم أر قبله ولا بعده مثله﴾ جملة أخرى مبنية عن جماله وكماله وتستعمل هذه العبارة في نفي الشبيه من غير ملاحظة القبلية والبعدية ومفهومه ما في الخارج حتى يرد ان عليا لم ير احدا قبله صلى الله عليه وسلم ويجاب بان التقدير لم أر قبل موته وبعده مثله مع انه يمكن أن تكون الرؤية علمية ثم نفي المثل يدل عرفا على كونه أحسن من كل أحد كما يقال ليس في البلد مثل زيد والسر فيه انه اذا نفي المثل الذي هو أقرب اليه من الاحسن في مقام ذكر المحاسن فكان نفي الاحسن بالاولى والاحرى ﴿حدثنا سفيان بن وكيع﴾ أي ابن الجراح بن مليح وهو أبو محمد الرواسي الكوفي كان صدوقا الا انه ابتلي بالوراقة وهي حرفة ضرب الدراهم فادخل عليه ما ليس من حديثه فنصح فلم يقبل فسقط حديثه أخرج حديثه الترمذي وابن ماجه قيل وكان من المكثرين في الحديث وجمعه يروي عن أبيه ومطلب بن زياد قيل هو ضعيف ﴿قال حدثنا أبي﴾ يريد أباه وكيعا ﴿عن المسعودي﴾ متعلق بحدثنا أبي ﴿بهذا الاسناد﴾ متعلق بكل من قوله حدثنا سفيان وقوله حدثنا أبي على سبيل التنازع والاسناد رفع الحديث الى قائله والسند الاخبار عن طريق المتن وهما متقاربان ولذا يستعملهما المحدثون لشيء واحد ﴿نحوه﴾ أي نحو الحديث المذكور قبله ﴿بمعناه﴾ أي بلفظ آخر مفيد لمعنى المتقدم قال ميرك واعلم انه قد جرت عادة أصحاب الحديث أن الحديث اذا روي باسنادين أو أكثر وساقوا الحديث باسناد أولا ثم ساقوا اسنادا آخر يقولون في آخره مثله أو نحوه اختصارا

والمثل يستعمل بحسب الاصطلاح فيما اذا كانت الموافقة بين الحديثين في اللفظ والمعنى والنحو يستعمل اذا كانت الموافقة في المعنى فقط هذا هو المشهور فيما بينهم وقد يستعمل كل واحد منهما مقام الآخر فعلى هذا قوله بمعناه لارادة ان النحو يستعمل في هذا المقام للمعنى دون اللفظ مجازا اه وقال العصام نحوه مفعول حدثنا الثاني أو الاول ومفعول الاخير محذوف والراجح عند البصريين الاول فان قلت قد تحقق ان سفيان ساقط الحديث فكيف ذكر الحديث باسناده بعد الاسناد العالي قلت صار ساقط الحديث آخرا وروايته من لا يحتج به ربما تذكر في المتابعة والشاهد فاراد تأييد حديث البخاري بالشاهد والشاهد ما يوافق الحديث المسند بهذا الاسناد في المعنى والمتابع ما يؤيده من الموافق في اللفظ المخالف في الاسناد لكن بشرط الموافقة في مرتبة من مراتب الاسناد فان وافق في شيخ الراوي فالمتابعة تامة والا فناقصة وتفصيل هذا البحث في شرح النخبة ﴿حدثنا أحمد بن عبدة﴾ بعين مفتوحة وسكون الموحدة ﴿الضبي﴾ بفتح الضاد المعجمة وتشديد الموحدة نسبة الى بني ضبة قبيلة من العرب من سكان البصرة ولذا قال ﴿البصري﴾ وهو بفتح الباء وتكسر قيل احترز بالضبي من الابلي وهو أوثق من الابلي فان الضبي ثقة رمي بالنصب يعني بكونه من الخوارج دون الابلي وفيه أيضا سوء المذهب قال شارح روى عن حماد بن زيد وخلق وعنه البخاري وأبو داود والترمذي وخلق وثقه أبو حاتم والنسائي ﴿وعلي بن حجر﴾ بضم مهملة وسكون جيم ثقة حافظ أخرج حديثه البخاري ومسلم والترمذي والنسائي وقال شارح هو علي بن حجر بن اياس بن مقاتل بن مخادش السعدي المروزي أحد أئمة الحديث سمع كثيرا من أئمة الحديث ﴿وأبو جعفر محمد بن الحسين وهو﴾ أي الحسين على ما ذكره ميرك والحنفي وقال العصام هو راجع الى محمد اذ لو كان راجعا الى الحسين لقال الحسين بن أبي حليمة لكن في شرحين لهذا الكتاب ان الضمير للحسين ولا ريب في انه سهو اذ ذكر في أحد هذين الشرحين في تكملة شرحه في ضبط أسماء الرجال محمد بن الحسين أبو جعفر بن أبي حليمة المصري اه وفيه بحث لا يخفى اذ يمكن أن يكون من كلام المصنف بيانا لما أجمله أولا وان يكون من كلام أحد تلامذته بين اجمال كلامه وتحقيق مرامه والواو للحال على كل مقال ﴿ابن أبي حليمة﴾ بفتح الحاء واللام المكسورة مقبول أخرج حديثه الترمذي وكأنه لعدم اشتهاره بالغ في توضيحه ﴿والمعنى واحد﴾ بالواو وفي النسخ المصححة حال من الفاعل أي حدثونا حال كون المعنى في أحاديثهم واحدا قال ميرك أي مروياتهم وقعت بألفاظ مختلفة ومعنى الكل واحد وفي بعض النسخ المعنى واحد وهو حال من الفاعل بغير واو وقال ابن حجر جملة حالية من الفاعل أو المفعول أي حال كون المعنى في أحاديثهم واحدا والاحاديث حال كونها بحسب المعنى واحد وفي نسخة بحذف الواو صفة لمفعول حدثنا أي الاحاديث المعنى فيها واحد اه وتوضيحه حدثنا أحمد الى آخره الاحاديث المعنى فيها واحد قال العصام أي حدثنا بعبارات مختلفة والمعنى واحد ونبه على أن اللفظ المروي لا يعلم انه لفظ علي بعينه وهنا بحث هو من أسرار المباحث وهو أن الاتحاد في اللفظ ليس عبارة عن ان لا تختلف العبارة بل ان لا يختلف اللفظان في الصيغة لحكم واحد والاتحاد في المعنى أن يكون كل منهما مسوقا للمعنى و يلزم ما سيق له أحدهما من الآخر فانهم في الفرق بين الشاهد والتابع قد ذكروا أن الشاهد حديث بمعنى حديث والتابع ما يكون بلفظه وذكروا في أمثال المتابعة قوله عليه الصلاة والسلام الا نزعتم جلدها فدبغتموه فاستمتعتم به وجعلوه متابعا لقوله لو أخذوا اهابها فدبغوه فاستمتعوا به وذكروا شاهدا له قوله أيما اهاب دبغ فقد طهر فاحسن التأمل لو بلغت حقيقة التحقيق بمعونة التوفيق ﴿قالوا﴾ هو استئناف بيان لحدثنا الاول أي حدثنا أحمد وعلي ومحمد ومعنى كلامهم واحد حيث قالوا أي كل واحد منهم ﴿حدثنا عيسى بن يونس﴾ ثقة مأمون أخرج حديثه الأئمة الستة رأى جده أبا اسحق السبيعي وسمع منه وروى عن مالك بن أنس والاوزاعي وغيرهما وعنه أبوه يونس واسحق بن راهويه وجماعة سكن الشام و يقال لما حج الرشيد دخل الكوفة أمر أبا يوسف أن يأمر المحدثين بملاقاته فأطاعوه الا اثنين عبد الله بن ادريس وعيسى بن يونس فأرسل ولديه المأمون والامين ان يروحا اليه و يقرآ الحديث عليه ففعلا فأمر له بعشرة آلاف درهم فامتنع فظنوا انه استقلها فضوعفت له فقال ان ملأتم المسجد الى السقف ذهبا لم آخذ شيأ على الحديث كان علما في العلم والعمل كان يغزو سنة ويحج سنة قيل حج خمسا وأربعين حجة وغزا خمسا وأربعين

(ثنا أحمد بن عبدة) كطلحة (الضبي) بالمعجمة نسبة لبني ضبة كحبة قبيلة من عرب البصرة فلذا قال (البصري) ثقة حجة رمي بالنصب مات سنة خمس وأربعين ومائتين واحترز بالضبي عن أحمد بن عبدة الابلي (وعلي بن حجر) بمهملة مضمومة فجيم ساكنة السعدي مأمون ثقة حافظ مات سنة مائتين وأربعة وأربعين وله تسعون سنة خرج له البخاري ومسلم والترمذي والنسائي (وأبو جعفر محمد بن الحسين) البصري مقبول لكن لم يخرج له الا المصنف ولعدم اشتهاره بينه بقوله (هو ابن أبي حليمة) بمهملة مفتوحة ولام لا بكاف وفي نسخ بالواو وضمير هو لمحمد اذ لو كان للحسين لقال الحسين بن أبي حليمة وبه رد ما وقع للشراح هنا أنه للحسين هذا (والمعنى واحد) أي حدثوا بعبارات مختلفة حال كون المعنى في عباراتهم واحدا أو بعبارات مختلفة حال كونها بحسب المعنى واحدا فهو حال من الفاعل أو المفعول وفي نسخة حذف الواو صفة لمفعول حدثنا أي العبارات المعنى واحد قال العصام والاتحاد في اللفظ ليس عبارة عن ان لا يختلفا عبارة بل ان لا يختلف اللفظان في الصوغ بحكم واحد والاتحاد في المعنى أن يكون كل منهما مسوقا للمعنى و يلزم ما سيق له أحدهما من الآخر (قالوا حدثنا عيسى بن يونس) وأربعين

الهمداني السبيعي الرملي الباخرزي ثقة ومات سنة أربع وستين ومائتين خرج له الجماعة (عن عمر بن عبد الله مولى غفرة) بمعجمة مضمومة وفاء ساكنة وراء مدني مسن وثقه ابن مسعود وضعفه ابن معين وقال أحمد كثير الارسال مات سنة خمس وأربعين ومائة خرج له أبو داود والمصنف (قال حدثني ابراهيم) استئنافا وجوابا لسؤال من سأل عيسى ماقال لك عمر فاجابه بانه قال عمر حدثني ابراهيم (بن محمد) بن الحنفية صدوق من الخامسة روى له الترمذي والنسائي وابن ماجه (من ولد) بفتحتين اسم جنس أو بضم فسكون اسم جمع لكن الاول هو الرواية كما قاله القسطلاني وكيفما كان يكون مفردا وجمعا ومن تبعيضية و بيانية ورجح الاول بان البيانية تشعر بالحصر و ولد علي لاينحصر في محمد و بالجملة لبيان محمد اذ المتبادر من الولد ما كان بغير واسطة قال العصام والاولى كونه صفة لابراهيم بتقدير المتعلق معرفة أي الكائن من ولد (علي بن أبي طالب) ويؤيده ان الموصوف لايخلو عن ابهام لكن يؤيد الاول اختيار من ولد علي بن أبي طالب يعني به محمد بن الحنفية المشهور بالعلم والشجاعة أفضل أولاد علي بعد السبطين والحنفية أمه امة لعلي من سبي بني حنفية



وقد زعم بعض الضالين من غلاة الرافضة المكفرين للشيخين الوهبية وما درى ان أبا بكر هو المعطي عليا أمه فلولا ان أعطاه بحق الامامة لكان رضي الله عنه دعيا (قال كان علي) بينه بدراج كأن القصد للتكرار في قول علي تكرار مشاهدة من يتحرى اليه الحديث وكمال اتقانه في الضبط بتكرارها لكن نقل عن المصنف ان الحديث ليس بمتصل اذ ابراهيم لم يلق عليا (اذا وصف رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لم يكن رسول الله بالطويل الممغط) بتشديد الميم الثانية و بالغين معجمة ومهملة المتناهي الطول كذا في النهاية فهو بمعنى البائن في رواية والمشذب في أخرى وعليه فالممغط اسم فاعل من الامغاط وفي جامع الاصول المحدثون يشددون الغين فعليه هو مفعول من التمغيط ولا يقدح فيه اشتهار اسم الفاعل اذ قد يكون الاشتهار طارئا وأصل الكلمة من مغط الحبل فانمغط اذا مده فامتد وكل ما امتد بالمد يطول و يرق فالمراد نفي الطول البائن وقلة اللحم (ولا بالقصير المتردد) في النهاية المتناهي في القصر فانه رد بعض خلقته على بعض وتداخلت أجزاؤه (وكان ربعة) عطف على قوله لم يكن وفي نسخ بلا واو وكيفما كان هو اثبات صفة الكمال بعد نفي النقصان تكميلا للمدح وعدم الاكتفاء باستلزام النفي الاثبات في مقام المدح من فنون البلاغة وقوله (من القوم) مناط الفائدة اذ الطول ومقابله تتفاوت في الأقوام وأراد بربعة نوعا منه وهو المائل الى الطول فلا يصادم ماورد انه كان أطول من المربوع والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة سموا به لقيامهم بالعظائم والمهمات قال الصغاني و ربما يتناول النساء تبعا



وأربعين غزوة ﴿عن عمر بن عبد الله﴾ كثير الارسال أخرج حديثه الترمذي وغيره يقال أدرك ابن عباس وسمع الحديث من أنس وسعيد بن المسيب وضعفه النسائي ﴿مولى غفرة﴾ بضم المعجمة وسكون الفاء بعدها راء فهاء ﴿قال حدثني ابراهيم بن محمد﴾ صدوق روى عنه الترمذي والنسائي وابن ماجه ﴿من ولد علي بن أبي طالب﴾ صفة لابراهيم وهذا بالمقام أنسب اهتماما بحال الراوي قال الجوهري الولد بفتحتين قد يكون مفردا وجمعا وكذلك الولد بضم أوله وسكون ثانيه وقد يكون الثاني جمعا للاول مثل أسد وأسد والولد بالكسر لغة في الولد وقال ميرك الرواية بالواو واللام المفتوحتين قال العصام ومن تبعيضية أو بيانية والجملة لبيان محمد كما هو الظاهر من الولد بغير واسطة يعني به محمد بن الحنفية المكنى بابي القاسم المشتهر بالعلم والشجاعة والعبادة وهو أفضل أولاد علي بعد السبطين اه والحاصل ان الجملة معترضة لبيان تعين محمد وقيل من ولد حال من ابراهيم لكن لا حسن في تقييد العامل قال ابن حجر والحنفية أمه حصلت لعلي من سبي بني حنفية قيل من سخافة عقول طائفة من الرافضة انهم يعتقدون في محمد هذا الوهبية مع ان أبا بكر هو المعطي عليا أمه فلولا اعطاؤه لحقية كونه الامام الاعظم لكان الهم دعيا انتهى أغرب العصام في هذا المقام أيضا حيث قال الاولى ان يقول أمير المؤمنين وسبق تحقيق المرام ﴿قال كان علي﴾ قال ميرك فيه انقطاع لان ابراهيم هذا لم يسمع من جده أمير المؤمنين علي ولذا قال المؤلف في جامعه بعد ايراده هذا الحديث بهذا الاسناد ليس اسناده بمتصل ﴿اذا وصف رسول الله﴾ وفي نسخة النبي ﴿صلى الله عليه وسلم قال﴾ أي علي ﴿لم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم بالطويل الممغط﴾ قال ميرك بتشديد الميم الثانية وبالغين المعجمة المكسورة بعدها طاء مهملة اسم فاعل من الانمغاط من باب الانفعال أي المتناهي في الطول من قولهم امغط النهار اذا امتد وأصله منمغط والنون للمطاوعة فقلبت ميما وادغمت في الميم هذا هو الصواب في تصحيح هذا اللفظ قال ابن الاثير في جامع الأصول هو بتشديد الميم و بعض المحدثين يقولونه بتشديد الغين وليس بشيء وكذا صححه في النهاية أيضا بتشديد الميم قال و يقال بالعين المهملة وهو بمعناه وصححه الجوهري بضم الميم الاولى وفتح الثانية وتشديد الغين المعجمة المفتوحة وهو اسم مفعول من التفعيل واختار الشيخ الجزري في تصحيح المصابيح قوله وأغرب شارح المصابيح المعروف بزين العرب نقال هو اسم مفعول بتشديد الميم و بالغين المعجمة ولم أره لغيره ﴿ولا بالقصير المتردد﴾ أي المتناهي في القصر كأنه رد بعض خلقه على بعض وتداخلت أجزاؤه كذا في النهاية ﴿وكان ربعة من القوم﴾ عطف على قوله لم يكن بالطويل وفي كثير من النسخ كان بدون الواو وعلى التقديرين فهو كالمبين أو المؤكد لما قبله و ينبغي

(لم يكن بالجعد القطط ولا بالسبط) قال جدنا من جهة الأم الزين العراقي والجعد بفتح وسكون العين المهملة هو الشعر المتجعد أي المتثني والسبط بفتح السين مع سكون الموحدة وكسرها لغتان مشهورتان وهو الذي ليس به تثن وانما هو مسترسل وكان شعره بين ذلك وأما قوله (كان) بلا واو (جعدا رجلا) كالمبين لقوله لم يكن الخ أي انما كان بين الجعودة والسبوطة قال الحافظ ابن حجر والرجل بفتح الراء وكسر الجيم وفتحها وسكونها وضمها أما فيه تكسر قليل (ولم يكن بالمطهم) كمشدد قال القسطلاني الرواية فيه وفي المكلثم بلفظ اسم المفعول فقط واختلف في تفسيره فقيل الفاحش السمن وهذا أقرب مما فسره به المؤلف وقيل المنتفخ الوجه الذي فيه جهامة أي عبوس ناشئ عن السمن وقيل النحيف الجسم فهو من الاضداد وقيل طهمة اللون أن لا يجاوز سمرته الى السواد ووجه مطهم اذا كان كذلك ولا مانع من ارادة كل من هذه الاربع هنا وأما ما قيل من أنه البارع الجمال التام كل شئ منه على حدته فلا مجال له هنا لانه مدح وقد نفاه (ولا بالمكلثم) بالبناء للمفعول القصير الحنك الداني الجبهة المستدير مع كثرة اللحم أراد به سهل الوجه مسنون الخدين ولم يكن مستديرا غاية التدوير بل بين الاستدارة والاسالة وهو أحلى عند العرب وغيرهم من كل ذي ذوق سليم وطباع قويم بل نقل الذهبي عن الحكيم ان استدارته أي المفرطة دالة على الجهل وفي الصحاح المكلثمة اجتماع لحم الوجه (وكان في وجهه) في نسخة في الوجه ووجهه أحسن (تدويرا) تنكيره اما للنوعية أي نوع منه أو للتقليل أي شئ قليل منه فلا ينافي نفي الكلثمة كما توهمه ابن قبرس وليس كل تدوير حسنا وهذه الجملة كالمبينة لقوله ولا بالمكلثم (أبيض) بالرفع أي هو أبيض والجملة مبينة له على غط التعديد (مشرب) بحمرة كما في رواية فالبياض المثبت ما خالطه حمرة والمنفي ما لا يخالطها وهو الذي تكرهه العرب وتسميه أمهق والمشرب بالتخفيف من الاشراب وهو خلط لون بلون كأنه سقي به وفي نسخة بالتشديد اسم بفتح مفعول من التشريب يقال بياض مشرب بحمرة بالتخفيف فاذا شدد كان للتكثير والمبالغة فهو هنا للمبالغة في البياض (أدعج) بمهملتين بجيم (العينين) أي شديد سواد الحدقة مع سعة العين في الصحاح الدعج شدة سواد العين مع سعتها وفي النهاية الدعجة السواد في العين وغيرها وقيل شدة بياض البياض وسواد السواد قال محقق وربما أشكل بانه أشكل (أهدب الاشفار) جمع شفر بالضم ويفتح وهي حروف الأجفان التي ينبت عليها الشعر وهو الهدب والاهدب من طال شعر أجفانه وما أوهمه كلامه من ان الاشفار هي الاهداب غير مراد ففي المصباح عن ابن قتيبة العامة تجعل أشفار العين الشعر وهو غلط وفي المغرب وغيره لم يذكر أحد من الثقات ان الاشفار هي الاهداب فهو اما على حذف مضاف أي الطويل شعر الاشفار أو سمى النابت باسم المنبوت للملابسة (فائدة) أخرج الحرث بن أبي أسامة وابن سعد عن ابن عباس وغيره انه صلى الله عليه وسلم كان الصبيان يصبحون شعثا رمصا ويصبح رسول الله وهو صبي دهينا كحيلا (جليل) أي عظيم (المشاش) بمعجمتين جمع مشاشة بالضم والتخفيف رؤس المناكب أو رؤس العظام أو اللينة أو التي يمكن مضغها (والكتد) بمثناة فوقية تفتح وتكسر مجتمع الكتفين أي عظيم ذلك كله وهو علامة النجابة ونهاية القوة

---

أن يراد بعضه نوع منه وهو المائل الى الطول فلا ينافي ما ورد انه كان أطول من المربوع ﴿لم يكن بالجعد القطط﴾ بكسر الطاء الاولى وتفتح ﴿ولا بالسبط﴾ بكسر الموحدة وتسكن وتفتح وسبق معناهما ﴿كان﴾ بلا واو بيان لما قبله ﴿جعدا رجلا﴾ قال العسقلاني بفتح الراء وكسر الجيم وقد يضم وقد يفتح وقد يسكن أي فيه تكسر يسير فكان بين السبوطة والجعودة ﴿ولم يكن بالمطهم ولا بالمكلثم﴾ قال ميرك الرواية فيهما بلفظ اسم المفعول لا غير الاول من التطهيم والثاني من الكلثمة اه وقال الحنفي وفي بعض النسخ المتكلثم من التكلثم على وزن التفعل وكلام المصنف في شرح غريب الحديث يدل على الاول اه ومعنى المطهم المنتفخ الوجه الذي فيه جهامة أي عبوس من السمن وقيل النحيف الجسم وهو من الاضداد والمكلثم المدور الوجه وقال الشارح التوربشتي لما كان المكلثم المستدير بينه بقوله ﴿وكان في وجهه تدوير﴾ وفي بعض النسخ في الوجه بدل في وجهه وأما جعل الحنفي في الوجه أصلا وقوله في بعض النسخ وجهه فلا وجه له لمخالفته الأصول أي لم يكن مستديرا كل الاستدارة بل كان فيه بعض ذلك ويكون معناه في وجهه تدوير ما ويعبر عنه بانه كان فيه سهولة وهي أحلى عند العرب والسهولة ضد الحزونة وهي في الاصل ما غلظ من الارض والحاصل انه كان بين الاستدارة والاسالة كذا قاله البيضاوي وأبو عبيدة على ما ذكره ميرك ﴿ابيض﴾ أي هو أبيض ﴿مشرب﴾ صفة أبيض أي مشرب حمرة كما في رواية وهو بصيغة المفعول من الافعال وفي نسخة بالتشديد والاشراب خلط لون بلون كأن أحد اللونين سقي اللون الآخر يقال بياض مشرب حمرة بالتخفيف فاذا شدد كان للتكثير والمبالغة فعلى هذا البياض المثبت هنا ما يخالطه الحمرة والبياض المنفي فيما سبق ما لا يخالطه الحمرة ﴿أدعج العينين﴾ أي شديد سواد حدقتهما كما في رواية عن علي أيضا كان أسود الحدقة لكن قيد مع سعة العين وشدة بياضها ﴿أهدب الاشفار﴾ بفتح الهمزة جمع شفر بضم أوله وقد يفتح وهو حرف جفن العين الذي ينبت عليه الشعر ويقال له الهدب بضم الهاء وسكون المهملة بعدها موحدة وفي القاموس هدب العين كفرح طال أهدابها أي أشفارها والحاصل ان الاهدب هو الذي شعر أجفانه كثير مستطيل ﴿جليل المشاش﴾ بضم الميم وتخفيف الشين أي عظيم رؤس العظام كالمرفقين والكتفين والركبتين ﴿والكتد﴾

(أجرد) أي غير أشعر قال في القاموس رجل أجرد لا شعر عليه فوصفه به مع وجود الشعر في مواضع من بدنه غالبي وقول البيهقي في التاج معنى أجرد هنا صغير الشعر رد بقول القاموس الأجرد اذا جعل وصفا للفرس كان بمعنى صغر شعره واذا جعل وصفا للرجل فمعناه لا شعر عليه على ان لحيته الشريفة كانت كثة وقيل معنى أجرد أي لا غش فيه ولا غل فهو على أصل الفطرة (ذو مسربة) سبق شرحه (شثن الكفين والرجلين اذا مشى تقلع) أي رفع برجليه رفعا بائنا متداركا احداهما بالأخرى مشية أهل الجلادة يريد انه يمشي مثل مشي القلعة بتحريك اللام وهي القلعة العظيمة من السحاب قال بعضهم يصف حسن مشي محبوبته مر السحاب لا ريث فيه ولا عجل (كأنما ينحط) في نسخ كأنما يمشي (في) أي من (صبب) وهذا مؤكد لمعنى التقلع (واذا التفت التفت معا) ٢٧ أي بجميع أجزائه فكان اذا توجه الى شئ توجه بكليته ولا يخالف بعض جسده بعضا كيلا يخالف بدنه قلبه وقصده مقصده في ذلك من التلون وامارة الخفة وعدم التسوت قال المحشي وينبغي ان يخص هذا بالتفاته وراءه اما لو التفت يمنة أو يسرة فالظاهر انه بعنقه وقيل أراد بذلك انه لا يسارع قال القسطلاني وهو أقرب لما روي انه كان جل نظره الملاحظة (بين كتفيه خاتم) أصله بفتح التاء وكسرها ما يختم به واضافته الى (النبوة) لكونه علامتها لان الختم آية الاستيثاق أو لانه آية تمامها اذ الشئ يختم بعد تمامه وهذه الجملة غير معطوفة على ما قبلها لعدم المناسبة (وهو خاتم النبيين) جملة حالية مكملة لما قبلها أو معطوفة عليه لوجود المناسبة أي خاتم نبوتهم بمعنى علامة تمامها أو انهم ختموا به فهو الخاتم لهم فلا نبي بعده وعيسى انما ينزل بشرعه (أجود الناس) جملة أخرى (صدرا) تمييز عن نسبة أجود الى ضميره صلى الله عليه وسلم أي صدره يعني قلبه أجود تسمية للحال باسم المحل اذ الصدر محل القلب الذي فيه الجود أي أكثرهم عطاء فقلبه أجود القلوب وأسخاها بالمال وبذل العلوم والمعارف فلا يبخل بشئ منها على مستحقه وفي رواية أوسع الناس صدرا وهو كناية عن عدم الملل من الناس على اختلاف طبائعهم وتباين أمزجتهم فهو عبارة عن كثرة التحمل كما ان الحرج وضيق الصدر كناية عن الملل الحاصل بتحريك الاسباب وقيل أجود من الجودة أي أحسنهم قلبا لسلامته من كل غش وحقد

بفتح التاء وتكسر أي مجتمع الكتفين وهو الكاهل أي عظيم ذلك كله وهو يدل على غاية القوة ونهاية الشجاعة ﴿أجرد﴾ أي هو أجرد أي غير أشعر وهو من عم الشعر جميع بدنه فالأجرد من لم يعمه الشعر فيصدق بمن في بعض بدنه شعر كالمسربة والساعدين والساقين وقد كان له صلى الله عليه وسلم في ذلك شعر فوصفه صلى الله عليه وسلم به باعتبار أكثره واضعه اما بجعل الاكثر في حكم الكل أو تغليب ما لا شعر له على ما له شعر قال العصام ومن قال انه جاء أجرد بمعنى صغير الشعر فيمكن أن يكون الغرض وصفه صلى الله عليه وسلم بصغر شعر بدنه ففيه مع انه لا يصح نفي شعر الرأس واللحية والأهداب والحاجبين يرده ما في القاموس ان الاجرد اذا جعل وصفا للفرس كان بمعنى صغر شعره وأما اذا جعل وصفا للرجل فمعناه انه لا شعر عليه اهـ وقيل أجرد أي ليس فيه غل ولا غش فهو على أصل الفطرة فنور الايمان يزهر فيه وفيه انه باشارات الصوفية أشبه ﴿ذو مسربة شثن الكفين والقدمين﴾ مر الكلام عليهما ﴿اذا مشى تقلع﴾ جملة مستقلة على طريق التعديد وقوله ﴿كأنما ينحط﴾ في موقع البيان للجزاء يقال تقلع في مشيه اذا كان كأنه يقلع رجله من وحل اذا أراد قوة مشيه كأنه يرفع رجليه من الارض رفعا بائنا لا كمن يمشي اختيالا ويقارب خطاه فان ذلك من مشي النساء فالتقلع قريب من التكفي وقد سبق وفي بعض النسخ كما في رواية عن الترمذي يمشي بدل ينحط وقوله ﴿في صبب﴾ قيل بمعنى من صبب كما في رواية ولانه بالتقلع أنسب ويجوز قيام بعض حروف الجر مقام بعض ثم الظاهر ان من هنا ابتدائية والاظهران في ظرفية اذ هي مناسبة للانحطاط كما لا يخفى ﴿واذا التفت التفت معا﴾ أي جميعا يعني انه كان لا يسارق النظر وقيل أراد انه لا يلوي عنقه يمنة ويسرة اذا نظر الى الشئ وانما يفعل ذلك الطائش الخفيف ولكن كان يقبل جميعا ظهارا للاهتمام بشأن من أقبل اليه ويدبر جميعا بعد ما قضى حاجته عنه وحاصله انه اذا توجه الى انسان لتكلم أو غيره يلتفت اليه بجميعه ولا يتوجه اليه بلي العنق لانه فعل المختالين قيل ولعل المعنى الاخير أظهر لما سيأتي في وصفه جل نظره الملاحظة أي النظر بلحاظ العين ﴿بين كتفيه خاتم النبوة﴾ بفتح التاء وكسرها ما يختم به الاول اسم والثاني صفة تعبير عن الآلة باسم الفاعل واضافته الى النبوة لانه ختم به بيت النبوة حتى لا يدخل بعده أحد وقيل لانه علامة تمامها لان الشئ يختم بعد تمامه وسيأتي مزيد الكلام عليه وهو جملة من غير عطف على ما قبلها لعدم المناسبة بينهما وقوله ﴿وهو خاتم النبيين﴾ يحتمل أن تكون جملة حالية مكملة لما قبلها وان تكون معطوفة على ما قبلها لوجود المناسبة وهو كالخاتم المذكور لفظا ومعنى أي خاتم نبوة النبيين بمعنى علامة تمامها أو علامة الوثوق بالنبوة أو خاتم بيت نبوتهم والحاصل ان كسر التاء بمعنى أنه ختمهم أي جاء آخرهم فلا نبي بعده أي لا يتنبأ أحد بعده فلا ينافي نزول عيسى عليه السلام متابعا الشريعته مستمدا من القرآن والسنة وأما فتح التاء فمعناه أنهم به ختموا فهو الطابع والخاتم لهم ﴿أجود الناس صدرا﴾ جعل صدره أجود لان الجود فرع انشراح الصدر والصدر محل القلب الذي فيه الجود فيكون من تسمية الشئ باسم محله أو مجاوره والمعنى أجود الناس قلبا

(وأصدق الناس) أورد بواو العطف لكمال المناسبة بينها وبين الجملة قبلها (لهجة) بسكون الهاء وجيم وتحرك أفصح أي لسانا يعني كلاما واطلاقه على آلة الكلام الذي هو اللسان مبالغة والمعنى كلامه أصدق الكلام لا مجال لجريان صورة الكذب عليه وقول الشارح المراد أن لسانه أصدق الالسنة فيتكلم بمخارج الحروف كما هي خلاف الظاهر ووضع المظهر هنا موضع المضمر أعني في قوله أصدق الناس بعد أجود الناس اذ كان المحل محل اضمار فيقال أصدقهم النكتة هي زيادة التمكن كما في قل هو الله أحد الله الصمد حيث لم يقل هو الصمد وبالحق أنزلناه وبالحق نزل ما قال وبه نزل وانما لم يجر على سننه فيما بعدها اكتفاء في حصول النكتة بهذا (وألينهم عريكة) أحسنهم معاشرة وألين أفعل من اللين ضد الصلابة والعريكة الطبيعة ومعنى لينها انقيادها للخلق في الحق فكان معهم على غاية من التواضع وقلة الخلاف والنفور مالم يرحقا يتعرض له باهمال أو ابطال فهذه الجملة منبئة عن كمال مسامحته ووفور حلمه (وأكرمهم عشرة) بالكسر اسم من المعاشرة وهي المخالطة وفي نسخ عشيرة كقبيلة أي قوما من جهة أبيه وأمه وما سيذكره المصنف بعد يؤيد الاول بل يعينه بقرينة السياق وكيفما كان هو تمييز (من رآه بديهة) أي رؤية بديهة فهو مفعول مطلق يعني فجأة من غير سابقة مخالطة ومعرفة أحواله أو قبل النظر في أخلاقه العلية وأحواله السنية (هابه) خافه لما فيه من صفة الجلال وعليه الهيبة الالهية والفيوض السماوية (ومن خالطه) أي عاشره قال المرزوقي وأصل الخلط تداخل أجزاء الاشياء بعضها في بعض وقد توسع فيه حتى قيل رجل خليط اذا اختلط بالناس كثيرا (معرفة) لاجل المعرفة أو عاشره معاشرة معرفة أو متعرفا به فخرج به مصاحبة التكثر كالمنافقين (أحبه) حتى يصير أحب اليه من والده وولده والناس أجمعين لظهور ما يوجب الحب من كمال حسن خلقه ومزيد شفقته وتواضعه وباهر عظيم تألفه وأخذه بالقلوب قال ابن القيم والفرق بين المهابة والكبر ان المهابة أثر من آثار امتلاء القلب بعظمة الرب ومحبته واجلاله فاذا امتلأ القلب بذلك حل فيه النور ونزلت عليه السكينة وألبس رداء الهيبة فاكتسى وجهه الحلاوة فأخذ بمجامع القلوب محبة ومهابة فحنت اليه الأفئدة وقرت به العيون وأنست به القلوب فكلامه نور ومدخله نور ومخرجه نور وعمله نور ان سكت علاه الوقار وان نطق أخذ بالقلوب والاسماع والابصار وأما التكبر فانه من آثار العجب والبغي من قلب قد امتلأ بالجهل والظلم فرحلت منه العبودية وتنزل عليه المقت فنظره الى الناس شزر ومشيه بينهم تبختر ومعاملته لهم معاملة الاستئثار لا الايثار ذاهب بنفسه تيها لا يبدأ من لقيه بالسلام وان رد عليه يرى انه بالغ في الانعام لا ينطلق لهم وجهه ولا يسعهم خلقه وقد حمى الله حبيبه من هذه الأخلاق (يقول) استئناف أو اشعار بالانفصال بين الوصفين أو بكمال الاستقلال (ناعته) واصفه بالجميل اذ النعت الوصف بالجميل والوصف أعم والمعنى من أراد أن يصفه وصفا تاما بالغا فيعجز عن وصفه يقول (لم

أي قلبه أجود القلوب فانه لا يبخل شيئا من زخارف الدنيا ولا من عوارف المولى والمراد ان جوده كان عن طيب قلب وشرح صدر وسجية طبع لا عن تكلف وتصلف وقيل انه من الجودة بفتح الجيم بمعنى السعة أي أوسعهم قلبا يعني انه لا يمل ولا يضجر قلبه ويؤيده ما أخرجه ابن سعد في كتاب الطبقات من طريق سعيد بن منصور والحكم بن موسى قالا ثنا عيسى بن يونس بهذا الاسناد بلفظ أجود الناس كفا وأرحب الناس صدرا والرحب بمعنى السعة قيل ويحتمل انه سقط من رواية الترمذي شئ وقيل يحتمل أن أجود مأخوذ من الجودة بفتح الجيم مصدر جاد اذا صار جيدا أي أحسنهم قلبا بسلامته من كل رذيلة من بخل وغش وغيرهما من الادناس الباطنية والصفات الدنية كيف وقد صح ان جبريل شقه واستخرج منه علقة وقال هذا حظ الشيطان منك ثم غسله في طست ذهب بماء زمزم ﴿وأصدق الناس لهجة﴾ بفتحتين ويسكن الثاني أي لسانا على ما في المهذب أو تحريكه على ما في الفائق والمعنى أصدقهم قولا وأغرب شارح وقال يريد انه صلى الله عليه وسلم كان لسانه أصدق الألسنة فيتكلم بمخارج الحروف كما ينبغي بحيث لا يقدر عليه أحد ﴿وألينهم عريكة﴾ أي طبيعة وزنا ومعنى أي سلسا مطاوعا منقادا قليل الخلاف والنفور وهذه الجملة منبئة عن كمال مسامحته صلى الله عليه وسلم ووفور حلمه وتواضعه مع أمته ﴿وأكرمهم عشيرة﴾ بوزن القبيلة ومعناه وهو كذلك في المصابيح ووقع في بعض النسخ الموافقة للترمذي وجامع الأصول عشرة بكسر أولها وسكون ثانيها صحبة ويؤيده ما نقله المصنف عن الاصمعي وكلا المعنيين صادق في حقه صلى الله عليه وسلم لان قبيلته أشرف القبائل كما ورد ان الله اختار القبائل فجعلني من خيرهم قبيلة وقال تعالى لقد جاءكم رسول من أنفسكم بفتح الفاء على ما روى عنه مرفوعا ومعاشرته ومخالطته أكرم من جميع مخالطة الناس كما يدل عليه قوله ﴿من رآه بديهة﴾ أي رؤية بديهة فهو مفعول مطلق أي أول رؤية من غير معرفة ﴿هابه﴾ أي خافه لان معه الهيبة الالهية والمهابة السماوية ﴿ومن خالطه﴾ أي عاشره وصاحبه ﴿معرفة﴾ أي مخالطة معرفة تبين بها حسن خلقه ﴿أحبه﴾ لكمال حسن معاشرته وباهر عظيم مؤالفته حبا شديدا حتى صار عنده أحب اليه من والديه وولده والناس أجمعين ﴿يقول ناعته﴾ أي واصفه اجمالا لعجزاء عن بيان جماله وكماله تفصيلا

(لم أر) هى بصرية قال القاضى وهو البيضاوى المفسر ارى فى الظن مضموم الهمزة ومن البصر بالفتح (قبله ولا بعده مثله) من يساويه سيرة وصورة خلقا وخلقا وفى الصحاح انه كلمة تسوية والمماثل المساوى ولم يرد المشابه مطلقا افاده والمثل لا يتعرف فهو نكرة تفيد نفى المساواة فى الذات وفى كل صفة والا لوجد مثل ما واراد بالمثل من له قدر مساو فقط أو مع زيادة فيلزم نفى الراجح لانه مثل وزيادة أو نفى المثل مجاز عن اثبات الرجحان كما فى نفى الافضل عرفا أو نفى المثل أعم من كونه مع انتفاء الراجح فارادته ذلك تشبه استعمال العام فى الخاص ثم المراد انتفاء الرؤية فانه كمالا وانتفاء المثل فى نفس الامر بادعاء انه لو كان له مثل قال محقق والوجه أن المعنى من شأن ان كل من يريد نعته ذلك و يلزم منه عدم المثل والا لم يكن من شأن من رآه نعته بذلك ولا ينافى سلب المثل هنا قول الصديق وقد حمل الحسن بالاله شبيه بالنبى ليس شبيها بعلى وقول أنس كان الحسين أشبههم برسول الله وقوله ٢٩ لم يكن أحد أشبه بالنبى من الحسن لان المنفى فى الخبر عموم الشبه والمثبت فى كلام أبى بكر نوع منه ولا ينافى ما ذكر فى الحسين لان كلا كان أشد شبها من وجه روى المصنف وغيره ان الحسن أشبه أعلاه والحسين أشبه أسافله وعد من أشبه غيرهما نحو خمسة عشر منهم فاطمة ويحيى بن القاسم كان له محل ختم النبوة وشامة تشبهه فاذا دخل الحمام ازدحم الناس عليه يقبلونه ويصلون على النبى وقد عرفت ان المراد الشبه فى البعض وان محاسنه منزهة عن الشريك ثم الجمل الواقعة فى هذا الخبر بعضها معطوف دون بعض وبعضها فعلية عطف عليها الاسمية وبعضها شرطية عطفت على ما لا يناسبها الانه يخيل له عند عد أوصافه انه حاضر عنده فاشتغل بالتعجب له عن ترتيب مقاله وذكر فى باب الخلق ما ليس منه محافظة على تمام الخبر (قال أبو عيسى) المصنف عبر عن نفسه بكنيته لاشتهاره بها ويحتمل كونه من كلام الرواة عنه (سمعت أبا جعفر بن الحسين) المذكور فى السند (يقول سمعت) الامام أبا سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك (الاصمعى) بفتح الهمزة وسكون الصاد المهملة وفتح الميم وعين مهملة نسبة لجده أصمع الباهلى ثم البصرى هو الامام فى اللغة والاخبار روى عن الكبار أجمعوا على توثيقه مات بالبصرة سنة خمس أو ست أو سبع عشرة ومائتين عن ثمان وثمانين سنة (يقول) وقد كان شديد التوقى للتفسير والحديث (فى تفسير صفة النبى صلى الله عليه وسلم الممغط الذاهب طولا) تمييز عن نسبة الذاهب لفاعله أى الذاهب فى طوله وجعله مفعولا رد (وقال سمعت) فى نسخ بلا واو أى الاصمعى واحتمال رجوعه لشيخ المصنف أو لأبى جعفر بعيد (اعرابيا) بالفتح وهو الواحد من العرب الذى يكون صاحب نجعة وارتياد للكلام وفى (يقول) أثناء (كلامه) أى تكلمه (تمغط فى نشابته) بنون مضمومة فمعجمة مشددة وموحدة وتاء التأنيث وبدونها فى نسخ

﴿لم أر قبله ولا بعده مثله﴾ اذ ليس فى الناس من يماثله فى الجمال ولا فى الخلق من يشابهه على وجه الكمال ﴿قال أبو عيسى﴾ كذا فى الاصول المصححة ولم يوجد فى بعض النسخ لفظ أبو عيسى قال السيد أصيل الدين يريد به نفسه اذ هذه كنيته ويحتمل ان يكون من كلام الرواة عنه كما سبق مثله فى أول الكتاب ويشعر به ذكر الكنية ﴿سمعت أبا جعفر محمد بن الحسين﴾ يعنى ابن ابى حليمة وهو أحد الشيوخ الثلاثة الذين روى عنهم هذا الحديث قيل وفى بعض النسخ عن عيسى بن يونس ﴿يقول﴾ قال الحنفى وفى بعض النسخ قال قال العصام يقول مفعول ثان لقوله سمعت وقد عرفت انه يجب ان يكون مضارعا فما فى بعض النسخ بدل يقول قال ليس كما ينبغى اه والاظهر ان يقول حال ﴿سمعت الاصمعى﴾ لغوى مشهور منسوب الى جده أصمع بصرى روى الحديث عن جماعة من الائمة وروى عنه جماعة قال يحيى بن معين سمعت الاصمعى يقول سمع منى مالك ابن أنس واتفقوا على انه ثقة قيل وكان هرون الرشيد استخلصه لمجالسه وكان يقدمه على أبى يوسف القاضى وكان علمه على لسانه وروى الازهرى عن الرياشى قال كان الاصمعى شديد التوقى لتفسير القرآن وقال أبو جعفر كان شديد التوقى للتفسير والحديث ﴿يقول فى تفسير صفة النبى صلى الله عليه وسلم﴾ أى فى شرح بعض اللغات الواقعة فى الخبر المروى واعترض بأن المصنف لم يراع ترتيب الحديث فى تفسير غريبه وليس بشئ لانه روى كلام الاصمعى كما سمع والاصمعى لم يذكره فى تفسير هذا الحديث ولقد نبه عليه المصنف بقوله فى تفسير صفة النبى دون ان يقول فى تفسير هذا الحديث ﴿الممغط﴾ وسبق ضبطه ﴿الذاهب طولا﴾ أى الشخص الذى يكون طول قامته مفرطا وطولا تمييز عن نسبة الذاهب الى فاعله أو مفعول له كذا ذكره الحنفى وقال العصام الطول الامتداد على ما فى القاموس أى الذاهب طوله والاسناد الى المفعول بواسطة فى أى الذاهب فى طوله ومن جعله مفعولا له لا أظن أنه صار معقولا له ﴿قال﴾ أى الاصمعى ووهم من زعم ان فاعله أبو جعفر وأبعد من جوز احتمال رجوعه الى المصنف ﴿وسمعت اعرابيا﴾ قيل وفى بعض النسخ بتقديم الواو على قال وفى بعض آخر منها الاواو أصلا ﴿يقول﴾ أى الاعرابى وهو منسوب الى الاعراب أهل البادية من العرب وهم أفصح من العرب الذين هم أهل الحضر من القرى لمخالطتهم العجم يقول ﴿فى كلامه﴾ أى فى أثناء عبارته ﴿تمغط﴾ انما أتى بهذا الكلام للمناسبة بين معناه وبين أصل المعنى المراد من الحديث وهو الامتداد والانغ فى الحديث اسم الفاعل من باب الانفعال كما سبق لا من باب التفعل وأما ما ذكره ابن حجر من أنه ليس هذا من المادة التى الكلام فيها وهى الممغط فذكره لبيان ان المادتين تتقاربتا لفظا ومعنى فمعدود الا ان مادتهما متحدة غايته ما فى الباب ان بابهما مختلف وقيل انما ذكره لانه نظير المبحوث عنه وذكره فى أحاديث أخر واقع وتفسيره نافع ﴿فى نشابته﴾ بضم النون وشد المعجمة وفتح الموحدة وفى بعض النسخ بحذف الفوقية

وهو السهم وفى للتعدية وفى القاموس تمغط فى قوسه ومغطه أغرق فيه والتمغط فى النشابة مجاز عن التمغط فى القوس لان النشابة سبب التمغط فى القوس وقيل اضافة المد الى النشابة بطريق المجاز لان الممدود حقيقة وتر القوس قال العصام وهذا من قبيل توضيح اللغة بتوضيح نظيره و بيان ان الكلمة لا تخرج عن المد والامتداد ومثله غير عزيز فى كتب اللغة فقوله ﴿أى مده مدا شديدا﴾ اشارة الى لزوم المد والامتداد الكلمة وبهذا اندفع ما استصعبه الشارح من أنه ليس فى الحديث لفظ التمغط فلا وجه للتعرض له ومن أنه كيف فسر التمغط بالمتعدى فاعتذر بان فى مزيدة لتقوية العمل ولا ريبة للتدرب فى كثرة زيادة حروف الجر للتقوى ولا يخفى ما فى اعتذاره فان المسموع زيادة اللام للتقوية لكن لا لتقوية الفعل المتقدم بل لتقوية الاسم والفعل المتأخر والتمغط لازم وما استصعبه الشارح من أنه لا يجىء سوى الباء للتعدية فكيف جعل تمغط متعديا بفى اه وقيل تفسيره هذا يقوى أن مقول الاعرابى هو النشابة بالتأنيث وفيه نظر لان النشاب بدون التاء جنس و يجوز تأنيث ضميره ﴿والمتردد الداخل بعضه فى بعضه﴾ وفى نسخة صحيحة فى بعض بدون الضمير ﴿قصرا﴾ بكسر القاف وفتح الصاد مفعول له للدخول يعنى من كان فى غاية القصر يقال له المتردد بلا تردد قالوا كان بعض أعضائه يتردد الى بعض وتداخلت أجزاؤه وقيل لانه يتردد الناظر فيه هل هو صبى أو رجل ﴿وأما القطط﴾ أى على الضبط السابق ﴿فالشديد الجعودة﴾ وفى بعض النسخ فشديد الجعودة بدون اللام أى كالزنوج و بعض الهنود ﴿والرجل﴾ بكسر الجيم وسكونها ﴿الذى فى شعره﴾ بفتح العين وسكونها وصف صاحب الشعر به مجازا والحقيقة وصف نفس الشعر المذكور به وقيل انه بيان المراد به فى الحديث دون اللغة ﴿حجونة﴾ بضم الحاء المهملة والجيم أى انعطاف وقوله ﴿أى تثن﴾ بفتح الفوقية والمثلثة وتشديد النون مصدر تثنى على زنة تفعل تفسير لكلام الاصمعى من غيره أعم من أبى عيسى أو أبى جعفر فلا يرد ان الاولى الذى فى شعره تثن قصرا للمسافة وقوله ﴿قليلا﴾ أى انعطاف بوصف القلة لا على طريق المبالغة وفيه انه يخالف ما فى القاموس شعر حجن كمكتف متسلسل مسترسل رجل جعد الاطراف اه فكان وصف القلة باعتبار الواقع فى وصفه صلى الله عليه وسلم فاى التفسير بمنزلة الاستدراك لان الاصمعى لما قال فى شعره حجونة وهو غير صحيح على اطلاقه فقيده من قبله بقوله أى تثن قليلا ﴿وأما المطهم﴾ بفتح الهاء المشددة ﴿فالبادن﴾ وتقدم قول آخر فى معناه والبادن هو الضخم من بدن بمعنى ضخم ﴿الكثير اللحم﴾ بخفض اللحم صفة كاشفة ﴿والمكلثم﴾ بفتح المثلثة ﴿المدور الوجه والمشرب﴾ بفتح الراء ﴿الذى فى بياضه حمرة﴾ فاذا شدد كان للمبالغة والاشراب خلط لون بلون آخر كان أحد اللونين سقى اللون الآخر فالتقييد بالبياض والحمرة وقع مثلا أو لبيان الواقع فى وصفه صلى الله عليه وسلم ﴿والادعج الشديد سواد العين﴾ باضافة الشديد الى سواد العين وقيل الدعج شدة سواد العين فى شدة بياضها وهو الانسب بمقام المدح ﴿والأهدب الطويل الاشفار﴾ قال ميرك الاشفار جمع شفرة بالضم وقد تفتح وهو حروف الاجفان أى أطرافها التى ينبت عليها الشعر وهو الهدب والاهدب هو الذى شعر أجفانه كثير مستطيل وقول المؤلف الطويل الاشفار يوهم ان الاشفار هى الاهداب لكنه على حذف المضاف أى الطويل شعر الاشفار قال فى المغرب ان أحدا من الثقات لم يذكر ان الاشفار الاهداب ﴿والكتد﴾ بفتح التاء وكسرها ﴿مجتمع الكتفين﴾ بضم الميم الاولى وفتح الثانية اسم مكان وقول العصام على صيغة المفعول موهم ففيه مسامحة والكتف بفتح أوله وكسر ثانيه على ما ضبط فى الاصول وفى القاموس كفرح ومثل وجبل ﴿وهو﴾ أى مجتمعهما ﴿الكاهل﴾ بكسر الهاء و يقال بالفارسية ميان هردوشانه وقيل ما بين الكاهل الى الظهر وفى القاموس الكاهل كصاحب الحارك وهو بالفارسية يال وبالعربية الغارب أو مقدم أعلى الظهر مما يلى العنق وهو الثلث الأعلى أو ما بين الكتفين فقول ابن حجر والمعنى واحد غير صحيح

(أى مده مدا شديدا) هذا نقول ان النشابة بالتأنيث واضافة المد الى النشابة مجاز والممدود حقيقة وتر القوس قال فى القاموس تمغط فى قوسه ومغط أعرق فيه اه وليس ذا من مادة الممغط الذى الكلام فيه بل هو من توضيح الشئ بتوضيح نظيره و بيان ان الكلمة لا تخرج عن المد والاشتداد فلا وجه لما قيل ليس فى الحديث لفظ المتمغط حتى يتعرض له (والمتردد الداخل بعضه فى بعض قصرا) بكسر ففتح لان بعض أعضائه تردد على بعض وتداخلت أجزاؤه حتى تردد الناظر أهو صبى أو رجل (وأما القطط فالشديد الجعودة) فى نسخ فشديد الجعودة (والرجل الذى فى شعره حجونة) بمهملة فجيم أى انعطاف وعلم مما مر ان الرجل الشعر و وصف صاحبه به مجاز (أى متثن قليلا) هذا تفسير لكلام الأصمعى من أبى عيسى أو أبى جعفر (وأما المطهم فالبادن) بدن الرجل يبدن من باب ظرف و بدن أيضا بوزن قعد أى سمن وضخم فهو بادن كذا فى المختار بحاصله وفى المصباح بدن بدونا من باب قعد عظم بدنه بكثرة لحمه فهو بادن يشترك فيه المذكر والمؤنث والجمع بدن كراكع وركع اه وعليه فقوله (الكثير اللحم) صفة كاشفة للبادن للمبالغة (والمكلثم المدور الوجه) ولا يكون الامع كثرة اللحم (والمشرب الذى فى بياضه حمرة) الاشراب خلط لون بلون (والمشربة) كان أحد اللونين سقى الآخر كما مر (والادعج الشديد سواد العين) باضافة الشديد لما بعده (والاهدب الطويل الاشفار) أى الطويل أشعار الاشفار فهو على حذف مضاف أو من تسمية الحال باسم المحل (والكتد مجتمع الكتفين وهو الكاهل) بكسر الهاء وهو مقدم الظهر مز

العنق أو مغرز العنق في الصلب أو ما بين أصل العنق الى أصل الكتفين أو أعلى الكتف (والمسربة هو الشعر الدقيق الذي كأنه قضيب من الصدر الى السرة) القضيب السيف اللطيف الرقيق أو العود أو الغصن (الشثن الغليظ الأصابع من الكفين والقدمين) اللام في الشثن للعهد بمعنى ان الشثن المضاف الى الكفين والقدمين عبارة عن غلظ الأصابع لا أن الشثن مطلقا كذلك أذهو الغليظ ولم يعتبر المصنف القصر ولا عدمه وفي النهاية انهما يميلان الى الغلظ أو القصر أو بلا قصر وهو ٣١ في الرجال محمود (والتقلع ان يمشي بقوة) أراد قوة مشيه كأنه يرفع رجله من الأرض رفعا قويا وذلك أبعد عن الكبر وأعون على قطع الطريق لا كمن يختال يقارب خطاه فانه شأن النساء (والصبب الحدور) يقال انحدرنا في صبوب بالضم جمع صبب ولا تدغم باؤه لئلا يلتبس بالصب بمعنى العاشق وقوله (جليل المشاش يريد رؤس المناكب) أي ونحوها كالمرفقين والكفين والركبتين اذ المشاش بالضم جمع مشاشة رؤس العظام أو العظام اللينة فتفسيرها بالمناكب فيه قصور (والعشيرة الصحبة والعشير الصاحب) ويطلق على الزوج كما في خبر ويكفرن العشير (والبديهة المفاجأة يقال بدهته بأمر أي فجأته به) يقال فجأ أي جاء بغتة وفي نسخ فاجأته وهو أنسب لسابقه * (تنبيه) * قال الحافظ أبو نعيم قد اختلفت ألفاظ الصحابة في نعته وصفاته وذلك لما ركب في الصدور من جلالته وحلاوته وعظيم مهابته وطلاوته ولما جعل في جسده الشريف من النور الذي يتلألأ ويغلب على بشريته فأعياهم ضبط صفته ونعت حليته حتى قال بعضهم كان مثل الشمس طالعة وقال بعضهم كان يتلألأ تلألؤ القمر ليلة البدر وقال بعضهم لم أر قبله ولا بعده مثله فلذلك السبب كان اختلافهم في نعت خلقته ولونه * الحديث السابع حديث هند بن أبي هالة (حدثنا سفيان بن وكيع قال حدثنا جميع) مصغرا (بن عمر) مكبرا كذا في نسخ الشمائل وفي بعض الروايات عمير مصغرا واختاره الحافظ ابن حجر وهو ما أورده المزي في التهذيب وتبعه في الميزان لكن اختار الحافظ ابن حجر تصغيرهما (ابن عبد الرحمن العجلي) بكسر فسكون نسبة

﴿والمسربة﴾ بفتح الميم وضم الراء ﴿هو الشعر﴾ بفتح العين ويسكن ﴿الدقيق الذي كأنه قضيب﴾ أي غصن نظيف أو سيف لطيف على ما في القاموس أو سهم ظريف على ما في المهذب ﴿من الصدر﴾ أي ابتداؤها ﴿الى السرة﴾ أي انتهاؤها ﴿والشثن﴾ بسكون المثلثة ﴿الغليظ الاصابع من الكفين والقدمين﴾ وسبق تحقيقه ﴿والتقلع ان يمشي بقوة﴾ كأنه يرفع رجله من الارض رفعا قويا لا كمشي المختالين والمتكبرين ولا كمشي النساء والمريضين ﴿والصبب﴾ بفتح الصاد والموحدة الاولى ﴿الحدور﴾ بفتح الحاء المهملة ضد الصعود وكذا الحدر على ما في المهذب ﴿تقول انحدرنا﴾ أي نزلنا ﴿في صبوب﴾ أي مكان منحدر وهو بفتح المهملة وضمها أيضا وقيل بالضم جمع ﴿وصبب﴾ بفتحتين ولم يدغم لئلا يشتبه بالصب الذي بمعنى العاشق * واعلم أنه وقع في الحديث السابق كأنما ينحط من صبب وفي هذا الحديث كأنما ينحط في صبب وفي رواية أبي داود في صبوب قال الخطابي اذا فتحت الصاد كان اسما لما يصب على الانسان من ماء ونحوه كالطهور والغسول ومن رواه بالضم فعلى انه جمع الصبب وهو ما انحدر من الارض قال وقد جاء في أكثر الروايات كأنما يمشي في صبب قال وهو المحفوظ كذا في جامع الاصول فتبين ان من بمعنى في لا عكسه كما سبق عن بعض وعلى جميع التقادير فالمقصود ان مشيه صلى الله عليه وسلم كان على سبيل القوة وعلى وجه التواضع لا على طريق التكبر والخيلاء قال تعالى وعباد الرحمن الذين يمشون على الارض هونا وقال عز وجل واقصد في مشيك أي توسط بين الاسراع والتواني وقوله ﴿جليل المشاش﴾ بضم الميم جمع مشاشة ﴿يريد رؤس المناكب﴾ أي ونحوها كالمرافق والكتف والركبتين على ما في النهاية وكان الانسب تقديم تفسير المشاش على الكتد لتقدمه في الاصل ﴿والعشرة﴾ بكسر العين ﴿الصحبة والعشير الصاحب﴾ أي المعاشر أي ومنها العشير بمعنى الصاحب والا فالعشير ليس مذكورا في الحديث وقيل الجمع بين تفسير العشير أو العشرة مشعر بوجود النسختين وتقديم العشرة اشارة الى أنه الاصل الاصح وقول ابن حجر والعشير يطلق على الزوج كما في حديث وتكفرن العشير فيه أنه صاحب أيضا وفي الحقيقة العشيرة بمعنى القبيلة أيضا مأخوذة منه لان الغالب صحبة العشيرة ﴿والبديهة المفاجأة﴾ بالهمزة أي المغتة ومنه البديهي الحاصل من غير التروي ﴿يقال بدهته﴾ من حد سأل ﴿بأمر﴾ الباء للتعدية ﴿أي فجئته﴾ من حد علم أو منع قال النووي والاول روايتنا في هذا المقام اه وفي بعض النسخ فاجأته وهو المناسب لقوله والبديهة المفاجأة ﴿حدثنا سفيان بن وكيع حدثنا جميع﴾ بضم الجيم وفتح الميم وثقه ابن حبان وضعفه غيره قاله ابن حجر وقال العسقلاني جميع ضعيف رافضي اه واختلف في قبول رواية المبتدع والاصح انه ان كانت بدعته ليست بكفر وهو غير داع الى بدعته فيقبل ان كان متصفا بالضبط والورع ﴿ابن عمر﴾ بضم العين وفتح الميم قال ميرك كذا وقع في نسخ الشمائل مكبرا وكذا أورده المزي في التهذيب وتبعه الذهبي في الميزان لكن قال الشيخ ابن حجر في التقريب جميع بن عمير بالتصغير فيهما ﴿ابن عبد الرحمن﴾ اه وجعل العصام أصله عمرو بالواو وقال هكذا في شفاء القاضي عياض في روايته عن أبي عيسى وفي بعض النسخ عمر واختار الشيخ ابن حجر انه بالتصغير ثم قال وقد دق نظر الشارح المحدث في هذا المقام فقال وكأنه غير اسم أبيه تارة الى عمرو وتارة الى عمير كما هو دأب الرافضة من التنفر من عمر رضي الله عنه قلت لانه من الاشداء على الكفار وبالغواحق قال بعضهم ما أحب المعمر لشبهه الصوري بعمر ﴿العجلي﴾ بكسر العين وسكون الجيم نسبة الى عجل قبيلة عظيمة ينسب اليها جماعة من الصحابة

والتابعين وغيرهم ﴿املاء﴾ مصدر منصوب أي قال سفيان حدثنا جميع حال كونه ممليا أو ملقيا أو تاليا ﴿علينا من كتابه﴾ أي لا من حفظه وإشاره لزيادة الاحتياط أو لنسيان بعض المروي ونصبه على التمييز أو يكون املاء مصدرا لقوله حدثنا جميع من غير لفظه وهو مصدر امليت بمعنى أمللت وهما لغتان في القرآن والمضاعف هو الاصل والملى حدثنا رجل الخ ووقع في بعض النسخ أملاه بلفظ الماضي واتصال ضمير المفعول به وهو حال من فاعل حدثنا بتقدير قد والقول بانه استئناف بعيد جدا ولما كان الاملاء أعم من ان يكون بحفظه أو كتابه قيده بقوله من كتابه وقال بعض الشراح الاملاء عند المحدثين القاء الحديث على الطالب مع بيان ما يتعلق به من شرح اللغات وتوضيح المعاني والنكات ﴿قال حدثني﴾ وفي نسخة قال أخبرني وهو بيان لحدثنا الثاني ﴿رجل من بني تميم﴾ صفة رجل قال العسقلاني هو عبد الله التميمي مجهول الحال ﴿من ولد أبي هالة﴾ صفة بعد صفة وهو بفتح الواو واللام و بضم أوله وسكون ثانيه وهو مستعمل هنا بمعنى الجمع أي من أولاده وأسباطه فالمراد ولد بالواسطة ﴿زوج خديجه﴾ صفة لابي هالة أو عطف بيان أو بدل منه واختلف في اسمه فقيل هند بن زرارة وكان من اشراف قريش ورؤسائهم مات في الجاهلية وأما خديجة فهي أم المؤمنين بنت خويلد وكانت تدعى في الجاهلية الطاهرة كانت أولا في حبال عتيق بن خالد المخزومي فولدت له عبد الله و بنتا ثم مات عتيق وخلفه أبو هالة فولدت له ذكرين هالة وهندا ثم مات أبو هالة فتزوجها رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ابن خمس وعشرين سنة ولها يومئذ أربعون سنة ونشأ هند في حجر تربية النبي صلى الله عليه وسلم وصارت خديجة أم أولاده الذكور والاناث سوى ابراهيم وهي أول من آمن به باتفاق العلماء وأقامت تحت فراشه صلى الله عليه وسلم خمسا وعشرين سنة ومناقبها كثيرة يطول شرحها توفيت في رمضان سنة عشر من النبوة بمكة وهي بنت خمس وستين سنة ودفنت بالحجون ونزل النبي صلى الله عليه وسلم قبرها ولم تشرع صلاة الجنازة حينئذ كذا ذكره ميرك شاه وخالفه ابن حجر حيث قال وكانت تحت أبي هالة ثم تزوجها عتيق ﴿يكنى﴾ صفة ثالثة لرجل لا لزوج على ما توهم وهو بضم الياء وسكون الكاف وفي نسخة يكنى من التكنية في القاموس كنى زيد يكنى أبا عمرو و به كنية بالكسر والضم سماه به كا كناه وكناه فقوله ﴿أبا عبد الله﴾ منصوب على انه مفعول ثان سواء كان مشددا أو مخففا مجردا أو مزيدا قال الحنفي يكنى على صيغة المجهول من الثلاثي المجرد وفي بعض النسخ من التكنية وفي الصحاح فلان يكنى بابي عبد الله وكنيته أبا زيد و بابي زيد تكنية فعلى هذا النسخة الثانية ظاهرة والاولى تحتاج الى القول بانه منصوب بنزع الخافض أو على المدح وقال ميرك الرواية يكنى بصيغة المجهول مخففا من الثلاثي المجرد فيحتمل ان يكون أبا عبد الله منصوبا بالمدح أعني بتقدير يعني وتعقبه العصام بقوله يكنى على صيغة المجهول مخففا مجردا أو مزيدا ومشددا على اختلاف النسخ والكل بمعنى وقد يتعدى الى مفعولين بنفسه ومنه يكنى أبا عبد الله وقد يتعدى الى الثاني بحرف الجر كذا في القاموس فلا تقصر نسخة المخفف على كونه ثلاثيا مجردا فتكون من القاصرين ولا تجعلها محتاجة الى النصب بنزع الخافض فتخرج عن زمرة المتبصرين ثم قال أبو عبد الله مجهول من الطبقة السادسة ولم يخرج حديثه أحد من أئمة الصحاح الا الترمذي في الشمائل ولقاؤه ابن أبي هالة منتف قطعا لان الطبقة السادسة لم يثبت لهم لقاء الصحابة وابن أبي هالة من قدماء الصحابة لا محالة قلت انما يتم هذا لو اريد بابن أبي هالة ولده بلا واسطة وأما على ما سيأتي من ان المراد به حفيده فلا اشكال في الاتصال

العجلي بن لحي قبيلة مشهورة الكوفي قال أبو داود جميع راوي حديث هند في صفة النبي صلى الله عليه وسلم اخشى ان يكون كذابا لكن وثقه أبو حاتم وقال البعض جميع رافضي فكانه غير اسم أبيه الى عمير نفورا من عمر وسوغ ذكر الحديث الذي هو في اسناده كونه صدوقا نقد وثقه ابن حبان ومن ضعفه انما نفر من رفضه والمروي ليس مما يدعو الرافضة الى الكذب فيه لكن جزم الذهبي بانه واه وقال عن البخاري فيه نظر (املاء) أي القاء وهو مصدر حدثنا من غير لفظه أو تمييز أو حال بمعنى ممليا علينا وفي نسخ املاه بلفظ الماضي حال من فاعل حدثنا بتقدير قد أو استئنافية جوابا للسؤال عن كيفية التحديث (علينا) والاملاء في الاصل الالقاء لما يكتب كما تقرر وعند المحدثين ان يلقي المحدث حديثا على أصحابه فيتكلم فيه مبلغ علمه من غريب وفقه ولغة واسناد ونوادر ونكت ولا يخفى ان الاليق بالمقام هو الاول ويكون الاملاء من الحفظ في مظنة الذهول عن بعض المروي أو تغييره نص على انه (من كتابه قال حدثنا) في نسخ أخبرنا وتحقيق الترادف أو التغاير بينهما تكفل ببيانه علم أصول الحديث ومرت الاشارة لبعضه (رجل من بني تميم) صفة لرجل (من ولد ابن أبي هالة) صفة بعد صفة له والولد مستعمل هنا بمعنى الجمع أي من أولاده وأسباطه (زوج خديجة) صفة أبي هالة أو عطف بيان أو بدل منه واسمه النباش أو مالك أو زرارة أو غير ذلك وخديجة هي أم المؤمنين تدعى في الجاهلية الطاهرة كانت تحت أبي هالة فولدت له ثم تزوجها عتيق المخزومي فولدت له ثم تزوجها المصطفى وله خمس وعشرون سنة ولها أربعون ولم ينكح قبلها ولا عليها وهي أول من آمن مطلقا أو من النساء وجميع أولاده منها الا ابراهيم (يكنى) بصيغة المجهول مخففا ومشددا (أبا عبد الله) قيل واسمه يزيد بن عمرو أو عمر أو عمير وهذا صفة (عن

لرجل لا لزوج وهو مجهول فالحديث معلول وهو من السادسة لم يخرج حديثه أحد من أئمة الصحاح الا المصنف هنا (عن ابن أبي هالة) وفي نسخ ابن لأبي هالة وهو حفيد أبي هالة لا ابنه بلا واسطة واسمه هند (عن الحسن بن علي) سبط المصطفى وريحانته وسيد شباب أهل الجنة ولد في رمضان سنة ثلاث ومات سنة تسع وأربعين ولما قتل أبوه بالكوفة بايعه على الموت أربعون ألفا ثم سلم الى معاوية تحقيقا لما أخبر به المصطفى بقوله ان ابني هذا سيد ولعل الله أن يصلح به بين فئتين عظيمتين من المسلمين (قال سألت خالي هند بن أبي هالة) بتخفيف اللام وهو ربيب المصطفى وهالة اسم لدارة القمر قتل مع علي يوم الجمل وقيل مات في طاعون عمواس وبقي مدة لم يجد من يدفنه لكثرة الموتى حتى نادى مناد وا ربيب المصطفى فترك الناس موتاهم ورفعوه على الاصابع حتى دفن (وكان وصافا) بالتشديد أي يحسن صفة المصطفى ويستحضرها أرشيته ودأبه أن يصف الأشياء والأشخاص وصفا بالغا كما هو حقها  والأول أولى والوصاف العارف بالصفة كذا في القاموس لكن لما نظر بعضهم الى أن فعالا من صيغ المبالغة فسره بكثرة الوصف وهو اللائق المناسب في هذا المقام (عن حلية النبي صلى الله عليه وسلم) الحلية بالكسر الخلقة والهيئة والصورة والصفة والشكل وكل منها يمكن أن يراد هنا والصفة بالمقام أنسب وكان هند قد أمعن النظر في ذاته الشريفة في صغره ثم خص مع علي بالأوصاف وأما غيرهما من كبار الصحب فلم يسمع من أحد منهم أنه وصفه حقيقة هيئته له ونظرا الى أنه لا يقدر أحد على وصفه حقيقة أو أن الحق سبحانه جعل بحكمته لكل أمر قوما على أن هندا انما وصفه على جهة التمثيل تقريبا للطلاب والا فكل وصف يعبر به الواصف في حقه خارج عن صفته ولا يعلم كمال حاله الا خالقه (وأنا أشتهي) أي أشتاق (أن يصف لي منها) عطف على وكان وصافا فالجملتان معترضتان بين السؤال والجواب شاهدتان بكمال الوثوق والضبط في المروي أو هما حاليتان والشهوة اشتياق النفس الى الشيء واشتهيته فهو مشتهى وشهي يشهى مثل لذيذ وزنا ومعنى (شيئا) تنوينه للتعظيم أو للتكثير أو للتقليل وهو أنسب (أتعلق) أي أتمسك (به) أو أعيه وأحفظه أو المراد تعلق العلم والمعرفة وانما قال الحسن ذلك لأن المصطفى مات والحسن صغير لا يقتضي له التأمل في الأشياء ويحفظ أوضاع الأشكال والأعضاء (فقال) عطف على سألت والمتمكن بعوده هند (كان رسول الله) من ابتداء طفوليته الى آخر عمره كما تفيده كان التي للاستمرار عند قوم (فخما) بفاء مفتوحة فمعجمة ساكنة أو مكسورة والسكون أشهر اقتصر عليه مقتصرون لا لعدم جواز الكسر أي عظيما في نفسه

﴿عن ابن لأبي هالة﴾ في الميزان ان اسمه عمر وفي نسخة عن ابن أبي هالة قال ميرك وهو حفيد أبي هالة لا ابنه بلا واسطة واسمه هند وهو ابن هند شيخ الحسن كما ذكره الدولابي وقال وعلى قول أبي عبيد حيث ذكر أن اسم أبي هالة هند أيضا فهو ممن اشترك مع أبيه وجده في الاسم وهو من الظرف التاريخية ﴿عن الحسن بن علي رضي الله عنهما﴾ سبط رسول الله صلى الله عليه وسلم وريحانته الأكبر وسيد شباب أهل الجنة ولد في رمضان سنة ثلاث من الهجرة ولما قتل أبوه بايعه على الموت أربعون ألفا ثم سلم الأمر الى معاوية في سنة احدى وأربعين تحقيقا لما أخبر به صلى الله عليه وسلم بقوله ان ابني هذا سيد ولعل الله أن يصلح به بين فئتين عظيمتين من المسلمين مات في سنة خمس وأربعين وبقي نسله من حسن بن حسن وزيد بن حسن ﴿قال سألت خالي﴾ يعني أخا أمه الاضافي وهي فاطمة الكبرى سيدة نساء العالمين بنت سيد المرسلين ﴿هند بن أبي هالة﴾ ربيب رسول الله صلى الله عليه وسلم وأمه خديجة الكبرى رضي الله عنهما أخرج حديثه الترمذي في الشمائل ﴿وكان وصافا عن حلية النبي صلى الله عليه وسلم﴾ حال من مفعول سألت بتقدير قد والوصاف صيغة مبالغة من وصف الشيء وصفا وصفة وفي القاموس الوصاف العارف للصفة وهو أنسب بالمقام وكان القياس وصافا لحليته بدون عن أو وصافا لحليته بلام التقوية وكأنه على تضمين الكشف ويجوز أن يجعل الجار والمجرور صفة لمصدر محذوف أي وصفا صادرا أو ناشئا عن حليته كما قالوا في قوله تعالى وما ينطق عن الهوى كذا قيل والأظهر أن الجار متعلق بسألت على ما يدل عليه رواية الشفاء سألت خالي هند بن أبي هالة عن حلية رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان وصافا فجملة وكان وصافا معترضة بين مفعولي سألت وقال ابن حجر تنازعه سألت ووصافا لتضمنه معنى مخبرا ثم الحلية بكسر الحاء وسكون اللام الهيئة والشكل وقد يستعمل بمعنى الزينة وقيل هي ما يتزين به ويطلق على الصفة ﴿وأنا أشتهي أن يصف لي﴾ أي لأجلي والجملة حال من فاعل سألت أو من مفعوله على التداخل والترادف أو منهما معا لوجود الرابطة وقيل انها جملة معترضة أيضا عاطفة على الأولى ﴿منها﴾ أي من حليته ﴿شيئا﴾ أي بعضا من أوصافه الجليلة ونعوته الجميلة قال ابن حجر وتنوينه للتعظيم والتكثير أو للتقليل وهو الأنسب بالسياق ﴿أتعلق به﴾ أي أتشبث بذلك الوصف وأجعله محفوظا في خزانة خيالي وقيل أي أتمسك به وأتصف به والخلاف لفظي وهو علة غائية للسؤال وفي النهاية وانما قال الحسن رضي الله عنه ذلك لأن النبي صلى الله عليه وسلم توفي وهو في سن لا يقتضي التأمل في الأشياء ويحفظ الأشكال والأعضاء ﴿فقال﴾ أي هند عطف على سألت ﴿كان﴾ لمجرد الرابطة وأغرب العصام فقال كان للاستمرار أي كان من ابتداء طفوليته الى آخر زمانه ووجه الغرابة أن هندا لم يدرك حال صغره مع أنه ينافي بعض الأوصاف الآتية فتدبر ﴿رسول الله صلى الله عليه وسلم فخما﴾ بفتح الفاء وسكون الخاء وقال ميرك ضبطناه بكسر الخاء المعجمة لكن

(مفخما) اسم مفعول أي عظيما معظما في الصدور والعيون لا يستطيع مكابر أن لا يعظمه وإن حرص على ترك تعظيمه كان مخالفا لما في باطنه من تعظيمه فعليه ليست الفخامة والضخامة في جسمه وقيل المراد الجسم وفخامة الوجه نبله وامتلاؤه بالجمال والمهابة وقيل فخم عظيم القدر وعند صحبه مفخما عند من لم يره قط فهو عظيم أبدا وقيل كبير لحم الوجنتين مع كمال الجمال وقيل فخم عظيم عند الله مفخم معظم عند الناس وبدأ الوصاف بالوجه دون القامة لأنه أول ما يتوجه إليه النظر وأشرف ما في الإنسان وغيره من كل حيوان فقال (يتلألأ وجهه) أي يستنير ويشرق ويضيء وأصل تلألأ ابيض فاشبه بياض اللؤلؤ وسمي لؤلؤ الضوئه (تلألؤ القمر) أي مثل إشراقه واستنارته (ليلة البدر) وهي ليلة أربعة عشر تسمى بدرا لأنه يسبق طلوعه مغيب الشمس فكأنه يبدر بالطلوع والقمر ليلة البدر أحسن ما يكون وأتم ولا ينافي ذلك قول القاضي في تفسير والقمر إذا تلاها أنه يتبع طلوعه غروبها ليلة البدر وطلوعه طلوعها أول الشهر أن مراده بالغروب الإشراق عليه وشبه الوصاف تلألؤ الوجه بتلألؤ القمر دون الشمس لأنه ظهر في عالم مظلم بظلام الكفر ونور القمر أنفع من نورها فنور وجهه أنفع من نور الشمس وهذا كما ترى أحسن من الجواب بأن القمر يتمكن من النظر إليه ويؤنس من يشاهده من غير أذى يتولد عنه بخلاف الشمس فلأنها تغشي البصر وتؤذي على أنه ورد تشبيهه بالشمس أيضا روى المصنف عن أبي هريرة ما رأيت أحسن منه كأن الشمس تجري في وجهه شبه جريانها في فلكها بجريان الحسن في وجهه أو جعل وجهه مقرا ومكانا لها مبالغة في تناهي التشبيه وفي النهاية كان إذا سر كأن وجهه المرآة وكأن الجدر ترى شخصها في وجهه لشدة ضيائه وصفائه ثم تشبيه بعض صفاته بالنيرين إنما هو جرى على التمثيل العادي والإفلا شيء يماثل شيئا من أوصافه فهو والحقيق بقول القائل

يا زينة الدين والدنيا إذا احتفلا * وأظهر ما أعداه من الزين

وقوله

يشافه من كماله غده * ويكثر الوجد نحوه الامس

وقوله

تحاسدت البلدان حتى لو انها * نفوس لسار الغرب والشرق نحوك

(أطول من المربوع) عند إمعان النظر وتحقيق التأمل والمراد بكونه ربعة فيما مر كونه كذلك في بادئ النظر فالأول بحسب الواقع والثاني بحسب الظاهر ولا ريب أن القرب من الطول في القامة أحسن وألطف ومن معجزاته أنه إذا ماشى الطوال كان أطول منهم وذلك كيلا يتطاول عليه أحد صورة كما لا يتطاول معنى فقبل ارتفاعه المعنوي في عين الناظر فرآه ربعة حسية (وأقصر من المشذب) اسم مفعول هو البائن الطول في نحافة كذا في النهاية وفي القاموس المشذب بمعجمات آخره موحدة الطويل الحسن (عظيم

---

المذكور في كتب اللغة بسكون الخاء وقال الحنفي ضبطناه بفتح الفاء وسكون الخاء المعجمة وكسرها ومنهم من اقتصر على السكون قلت السكون هو الصحيح رواية والكسر حكاية ﴿مفخما﴾ خبر بعد خبر لكان وهو اسم مفعول من التفخيم أي كان عظيما في نفسه معظما في الصدور والعيون عند كل من رآه ولم يرد بالفخامة فخامة الجسم وإن كان ضخما في الجملة لأنه لم يكن نحيفا وزادت الضخامة في آخر عمره لما آتاه الله تعالى جميع سؤله وأراحه من غم أمته وكان حكمته ما أشار إليه بعض التابعين لما قيل له ما هذا السمن قال كلما تذكرت كثرة أمة محمد صلى الله عليه وسلم وما اختصهم الله به ازددت سمنا وقول بعض العارفين كلما تذكرت أني عبد الله وأنه أهلني للإيمان والإيقان زاد سمني وأما ما ورد أن الله يبغض السمين فحمله إذا نشأ عن غفلة وكثرة نعمة حسية كما يدل عليه رواية يبغض العالم السمين وقيل ما وصف النبي صلى الله عليه وسلم بالسمن وقيل الفخامة في وجهه نبله وامتلاؤه مع الجمال والمهابة والحاصل أنه كان معظما في الظاهر والباطن وإن كان هو وأصحابه برآء من التكلف ﴿يتلألأ﴾ أي يستنير ﴿وجهه تلألؤ القمر﴾ بالنصب أي لمعانه ﴿ليلة البدر﴾ أي في أربعة عشر المعبر عنها بطريق الإشارة لأن القمر فيها في نهاية إضاءته ثم تشبيه بعض صفاته بنحو الشمس والقمر إنما جرى على عادة الشعراء والعرب أو على التقريب والتمثيل وإلا فلا شيء يعادل شيئا من أوصافه إذ هي أعلى وأجل من كل مخلوق وآثر ابن أبي هالة ذكر القمر لأنه يتمكن من النظر إليه ويؤنس من شاهده بخلاف الشمس لأنها تغشي البصر وتؤذيه وفي الصحاح سمي بدرا لأنه يسبق طلوعه غروب الشمس فإنه يبدره بالطلوع اهـ وقيل البدر معناه التمام ﴿أطول﴾ بالنصب على أنه خبر آخر ﴿من المربوع﴾ أي الحقيقي وهو ما بين الطويل والقصير على حد سواء يقال رجل ربعة ومربوع وما سبق أنه كان ربعة مؤول بأنه نوع من المربوع أو بأنه كذلك في بادئ النظر وأطول منه عند إمعان النظر والحاصل أن الأول بحسب الظاهر والثاني بحسب الواقع نعم من معجزاته صلى الله عليه وسلم أنه إذا دخل بين جماعة طوال كان في نظر الحاضرين أطول منهم جميعا كما روي أنه لم يكن أحد يماشيه من الناس إلا طاله رسول الله صلى الله عليه وسلم ولربما اكتنفه الرجلان فيطولهما فإذا فارقاه نسبا إلى الطول ونسب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الربعة والسر في ذلك هو التنبيه على أنه لا يتطاول عليه أحد من الأمة صورة كما لا يتطاولون عليه معنى ﴿وأقصر من المشذب﴾ على صيغة المفعول من التشذيب وهو الطويل البائن الطول مع نقص في لحمه وأصله من النخلة الطويلة التي شذب عنها جريدها أي قطع وفرق لأن بذلك تطول كذا قيل والمعنى بيان طوله وفيه استعارة وفي القاموس المشذب بصيغة المفعول طويل حسن الجسم وفي نسخة هي أصل ميرك من المتشذب بصيغة اسم الفاعل من باب التفعل قال العصام ولم نجده في اللغة * قلت مطاوعة التفعل للتفعيل قياس كالتنبيه والتنبه والتذكير والتذكر وغيرهما فهو بمعنى الأول فعلم أنه كان بينهما وهو بمعنى ليس بالطويل البائن ولا بالقصير المتردد

الحلق فهو أبلغ من لم يكن بالطويل البائن لانه ينفي الطول ويفيد حسن الخلق وفي نسخ المشذب اسم فاعل ولانه أعدل الملة (عظيم الهامة) بالتخفيف الرأس لكل ذي روح وما بين حرف الرأس أو وسط الرأس ومعظمه من كل شئ وعظم الرأس ممدوح لانه أعون على الادراكات والكمالات (رجل الشعر) مر شرحه (ان انفرقت عقيقته) أي شعر رأسه الذي على ناصيته والعقيقة كالعقة بالكسر والشق ومن ثم قيل للذبيحة التي تذبح عن المولود يوم سابعه عقيقة لانها يشق حلقها وقيل للشعر الخارج على رأس المولود من بطن أمه عقيقة لانه يحلق ثم قيل للشعر النابت بعد ذلك عقيقة مجازا لانه منها ونباته من أصولها فرسل ولانه شبه بها فاستعير ومن ثم سمي به شعره صلى الله عليه وسلم وقيل العقيقة كالعقيقة الشعر الذي مع المولود فان نبت بعد حلقه لا يسمى عقيقة وقضيته ان شعره كان شعر الولادة واستبعده الزمخشري بان ترك شعر الولادة على المولود وعدم حلقه بعد سبع وذبح شاة واطعامها عيب عند العرب وشح وبنو هاشم أكرم الناس وأحب انه من ارهاصاته حيث لم يمكن الله قومه ان يذبحوا له باسم اللات والعزى ويؤيده قول النووي من انه يستحب ان يعق عن نفسه بعد النبوة وروى عقيصته والعقيصة الخصلة من الشعر اذا عقصت أي لويت اه والمشهور عقيقته نعم ٣٥ يعتبر شعره وبذلك يرد قول بعضهم ان هذه الرواية أولى ومعنى الخبر انه اذا انفلقت عقيقته انفرق سهولة بان كان حديث عهد بنحو غسل (فرقها) بالتخفيف أي جعل شعره نصفين نصفا عن اليمين ونصفا عن اليسار قيل بالمشط وقيل بيده (والا) بان كان مختلطا متلاصقا لا يقبل الفرق بدون ترجيل (فلا) يفرق شعره بل يتركه على حاله معقوصا أي وفرة واحدة والحاصل انه اذا كان زمن قبول انفرق فرقه والا تركه غير مفروق كذا حققه المولى العصام وهو أولى من قول جمع المعنى اذا انفرق بنفسه تركه مفروقا لانه لا يوافقه قوله والا فلا اذ يصير معناه والا فلا يتركه مفروقا وهو ركيك والمعنى المقبول والا فلا يفرق وهذا بناء على جعل قوله والا كلاما تاما والبعض جعل قوله فلا (يجاوز شعره شحمة أذنيه اذا هو وفرة) أي جعله وفرة أي مجموعا كلاما واحدا وفسره تارة بانه لا يجاوز شحمة أذنيه اذا أعفاه من الفرق وقوله اذا هو وفرة بيان لقوله والا وأخرى بانه اذا انفرق لا يجاوز شحمتي أذنيه في وقت توفر الشعر قيل وبذلك يحصل الجمع بين الروايات المختلفة في كون شعره وفرة وكونه جمة فيقال ذلك باختلاف أزمنة عدم الفرق والفرق واعلم ان المصطفى كان أولا لا يفرق اجتنابا لفعل المشركين وموافقة لاهل الكتاب وهذا دأبه قبل الايحاء فيما لم يؤمر به ثم خالف أهل الكتاب وفرق واستمر عليه قال الحافظ العراقي في ألفية السيرة وشرحها وكان صلى الله عليه وسلم لا يحلق رأسه الا لاجل النسك وربما قصره (أزهر اللون) أي نيره حسنه مشرقه وهو المتوسط بين الحمرة والبياض فالمراد أبيض مشرب بحمرة لكن مرمايفيد ان المعنى كونه أزهر ليس بامهق ولا آدم وحينئذ اللون مستدرك وزاد ابن الجوزي وغيره في الرواية عن أنس بن مالك في هذا الحديث عقب قوله أزهر اللون كان عرقه اللؤلؤ ثم ما ذكر في معنى أزهر هو ما وقع للاكثر لكن

﴿عظيم الهامة﴾ بالنصب وهي بتخفيف الميم الرأس وجمعها الهام وقال في المهذب الهامة وسط الرأس ولا يخفى ان الاول هو المراد هنا ثم الهام والهامة مثل التمر والتمرة والجمهور على ان عينه واو وشذ الجوهري فذكره في الهاء والياء ﴿رجل الشعر﴾ بكسر الجيم وسكونها وبفتح العين وسكونها أي كان في شعره جعودة وتثن وفيه تجريد ﴿ان انفرقت عقيقته﴾ أي شعر رأسه والعقيقة في الحقيقة الشعر الذي يولد عليه المولود وقيل ان يحلق في اليوم السابع فاذا حلق ونبت ثانيا فقد زال عنه اسم العقيقة وربما سمي الشعر عقيقة بعد الحلق أيضا على المجاز لانه منها ونباته من نباتها وبذلك جاء الحديث ائلا يلزم أن يكون شعره باقيا من حين ولادته فانه مستبعد جدا في العادة فان عادتهم حلق شعر المولود في السابع وكذا ذبح الغنم واطعام الفقراء انهم الان يقال انه من الكرامات الالهية ائلا يذبح باسم الآلهة الصناعية ويؤيده ما قال القفال المروزي في فتاويه من انه يستحب لمن لم يعق عنه أن يعق عن نفسه فانه صلى الله عليه وسلم عق عن نفسه بعد النبوة ولكن يحتمل انه ما اعتبر عقيقتهم لكونها على اسم غيره سبحانه وفي رواية عقيصته بالصاد المهملة بدل القاف الثانية وهي الخصلة اذا لويت وضفرت فالمراد شعره المعقوص قيل هذه الرواية أولى والانفراق مطاوع به التفريق والفرق والثاني أنسب بقوله ﴿فرق﴾ بالتخفيف يقال فرق شعره أي ألقاه الى جانبي رأسه فانفرق أي صار متفرقا والمعنى اذا انفرقت وانشقت بنفسها من المفرق فرقها أي أبقاها على انفراقها ﴿والا﴾ أي وان لم تنفرق بنفسها ﴿فلا﴾ أي فلا يفرقها بل يتركها معقوصة ثم استأنف بقوله ﴿يجاوز﴾ أي احيانا ﴿شعره﴾ بفتح العين وتسكن ﴿شحمة أذنيه﴾ بضم الذال وسكونها ﴿اذا﴾ ظرف ليجاوز ﴿هو﴾ أي النبي صلى الله عليه وسلم ﴿وفره﴾ بالتشديد أي جعل شعره وافرا وأعفاه عن الفرق وفي التاج أي فتحه وقيل يصح ان يكون يجاوز مدخول النفي أي ان انفرق شعره بعد ما عقصه فرق أي ترك كل شئ من منبته والا ينفرق بل استمر معقوصا كان موضعه الذي يجمع فيه حذاء أذنيه فلا يجاوز شعره شحمة أذنيه اذا هو وفره أي جمعه قال ابن حجر وسيأتي للمصنف وفي مسلم نحوه انه صلى الله عليه وسلم كان يسدل شعره وكان المشركون يفرقون رؤسهم وكان أهل الكتاب يسدلون رؤسهم وكان يحب موافقة أهل الكتاب فيما لم يؤمر فيه بشئ ثم فرق رسول الله صلى الله عليه وسلم وسدل الشعر ارساله والمراد هنا ارساله على الجبين واتخاذه كالقصة وأما فرقه فهو فرق بعضه من بعض ويجوز الفرق والسدل لكن الفرق أفضل لانه الذي رجع اليه النبي صلى الله عليه وسلم ﴿أزهر اللون﴾ بالنصب أي أبيضه بياضا نيرا مشربا

قال السهيلي الزهرة في اللغة اشراق في اللون أي لون كان من بياض وغيره قال وزعم بعضهم ان الازهر هو الأبيض خاصة وان الزهرا اسم للابيض من النوار وخطأه أبو حنيفة وقال انما الزهرة اشراق في الالوان كلها (واسع الجبين) هو كما في الصحاح فوق الصدغ وهو ما كنف الجبهة عن يمين وشمال وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها والمراد بسعته امتدادهما طولا وعرضا وهو بمعنى صلت الجبين وسعة الجبين محمودة عند كل ذي ذوق سليم (أزج الحواجب) بمعنى مقوس الحاجبين مع وفور الشعر وطوله في طرفه بامتداده أو دقتهما مع طول والزجج بزنى وجمين محركة استقواس الحاجبين مع طول كذا في القاموس وفي الفائق دقة الحاجبين وسبوغهما الى مؤخر العين وقيل فيه أزج دون مزجج لان الزجج خلقة والتزجيج صنعة والخلقة أشرف وعليه قوله * ومقلة وحاجبا مزججا * وقوله * وزججن الحواجب والعيونا * أي صنعن ذلك بدليل عطف العيون عليه والحواجب جمع حاجب والحجب المنع ومنه حاجب العين وهو ما فوق العين بلحمه وشعره وهو صفة غالبة أو هو الشعر الذي على العظم وحده سمي به لمنعه الشمس عن العين وصفة غير العاقل تجمع جمع المؤنث على ما في الصحاح ونكتة العدول عن الحاجبين الى الحواجب المبالغة في امتدادهما حتى صارا كالحواجب كما يشير اليه قول الرضى جعل كل قطعة من الجواب ٣٦ اسمها حاجب فوقعت الحواجب على القطع المختلفة للمبالغة وهذا أدق من قول جمع وضع الحواجب موضع الحاجبين لان التثنية جمع (سوابغ) بالسين والصاد والسين أعلى جمع سابغة أي كاملان قال الزمخشري حال من المجرور وهو الحواجب وهي فاعلة في المعنى لان التقدير أزج حواجبه أي زجت حواجبه اه ونصبه بعضهم على المدح وأما جعله خبرا بعد خبر لكان فمنع بانه لا يصح الاخبار عن مفرد مذكر بجمع مؤنث فيه ضمير يعود لذلك المفرد وقوله (في غير قرن) مكمل للوصف المذكور أو هو حال أيضا من الحواجب على الترادف والتداخل والقرن بالتحريك وهو اقترانهما بحيث يلتقي طرفاهما وضده البلج وفي بمعنى من وغير بمعنى لا وفي نسخة (الغضب) من على الاصل قال الزمخشري والمراد ان حاجبيه سبغا حتى كادا يلتقيان ولا يعارض ذلك خبر أم معبد بفرض صحته كان أزج أقرن لان هذا الحديث عن وصاف النبي فقول الراوي وكان وصافا ارد ما جاء بخلافه كذا قيل وأولى منه الجمع بان المراد هنا كان كذلك بحسب ما يبدو للناظر من بعد أو بغير تأمل وأما القريب المتأمل فيبصر بين حاجبيه فاصلا لطيفا مستبينا فهو أبلج في الواقع أقرن بحسب الظاهر للناظر من بعد أو بلا تأمل والقول بان القرن حدث له بعد فيه بعد قال الأنطاكي وغيره والقرن معدود من معائب الحواجب والعرب تكرهه وأهل القيافة تذمه بل يستحبون البلج خلاف ما عليه العجم اذا دققت النظر علمت ان نظر العرب أدق وطبعهم أرق (بينهما) أي الحاجبين وفيه تنبيه على ان الحواجب في معنى الحاجبين وهذا حال أيضا من الحواجب وترك الواو في الجملة الاسمية جائز (عرق) كاسم أجوف يكون فيه الدم (يدره) أي يجعله الغضب ممتلئا وأصله من الادرار وهو اخراج الريح المطر من السحاب وجعله الزمخشري من أدرت المرأة المغزل فتلته شديدا فاعترض بانه لا قرينة لهذا المجاز وابن الاثير من در اللبن اذا كثر يعني كان يمتلئ دما اذا غضب كما يمتلئ الضرع لبنا

محمرة ففي القاموس الزهرة بياض وحسن فيمكن ان يكون معناه أحسن اللون وأزهر اسم تفضيل وقيل معناه متلألئ اللون وفي المهذب الازهر الأبيض المستنير قال العصام اللون مستدرك ويرد بانه لو اطلق لأمكن ان ينصرف الى السن ونحوه ﴿واسع الجبين﴾ أي واضحه ممتده طولا وعرضا وهي بمعنى الصلت الجبين في رواية وعظيم الجبهة وقيل كناية عن طلاقة الوجه والجبين فوق الصدغ وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها ﴿أزج الحواجب﴾ الزجج تقوس في الحاجب مع طول في طرفه على ما في القاموس وفي الصحاح دقة الحاجبين بالطول وفي الاساس الدقة والاستقواس ويمكن الجمع ثم الحاجب في الاصل بمعنى الساتر والمانع سمي به لانه الساتر ما تحته من البشرة وجمع بناء على ان التثنية جمع ويؤيده قوله الآتي بينهما عرق أو للمبالغة في طوله كان كل قطعة من حاجبيه حاجب ويناسبه وصفه بالسبوغ بقوله ﴿سوابغ﴾ أي كوامل وهو حال من الحواجب لانه في المعنى فاعل أي دقت وتقوست حال كونها سوابغ والاظهر انه منصوب على المدح وقيل مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف وأبعد من قال انه خبر بعد خبر لكان اذ لا يصح الاخبار عن مفرد مذكر بجمع مؤنث فيه ضمير راجع الى ذلك المفرد وأغرب من قال انه وصف للحواجب فانه كالنكرة في المعنى لانه لا يصح وصف ذي اللام المنكر في المعنى بمفرد يصح دخول اللام عليه بدون اللام اتفاقا ﴿في غير قرن﴾ بالتحريك مصدر قولك رجل أقرن أي مقرون الحاجبين والمراد ان حاجبيه قد سبغا حتى كادا يلتقيان ولم يلتقيا والقرن غير محمود عند العرب ويستحبون البلج وهو الصحيح في صفته صلى الله عليه وسلم بخلاف ما روته أم معبد حيث قالت في صفته أزج أقرن ويمكن ان يجمع بينهما على تقدير صحة روايتها بان يقال كان بين حاجبيه فرجة دقيقة لا تتبين الا لتأمل فهو غير أقرن في الواقع وان كان أقرن بحسب الظاهر فكأنه جمع من اطافة العرب وظرافة العجم صلى الله عليه وسلم وفي بعض الروايات من غير قرن في بمعنى من وغير بمعنى لا أي بلا قرن وهو حال والاحسن أن يكون متداخلا وقوله (بينهما عرق) وارد على المعنى لان الحواجب في معنى الحاجبين وهو أيضا حال من الحواجب ويجوز في الجملة الاسمية ترك الواو والعرق بكسر العين وهو أجوف يكون فيه الدم والعصب غير أجوف ﴿يدره

اذا درفنوزع بانه لا استقامة لهذا التجوز واجيب بما فيه تعسف وصار بعضهم الى انه من در السهم اذا دار على الظفر وكيفما كان المعنى يحركه (الغضب) يظهره وليس المعنى انه لم يكن وان الغضب يوجده بل هو موجود والغضب يظهره باثارة ما فيه من الدم ويهيجه وهذا دليل على كمال قوته الغضبية التي عليها مدار حماية الدين وقمع الاشرار وكمال الوقار وتمكنه من الغيظ واجمل له صفة عرق (أقنى) بقاف فنون مخففة من القنا وهو ارتفاع أعلى الانف واحديداب وسطه وهو معنى قول ابن الاثير هو السائل الانف المرتفع وسطه وقيل هو نتو في وسط القصبة والاول أولى بالمدح (العرنين) بكسر المهملة وسكون الراء وكسر النون الاولى ما صلب من عظم الانف أوكله أو ما تحت مجتمع الحاجبين أو أوله حيث يكون الشم وجمعه عرانين وعرانين الناس أشرافهم ووجوههم ويكنى به عن العز المحسود في قومه لاجل ما هو فيه من العز ومنه أن العرانين تلقاها محسدة * وما ترى للئام الناس حسادا (له) الهاء للعرنين واللام للاختصاص كالحمد لله أو النبي لانه الاصل فاللام كهي والاول أقرب اذا العرنين أقرب وجمله بعيدا من السياق لا يخلو عن شئ (نور) بنون مضمومة النور وشعاعه قال السعد التفتازاني وأجود تعريفه انه كيفية تدركها الباصرة أولا وبواسطتها تدرك سائر المبصرات (يعلوه) يغلبه (يحسبه) بضم السين وتكسر قيل وهو أولى (من لم يتأمله) من النظر فيه والتأمل اعادة النظر في الشئ مرة بعد أخرى حتى يعرفه ويحققه (أشم) مفعول ثان لحسبه والشمم ارتفاع قصبة الانف مع استواء أعلاه واشراف الارنبة يعني له نور يعلوه مستويا بحيث يرى أعلاه مستويا قبل التأمل والتمييز وهذا أولى من قول الزمخشري كان يحسبه لحسن قناه أشم قبل التأمل لا لانه مردود بانه لا مناسبة بين القنا والشمم حتى يلتبس أحدهما بالآخر قبل التأمل لان مقصود الزمخشري لم يكن قناه قويا وانما نتو وسطه قليل بحيث لا يدرك بدون تأمل بل لان ذلك أنسب بالمقام وأسرع الى قبول الافهام ثم ان الضمير ان كان للعرنين يكون حالا منه لكونه فاعلا في المعنى أو صفة له وان كان للرسول فهذه الجملة خبر بعد خبر (كث) بفتح الكاف غليظها كذا في الصحاح والقاموس واشتراط جمع من الشراح مع الغلظ القصر متوقف على توقيف من كلام أهل اللسان قال الزين العراقي هكذا وصفه عمر بن الخطاب وابن مسعود وأم معبد وهند وفي رواية حميد كانت لحيته قد ملأت من ههنا الى هنا ومد بعض الرواة يديه على عارضيه وفي رواية سماك عن جابر كان كث شعر الرأس واللحية (سهل الخدين) غير مرتفع الوجنتين وهو بمعنى خبر البزار والبيهقي كان أسيل الخدين وذلك أعلى وأغلى وأحلى عند العرب (ضليع الفم) بضاد معجمة مفتوحة عظيمه أو واسعه والعرب تتمدح بسعة الفم وتذم بضيقه وكان انه يفتتح الكلام ويختتمه باشداقه وهو دليل على قوة الفصاحة وقيل هو كناية عن فصاحته قال الزمخشري والضليع في الاصل الذي عظمت أضلاعه ووفرت فاجفر جنباه ثم استعمل في موضع العظم وان لم يكن ثم اضلاع اه ومن فسر ضليعه بعظيم الاسنان ففي كلامه غائلتان الاولى ان المقام مقام مدح وليس عظم الاسنان بممدوح بخلاف عظم الفم الثانية ان المتبادر ان ذلك انما هو في معاني الضليع من غير اضافته الى الفم فلما أضيف اليه استبان ان المراد عظمه لا عظم الاسنان الا ان يثبت نقل عن أئمة هذا الشان وكما تتمدح العرب بعظم الفم تتمدح بكثرة ريقه عند المقامات والخطب والحروب لدلالته على ثبات الجنان بخلاف الجبان فانه يجف ريقه في هذه المحافل (مفلج) بفاء وجيم في القاموس مفلج الثنايا مفتوحها وظاهره اختصاصه بالثنايا من (الاسنان) ويؤيده اضافته الى الثنيتين في خبر الحبر الآتي

---

الغضب﴾ من الادرار على الرواية الصحيحة أي يجعله الغضب ممتلئا قال ميرك وصح في بعض النسخ يدره من حد نصر متعديا اه ويقال در اللبن ومن المجاز درت العروق امتلأت يعني كان بين حاجبيه عرق يمتلئ دما اذا غضب كما يمتلئ الضرع لبنا اذا در كذا في النهاية وفي الفائق يقال في وجهه عرق يدره الغضب أي يحركه ويظهره وهذا أظهر لمعنى الادرار ﴿أقنى العرنين﴾ بكسر العين وسكون الراء أي طويل الانف وقيل رأسه ويؤيد الاول ما في رواية أقنى الانف والقنا طول الانف ودقة أرنبته وحدب في وسطه ففي الاضافة تجريد أو مبالغة وفيه دليل على ان أفعل الصفة قد يجيء لغير اللون والعيب خلافا لبعض النحاة ﴿له نور يعلوه﴾ الظاهر ان الضميرين راجعان الى العرنين لان ما بعده من تتمات صفات الانف وقيل الضمير في له عائد الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وابعد من قال انه يعود الى أقنى ﴿يحسبه﴾ بكسر السين وفتحها أي يظن النبي صلى الله عليه وسلم ﴿من لم يتأمله﴾ أي قبل التأمل ﴿فيه﴾ أي في وجهه وأنفه صلى الله عليه وسلم ﴿أشم﴾ مفعول ثان ليحسب والشمم ارتفاع القصبة مع استواء أعلاها واشراف الارنبة قليلا وهذا انما كان لحسن قناه وانور علاه بحيث يمنع الناظر من التفكر فيه ولو امعن النظر حكم بانه ليس أشم والجملة استئناف مبين ﴿كث اللحية﴾ بتشديد المثلثة أي غليظها وفي رواية كان كثيف اللحية وفي أخرى عظيم اللحية ذكره ميرك فما في شرح ابن حجر وغيره أي غير دقيقها ولا طويلها ليس في الرواية والدراية لان الطول مسكوت عنه مع ان عظم اللحية بلا طول غير مستحسن عرفا فان كان الطول الزائد بان تكون زيادة على القبضة فغير ممدوح شرعا ﴿سهل الخدين﴾ أي سائل الخدين غير مرتفع الوجنتين وروى البزار والبيهقي كان أسيل الخدين وهو بمعنى ما تقرر ﴿ضليع الفم﴾ أي عظيمه وقيل واسعه وهو يحمد عند العرب والضليع في الاصل الذي عظمت أضلاعه ووفرت فاتسع جنباه ثم استعمل في موضع العظيم وان لم يكن ثمة اضلاع وفيه ايماء الى قوة فصاحته وسعة بلاغته وقال شمر أراد عظيم الاسنان وقيل معناه شدة الاسنان وكونها تامة ﴿مفلج الاسنان﴾ بصيغة

وقول العصام يحتمل ان المراد الانفراج مطلقا يرده ان المقام مقام مدح وقد صرح جمع من شراح الشفاء وغيرهم بأن تباعد ما بين الاسنان
كلها عيب عندهم وقد حمل بعضهم قوله مفلج الاسنان على استعمال الفلج في جزء معناه وحمل الاسنان على الثنايا والرباعيات قال ابن
دريد وغيره ولابد من الاضافة الى الاسنان قيل وكانه لاشتهار أفلج فيمن بعد ما بين يديه وقدمه وأكثره يكون في العليا أو قلته ممدوحة وكثرته
عيب قيل والفلج أبلغ في الفصاحة لان اللسان يتسع فيها بخلاف الالص وزاد في رواية أشنبها وفي رواية أشنب مفلج الاسنان والشنب محركة
رقة الاسنان وماؤها وقيل رونقها ورقتها (دقيق) بالدال وفي رواية بالراء (المسربة) بفتح الميم وسكون السين المهملة وضم الراء وتفتح شعر
ما بين الصدر والسرة وأصله من المسربة بضم فسكون وهي الطريقة من كرم وغيره ووصفها بالدقة للمبالغة اذ هي الشعر الدقيق وأما بفتح
فواحدة المسارب وهي المراعي (كان عنقه) بضم المهملة وبضم النون وسكونها يذكر ويؤنث (جيد) بكسر فسكون وهما بمعنى وانما عبر
به تفننا وكراهة للتكرار اللفظي وقيل هو مقدمه وقيل مقلده (دمية) كجمعة بمهملة ومثناة تحتية الصورة أو المنقوشة في نحو رخام أو عاج
فيحل الكلام الى قولنا كان عنقه عنق صورة مصورة من عاج قال المصري وفيه بحث لانه ان أراد بالنسبة الى بياض العاج فاللون قد
سبق تفسيره وهو بالنسبة الى كل البدن وسائر الاعضاء وان أراد باعتبار غير عاده فقد يشركه في ذلك بعض الاطراف كاليدين والقدمين
ثم في أنواع المعادن ماهو أحسن نضارة من العاج كالبلور فلم آثر العاج والجواب ان هذه الصورة قد تكون مألوفة عندهم



دون غيرها لكنه يفتقر
الى ثبوت ذلك ولا يكفي
مجرد الاحتمال وان
كان من جهة الطول
أو الاعتدال فكان
وصفه لهذه الافعال
مضافة الى صنع الله
أحسن من وصفه
بالتشبيه بهذه الصورة
قطعا لا يقال قصد بذلك
سرعة تفهم السائل
عن وصفه لانا نقول بل
وصفه بالطول المعتدل
والرقة أسرع الى فهمه
* فان قيل التشبيه أملح
قلنا فيما يكون المشبه
به أبلغ من المشبه
ولا ملح هنا تشبيه عنقه
الشريف بعنق صورة
من عاج بل التشبيه الحسن المستعمل في غيرة له في مقام المدح التشبيه
بجيد الظبي وقد خلق الله في الظباء نوعا أبيض فان كان قصده البياض فلا يفوت ثم ان في قوله (في صفاء الفضة) ما يدل على عدم استقلال
غرضه ببيان العاج فكان قوله كان عنقه جيد غزال أبيض في صفاء الفضة أحسن لكن قال جمع المراد هنا مطلق الصورة التي بولغ
في تحسينها ويؤيده قول الزمخشري الدمية الصورة فشبه عنقه بالدمية في الاستواء والاعتدال وظرف الشكل وحسن الهيئة والكمال
وبالفضة في اللون والاشراق والجمال واعلم ان العرب تصف العنق بالبياض لانه اذا كان أبيض مع بروزه للشمس فغيره أولى وهو مخالف
لقول من زعم ان ما استتر من بدنه كان أبيض وما برز للشمس أسمر كما مر توضيحه وفي حديث أم معبد في عنقه سطع أي طول لكنه كان غير
مفرط الطول كما يرشد اليه قوله (معتدل الخلق) بفتح أوله في جميع صفات ذاته لانه تعالى حماه خلقا وخلقا وأمنه عن الافراط
والتفريط أو المراد أنه معتدل الصورة الظاهرة بمعنى ان أعضاءه متناسبة غير متنافرة وكل متناسب معتدل وكل متوسط في كم
وكيف معتدل وكل مستقيم قويم معتدل والكلام اجمال بعد تفصيل بالنسبة لما قبله وتفصيل بعد اجمال بالنسبة لما بعده

---

المفعول من التفليج بالفاء والجيم أي منفرجها وهو خلاف متراص الاسنان قاله الجوهري ويروى أفلج
الاسنان وسيأتي أنه كان أفلج الثنيتين ولعله أخبر كل بما رآه ولم يتعرض لما سواه أو الاول محمول على التغليب
أو مطلق أريد به الخاص والله أعلم وفي رواية أشنب والشنب بفتح الشين المعجمة والنون بعده موحدة رقة
الاسنان وماؤها ورونقها وفي رواية لابن سعد مبلج الثنايا بالموحدة وفي أخرى لابن عساكر براق الثنايا قال ابن
حجر أخرج أحمد وغيره أنه صلى الله عليه وسلم شرب من دلو فصب في بئر ففاح منها مثل رائحة المسك وأبو
نعيم أنه بزق في بئر بدار أنس فلم يكن بالمدينة بئر أعذب منها والبيهقي أنه كان يوم عاشوراء يتفل في أفواه رضعائه
ورضعاء بنته فاطمة ويقول لا يرضعون الى الليل فكان ريقه يجزيهم والطبراني ان نسوة مضغن قديدة
مضغها فتن ولم يوجد لافواههن خلوف وأنه مسح بيده وبها ريقه ظهر عتبة وبطنه فلم يشم أطيب منه رائحة
وابن عساكر ان الحسن اشتد ظمؤه فأعطاه لسانه فمصه حتى روى وبصق يوم خيبر بعيني علي وبهما رمد فبرئ
﴿دقيق المسربة﴾ بضم الراء الشعر المستدق ما بين اللبة الى السرة ووصفها بالدقة للمبالغة أو على التجريد وأما
بفتحها فواحدة المسارب وهي المراعي ﴿كان﴾ بتشديد النون ﴿عنقه﴾ بضمتين ويسكن ﴿جيد دمية﴾
بضم الدال المهملة وسكون الميم وفتح التحتية أي رقبته صورة مصورة من عاج ونحوه والجيد بكسر الجيم بمعنى
العنق وغاير بينهما كراهة التكرار اللفظي وارادة التفنن المعنوي والمقصود بيان أن طول عنقه في غاية الاعتدال
وكيفية هيئته من نهاية الجمال اذ الغالب تشبيه الاشكال والهيئات بالصورة ويراد المبالغة في الحسن والبهاء
لانها يتأنق في صفتها ويبالغ في تحسينها *(في صفاء الفضة)* قيل صفة لدمية أو لجيد دمية أو خبر بعد خبر
لكان عنقه وهو الاولى وفيه ايماء الى بياض عنقه الذي يبرز للشمس المستلزم ان سائر أعضائه أولى واشارة الى
ان بياضه كان في غاية الصفاء لا ان بياضه كريه اللون كلون الجص وهو الابيض الامهق *(معتدل الخلق)*

(بادن) ضخم البدن لا مطلقا بل بالنسبة لما سبق من كونه شثن الكفين والقدمين جليل المشاش والكتد ولما كانت البدانة قد تكون من الاعضاء وقد تكون من كثرة اللحم والسمن المفرط المستوجب لرخاوة البدن وهو مذموم أردفه بما ينفي ذلك فقال (متماسك) يمسك بعض أجزائه بعضا من غير ترجرج وقيل معناه ليس بمسترخي البدن قال الغزالي لحمه ٣٩ متماسك يكاد يكون على الخلق الاول

بفتح الخاء المعجمة أى كانت أعضاؤه متناسبة غير متنافرة وكانه اجمال بعد تفصيل بالنسبة الى ما سبق واجمال قبل التفصيل بالنسبة الى ما لحق وانكار هذا الكلام من بعض الفضلاء العظام مكابرة في هذا المقام وقول ابن حجر معتدل الخلق في جميع أوصاف ذاته لان الله حماه خلقا وشرعه وأمته من غائلتي الافراط والتفريط يوهم ان الرواية بضم الخاء وليس كذلك اللهم الا أن يراد بالخلق المخلوقات فيكون من قبيل عالم القوم هذا وقد قال ميرك هذه الفقرة صححت في أصل سماعنا بالنصب والرفع معا فالنصب على الخبرية لكان السابق أو المحذوف كالاخبار السابقة والرفع على أنه خبر مبتدا محذوف هو هو والجملة مستقلة اهـ والنصب أظهر ﴿بادن متماسك﴾ قال الحنفي قوله بادن روايتنا الى هنا بالنصب ومنه الى آخر الحديث بالرفع وقال ميرك الصحيح في أصول مشايخنا بادن متماسك بالرفع على انه خبر مبتدا محذوف والجملة مستقلة أو خبر بعد خبر لكان وقيل يحتمل ان يكون قوله بادن متماسك منصوبا كما هو مقتضى السياق ويكتفى بحركة النصب عن الالف كما هو رسم المتقدمين في كتبهم المنصوبات ويؤيده ما وقع في جامع الاصول نقلا عن الشمائل بادنا متماسكا بالالف وكذا في الفائق وكذا في الشفاء للقاضي عياض كتب بالالف أيضا والظاهر من هذا الكلام ان الغرض ان يكون جميع الجمل الواقعة في هذا الخبر على نسق واحد لكن لا يستقيم النصب في بعض الجمل كقوله سواء البطن والصدر وقوله نظره الى الارض أطول من نظره الى السماء وقوله نظره الملاحظة فتأمل اهـ والظاهر ان نقل جامع الاصول انما هو بالمعنى واما غيره فيحتمل ان يكون روايته بالنصب وعلى تقدير ثبوت النصب هنا لا يلزم ان يكون جميع الجمل على منوال واحد ثم قوله بادن اسم فاعل من بدن بمعنى ضخم والضخامة قد تكون بعظم الاعضاء وقد تحصل بالسمن ولما لم يوصف صلى الله عليه وسلم بالسمن قال بعض الشراح المراد به عظم الاعضاء واردفه بقوله متماسك وهو الذي يمسك بعض أعضائه بعضا ليعلم ان عظم أعضائه لم يخرجها عن حد الاعتدال وقيل المتماسك هو المكتنز اللحم غير سهل ولا مسترخ كان سمنه استمسك بعضه بعضا فعلى هذا يحتمل ان يكون المراد بالبادن السمين واتبعه بقوله متماسك لنفي الاسترخاء المذموم عند العرب المكروه في المنظر أى فهو معتدل الخلق بين السمن والنحافة وهذا هو الظاهر والخلاف في انه سمين أو ما سمن لفظي ويؤيده ان البادن فسره القاضي عياض بذي لحم والحاصل انه تخصيص بعد تعميم أو تذييل وتتميم ﴿سواء البطن والصدر﴾ صفة بادن أو خبر مبتدا محذوف قال ميرك صحح في أصل سماعنا وأكثر النسخ الحاضرة المصححة سواء بالرفع منونا والبطن والصدر بالرفع فيهما فيحتمل ان يكون الالف واللام عوضا عن المضاف اليه أى سواء بطنه وصدره اهـ ونظيره فان الجنة هى المأوى فيصير كقوله تعالى سواء محياهم ومماتهم ويحتمل ان يكون بتقدير منه نحو السمن منوان بدرهم أى منه فيصير كقوله تعالى سواء العاكف فيه والباد فاندفع ما قال العصام ان البطن والصدر مرفوعان على الفاعلية دون الابتداء لكن يلزم كون التركيب قبيحا لخلوه عن ضمير الموصوف كما علم في مسائل الحسن الوجه فالتعويل على الاضافة وهو رواية الفائق نعم لو نصب البطن لكان أحسن وبالجملة سواء مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف وجاء في سواء كسر السين والفتح على ما في القاموس قلت والرواية بالفتح والمعنى انهما مستويان لا ينبو أحدهما عن الآخر وسواء الشئ وسطه لاستواء المسافة اليه من الاطراف على ما ذكره في النهاية وفي نسخة برفع سواء غير منون وخفض البطن والصدر وقال صاحب الفائق سواء في الاصل اسم بمعنى الاستواء يوصف به كما يوصف بالمصادر فهو ههنا بمعنى مستو اضيف الى البطن وفيه ضمير عائد الى المبتدا والمعنى ان صدره وبطنه مستويان

لم يذمره السن أراد أنه في السن الذي شأنه استرخاء اللحم كان كالشاب واستشكل كونه بادنا بما في رواية البيهقي ضرب اللحم قال البغوي يريد انه رجل ضرب ليس بناحل ولا منتفخ وفي المنتقى نحيف بين شخصين لا ناحل ولا مطهم والبادن الجسيم أو كثير اللحم كما تقرر وأجيب بانه لم يرد بالضرب القلة بل لما كان متماسكا كان خفيفا أو بان القلة والكثرة والخفة والتوسط من الامور النسبية المتفاوتة فحيث قيل بادن أريد عدم الهزال والنحولة وحيث قيل قليل أو خفيف أو متوسط أريد عدم السمن التام ومن ثم فسر المصنف المطهم بالبادن الكثير اللحم مع أنه كان بادنا فالمنفي السمن التام والمثبت عدم النحول وبانه كان نحيفا فلما أسن بدن بدليل رواية مسلم فلما أسن كثر لحمه قال بعضهم والحق انه لم يكن سمينا قط ولا

نحيفا قط غير انه في الآخر كان أميل لها فغايته ان يراد بالبدانة قدر كان آخرا زائدا على الخفة ما قبل ذلك (سواء) بفتح السين والواو والالف الممدودة وبالاضافة الى (البطن والصدر) وبعدمها فيكونان مرفوعين على الفاعلية دون الابتداء والتركيب حينئذ صحيح لكنه قبيح لخلوه عن ضمير الموصوف فالاضافة أولى والجملة صفة بادن والمعنى بطنه وصدره مستويان وسواء الشئ وسطه لاستواء المسافة اليه من الاطراف فهو كناية عن كونه خميص الحشا أى ضامر البطن وفي الفائق المراد بتساويهما ان بطنه معتدل من غير عوج فهو غير متفيض

فهو مساو الظهره والصدره عريض فهو مساو لبطنه اه فعليه قوله (عريض الصدر) كالمؤكد لقوله سواء البطن والصدر وكون الصدر عريضا مما يمدح به في الرجال والبطن الخارجة المعروفة وجمعه بطون وقد بطنته أصبت بطنه والبطن خلاف الظهر من كل شئ والصدر من الانسان وغيره معروف والجمع صدور كفلس وفلوس (بعيد ما بين المنكبين) قال هنا بعيد وفي محل آخر عظيم وعظمه اما البعد فهما سواء أو هناك كثير اللحم وهنا بعيد فهما وصفان وما موصولة (ضخم الكراديس) غليظها عظيمها قال في الصحاح الضخم الغليظ من كل شئ وفي المصباح الضخم العظيم وضخم عظم ومن كلامهم العظم أساس البدن (أنور المتجرد) بكسر الراء اسم فاعل وبفتحها وشدها قيل وهو أشهر بل قيل انه الرواية أى مشرق العضو الذي تجرد عن الشعر فهو على غاية من الحسن ونصاعة اللون أو مشرق العضو العارى عن الثوب فالمراد انه أنور الجسد مضيئه فوضع افعل محل فعيل كذا قاله جمع واعترضه محقق أنه لا حاجة اليه لان افعل اذا أضيف فاحد معنييه التفضيل على غير المضاف اليه والاضافة للتوضيح فكانه قال متجرده أنور من متجرد غيره وفي رواية عن أم هانئ ما رأيت بطنه الا ذكرت القراطيس المثنى بعضها على بعض وفي رواية للبيهقي عن محرش الكعبي نظرت الى ظهره كانه سبيكة فضة وفي رواية لابن صاعد بن سراقة دنوت منه وهو على ناقته فرأيت ساقه في غرزه كانها جمارة (موصول ما بين اللبة) بالفتح والتشديد النقرة التي فوق الصدر أو موضع القلادة منه ولبة البعير ٤٠ موضع نحره كذا ذكره جمع لكن قال ابن قتيبة من قال انها النقرة في الحلق فقد غلط

(والسرة) بضم أوله المهملة ما يبقى بعد القطع والذي يقطع سر قال في الصحاح تقول عرفت ذلك قبل أن يقطع سرك ولا تقل سرتك لان السرة لا تقطع وانما هي الموضع الذي قطع منه السر بالضم وما موصول أو موصوف مضاف لما بعده اضافة الصفة لمعمولها والمعنى وصل ما بين لبته وسرته (شعر يجرى) يمتد شبهه بجريان الماء وهو امتداده في سيلانه (كالخط) الطريقة المستطيلة في الشئ والخط الطريق وغايته الاستقامة والاستواء فشبه الاستواء بالخط وهو واحد الخطوط وهو ولا المستقيم منها وهو وصل ما بين نقطتين متقابلتين أو الخط ما وجد فيه ثلاث نقط على سمت واحد وأقصر خط وصل بين نقطتين فكانه جعل اللبة نقطة والسرة نقطة والشعر بينهما خط لاتصاله بينهما والاول أعرف وأشهر وروى كالخيط والتشبيه بالخط أبلغ وهذا معنى دقيق المسربة الذي مر الكلام فيه (عارى الثديين) بفتح أوله وهو واعلى وتضم بقلة يقال في الانثى وفي الذكر ويذكر ويؤنث فيقال هو الثدى وهي الثدى يعني لم يكن عليهما شعر وقيل أراد لم يكن عليهما لحم ناتئ عن البدن بدليل ما سيجئ انه أشعر الا الصدر وهو خلاف الظاهر المتبادر فالمعول عليه الاول والانفصال كما ذكره القسطلاني قوله (والبطن مما سوى ذلك) الخط أى ليس في ثدييه وبطنه شعر غيره فما سوى ذلك قيد للبطن والثديين الا أنه بالنسبة للثديين ليس للتحرز عن الخط بل لانه لو كان لكان سواء وبالنسبة الى البطن للاحتراز وجعله قيد البطن لان الثديين عاريان مطلقا ومن ثم جوز كون ذلك اشارة الى الشعر الجارى كالخط في البطن يرده رواية الشفاء عارى الثديين ما سوى ذلك وفي رواية مما سوى ذلك وهو أنسب وأقرب وما موصولة وفي رواية لابن سعد له شعر من لبته الى سرته يجرى كالقضيب ليس في بطنه ولا صدره شعر غيره وهي مبينة للمراد وقول القرطبي ولا شعر تحت ابطيه أيضا رده المحقق أبو زرعة بانه لم يثبت والخصوصية لا تثبت بالاحتمال ولا يلزم من ذكر أنس وغيره بياض ابطيه فقد الشعر فانه اذا انتف بقي المحل أبيض

بطنه لا يزيد على صدره وصدره لا يزيد على بطنه اه يعني ان بطنه ضامر فهو مساو لصدره وصدره عريض فهو مساو لبطنه فقوله *(عريض الصدر)* كالمؤكد لما قبله وكون الصدر عريضا مما يمدح في الرجال *(بعيد ما بين المنكبين ضخم الكراديس)* سبق معناهما *(أنور المتجرد)* بفتح الراء من باب التفعل وفي نسخة من باب التفعيل وهو ما جرد عنه الثوب من البدن يقال فلان حسن الجردة والمجرد والمتجردة والتجريد التعرية عن الثوب والمتجرد المعرى كقولهم حسن العرية والمعرى وهما بمعنى والمعنى ان عضوه الذي ستره الثوب كان أنور اذا صار مكشوفا وقيل المراد بالانور النير كما قيل في قوله تعالى وهو أهون عليه والنير الابيض المشرق فان اسم التفضيل لا يضاف الى المفرد المعرفة قال الحنفي روى المتجرد بكسر الراء على أنه اسم فاعل من التجرد من باب التفعل أى العضو الذي كان عاريا عن الثوب وبفتحها أيضا على أنه اسم مكان منه أى العضو الذي هو موضع التجرد عن الثوب وما لهما واحد وقال العصام روى المتجرد مفتوح الراء ومكسوره ففي القاموس امرأة بضة الجردة والمجرد والمتجرد أى بضة عند التجرد والمتجرد مصدر فان كسرت الراء أردت الجسم اه وليس كسر الراء في نسخة معتمدة وأغرب الحنفي حيث قال في حاشية شرحه ومنهم من قصر على الفتح ويوافقه الاصول المعتمدة اه فتأمل *(موصول ما بين اللبة)* بفتح اللام وتشديد الموحدة وهي النقرة التي فوق الصدر *(والسرة بشعر)* متعلق بموصول المضاف الى معموله اضافة الوصف والمعنى وصل ما بين لبته وسرته بشعر وما اما موصولة أو موصوفة *(يجرى)* أى يمتد ذلك الشعر *(كالخط)* أى طولا ورقة وفي بعض الروايات كالخيط والاول أبلغ للاشعار بان الاشعار مشبهة بالحروف وهذا الشعر معنى هو دقيق المسربة *(عارى الثديين)* بفتح المثلثة وسكون الدال *(والبطن مما سوى ذلك)* قال الحنفي اشارة الى ما بين اللبة والسرة والظاهر أن يقال مما سوى ذلك الشعر أو الخط والمعنى لم يكن على ثدييه وبطنه شعر غير مسربته ويؤيده ما وقع في حديث ابن سعد له شعر من لبته الى سرته يجرى كالقضيب ليس في بطنه

(اشعر) اى كثير شعر (الذراعين والمنكبين واعالى) جمع اعلى (الصدر) اى كان على هذه الثلاثة شعر غزير وهذا من تتمة الصفتين
المارتين والاشعر ضد الاجرد وهو افعل صفة لا افعل تفضيل (طويل الزندين) تثنية زند كفلس قال الزمخشرى الزند ما انحسر عنه اللحم
من الذراع وهو مذكر وفى الصحاح هو موصل طرف الذراع من الكتف وهما زندان الكوع والكرسوع قال الأصمعى لم ار احدا اعرض
زندا من الحسن البصرى كان عرضه شبرا (رحب الراحة) واسع الكف حساً ومعنى ومن قصره على حقيقة التركيب او جعله كناية عن
الجود فحسب فغيره مصيب والراحة بطن الكف قال الزمخشرى ورحب الراحة دليل الجود وصغرها دليل البخل واصل الراحة من الروح
وهو الاتساع وقيل معنى الراحة هنا واسع القوة ومنه حديث ابن عون قال ادوا امركم رحب ٤١ الذراع اى واسع القوة عند الشدائد

ولا صدره شعر غيره وفى النهاية قوله عارى الثديين اراد انه لم يكن عليهما شعر وقيل اراد انه لم يكن عليهما لحم
فانه قد جاء فى صفته أشعر الذراعين والمنكبين وأعلى الصدر اه وفيه بحث لا يخفى قيل ولم يكن تحت ابطيه
شعر وهو ضعيف لما صح انه عليه السلام كان ينتف شعر ابطيه والدليل الذى منصب على كثرة شعره ﴿اشعر
الذراعين﴾ وهو بكسر الذال من المرفق الى الاصابع ﴿والمنكبين﴾ بفتح الميم وكسر الكاف مجتمع راس
الكتف والعضد (واعالى الصدر) * أى ان شعر هذه الثلاثة غزير كثير والاشعر ضد الاجرد وهو افعل صفة
لا أفعل تفضيل وفى القاموس والاشعر كثير الشعر وطويله وفى أكثر الشروح أى كثيره وقيل طويله والمناسب
يحتملهما والله أعلم ﴿طويل الزندين﴾ بفتح الزاى وسكون النون والدال المهملة وهو ما انحسر عنه اللحم من
الذراع على ما فى الفائق وفى المغرب هما طرفا عظم الساعدين وفى القاموس الكوع بالضم طرف الزند الذى
يلى الابهام والكاع طرف الزند الذى يلى الخنصر وهو الكرسوع ﴿رحب الراحة﴾ أى واسع الكف حسا
ومعنى والرواية بفتح الراء ويجوز الضم فى اللغة بمعنى السعة قيل رحب الراحة دليل الجود وضيقها دليل البخل
﴿شثن الكفين والقدمين﴾ سبق معناه ﴿سائل الاطراف﴾ بالسين المهملة وبهمزة مكسورة بعد ألف وفى
آخره لام وقول الحنفى بالسين المهملة وبالياء آخر الحروف موهم ومراده الاصل وفسره الشراح بالطويل
الاصابع وقيل المراد امتداد اليدين وارتفاع الاصابع اكثر من غير افراط * وروى بعضهم بالنون وهو لغة
فى سائل كجبريل وجبرين * (أوقال) * شك من الراوى أى قال ابن أبى هالة أو الحسن أو من دونهما من
مشايخ الراوى * (شائل الاطراف) * بالشين المعجمة ومعناه يؤل الى ارتفاع الأصابع وهو ضد انقباضها
والى طول اليدين من قولهم شالت الميزان اذا ارتفعت احدى كفتيه قيل لم يذكر الهروى ولا صاحب النهاية
هذا اللفظ بالمعجمة والشول الارتفاع فان صح فمعناه مائل الى الطول قال الحنفى قيل وقع فى بعض النسخ وسائر
الأطراف أوقال سائل الأطراف بالمهملة وفى بعض الروايات سائل أو سائر الأطراف فالسائر الاول بمعنى
الباقى من السؤر عطفا على القدمين أى شثن سائر الأطراف قال ميرك ونقل بعض الشراح انه وقع فى بعض
النسخ وسائر الأطراف بواو العطف وبالراء بدل اللام وهذا وان كان صحيح رواية كما قال القاضى عياض فى
الشفاء نقلا عن ابن الانبارى انه قال رواه على الرواية الأخرى وسائر الأطراف فاشارة الى فخامة جوارحه كما
وقعت مفصلة فى الحديث لكن لا يلائم سياق الترمذى فانه قال سائل الأطراف ثم فسر بقوله أوقال سائل
الأطراف فلو قال الشارح وقع فى بعض الروايات لكان أولى وأصوب والله أعلم ونقل جامع الأصول هذا
الحديث عن الشمائل ولم يذكر فيه أوقال شائل الأطراف لكنه مستقيم على قانون العربية كما ذكرناه مع
ثبوت نقله عن الثقات فلا وجه للقول بانه وقع سهوا من الناسخ بدلا من السائل بالمهملة والنون كما وقع فى سائر
كتب الحديث قال السيوطى فى مختصر النهاية سائل الأطراف وبالنون أى ممتد الأصابع * (خمصان
الأخمصين) * بلفظ التثنية فى القاموس الخمصان بالضم وبالتحريك الضامر البطن وصفه مؤنثه بالهاء وقال

وهذا وان كان حسنا لا يناسب المقام لان الكلام مسوق لبيان صفاته الصورية الا ان يقال الكناية لا تنافى ارادة المعنى الحقيقى (شثن الكفين والقدمين سائل الاطراف) بسين مهملة ولام ممتد الاصابع طويلها طولا معتدلا بين الافراط والتفريط من غير تكسر جلدها ولا تشنج بل كانت مستوية مستقيمة وذلك مما يمدح به قال النابغة يهزون ارماحا طوالا متونها * بايديهم طوال عاريات الأشاجع (أوقال) شك من الراوى والمراد راوى هند (شائل) بشين معجمة (الاطراف) مرتفعها وهو قريب من سائل من قولهم شالت الميزان ارتفعت احدى كفتيه والمعنى كان مرتفع الاصابع

 احد يداب ولا انقباض قال ابن الانبارى روى سائل وسائن بالنون وهما بمعنى تبدل اللام من النون ولم
يتعرض لشائل بالمعجمة أهل الغريب لكنه مستقيم على قانون العربية كما تقرر مع ثبوت نقله عن الثقات فلا وجه لجعله سهوا من الناسخ
وفى نسخ سائر بمعنى باقى من السؤر عطف على القدمين وهو اشارة الى فخامة جوارحه كما فصل فى الاخبار الاتية أو بمعنى الطويل من
السير وفى رواية وسائر الاطراف بالواو قال القسطلانى وهذا لا يلائم سياق الترمذى ومحصول ما وقع الشك فيه فى هذه اللفظة سائل سائن
شائل بمعجمة ومقصود الكل انها ليست معقودة كما قاله الزمخشرى (خمصان الاخمصين) بالضم وبالتحريك أيضا كما قاله الصغانى وتبعه
صاحب القاموس وغيره وكأن من تصدى لشرح الكتاب من أهل العجم لم يروه حيث جعلوه جهلا كغلطات قال الزمخشرى يريد انهما
مرتفعان على الارض ليس بالارح الذى يمسها اخمصاه اه واخمص القدم هو الموضع الذى لا يمس الارض عند الوطء من وسط القدم

سمى أخمص القدم لضموره والخمصان المبالغ فيه أى ان ذلك المحل من بطن قدميه شديد التجافى عن الارض كذا فى النهاية ولم يرتض ابن الاعرابى حمل الصيغة للمبالغة وقال اذا كان معتدل الخمص لامرتفعه جدا ولا منخفضه كذلك فهو أحسن بل غيره مذموم اه ورجح بأنه الانسب باوصافه اذهى فى غاية الاعتدال ولا يعارضه خبر أبى هريرة اذا وطئ بقدمه وطئ بكلها ليس له أخمص لان مراده سلب نفى الاعتدال فمن أثبت الأخمص أراد أن فى قدميه خمصا يسيرا ومن نفاه نفى شدته على ان سياقه دال على انه استدل باثر قدمه على انه لا أخمص له ولم يسند حكمه بذلك الى رواية وبذلك يضعف وان كان اسناده أقوى من اسناد الحديث المشروح (مسيح القدمين) أملسهما مستويهما لينهما بلا تكسر ولا تشقق جلد فمن ثم كان (ينبو) يقال نبا تجافى وتباعد وزايل وعلا وارتفع والاخير هنا أنسب (عنهما الماء) أى اذا صب عليهما الماء مر سريعا لاستوائهما ولينهما وزعم انه كان غلظ أصابعهما وقال ابن الجوزى المسيح القدمين الذى ليس بكثير اللحم فيهما وروى أحمد وغيره ان سبابتيهما كانتا أطول من بقية أصابعهما والبيهقى كانت خنصره من رجله متظاهرة قال بعض الحفاظ وما اشتهر من اطلاق ان سبابتيه كانتا أطول من وسطاه غلط بل ذلك خاص باصابع رجليه (اذا زال) أى ذهب وفارق يقال زال الشئ يزول زوالا فارق طريقته أو مكانه منصوب حالا ذكره الراغب (زال قلعا) روى بالضم وبالتحريك وككتف أى اذا مشى رفع رجليه رفعا بقوة لا كمشى المختال كأنه أقلع عن الارض ولا يجرهما عليها فقلعا حال أو مصدر منصوب أى ذهاب قلع وحينئذ فالضمير المستكن فى زال عائد الى النبى ومن جعله راجعا الى الماء فى قوله ينبو عنهما الماء فقد تعسف والقلع فى الاصل انتزاع الشئ من أصله أو تحويله عن محله وكلاهما صالح لان يراد هنا أى ينزع رجله عن

ابن الأثير الأخمص من القدم الموضع الذى لا يلصق بالارض منها عند الوطء والخمصان المبالغ منه أى ان ذلك الموضع من أسفل قدميه شديد التجافى عن الارض وقال ابن الاعرابى اذا كان خمص الأخمص بقدر لم يرتفع جدا ولم يستو أسفل القدم جدا فهو أحسن ما يكون واذا استوى أو ارتفع جدا فهو ذم فالمعنى على هذا الأنسب باوصافه ان أخمصه معتدل الخمص بخلاف الاول اه كلام النهاية ويؤيد الاخير ما فى الفائق يعنى انهما مرتفعان عن الارض ليس بالارح الذى يمسها أخمصاه والارح بالراء والحاء المهملة المشددة لكن قال القاضى عياض فى كتاب الشفاء وفى حديث أبى هريرة خلاف هذا قال فيه اذا وطئ بقدمه وطئ بكلها ليس له أخمص قال وهذا يوافق قوله مسيح القدمين وبه قالوا سمى المسيح عيسى بن مريم عليهما السلام أى انه لم يكن أخمص كذا قال ولم يتعرض لوجه الجمع بين الروايتين ويفهم من ظاهر كلامه ترجيح رواية أبى هريرة حيث أيده بما تقدم وفيه أن الراوى ذكر قوله مسيح القدمين عقيب قوله خمصان الاخمصين ولو أريد به انه لم يكن أخمص لكان بينهما تناقض صريح فظهر ان لقوله مسيح القدمين معنى آخر كما سيأتى بيانه وظهر وجه الجمع بين الروايتين مما نقله صاحب النهاية عن ابن الاعرابى ان خمصه فى غاية الاعتدال فمن أثبت الخمص أراد ان فى قدميه خمصا يسيرا ومن نفاه نفى شدته قال ميرك هذا غاية ما يمكن وجه الجمع بين الخبرين لكن المرجح من حيث الاسناد حديث أبى هريرة فانه أخرجه يعقوب بن سفيان والبزار وغيرهما باسانيد قوية واسناد حديث هند هذا لا يخلو عن ضعف لاجل جميع بن عمر فانه ضعيف عند النقاد وان كان ابن حبان ذكره فى الثقات وفيه مجهولان أيضا اه وأما قول العصام ان النهاية جعلها مبالغة فى ارتفاعها أو زعم ان الصيغة للمبالغة فبنى على زعمه لان الظاهر ان المبالغة مفهومة من اضافة الخمصان الى الاخمصين ثم قد يقال لباطن القدم أخمص على ما فى القاموس وينافيه ما فى المهذب من أن الاخمص هو الشخص لا الموضع الخاص منه لكن المراد هنا هو الاول سمى أخمص لضموره ودخوله فى الرجل يقال خمص بالضم والكسر والفتح خمصا ورجل خمصان بالضم وامرأة خمصانة اذا كانا ضامرى البطن *(مسيح القدمين)* أى أملسهما ليس فيهما تكسر ولا شقاق وفى الفائق يريد ممسوح ظاهر القدمين أى ملساوان لينتان فالماء اذا صب عليهما مر مرا سريعا ويفسره أو يؤيده قوله *(ينبو)* على وزن يدعو أى يتباعد ويتجافى *(عنهما الماء)* ويؤيده ما قال أبو موسى المدينى أى ظهر قدمه أملس لا يقف عليه الماء البتة وقال الشيخ الجزرى مسيح القدمين الذى ليس بكثير اللحم فيهما *(اذا زال)* أى ذهب رسول الله صلى الله عليه وسلم وارتفع عن مكانه أو زال قدمه بتقدير مضاف فان القدم مؤنث على ما فى القاموس ردا على الجوهرى وأغرب من جعل الضمير الى الماء نظرا الى القرب اللفظى وغفل عن الفساد المعنوى *(زال قلعا)* بفتح القاف وسكون اللام أى رفع رجله عن الارض رفعا بائنا بقوة لا كمن يمشى اختيالا ويقارب خطاه تبخترا قال فى النهاية روى قلعا بالفتح والضم فبالفتح مصدر بمعنى الفاعل أى يزول قالعا لرجل من الارض وبالضم اما مصدر أو اسم وهو بمعنى الفتح أيضا وقال الهروى قرأت هذا الحرف فى غريب الحديث لابن الانبارى قلعا بفتح القاف وكسر اللام وكذلك قرأته بخط الازهرى ويجوز ان يكون قلعا على تقدير كونه مصدرا أو اسما بمعنى مفعولا مطلقا أى زال زوال قلع ومعناه قريب مما ورد فى وصف مشيه صلى الله عليه وسلم كأنما يحط فى صبب اذ الانحدار من الصبب والقلع من الارض قريب بعضه من بعض والمعنى انه كان يستعمل التثبت ولا يتبين منه حينئذ استعجال ولا استمهال وهذا معنى قوله تعالى واقصد فى مشيك أى توسط فان خير الامور أوساطها قال العصام قلعا ككتف حال وغيره

منصوب مصدر أي ذهاب قلع أو تقلع قلعا وقوله * (يخطو) * بوزن يعدو أي يمشي * (تكفيا) * جملة مؤكدة لما قبله وهو بكسر الفاء المشددة بعدها ياء وفي نسخة تكفؤا بضم الفاء بعدها همزة وسبق تحقيقها أي مائلا إلى سنن المشي لا إلى طرفيه * (ويمشي) * تفنن في العبارة * (هونا) * قال الحنفي مصدر بغير لفظ الفعل أي يمشي مشي هون والصواب ما قال ابن حجر انه نعت لمصدر محذوف أي مشيا هونا أو حال أي هينا في تؤدة وسكينة وحسن سمت ووقار وحلم لا يضرب بقدميه ولا يخفق بنعليه أشرا ولا بطرا ومن ثم قال ابن عباس في قوله تعالى وعباد الرحمن الذين يمشون على الارض هونا أي بالطاعة والعفاف والتواضع وقال الحسن حلماء ان جهل عليهم لم يجهلوا وقال الزهري سرعة المشي تذهب بهاء الوجه يريد الاسراع الخفيف لانه يخل بالوقار اذ الخير في الامر الوسط وحاصله انه صلى الله عليه وسلم كان يرفع رجليه من الارض أو احدى رجليه من الاخرى رفعا بائنا بقوة لا كمن يمشي مختالا ويقارب خطاه تنعما * (ذريع المشية) * خبر بعد خبر بكسر الميم للنوع ومعناه المشي المعتاد لصاحبه على ما في الجار بردي أو سريع المشي واسع الخطا على ما في النهاية ومعناه ان مشيته مع سرعته كأن الارض تطوى اليه كما سبق أي كانت برفق وتثبت دون عجلة وأما اسراع عمر رضي الله عنه فكان جبليا لا تكلفيا وما أحسن قول ميرك فقوله اذا زال زال قلعا اشارة الى كيفية رفع رجليه عن الارض وقوله يمشي هونا اشارة الى كيفية وضعهما على الارض وقوله ذريع المشية أي واسع الخطو من قولهم فرس ذريع أي واسع الخطو بين الذراعين اشارة الى سعة خطوه في المشي وهي المشية المحمودة للرجال وأما النساء فانهن يوصفن بقصر الخطا قال القاضي عياض أي ان مشيه كان يرفع فيه رجليه بسرعة ويمد خطوه خلاف مشية المختال ويقصد همته وكل ذلك برفق وتثبت دون عجلة كما قال * (اذا مشى كأنما ينحط من صبب) * والظرف يحتمل ان يتعلق بما قبله أو بما بعده وعلى التقديرين فهو كالمبين لقوله ذريع المشية وقوله * (واذا التفت التفت) * عطف على الشرطية الاولى أعني اذا زال قلعا الان ما بعدها من لواحقها * (جميعا) * على وزن فعيلا في الأصول المصححة وفي بعض الروايات جمعا على وزن ضربا وهو منصوب على المصدر أو الحال أراد انه لا يسارق النظر وقيل لا يلوي عنقه يمنة ويسرة اذا نظر الى الشئ وانما يفعل ذلك الطائش الخفيف ولكن كان يقبل جميعا ويدبر جميعا لان ذلك أليق بجلالته ومهابته * (خافض الطرف) * بالرفع على انه خبر مبتدأ محذوف هو هو أو خبر بعد خبر والمراد بالخفض ضد الرفع والطرف بفتح المهملة وسكون الراء بعدها فاء العين ولم يجمع لانه في الاصل مصدر واسم جنس يعني اذا لم ينظر الى شئ يخفض بصره لان هذا شأن المتأمل المشتغل بالباطن ولانه

الارض أو يحدرها عن محالها بقوة (يخطو) يمشي (تكفيا) جملة مؤكدة لمعنى قوله زال قلعا ومعنى التكفؤ (ويمشي) تفنن حيث عبر عن المشي بعبارتين فرارا من كراهة تكرار اللفظ ذكره شارح وقال آخر هذا متمم لبيان كيفية مشيه (هونا) الهون كثير انه نعت لمصدر محذوف أي مشيا هونا أو حال أي هينا كذا ذكره شارحون ولم يبينوا أيهما الارجح وقد بينه في الكشاف فقال حال أو صفة للمشي بمعنى هينين أو مشيا هينا الا ان في وضع المصدر موضع الصفة مبالغة والهون الرفق واللين ومنه خبر أحبب حبيبك هونا ما وخبر المؤمنون هينون لينون وفي المثل اذا عز أخوك فهن واذا عاسر فياسره والمراد برفق وسكينة وتثبت ووقار وحلم وأناة وعفاف وتواضع فلا يضرب بقدميه الارض ولا يخفق بنعليه أشرا وبطرا ولذلك كره بعض العلماء الركوب في الاسواق اهـ وقال بعضهم أراد انه كان يستعمل التثبت ولا يظهر في سيره مع التقلع الذي ينبي عن قوة الاستعجال والمبادرة أي يرفع رجليه عن الارض رفعا بقوة ويضعهما عليها برفق وتؤدة وقوله اذا زال قلعا اشارة الى كيفية رفع رجليه عن الارض وقوله يمشي هونا اشارة الى كيفية وضعهما على الارض فان قلت هذه الصفة قد وصف الله بها عباده الصالحين بقوله وعباد الرحمن الذين يمشون على الارض هونا فما فائدة وصفه بما يشاركه فيه خواص أمته وشأن الصفة ان يراد بها تمييز الموصوف من غيره قلت المراد أنه أثبت منهم في ذلك وأكثر وقارا ورفقا وسكينة (ذريع) قال في المصباح الذريع السريع وزنا ومعنى وقال الراغب هو الواسع يقال فرس ذريع واسع الخطو وفي الصحاح أصل الذرع بسط اليد والتذريع في المشي تحريك الذراعين وقيل ذريع أي سريع (المشية) بالكسر خلقة أي مع كون مشيه بسكينة كان يمد خطوه حتى كأن الارض تطوى له (اذا مشى) ظرف لقوله ذريع المشية أو لقوله (كأنما ينحط من صبب) أي محل منحدر بيان لقوله ذريع المشية أو هو مؤكد للقلع والتكفؤ أو سرعة المشي وبه تقرر عرف انه لا تدافع بين الهون الذي هو عدم العجلة وبين الانحدار والتقلع الذي هو السرعة فمعنى الهون الذي لا يعجل في مشيه ولا يسعى في قصد الا في حادث أو أمر مهم وأما الانحدار والتقلع فهو مشيه الخلقي (واذا التفت التفت) عطف على الشرطية الاولى أعني اذا زال قلعا (جميعا) في رواية جمعا كضرب بالنصب على المصدر أو الحال أي لا يسارق النظر ولا يلوي عنقه يمنة ولا يسرة (خافض) من الخفض ضد الرفع (الطرف) العين ولا يجمع لانه في الاصل مصدر أو اسم جنس قال في الكشاف الطرف تحريك أجفانك اذا نظرت فوضع موضع النظر ولما كان الناظر موصوفا بارسال الطرف في نحو قوله

وكنت اذا أرسلت طرفك رائدا * لقلبك يوما أتعبتك المناظر

وصف برد الطرف ووصف الطرف بالارتداد في قوله سبحانه قبل ان يرتد اليك طرفك والمراد هنا اذا نظر الى شئ خفض بصره ولا ينظر الى الاطراف والجوانب بغير سبب بل لم يزل مطرقا متوجها الى عالم الغيب مشغولا بحاله متفكرا في أمور الآخرة لان هذا شأن المتواضع وهو

متواضع بسابقته وشأن المتأمل المتفكر المشتغل بربه أوهو كناية عن شدة حيائه أوابن جانبه أوعن عدم كثرة سؤاله واستقصائه الا في واجب ثم اردف ذلك بماهو كالتفسير له أوالتأكيد فقال (نظره الى الارض أطول) أى أكثر (من نظره الى السماء) أى نظره الى الارض حال السكوت وعدم التحدث أطول من نظره الى السماء والنظر كما في الصحاح بفتحتين تأمل الشئ بالعين والارض كما قال الراغب الجرم المقابل للسماء وجمعه أرضون ويعبربها عن أسفل الشئ كما يعبر بالسماء عن أعلاه والطول هنا الامتداد يقال طال الشئ طولا بالضم امتد وأطال الله بقاءه مدد وسعه وطال المجلس اذا امتد زمانه وانما كان نظره الى الارض أطول لكونه أجمع للفكرة وأوسع للاعتبار لاشتغاله بالباطن واعمال جنانه في تدبيرما بعث بسببه أولكثرة حيائه وأدبه مع ربه أولانه بعث لتربية أهل الارض لا لتربية أهل السماء والفضل للمتقدم وبما سمعته من أن نظره الى الارض حال السكوت والسكوت يعرف ان زيادة طول نظر الارض لا ينافي كثرة النظر الى السماء في خبر أبي داود كان اذا جلس يتحدث يكثر أن يرفع طرفه الى السماء وقيل الاكثار جمل في خبره على الحقيقي لا الاضافي وقيل أكثر لا ينافي الكثرة (جل نظره) بضم الجيم أى معظمه وأكثره (الملاحظة) هي النظر بلحاظ العين بالفتح أى مؤخره وزعم شارح ان اللحاظ بالكسر مؤخر العين بوانع في منعه والمراد ان أكثر  نظره في غير أوان الخطاب الملاحظة فلا يناقض قوله اذا التفت التفت جميعا وقيل المراد بالنظر بلحاظ العين ان نظره الى الاشياء لم يكن كنظر أهل الحرص والشره بل كان ينظر اليها في الجملة وبقدر الحاجة لاسيما الى الدنيا وزخرفها امتثالا لامر ربه بقوله ولا تمدن عينيك الآية (يسوق أصحابه) أى يقدمهم بين يديه ويمشي خلفهم كأنه يسوقهم لان هذا شأن الراعي أولان من كمال التواضع ان لا يدع أحدا يمشي خلفه أو ليختبر حالهم وينظر اليهم حال تصرفهم في معاشهم وملاحظتهم انظارائهم فيربي من يستحق التربية ويكمل من يحتاج الى التكميل ويعاتب من يليق به المعاتبة ويؤدب من يناسبه التأديب وهذا شأن الولي مع المولى عليه أولان الملائكة كانت تمشي خلف ظهره فكان يقول لصحبه اتركوا خلف ظهري لهم قال النووي وانما تقدمهم في قصة جابر لانه دعاهم اليه فجاء تبعاله كصاحب الطعام اذا دعا طائفة يمشي أمامهم وفي نسخ يقدم أصحابه وفي بعض الروايات ينس أصحابه والنس بنون ومهملة السوق كما في الفائق (يبدر) يسبق قال في الصحاح بدر الى الشئ أسرع وتبادر القوم تسارعوا وفي المصباح بدرت منه بادرة سبقه غضبه (من لقيه) حتى الصبيان كما صرح به جمع في الرواية عن أنس (بالسلام) بالتسليم أوهو مصدر سلمت وهذا عام مخصوص بغير الكافرين ولعله لم يقيده تنزيلا لهم منزلة الحيوانات العجم فهم لا يعقلون فلا يخاطبون وفي نسخ يبدأ والمؤدي متقارب لان معنى يبدر يسبق كما تقرر ومعنى يبدأ انه يجعل سلامه أول ملاقاته وذلك انه من كمال شيم المتواضعين وهو سيدهم ولم يرتض العصام هذا الكلام بل صحح بابداء قيل من عنده فقال أقول ايثار المن لقيه على نفسه باجزال مثوبته لان جواب السلام فرض وثوابه أجزل من ثواب السنة كذا قال وهو شئ نشأ عن قلة معرفته باساليب مذهبه واتقان ما عليه الفتوى منه أما أولا فانه ظن ان الايثار في القرب مطلوب شرعا فليس كما ظن بل الايثار في القرب مكروه عند النووي كما بينه في المجموع في باب التيمم أتم بيان وحرام عند امام الحرمين حيث قال لو دخل الوقت ومعه ماء يتوضأ به فوهبه لغيره ليتوضأبه لا يجوز لان الايثار انما يكون فيما يتعلق بالنفس والمهج وقال ابن عبد السلام لا ايثار في القربات لأن الغرض بالعبادة التعظيم والاجلال فمن آثر به فقد ترك اجلال الاله وتعظيمه واما ثانيا فانه نظر الى ان الفرض أفضل من النفل وما درى انها قاعدة أغلبية فقد استثنوا فيها مسائل منها ابراء

شأن التواضع بالطبع ويؤكده ويفسره قوله *(نظره)* أى مطالعته *(الى الارض أطول)* أى أكثر أو زمن نظره اليها أطول أى أزيد وأمد *(من نظره الى السماء)* ويجوز أن يكون وصفا برأسه مخبرا عن نهاية تواضعه وخضوعه وغاية حيائه من ربه وكثرة خوفه وخشوعه والمراد ان نظره الى الارض حال السكوت وعدم التوجه الى أحد أطول من نظره الى السماء فلا ينافي ما ورد من حديث أبي داود عن عبد الله بن سلام قال كان صلى الله عليه وسلم اذا جلس يتحدث يكثر أن يرفع طرفه الى السماء مع انه قد يحتمل أن الرفع محمول على حال توقعه انتظار الوحي في أمر ينزل عليه وقيل الاكثر لا ينافي الاكثار *(جل نظره)* بضم الجيم واللام المشددة أى معظمه وأكثره *(الملاحظة)* وهي مفاعلة من اللحظ وهو النظر باللحاظ وبفتح اللام فيهما يقال لحظه ولحظ اليه أى نظر اليه بمؤخر العين واللحاظ بالفتح شق العين مما يلي الصدغ وأما الذي يلي الانف فالموق والماق واللحاظ بالكسر مصدر لاحظته اذا راعيته والمراد ان جل نظره في غير أوان الخطاب الملاحظة فلا يناقض قوله اذا التفت التفت جميعا وتحمل الملاحظة على حال العبادة *(يسوق أصحابه)* أى يقدمهم أمامه ويمشي خلفهم تواضعا واشارة الى انه كالراعي يسوقهم وايماء الى مراعاة أضعفهم فيتأخرعنهم رعاية للضعفاء واعانة للفقراء وفي بعض النسخ يقدم أصحابه من التقديم أخرج أحمد عن عبد الله بن عمر قال ما رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يطأ عقبه عقب رجل وفيه رد على أرباب الجاه من الجهلاء وأصحاب التكبر والخيلاء وأخرج الدارمي باسناد صحيح أنه صلى الله عليه وسلم قال خلوا ظهري للملائكة وأخرج أحمد عن جابر قال كان أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم يمشون أمامه ويدعون ظهره للملائكة ولعله مأخوذ من قوله تعالى والملائكة بعد ذلك ظهير ويروى ينس أصحابه في القاموس النس بالنون والسين المشددة السوق ينس وينس *(ويبدر)* من حد نصر بمعنى يسبق ويبادر *(من لقي بالسلام)* متعلق بيبدر أى بالتسليم

فانه

المعسر فانه أفضل من انظاره وانظاره واجب وابراؤه مندوب ومنها ابتداء السلام فانه سنة والرد واجب والابتداء أفضل كما أفتى به القاضي حسين ومنها الوضوء قبل الوقت سنة وهو أفضل منه في الوقت وقد نظم بعضهم ذلك فقال    الفرض أفضل من تطوع عابد * حتى ولو قد جاء منه باكثر    الا التطهر قبل وقت وابتدا * للسلام كذاك ابراء معسر    وفي افعال المصطفى من تعليم أمته كيفية المشي وعدم الالتفات وتقدم الصحب والمبادرة بالسلام مالا يخفى على من وفق لفهم بعض أسرار أحواله حتى العادية * (تنبيه) * من فضائله صلى الله عليه وسلم أن الحق سبحانه ذكر أعضاءه عضوا عضوا في التنزيل وذكره بجملته فذكر وجهه في قد نرى تقلب وجهك وعينيه في ولا تمدن عينيك ولسانه في فانما يسرناه بلسانك ويده وعنقه في ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك وصدره وظهره في ألم نشرح وقلبه في نزل به الروح الأمين على قلبك وجملته في وانك لعلى خلق عظيم * الحديث الثامن حديث جابر بن سمرة (ثنا أبو موسى محمد بن المثنى) بالمثلثة اسم مفعول من التثنية العنزي محركا بمهملة فنون فمعجمة أبو موسى البصري المعروف بالزمن ثقة ورع مات بعد بندار بنحو أربعة أشهر ومات بندار في رجب سنة اثنين وخمسين ومائتين وروى عن ابن عيينة وغندر خرج له الجماعة (ثنا محمد بن جعفر) أبو عبد الله الهذلي مولاهم البصري الكرابيسي المعروف بغندر بضم المعجمة وسكون النون وفتح المهملة والغندرة التشغيب وأهل الحجاز يسمون المشغب غندرا حافظ كبير جليل القدر غلب عليه لقبه وهو ابن امرأة شعبة جالسه عشرين سنة قال ابن معين ٤٥ أراد بعضهم أن يخطئه فلم يقدر وكان من أصح الناس كتابا لكن صار فيه غفلة مات سنة اثنتين أو ثلاث أو أربع وتسعين ومائة (ثنا شعبة عن سماك) بكسر المهملة مخففا كحساب بمهملات (ابن حرب) بفتح فسكون كضرب الهذلي البكري أبو المغيرة الكوفي أحد علماء التابعين قال انه أدرك ثمانين صحابيا له مائتا حديث وثقه جماعة حفظه وقال جرير ضعف وقال ابن المبارك ضعيف الحديث وكان شعبة يضعفه أخرج له مسلم والاربعة مات سنة ثلاث وعشرين ومائة واحترز بابن حرب عن سماك بن الوليد (قال سمعت) أبا خالد وأبا عبد الله (جابر بن سمرة) بفتح المهملة وضم الميم وأهل الحجاز يسكنونها تخفيفا العامري السوائي وهما صحابيان خرج لأبيه البخاري ومسلم وأبو داود والنسائي وله الجماعة كلهم مات سنة ثلاث أو أربع وسبعين أو ست وستين في خلافة عبد الملك (يقول كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ضليع الفم أشكل العين) في نسخ العينين بالتثنية (منهوس العقب) بسين مهملة وفي رواية معجمة والمؤدى واحد (قال شعبة قلت لسماك ما ضليع الفم قال عظيم الفم) هذا هو الاشهر الاكثر وقال شمر عظيم الاسنان وقد سبق ما فيه (قلت ما أشكل العين قال طويل شق العين) هذا خلت عنه زبر اللغة المتداولة ومن ثم جعله عياض وهما من سماك قال صاحب الادمال يقال شكلت العين بكسر الكاف اذا خالط بياضها حمرة وفي الصحاح نحوه وفي القاموس بياض مختلط بحمرة أو ما فيه بياض يضرب الى حمرة وكدرة وفي جميع كتب الغريب الشكلة حمرة في بياض العين قال الشاعر    ولا عيب فيها غير شكلة عينها * كذاك عتاق الخيل شكل عيونها    قال القرطبي وهذا هو المعروف عند أهل اللغة وهو محمود محبوب يقال ماء أشكل اذا خالطه دم والشهلة حمرة في سواد لا طول شق العين كما وهم قال الحافظ العراقي وهي أي الشكلة احدى علامات النبوة ولما سافر الى الشام مع ميسرة وسأل عنه الراهب ميسرة فقال في عينه حمرة فقال هو هو * (فائدة) * في البخاري ان المصطفى كان يبصر في الظلمة كما يبصر نهارا وفي الصحيحين اني أراكم من وراء ظهري وهذا من الخوارق اذ رؤية المخلوق تتوقف على حاسة ومقابلة وشعاع لكن خالق البصر في العين قادر على خلقه في غيرها ولا ينافيه أنه صلى الله عليه وسلم قام ليلة فوطئ على زينب بنت أم سلمة بقدمه

فانه مصدر سلمت وفي بعض النسخ يبدو من البدء بمعنى الابتداء والمعنى انه يجعل سلامه أول ملاقاته قيل كان ذلك سمة المتواضع وقال العصام أقول ايثار المن لقيه على نفسه باجزل المثوبة لان جواب السلام فريضة وهي أفضل من ثواب السنة قلت هذا غفلة عن القاعدة المقررة ان الايثار في العبادات غير محمود وذهول عن قول العلماء ان هذه سنة افضل من الفرض لانها سبب لحصوله وأما ما قال الحنفي وفي النسخ يبدو أي بالواو فمناف لقوله وفي الفائق يبدأ أي بالهمزة وتبعه العصام فلا يظهر وجهه وان قال الحنفي والمؤدى في تلك الروايات واحد *(حدثنا أبو موسى محمد بن المثنى)* اسم مفعول من التثنية العنزي البصري المعروف بالزمن أخرج حديثه الائمة الستة في أصحاحهم *(حدثنا محمد بن جعفر)* المعروف بغندر وقد مر ذكره *(حدثنا شعبة عن سماك)* بكسر السين وتخفيف الميم تابعي أدرك ثمانين من الصحابة أخرج حديثه أصحاب الكتب الستة *(ابن حرب)* احتراز عن ابن الوليد *(قال سمعت جابر بن سمرة)* بفتح السين وضم الميم كلاهما صحابيان *(يقول)* حال من المفعول *(كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ضليع الفم)* أي واسعه والفم بتخفيف الميم وتشدد في لغية وهو محمود عند العرب كما سبق وكناية عن كمال الفصاحة وتمام البلاغة *(أشكل العين)* المراد بها الجنس وفي نسخة العينين بصيغة التثنية تصريحا بالمقصود أي في بياضها شئ من الحمرة كما في النهاية *(منهوس العقب)* ضبطه الجمهور بالسين المهملة وقال صاحب مجمع البحرين وابن الاثير روي بالمهملة والمعجمة وهما متقاربان أي قليل لحم العقب وهو بفتح العين المهملة وكسر القاف مؤخر القدم *(قال شعبة)* أي المذكور في السند *(قلت لسماك)* أي شيخه *(ما ضليع الفم قال عظيم الفم)* وعليه الاكثرون وقيل عظيم الاسنان *(قلت ما أشكل العين قال طويل شق العين)* بفتح الشين المعجمة قال القاضي عياض

هذا وهم من سماك والصواب ما اتفق عليه العلماء وجميع أصحاب الغريب من ان الشكلة حمرة في بياض العين وهو محمود وعند العرب جدا والشهلة بالهاء حمرة في سوادها ولا يبهق عن على كرم الله وجهه كان صلى الله عليه وسلم عظيم العينين أهدب الاشفار مشرب العين بحمرة وروى البخارى انه صلى الله عليه وسلم كان يرى بالليل في الظلمة كما يرى بالنهار في الضوء وروى الشيخان ما يخفى على ركوعكم وسجودكم انى لاراكم من وراء ظهرى اه ولعل هذا مختص بحالة الصلاة فلا ينافى ما ورد من انه قال انى لا اعلم ما وراء الجدار مع انه غير صحيح في الاخبار برواية الاخيار ويمكن تأويله على تقدير صحته بان المراد من غير ان يعلمني الله ويؤيده انه لما ضلت ناقته صلى الله عليه وسلم طعن بعض المنافقين في نبوته فاخبر فقال انى لا أعلم الا ما علمني ربي وقد دلني عليها وهى في موضع كذا حبستها شجرة بخطامها فوجدت كما أخبر وعند السهيلي انه كان يرى في الثريا اثنى عشر نجما وفي الشفاء أحد عشر نجما *(قلت ما منهوس العقب قال قليل لحم العقب)* في القاموس المنهوس من الرجال قليل اللحم منهم فقيد الاضافة يفيد نفي ما عدا العقب *(حدثنا هناد)* بتشديد النون *(ابن السرى)* بفتح المهملة وكسر راء وياء مشددة الكوفي التميمي ثقة *(حدثنا عبثر)* بفتح مهملة وسكون موحدة وفتح مثلثة وراء في آخره *(بن القاسم)* أى الزبيدى بالتصغير كوفي ثقة *(عن أشعث)* بفتحات غير الثانية *(يعنى)* هو من كلام المؤلف أو هناد أو عبثر حينئذ لا بد من القول بالالتفات على مذهب السكاكى *(ابن سوار)* بتشديد الواو وهو الكندى روى له مسلم والترمذى والنسائى وابن ماجه وأخرج البخارى حديثه في التاريخ فقول العصام انه ضعيف غير صحيح ولم يقل أشعث بن سوار محافظة على لفظ الشيخ من غير زيادة وهذا دأبهم في رعاية الامانة *(عن أبى اسحق)* تقدم *(عن جابر بن سمرة)* وفي الشرح نقل عن البخارى ان اسناد الحديث الى جابر والى البراء كلاهما صحيح وخطأ النسائى الاسناد الى جابر وصوب الاسناد الى البراء فقط ولا شك ان الاول هو الصحيح *(قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في ليلة)* بالتنوين *(اضحيان)* بكسر الهمزة وسكون الضاد المعجمة وكسر الحاء المهملة وتخفيف التحتية وفي آخرها نون منون قال ميرك كذا ثبت في الرواية وان كانت ألفه ونونه زائدتين كما قاله صاحب النهاية لوجود اضحيانة وهى صفة ليلة أى مقمرة أى طالعة فيها القمر وأصل الكلمة البروز والظهور وقيل صرف لتأويل الليلة بالليل وقيل لانها من وصف المؤنث خاصة كطالق وحائض وورد في بعض الروايات أنها ليلة ثمان من الشهر وفي الفائق يقال ليلة ضحياء واضحيان واضحيانة وهى المقمرة من أولها الى آخرها فان ساعدت الرواية وله كان له وجه وجيه لان في تلك الليلة نور القمر أعم وحسنه أتم *(وعليه حلة حمراء)* بيان لما أوجب التأمل فيه لمزيد حسنه صلى الله عليه وسلم فيه أو ذكره لبيان الواقع وللدلالة على حفظه وضبطه القضية فكأنه نصب عينيه *(فجعلت)* أى شرعت فهو من أفعال المقاربة *(أنظر اليه)* أى الى وجهه صلى الله عليه وسلم *(والى القمر)* أى تارة *(فلهو)* بلام الابتداء والقسم ويجوز سكون هائه والتقدير فوالله لوجهه عليه السلام *(عندى)* لبيان الواقع ولا فتخاره باعتقاده لا للتخصيص والاحتراز عن غيره فانه كذلك عند كل مسلم رآه بنور

وهى نائمة فبكت فقال اميطوا عنا زنابا كم أى اتباعكم أو كما قال أورده ابن الجوزى لانه صحب عند ذلك ليعلم بالسنة أنه لا ينام أحد بينه مع ذى الاهل كما فعله ابن عمر وقيل كان له بين كتفيه عينان بمصر بهما كسم الخياط لا يحجبهما الثوب ونوزع بانه لم يصح في ذلك شئ كيف ولو ان انسانا كانت له عينان في قفاه لكان أقبح شئ وقيل المراد بالرؤية العلم بوحى أو الهام ومنع بانه لا مجال للرأى فيه ولم يرد (قلت ما منهوس العقب) بفتح فكسر مؤخر القدم (قال قليل اللحم) في جامع الاصول رجل منهوس القدمين والعقبين بسين وشين خفيف لحمهما وفى القاموس المنهوس من الرجال قليل اللحم * الحديث التاسع حديث جابر (ثنا هناد) بتشديد النون ومهملة (ابن السرى) بمهملتين مفتوحة فمكسورة الكوفى التميمى الدارمى الزاهد الحافظ خرج له مسلم والاربعة وكان يقال له راهب الكوفة لتعبده مات سنة ثلاث وعشرين ومائتين (ثنا عبثر) كجعفر بمهملة وتحتية موحدة ومثلثة ومهملة ابن قاسم الزبيرى نسبة الى زبير مصغرا كوفى ثقة خرج له الجماعة (عن أشعث) كاربع (يعنى ابن سوار) كغفار كذا قال بعض الشراح لكن رأيته مضبوطا في الكاشف للذهبى بخطه وفي عدة نسخ بخط الحافظ مغلطاى سوار بشد الواو وفتح أوله المهملة وهو الذى عليه المعول وهذا من كلام المصنف أو هناد أو عبثر وكيفما كان فيه التفات على مذهب البعض ولم يقل أشعث ابن سوار محافظة على الاقتصار على الاصول أو لئلا يتوهم ان ابن سوار لبيان النسب لا لبيان الكنية وهو أشعث بن سوار الكندى قاضى الاسوار ضعيف قال أبو زرعة مات سنة ست وثلاثين ومائة روى له البخارى في تاريخه ومسلم والترمذى والنسائى (عن أبى اسحق) السبيعى (عن جابر بن سمرة) النبوة الحديث صحيح عنه وعن البراء قاله البخارى وبه رد قول النسائى اسناده الى جابر خطأ وانما هو مسند الى البراء فقط (قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في ليلة أضحيان) القياس اضحيانة وكأنه لتأويل الليلة بالليل وهو بكسر الهمزة وسكون الضاد المعجمة وكسر الحاء المهملة ونون منونة صفة لليلة وان كانت ألفه ونونه زائدتين كما في النهاية ومنع بعضهم اضافته لكونه صفة للقمر أى ليلة قمر ضاح وكيفما كان فالمراد ليلة مضيئة لا ظلمة فيها ولا غيم بل مقمرة نيرة من أولها الى آخرها وتخصيص الاضحيان بالليلة الثامنة وهم نشأ لزاعمه من قول العرب خطابا للقمر ما أنت يا بن ثمان قال الزمخشرى وافعلان في كلامهم قليل جدا (وعليه حلة حمراء) بيان لما أوجب التأمل فيه لظهور مزيد حسنه حينئذ (فجعلت أنظر اليه والى القمر) أى طفقت أنظر الى وجهه تارة والى القمر أخرى (فلهو) اللام للابتداء أو هى جواب قسم (عندى

النبوة خلافا لعمى الابصار كما أخبر عنهم عز و جل بقوله وتراهم ينظرون اليك وهم لا يبصرون أى جمالك وكمالك لنقصان بصرهم كالخفاش لم نقدر على مطالعة نور الشمس من غير جرم لها * (أحسن من القمر) * فى ان نوره ظاهر فى الآفاق والانفس مع زيادة الكمالات الصورية والمعنوية بل فى الحقيقة كل نور خلق من نوره وكذا قيل فى قوله تعالى الله نور السموات والارض مثل نوره أى نور محمد فنور وجهه صلى الله عليه وسلم ذاتى لا ينفك عنه ساعة فى الليالى والايام ونور القمر مكتسب مستعار ينقص تارة ويخسف أخرى وما أحسن ما قال بعض الشعراء بالفارسية مضمونها انك تشبه القمر فى النور والعلو ولكن ليس له النطق والحبور وفيه تنبيه نبيه على خلو القمر عن كثير من نعوت جماله وصفات كماله صلى الله عليه وسلم وعلى آله * (حدثنا سفيان ابن وكيع حدثنا حميد) * بالتصغير * (بن عبد الرحمن الرؤسى) * بضم الراء بعدها همزة ويجوز ابدالها واوا والياء للنسبة الى رؤس جده وقيل الى بايع الرؤس وهو ضعيف رواية ودراية قال السمعانى هذه النسبة الى بنى روس هو أبو عوف كوفى * (عن زهير) * بالتصغير قال العصام زهير اثنان أحدهما أبو خيثمة زهير بن حرب بن شداد النسائى ثقة ثبت روى عنه مسلم أكثر من ألف حديث وأخرج حديثه البخارى وأبو داود والنسائى وابن ماجه وثانيهما زهير بن محمد التميمى أبو المنذر الخراسانى ضعف لعدم استقامة رواية أهل الشام عنه قال ابو حاتم حدث بالشام من حفظه فكثر غلطه و زهير فى هذا الحديث هو التميمى لان الاول لم يدرك أبا اسحق عرفت ذلك من الرجوع الى تاريخ وفاة أبى اسحق * (عن أبى اسحق) * وقد مر ذكره * (قال سأل رجل البراء بن عازب أكان) * وفى نسخة بدون الهمزة أى كان * (وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل السيف) * أى فى الحسن واللمعان وقيل فى التحديد لما وقع فى بعض طرق الحديث عند الاسماعيلى أكان وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم محددا مثل السيف والمعنى انه هل كان وجهه طولانيا مثله أولا * (قال) * أى البراء لكون تشبيه السائل ناقصا * (لا) * هى نقيضة نعم أى لم يكن مثل السيف * (بل مثل القمر) * بالنصب أى بل كان مثل القمر فهو عطف على مثل السيف الواقع فى كلامه تقديرا ليكون التشبيه جامعا بين صفتى البروق والميل الاستدارة ويؤيده ما وقع فى حديث كعب بن مالك كان وجهه قطعة قمر وقد يقال

أحسن من القمر) التقييد بالعندية لافتخاره باعتقاده هذه القضية لا للتخصيص وأخرج غيره فان ذلك عند كل أحد واجهه كذلك وفى رواية لابن الجوزى وغيره عن جابر أيضا فى عينى بدل عندى وفى رواية لابى نعيم عن أبى بكر كان وجهه كدارة القمر وفى رواية للدارمى عن الربيع بنت معوذ لو رأيته رأيت الشمس طالعة وفى رواية لابن المبارك وابن الجوزى عن ابن عباس لم يكن له ظل ولم يقم مع شمس قط الا غلب ضوؤه ضوء الشمس ولم يقم مع سراج قط الا غلب ضوؤه ضوء السراج * الحديث العاشر حديث البراء (ثنا سفيان بن وكيع ثنا حميد ابن عبد الرحمن الرواسى) بضم الراء وخفة الواو والمهموزة وآخره مهملة نسبة الى رواس وهو الحارث بن كلاب من قيس غيلان وهو كوفى روى عن أبى اسحق وعطية وعنه سفيان وابن المبارك وغيرهما مات سنة تسعين ومائة (عن زهير) مصغر الزهر وهو ابن معاوية بن خديج بضم المعجمة وفتح الدال وآخره جيم أبو خيثمة الجعفى ثقة حافظ مات سنة ثلاث وسبعين ومائة خرج له الجماعة (عن أبى اسحق قال سأل رجل البراء بن عازب أكان وجه رسول الله مثل السيف قال لا) سؤال عن اشراقه واضاءته والجواب بالترجيح أو عن طوله والجواب بكونه مستديرا ولا مانع من أن السؤال عنهما والجواب عنهما ويبعد ان المراد الثانى فحسب زيادة مسلم لا بل مثل الشمس والقمر وكان مستديرا اذ لو كان السؤال عن طوله كفاه فى الجواب لا (بل مثل القمر) أى لا كان مثل السيف فى الاستدارة ولا فى الاستطالة بل مثل القمر المستنير المستدير الذى هو أضوأ من السيف وأتم نفعا وأما السيف فقصدا و بزول رونقه ويذهب جماله ويكل حده وتفوت حديته فمن ثم عدل عنه ومن جهات العدول ما فيه من التفاؤل لان السيف من ساف هلك والسيف وان كان فيه وجوه من الحسن كقتل الكفار والهيبة لكن يعارضها ويزيد عليها أمر فان قيل فى القمرين الكسوف قلنا عارض قريب كالمرض بخلاف عوارض السيف وكونه أحسن من القمر لا يوجب نفى صحة تشبيهه به من حيث كونه منور العالم المظلم وجهة الحسن لا تنحصر فى اللمعان والبريق فلا ضرورة الى ارتكاب خلاف الظاهر من حمل معنى لا مثل القمر بل ما كان مثل القمر أى بل كان أحسن وفى نسخ باسقاط بل وانما جمع فى رواية مسلم القمرين لان الاول يراد به غالبا التشبيه فى الاضاءة والاشراق والثانى فى الجمال وحسن الكمال فبين ان وجهه جمع بين هذين الوجهين مع ما فيه من نوع استدارة ولم يشبه بالشمس وحدها لما فيها من الاحراق وكلال النظر بسبب أشعتها ولانهم انما يشبهون بها لمجرد الاشراق والضوء وليس المراد هنا التشبيه فحسب بل مع الزينة والبهجة وكمال الحسن فالقصد تشبيهه بمحاسن كل حسن مجرداعما فى ذلك المشبه به من الخلل كما قال بديع الزمان يكاد يحكيك صوب الغيث منسكبا * لو كان طلق المحيا يمطر الذهبا والدهر لو لم يخن والشمس لو نطقت * والليث لو لم يصل والبحر لو عذبا وكما ان وجهه أبهى من الشمس والقمر فنور قلبه أعظم ضياء منهما فلو كشف الحق عن مشارق أنوار قلبه لانطوى نور الشمس والقمر فى مشرقات أنوارها وأين نور القمرين من نوره فالشمس يطرأ عليها الكسوف والغروب وأنوار قلوب الانبياء لا كسوف لها ولا غروب ونور الشمس تشهد به الآثار ونور القلب يشهد به المؤثر لكن لا بد للشمس من سحاب وللحسناء من نقاب * الحديث الحادى عشر حديث أبى هريرة

(ثنا أبو داود المصاحفي) نسبة للمصاحف لكتابة أو غيرها والنسبة اليها على غير قياس اذ لا ينسب الى جمع الكثرة (سليمان بن سلم) كفلس البلخي ثبت ثقة روى عن أبي مطيع وعنه أبو داود وغيره مات سنة ثمان وثلاثين ومائتين (ثنا أبو النضر) بنون فمعجمة فمهملة ابن شميل مصغرا أبو الحسن المازني النحوي البصري ثقة امام صاحب سنة خرج له الجماعة وقد التزموا اللام في نضر وحذفها في نصر فرقا بينهما (عن صالح بن أبي الاخضر) اليماني مولى بني أمية كان خادما للزهري ثبته البخاري وضعفه المصنف والنسائي لكن قال الذهبي صالح الحديث خرج له الاربعة (عن) محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله (ابن شهاب) الزهري نسبة لبني زهرة الفقيه الكبير أحد الاعلام عالم الحجاز والشام الحافظ المتقن تابعي صغير لكنه جليل سمع عشرة أو أكثر من الصحابة قال المديني له نحو ألف حديث قال الليث ما رأيت أجمع ولا أكثر علما منه وقال عمرو بن دينار ما رأيت مثله قط وقيل لمكحول من أعلم من رأيت قال ابن شهاب مات بالشام في رمضان سنة أربع أو خمس وعشرين ومائة  خرج له جماعة (عن أبي سلمة) واسمه عبد الله أو اسمعيل بن عبد الرحمن بن عوف المدني تابعي كبير أحد الائمة وأحد فقهاء المدينة السبعة على قول وهو قرشي وزهري ومدني تابعي امام جليل وكان كثيرا ما يخالف ابن عباس فحرم منه علما كثيرا وفي موته أقوال قيل سنة أربع وتسعين وقيل غير ذلك (عن أبي هريرة) الدوسي حافظ الصحابة ومكثرهم عبد الرحمن بن صخر على الاصح من نيف وثلاثين قولا وكان اسمه في الجاهلية عبد شمس فغيره المصطفى قال الشافعي أحفظ من روى الحديث في دهره أبو هريرة وكان زكيا فقيها مفتيا صاحب ليل وصوم يسبح في اليوم اثني عشر ألف تسبيحة ولي امر المدينة مات سنة سبع أو تسع وخمسين ودفن بالبقيع وقول ابن الملقن كالمبين بعسقلان زلل قال ابن رسلان وهو أكثر الصحابة رواية باجماع العلماء (قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أبيض كأنما صيغ) من الصوغ بمعنى الايجاد أي خلق (من فضة) في الصحاح والقاموس صاغ الله فلانا صيغة حسنة خلقه وقال الزمخشري فلان حسن الصيغة وذي الخلقة وصاغه الله صيغة حسنة وفلان من صيغة كريمة من أصل كريم اه وفي المصباح الصيغة أصلها الواو وصيغة الله خلقته والصيغة العمل والتقدير وآثر لتضمنه وصفه بتناسب التركيب وتماسك الاجزاء فجعله من الصوغ بمعنى سبك الفضة غير سديد وهذا باعتبار ما كان يعلوه ضوءه من النور والبريق واللمعان والاضاءة فلا ينافي ما سبق انه كان مشربا بحمرة المعبر عنه في رواية بسمرة وسيجيء خبر ما بعث الله نبيا الا حسن الوجه حسن الصوت وكان نبيكم أحسنهم وجها وأحسنهم صوتا وهو يفيد أحسنيته على يوسف وسيلقاك لذلك مزيد بيان

---

معناه لم يكن مثل السيف بل لم يكن مثل القمر بل كان أحسن منه أيضا ويؤيده ما سبق آنفا فلهو عندي أحسن من القمر ولله در القائل

اذا عبتها شبهتها البدر طالعا * وحسبك من عيب لها شبه البدر

ويلائمه ما وقع في حديث ربيع بنت معوذ بن عفراء لو رأيته رأيت الشمس طالعة ويؤيد الاول ما في نسخة بالرفع ويدل عليه انه لم يوجد في بعض النسخ كلمة بل أي وجهه أو هو وهو أبلغ مثل القمر لانه جامع لكمال النور وغاية العلو والظهور وميله الى الاستدارة مشهور ولانه دليل جامع والسيف دليل قاطع والحاصل ان السؤال كان عن نورانيته على وجه الاجمال والجواب بترجيح الحال على وجه الكمال وقد ورد في مسلم عن جابر بن سمرة أن رجلا قال له كان وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل السيف قال لا مثل الشمس والقمر وكان مستديرا قال أبو عبيد لا يريد أنه كان في غاية التدوير بل كان فيه سهولة ما وهي أحلى عند العرب والعجم خلافا للترك ويؤيده ما روى في وصفه انه أسيل الخدين ووجه الاقتصار عليهما انحصار النور الظاهري فيهما فلا يلزم ان يكون المشبه به أقوى كما لا يخفى وقيل جمع الكوكبين لان الاول يراد به غالبا التشبيه في الاشراق والاضاءة والثاني في الحسن والملاحة *(حدثنا أبو داود المصاحفي)* بفتح الميم وكسر الحاء نسبة الى المصاحف جمع مصحف بتثليث الميم أي كاتبه أو بائعه *(سليمان بن سلم)* بفتح مهملة وسكون لام ثقة *(حدثنا النضر)* بسكون الضاد المعجمة في الشرح ان المحدثين التزموا في النضر اللام وفي النصر تركه فرقا بينهما *(شميل)* بضم معجمة وفتح ما قبل التحتية الساكنة وهو أبو الحسن المازني النحوي البصري نزيل مرو ثقة ثبت أخرج حديثه الائمة الستة (عن صالح بن أبي الاخضر) *أي الشامي مولى هشام بن عبد الملك ضعيف أخرج حديثه الائمة الاربعة في صحاحهم *(عن ابن شهاب)* بكسر المعجمة وهو أبو بكر محمد بن أسلم الزهري المنسوب الى زهرة ابن كلاب الفقيه الحافظ تابعي صغير متفق على جلالته واتقانه *(عن أبي سلمة)* أي ابن عبد الرحمن بن عوف الزهري المدني ثقة مكثر قيل اسمه عبد الله وقيل ابراهيم *(عن أبي هريرة)* الاصح من أربعين قولا ان اسمه عبد الرحمن بن صخر الدوسي *(قال)* أي انه قال *(كان رسول الله)* وفي نسخة النبي *(صلى الله عليه وسلم أبيض كأنما صيغ)* من الصوغ بالغين المعجمة بمعنى صنع الحلي والايجاد أي سبك وصنع *(من فضة)* أي باعتبار ما كان يعلو بياضه صلى الله عليه وسلم من النور والاضاءة وفي القاموس والصحاح صاغ الله فلانا حسن خلقه وفيه ايماء الى تماسك أجزائه وتناسب أعضائه ونورانية وجهه وسائر بدنه فهو خبر بعد خبر

(رجل الشعر) خبر بعد خبر قال القرطبي كان شعره من أصل الخلقة مسرحا * الحديث الثاني عشر حديث جابر (ثنا قتيبة بن سعيد) أبو رجاء البلخي (قال أخبرنا الليث) بن سعد الفهمي عالم أهل مصر كان نظير مالك في العلم قيل دخله في السنة ثمانون ألفا وما وجبت عليه زكاة وكان مولى لقريش ويقال انه من الفرس من أصبهان والمشهور انه فهمي مولاهم قال الشافعي الليث أفقه من مالك لكن ضيعه أصحابه وما فاتني أحد فأسفت عليه مثله مات يوم الجمعة نصف شعبان سنة خمس وسبعين ومائة (عن أبي الزبير) محمد بن مسلم المكي الاسدي مولى حكيم بن حزام حافظ ثقة عند الجميع لكن قال أبو حاتم لا يحتج به وأقره الذهبي مات سنة تسع أو ثمان وعشرين ومائة وخرج له الجماعة (عن جابر ابن عبد الله) الانصاري الصحابي ابن الصحابي المدني من كبار الصحب وفضلائهم غزا مع المصطفى سبع عشرة غزوة مات بالمدينة سنة ثمان أو ثلاث أو سبع أو أربع وسبعين (ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عرض على الانبياء) أي في النوم بأن مثلت له صورهم على ما كانت عليه حال حياتهم أو في اليقظة ليلة المعراج لانه رآهم ليلته بصورهم الحقيقية التي كانوا عليها حال الحياة واجتمع بهم حقيقة في السموات وفي بيت المقدس

كالمبين للخبر الاول والمراد انه أبيض مقبول غاية القبول فلا ينافي نفي الابيض الامهق كما سبق وهذا معنى ما ورد في رواية انه شديد الوضح وفي أخرى شديد البياض فلا ينافي ما مر انه كان مشربا بحمرة المعبر عنه في رواية مرت بالسمرة ويمكن أن يكون البياض الخالص مختصا بما لم يؤثر فيه الشمس من تولد الحرارة المقتضية لكثرة الدم الناشئ عنها الحمرة فيكون اشارة الى أن حمرته غير ذاتية ومع هذا لم يكن أمهق وهو البياض الشبيه بالجص المكره عند أكثر الطباع السليمة وبالجملة فالبياض ثابت في لونه صلى الله عليه وسلم على ما وردت به الاحاديث الصحيحة والآثار الصريحة وهو ممدوح عند الكل ولا عبرة بالسودان حيث انهم لا يميلون الى البياض لعدم المناسبة الجنسية والعبرة بالاكثر بل بما ورد في وصف أهل الجنة من قوله تعالى يوم تبيض وجوه وقوله كأنهن الياقوت والمرجان وحور عين كأمثال اللؤلؤ المكنون وكأنهن بيض مكنون أي مصون عن الغبار والوسخ والاستعمال وما أبعد من خص البيض بالنعام وأبعد منه المفسر الناقص للون الياقوت المنافي لكمال اللؤلؤ بناء على أن طبع بعض العرب مائل الى الصفرة مع ان طبع بعضهم مائل الى الوسمة المكروهة شرعا وطبعا ما أبعد هذا وقد قال العلماء من قال كان النبي صلى الله عليه وسلم أسود يكفر لان وصفه بغير صفته الثابتة بالتواتر نفي له وتكذيب له صلى الله عليه وسلم (رجل الشعر) بكسر الجيم وتسكن وقد تفتح وفتح العين وتسكن أي لم يكن قططا ولا سبطا وقد سبق معناهما وهو خبر بعد خبر بالاستقلال أو رفع بتقدير مبتدا محذوف هو هو (حدثنا قتيبة بن سعيد قال) كذا في نسخة (أخبرنا الليث بن سعد) بسكون العين امام في الفقه والحديث قال الشافعي انه كان أفقه من مالك الا انه ضيعه أصحابه (عن أبي الزبير) بالتصغير وهو محمد بن أسلم المكي الاسدي مولاهم صدوق الا انه يدلس أخرج حديثه أصحاب الكتب الستة (عن جابر بن عبد الله) أي الانصاري غزا تسع عشرة غزوة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو أحد المكثرين رواية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم استشهد أبوه يوم أحد فأحياه الله وكلمه وقال يا عبد الله ما تريد قال أريد أن أرجع الى الدنيا مرة أخرى فاستشهد مرة أخرى والمعنى أريد زيادة رضاك وهي الشهادة بعد الشهادة وهذه المرتبة أعلى مقاما من حال أبي يزيد حين قيل له ما تريد فقال أريد أن لا أريد وقال بعض السادة من أهل السعادة هذه أيضا ارادة نعم من قال

أريد وصاله ويريد هجري * فأترك ما أريد لما يريد

مستحسن جدا للحديث القدسي تريد وأريد ولا يكون الا ما أريد وأما قول بعضهم

وليس لي في سواك حظ * فكيف ما شئت فاختبرني

فخره ولذا ابتلي فلم يصبر فما أيسر الدعوى وما أعسر المعنى والله أعلم (ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عرض) بصيغة المجهول (على) بتشديد الياء (الانبياء) وفيه ايماء الى فضلته صلى الله عليه وسلم حيث لم يقل عرضت عليهم فانهم الخدم له والعسكر تعرض على السلطان دون العكس ولهذا قال بعض العارفين انه صلى الله عليه وسلم بمنزلة القلب في الجيش والانبياء مقدمته والاولياء ساقته والملائكة ميمنة وميسرة متظاهرين متعاونين كما قال تعالى والملائكة بعد ذلك ظهير والشياطين قطاع الطريق في الدين والمراد بالانبياء المعنى الاعم الشامل للرسل وذلك العرض ليلة الاسراء كما جاء في روايات أخر كرواية أبي العالية عن ابن عباس ورواية ابن المسيب عن علي وأبي هريرة كوشف له صور أبدانهم كما كانت وقيل كان في المنام ويؤيده ما ورد في بعض الطرق انه قال بينا أنا نائم رأيتني أطوف بالكعبة وذكر الخبر فعلى الثاني لا اشكال فانه مثلت له أرواحهم بهذه الصور وعلى الاول يجوز انهم مثلوا بهيآتهم التي كانوا عليها في حياتهم ولذا قال في رواية ابن عباس عند مسلم كأني أنظر الى موسى وكأني أنظر الى عيسى وان تكون هذه الرؤية من المعجزات وهم متمثلون في السموات بهذه الصور على سبيل الحقيقة فيل لا وجه لهذا الترديد بل



ويقرب الاول رواية البخاري أراني الليلة عند الكعبة في المنام فاذا رجل آدم كأحسن ما يرى من الرجال تضرب لمته بين منكبيه رجل الشعر يقطر رأسه ماء واضعا يديه على منكبي رجلين وهو يطوف بالبيت فقلت من هذا قالوا المسيح بن مريم ويؤيد الثاني روايته أيضا ليلة أسري بي رأيت موسى الى آخر ما سيجيء وقول البيضاوي ان أرواحهم مثلت له في صورهم

فُوزع فيه بحديث الانبياء أحياء في قبورهم وقال عرض على دون عرضت ليبين انهم كانوا بجنوده فان الجيش يعرض على السلطان ولا يعرض السلطان عليه (فاذا موسى) عطف على محذوف أى فرأيت موسى فاذا موسى (عليه السلام) وقيل عطف على عرض بحسب المعنى لما فيه من معنى المفاجأة وموسى معرب موشى بشين معجمة سمته به آسية بنت مزاحم امرأة فرعون لما وجد بالتابوت وهو اسم مناسب لحاله لانه وجد بين ماء وشجر فمو بلغة القبط الماء بين الشجر فعرب فقيل موسى (ضرب) بفتح فسكون (من الرجال) صفة ضرب وهو الخفيف اللحم النحيف المشرق المستدق جسم بين جسمين لا ناحل ولا مطهم (كأنه من رجال شنوءة) أى في طوله وسمرته فلا ينافي وصفه في حديث البخارى بانه آدم جسيم وشنوءة فعولة ويهمز ويسهل قبيلة من اليمن أو من قحطان متوسطون بين الخفة والسمن سميت به لشناءة بينهم أو تشنؤهم أى بعدهم اما من الناس أو من الادناس ويرجحه قول الصحاح الشنوءة على وزن فعولة التعزز وهو التباعد ومن ثم قيل لقبوا به لطهارة نسبهم وجميل حسبهم والمراد تشبيه صورته بهم لا تأكيد خفة اللحم اذ التاسيس خير من التأكيد كذا قيل والاولى أن يكون التشبيه باعتبار أصل معنى شنوءة فلا يكون بيانا لما قبله بل خبرا مستقل الفائدة وشبهه بفرد مبهم في متعدد دون فرد معين على عكس من بعده أى ابراهيم وعيسى لعدم تشخصه في خاطره كذا قال العصام وغيره ورده الشارح بما حاصله ان العرض يقظة أو مناما ورؤيا الانبياء وحي فكيف انه لم يتشخص في خاطره ثم أجاب بان ذلك اشارة الى تمييزه عليهما بكثرة أمته واتباعه ومنهم عيسى بناء على أن شرعه مخصص لا ناسخ شرعه حسبما يشير اليه ولأحل لكم بعض الذى حرم عليكم أى في التوراة كذا قال وهو يوهم أن موسى أفضل من الخليل ولا قائل به فقد نقل الجلال السيوطى وغيره الاجماع على أن ابراهيم أفضل منه وفي الصحيح خير البرية ابراهيم خص منه نبينا فبقي على عمومه على التمييز انه قد لا يسلم له ان في تشبيهه بفرد مبهم اشارة الى تمييزه على ذينك والاولى أن يقال انه تشخص في خاطره حال الرؤيا ثم انه حال حكايته ذلك لاصحابه داخله في كمال تشخص جميع أوصافه شئ وهو صلى الله عليه وسلم سيد المتورعين فشبهه بفرد مبهم من معين لشدة تحريه واحتياطه والانبياء ليسوا معصومين عن النسيان لا سيما فيما لا يتعلق بالاحكام وورد في حديث انه صلى الله عليه وسلم كان يربط في أصبعه خيطا يتذكر الحاجة ثم انه لا تدافع بين ما هنا وفي رواية البخارى مضطرب بدل ضرب وهو الطويل وفي أخرى له جسيم اما لحمل الجسامة على الزيادة في الطول كما عليه عياض ولا تنافي بين الطول والنحافة واما الاحتمال تعدد الرؤية والصورة الحقيقية قد تتعدد في أوقات مختلفة فلا مانع من كون العرض كل مرة في صورة (ورأيت) بصيغة المتكلم أى أبصرت (عيسى بن مريم) بنت عمران الصديقة بنص القرآن قيل من ذرية سليمان بينها وبينه أربعة وعشرون أبا ورفع عيسى وسنها ثلاث وخمسون سنة وبقيت بعده خمس سنين (فاذا أقرب من رأيت به) متعلق بقوله (شبها) قدمه على عامله ليفيد تأكيد الاختصاص وصلة القرب محذوفة أى اليه أو منه وحذفها غير مستنكر وشبها بالتحريك بمعنى مشابها تمييز لنسبة الابهام بين أقرب وما أضيف اليه أو حال أو بتقدير في شبه قال في المصباح الشبه بفتحتين والشبيه

---

الصواب ان رؤيتهم ان كانت نوما فقد مثل له صورتهم في حال حياتهم أو يقظة فهو رآهم على صورتهم الحقيقية التي كانوا عليها في حياتهم لانه ثبت ان الانبياء أحياء وقيل انه أخبر عما أوحي اليه صلى الله عليه وسلم من أمرهم وما صدر عنهم ولهذا أدخل حرف التشبيه من الرؤية وحيث اطلقها فهي محمولة على ذلك ويستفاد من الحديث على ما سيأتي انه ينبغي تبليغ صور العظماء الى من لم يرهم فان في احضار صورهم بركة كما في ملاقاتهم وفيه مزيد حث على ضبط خلقته صلى الله عليه وسلم ﴿فاذا﴾ للمفاجأة ﴿موسى عليه السلام﴾ قيل في الكلام ايجاز والتقدير فرأيت موسى بقرينة قوله ورأيت عيسى وقيل معطوف على عرض بحسب المعنى لما فيه من معنى المفاجأة ﴿ضرب﴾ بفتح المعجمة وسكون الراء أى خفيف اللحم ﴿من الرجال﴾ صفة ضرب أى كائن من بين الرجال ﴿كأنه﴾ أى موسى ﴿من رجال شنوءة﴾ خبر بعد خبر كالمبين للاول وشنوءة فعولة بفتح المعجمة وضم النون ثم واو ساكنة ثم همزة مفتوحة بعدها تاء على زنة فعولة اسم قبيلة معروفة من اليمن ومنه أزدشنوءة قال ابن السكيت وربما قالوا شنوة بالتشديد غير مهموز * قلت كالنبوة والمروة وأما ما ضبطه العصام بضم أوله فغير مشهور رواية ولغة وعبارة القاموس محتملة وهم المتوسطون بين الخفة والسمن والظاهر ان المراد تشبيه صورته بهم لا تأكيد خفة اللحم لان الافادة خير من الاعادة واستشكل هذا الحديث بما ورد في رواية البخارى مضطرب بدل ضرب وهو الطويل سبط اللحم وفي رواية جسيم سبط اللحم ودفع بان الجسامة محمولة على الطول ولا منافاة بين الطول وخفة اللحم وبان اختلاف البيان يحتمل أن يكون لتعدد الرؤيا والصور المرئية في الرؤيا كثيرا ما تختلف وكذا الصور الحقيقية للشخص قد تتعدد في الأوقات المختلفة فيصح ان يكون الاحضار كل مرة بصورة قيل وشبهه بمتعدد دون فرد معين بخلاف من بعده اشارة الى تمييزه عليهما بكثرة أمته واتباعه وأجاب بعضهم بانه شبهه بغير معين لعدم تشخصه وتعينه في خاطره أو في نظرهم ﴿ورأيت عيسى بن مريم عليه السلام﴾ وفي نسخة عليهما السلام * (فاذا أقرب من) * مبتدا مضاف الى من أى موصولة لا موصوفة لئلا يلزم تنكير المبتدا ﴿رأيت﴾ أى أبصرت على صيغة المتكلم ومفعوله محذوف وهو ضمير عائد الى الموصول ﴿به﴾ صلة قوله ﴿شبها﴾ بفتحتين أى مشابهة ونصبه على

ككريم والشبه كمل المشابه وشبهت الشئ بالشئ أقمته مقامه لصفة جامعة بينهما ذاتية كانت أو معنوية لكن المراد هنا الذاتية كما هو بين أو بشهادة قوله (عروة) بمهملات (بن مسعود) الثقفى لا الهذلى كما وهم وهو أبو مسعود أو أبو يعفور وأمه قرشية وهو الذى أرسله قريش الى المصطفى يوم الحديبية ثم أسلم وخرج يدعو قومه الى الاسلام وكان مطاعا فقتلوه وهو أحد الرجلين اللذين قالوا فيهما لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم ثم هذا الحديث لا يفيد تمام معرفة حلية عيسى لعدم ضبط حلية عروة وسبق فى رواية بخارى وصفه فى رواية له عن ابن عمر قيل وصوابه ابن عباس أحمر جعد عريض الصدر مضطرب وفى رواية لمسلم ربعة أحمر كأنما خرج من ديماس أعنى حمام وفى أخرى آدم كأحسن ما أنت راء من ادم والآدم الشديد الأسمر واستشكل برواية أحمر لاسيما مع ملاحظة تشبيهه كأنما خرج من ديماس من المبالغة فى الحمرة وأجيب تارة بما سبق من اختلاف الرواية أو الحلية فى الأوقات وأخرى بأن السمرة لونه الأصلى والحمرة لعارض نحو تعب (ورأيت ابراهيم) الخليل (عليه السلام) قال الماوردى فى الحاوى معناه بالسريانية أب رحيم وفيه خمس لغات أشهرها ابراهيم وابراهام وبهما قرئ فى السبع وابراهم بضم الراء وكسرها وفتحها (فاذا أقرب من رأيت به شبها 51 صاحبكم) وقوله (يعنى نفسه) من

التمييز من نسبة أقرب الى المضاف اليه وهو بيان ان المراد بالقرب القرب بحسب الصورة وضمير به عائد الى عيسى قال الحنفى وهو يفيد فائدة صلة القرب التى هى من أو الى يقال قرب منه واليه وقال العصام صلة القرب محذوفة أى اليه أو منه وحذفها شائع ذائع وجعل الباء صلة القرب على انها بمعنى الى وجعله شبها محذوفة تعسف اه وقول ابن حجر شبها حال ضعيف وقال الفاضل الطيبى قدم الظرف على العامل للاختصاص تأكيد الاضافة افعل الى من أى كان عروة بن مسعود أخص الناس به شبها فتأمل والخبر قوله ﴿عروة﴾ وهذا أولى من عكسه ﴿بن مسعود﴾ أى الثقفى شهد صلح الحديبية كافرا ثم أسلم سنة تسع من الهجرة بعد رجوعه صلى الله عليه وسلم من الطائف واستأذنه فى الرجوع فرجع فدعا قومه الى الاسلام فأبوا وقتله رجل من ثقيف عند تأذينه بالصلاة أو حال دعاء قومه الى الاسلام بأن رماه واحد منهم بسهم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لما بلغه خبره مثل عروة مثل صاحب يس دعا قومه الى الله فقتلوه وحلية عروة ابن مسعود لم تضبط ولعله اكتفى بعلم المخاطبين فلا يحصل لنا المعرفة بحلية عيسى عليه السلام لكن فى رواية لمسلم فاذا هو ربعة أحمر كأنه خرج من ديماس أى حمام وفى رواية أخرى فرأيت رجلا آدم كأحسن ما أنت راء فجمع بين الحديثين بأنه كان له حمرة وادمة لم يكن شئ منهما فى الغاية فوصفه تارة بالحمرة وتارة بالادمة وبأنه مبنى على اختلاف الرؤيا والحلية فى الأوقات وبأن السمرة لونه الأصلى والحمرة لعارض نصب ونحوه وبأنه زيف حديث الحمرة بانكار راويه وتأكيد انكاره بالحلف وجاء فى رواية انه قال وعيسى جعد مربوع وفى رواية أحمر جعد عريض الصدر مضطرب والمضطرب الطويل غير الشديد وقيل الخفيف اللحم ﴿ورأيت ابراهيم عليه السلام فاذا أقرب من رأيت به شبها صاحبكم﴾ وفى رواية وأنا أشبه ولد ابراهيم به ﴿يعنى نفسه﴾ وهو من كلام جابر أو من دونه من الرواة كذا قاله ميرك وملا حنفى وتعقبهما العصام بما لا طائل تحته وتبعه ابن حجر بقوله الظاهر انه من مقول جابر وتجويز كونه من كلام من بعده تكلف وفيه انه لا منافاة بين الظاهر وتجويز غيره مع انه أشار اليه بتقديمه وتأخيره نعم يبعد ان يكون من قول المصنف لكونه بصيغة الغائب الاعلى وجه الالتفات فى قوله ﴿ورأيت جبريل﴾ وفى نسخة عليه السلام وعده من الانبياء لكثرة اختلاطه معهم فى تبليغ الوحى اليهم تغليبا وأغرب ابن حجر بعد قوله هو من باب عطف قصة على

قول جابر وجوزا شارح الحنفى كونه من كلام من دونه من الرواة فاعترضه العصام وأبرق وأرعد قائلا لا تجويز كونه من كلام من بعده غفلة عن سوق الكلام وتعسف عن جادة الافهام لاستيلاء الوساوس والاوهام كذا قاله وأقول سبحان الله ما أحب هذا الانسان فى تغليط الاقران وأى فساد يلزم على تجويز احتمال كونه من كلام من دونه هل فسد المعنى واستعمال الوضع والمبنى غاية الامر ان الاول أقرب الى ظاهر السياق وأما الحكم بعدم جواز الثانى أصلا وجعله من الوساوس فكلام متحامل منافس وكم لهذا الفاضل مع ذلك الكامل مباحث من هذا الوادى ومناقشات عجيبة تسمع الصادى والغادى وبعد ارخاء العنان الغلط فى مثل ذلك أخف من الغلط فى الاحكام الشرعية والفروع الفقهية قال القسطلانى وقوله يعنى نفسه جملة معترضة فلا محل لها ويجوز كونه حالا من فاعل قال المذكور فى صدر الكلام باعتبار كونه قائلا لهذا القول أو حالا من مفعول أعنى قوله ورأيت أى قال ذلك حال كونه يعنى بصاحبكم فيه نفسه (ورأيت جبريل) كفعليل وفيه ثلاث عشر وجها بسط بعضهم الكلام عليها وهو سريانى معناه عبد الرحمن أو عبد العزيز وايل اسم الله عند الجمهور وقيل غير ذلك ثم هذا عطف قصة على قصة وليس داخلا فى عرض الانبياء حتى يحوج الى جعله منهم تغليبا غايته الامر انه ذكره فى سياق الانبياء مع كونه غير نبى لكثرة مخالطته لهم وتبليغ الوحى اليهم نظير ما قيل فى تفسير قوله فسجد الملائكة كلهم أجمعون الا ابليس ويمكن ان يراد بالانبياء الرسل كما ذكره جمع وقول الشارح هذا غير صحيح اذ الرسول حيث أطلق انما يختص ببشر من بنى آدم أوحى اليه بالتبليغ غير صحيح فقد قال النووى فى شرح مسلم الرسول يتناول جميع

رسل الله ولو من الملائكة لقوله تعالى الله يصطفى من الملائكة رسلا ومن الناس وفي تهذيب الاسماء واللغات الملك يطلق عليه الرسول وقال الراغب الرسل تارة يراد بها الملائكة وتارة يراد بها الانبياء وذا افتاه في المفردات فقد ثبت انه يسماه مطلقا واما كونه حيث أطلق لا يكون الا من بني آدم ان من ذهب الى ان المراد لانبياء الرسل فقوله باطل فهو مجازفة قال القسطلاني ويحتمل ان المراد بالانبياء المعنى اللغوي أي الشرفاء المرتفعون اذا اصل النبوة لارتفاع لا المعنى الاصطلاحي الذي يقابل الرسول (فاذا أقرب من رأيت به شبها دحية) بمهملتين كملية وقد يفتح أوله بل نقل الزمخشري عن الاصمعي انه لا يقال بالكسر ثم قال واهله من تغييرات الاعلام كوهب والحجاج على الامالة قال ودحية هو رئيس الجند وبه سمي دحية هذا وكأنه من دحاه يدحوه اذا بسطه ومهده لان الرئيس له التمهيد والبسط وقلب الواو ياء فيه نظير قلبها في فتية وصبية الى هنا كلامه ودحية هو ابن خليفة الكلبي الصحابي قديم الشهود وشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم مشاهده كلها بعد بدر وبايع تحت الشجرة وحديثه في الصحيحين وكان جبريل يأتي المصطفى في غالب أحيانه على صورته لانه كان بارعا في الجمال بحيث تضرب به الامثال كان اذا دخل بلدا برز لرؤيته العواتق من خدورهن نزل الشام وسكن المزة وبقي الى أيام معاوية قال جمع وحكمة اتيانه في صورته ان القرآن عربي نزل بلسان عربي مبين وعادة العرب قبل الاسلام لا يرسلون الى ملك رسولا الا دحية والمصطفى أعظم من الملوك فكان يأتيه بصورته جريا على عادتهم ودحية كان رسول نبي الله الى قيصر فلقيه بحمص ثم عاد اليه قال في الاصابة وأما ما في تاريخ ابن عساكر عن ابن عباس أن دحية أسلم في خلافة أبي بكر ففيه كما قال ابن عساكر الحسين بن عيسى الحنفي صاحب مناكير وفي الحديث جواز تشبيه الانبياء والملائكة بغيرهم ووجه مناسبته للترجمة دلالته على أن نبينا كان أشبه الناس بأبيه ابراهيم قال ومن ثم أمر لأتباعه أي لتقدمه ظهورا في الوجود لا لكونه أفضل منه ثم هذه التشبيهات انما هي للصورة ولا شك ان الصورة المذكورة أخص بالمشبه به فلا يرد ان المشبه به يجب كونه أقوى وقول الطيبي التشبيه الاول لمجرد البيان والاخيران للبيان مع تعظيم المشبه في مقام المدح ورد بانه لا غرض متعلق بتعظيم بعض مدحه دون بعض على ان في كون التشبيه الاخير يشهد من شهداء الامة تعظيما له صعوبة لجلالة قدر من نطق التنزيل في حقه بانه الروح الأمين فلا تكن من المجازفين *(فائدة)* قال العارف مكين الدين دخلت مسجد النبي بالاسكندرية بالدعاس فوجدت النبي المدفون هناك قائما يصلي وعليه عباءة مخططة فقال لي تقدم فصل فقلت بل أنت قال انكم من أمة نبي لا ينبغي لنا التقدم عليه فقلت بحق ذلك النبي الا ما تقدمت قال فانا أقول ذلك الا وقد وضع فمه على في اجلالا للعظة كيلا يبرز في الهواء * الحديث الثالث عشر حديث أبي الطفيل

قصة ويعني انه معطوف على عرض مع انه مخالف للسياق المناسب لعطف رأيت على رأيت واللحاق الذي هو التشبيه كما ترى حيث قال وما قيل ان الاصح انه من باب التغليب غير صحيح لان هذا عامل مستقل غير رأيت الاول فلا تغليب فيه وفيه أن التغليب في قوله عرض على الأنبياء فتأمل ثم قال وانما غايته انه ذكره في سياق الانبياء مع انه غير نبي لاختصاص النبوة بالبشر لانه صاحب سر الوحي الذي ينشأ عنه النبوة * قلت لا معنى بتغليب الا هذا بنكتة ثم قال والجواب بان ورأيت عطف على عرض على بعيد يأباه سياق الكلام * قلت هذا ليس بجواب بل قول آخر مباين للتغليب وهو بعينه من باب عطف قصة على قصة فبين كلاميه تناقض وبين سؤاله وجوابه تدافع وتعارض ثم قال وبان المراد بالانبياء الرسل غير صحيح وفيه ان هذا ليس بجواب بل تأويل آخر كما يظهر بادنى تأمل وتوضيحه أن المذكورين كلهم رسل والرسول يطلق على جبريل لقوله تعالى الله يصطفي من الملائكة رسلا ومن الناس وقوله تعالى الا من ارتضى من رسول على أحد القولين فيه ولا يضر اصطلاح الشرع من ان الرسول اذا أطلق يختص ببشر من بني آدم أوحي اليه بالتبليغ وقيل المراد بالانبياء المعنى اللغوي أيضا فيشمل جبريل عليه السلام ❊(فاذا أقرب من رأيت به شبها دحية)❊ بكسر المهملة الاولى وسكون الثانية وبالتحتانية على ما قاله أكثر أصحاب الحديث وأهل اللغة وقال ابن ماكولا في الاكمال بفتح الدال وهو ابن خليفة الكلبي من كبار الصحابة لم يشهد بدرا وشهد ما بعدها من المشاهد وبايع تحت الشجرة وكان ممن يضرب به المثل في الحسن والجمال نزل الشام وبقي الى أيام معاوية وفي الصحيحين كان جبريل يأتي رسول الله صلى الله عليه وسلم في صورته أي غالبا وروى ثلاثة أحاديث قال ميرك قد ورد التصريح في كثير من الاحاديث الصحيحة ان هذا العرض وقع ليلة الاسراء لكن اختلفت الروايات في مكان العرض ففي صحيح مسلم من حديث أنس رفعه مررت بموسى ليلة أسري بي عند الكثيب الاحمر وهو قائم يصلي في قبره وفيه أيضا حديث أبي هريرة رفعه لقد رأيتني في الحجر وقريش تسألني عن مسراي الى آخره وفيه ولقد رأيتني في جماعة الانبياء ببيت المقدس فاذا موسى قائم يصلي فاذا رجل ضرب جعد واذا عيسى بن مريم قائم يصلي أقرب الناس به شبها عروة بن مسعود واذا ابراهيم قائم يصلي أشبه الناس به صاحبكم فحانت الصلاة فأممتهم

(ثنا سفيان بن وكيع) بن الجراح (ومحمد بن بشار) أبو بكر العبدي (المعنى واحد) جملة معترضة لا حال حتى يلزم كونه ضعيفا لعدم الواو (قالا

أنا يزيد بن هرون) السلمي مولاهم أبو خالد الواسطي الحافظ أحد الاعلام متقن عابد صلى  الضحى ستة عشر ركعة تدعى

قال البيهقي في حديث سعيد بن المسيب عن أبي هريرة انه لقيهم ببيت المقدس ... صلى بهم ... انه لقيهم بالسموات وطرق ذلك صحيحة فقيل اجتماعه ببيت المقدس قبل العروج ... قيل أكثر أهل السير لكن قال البيهقي الظاهر انه أتى موسى قائما يصلي في قبره ثم عرج به هو ... الانبياء عليهم السلام فلقيهم النبي صلى الله عليه وسلم ثم اجتمعوا في بيت المقدس فحضرت الصلاة فأمهم نبينا صلى الله عليه وسلم وكذا قال الشيخ عماد الدين بن كثير في تفسيره الصحيح انه اجتمع بهم في السموات ثم نزل بيت المقدس ثانيا وهم فيه فصلى بهم فيه اهـ أقول وهذا هو الظاهر لان في أكثر الطرق الصحيحة في حديث المعراج انه صلى الله عليه وسلم لما لقيهم في السموات سأل جبريل عن حالهم وعن اسم كل واحد منهم فكأنه ما عرفهم فلو رآهم في المسجد الأقصى في هذه الليلة بعد سؤاله عن حالهم وأسمائهم قال البيهقي وصلاته في أوقات مختلفة واماكن متعددة فلا يرده العقل وثبت بالنقل ولا داعي لصرفه عن ظاهره فهذا دال على ... وجاء في حديث ان الانبياء لا يتركون في قبورهم بعد أربعين ليلة ولكنهم يصلون بين يدي الله حتى ينفخ في الصور فان صح فالمراد انهم لا يتركون يصلون الا هذا المقدار ثم يكونون مصلين بين يدي الله تعالى ذكره ماذكره النزالي ثم الرافعي مرفوعا أنا أكرم على ربي من أن يتركني في قبري بعد ثلاث فلا أصل له اهـ ملا حنفي وينبغي ان يعلم أن المقصود من هذه التشبيهات بيان حال المشبه أعني الانبياء وجبريل عليهم السلام فان موسى شبه صفة والباقي صورة وما قاله الفاضل الطيبي من ان التشبيه الاول لمجرد البيان والاخيران للبيان مع تعظيم المشبه به ليس على ما ينبغي لانه لا يتعلق الغرض هنا بتعظيم بعض ومدحه دون بعض اهـ وهو ليس على ما ينبغي فان الطيبي لم يقل بما فرض الفاضل والله أعلم قال لبيان الوارد المستفاد من الكلام فتدبر يظهر لك المرام واعلم وجه تخصيص هذه الرسل الثلاثة من بين الانبياء ان ابراهيم جد العرب وهو مقبول عند جميع الطوائف وموسى وعيسى رسولا بني اسرائيل من اليهود والنصارى والترتيب بينهم وقع تدليا لا ترقيا ❁ حدثنا سفيان بن وكيع ومحمد بن بشار ❁ تقدم ذكرهما ❁ (المعنى واحد) ❁ جملة معترضة لا حال حتى يلزم كونه ضعيفا لعدم الواو ❁ (قالا أخبرنا) ❁ وفي بعض النسخ حدثنا ❁ (يزيد) ❁ مضارع زيادة ❁ (بن هرون) ❁ أي السلمي مولاهم أبو خالد الواسطي متقن عابد أخرج حديثه الائمة الستة وهو أحد الائمة المشهورين بالحديث وافقه جمع كثير من التابعين وتبعهم قال يحيى بن أبي طالب سمعت يزيد بن هرون في مجلسه ببغداد وكان يقال ان في المجلس سبعين ألفا ❁ (عن سعيد الجريري) ❁ بضم الجيم وفتح الراء نسبة الى أحد آبائه قال أحمد هو محدث أهل البصرة وقال أبو حاتم تغير حفظه قبل موته بثلاث سنين هو حسن الحديث روى عنه الائمة الستة ❁ (قال سمعت أبا الطفيل) ❁ بالتصغير اسمه عامر بن واثلة الليثي أدرك من زمن حياته صلى الله عليه وسلم ثمان سنين وتأخرت وفاته الى سنة مائة وثنتين ولم يبق على وجه الارض صحابي غيره وزعم ان معمر المغربي ورتن الهندي صحابيان عاشا الى قريب القرن السابع ليس بصحيح خلافا لمن انتصر له وأطال عبالمجد كذا ذكره ابن حجر قال العصام وهو آخر من مات من الصحابة وفاته بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم بمائة على وفق أخباره صلى الله عليه وسلم أنه لا يبقى على رأس المائة على وجه الارض من كان في زمانه وقيل مراده أصحابه ❁ (يقول رأيت النبي صلى الله عليه وسلم وما بقي) ❁ عطف على قوله رأيت وجعله حالا غير جيد لفساد المعنى كما هو ظاهر وان أطنب الحنفي في تصحيحه ❁ (على وجه الارض) ❁ احترز به عن عيسى عليه السلام فانه لما رأى النبي صلى الله عليه وسلم وهو في السماء قيل وعن الخضر فانه كان حينئذ على وجه الماء في البحر ❁ (أحد) ❁ أي من البشر وهو المتبادر فلا يشكل بالملك والجن أو المراد من أصحابه ❁ (رآه غيري) ❁ صفة لاحد لعدم كسبه التعريف بالاضافة أو بدل

... يه ... ما خرج ... ابن ... أبو ... عشرين وقيل سنة ... (عن سعيد) أي ابن اياس بكسر الهمزة فتح التحتية وبالمهملة (الجريري) نسبة الى جده جرير ... روى ... بن ... الخامسة اختلط قبل موته خرج له الجماعة مات سنة أربع وأربعين ومائة (قال سمعت أبا الطفيل) مصغرا عامر بن واثلة بالمثلثة مكسورة ويقال عمرو الليثي الكناني ولد عام هجرة أو عام أحد كان من محبي علي وشيعته مات سنة عشر ومائة على الصحيح وبه ختم الصحب على ما تضمنه قوله (يقول رأيت النبي صلى الله عليه وسلم وما بقي) عطف على أيت لا حال لفساد المعنى ذكره القسطلاني وسبقه اليه غيره فقول جعله حالا على ان رأيت متضمن لمعنى أخبر فهو حال من فاعل أخبر مما لا يقبل لذوق السليم (على وجه

الارض) خرج عيسى فانه رآه لا على وجه الارض بل في الملأ الأعلى ليلة الاسراء (أحد) من البشر فخرج الملك والجن (رآه غيري) صفة لاحد أو بدل أو مستثنى أراد به حث المخاطب على استيصاف المصطفى لانحصار الامر فيه وقد جرى على قضية قوله هذا كثيرون فجزموا بأنه آخر الصحب موتا كما تقرر لكنه يخدشه ما في كتاب الاشتقاق لابن دريد ان عكراش بن ذؤيب لقي النبي صلى الله عليه وسلم وله حديث

وشهد الجمل مع عائشة فقال الاحنف كانكم به وقد أتى به و به جراحة لا تفارقه حتى يموت فضرب يومئذ ضربة على أنفه فعاش بعدها سنة وأثر الضربة به قال ابن جماعة فعليه تكون وفاة عكراش بعد سنة خمس وثلاثين ومائة وهذا غريب (قلت صفه) بينه (لى) وقائله سعيد الجريري الراوى عنه أى قلت ان كنت صادقا فى مقالتك فاشتغل بوصفه لاجلى حتى أحفظه و يعد جله على الامتحان ليعلم صدق رؤيته اذ أبو الطفيل حاله لم يكن مخفيا وحلية المصطفى لم تكن خفية وبهذا الخبر عرف ان بشرا وجعفرا والاشج ر واقنسطور ا الر ومى وأبا هدبة البصرى المدعين للصحبة كذابون وكذار بيع بن محمود ومعمر المغربى ورتن الهندى المدعون للصحبة فى القرن السابع وان أطيل فى الانتصار للاخيرين نعم أورد الخضر بناء على ما اتفق عليه أهل الصدق من وجوده والتفصى عليه بانه كان على وجه الماء لا يفيد دفعا الظهور ان المراد بمن على وجه الارض من فى زمنه نعم لا ورود له على ما قيل من ان معنى الخبر أنه لم يبق على وجه الارض أحد ممن صحبه وخالطه (قال كان أبيض) أى مشربا بحمرة كما سبق (مليحا) أى حسنا من ملح حسن منظره فهو مليح أو سمينا اذ

أو مستثنى والمعنى أنه أحق بان يسأل عن وصفه صلى الله عليه وسلم لانحصار الامر فيه فالمقصود منه حث المخاطب على استعطافه النبى صلى الله عليه وسلم ولذا قال سعيد رواية ﴿قلت صفه لى﴾ أى بينه لاجلى ﴿قال كان ابيض مليحا﴾ يقال ملح الشئ بالضم يملح ملوحة وملاحة أى حسن فهو مليح وملاح بالضم والتخفيف وهو مجاز مأخوذ من الملح وقد مر أنه كان أزهر اللون مشربا بحمرة وهذا غاية الملاحة والحسن وقيل الملاحة بمعنى الصباحة وهى قدر زائد على حسن اللون من البدن ﴿مقصدا﴾ بضم ميم وتشديد صاد مهملة مفتوحة وفى مختصر النهاية وكان صلى الله عليه وسلم أبيض معصدا أى بالعين بدل القاف كذا رواه ابن معين وهو الموثق الخلق وروى مفضلا بمعناه والمحفوظ مقصدا اه ومنه قوله تعالى واقصد فى مشيك أى توسط فيه وهو الذى ليس بطويل ولا قصير ولا جسيم ولا نحيف ﴿صلوات الله﴾ وفى نسخة وسلامه ﴿عليه﴾ قال ميرك وهذا الحديث صريح فى أنه آخر من مات فى الدنيا من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانت وفاته سنة عشر ومائة من الهجرة على الصحيح وهو الموافق للحديث المخرج فى الصحيح أنه قال صلى الله عليه وسلم فى آخر حياته قبل موته بشهر ما على الارض من نفس منفوسة يأتى عليها مائة سنة وهى حية وفى رواية صلى النبى صلى الله عليه وسلم صلاة العشاء فى آخر حياته فلما سلم قام فقال أرأيتكم ليلتكم هذه فان رأس مائة سنة لا يبقى ممن هو اليوم على ظهر الارض أحد ومع ذلك فالعجب ممن اعتبر هذه الاخبار الرتنية والنسطورية وغيرهما من الاكاذيب الباطلة وابتهج بهذا القرب المزيف والعلو الموهوم المزخرف حتى صار أضحوكة عند النقادين من أهل هذا الشأن قال العصام والذى يشكل فيما أخبر به النبى صلى الله عليه وسلم وأبو الطفيل وجود الخضر عليه السلام فانه اتفقت كلمة أهل التصديق على وجوده ولا يمكن ان ينكر والجواب ان الخضر عليه السلام كان على وجه الماء حين اخبار النبى صلى الله عليه وسلم فهو مستثنى لا ينفع لان الخبر ان لا يبقى على وجه الارض من كان فى زمانه لا أنه لا يبقى ممن على وجه الارض ولانه بهذا التأويل ينفتح باب صدق من يدعى الصحبة بان يقال لم يكن حين اخبار النبى صلى الله عليه وسلم على وجه الارض اه و يمكن دفعه بانه مشهور بكونه غالبا على وجه الماء بخلاف غيره و بانه وعيسى عليهما السلام معروفان بانهما من المعمرين و بانه قد يقال انه ليس من أهل زمانه أيضا فانه من المتقدمين ممن أدرك موسى عليه السلام فهو فى المعنى نحو عيسى عليه السلام كالمستثنى * (حدثنا عبد الله بن عبد الرحمن) أى الطائفى الثقفى ابن يعلى أبو يعلى صدوق وقيل هو الدارمى السمرقندى صاحب السنن

من معانى المليح السمين كما فى القاموس وعليه فلما كان ذلك مظنة توهم ان سمنه قد يكون مفرطا دفع ذلك التوهم بقوله (مقصدا) بفتح الصاد المشددة اسم مفعول بمعنى متوسط بين الطول والقصر أو بين الجسامة والنحافة أو ان جميع أوصافه على نهاية من الامر الوسط كان خلقه نحى به القصد من الامور كما ان شرعه وسط بين الشرائع وأمته وسط بين الامم فكان فى لونه وهيكله وشرعه وشعره مائلا عن طرفى الافراط والتفريط وكان معتدل القوى واعتدالها أن لا يخرج الى حد الافراط والتفريط الاترى أن اعتدال قوى العقل يعبر عنه بالفطنة والكياسة فان مالت عن الاعتدال الى طرف الافراط سمى مكرا وخداعا أو الى التفريط سمى بلها وحمقا وكذا اعتدال قوة الغضب فانه يعبر عنه بالشجاعة فان مالت الى طرف الافراط سمى تهورا أو التفريط سمى جبنا وكذا اعتدال قوة الشهوة يعبر عنه بالعفة فان مالت الى الافراط سمى شرها أو التفريط سمى خمودا فالطرفان فى سائر الاخلاق مذمومان والاعتدال وهو الوسط محمود * الحديث الرابع عشر حديث أبى العباس ابن عباس (ثنا عبد الله بن عبد الرحمن) بن الفضل الدارمى التميمى السمرقندى الحافظ الكبير عالم سمرقند هذا هو المراد هنا اذ هو الراوى عن ابراهيم بن المنذر لا عبد الله بن عبد الرحمن الثقفى الطائفى كما وهم فيه بعض الشراح روى عن ابراهيم هذا أو النضر بن شميل و يزيد بن هرون والحجاج بن منهال وخلق وعنه مسلم وأبو داود والنسائى والمؤلف بل والبخارى فى غير الصحيح قال أبو حاتم امام أهل زمانه ثقة ثبت مات سنة خمس وخمسين ومائتين

(أنا ابراهيم بن المنذر) اسم فاعل من الانذار (الحزامى) بمهملة مكسورة فمعجمة نسبة لبنى حزام ككتاب أحد علماء المدينة كذا ذكره العصام وليس بصواب واغا هو نسبة الى جده فانه ابراهيم بن المنذر بن عبد الله بن المنذر بن المغيرة بن عبد الله بن خالد بن حزام القرشى المدنى من كبار العلماء صدوق تكلم فيه أحمد لاجل القرآن مات سنة ست وثلاثين ومائتين خرج له البخارى والترمذى وابن ماجه (أنا عبد العزيز بن ثابت) قال القسطلانى كذا وقع فى أصل سماعنا وكثير من النسخ والصواب ابن أبى ثابت كما حرره الثقات وابن ابى ثابت عمران ابن عبد العزيز (الزهرى) نسبة لبنى زهرة متروك حدث من حفظه لاحتراق كتبه فكثر غلطه وقال الذهبى لايتابع فى حديثه خرج له المصنف (حدثنى اسمعيل بن ابراهيم) الاسدى مولاهم ثقة ثبت سنى تكلم فيه ابن معين بلا حجة خرج له البخارى والنسائى وقال انه ثقة مات عام تسع وستين ومائة وقوله (ابن أخى موسى) جعله شارح نعتا آخر لاسمعيل بدليل كتابته بالالف ولو كان وصفا لابراهيم لم يكتب بها ونظر فيه بعضهم وبين نسب موسى مع أن المقام يدعو لبيان نسب ابراهيم لان بيانه كبيانه لكنه لو أخر ابن ابراهيم حتى يصير (بن عقبة) وصفا له لكان أصوب وعقبة بالقاف وموسى بن عقبة الاسدى مولى آل الزبير أحد علماء ٥٥ المدينة فقيه امام فى المغازى روى عن عروة وعنه السفيانان خرج له الجماعة مات سنة احدى وأربعين ومائة (عن كريب) مصغرا ابن أبى مسلم المدنى أبو رشيد مولى ابن عباس ثبت روى عن مولاه وعن عائشة وجمع وعنه ابناه وخلف وثقوه مات بالمدينة سنة ثمان وتسعين خرج له الجماعة (عن) حبر الامة وترجمان القرآن وابن عم حبيب الرحمن وأبى الخلفاء عبد الله (ابن عباس) المشهور بالفضل والسخاء والكرم والعلم مات بالطائف سنة ثمان وسبعين أو ثمان وستين وقد كف بصره وصلى عليه ابن الحنفية وقال مات ربانى هذه الامة وهو أحد الستة المكثرين الرواية ومناقبه أكثر من ان تذكر وهو أحد العبادلة الاربع وكان عمره حين مات المصطفى ثلاث عشرة سنة (قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أفلج الثنيتين) من الفلج محركا وهو فرجة ما بين الثنايا والرباعيات والفرق فرجة ما بين الثنايا فاستعمل فى الحديث الفلج مكان الفرق بقرينة نسبته الى الثنايا فقط ذكره ابن الاثير وقال الطيبى الفلج هنا الفرق بقرينة اضافته الى الثنايا اذ الفلج فرجة ما بين الثنايا والرباعيات والفرق فرجة بين الثنايا اه لكن كلام الصحاح ان الفلج مشترك بينهما وحينئذ فلا يحتاج الى القول باستعماله فى محل الفرق ويحتمل ان يكون اطلاقه على الثانى مجاز الغويا وفى الفم أربع ثنايا معروفة (اذا) هى ومدخولها (تكلم) خبر ثان لكان (رىء) بالبناء للمجهول اشارة الى أن الرؤيا لاتختص باحد دون أحد ولذا لم يقل اذا تكلم يخرج وقال التلمسانى هو بكسر الراء على وزن قيل وبيع مبنى للمفعول ويقال بضم الراء وكسر الهمزة كضرب والاول أفصح والجملة الشرطية خبر بعد خبر لكان (كالنور) الكاف اسم بمعنى مثل فلا يحتاج الى تقدير شئ (يخرج من بين ثناياه) وأصله امامنا لثنايا نفسها وامامن داخل الفم وطريقه من بينها فالمراد يرى شئ أبيض له صفاء يلمع كالنور معجزة له صلى الله عليه وسلم فلا حاجة للقول بزيادة الكاف كما صنع الشارح وكيفما كان فذلك النور حسى ومن صار الى انه معنوى وزعم ان المراد ألفاظه على

السنن ﴿أخبرنا ابراهيم بن المنذر﴾ اسم فاعل من الانذار ﴿الحزامى﴾ بكسر الحاء المهملة بعده زاى نسبة الى أحد آبائه صدوق تكلم فيه أحمد بن حنبل لاجل القرآن وروى عنه أصحاب السنة ﴿أخبرنا عبد العزيز ابن ثابت﴾ اسم فاعل من الثبات بالثاء المثلثة قال ميرك كذا وقع أصل سماعنا وكثير من النسخ والصواب ابن أبى ثابت كما حققه المحققون من علماء أسماء الرجال واسم أبى ثابت عمران بن عبد العزيز ﴿الزهرى﴾ المنسوب الى بنى زهرة بضم الزاء وسكون الهاء احترقت كتبه فحدث من حفظه فاشتد غلطه فترك أخرج حديثه الترمذى ﴿حدثنى﴾ وفى نسخة قال حدثنى ﴿اسمعيل بن ابراهيم﴾ أى الاسدى مولاهم ثقة روى عنه البخارى والترمذى فى الشمائل والنسائى ﴿ابن أخى موسى بن عقبة﴾ باثبات الالف والرفع فى ابن الاول على أنه نعت لاسمعيل قيل بدليل كتابته بالالف ونوقش بانه ليس صفة بين علمين ﴿عن موسى بن عقبة﴾ بضم العين وسكون القاف فقيه ثقة امام فى المغازى أخرج حديثه الائمة الستة ﴿عن كريب﴾ مصغرا ابن أبى مسلم الهاشمى مولاهم المدنى أبو رشيد مولى ابن عباس ثقة أخرج حديثه الائمة الستة ﴿عن ابن عباس قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أفلج الثنيتين﴾ بتشديد الياء تثنية ثنية وفى نسخة الثنايا بصيغة الجمع والمراد بالفلج هنا الفرق بقرينة نسبته الى الثنايا فقط اذ الفلج فرجة بين الثنايا والرباعيات والفرق فرجة بين الثنايا كذا فى النهاية وتبعه الشراح وفى القاموس رجل مفلج الثنايا منفرجها والفلج بالتحريك تباعد ما بين الاسنان ولابد من ذكر الاسنان ﴿اذا تكلم﴾ الجملة الشرطية خبر ثان لكان والتقييد به لظهور النور الحسى والمعنوى حينئذ ﴿رئى﴾ بضم الراء وكسر الهمزة أى أبصر ولم يقل رأيت اشارة الى أن الرؤية لم تكن مختصة باحد ﴿كالنور﴾ أى مثله والكاف اسم بمعنى مثل فلا يحتاج الى تقدير فى كونه نائب الفاعل وقيل الكاف زائدة وقول ابن حجر تبعا لكلام الحنفى للتفخيم نحو مثلك لايبخل غير ظاهر كما لايخفى ﴿يخرج﴾ حال من المفعول وفاعله الضمير الراجع اليه أى رئى مثل النور أو نفس النور خارجا ﴿من بين ثناياه﴾

طريق التشبيه وانه أشار بذلك الى انه لا يقول الاحقا أو الى القرآن أو السنة فقدوه، وما فهم قوله زى، وهذا الحديث وان كان فى سنده الذى ذكره المصنف مقال الا أن غيره خرجه أيضا كالدارمى والطبرانى وغيرهما ﴿باب ما جاء﴾ من الاخبار الواردة (فى) شأن وقدر ولون (ختم) كذ ثم بتقديم التاء والكسر أشهر وأفصح (النبوة) أفرد بباب مع كونه من جملة الخلق لتميزه عن غيره بكونه معجزة أو لكون باب الخلق مبرزعم لم يختص بمعجزة ونحوه وباب الختم لا تعرض فيه لاله كذا قرره شارح وأورد عليه انه أفرد الشعر وغيره وانه ذكر فى الباب أحاديث مع عدم اختصاصها بالمبوب له فالاولى أن يقال أفرده اهتماما بشأنه والمراد به أثر كان بين كتفيه نعت به فى الكتب المتقدمة وكان علامة انه النبى الموعود به فى تلك الكتب وصيانة لنبوته عن تطرق التكذيب والقدح اليها سمى ختما لشابهته للخاتم الذى يختم به وهو الطابع واضافته للنبوة لكونه من آياتها أو لكونه ختما عليها لحفظها أو ختم عليها الاتمامها كما تكمل الاشياء ثم يختم عليها وفى الباب ثمانية ٥٦ أحاديث * الاول حديث السائب بن يزيد (ثنا قتيبة بن سعيد) فى نسخ أبو رجاء (أنا حاتم بن اسمعيل) المدنى الحارثى مولاهم أصله من الكوفة مولى بنى عبد الدار ثقة لكنه اتهم مات سنة سبع وثمانين ومائة خرج له الجماعة (عن الجعد) كسعد (بن عبد الرحمن) بن أوس الكندى ويقال التيمى المدنى وقد نسب الى جده ويقال الجعيدى أيضا روى عن السائب وعائشة بنت سعد والدوسى وغيرهم وعنه يحيى القطان والقاسم المدنى وخلف ثقة خرج له الشيخان وأبو داود والنسائى (قال سمعت السائب) بمهملة وهمزة كصاحب (ابن يزيد) ابن أخت نمر الكندى صحابى ثقة روى عن عمر وغيره قال الذهبى وروايته عن النبى فى الكتب كلها مات بالمدينة سنة احدى وتسعين وقيل سنة ست وثمانين (يقول ذهبت بى) الباء للتعدية أى أذهبتنى كذا قرره شارحون وقال الكرمانى فرق بين أذهبه وذهب به لان معنى الاول أزاله وجعله ذاهبا ويقال ذهب به اذا استصحبه ومضى به معه وأفهم ان العدول من المعنى الاول لثانى ليفيد المصاحبة والمذهب المبرد وغيره ورد بان المصاحبة المفهومة من الباء قسيم للتعدية فلا يجتمعان وبقوله ذهب الله بنورهم لاستحالته فى المصاحبة ونوزع بان الفرق بين كون الباء للمصاحبة أو التعدية ظاهر فان قول الرجل جلست بعمامتى ودخلت عليه بثياب السفر لا يجعل العمامة جالسة والثياب داخلة بخلاف قوله ذهبت بزيد فانه يجعل زيدا ذاهبا ذهابا خاصا هو الذهاب فى صحبته وأما قوله ذهب الله بنورهم فعلى المجاز ومعناه أبعدهم من رحمته (خالتى) قال الحافظ ابن حجر لم أجد اسمها وقال الجزرى هى أخت النمر بنت قاسط الكندى (الى النبى) فى نسخ الى رسول الله (صلى الله عليه وسلم

ويجوز أن يكون صفة كقوله تعالى كمثل الحمار يحمل أسفارا والقول بان ضمير يخرج الى ما دل عليه تكلف بعيد قال الطيبى فعلى الاول مدار الكلام على التشبيه ووجهه البيان والظهور كما شبه الجبهة الظاهرة بالنور وعلى الثانى لا تشبيه فيه ويكون من معجزاته صلى الله تعالى عليه وسلم والحديث وان كان فى سنده هنا مقال الا انه أخرجه الدارمى والطبرانى وغيرهما

* (باب ما جاء فى خاتم النبوة) *

أى فى تحقيق وصفه من لونه ومقداره وتعيين محله من جسد النبى صلى الله عليه وسلم ومن كونه من العلامات التى كان أهل الكتاب يعرفونها والخاتم بالفتح والكسر بمعنى الطابع الذى يختم به والمراد هنا هو الاثر الحاصل به لا الطابع والختام الطين الذى يختم به ومنه قوله تعالى ختامه مسك وقيل أى آخره لان فى آخره يجدون رائحة المسك على ما قاله الجوهرى وغيره ويؤيد الاول قراءة الكسائى خاتمه بالالف وفتح التاء أى ما يختم به واضافته الى النبوة بالابدال أو لاضمراد بمعنى انه ختم على النبوة لحفظها وحفظ ما فيها تنبيها على أن النبوة مصونة عما جاء بعده صلى الله عليه وسلم كما ان الختم على الكتاب يصونه ويمنع الناظر بن عما فيه أو للدلالة على تمامها كما يوضع الختم على الشئ بعد تمامه واستيثاقه وتقريرها وتحقيقها كما يضرب الختم على الكتاب دلالة على الاستيثاق واما بمعنى أنه علامة لنبوته صلى الله عليه وسلم فانه نعت به فى الكتب المتقدمة كما يدل عليه حديث سلمان فكان علامة على أنه النبى الموعود عليه السلام ولا يبعد أن يقصد من الاضافة المذكورة هذه الوجوه كلها أو يراد بها الدلالة على أنه من عند مرسله تعالى ويحتمل أن تكون اضافته من قبيل خاتم فضة فكان ذلك الخاتم أيضا من نبوته فتأمل وما قيل من أنه روى بالكسر بمعنى فاعل الختم فمحله خاتم النبيين وفى الباب ثمانية أحاديث ﴿حدثنا قتيبة بن سعيد﴾ وفى نسخة أبو رجاء ﴿قال﴾ قتيبة بن سعيد ﴿أنا﴾ أى أخبرنا ﴿حاتم﴾ بكسر التاء ﴿ابن اسمعيل﴾ أخرج حديثه أصحاب الستة ﴿عن الجعد﴾ بفتح الجيم وسكون العين وفى نسخة بالتصغير ﴿ابن عبد الرحمن﴾ أخرج حديثه الشيخان وغيرهما ﴿قال سمعت السائب﴾ بكسر الهمزة ﴿بن يزيد﴾ روى له خمسة أحاديث مرفوعة أربعة فى البخارى وواحد متفق عليه يكنى أبا يزيد الكندى ولد فى السنة الثانية من الهجرة حضر حجة الوداع مع أبيه ومات سنة ثمانين ﴿يقول ذهبت بى﴾ الباء للتعدية مع مراعاة المصاحبة أى أذهبتنى ﴿خالتى﴾ أى معها ﴿الى النبى﴾ وفى نسخة الى رسول الله ﴿صلى الله عليه وسلم﴾ قال العسقلانى

فقالت يارسول الله ان ابن أختى وجع) بكسر الجيم أى ذو وجع بفتحها قال فى المصباح وجع فلان رأسه أو بطنه بجعل الانسان مفعولا والعضو فاعله و يجوز عكسه على القلب لفهم المعنى يوجع وجعا فهو وجع أى مريض متألم و يقع الوجع على كل مرض و يجمع على أوجاع كسبب وأسباب ووجاع كجبل وجبال وقوم وجعون و وجعى كجرحى ومرضى و ربما قيل أوجعه رأسه بالالف وأصله وجعه ألم رأسه وأوجعه ألم برأسه ولكن حذف للعلم به وعليه فيقال فلان موجوع والاجود موجوع الرأس واذا قيل زيد يوجع رأسه بحذف المفعول انتصب الرأس وفى رأسه قولان وتوجع تشكى وتوجعت له من كذا رثيت له اهـ وكان ذلك الوجع فى لحم قدمه بدليل رواية البخارى وقع بقاف مكسورة أى أصابه وجع فى قدمه اذا الوقع محركا وجع لحم القدم لكن قضيه مسح رأسه المذكور فى قوله (فمسح صلى الله عليه وسلم رأسى) ان مرضه كان بها ولا مانع ان يكون به المرضان وآثر مسح الرأس لان صرف النظر الى ازالة مرضه أهم اذ هو محل القوة والصحة وميزان البدن ومناط سلامته تدور على سلامة الدماغ وبينه وبين الاعضاء الرئيسة



ارتباط واشتراك فكان الاشتغال بطبه خطر أمرا أهم من لحم القدم لما انه ليس كذلك وأما جواب الشارح بانه آثر الرأس لانه أشرف فالاينبغى ان يسطر فى كتاب كيف والشرف لادخل له فيما الكلام فيه بلا ارتياب هذا وقد روى البيهقى وغيره ان أثر مسحه من رأس السائب لم يزل أسود مع شيب ماسواه وفيه أنه يسن للعائد مسح محل الوجع مع الدعاء اذا كان ممن يتبرك به (ودعا) فى نسخة فدعا (لى بالبركه) بفتحات بان قال اللهم بارك فى عمره وصحته وأصله من برك البعير أناخ فى محل فلزمه ثم استعمل فى الزيادة فى الخير قال الراغب والبركة ثبوت الخير الالهى فى الشئ والمبارك مافيه ذلك الخير والاقرب ان المراد هنا البركة فى العمر أو فى غيره معه فقد بلغ أربعا وتسعين عاما وهو معتدل قوى سوى وقال راويه قال لى السائب قد علمت انى ما متعت بسمعى و بصرى الا ببركة دعائه وفيه دليل على انه كان فى غاية التلطف مع صحبه لاسيما الاحداث لكمال شفقته عليهم وعلى تقدس ذاته عن الكبر والخيلاء والترفع (وتوضأ) أى غسل أعضاء وضوئه و وقوع هذا فى حيز الفاء فى قوله فمسح الظاهرة فى التفريع لا فى مجرد التعقيب يؤذن بانه توضأ ليشرب من ماء وضوئه و يحتمل انه توضأ لحاجته الى الوضوء (فشربت من وضوئه) بالفتح مايوضأ به وأما بالضم فالفعل على الاشهر فيحتمل كما قاله البيضاوى ان يراد هنا بالوضوء فضل وضوئه بمعنى الماء الباقى بالظرف بعد فراغه وان يراد ما أعدله وان يراد المنفصل من أعضائه وهو أنسب بما قصده الشارب من التبرك وحينئذ يكون دليلا للشافعية على طهارة المستعمل وحمله على التداوى أو على أنه من خصائص المصطفى أو على أنه كان أولا فالحكم بعدم طهارته كان بعده أو انه مستعمل فى التجديد أو التثليث خلاف الأصل والظاهر



لم أقف على اسم خالته وأما أمه فاسمها علية بضم العين المهملة وسكون اللام بعدها موحدة بنت شريح أخت مخرمة بنت شريح ﴿فقالت يارسول الله ان ابن أختى وجع﴾ بفتح الواو وكسر الجيم أى ذو وجع بفتح الجيم وهو الالم وقيل أى مريض والاول أولى لان ذلك الوجع كان فى لحم قدمه بدليل انه وقع فى البخارى فى أكثر الروايات وقع بالقاف المكسورة بدل الجيم والوقع بالتحريك هو وجع لحم القدم قيل يقتضى مسحه صلى الله عليه وسلم لرأسه أن مرضه كان برأسه ودفع بانه لا مانع من الجمع وايثار مسح الرأس لكونه أشرف وقال العسقلانى وفى بعض الروايات وقع بلفظ الماضى قال ابن بطال المعروف عندنا بفتح القاف والعين فيحتمل ان يكون معناه وقع فى الارض فوصل الى ماحصل ﴿فمسح رسول الله صلى الله عليه وسلم رأسى﴾ وروى البيهقى وغيره ان أثر مسحه صلى الله عليه وسلم من رأس السائب لم يزل أسود مع شيب ماسوى رأسه ﴿ودعا﴾ وفى نسخة فدعا ﴿لى بالبركة﴾ بفتحتين أى النماء والزيادة وهو فى العمر بدلالة المقام أو فى غيره معه أو وحده وقد أخرج ابن سعد من طريق عطاء مولى السائب عنه انه صلى الله عليه وسلم قال فى حقه بارك الله فيك فاستجيب دعاؤه صلى الله عليه وسلم فى حقه وفى صحيح البخارى عن الجعد راويه قال رأيت السائب بن يزيد وهو ابن أربع وتسعين جلدا معتدلا وقال قد علمت انى ما متعت بسمعى و بصرى الا ببركة دعاء النبى صلى الله عليه وسلم ﴿وتوضأ﴾ أى اتفاقا أو قصدا الشرب له الحاقا ﴿فشربت من وضوئه﴾ الرواية بفتح الواو أى ماء وضوئه قال ابن حجر هو ما أعد للوضوء أو ما فضل عنه أو ما استعمله فيه اهـ والانسب هو الاوسط والاول غير صحيح لمخالفته الادب ولا بعدالة التعقيب عنه فتدبر ولهذا اقتصر البيضاوى على الاحتمالين قال ميرك والظاهر الاحتمال الثانى من كلام البيضاوى وهو ما انفصل عن أعضاء وضوئه لان ملاحظة التبرك والتيمن فيه أقوى وأتم وايراد بعض الفقهاء هذا الحديث فى باب أحكام المياه واستدلالهم به على طهارة الماء المستعمل صريح فى أنهم رجحوا الاحتمال الثانى قلت لا يظهر ظهور الاحتمال الثانى بل قد يتعين الاحتمال الاول لما يدل عليه قوله فشربت حيث لم يقل فتبركت به ولا يضرنا ايراد بعض الشافعية الحديث فى باب أحكام المياه واستدلالهم وترجيحهم لانه لا يصح الاستدلال مع وجود الاحتمال ولذا قال القاضى عياض ولمانع ان يحمله على التداوى وقول ميرك وفيه تأمل لان النجس حرام وثبت فى الحديث ان النبى صلى الله عليه وسلم قال ان الله لم يجعل شفاءكم فيما حرم عليكم قلت هذا محمول على الخمر والا فقد ثبت شرب أبوال الابل للعرنيين بامره صلى الله عليه وسلم وهذا مما يؤيد القول الاول اذ لاضرورة لحمله على المعنى الثانى المختلف فى جوازه مع أن المستعمل فى فرض

(وقت خلف ظهره) تحريا للرؤية الخاتم أو اتفاقا فوقع نظره عليه والخلف بسكون اللام ما يخلفه المتوجه في توجهه (فنظرت الى الخاتم) لانكشاف محله أو كشفه صلى الله عليه وسلم له ليراه (بين كتفيه) تثنية كتف وهي معروفة والجمع اكتاف أي الكائن بين كتفيه فهو نعت أو كائنا بينهما فهو حال أو ظرف لنظرت وفي نسخ الى الخاتم الذي بين كتفيه وفي البخاري الى خاتم بين كتفيه وفي مسلم الى خاتمه بين كتفيه والمنية تقريبية لا تحديدية وقد كان على تفاوت من الجانبين وهو أنه الى كتفه الايسر أقرب قال القرطبي اتفقت الاخبار على أن الخاتم كان شيأ بارزا أحمر عند كتفه الايسر واذا قلل كبيضة الحمامة واذا كبر جمع اليد وفي خبر الطبراني كانه ركبة عنز على طرف كتفه اليسرى لكنه ضعيف قالوا والسر فيه ان القلب في تلك الجهة ومنها يدخل الشيطان وهل ولد به أو وضع حين ولد أو عند شق صدره وهو صغير أو حين نبئ أقوال قال الحافظ ابن حجر أثبتها الثالث وبه جزم عياض لكنه عبر عنه بالارتضى حيث قال هو أثر شق الملكين بين الكتفين وذلك كما قال النووي والقرطبي باطل لان الشق في صدره وبطنه وتأويله بين الكتفين متعلق بأثر الختم لا بالشق بنوع عنه صنيعه قال

الوضوء لا في التجديد وهو غير معلوم ويحتمل ان يكون من خصوصياته صلى الله عليه وسلم كما قيل في فضلاته واغرب الحنفي حيث قال وللمانع ان يحمله على انه كان أولا والحكم بعدم طهارته كان بعده لانه يحتاج الى دليل صريح وتاريخ صحيح ﴿وقت خلف ظهره﴾ أي أدبا أو قصدا أو طلبا ﴿فنظرت﴾ لانكشاف محله أو لكشفه صلى الله عليه وسلم له ليراه لعلمه به مكاشفة ﴿الى الخاتم﴾ ضبط هنا بالفتح لانه في معنى الطابع أصرح ﴿بين كتفيه﴾ وفي رواية البخاري الى خاتم بين كتفيه وهو حال من الخاتم أو ظرف انظرت أو صلة للخاتم ويؤيده ما في بعض النسخ المصححة للترمذي الخاتم الذي بين كتفيه والرواية فيه بفتح الكاف وكسر التاء وفي رواية عنه ورأيت الخاتم عند كتفيه قال القاضي وهو أثر شق الملكين بين الكتفين واعترضه النووي بان ما قاله باطل لان شقهما انما كان في صدره وأثره انما كان خطا واضحا من صدره الى مراق بطنه اه ويؤيده خبر مسلم عن أنس فلقد كنت أرى أثر المخيط في صدره صلى الله عليه وسلم قال ولم يثبت قط انه بلغ بالشق حتى نفذ من وراء ظهره ولو ثبت للزم عليه ان يكون مستطيلا من بين كتفيه الى بطنه لانه الذي يحاذي الصدر من مسربته الى مراق بطنه قال وهذه غفلة من هذا الامام ولعل ذلك من بعض نساخ كتابه فانه لم يسمع عليه فيما علمت اه وتعقبه العسقلاني بان سبب التغليط فهم ان بين الكتفين متعلق بالشق وليس كذلك بل بأثر الختم لخبر احمد وغيره انه لما شقا صدره قال أحدهما للآخر خطه فخاطه وختم عليه بخاتم النبوة فلما ثبت أنه بين كتفيه حمل القاضي جمعا بين الروايتين على ان الشق لما وقع في صدره ثم خيط حتى التأم كما كان ووقع الختم بين كتفيه كان ذلك أثر الشق ويؤيده ما وقع في حديث شداد بن أوس عن أبي يعلى وأبي نعيم في الدلائل ان الملك لما أخرج قلبه وغسله ثم أعاده ختم عليه بخاتم في يده من نور فامتلأ نورا وذلك النبوة والحكمة يحتمل ان يكون ظهر من وراء ظهره عند كتفه الايسر لان القلب في تلك الجهة وفي حديث عائشة عند أبي داود الطيالسي والحارث بن أبي اسامة وأبي نعيم في الدلائل ان جبريل وميكائيل لما نزلا عند البعثة هبط جبريل فالقاني على القفا ثم شق عن قلبي فاستخرجه ثم غسله في طشت من ذهب بماء زمزم ثم أقاني وختم على ظهري حتى وجدت مس الخاتم في قلبي قال وهذا مستند القاضي فيما ذكر وليس بباطل وتقتضي هذه الاحاديث ان الخاتم لم يكن موجودا حين ولادته ففيه تعقب على من زعم انه ولد به وهو قول نقله أبو الفتح وقيل وضع حين وضع نقله مغلطاي ووقع مثله في حديث أبي ذر عند أحمد والبيهقي في الدلائل وفيه وجعل خاتم النبوة بين كتفي كما هو الآن وفي رواية فوضعه بين كتفيه وقدميه وهذا يشعر بان الختم وضع في موضعين من جسده

أعني النووي والقرطبي ولم يثبت قط انه بلغ بالشق حتى نفذ من وراء ظهره ولو ثبت لزم كونه مستطيلا وهذه غفلة من الامام ولعله تحريف من نساخ كتابه فانه لم يسمع عليه فيما علمت اه نعم روى ابن أبي الدنيا في حديث الملكين قال أحدهما لصاحبه اغسل بطنه غسل الاناء واغسل قلبه غسل الملاء ثم خط بطنه فخاط بطني وجعل الخاتم بين كتفي كما هو الآن وبين في هذا الخبر متى وضع وكيف وضع ومن وضعه وذكر الحلبي في شرح السيرة روايتها وأفضل الثالث وفي يده خاتم له شعاع فوضعه بين كتفيه وثدييه ووجد برده زمانا وفي حديث عائشة عند الطيالسي وابن أبي اسامة وأبي نعيم ان جبريل وميكائيل لما تراءيا لي عند البيت وهبط جبريل فسلقني لجهة القفا ثم شق على قلبي فاستخرجه ثم غسله في طشت من ذهب بماء زمزم ثم أعاده مكانه ثم لأمه ثم القاني وختم في ظهري حتى وجدت مس الخاتم في قلبي وقال اقرأ الحديث وفي حديث شداد بن أوس في شق صدره وهو ببلاد بني سعد وأقبل وفي يده خاتم له شعاع فوضعه بين كتفيه وثدييه الحديث وقال الحافظ ابن حجر وقد يؤخذ ان الختم وقع في موضعين من جسده وذكر الواقدي عن شيوخه انهم لما شكوا في موته صلى الله عليه وسلم وضعت أسماء بنت عميس يدها بين كتفيه فقالت قد توفي وقد رفع الخاتم وفي مستدرك الحاكم عن وهب لم يبعث الله نبيا الا وعليه شامات النبوة في يده اليمنى الا نبينا فان شامات النبوة كانت بين كتفيه وعليه فوضع الخاتم بين كتفيه بازاء قلبه خصوصية له على الانبياء وبه جزم الجلال السيوطي في خصائصه

صلى

(فاذا) للمفاجأة (هو مثل زر الحجلة) قال التوربشتي الرواية بتقديم الزاي المنقوطة المكسورة على الراء المهملة المشددة والحاء بفتحتين
وقيل بسكون الجيم مع ضم الحاء وقيل مع كسرها والمراد به هنا الخرقة تعلق على السرير ٥٩ وتزين بها العروس كالبشخانة والزر واحد

صلى الله عليه وسلم والعلم عند الله تعالى قال ميرك وروى البيهقي في الدلائل عن شيوخه انهم قالوا لما شك
الناس في موت النبي صلى الله عليه وسلم وضعت أسماء بنت عميس يدها بين كتفيه فقالت توفي رسول الله صلى
الله عليه وسلم وقد رفع الخاتم من بين كتفيه ثم ان البضعة المذكورة تقريبية والاصح انه كان عند ناغض كتفه
الايسر قاله السهيلي لما في خبر مسلم من حديث عبد الله بن سرجس في رواية أبي نعيم انه قال فنظرت
خاتم النبوة بين كتفيه عند ناغض كتفه اليسرى وفي رواية غضروف كتفه الايسر وفي رواية أبي نعيم انه
كان عند كتفه الايمن وروى الحاكم عن وهب بن منبه انه قال لم يبعث الله نبيا الا وقد كانت عليه شامة
النبوة في يده اليمنى الا نبينا صلى الله عليه وسلم فان شامة النبوة كانت بين كتفيه قال ميرك ففي أكثر الروايات
انه بين كتفيه فرجح كثير من المحدثين رواية بين الكتفين لكونها أصح وأوضح واعرضوا عن روايتي اليمنى
واليسرى لتعارضهما واختلفوا هل ولد به أو وضع بعد ولادته فعند أبي نعيم انه لما ولد أخرج المشيمة من حرير
أبيض فيها خاتم فضرب على كتفه كالبيضة وفي حديث البزار وغيره انه قيل يا رسول الله كيف علمت انك نبي
وبم علمت حتى استيقنت قال أتاني اثنان وفي رواية ملكان وأنا ببطحاء مكة فقال أحدهما لصاحبه شق بطنه
فشق بطني فاخرج قلبي فاخرج منه مغمز الشيطان وعلق الدم وطرحهما فقال أحدهما لصاحبه اغسل بطنه
غسل الاناء واغسل قلبه غسل الملاء ثم قال أحدهما لصاحبه خط بطنه فخاط بطني وجعل الخاتم بين كتفي
كما هو الآن وولياعني وكأني أرى الامر معاينة ﴿فاذا﴾ للمفاجأة وكون ما بعده مفاجأ باعتبار العلم ﴿هو﴾ أي
الخاتم ﴿مثل زر الحجلة﴾ بكسر الزاي والراء المشددة وبفتح الحاء المهملة والجيم وهي بيت كالقبة لها
أزرار كبار وعرى وهذا ما عليه الجمهور وقيل المراد بالحجلة الطائر المعروف يقال له بالفارسية كبك وبالعربية
القبجة وزرها بيضها والمعنى أنه مشبه بها ويؤيده الحديث الثاني مثل بيضة الحمامة فلا وجه لقول ابن حجر
في المعنى الاول هذا هو الصواب كما قاله النووي على ان الخطابي ذكر انه روي بتقديم الراء على الزاي والمراد
به البيض من أرزت الجرادة اذا كبست ذنبها في الارض فباضت ووقع في بعض نسخ البخاري قال أبو عبد الله
الصحيح تقديم الراء على الزاي وأما قول التوربشتي تقديم الراء ليس بمرضي فمحمول على ان الاول هو المعول عليه
لا على انه محال والله أعلم وزاد البخاري وكان أي الخاتم ينم أي يفوح مسكا وفي مسلم جمع بضم جيم وسكون ميم
عليه خيلان كأنها الثآليل السود عند نغض كتفه بنون مضمومة وتفتح فمعجمتين أعلى كتفه وفي مسلم أيضا
كبيضة الحمام وفي صحيح الحاكم شعر مجتمع وللبيهقي مثل السلعة بكسر السين قطعة نابتة وللمصنف كما سيأتي بضعة
ناشزة وللبيهقي والمصنف كالتفاحة ولابن عساكر كالبندقة وللسهيلي كأثر المحجم القابضة على اللحم ولابن أبي
خيثمة شامة خضراء محتفرة أيضا في اللحم وله أيضا شامة سوداء تضرب الى الصفرة حولها شعرات متراكبات
كأنها عرف الفرس وللقضاعي ثلاث شعرات مجتمعات وللترمذي الحكيم كبيضة حمام مكتوب بباطنها
الله وحده لا شريك له وبظاهرها توجه حيث كنت فانك منصور ولابن عائذ كان نورا يتلألأ قال بعض
العلماء وليست هذه الروايات مختلفة حقيقة بل كل شبه بما سنح له ومؤدى الالفاظ كلها واحد وهو قطعة لحم من
قال انه شعر فلان الشعر حوله متراكب عليه كما في الرواية الاخرى قال القرطبي الاحاديث الثابتة تدل على
ان خاتم النبوة كان شيئا بارزا أحمر عند كتفه الايسر اذا قلل جعل كبيضة الحمامة واذا كثر جعل كجمع اليد
وقال القاضي رواية جمع الكف يخالفه بيضة الحمام وزر الحجلة فتؤول على وفق الروايات الكثيرة أو كهيئة
الجمع لكنه أصغر منه في قدر بيضة الحمامة وقال العسقلاني ورواية كأثر محجم أو كركبة عنز أو كشامة خضراء
أو سوداء مكتوب فيها محمد رسول الله أو سر فانك المنصور لم يثبت منها شيء وتصحيح ابن حبان ذلك وهم ﴿حدثنا
سعيد بن يعقوب الطالقاني﴾ بكسر اللام وتفتح نسبة لبلد عند قزوين وسعيد ثقة قال ابن حبان وربما
اخطأ وقد أخرج حديثه أبو داود والترمذي والنسائي ﴿انا﴾ أي أخبرنا كما في نسخة ﴿أيوب بن جابر﴾

أزرار هذا ما صوبه النووي وقال القرطبي انه الاشهر والاشبه بالمعنى وجزم به السهيلي وأما جزم المصنف في جامعه بان المراد بها الطير المعروف وزرها بيضها فانكره ان اللغة لا تساعد ان الزر بمعنى البيض وحمله على الاستعارة تشبيها لبيضها بالازرار احتمال اعتبار الايمان وردها بصرف اللفظ عن ظاهره لكن استشهد له ابن الاثير بالرواية الآتية انه كبيضة الحمامة وقيل انما هو رز بتقديم الراء يقال رزت الجرادة غرزت ذنبها في الارض لتبيض قال التوربشتي وهو أوفق لظاهر الحديث لكن الرواية لا تساعده ﴿الحديث الثاني﴾ حديث جابر بن سمرة (ثنا سعيد بن يعقوب الطالقاني) بكسر اللام وقيل تفتح بلدة من بلاد قزوين ثقة قال ابن حبان ربما أخطأ مات سنة أربع وأربعين ومائتين خرج له أبو داود والمصنف والنسائي (انا أيوب ابن جابر) اليمامي ثم
الكوفي روى عن سماك وبلال بن المنذر وخلاف وعنه قتيبة بن سعيد وابن أبي ليلى وغيرهما قال أبو زرعة وغيره ضعيف من السابعة خرج
له أبو داود والمصنف

(عن سماك بن حرب) الذهلي ابن المغيرة له نحو مائتي حديث قال أدركت ثمانين صحابيا وهو ثقة ساء حفظه قال جرير يضعف وقال ابن المبارك ضعيف الحديث وكان شعبة يضعفه مات سنة ثلاث وعشرين ومائة (عن جابر بن سمرة قال رأيت الخاتم بين كتفي رسول الله صلى الله عليه وسلم) ظرف لرأيت أو صفة للخاتم بأن يقدر عامله معرفة أو لا يعتبر التعريف في الخاتم بأن يكون لام العهد الذهني (غدة) بدال مهملة قال السيوطي ورأيت من صحفه بالراء وسألني عنه فقلت إنما هو بالدال وفي القاموس بالضم والمعجمة والمشددة كل عقدة في الجسد أطاف بها شحم وفي المصباح الغدة لحم يحدث بين الجلد واللحم يتحرك بالتحريك (حمراء) أي تميل إلى الحمرة فلا تدافع بينه وبين ما ورد أن الخاتم كان في لون بدنه الشريف قال العصام فيه رد لرواية أنها سوداء وخضراء واعترضه الشارح بأنه لا رد فيه لأن الحمرة لون الجلد وخضرتها وسوادها بالنسبة لما فيها أو حولها من الشعر اهـ وليس بسديد أما أولا فلأن هذه الرواية غير ثابتة والاشتغال بكون هذا الحديث يردها أولا لا طائل تحته وأما ثانيا فلأن ما ذكره من صرف خضرتها أو سوادها للشعر فإنه وإن كان قريبا في رواية سوداء إلا أنه بعيد في رواية خضراء إذ لم ينقل أن المصطفى كان شعره أخضر بل المشاهد أنه ليس شيء من شعر الإنسان بأخضر فتدبر (مثل بيضة الحمامة) قدرا وصورة لا لونا بقرينة وصفها بالحمرة قبله ولرواية ابن شعبة شبه جسمه وقد تعارضت الأخبار في صفته وقدره ففي رواية ابن حبان من طريق سماك هذا كبيضة نعامة قال الحافظ ابن حجر وقد تبين من رواية مسلم أنها غلط من بعض رواته وعند ابن حبان من حديث ابن عمر مثل البندقة من اللحم وعند قاسم بن ثابت والبيهقي مثل السلعة وفي صحيح الحاكم شعر مجتمع وللمصنف والبيهقي كالتفاحة قال القرطبي وهذه



الروايات كلها متقاربة ليس بينها كبير تفاوت اهـ ولعل التفاوت في نظر الراوي بالقرب والبعد ومن ثم قال في فتح الباري هذه الألفاظ في صفته متقاربة وأما ما ورد أنها كانت كأثر محجم أو كشامة سوداء أو خضراء أو مكتوب عليها محمد رسول الله أو سر فإنك المنصور أو تضرب إلى الصفرة حولها شعرات متواليات كأنها عرف فرس بمنكبه الأيمن إلى غير ذلك فلم يثبت منه شيء فقد أطنب الحافظ قطب الدين في استيعابها في شرح السيرة وتبعه مغلطاي أي في الزهر الباسم ولم يبين شيئا من حالها والحق ما ذكرته ولا تغتر بتصحيح ابن حبان فإنه غفل اهـ وقال الحافظ الهيتمي راوي علمه كتابة محمد رسول الله اختلط عليه بخاتمه الذي كان يختم به هذا وقد سبق عن القرطبي ما يفيد أن الخاتم كان يكبر ويصغر فإن صح رجع اختلاف الروايات إلى الأحوال وانزاح الإشكال ويجيء مثل هذا الاختلاف الواقع في لونه وقد سبق أنه كان غدة حمراء وفي رواية يضرب إلى الدهمة وفي رواية لون جسده فيقال إنه كما كان يكبر ويصغر كان يتفاوت لونه باختلاف الأوقات وكذا يقال في الاختلاف الواقع في محله * الحديث الثالث حديث رميثة (ثنا أبو مصعب) بصيغة المفعول (المديني) قال القسطلاني كذا وقع في أصل سماعنا بإثبات الياء وفي نسخ المدني وهو القياس لأنه من طيبة وفي الصحاح النسبة لطيبة مدني ولمدينة المنصور مديني ولمداين كسرى مدايني لكن نقل عن البخاري أن الثاني لمن ولد بطيبة وتحول عنها والأول لمن لم يفارقها وعليه الإشكال وأبو مصعب اسمه مطرف بضم الميم وفتح المهملة وشدة الراء وبالفاء ابن عبد الله الهلالي ثم اليساري الأصم من كبار الفقهاء قال أبو حاتم صدوق مضطرب الحديث روى عنه البخاري وأبو زرعة هذا ما جرى عليه شارح وقال القسطلاني هو أحمد بن أبي بكر القاسم بن الحارث الزهري كما ذكره المزني مات سنة عشرين ومائتين عن ثلاث وثمانين سنة (أنا يوسف) بن يعقوب بن أبي سلمة (ابن الماجشون) بكسر الجيم وضم الشين والماجشون بالفارسية المورد ذكره السمعاني في الأنساب سمي به لحمرة خديه ووقع في القاموس بضم الجيم وهو أبو سلمة المدني التيمي مولى المنكدر روى عن أبيه والزهري والمقبري وعنه أحمد ثقة مات سنة خمس وثمانين ومائتين خرج له الشيخان والمصنف والنسائي وابن ماجه

ضعيف أخرج حديثه أبو داود والترمذي ﴿عن سماك﴾ بكسر السين وتخفيف الميم ﴿بن حرب﴾ تابعي جليل ﴿عن جابر بن سمرة﴾ مر ذكره ﴿قال رأيت الخاتم﴾ أي أبصرت خاتم النبوة ﴿بين كتفي رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ ظرف لرأيت أو صفة للخاتم على تقدير عامله معرفة أو حال منه على تقديره نكرة ﴿غدة﴾ بضم المعجمة وتشديد المهملة وهي قطعة اللحم المرتفعة والمراد أنه شبيه بها ﴿حمراء﴾ أي مائلة للحمرة فلا ينافي ما ورد في رواية مسلم أنه كان على لون جسده صلى الله عليه وسلم ﴿مثل بيضة الحمامة﴾ حالان متداخلان أو مترادفان والتشبيه بها في المقدار والصورة وأصل اللون ولا ينافي أن لونه صلى الله عليه وسلم كان مشربا بالحمرة على أنه قد يراد بالبياض الصفاء والنور والبهاء ﴿حدثنا أبو مصعب﴾ بصيغة المفعول وثقه ابن معين وروى عنه أبو داود والترمذي والنسائي وليس له في هذا الكتاب سوى هذا الحديث ﴿المديني﴾ وفي نسخة المدني وهو القياس في النسبة بالحذف ومن أثبتها فهو على الأصل كما قاله النووي وفي الصحاح النسبة لطيبة مدني ولمدينة المنصور يعني بغداد مديني ولمداين كسرى مدايني وعلى هذا فالمديني هنا لا يصح لأنه من طيبة وقال البخاري المديني من أقام بطيبة والمدني من أقام بها ثم فارقها وعلى ما ذكره يصح ذلك وقيل المدني نسبة إلى المدينة والمديني إلى مدينة بغداد ﴿أنا﴾ أي أخبرنا ﴿يوسف بن الماجشون﴾ بكسر الجيم وضم الشين وبكسر النون في الأصول المصححة وكذا ضبطه السمعاني وفي القاموس بضم الجيم وأما قول ابن حجر بفتح الجيم فلا أصل له أخرج حديثه الشيخان وغيرهما وفي الأنساب للسمعاني وإنما قيل له الماجشون لحمرة خديه وهذه لغة أهل المدينة وقال أبو حاتم الماجشون المورد وفي القاموس لقب معرب ماه كون ولا يبعد أن يكون معرب مي كون فانصرافه بالتعريف

﴿عن أبيه﴾ يعقوب الماجشون روى عن الصحابة مرسلا وعن الاعرج وعنه ابناه خرج له مسلم وغيره ويعرف هو وأهل بيته جميعا بالماجشون وفيهم رجال لهم فقه ورواية وثقه ابن حبان وقال مصعب كان يعلم الغناء ويتخذ القينات مات سنة أربع وعشرين ومائة ووهم من قال غيره (عن عاصم بن عمر بن قتادة) بن النعمان المدنى الاوسى الانصارى الظفرى قال الذهبى وثق وكان كثير الحديث علامة بالمغازى مات سنة عشرين ومائة خرج له الجماعة ﴿عن جدته رميثة﴾ مصغرة بمهملتين ومثلثة كخذيفة بنت عمرو بن هشام بن المطلب ابن عبد مناف بن أم حكيم والدة القعقاع صحابية صغيرة خرج لها النسائى والمصنف (قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم لو اشاء) عبرت بصيغة الحال مع ان المشيئة ماضية لان السرور فى بقاء المشيئة واشارة الى استحضارها الصورة الماضية فى ذهنها واشارة الى ان تلك الحالة كالشهادة فى نظرها (أن اقبل الخاتم الذى بين كتفيه) أى كتفى رسول الله (من قربه) أى من أجل قرب الخاتم (لفعلت) وهذه جملة معترضة بين مفعول سمعت والواو اعتراضية فائدتها بيان قرب امامه صلى الله عليه وسلم تحقيقا لسماعها الان المروى أمر عظيم (يقول لسعد ابن معاذ) أى عنه أو لاجله أو فى حقه أو فى شأنه وبيان منزلته ومكانته عند الله أو المعنى مخاطبا سعدا وحينئذ كان فى مقتضى السياق اهتزلك فقوله لسعد التفات وهو من عظماء الصحب اسلم فاسلم بنو عبد الاشهل ودارهم أول دار اسلمت بالمدينة لما انه كان مقدما مطاعا فيهم شهد بدرا وثبت مع المصطفى يوم أحد ورمى يوم الخندق فى أكحله فلم يرقأ الدم حتى مات بعد شهر فى ذى القعدة سنة خمس وله سبع وثلاثون سنة اهدى للمصطفى حلة حرير فجعل صحبه يعجبون من لينها فقال تعجبون لمناديل سعد فى الجنة خير منها والين رواه المصنف فاذا كان المنديل المعد للوسخ والامتهان ألين منها فما بالك بغيره (يوم مات) ظرفا لقوله فيكون من كلام الراوى أو لاهتز فهو من كلامه صلى الله عليه وسلم (اهتز له) أى لموت سعد (عرش الرحمن) استبشارا وسرورا بقدوم روحه أو لاعلام الملائكة بعظيم مرتبته أو لغضب على من قتله والفضل للمتقدم والاخير فى غاية البعد لان قرينة اضافته للرحمن دون الجبار والقهار يأباه وعلى هذا فالاهتزاز الذى هو فى الاصل التحريك عبارة عن النشاط والانبساط كما تقرر من قبيل قولهم ان فلانا لتأخذه للتنادى هزة أى ارتياح وطلاقة ووقوع ذلك فى كلامهم غير عزيز فليس المراد انه اهتز كما تهتز الشجرة أو الرمح وامتنع قوم من صرفه عن ظاهره وقالوا لا يستنكر صدور افعال العقلاء عن غيرهم باذن الله وللاثبات جعل الله فيه تمييزا ادرك به ذلك كما قال سبحانه وان منها لما يهبط من خشية الله قال النووى وهذا هو المختار

﴿عن أبيه﴾ يريد به جده الاعلى الذى نسب اليه فى قوله ابن الماجشون لانه يوسف بن يعقوب بن عبد الله ابن أبى سلمة الماجشون ﴿عن عاصم بن عمر بن قتادة﴾ بفتح القاف مدنى أوسى انصارى ثقة عالم بالمغازى أخرج حديثه الأئمة الستة ﴿عن جدته رميثة﴾ بضم الراء وفتح الميم وسكون الياء بعدها مثلثة صحابية لها حديثان ثانيهما فى صلاة الضحى رواية عن عائشة ﴿قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أى كلامه ﴿ولو اشاء﴾ أى لو أردت ﴿ان أقبل الخاتم﴾ بالوجهين ﴿الذى بين كتفيه من قربه﴾ من تعليلية معمول لفعلت قدم عليه للاهتمام وبيان الاختصاص أى لأجل قربه صلى الله عليه وسلم أو لقرب الخاتم الذى بين كتفيه وهو أقرب وانسب لئلا يفوت افادتها انها كانت فى جانب الخاتم ﴿لفعلت﴾ جواب لو وهو يدل على كمال مباسطتها وخصوصيتها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ونهاية تواضعه وحسن معاشرته ولطف خلقه مع أمته لاسيما العجائز والمساكين ﴿يقول﴾ بدل اشتمال من مفعول سمعت أو جملة حالية تبين المفعول المقدر المذكور وأتى به مضارعا بعد سمع الماضى اما حكاية لحاله وقت السماع أو لاحضار ذلك فى ذهن السامع وقيل حال من فاعل سمعت أو من مفعوله واختارت المضارع لفظا ليتوافق المشيئة ومفعولها لفظا كما توافقا معنى والواو للحال وقيل سمعت يتعدى لمفعولين فلا محذوف واختاره العصام وقال الجملة معترضة بين مفعولى سمعت أو حال من المفعول دون الفاعل لانها لو كانت حالا منه لذكرتها بجنبه لمكان الالتباس فلا يلتفت اليه وان ذكرها بعض الناس وقال ميرك حال من فاعل سمعت وجعله حالا من مفعول سمعت مما لا يقبله الذوق السليم ولعله لتقديم اشاء وأقبل المناسب للفاعل والحق ان كلاهما جائز ولا منع من الجمع ﴿لسعد بن معاذ﴾ أى فى شأنه أو لاجله أو عنه كقوله تعالى وقال الذين كفروا للذين آمنوا لو كان خيرا ما سبقونا اليه والحاصل ان اللام ليست للمشافهة لتحقق موت سعد وهو سيد الانصار اسلم بالمدينة بين العقبة الاولى والثانية على يدى مصعب بن عمير واسلم باسلامه بنو عبد الاشهل ودارهم أول دار اسلمت من الانصار وكان مقدما مطاعا فى قومه شهد بدرا وثبت مع النبى صلى الله عليه وسلم فى أحد ورمى يوم الخندق فى أكحله فلم يرقأ الدم حتى مات بعد شهر وذلك فى ذى القعدة سنة خمس وهو ابن سبع وثلاثين سنة ودفن بالبقيع وروى عنه عبد الله بن مسعود وعائشة وغيرهما وحضر جنازته سبعون ألف ملك ﴿يوم مات﴾ ظرف ليقول فيكون من كلامها وهو الظاهر ويحتمل ان يكون من كلامه صلى الله عليه وسلم فيكون ظرفا لقوله ﴿اهتز﴾ أى تحرك ﴿له﴾ أى لاجل موت سعد وفى رواية لها أى لروحه فانه يذكر ويؤنث فاندفع ما قال العصام أى لجنازته وفيه مزيد شاهد على حمل العرش على الجنازة كيف وقد ثبت فى الصحيح عرش الرحمن وايضا الافضلية فى تحرك العرش لسعد مع ان المقصود بيان فضله كما يعلم من سائر الاحاديث فى حقه ﴿عرش الرحمن﴾ رواه الشيخان

لان العرش جسم يقبل الحركة والسكون والادراك وتعقبه بعض المتكلمين بانه وان كان كذلك لكنه لو تحرك لتحرك من تحركه السموات والارض وذهب البعض الى ان المراد بالعرش حملته والحافين من حوله من الملائكة فرحا بروحه كما تقرر اولا واهتماما بالنزول لشهود جنازته فاقيم العرش مقام الجملة على وزان فما بكت عليهم السماء والارض أى اهلهما واسئل القرية وقد جاء فى غير ما حديث ان الملائكة تستبشر بروح المؤمن فسعد أولى وروى من طرق انه حضر جنازته سبعون ألف ملك وقيل الاهتزاز كناية عن ان موته أمر عظيم وأهل اللسان ينسبون الشئ العظيم الى أعظم الاشياء فيقولون أظلمت الدنيا لموت فلان قامت القيامة قال البعض وهو حسن وهو كما قال وتضعيفه بانه بعيد عن قصد الشارع يمجه ذوق السامع وقوله عرش الرحمن نص صريح يبطل زعم ان معنى ما جاء فى بعض الروايات اهتز العرش اهتز نعش سعد الذى حمل عليه الى قبره ولعل هذا القائل لم يقف على رواية عرش الرحمن ونظر الى أن العرش أعظم المخلوقات وصفوتها ومظهر ملكه ومبدأ وجسمه ومحل قربه ولم ينسب شيأ من خلقه كنسبته فقال ذو العرش هاب هذه الكلمة ولم يفطن لحمل اهتزازه على ما تقرر أولا لحمله على السرير ومما ضعف به انه لا فضيلة فيه لسعد مع أن المقام مقام بيان فضله ولا فضل فى اهتزاز سرير وأما انتصار بعض الشراح له بانه اذا أثر موته فى الجماد كان غاية فى تأثيره ابن فى عظماء الخلق فهو غفول عن قول ابن قتيبة وغيره من المتقدمين هذا انما يتم لو كان اهتزازه من نفس الجماد وأنى به لان كل سرير من اسرة الموتى يهتز لتجاذب الناس اياه فحيث احتمل واحتمل لا يصلح رادا لما قال ابن قتيبة ولا ينافى ما فى هذا الحديث ما ورد ان قبره ضم عليه حتى اختلفت اضلاعه لان البعث والقيامة زلازل وأهوال لا يسلم منها ولى ولا نبى ثم ننجى الذين اتقوا قال عمر لو كان لى ملاك الارض لافتديت به من هول المطلع ومن فضائل هذا الحديث انه رواه عشر صحابيون * الحديث الرابع حديث على رضى الله عنه (ثنا أحمد بن عبدة الضبى) البصرى (وعلى بن حجر وغير واحد) قيل قضية العطف كون شيخ المصنف فى هذا الحديث غير أحمد وعلى متعددا وليس كذلك بل سبق

ايضا قيل يحتمل ان تكون حركته لغاية ارتياحه بمواصلة روحه اليه أو لغاية حزنه بفراقه عليه ولا استبعاد فى ارتياح ما لا روح له وحزنه كما لا استبعاد فى تكلم الجماد من تسبيح الحصى وحنين الجذع ونحوهما لان مبنى أمور الآخرة على خرق العادة ولقوله تعالى فى حق الجمادات فى الدنيا وان منها أى من الحجارة لما يهبط من خشية الله ويدل عليه حديث ابن عمر بلفظ اهتز العرش فرحا أخرجه الحاكم وتأوله فقال اهتز العرش فرحا بلقاء الله تعالى سعدا واختاره العسقلانى وقال النووى وهذا القول هو ظاهر الحديث وهو المختار ويحتمل ان يراد حركة أهل العرش من الملائكة واستبشارهم بقدوم روحه فيكون من باب حذف المضاف أو اطلاق اسم المحل على الحال كقوله واسئل القرية ويؤيده ما أخرجه الحاكم أن جبريل قال من هذا الميت الذى فتحت له أبواب السماء واستبشر به أهلها وحركتهم اما ما ذكرناه أولا النزول على وجه الارض ليصلوا عليه ويؤيده ما رواه النسائى عن ابن عمر هذا الذى تحرك له العرش وفتحت له أبواب السماء وشهده سبعون ألفا لقد ضم ضمة ثم فرج عنه ويقويه ما صححه الترمذى من حديث أنس انه قال لما حملت جنازة سعد بن معاذ قال المنافقون ما أخف جنازته فقال النبى صلى الله عليه وسلم ان الملائكة تحمله وقيل اهتزاز العرش حركته وجعل علامة للملائكة على موته لعلو شأنه وسمو مكانه وقيل هو كناية عن تعظيم شان وفاته والعرب تنسب الشئ المعظم الى أعظم الاشياء فتقول أظلمت الارض لموت فلان وقامت القيامة له ولا يخفى انه بعيد عن قصد الشارع وان قال الحنفى انه كلام حسن وقيل الاهتزاز فى الاصل الحركة لكنه أريد به الارتياح كناية أى ارتاح بروحه حين صعد به لكرامته على ربه فيكون من قبيل حديث أحد جبل يحبنا ونحبه ووقع فى بعض طرق الحديث بلفظ اهتز العرش لموت سعد بن معاذ وروى عن البراء بن عازب انه تأوله بالسرير الذى حمل عليه سعد يعنى جنازته ونعشه فروى البخارى فى صحيحه هذا الحديث عن جابر وفيه فقال رجل لجابر فان البراء يقول اهتز السرير فقال جابر انه كان بين الحيين ضغائن سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول اهتز عرش الرحمن لموت سعد بن معاذ قال الخطابى انما قال ذلك جابر لان سعد بن معاذ كان من الاوس والبراء من الخزرج والخزرج لا يقول للاوس بالفضل قال العسقلانى هذا خطأ فاحش فان البراء ايضا أوسى وانما قال جابر ذلك اظهارا للحق واعترافا بالفضل لاهله فكأنه تعجب من البراء كيف قال ذلك مع انه أوسى ثم قال وانا وان كنت خزرجيا وكان بين الاوس والخزرج ما كان لم يمنعنى من ذلك ان أقول الحق فذكر الحديث بلفظ اهتز عرش الرحمن باضافة العرش الى الرحمن والعذر للبراء أنه لم يقصد تغطية فضل سعد وانما بلغ الحديث اليه بلفظ اهتز العرش وفهم منه ذلك فجزم به وهذا هو الذى يليق ان يظن به لا كما فهمه الخطابى انه قال للعصبية لما بين الحيين من الضغائن وقد تأوله ابن عمر ايضا بمثل ما تأوله البراء وقد صح عن ابن عمر انه رجع عن ذلك وجزم بانه اهتز له عرش الرحمن وقد جاء حديث اهتز العرش لموت سعد عن عشرة من الصحابة قال الحاكم الاحاديث المصرحة باهتزاز عرش الرحمن مخرجة فى الصحيحين وليس لها معارض يذكر فى الصحيح ﴿حدثنا أحمد بن عبدة﴾ بفتح مهملة فسكون موحدة ﴿الضبى﴾ بفتح معجمة وتشديد موحدة ﴿وعلى بن حجر﴾ بضم جيم فسكون حاء ﴿وغير واحد﴾ هذا العطف يقتضى ان يكون شيخ المصنف فى هذا الحديث سوى أحمد بن عبدة وعلى

فى صدر الكتاب انه واحد هو ابن جعفر واجيب بانه نبه هنا على ان للحديث رواة زائدا على من ذكره هناك (قال أنا عيسى بن يونس عن عمر بن عبد الله مولى غفرة قال حدثنى ابراهيم بن محمد من ولد على بن أبى طالب قال) أى ابراهيم (كان على اذا وصف رسول الله صلى الله عليه وسلم فذكر) أى ابراهيم (الحديث بطوله وقال) أى ابراهيم (بين كتفيه خاتم النبوة وهو خاتم النبيين) كما قال تعالى ولكن رسول الله وخاتم النبيين وهذا قد تقدم فى الباب الأوّل والمقصود من ايراده فى هذا الباب قوله بين كتفيه خاتم النبوة انه يدل على وجود الخاتم وتعيين محله من جسده * الحديث الخامس حديث أبى زيد (ثنا محمد بن بشار أنا أبو عاصم) واسمه الضحاك بن مخلد الشيبانى النبيل بفتح النون وكسر الموحدة البصرى الحافظ شيخ البخارى لقب بالنبيل لان الفيل قدم البصرة فذهب الناس ينظرونه فقال ابن جريج مالك لا تذهب قال لا آخذ عنك عوضا فقال أنت نبيل أو لكبر أنفه أو لقبه به المهدى أو غير ذلك ثقة من التاسعة صاحب مناقب وفضائل خرج له الجماعة مات سنة ثنتى عشرة ومائتين (أنا عزرة) بمهملتين بينهما معجمة (بن ثابت) ابن أبى زيد الانصارى البصرى ثقة من السابعة روى عن عمرو ابن دينار وطائفة وعنه وكيع وابن مهدى والطبقة مات سنة أربع أو خمس عشرة ومائتين خرج له الستة (حدثنى علباء) بمهملة مكسورة فلام ساكنة فوحدة وهو (ابن احمر) بمهملات أفعل (اليشكرى) بمثناة تحتية وشين معجمة روى عن عكرمة وغيره وعن ابن واقد وابن الفرات بصرى صدوق من الرابعة وثقه ابن معين خرج له مسلم والمصنف والنسائى وابن ماجه (قال حدثنى أبو زيد عمرو بن أخطب) بفتح الهمزة وسكون المعجمة (الانصارى) البدرى الحضرمى صحابى جليل قال الذهبى وهو جد عزرة بن ثابت خرج له مسلم والاربعة واخرجه ابن سعد بهذا الاسناد عن أبى زيد بلفظ قال لى رسول الله يا أبا زيد ادن منى امسح ظهرى فدنوت فمسحت ظهره ثم وضعت أصابعى على الخاتم فغمزتها فلنا له ما الخاتم قال شعر مجتمع عند كتفيه قال العصام يظهر ان احدى الروايتين وهم لاتحاد المخرج والمخالفة فى بعض الالفاظ ورجح رواية الترمذى ان عزرة حفيد أبى زيد فهو أعلم بحديثه انتهى وتعجب الشارح منه بان كونه حفيدا لا يوجب كونه أعلم بحاله وكونه أعلم لا يوجب الرجحان فنصب فى غاية البيان ووجه الترجيح به لا يخفى على من أنصف نعم هو أصاب المرمى حيث وهمه فى حكمه عليه بانه وهم لاحتمال كون أبى عاصم روى الحديث من طريقين فلابن بشار من طريق ولابن سعد من أخرى (قال قال لى رسول الله صلى الله عليه وسلم يا أبا زيد ادن منى) اقرب (فامسح ظهرى) أى امرر يدك عليه يقال مسحت الشئ مسحا أمررت اليد عليه قال القسطلانى يحتمل ان المصطفى ظن ان فى ثوبه شيأ يؤذيه فامره ان يمسحه ويفحص عما يؤذيه أو علم بنور النبوة ان أبا زيد يريد معرفة كيفية الخاتم فامره ان يدخل يده فى ثوبه ليعلم كيفيته ولم يرفع ثوبه حتى رآه لمانع أو كان

ابن حجر متعددا مع انه ليس من سبق فى صدر الكتاب الا أبا جعفر محمد بن الحسين فاجيب بانه يمكن ان يكون الراوى للحديث غيرهم أيضا ولم يذكره المصنف هناك وأشار اليه هنا ﴿قالوا أنا﴾ أى أخبرنا ﴿عيسى بن يونس عن عمر بن عبد الله مولى غفرة﴾ بضم معجمة ففاء ساكنة وهو بدل عن عمر ﴿قال﴾ أى عمر المذكور ﴿حدثنى ابراهيم بن محمد من ولد على بن أبى طالب كرم الله وجهه﴾ والولد ضبط بفتحتين وبضم الواو وسكون اللام ﴿قال﴾ أى ابراهيم ﴿كان على اذا وصف رسول الله صلى الله عليه وسلم فذكر﴾ أى ابراهيم أو على وهو أقرب ﴿الحديث﴾ أى المذكور ﴿بطوله﴾ فى أوّل الكتاب ﴿وقال﴾ أى على وابعد العصام حيث اقتصر على ابراهيم فى هذا المقام واعترض على غيره لزعمه أنه مساق الكلام ﴿كان﴾ كما فى نسخة ﴿بين كتفيه﴾ بفتح أوّله وكسر ثانيه ﴿خاتم النبوة﴾ بفتح الفوقية وكسرها وتشديد الواو ويجوز بهمزة بعد واو ساكنة ﴿وهو﴾ أى والحال انه عليه الصلاة والسلام ﴿خاتم النبيين﴾ بالضبط المذكور وقد تقدم الحديث فى أوّل الكتاب فى الباب الاوّل والمقصود من ايراده فى هذا الباب قوله بين كتفيه خاتم النبوة فانه يدل على وجود الخاتم وتعيين محله من جسده صلى الله عليه وسلم ﴿حدثنا﴾ وفى نسخة ثنا ﴿محمد بن بشار﴾ وقد سبق ذكره ﴿أنا﴾ أى أخبرنا ﴿أبو عاصم﴾ الشهير بالنبيل مصغرا بالنون والموحدة من أكابر العلماء حديثه فى الصحاح الستة ﴿أنا﴾ أى أخبرنا ﴿عزرة﴾ بمهملة مفتوحة فزاى ساكنة فراء ﴿بن ثابت﴾ أى ابن أبى زيد الانصارى البصرى ثقة أخرج حديثه الأئمة الستة ﴿حدثنى علباء﴾ بمهملة مكسورة فلام ساكنة فوحدة ممدودة ﴿بن أحمر﴾ بصرى صدوق من القراء أخرج حديثه مسلم والترمذى والنسائى وابن ماجه ﴿قال حدثنى أبو زيد﴾ هو ممن اشتهر بكنيته ﴿عمرو﴾ بالواو ﴿ابن أخطب﴾ بالخاء المعجمة ﴿الانصارى﴾ صحابى جليل من الاربعة الذين جمعوا القرآن فى زمنه صلى الله عليه وسلم ﴿قال﴾ أى أبو زيد ﴿قال لى رسول الله صلى الله عليه وسلم يا أبا زيد﴾ هكذا يكتب بغير ألف لكن يقرأ بها ويتلفظ بهمزة بعدها عند كثير من المحدثين وهو القياس المطابق لرسم الصحابة فى كتابة المصحف الشريف قال ميرك وقد يترك فى اللفظ أيضا تخفيفا ﴿ادن﴾ بهمزة وصل مضمومة وسكون دال مهملة وضم نون أى اقرب ﴿منى فامسح﴾ بفتح السين أى حك أو افحص ﴿ظهرى﴾ ظنا ان فى ثوبه شيئا يؤذيه والحاصل انه لحاجته الى مسحه لعارض أو تشريفه بمس جسده الشريف واطلاعه على خاتم النبوة وتشرفه له بوجه لطيف وبالجملة دل ذلك على كمال عنايته صلى الله عليه وسلم اليه حيث شرفه بهذه الرتبة العلية وخصه بتلك القربة السنية وفى جامع المصنف انه دعا له وفى رواية

الثوب مخيطا أو ضيقا يعسر رفعه ولم يكن مرتدا باتفاقا وذكر نحوه بعض الشراح حيث قال لم يحتمل انه لحاجة الى مسه امارض ويحتمل انه لتشريفه بمس جسده الشريف وتشريفه باطلاعه على الخاتم وفيه دليل على اهتمام المصطفى بابى زيد وكمال ملاطفته وفيه حل مسح ماعدا العورة من الاجنبي مع اتحاد الجنس (فسحت ظهره) أى دنوت فسحت (فوقعت أصابعي على الخاتم) أى أصابته وحصلت عليه يقال وقع الصيد فى الشرك حصل فيه * قلت * القائل علباء لابى زيد لا أبو زيد للنبي (وما الخاتم) أى أى شئ أو ماهو وما قدره وشكله (قال) أبو زيد (شعرات مجتمعات) أى ذو شعرات ومافيه شعرات بدليل ماجاء فى رواية صحيحة انه لحم ناتئ فلا استبعاد فيه ذكره بعضهم وقال القسطلانى ظاهره انه لم ير الخاتم بعينه فاخبر عما وصلت اليه يده وهو الشعر وفى جامع المصنف ان المصطفى دعا له وفى رواية قال اللهم جمله فعاش مائة وعشرين سنة وليس فى رأسه ولحيته الا شعرات بيض ﴿ تنبيه ﴾ قال الحليمى قد تكلموا فى الشامات فقالوا من كان على ظهره شامة سوداء فانه يكون كثير العناء يلقى شدة وقالوا ان كان عليها شعر نابت أصاب أهل بيته منه مكروه ولا يطول عمره ويكون موته من قبل السم قال فهذا حكم حكموا به فى الجملة وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم كثير العناء ولا رقى من الشدائد مالا يخفى وأصاب بنى هاشم لاجله من جفاء مشركى قريش ماقد عرف وقتل من قتل من قرابانه فى دفعهم عنه وذلك كله مكروه بقضية ٦٤ الطبع والجبلة وان كان الله يأجرهم عليه وأما الموت من السم فانه قال مازالت أكلة خيبر تعاودنى فهذا أوان انقطاع ابهرى

* الحديث السادس حديث بريدة (ثنا أبو عمار) كشداد بمهملات (الحسين بن حريث) مصغر حرث بمهملتين فمثلثة ابن الحسين بن ثابت (الخزاعى) نسبة لخزاعة القبيلة المشهورة مولاهم المروزى من العاشرة ثقة حدث عن سفيان بن عيينة والفضيل بن عياض والوكيع وخلف وخرج له البخارى ومسلم والترمذى والنسائى مات راجعا من الحج سنة أربع وأربعين ومائتين وقال ابن خزيمة رأيته فى النوم على منبر المصطفى بثياب خضر فقرأ أم يحسبون انا لانسمع سرهم ونجواهم فاجيب من القبر حقا حقا (انا على بن حسين بن واقد) بالقاف القرشى المروزى صدوق وقال أبو حاتم ضعيف والنسائى لاباس به والعقيلى مرجى وروى عن ابن المبارك وغيره وعنه ابن راهويه وغيره مات سنة احدى عشرة ومائتين خرج له البخارى فى الادب وغيره (حدثنى أبى) روى عن عكرمة وثابت البنانى وعنه أبو شقيق وخلف وثقه ابن معين وغيره ولم يرتضه أحمد وقال له مناكير مات سنة سبع أو تسع وخمسين ومائة خرج له مسلم (حدثنى عبد الله بن بريدة) الاسلمى المروزى قاضيها من ثقات التابعين وثقه أبو حاتم وغيره وخرج له الجماعة (قال سمعت أبى بريدة) مصغرا ابن الحصيب بضم المهملة الاولى وفتح الثانية وصحفه بعضهم بالمعجمة صحابى أسلم قبل بدر ولم يشهدها سكن المدينة والبصرة فرض وبها مات سنة اثنين أو ثلاث وستين (يقول جاء سلمان الفارسى) الصحابى الكبير أحد الذين اشتاقت لهم الجنة نسبة لفارس اما لكونه منها أو من اصفهان وهى منها أو لغير ذلك ويقال سلمان الخير سئل عن أبيه فقال سلمان بن الاسلام ادرك حوارى عيسى وقرأ الكتابين وسئل على عنه فقال علم العلم الاول والعلم الآخر وهو بحر لا ينزف وهو منا أهل البيت له اليد الطولى فى الزهد مع طول عمره المستلزم لزيادة الحرص والامل بشهادة

النسب

قال اللهم جمله قال عزرة بن ثابت حفيده انه عاش مائة وعشرين سنة وليس فى رأسه ولحيته الا شعرات بيض ﴿فسحت﴾ أى دنوت فسحت ﴿ظهره فوقعت﴾ أى اتفاقا ﴿أصابعى﴾ أى كلها أو بعضها ﴿على الخاتم﴾ بالوجهين ﴿قلت﴾ قائله علباء لأبى زيد لا أبو زيد للنبى صلى الله عليه وسلم كما هو واضح ﴿وما الخاتم﴾ أى أى شئ هو وأى ماقدره وهيئته ﴿قال﴾ أى أبو زيد ﴿شعرات﴾ بفتح العين أى ذو شعرات أو ما فيه شعرات أو عليه شعرات ﴿مجتمعات﴾ بكسر الميم وظاهره انه لم ير الخاتم بعينه فاخبر عما وصل اليه يده وهو الشعر الذى كان عليه وانما قدرنا ماقدمنا ليحصل الجمع بين الاحاديث فاندفع ما قال العصام من انه يبعد ان يقال تقدير الكلام ذو شعرات لانه لو علم سوى الشعرات لتعرض له فى بيانه مع ان حذف المضاف مما هو سائغ وشائع فى كلام الفصحاء والبلغاء * تنبيه * هذا الحديث هكذا أورده الترمذى وأخرج ابن سعد الاسناد عن أبى رمثة قال قال لى رسول الله صلى الله عليه وسلم يا أبا رمثة ادن منى فامسح ظهرى فسحت ظهره ثم وضعت أصابعى على الخاتم فغمزتها قلنا له وما الخاتم قال شعرات تجمع عند كتفه فجعله من مسند أبى رمثة قال ميرك والظاهر ان احدى الروايتين وهم لاتحاد المخرج والمرجح رواية الترمذى لانه أوثق من ابن سعد ويحتمل احتمالا بعيدا ان تكون الواقعة لهما انتهى ولا يظهر وجه البعد كما لا يخفى ﴿حدثنا﴾ وفى نسخة ثنا ﴿أبو عمار﴾ بفتح مهملة فتشديد ميم ﴿الحسين بن حريث﴾ بضم مهملة وفتح راء وسكون ياء ومثلثة ﴿الخزاعى﴾ نسبة الى خزاعة بضم معجمة ثقة أخرج حديثه الشيخان وغيرهما ﴿أنا﴾ أى أخبرنا كما فى نسخة صحيحة ﴿على بن حسين ابن واقد﴾ بكسر القاف صدوق اتهم أخرج حديثه البخارى فى الادب المفرد والأئمة الاربعة فى سننهم ﴿حدثنى أبى﴾ أى حسين بن واقد ﴿حدثنى عبد الله بن بريدة﴾ أى ابن الحصيب الاسلمى المروزى أخرج حديثه الأئمة الستة فى سننهم وبريدة بالتصغير وكذا الحصيب ﴿قال﴾ اى عبد الله ﴿سمعت أبى﴾ وهو صحابى سكن المدينة ثم البصرة ثم مرو وتوفى بها ﴿بريدة﴾ بالنصب على انه عطف بيان لقوله أبى أو بدل منه ﴿يقول﴾ أى بريدة ﴿جاء سلمان الفارسى﴾ بكسر الراء وفى لسان الفارسى بسكون الراء وهو لحن أو محمول على تغيير

المصطفى فقد عاش مائتين وخمسين أو ثلاثمائة وخمسين وكان عطاؤه خمسة آلاف يفرقه ويأكل من كسب يده بعمل الخوص وكان مجوسيا
صحب جماعة من الرهبان فاخبره أخيرهم عند وفاته بظهور النبي بالحجاز فقصده مع اعراب فغدروه فباعوه بوادي القرى ليهودي فقدم به
المدينة فكان بها حتى قدمها المصطفى وكان الراهب وصف له فيه علامات فاحب الفحص عنها فجاء (الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حين
قدم) أي ورد (المدينة) أي أوقات قدوم المدينة وهو ظرف لجاء (بمائدة) الباء للتعدية أو للمصاحبة أي ومعه مائدة وهي خوان عليه طعام
والا فهو خوان لا مائدة كذا في الصحاح فعلى هذا فقوله (عليها رطب) لتعيين ما عليها من الطعام بناء على القول بان الرطب طعام وعلى
القول بانه فاكهة لا طعام استعيرت هذه المائدة للظرف قال في فتح الباري وقد تطلق المائدة ويراد بها ما عليه من الطعام وان لم يكن
خوانا وقد يطلق على الطعام نفسه أو اوانيه اهـ وما ذكره من اطلاقها على ما عليه من الطعام وان لم يكن خوانا ذكره متقدمون منهم
الحكيم الترمذي كما سيجيء عنه واما قوله تطلق على نفس الطعام فتبع فيه المحكم وهو غير محكم فقد قال المحقق الولي العراقي هذا الحديث
نفسه يرد تفسير المائدة بالطعام نفسه واختلف في تسميتها بذلك فقيل انها تميد بما عليها أي تتحرك من قوله تعالى وجعلنا في
الارض رواسي أن تميد
بهم وقيل من ماد أعطى
ومنه قول رؤبة الى أمير
المؤمنين الممتاد أي
المعطى فكأنها تعطي
من حواليها ما أحضر
عليها وأجاز بعضهم ان
يقال فيها ميدة لقول
الراجز وميدة كثيرة
الالوان • تصنع للجيران
والاخوان • ﴿تنبيه﴾
لا يعارض قوله في رواية
عليها رطب ما رواه
الطبراني عليها تمر
وما رواه أحمد والبزار
باسناد جيد عن سلمان
فاحتطبت حطبا فبعته
فصنعت طعاما فاتيت به
النبي صلى الله عليه وسلم
وفي رواية الطبراني
باسناد جيد فاشتريت



لحم جزور بدرهم ثم طبخته فجعلت قصعة من ثريد فاحتملتها على عاتقي ثم أتيت بها حتى وضعتها
بين يديه لاحتمال تعدد الواقعة أو ان المائدة كانت رطبا وثريدا ولحما وخص الرطب لكونه المعظم وأما رواية التمر فضعيفة ﴿فائدة﴾ قال ابن
الانباري في كلام العرب أشياء تختلف أسماؤها باختلاف أوصافها فمن ذلك انهم لا يقولون للمائدة لتقديم الطعام عليها مائدة الا ان يوضع
عليها الطعام ولا يقال للبستان حديقة الا ان كان عليه حائط ولا للقدح كاس الا اذا كان فيه شراب ولا للسرير اريكة الا اذا كان فيها ماء ولا يقال
للدلو سجل الا وفيها ماء ولا يقال لها ذنوب الا اذا كانت ملأى ولا للاناء كوز الا اذا كان له عروة ولا للمجلس ناد الا وفيه أهله ولا للسرير اريكة
الا وعليه حجلة ولا للمرأة ظعينة الا ما دامت راكبة في الهودج ولا للستر خدر الا اذا اشتمل على امرأة ولا للقدح سهم الا اذا كان فيه نصل
وريش ولا للطبق مهدى الا ما دامت فيه الهدية ولا للشجاع كمي الا اذا كان شاكي السلاح ولا للعمامة رمح الا اذا ركب فيها السنان ولا للصوف
عهن الا اذا كان مصبوغا ولا للسرب نفق الا اذا كان مخرق ولا للخيط سمط الا اذا كان فيه نظم ولا للحطب وقود الا اذا وقدت فيه النار
ولا للثوب مطرف الا اذا كان في طرفيه علمان ولا للماء الهم رضاب الا ما دام في الفم ولا للمرأة عانس ولا عاتق الا ما دامت في بيت أبويها
(فوضعته) بالبناء للمفعول

الفسب قيل نسبة الى كورة فارس لانه من رام هرمز بلدة بين تستر وشيراز وهي من أعمال فارس وهي
الفارس فارسا الآن أهله كانوا فرسانا وقيل لأنهم منسوبون الى فارس بن كيومرث وفي شرح أنه معرب بارس
بسكون الراء وسلمان من أصفهان ولا تنافي له بفارس الآن العرب كانوا يسمون ما تحت ملوك العجم كله فارسا
وأصفهان كان منها ولم يعلم اسم أبي سلمان وسئل عن نسبه فقال أنا سلمان بن الاسلام ويقال سلمان الخير
بالمهملة فالواحدة وقيل بالمعجمة والتحتية وهو أحد الذين اشتاقت اليهم الجنة وهو صحابي كبير قيل عاش مائتين
وخمسين وقيل ثلثمائة وخمسين والاول أصح وقال أبو نعيم أدرك عيسى عليه السلام وقرأ الكتابين وكان عطاؤه
خمسة آلاف يفرقه ويأكل من كسب يده بعمل الخوص وله مزيد اجتهاد في الزهد فانه مع طول عمره المستلزم
لزيادة الحرص لم يزدد الا زهدا وسئل علي كرم الله وجهه عنه فقال علم العلم الاول والعلم الآخر وهو بحر لا ينزف
وهو منا أهل البيت قيل هرب من ابيه وكان مجوسيا فلحق براهب ثم بجماعة رهبان في القدس الشريف وكان
في صحبتهم الى وفاة أخيرهم ودله الخبر الى الحجاز واخبره بظهور النبي صلى الله عليه وسلم فقصد الحجاز مع جمع من
الاعراب فباعوه في وادي القرى من يهودي ثم اشتراه منه يهودي آخر من قريظة فقدم به المدينة فاقام بها حتى
قدمها رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان الراهب قد وصفه له بالعلامات الدالة على النبوة فجاء ﴿الى رسول الله
صلى الله عليه وسلم﴾ أي في السنة الاولى من الهجرة ﴿حين قدم﴾ بكسر الدال ظرف لجاء أي حين أوقات قدوم
رسول الله صلى الله عليه وسلم ﴿المدينة بمائدة﴾ باؤه للتعدية ولا يبعد جعلها للمصاحبة خلافا لابن حجر بل
هي أظهر هنا لزيادة الافادة كما لا يخفى بل هي متعينة لرواية فاحتملتها على عاتقي ولذا اختاره ميرك ويجوز
التعدية والمشهور عند أرباب اللغة ان المائدة خوان عليه طعام فاذا لم يكن عليه طعام فلا يسمى مائدة فعلى
هذا قوله ﴿عليها رطب﴾ لتعيين ما عليها من الطعام بناء على القول بان الرطب طعام وعلى القول بانه من
الفواكه وليس بطعام استعيرت المائدة هنا للظرف أو استعملت للخوان على وجه التجريد وفي الصحاح ان
الطعام ما يؤكل قال صاحب المحكم المائدة نفس الخوان وقال العسقلاني قد تطلق المائدة على كل ما يوضع عليه
الطعام لانها اما تميد أي يتحرك ولا تختص بوصف مخصوص أي ليس بلازم ان تكون خوانا ﴿فوضعها﴾

أى المائدة ﴿بين يدى رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ قال العراقى فى شرح تقريب الاسانيد أعلم ان ظاهر هذه الرواية ان ما أحضره سلمان كان رطبا فقط و روى أحمد والطبرانى باسناد جيد من حديث سلمان نفسه انه قال فاحتطبت حطبا فبعته فصنعت طعاما فاتيت به النبى صلى الله عليه وسلم و روى الطبرانى أيضا باسناد جيد فاشتريت لحم جزور بدرهم ثم طبخته فجعلت قصعة ثريد فاحتملتها على عاتقى ثم أتيت بها ووضعتها بين يديه فلعل المائدة كان فيها طعام ورطب وأما ما رواه الطبرانى من حديث سلمان أيضا انها تمر فضعيف قلت ولا مانع من الجمع بين الثلاثة لو صحت الرواية ولعل الاكتفاء بالرطب فى هذا الحديث لان معظم الطعام كان رطبا وأما قول ابن حجر لاحتمال تعدد الواقعة فيبعد جدا لما سيأتى من أنه جاء الغد بمثله ﴿فقال يا سلمان﴾ يحتمل ان يكون هذا أول ملاقاته وعلم اسمه بفيضان أنوار النبوة أو باخبار جبريل أو بسؤاله اياه عن اسمه أولا أو باخبار بعض حضار مجلسه الشريف ممن عرف سلمان ويحتمل ان يكون لقيه قبل ذلك وعرفه ﴿ما هذا﴾ أى المأتى الذى أتيت به أو الذى وضعته بين يدى وهو أولى مما قاله ابن حجر وعليه اقتصر أى الرطب اذ هو المقصود دون المائدة ولذا لم يقل ما هذه ووجه الاولوية افادة العموم واحتمال ان تكون المائدة مغطاة وعلى كل تقدير فالمقصود بالسؤال الغرض الباعث له على اتيانه ووضعه ﴿فقال﴾ أى هذا أو هذه ﴿صدقة عليك وعلى أصحابك﴾ قال شارح ان الصدقة منحة يمنحها المانح طلبا لثواب الآخرة وتكون من الاعلى الى الادنى ففيه نوع من رؤية تذلل للآخذ والترحم عليه والهدية منحة لا يرى فيها تذلل الآخذ بل يطلب به التحبب الى الآخذ والتقرب اليه قال العصام فمفهوم الصدقة مشعر بانه لا يليق بالنبى صلى الله عليه وسلم والصدقة محرمة فرضها وتطوعها عليه وعلى آله فمن جعل علة التحريم انها أوساخ الناس جعلها محرمة على آل محمد أبدا ومن جعل علة تحريمها دفع التهمة عنه عليه السلام انه لم يعط حق الفقراء لم يجعلها بعده محرمة عليهم واليه ذهب جماعة من متأخرى الشافعية وكذا جماعة من متأخرى أصحابنا الحنفية و بعض المالكية ﴿فقال ارفعها﴾ أى المائدة أو الصدقة من بين يدى أو عنى لرواية أحمد والطبرانى انه صلى الله عليه وسلم قال لاصحابه كلوا وأمسك يده فلم يأكل قال العراقى فيه تحريم صدقة التطوع على النبى صلى الله عليه وسلم وهو الصحيح المشهور وقول مبرك وفيه تأمل لاحتمال امتناعه وجوبا أو تنزها ﴿فانا﴾ أى نحن معاشر الانبياء أو أنا وأقاربى من بنى هاشم والمطلب أو الضمير للعظمة ﴿لا نأكل الصدقة﴾ ولا يصح ان يراد بالمتكلم مع الغير نفسه وأصحابه اذ لم يقل أحد بتحريم الصدقة على أصحابه اللهم ان كان أصحابه الحاضرون عنده عشيرته الاقربين ويحمل حينئذ أمره بالاكل لبعض أصحابه الذين حضروه بعد ذلك جبرا لخاطر سلمان قال ابن حجر قوله الصدقة أى الزكاة ومثلها كل واجب ككفارة ونذر لحرمة ذلك عليه وعلى آله فان أريد بها ما يعم المندوبة أيضا كانت النون للتعظيم لحرمة الصدقة عليه دون قرابته وزعم ان الامتناع لا يدل على التحريم ليس فى محله لان الاصل فيه ذلك اهـ وفيه انه لا معنى لقوله فان أريد بها ما يعم المندوبة فان هذه الارادة متعينة ليصح التعليل عن امتناع أكل تلك الصدقة فانها مندوبة واذا كان كذلك وقد اختلفوا فى تحريم صدقة التطوع واستدل بعضهم بهذا الحديث على التحريم فللمانع ان يقول هذا مع وجود الاحتمال لا يصلح للاستدلال ودعوى ان الاصل فى الامتناع هو التحريم ممنوعة أيضا اذ لا دليل عليه عقلا ولا نقلا وأغرب العصام فقال انما أمر برفعها مطلقا ولم يأكل أصحابه لانه تصدق على النبى وأصحابه فلم يصح أكل أصحابه منه فما روى أنه قال لاصحابه كلوا فتوجيهه انهم أكلوه بعد جعل سلمان كله صدقة على أصحابه ووجه غرابته لا يخفى لان فيه وفى أمثاله مما يكتفى بالعلم بالمرضى والعجب منه أنه قال بقى انه بعد جعله صدقة لاصحابه يصح ان يأكله صلى الله عليه وسلم لانه يصير هدية له من أصحابه كما روى أنه أكل من شاة صدقة أخذتها بريرة فقال صدقة عليها وهدية لنا الا أن يقال لم يأذنه أصحابه بالاكل

(بين يدى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا سلمان) يحتمل ان يكون هذا أول ملاقاته وعلم اسمه بنور النبوة أو باخبار من حضر أو بكونه لقيه قبل ذلك وعرف اسمه وناداه جبرا (ما هذا) أى ما هذا الرطب أو الطعام اذ هو المقصود لا المائدة فمن ثم لم يؤنث يعنى أى نوع من الانواع التى نوع الشرع الاشياء عليها وقسمها اليها أهو صدقة أم هدية فليس السؤال عن حقيقة المائدة ومفهومها كما هو المتبادر من وضع ما اذ ليس الغرض من بيان حقائق الاشياء فى هذا المقام الا ما يدور عليه الاعتبار الشرعى والشئ بدونه كأنه لا حقيقة له (فقال صدقة عليك وعلى أصحابك فقال ارفعها) أى من بين يدى أو عنى فلا ينافى ما يأتى (فانا لا نأكل الصدقة) الظاهر اللائق بالمقام أنه أراد نفسه فقط أو النون للتعظيم وقول الشارح أراد بالجمع نفسه وقرابته من مؤمنى بنى هاشم و بنى المطلب و بالصدقة الزكاة ومثلها كل واجب كلام من لم يتأمل السرق كما لا يخفى على أهل الذوق اذ سلمان كان اذ ذاك عبدا والعبد لا زكاة عليه لانه لا يملك وان ملكه سيده على مذهبه فكيف يقول ارفعها فانها زكاة ونحن لا نأكل الزكاة و بفرض انه حر فانى يستثنى الشارح ذلك مع سبق من رواية احمد ومن رواية غيره انه احتطب حطبا وباعه بدرهم وصنع به طعاما (١) وبعض الاعضاء عن ذلك فسلمان كان اذ ذاك مجوسيا لعدم وكان سيده يهوديا فكيف يقول مع ذلك ان المراد بالصدقة فى هذا المقام الزكاة وجزم بعض الشراح بان المراد انا معاشر الانبياء انما يسلم له لو كان بقية الانبياء مثله فى حرمة صدقة التطوع وذلك ليس بمتفق عليه بل فيه اختلاف كثير شهير وانما أمر

(١) لعلها وبعض الآثار بعين ذلك

برفعها مطلقا ولم يأكل منها أصحابه لانه تصدق به عليه وعليهم وحده النبي لم تخرج عن ملك المتصدق وهى غير متميزة فلم يأكل منه أصحابه بدليل قوله (قال) أى بريدة (فرفعها) لكن المعروف انه قال لصحبه كلوا أو امسكوا رواه أحمد والطبراني وغيرهما من طرق عديدة قال الولى العراقي وهو الصحيح وقوله ارفعها أى عنى لا مطلقا كما توهم ان العصام حمله على انهم أكلوه بعدان جعل سلمان كله صدقة على أصحابه وهو خلاف الاصل والظاهر ولا دليل فى الحديث على هذه البعدية ولا قرينة ترشد لهذه القضية فالجواب الحاسم للشبهة ان يقال ان من خصائصه صلى الله عليه وسلم ان له التصرف فى مال الغير بغير اذنه فاباحه لهم ولم يأكل منه لكونه صدقة وبذلك عرف انه لا وجه لايراد السؤال المشهور وهو انه لم يأكل منه بعد جعل سلمان ذلك لاصحابه كما جاء فى رواية انه أكل من شاة صدقة أخذتها بريرة وقال صدقة عليها وهدية لنا ولا الى الجواب عنه بانه هنا انما أباح لهم الاكل فلا يملكون شيأ الا بوضع فى الفم أو الازدراد أو غيرهما على الخلاف المشهور وأما بريرة فملكت الشاة ملكا منجزا وفيه تحريم صدقة النفل على المصطفى وهو المشهور والمنصور ومن ذهب الى حلها ادعى انه لا يلزم من امتناعه من أكلها تحريمه فقد امتنع من أكل الضب ولم يحرمه ومن أكل أدمين فى اناء وقال لا احرمه ووجه ما عليه الجمهور من التحريم ان فيها نوع ذل للآخذ وترحم من المانح وتكون غالبا من الاعلى الى الادنى وكل ذلك لا يليق بجناب المصطفى وفيه الفرق بين الهدية والصدقة وانهما حقيقتان متغايرتان وعلى ذلك درج الفقهاء اذ يعتبر فى الهدية حمل المهدى له اعظاما وفى الصدقة تمليك محتاج تقربا وطلبا للثواب فى العقبى مع اشتراكهما فى انهما تمليك بلا عوض وفيه ان العبرة فى العطايا بنية ٦٧ الدافع فمن عليه دين باحدهما رهن فدفع وقال اردت عما به الرهن انفك وعاكسه الآخر فالقول للدافع ووجه الاستدلال ان المصطفى سأل سلمان عن نيته فيما أحضره ورتب الحكم عليه وفيه انه لا يشترط فى الهدية والصدقة صيغة بل يكفى القبض وذلك به وفيه انه لا يشترط فى صدق اسم الهدية ان يكون بين المهدى والمهدى له متوسط ولا رسول وهو الاصح عند الشافعية (فجاء) أى سلمان (الغد بمثله) أى الطعام أو بمثل ما جاء به ولا مانع من جعله حالا أى متلبسا بمثل هذا المجىء فانت فى سعة من جعل الضمير للمائدة أو للطبق أو للخوان (فوضعه بين يدى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ما هذا يا سلمان فقال هدية لك) وعبر بعلى فى الصدقة واللام فى الهدية ايماء لما فى الصدقة من معنى الذل والترحم وما فى الهدية من الاكرام والاعظام واقتصر فى الهدية على ضمير الخطاب تنبيها على انه هو المقصود بالتقرب اليه والاكرام له وحده من غير مشاركة أحد من صحبه فيه فانهم يشاركونه فيما هو الغرض من الصدقة ثم من الواضح ان مقصود سلمان بذلك ليس الا التفحص عن العلامات التى جعلت فى الكتب المتقدمة آية نبوته التى منها انه لا يأكل الصدقة ولا يقبلها وان فيه الخاتم وتحقيق حاله صلى الله عليه وسلم هل هو النبى الموصوف أم لا لان سلمان قام عنده شاهد عظيم على نبوته وهو قوله انا لا نأكل الصدقة وتحقق نبوته فاراد اكرامه بما يتضمن اظهار علامة أخرى وهى قبول الهدية وهو صلى الله عليه وسلم عالم بان سلمان ليس قصده الا وضوح طريق الايمان فمن ثم قبل منه ذلك غير كاشف عن كونه ماذونا له من مالكه فى ذلك وقدمنا ان من خصائصه اباحة التصرف له فى ملك غيره بدون اذنه فسقط قول العصام لا مخلص عن اشكال انه كيف قبل صلى الله عليه وسلم ما لم يثبت انه كان ماذونا له وعلم من قولنا فيما سلف أن الهدية خاصة بالنبى ان من فوائد الحديث انه يسن للمهدى اليه اعطاء الحاضرين مما اهدى اليه وذلك معدود من مكارم الاخلاق

لعدم حكمهم بالعلم اه ووجه العجب انه لم يفرق بين التمليك والاباحة فمسئلة بريرة محمولة على اهدائها له صلى الله عليه وسلم بعد تملكها على وجه الصدقة باخذها ومسئلة الاصحاب هنا مبنية على اباحة الاكل لهم كما هو ظاهر ولا يصح لهم الاباحة لغيرهم وقد روى أحمد والطبراني انه قال لاصحابه كلوا وأمسك ﴿قال﴾ أى بريدة بن الحصيب ﴿فرفعها﴾ أى سلمان من عنده صلى الله عليه وسلم الى أصحابه أو فرفعها بعد فراغهم من أكلها وقال الحنفى هذا بظاهره يدل على ان أصحابه صلى الله عليه وسلم ايضا لم يأكلوا منها أول مرة انتهى ولم يظهر وجه لعدم أكل الاصحاب مع منافاته لظاهر رواية انه صلى الله عليه وسلم قال لهم كلوا وأمسك يده ﴿فجاء﴾ أى سلمان ﴿الغد﴾ بالنصب أى حقيقة أو حكما أى يوما أو وقتا آخر بعد ذلك ﴿بمثله﴾ أى بنحو ما جاء به أولا وهذا أولى من قول ابن حجر أى برطب على مائدة ومن قول العصام الضمير للمائدة لتأويلها بالخوان اذ لا يبقى فائدة للمثل وتغيير الخوان غير محقق ثم قال ولك ان تجعل قوله بمثله حالا أى ملتبسا بمثل هذا المجىء يعنى ان الباء على ما سبق للتعدية أو المصاحبة ﴿فوضعه﴾ أى سلمان مثله أو نحو ما سبق من وضعه ﴿بين يدى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ما هذا يا سلمان﴾ خاطبه باسمه ثانيا تلطفا على مقتضى رسمه واشعارا بدخوله فى السلم وهو الاسلام وتفاؤلا فان الاسماء تنزل من السماء وفى وضع اسمه على صورة التثنية ايماء الى تعدد صحبته واستسلامه مرة بعد أخرى ﴿فقال هدية لك﴾ قال الحنفى لعل اختيار كلمة على فى الصدقة وكلمة اللام فى الهدية للاشارة الى الضرفيها وهو الذل وعدمه فى الهدية وهو الاكرام انتهى وهذه القاعدة انما تكون فى فعل واحد تارة يتعدى باللام وتارة بعلى كشهد له وشهد عليه وحكم له وحكم عليه ودعا له ودعا عليه لا أن اللام موضوعة

مكارم الاخلاق (فقال رسول الله ٦٨ صلى الله عليه وسلم ابسطوا) بهمزة مضمومة فوحدة فهملة من بسطه يعني نشره أى انشروا
الطعام فى المجالس ليصل اليه يد كل أحد اومن بسط يده مدها أى ابسطوا أيديكم اليه أو من بسط فلان سره أى ابسطوه بأكل طعامه مع جبر الخاطره وتألفا له أو ابسطوا المجالس ليدخل بينكم سلمان من قبيل الله يبسط الرزق لمن يشاء أى يوسع وفى نسخة انشطوا بكسر الهمزة وسكون النون وفتح الشين فعل أمر من النشاط والمراد الامر بالنشاط للاكل معه وكل ما مال الشخص الى فعله وآثره فقد نشط له وفى بعضها انشقوا أى انفرجوا وتفرقوا ليتسع المجلس (ثم نظر) الى (الخاتم) هذا دليل الترجمة وثم للتراخى زمان النظر عن هذا المجلس لما ذكره أهل السير ان سلمان انتظر رؤية الآية الثالثة حتى مات واحد من الانصار فتبع رسول الله صلى الله عليه وسلم جنازته وذهب بها الى بقيع الغرقد وقعد مع صحبه ينظرونه فجاء سلمان فاستدار خلفه لينظر خاتم النبوة فالقى رسول الله صلى الله عليه وسلم
الرداء عن ظهره لينظره (فرآه على ظهر رسول الله صلى الله عليه وسلم) لم يبين محله من ظهره وفى سائر الاخبار انه بين كتفيه كما سبق توضيحه (فآمن به) لتمام العلامات وتكامل الآيات

فى كل موضع للنفع وعلى للضر مع ان الصدقة على الاصحاب ليست للضرر وقد قال تعالى انما الصدقات للفقراء ثم الاقتصار فى الهدية على خطابه صلى الله عليه وسلم وتعميمه مع أصحابه فى الصدقة للاشارة الى ان القصد هو التقرب اليه من غير شاركة لاحد فيه وان غيره من الاصحاب مشارك له فيما هو الغرض من الصدقة تبعا له لو جازت له ﴿فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لاصحابه﴾ أى بطريق الانبساط ﴿ابسطوا﴾ دفعا لوهم ان هذه مختصة له فليس لهم ان يأكلوا منها واشارة الى حسن الأدب مع الخدم والاصحاب اظهارا لما أعطيه من الخلق العظيم والكرم الجسيم وهو أمر من البسط بالموحدة والمهملتين من حد نصر على ما ضبط فى أكثر النسخ ومعناه أوصلوا أيديكم الى هذه المائدة وكلوا منها معنا انبسط اليد كناية عن ايصالها الى الشئ ومنه لئن بسطت الى يدك فأيديكم محذوف يدل عليه السياق أو من البسط بمعنى النشر أى انشروا الطعام فى المجلس بحيث تصل اليه يد كل أحد أواقسموا هذه الهدية بينكم أو معناه انبسطوا مع سلمان واستبشروا بقدومه تلطفا له وتطييبا لقلبه من قولهم ليكن وجهك بسطا أى منبسطا ومنه حديث فاطمة يبسطنى ما يبسطها أى يسرنى ما يسرها لان الانسان اذا سر انبسط وجهه وفى بعض النسخ انشطوا بالنون ثم الشين المعجمة المضمومة أو المفتوحة بعدها طاء مهملة فيكون من النشاط قريبا من الانبساط أى كونوا ذا نشاط للاكل معى وبه صححه بعضهم بكسر الهمزة والشين المعجمة من حد ضرب ويقال فى معناه افتحوا العقدة ولعل مائدة سلمان كانت فى لفافة معقودة كما يدل عليه قوله صلى الله عليه وسلم ما هذه ولا يشكل بما فى النهاية يقال نشطت العقدة اذا عقدتها وانشطتها اذا حللتها لما فى التاج انه من الاضداد وانه من باب نصر ومصدره الانشوطة وصححه بعضهم بفتح الهمزة وكسر الشين من الانشاط وهو الحل وفى قليل من النسخ انشقوا بالنون والشين المعجمة والقاف المشددة من الانشقاق بمعنى الانفراج والتفرق ويمكن ان يكون أمرهم بالانشقاق ليدنو سلمان ويقرب منه صلى الله عليه وسلم أو يجلس فيما بينهم هذا وفى الحديث قبول الهدية ممن يدعى أنها ملكه اعتمادا على مجرد ظاهر الحال من غير بحث عن باطن الامر فى ذلك ولعل سلمان كان مأذونا فى ذلك من مالكه وفيه انه يستحب للمهدى له ان يطعم الحاضرين مما اهدى اليه وحديث من اهدى له هدية فجلساؤه شركاؤه فيها وان كان ضعيفا كما قاله ميرك مؤيد لهذا المعنى وقال الترمذى فى الاصول المراد بهم الذين يداومون مجلسه ويعتكفون بابه ويتفقدون أموره لا كل من كان جالسا فى ذلك الوقت انتهى وأما ما اشتهر على الالسنة ان الهدايا مشترك فليس للفظه أصل وان كان هو فى معنى الضعيف ووقع لبعض المشايخ انه أتى بهدية عظيمة من دنانير ودراهم جسيمة وكان عنده فقير مسافر فقال يا مولانا الهدايا مشترك فقال الشيخ بلسانه اما تنها خوشتر كه أى الانفراد أحسن فظن الفقير انه يريد الانفراد لنفسه فتغير حاله فقال الشيخ لك تنها خوشترك فشرع فى أخذه فعجز عن حمله وحده فاشار الشيخ الى بعض اصحابه بمعاونته ومن اللطائف ان الامام ابا يوسف أتى بهدية من النقود فقيل له الهدايا مشترك فقال اللام للعهد أى الهدايا من الرطب والزبيب وامثالهما فانظر الفرق البين بين علماء الظاهر والباطن ﴿ثم نظر الى الخاتم﴾ بالفتح ويكسر ﴿على ظهر رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ هذا دليل الترجمة وأتى بثم الدالة على التراخى لما فى كتب السير ان سلمان لبث بعد ذلك ينتظر رؤية الآية الثالثة التى أخبره عنها آخر مشايخه انه سيظهر حبيب عن قريب ومن علاماته القاطعة على انه هو النبى الموعود الذى ختم به النبوة انه لم يأكل الصدقة ويقبل الهدية وبين كتفيه خاتم النبوة فلما شاهد سلمان العلامتين المتقدمتين انتظر الآية الثالثة الى ان مات واحد من نقباء الانصار فشيع رسول الله صلى الله عليه وسلم جنازته وذهب معها الى بقيع الغرقد وجلس مع أصحابه فى ذلك المكان ينتظر دفنه فجاء سلمان واستدار خلفه لينظر الى خاتم النبوة فلما رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم استدباره عرف انه يريدان يستثبت شيأ وصف له فالقى الرداء عن ظهره فنظر سلمان الى الخاتم ﴿فآمن به﴾ بلا تراخ ومهلة لما رأى من انطباق أوصافه المذكورة فى

(وكان) حال من فاعل آمن (اليهود) أي رقيقا لبعض يهود بني قريظة كما سيجيء (فاشتراه رسول الله صلى الله عليه وسلم) أي كاتبه يعني كان سببا في كتابة سيده اليهودي له لامره بذلك أولا واعانته على وفاء ما كوتب عليه ثانيا فتجوز بالشراء عن اعانته في الاداء (بكذا وكذا درهما) كناية عدد ويشتمل على العطف قيل أربعون أوقية من فضة وقيل من ذهب وغرس النخل وقيل غير ذلك ولاجل الاختلاف احترز عن الكذب (على) بمعنى مع أي بالاواقي المذكورة مع (أن يغرس) وفي رواية وعلى بالعطف على الاصل (لهم) أي لليهود جمع يهودي ولعله كان شركا بين جمع منهم أو جعل التابع في دائرة المتبوع والفرع في حكم الاصل (نخلا) وفي رواية نخيلا فيه اشكال مستفيض لان بائع سلمان قد استثنى جزأ من منفعته وأبقاها لنفسه وهو غرس النخل وعمله فيها مع انه لا يصح جعل الغرس داخلا في النجوم ولا شرطا في العقد فلعل مالكه امتنع من مكاتبته الا على ذلك الوجه فلذا أذن صلى الله عليه وسلم ولا يبعد أن يكون موضع حرمة تعاطي العقد الفاسد اذا لم يترتب عليه العتق الذي الشارع متشوف اليه (فيعمل) الظاهر نصبه ليفيد ان عمله من جملة بدل الكتابة ورفعه ليكون عمله تبرعا خلاف الظاهر (سلمان فيه) ذكره نظرا للفظ النخل والنخيل وفي نسخ يعمل فيها نظرا للفظ النخلة (حتى يطعم) بيناه للفاعل أي يثمر وروى بالبناء للمفعول أي تؤكل ثمرته ولا تؤكل الا اذا أدركت وبالمثناة من فوق ومن تحت ففيه أربعة أوجه لكن أنكر العسقلاني الرواية بصيغة المجهول على قائلها وقال ليس روايتنا وأصول مشايخنا

في التوراة عليه صلى الله عليه وسلم فالفاء متفرع على مجموع ما سبق من الآيات الثلاث ﴿وكان لليهود﴾ مفرده اليهودي أي كان سلمان موثوقا عندهم بحبال رقيتهم والجملة حال من فاعل آمن والظاهر انه كان مشتركا بين جماعة منهم كما يدل عليه قوله الآتي على ان يغرس لهم لكن أخرج ابن سعد من طريق ابن عباس عن سلمان انه قدم في ركب من بني كلب الى وادي القرى فظلموني وباعوني عند ابن رجل من يهود وفي أخرى له فاشترتني امرأة بالمدينة فتحمل على انهما كانا شريكين في اشترائه أو يحمل حديث الباب على الاسناد المجازي وجعل التابع في دائرة المتبوع والفرع في حكم الاصل أو على تقدير مضاف أي لبعض اليهود ويحتمل ان رفقاءه من بني كلب باعوه في وادي القرى لرجل من اليهود ثم باعه ذلك الرجل امرأة بالمدينة ثم اشتراه منها جماعة من اليهود فانه قد صح عن سلمان انه قال تداولني بضعة عشر من رب الى رب ﴿فاشتراه رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ قيل أي بشرط العتق وقيل أمره بان يشتري نفسه لما في جامع الاصول انه كوتب فاعانه رسول الله صلى الله عليه وسلم في كتابته وقيل أدى بدل كتابته وسماه اشتراء مجازا وحاصل معنى الكل انه خلصه عن رقه ﴿بكذا وكذا درهما﴾ قيل أربعون أوقية من فضة وقيل من ذهب والاوقية كانت اذ ذاك أربعين درهما ﴿على ان يغرس﴾ بفتح الياء وكسر الراء ﴿لهم﴾ اي لمن يملك سلمان ﴿نخيلا﴾ هو والنخل بمعنى واحد والواحدة النخلة ثم على بمعنى مع ويؤيده ما في رواية وعلى بالواو العاطفة وهذا يقتضي أن لا يكون شراؤه صلى الله عليه وسلم حقيقة اذ لا يصح جعل الغرس داخل الثمن ولا شرطا في عقد البيع سواء جعل ضمير يغرس راجعا الى سلمان أو الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فانه يلزم منه ان البائع قد استثنى بعضا من منفعة المبيع لنفسه مدة مجهولة وهي غرسه اذ لملك النخلة وعمله فيها وهو منهي عنه ويؤيد ما قررناه ما في مسند أحمد عن سلمان انه قال قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم كاتب يا سلمان فكاتبت على ثلثمائة نخلة أحييها وأربعين أوقية ذهبا وزاد في بعض الروايات وبقي الذهب فجاءه صلى الله عليه وسلم مثل البيضة من الذهب من بعض المعادن فقال صلى الله عليه وسلم لسلمان اذهب هذه عنك ﴿فيعمل سلمان﴾ بالنصب معطوف على يغرس فيفيد أن عمله من جملة بدل الكتابة قال العصام وفي نسخة ليعمل والله أعلم بصحته وقيل بالرفع على ان عمله متبرع وهو يصحح ان شراءه صلى الله عليه وسلم حقيقة ثم في تصريح سلمان ايماء الى أن فاعل يغرس هو النبي صلى الله عليه وسلم وأما قول الحنفي أي سلمان فوهم مخالف لما في الأصول فيه كذا في أكثر النسخ وفي بعض النسخ فيعمل فيها سلمان فالتذكير باعتبار النخل والتأنيث باعتبار النخلة كذا ذكره ميرك وتبعه الحنفي وقال ابن حجر ذكره نظرا اللفظ والاولى ما في القاموس النخل معروف كالنخيل ويذكر وواحدته نخلة جمعها نخيل اه وقد جاء في القرآن نخل منقعر ونخل خاوية ﴿حتى تطعم﴾ بضم أوله وبكسر العين لا غير على ما في أصلنا وهو بالتذكير والتأنيث وقد سبق وجههما والمعنى حتى تثمر يقال أطعمت النخلة اذا أثمرت قال ميرك واعلم ان روايتنا بالتاء الفوقانية والتحتانية لكن بصيغة المعروف لا غير وأما ما قاله بعض المحدثين من انه روي بصيغة المجهول فليس هو في روايتنا وأصول مشايخنا والله الهادي اه وأراد به والله أعلم ملا حنفي فانه كان يدعي انه أخذ الحديث عن والد ميرك وقد ذكر في شرحه انه يروى معروفا ومجهولا وبالمثناة من فوق ومن تحت ففيه أربعة أوجه منصوب بتقدير أن بعد حتى وفي النهاية في الحديث نهى عن بيع الثمرة حتى تطعم يقال أطعمت الشجرة اذا أثمرت وأطعمت الثمرة اذا أدركت أي صارت ذات طعم يؤكل منها وروي حتى تطعم أي تؤكل ولا تؤكل الا اذا أدركت اه كلامه ومنه يعلم وجه الرواية معروفا ومجهولا تم كلامه ولا يخفى ان الرواية بالوجهين اذا ثبتت في كلمة في حديث لا يلزم منه ثبوتهما في حديث آخر خصوصا مع اختلاف الفاعل فانه

(فغرس صلى الله عليه وسلم النخل الا نخلة غرسها عمر) بن الخطاب (فحملت) أى أثمرت (النخل من عامها) الذى غرست فيه وفى نسخ فى عامها وفى نسخ فى عامه والضمير فى عامها راجع الى النخل باعتبار المعنى واضافة العام اليها باعتبار انها مغروسة فيه وذلك على خلاف المعتاد استعجالا لتخليص سلمان من الرق ليزداد رغبة فى الاسلام وفيه ندب اعانة المكاتب (ولم تحمل النخلة) وفى رواية ولم تحمل نخلة عمر أى فى عام غرسها على سنن ما هو المتعارف افادة لكمال امتياز رتبة المصطفى عن رتبة غيره ومقدمة لمعجزتين من معجزاته لان غرس النخل له ميقات معلوم (فقال صلى الله عليه وسلم ماشان النخلة) أى ما حالها وما بالها لم تحمل مع ان صواحباتها قد حملت جميعا (فقال عمر يارسول الله انا غرستها) ماوصلت يدك اليها فلم تثمر كصواحباتها ليظهر كمال تميزك على غيرك (فنزعها رسول الله صلى الله عليه وسلم فغرسها) ثانيا بيده فحملت (من عامه) أى الغرس وفى رواية من عامها أى من عام غرسها اذ فيه معجزتان غير ما سبق الغرس فى غير أوان الغرس والاثمار من عامه وفى بعض الشروح ان حكاية غرس عمر نخلة واحدة وعدم حملها غير منقول الا فى حديث الترمذى وليس فيما سواه من أخبار سلمان * الحديث السابع حديث أبى سعيد الخدرى (ثنا محمد بن بشار أنا بشر) كصدق (ابن الوضاح) بتشديد المعجمة ثم بن الوضاح البصرى أبو الهيثم صدوق روى عن أبى عقيل وغيره وعنه بندار وغيره وثقه ابن حبان خرج له فى الشمائل (أنا أبو عقيل) بفتح أوله الدورقى بمهملات وقاف نسبة لدورق بلد بفارس وهو بشير بفتح الموحدة وكسر المعجمة ابن عقبة بضم المهملة وسكون القاف ويقال له واحد الناجى الشامى ويقال له البصرى روى عن أبى المتوكل الناجى والعبدى وعنه بهز وغيره ثقة خرج له الشيخان والمصنف (عن أبى نضرة) بنون مفتوحة فمعجمة ساكنة على المشهور وضبطه شارح بموحدة فمهملة ساكنة فوهم واسمه المنذر بن مالك بن قطعة بضم القاف العبدى العوفى بفتح المهملة والواو وعوفة بطن من عبد القيس وقيل نسبه لعوفة محلة بالبصرة ثقة من أجلاء التابعين فلج فى آخر عمره ومات سنة ثمان أو تسع ومائة خرج له الجماعة

الثمرة فى الحديث الذى ذكره صاحب النهاية وهو يحتمل المعنيين كما ذكرهما على ما لا يخفى والنخلة فى هذا الباب هى الفاعل فمعنى اثمارها ظاهر واما قولك حتى تؤكل النخلة فما ابعدها عن التحقيق والتدقيق وفى القاموس أطعم النخل اذا أدرك ثمرها فهو اذا أسند الى غير مأكول فهو فعل لازم على ما فى كتب الائمة فلا يصح منه بناء المجهول وأما اذا أسند الى مأكول كالثمرة جاز كونه معلوما ومجهولا كما علم من صنيع صاحب النهاية فلا يصح قياس غيره عليه لما بينهما من الفرق وبه اندفع قول ابن حجر أيضا وروى بالبناء للمفعول أى يؤكل ثمرها لان الاصل عدم التقدير ولا يعدل اليه الا بعد صحة الرواية فتدبر والله أعلم * واعلم ان فى كتب السير ان أصحاب النبى صلى الله عليه وسلم أعانوا سلمان بامره صلى الله عليه وسلم اياهم باعانته فجمعوا الفسلان على مقدار مقدرتهم حتى اجتمع له ثلثمائة فسيل ثم حفر سلمان لها فى أرض عينها أصحابه ولما جاء وقت الغرس أخبر به صلى الله عليه وسلم فجاء ﴿فغرس رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أى بيديه الكريمتين ﴿النخل﴾ أى جميعها ﴿الا نخلة﴾ بالنصب على الاستثناء ﴿واحدة﴾ للتأكيد ﴿غرسها عمر رضى الله عنه فحملت﴾ أى أطعمت ﴿النخل﴾ أى جميعها ﴿من عامها﴾ أى من سنة غرسها وفى نسخة فى عامها وهو الاظهر واضافة العام اليها باعتبار انها مغروسة فيه والضمير الى النخل وقال العصام أى من عام الغرس وفى بعض النسخ فى عامه والضمير للغرس اه وهو خلاف الظاهر المتبادر وفى هذا معجزة لان المعتاد ان النخل لا تحمل من عام غرسها ﴿ولم تحمل نخلة﴾ بفتح المثناة فقط فى أصلنا المصحح بالاصول المعتمدة وقال الحنفى روى بالمثناة من فوق ومن تحت ووجه كليهما ظاهر ﴿فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما شان هذه﴾ أى ما سبب هذه النخلة الواحدة فى انها ما حملت كبقية النخل ﴿فقال عمر رضى الله عنه يارسول الله انا غرستها﴾ وعدم حمل هذه النخلة فى عام غرسها وقع على سنن ما هو المتعارف وكان عمر رضى الله عنه ما عرف انه صلى الله عليه وسلم أراد بالغرس اظهار المعجزة بل مجرد المعاونة ﴿فنزعها رسول الله صلى الله عليه وسلم فغرسها فحملت من عامه﴾ أى عام الغرس وفى بعض النسخ من عامها وهو ظاهر وكان الحكمة فى ذلك ان يظهر المعجزة باطعام الكل سوى ما لم يغرسه كل الظهور ويتسبب لظهور معجزة أخرى وهى غرس نخلة عمر ثانيا واطعامها فى عامها والله اعلم ﴿حدثنا محمد بن بشار اخبرنا بشر﴾ بموحدة مكسورة وسكون معجمة ﴿ابن الوضاح﴾ بتشديد المعجمة أبو الهيثم بصرى صدوق ﴿أخبرنا أبو عقيل﴾ بفتح فكسر اسمه بشير بن عقبة * الدورقى * بفتح الدال المهملة نسبة الى بلد بفارس أخرج حديثه الشيخان ﴿عن أبى نضرة﴾ بفتح نون وسكون معجمة روى عنه الستة واسمه المنذر بن مالك بن قطعة بضم القاف وفتح المهملتين وأغرب ابن حجر حيث قال المحفوظ بنون فمعجمة وضبطه شارح بموحدة فمهملة ساكنة وقال انه منسوب الى محل بالبصرة اه ووجه الغرابة انه كلام العصام وعبارته بالنون والموحدة والمهملة كالموحدة العوفى نسبة الى العوفة كالكوفة وهى موضع بالبصرة اه وأراد بالموحدة الضاد المنقوطة لانه يعبر عن الباء بالموحدة التحتانية كما تقدم فى بشر ولا مشاحة فى الاصطلاح الا انه مزلة الى الفساد من الصلاح والحاصل ان المآل لم تعد عباراتنا شتى وحسنك

(قال سألت أبا سعيد الخدرى) بضم الخاء المعجمة وسكون الدال المهملة سعد بن مالك بن سنان بن ثعلبة الخزرجى بايع المصطفى على ان لا تاخذه فى الله لومة لائم وشهد ما بعد احد ومات سنة أربع وستين خرج له الجماعة (عن خاتم رسول الله صلى الله عليه وسلم يعنى) قائله أبو عقيل (خاتم النبوة) لا الخاتم الذى كان فى يده (فقال كان فى ظهره بضعة) بالفتح قطعة لحم (ناشزة) بمعجمات مرتفعة بنصبه خبرا لكان ناقصة وبرفعه بجعلها تامة والاول أولى قال فى المصباح البضعة القطعة من اللحم والجمع بضع كثمرة وثمر و بضعات كسجدات و بضع كبدر و بضاع كصحاف و بضعت اللحم بضعا شققته ومنه الباضعة والنشز الارتفاع بفتحتين وقد يسكن المرتفع من الارض * الحديث الثامن حديث عبد الله ابن سرجس (ثنا أحمد ابن المقدام) كمفتاح (أبو الاشعث) وفى رواية أبو الشعثاء (العجلى) بكسر فسكون نسبة لبنى عجل كصدق بصرى صدوق أحد الائمات المسندين قال ابن خزيمة كيس صاحب حديث ترك أبو داود الرواية عنه لمزح فيه وقال أبو حاتم صالح الحديث روى عن بشر ابن المفضل وغيره وخرج له البخارى والنسائى مات سنة ثلاث وخمسين ومائتين (انا حماد بن زيد) بن درهم الازدى الجهضمى البصرى الازرق مولى آل جرير بن حازم قال ابن مهدى ما رأيت بالبصرة أفقه منه ولا أعلم بالسنة منه مات سنة تسع وسبعين ومائة عن احدى وثمانين سنة خرج له الجماعة وكان ضريرا (عن) أبى عبد الرحمن (عاصم) بن سليمان (الاحول) البصرى الحافظ قاضى المدائن ثقة لم يتكلم فيه الا ابن القطان لدخوله فى عمل السلطان وقال سفيان حافظ البصرة أربعة فذكره منهم * مات سنة احدى أو اثنتين وأربعين ومائة خرج له الستة (عن عبد الله بن سرجس) بجيم كنرجس المزنى وقيل المخزومى صحابى سكن البصرة خرج له مسلم والاربعة (قال أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو) أى رسول الله (فى ناس

---

واحد * فكل الى ذاك الجمال يشير ﴿قال سألت أبا سعيد﴾ وهو سعد بن مالك بن سنان الانصارى ﴿الخدرى﴾ بضم معجمة وسكون مهملة نسبة الى بنى خدرة ولابيه صحبة وشهد ما بعد أحد أخرج حديثه أرباب الصحاح الستة ﴿عن خاتم رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ بفتح التاء وكسرها ﴿يعنى﴾ قائله أبو عقيل وضمير يعنى لابى نضرة ﴿خاتم النبوة﴾ أى لا الخاتم الذى كان فى يده ﴿فقال﴾ أى أبو سعيد ﴿كان﴾ أى الخاتم ﴿فى ظهره﴾ ظرف لغو ﴿بضعة﴾ بفتح موحدة وسكون معجمة وفى النهاية قد تكسر الباء أى قطعة من اللحم وهى منصوبة على انه خبر كان وصفتها ﴿ناشزة﴾ بالزاى أى مرتفعة عن الجسم وفى رواية بالرفع فيهما على ان كان تامة ويجوز ان يكون بضعة ناشزة اسم كان وفى ظهره خبره مقدما عليه ويحتمل ان يكون كان ناقصة واسمها ضمير الخاتم والظرف خبره وبضعة اما حال أو خبر بعد خبر وما بعد العصام عن المقام بقوله وروى بالرفع على انه خبر مبتدأ محذوف وحينئذ فى ظهره خبر كان والجملة مستأنفة كأنه سئل عنه بعد تعيين محله فاجيب بقوله بضعة ناشزة وجعل كان تامة لا يلائم الجواب لجعل بضعة اسم كان وفى ظهره خبره ولا يخفى ذلك على من لم يفقد بصره اه فرحم الله من فتح بصره و رأى خبره وقال ابن حجر فى ظهره حال من بضعة أو ظرف لكان و بضعة خبر كان بناء على نقصها وهو الانسب بالمقام ويجوز جعلها تامة فتكون مرفوعة ثم رأيت فى كلام بعضهم ترجيح الثانى قال لان المعنى على النقص ثبوت فى ظهره للبضعة وهو ليس بمقصود فى جواب السؤال اه وليس كما زعم بل هو مقصود وأى مقصود كيف وقد زعم زاعم انه كان من أمام لا من خلف فتعين ذكر فى ظهره رد الهذا الزاعم اه مع ان زيادة الافادة فى الجواب مستحسنة فى فصل الخطاب لكن قوله من بضعة غير صحيح بناء على اعرابه لان الحال انما يتقدم اذا كان صاحبها نكرة محضة لم يكن فيها شائبة تخصيص ثم فى شرح السنة على ما ذكره صاحب المشكاة عن أبى رمثة قال دخلت مع أبى على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال دعنى أعالج الذى بظهرك فانى طبيب فقال أنت رفيق والله الطبيب قال الطيبى الذى فى ظهره صلى الله عليه وسلم هو خاتم النبوة فتوهم الرائى انه سلعة تولدت من فضلات البدن فاجاب بانه ليس مما يعالج بل كلامك يفتقر الى العلاج حيث سميت نفسك طبيبا والله هو الطبيب المداوى الحقيقى الشافى عن الداء العالم بحقيقة الداء والدواء القادر على الصحة والبقاء وأنت ترفق بالمريض فى العلاج ﴿حدثنا أحمد ابن المقدام﴾ بكسر الميم ﴿أبو الاشعث﴾ بالمثلثة ﴿العجلى﴾ بكسر مهملة وسكون جيم نسبة الى بنى عجل ﴿البصرى﴾ بفتح الموحدة وتكسر صدوق ﴿أخبرنا حماد﴾ بتشديد الميم ﴿بن زيد﴾ احترز به عن حماد ابن سلمة بصرى ثقة أخرج حديثه فى الصحاح قال ابن معين ليس أحد أتقن منه وقال ابن يحيى ما رأيت أحدا أحفظ منه وقال المهدى ما رأيت أعلم منه ﴿عن عاصم الاحول﴾ هو ابن سليمان أبو عبد الرحمن البصرى ثقة لم يتكلم فيه الا ابن القطان وكأنه بسبب دخوله فى الولاية أخرج حديثه الائمة الستة فى صحاحهم ﴿عن عبد الله بن سرجس﴾ بمهملتين بينهما جيم ميرك شاه وهو فى الاصل مضبوط بعدم الانصراف وفى نسخة بالتنوين وبلائمه قول العصام بجعفر وبيناوحه ما فى شرح المشكاة صحابى سكن البصرة أخرج حديثه الائمة الستة ﴿قال أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أى جئته ﴿وهو فى ناس﴾ وفى نسخة أناس أى جماعة

من أصحابه) أى جالس بين جماعة من أصحابه فالجملة حالية وفى نسخ أناس وفى بعض الشروح أتيت رسول الله فى ناس من أصحابه أى أتيته مع ناس منهم قيل وهو سهو والناس جماعة حيوان ذى عقل وفكر وروية فهو اسم وضع للجمع كالقوم والرهط وواحده

من الناس ﴿من أصحابه﴾ والجملة حال وما وقع فى شرح أى أتيت رسول الله فى ناس أى مع ناس غير صحيح مع وجود قوله وهو كما لا يخفى ﴿فدرت﴾ بضم الدال ماض من الدور عطف على أتيت ﴿هكذا﴾ اشارة الى كيفية دورانه ﴿من خلفه﴾ لبيانه أى انقلبت من مكانى الذى كنت فيه وذهبت حتى وقفت خلفه ﴿فعرف﴾ أى بنور النبوة أو بقرينة الدورة ﴿الذى أريد﴾ أى أنويه وأقصده من رؤية الخاتم ﴿فالقى الرداء عن ظهره فرأيت﴾ أى أبصرت ﴿موضع الخاتم﴾ بالفتح ويكسر أى الطابع الذى ختم به كما فى بعض الروايات ويصح ان تكون الاضافة بيانية وعند الطبرانى عنه قال أتيت النبى صلى الله عليه وسلم فعرف ما أريد فالقى رداءه عن منكبيه فدرت حتى قمت خلفه فنظرت الى الخاتم ﴿على كتفيه﴾ بصيغة التثنية فى أكثر النسخ وفى نسخة بصيغة الافراد واقتصر عليه ابن حجر والظاهر انه ظرف لرأيت والمراد قريبا من كتفه الايسر كما مر ولا ينافيه رواية بين كتفيه والقول بتعدد الخاتم بعيد جدا لم يقل به أحد وقال العصام أى مشرفا على كتفيه والمقصود ان ارتفاعه يزيد على ارتفاع كتفيه وفى صحيح مسلم عن عبد الله بن سرجس قال رأيت النبى صلى الله عليه وسلم وأكلت معه خبزا ولحما أو قال ثريدا ثم درت خلفه فنظرت الى خاتم النبوة بين كتفيه عند ناغض كتفه اليسرى جمعا عليه خيلان كامثال الثآليل اه وفى رواية عند غضروف كتفه اليسرى وروى فى نغض كتفه الايسر والنغض بضم النون وسكون الغين المعجمة وضمها وبالضاد المعجمة والناغض منه على وزن الفاعل أعلى الكتف وقيل هو العظم الرقيق الذى على طرفه وهو الغضروف فينبغى أن تكون هذه الرواية مقيدة للروايات المطلقة من انه بين كتفيه وانه على ظهره وانه على كتفيه أو على كتفه قال العسقلانى السر فى وضع الخاتم على جهة كتفه الايسر ان القلب فى تلك الجهة وقد ورد فى خبر مقطوع أن رجلا سأل ربه ان يريه موضع الشيطان فارى فى النوم جسدا كالبلور يرى داخله من خارجه والشيطان فى صورة ضفدع عند نغض كتفه الايسر حذاء قلبه له خرطوم كالبعوض قد أدخل الى قلبه يوسوس فاذا ذكر الله خنس أخرجه عبد البر بسند قوى الى ميمون بن مهران عن عمر بن عبد العزيز وذكره أيضا صاحب الفائق ولسعيد بن منصور من طريق عروة بن رويم سأل عيسى عليه السلام ربه ان يريه موضع الشيطان من ابن آدم فاراه فاذا رأسه مثل رأس الحية واضع رأسه على ثمرة القلب فاذا ذكر العبد ربه خنس واذا ترك أتاه وحدثه وله أيضا عن ابن عباس قال يولد الانسان والشيطان جاثم على قلبه فاذا ذكر اسم الله خنس واذا غفل وسوس ومعنى جاثم واضع خرطومه كما فى رواية قال السهيلى والحكمة فى وضع خاتم النبوة على وجه الاعتناء والاعتبار انه لما ملئ قلبه صلى الله عليه وسلم حكمة ويقينا ختم عليه كما يختم على الوعاء المملوء مسكا وأما وضعه عند نغض كتفه الأيسر فلانه معصوم من وسوسة الشيطان وذلك الموضع مدخل الشيطان ومحل وسوسته ﴿مثل الجمع﴾ بضم جيم وسكون ميم وجوز الكسائى كسر الجيم وهو حال من الخاتم فى النهاية يريد مثل جمع الكف وهو ان تجمع الاصابع وتضمها يقال ضربها بجمع كفه بضم الجيم اه فهو فعل بمعنى مفعول كالذخر بمعنى المذخور ويحتمل ان يكون تشبيها به فى المقدار وأن يكون تشبيها فى الهيئة المجموعة وهو أنسب ليوافق قوله زر الحجلة الا انه يفهم منه زيادة فائدة وهى انه كان فيه خطوط كما يظهر على ظهر الكف المجموعة كل خط بين أصبعين وعند الطبرانى عنه كأنه جمع كف وفى رواية له كأنه جمع يعنى الكف الجمع وقبض بيده على كفه وعند ابن سعد عنه فنظرت الى الخاتم على نغض الكتف بمثل الجمع قال حماد جمع الكف وجمع حماد كفه وضم أصابعه ﴿حولها﴾ أى حول الخاتم وأنث باعتبار انه قطعة لحم ويدل عليه رواية كان الخاتم بضعة ناشزة وأما قول الحنفى أى حول المثل أو حول الجمع والتانيث باعتبار الشعرات أو أجزاء تتصور فى الجمع ففى غاية من البعد ويقرب منه قول العصام أى حول الخاتم الذى هو علامة النبوة فاحفظه فان توجيه تانيث هذا

انسان لان لفظه من ناس ينوس تحرك فيعم الثقلين لكن غلب استعماله فى الانس فقط (فدرت) من الدوران وهو الطواف بالشئ يقال دار حول البيت يدور دورانا طاف به ودوران الفلك تواتر حركاته بعضها اثر بعض من غير ثبوت ولا استقرار (هكذا) أى انتقلت من مكانى الذى كنت فيه وذهبت حتى وقفت خلفه فقوله هكذا اشارة لكيفية دورانه ويحتمل انه روى هذا الحديث فى المسجد النبوى بمحل جلوس المصطفى فيه حين ملاقاته فاشار بقوله هكذا الى المكان الذى انتقل منه الى خلف ظهره (من خلفه فعرف) رسول الله (الذى أريد) أى فعرف النبى بنور النبوة مرادى وهو رؤية خاتم النبوة من رؤية الخاتم (فالقى الرداء) بالمد ما يتردى به مذكر قال ابن الانبارى ولا يجوز تانيثه (عن ظهره فرأيت موضع الخاتم) أى موضع الطابع الذى ختم به (على كتفيه) أى بينهما كما فى أكثر الروايات فهو من باب ارادة المقيد بالمطلق وأكثر الروايات بالتثنية لكن ورد بالافراد (مثل الجمع) بضم الجيم وسكون الميم أى مثل جمع الكف وهو هيئته بعد الاصابع المجموعة ولعل المراد بالتشبيه لانه كان مقدار الجمع بقرينة ما سبق انه كبيضة الحمام أو زر الحجلة (حولها) حول الخاتم الذى هو علامة النبوة فالتانيث باعتباره أو باعتبار انه قطعة لحم الضمير

(خيلان) بكسر الخاء المعجمة وسكون التحتية جمع خال وهو نقطة تضرب الى سواد تسمى شامة (كأنها الثآليل) بمثلثة وهمزة والمد كمصابيح جمع ثؤلول كعصفور بالضم خراج صلب يظهر على الجسد له تنور واستدارة نحو الحمصة وفي نسخ سود وفي بعضها الثآليل معرفا (فرجعت حتى استقبلته فقلت) شكرا للنعمة التي انالها الرداء حتى رأيت الخاتم (غفر الله لك يا رسول الله) يجوز كونه خبرا وانشاء وقع في صورة الجملة الخبرية للمبالغة والتفاؤل (فقال ولك) أي وغفر لك حيث استغفرت لي وهذا من مقابلة الاحسان بالاحسان امتثالا لقوله سبحانه وتعالى واذا حييتم بتحية فحيوا باحسن منها أو ردوها ورده صلى الله عليه وسلم وان كان من القسم الثاني ظاهرا فهو في الحقيقة من الاول اذ لا ريب ان دعاءه في شان امته أحسن وأجل من دعاء الامة في شانه قال البعض والمراد بالتحية بالاحسن ما يكون أحسن لذاته لا لكونه صادرا من الاعلى للادنى والقول بان المعنى وغفر لك حيث تيسر رؤية ختم النبوة بعيد (فقال القوم) أى بعضهم وهو عاصم الاحول الراوى عن عبد الله فاسناد القول الى القوم مجاز والمراد بالقوم هم الذين مع عاصم الاحول حين تحديث عبد الله بهذا الحديث اياهم ويحتمل ان القوم سالوه كما سال عاصم وكيفما كان القصد الاستفهام والاستخبار (استغفر لك رسول الله) بهمزة الوصل والقصد الاستفهام بقرينة قوله (فقال) أى رسول الله وهو ظاهر أو قال عبد الله ففيه التفات اذ مقتضى الظاهر فقلت (نعم ولكم) أى واستغفر لكم ولا اتجاه لقول شارح ان جعله اخبارا أظهر بل الظاهر لا ظهور له فضلا عن كونه أظهر لانه يلزم على جعله اخبارا خلو قوله نعم عن الفائدة والقول بان نعم قد تقال لتصديق لازم الاخبار في مقابله بعيد

الضمير من مزال الاقدام ثم نصبه على انه ظرف مقدم على خبره ﴿خيلان﴾ والجملة حال اخرى أو صفة ثانية للخاتم وهو بكسر معجمة فسكون تحتية جمع الخال وهو الشامة في الجسد ﴿كأنها﴾ أى الخيلان ﴿ثآليل﴾ بمثلثة وهمزة ممدودة على زنة قناديل وهو جمع ثؤلول وهى الحبة التى تظهر في الجلد مثل الحمصة فما دونها يقال لها بالفارسية زخ بضم زاى وسكون معجمة ﴿فرجعت﴾ أى من خلفه دائرا ﴿حتى استقبلته﴾ أى وقفت أو قعدت مستقبلا له ﴿فقلت﴾ شكرا لا انالة الرداء حتى رأيت الخاتم ﴿غفر الله لك يا رسول الله﴾ خبر مطابق لقوله تعالى ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر أو انشاء أريد به زيادة المغفرة أو ثباتها له أو المغفرة لامته المرحومة ﴿فقال ولك﴾ أى وغفر الله لك بالخصوص أيضا حيث استغفرت لى أو حيث تيسر رؤية خاتمى أو آمنت بى وانقدت لى وقيل هذا من مقابلة الاحسان بالاحسان ولا شك ان دعاءه أفضل من دعائه حقيقة وان كان دونه صورة فلا ينافيه قوله تعالى واذا حييتم بتحية فحيوا باحسن منها ﴿فقال القوم﴾ أى الذى يحدثهم عبد الله بن سرجس وقائل هذا الكلام هو عاصم الاحول أو المراد أصحابه صلى الله عليه وسلم وقائل هذا القول هو عبد الله وهذا هو الظاهر المتبادر وقوله ﴿استغفر لك رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ قيل خبر أو استفهام بحذف حرف الاستفهام ويمكن ان تكون الهمزة مفتوحة فيتعين الاستفهام وقال ابن حجر استفهام بدليل قوله هو أو النبى صلى الله عليه وسلم ﴿فقال نعم ولكم﴾ اذ لو كان خبرا لخلا قوله نعم عن الفائدة * ثم قال ابن حجر تبعا للحنفى ان كان الضمير له صلى الله عليه وسلم فواضح والا ففيه التفات اذ مقتضى الظاهر فقلت ثم قال ابن حجر قيل لو أريد بالقوم تلامذة ابن سرجس لم يحتج لدعوى الالتفات اه وهو غفلة عن سياق الحديث اصريح في ان المراد بهم الصحابة ثم كلامه وقوله الصريح غير صحيح مع انه غفلة عن سائر طرق الحديث على ما ذكره ميرك انه عند الطبرانى قالوا واستغفر لك رسول الله صلى الله عليه وسلم وفى أخرى له فقال رجل من القوم هل أستغفر لك وعين القائل في رواية مسلم من طريق على بن سهرة وحماد بن زيد وعبد الواحد بن زياد كلهم عن عاصم بلفظ قال فقلت له استغفر لك رسول الله صلى الله عليه وسلم فتبين من هذه الروايات ان قائل نقل القوم هو عاصم الاحول الراوى عن عبد الله والمراد بالقوم حضار مجالس نقل عبد الله الحديث المذكور الى عاصم فاسناد القول الى القوم أى الى جميعهم في رواية الباب على سبيل المجاز يعني كقوله تعالى فعقروا الناقة قال ويحتمل ان القوم أيضا سالوه كما سال عاصم فتارة نسب السؤال اليهم حقيقة وتارة لى نفسه وربما أبهم نفسه كما هو دأب الرواة قال وبالجملة المقصود من هذا الاستفهام والاستخبار تثبيت رؤية عبد الله بن سرجس النبى صلى الله عليه وسلم وصحبته معه وفى رواية مسلم والطبرانى قال رأيت النبى صلى الله عليه وسلم وأكلت معه خبزا ولحما أو قال ثريدا وللطبرانى بلفظ قال أترون هذا الشيخ يعني نفسه كلمت رسول الله صلى الله عليه وسلم وأكلت معه مع ان عاصما سمع هذا الكلام من عبد الله واستثبت منه وسأله عن استغفاره اياه فقد نقل عنه انه أنكر صحبة عبد الله بن سرجس كما ذكره ابن عبد البر في الاستيعاب عن عاصم انه قال عبد الله بن سرجس رأى النبى صلى الله عليه وسلم ولم يكن له صحبة قال أبو عمر لا يختلفون في ذكره في الصحابة ويقولون له صحبة على مذهبهم في اللقاء والرؤية والسماع وأما عاصم الاحول فاحسب انه أراد الصحبة التى يذهب اليها العلماء أولئك قليلا اه قال ويحتمل ان عاصما أنكر أولا صحبته قبل أن يسمع هذه الواقعة منه ولهذا لما سمعها منه استفهم عنه متعجبا عن هذه الواقعة فيحتمل انه رجع عن

(ثم تلا) أى هو أو النبى والثانى ظاهر وكذا الاول لانهم لما خصوه بالدعاء بين لهم أنه يستغفر لكل أمته بدليل أنه أمر بذلك فى (هذه الآية) وهى قوله تعالى (واستغفر لذنبك وللمؤمنين والمؤمنات) دات على أنه غلب الذكور على الاناث فى قوله ولكم بل الحاضرين على الغائبين وحل الكم على مجرد المخاطبين مساغ ثم الذنب الوارد فى هذه الآية وما أشبهها مما أطال الكلام فى تأويله فقال الفخر معناه انك معفو ولك غيره مؤاخذ بذنب لو كان وقيل المراد ما كان من سهو وغفلة أو ما تقدم لابيك آدم مما يشبه الذنب وما تأخر من ذنب أمتك أو المراد بالذنب ترك الاولى وحسنات الابرار سيئات المقربين وقال السبكى المراد تشريفه من غير ان يكون ثم ذنب وكيف يحتمل وقوع ذنب منه وما ينطق عن الهوى وكيف والناس مأمورون بالتأسى به فى كل قول وعمل ﴿خاتمة﴾ سئل ولى الله شيخ الاسلام الحافظ أبو زرعة العراقى هل خاتم النبوة من خصائص المصطفى وهل ولد به وهل دفن معه فأجاب بانه من خصائصه دون بقية الانبياء ولم ينقل أنه ولد به وورد ان جبريل عليه السلام ختمه به وأما دفنه معه فلا شك فيه فانه قطعة من جسده والاشارة به الى أنه ختم الانبياء وذلك مختص به والله أعلم

﴿باب ما جاء فى شعر رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

أى فى صفة شعره وبيان الاخبار الواردة فى مقداره طولا وكثرة وقلة وغير ذلك والشعر بسكون العين فجمع على شعور كفلس وفلوس وبفتحها فجمع على اشعار كسبب وأسباب وهو يذكر الواحد شعرة وانما جمع الشعر تشبيها لاسم الجنس بالمفرد وأحاديثه ثمانية ۞ الاول حديث أنس (ثنا على بن حجر انا اسمعيل بن ابراهيم عن حميد) فى نسخ الطويل (عن أنس بن مالك قال كان شعر رسول الله صلى الله عليه وسلم) يبلغ (الى نصف أذنيه) اضافة الواحد الى التثنية كراهة اجتماع التثنيتين مع ظهور المراد أى نصف كل واحد من أذنيه والكلام هنا فى الشعر اذا جمع وعقص فلا ينافى الاخبار الدالة على بلوغ منكبيه أو وقوعه عليهما وفى رواية الى انصاف أذنيه باضافة الجمع للتثنية كما فى صغت قلوبكما وفيه كلام يستطلع عليه قال ابن العربى والشعر فى الرأس زينة وتركه سنة وحلقه بدعة وجعله مذمومة جعله المصطفى شعار الخوارج ففى الصحيح عن أبى سعيد ان النبى صلى الله عليه وسلم ذكر قوما يكونون فى أمته يخرجون فى فرقة سيماهم التحالق ۞ الحديث الثانى حديث عائشة (ثنا هناد بن السرى ثنا عبد الرحمن بن أبى الزناد) كرجال

---

ذلك وأثبت صحبته وروى عنه هذا الحديث والله أعلم وقال قوله فقال نعم قائله عاصم أيضا وفاعله عبد الله وكذا هو فاعل قوله ﴿ثم تلا هذه الآية﴾ أى قال عبد الله فى جواب سؤالنا عنه استغفر لك رسول الله صلى الله عليه وسلم نعم استغفر لكم أيضا امتثالا لقوله تعالى ﴿واستغفر لذنبك وللمؤمنين والمؤمنات﴾ وهذا محصل تلاوة الآية المذكورة لانه صلى الله عليه وسلم لما كان مأمورا بالاستغفار للمؤمنين مع كمال شفقته ورحمته لامته استغفر لهم البتة وفى الآية اشارة الى أن فى قوله ولكم تغليب الذكور على الاناث وتغليب الحاضرين على الغائبين وأقول لا منع من الجمع بان يقال صدر هذا السؤال من حضار مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم لعبد الله وقالوا له استفهام تعجب أو اخبار تلذذ فقال هو أو النبى صلى الله عليه وسلم نعم الامر كذلك ثم تلا هو أو النبى صلى الله عليه وسلم استشهادا واعتضادا ثم لما كان عبد الله يحدث أصحاب مجلسه صدر منهم نحو هذا السؤال ووقع منه هذا الجواب بمقتضى الحال فلا تنافى بين الروايات وارتفع ما ذكره الشراح من المنازعات ثم الخطاب له صلى الله عليه وسلم بقوله تعالى لذنبك مع قوله تعالى ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك ومع انه معصوم لا ذنب له فى الحقيقة قيل قبل نزول الآية الثانية أو تسلية للامة وتعليما لهم أو استغفاره من الخطرات القلبية التى هى من لوازم البشرية تنبيها على انها بالنسبة اليه صلى الله عليه وسلم كالذنب بالنسبة الى غيره ومنه قول ابن الفارض رحمه الله تعالى

ولو خطرت لى فى سواك ارادة * على خاطرى سهوا حكمت بردتى

وقيل المراد من الاستغفار طلب الثبات على العصمة التى وهبت له وان كان مأمون العاقبة رعاية لقاعدة الخشية فانه نهاية سلوك الخائفين وغاية عبودية المقربين وقيل كان يستغفر من استعمال المباحات أو من رؤية تقصير فى العبادات ولذا قيل حسنات الابرار سيئات المقربين وقيل استغفاره من ذنوب أمته فهو كالشفاعة لهم

﴿باب ما جاء فى شعر رسول الله﴾

اى فى صفة شعره وما يتعلق به ﴿صلى الله عليه وسلم﴾ اعلم ان الشعر حيث جاء بدون التاء فهو بفتح العين وتسكن واذا جاء بالتاء فهو بسكونها وتفتح وفى الباب ثمانية أحاديث ﴿حدثنا على بن حجر﴾ بضم مهملة وسكون جيم ﴿أخبرنا اسمعيل بن ابراهيم عن حميد﴾ بالتصغير أى الطويل كما فى نسخة ﴿عن أنس بن مالك قال كان شعر رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أى واصلا أو منتهيا ﴿الى نصف أذنيه﴾ بضمتين ويسكن الثانى وفى نسخة بالافراد قال ميرك أضاف الواحد الى التثنية كراهة اجتماع التثنيتين مع ظهور المراد أى نصف كل واحد من أذنيه وسيأتى بلفظ انصاف أذنيه باضافة الجمع الى التثنية كما فى قوله تعالى صغت قلوبكما والمراد من هذا الشعر والذى جمع وعقص وقيل المراد معظم شعره أو فى بعض الاحوال أو حين لا يفرق شعره فلا ينافى الاحاديث الدالة على كونه بالغا منكبيه ووقعا عليهما ﴿حدثنا هناد﴾ بتشديد النون ﴿ابن السرى﴾ بفتح المهملة وكسر الراء وتشديد الياء ﴿حدثنا﴾ نسخة اخبرنا ﴿عبد الرحمن بن أبى الزناد﴾ بكسر الزاى بعدها نون

عبدالله بن ذكوان المدنى أحد العلماء الكبار وثقه مالك وقال أحمد مضطرب الحديث وقال فى الميزان له مناكير وكان يفتى ببغداد مات سنة أربعة وسبعين ومائة خرج له الستة (عن هشام بن عروة) أحد الاعلام حجة امام لكن تناقص فى الكبر حفظه ولم يختلط أبدا ووهم ابن القطان قيل بلغ سبعا وثمانين سنة مات سنة سبع وأربعين ومائة (عن أبيه) عروة بن الزبير بن العوام كان ثقة فقيها عالما ثبتا مامونا يصوم الدهر ولد سنة ثلاث أوأربع أوخمس وتسعين وهو أحد فقهاء المدينة السبعة المذكورين فى قوله خذهم عبيدالله عروة قاسم سعيد أبو بكر سليمان خارجه (عن عائشة) الصديقة بنت الصديق المرأة من كل عيب الفقيهة العالمة حبيبة النبى ولدت سنة أربع من النبوة وماتت سنة ست أوسبع أوثمان وخمسين ومناقبها جمة (قالت كنت أغتسل) افادت الحكاية الماضية بصيغة المضارع استحضارا للصورة الماضية واشارة الى تكراره واستمراره أى اغتسلت معه متكررا (أنا ورسول الله) معطوف أو منصوب على انه مفعول معه ويحتمل ان يكون عطفا على الضمير المرفوع المتصل فهو من باب تغليب المتكلم على الغائب فان قلت الفائدة فى تغليب اسكن هى ان آدم كان أصلا فى سكنى الجنة وحواء تابعة فى الفائدة فيما نحن فيه قلنا وكذلك هنا لان النساء محل الشهوة وحاملات للغسل فكأنى أصل فى هذا الباب أولان الاصل اخبار الشخص عن نفسه أوانه يحتمل ان يكون الماء معدا لغسلها وماذكر معه النبى صلى الله عليه وسلم (من اناء واحد)

وفى رواية البخارى من اناء واحد من قدح وفى رواية له أيضا من اناء واحد من جنابة وفيه جواز غسل الرجل والمرأة من اناء وفيه ان فضل ماء المرأة طهور وقول العصام وجواز نظر الرجل الى عورة المرأة وعكسه فى حيز السقوط بلاريب لانه كما يحتمل كون ذلك الاغتسال مع تجرد العورة يحتمل ان يكون مع سترها بل هو الظاهر من شدة حياء المصطفى كيف لا وقد صح ان عائشة قالت ما رأيت منه ولا رأى منى أعنى العورة كما سيجىء فى الكتاب على ان من المعروف ان وقائع الاحوال اذا تطرق اليها الاحتمال كساها ثوب الاجمال وسقط بها الاستدلال وكما ان العصام لم يصب فى ذلك لم يصب فى قوله وان الاغتراف من الماء القليل لا يجعل الماء مستعملا اذ ليس فى الحديث نص على قلته وما قيل ان ذلك كان ثلاثة آصع أواثنين لم يثبت وبفرض ثبوته يحتمل ان الاغتسال وقع متعددا فى أوان متعددة بعضها كبير وبعضها صغير فقد تطرق الاحتمال بلا اشكال على ان كونه بثلاثة آصع لا ينافى كونه يسع أكثر منها

نون اسمه عبدالله بن ذكوان المدنى مولى قريش صدوق أخرج حديثه البخارى فى التعليق ومسلم والاربعة فى صحاحهم تغير حفظه لما قدم بغداد ﴿عن هشام﴾ أحد الفقهاء السبعة اتفقوا على توثيقه وامامته وجلالته مع انه كان يدلس احيانا ﴿بن عروة﴾ أبى عبدالله المدنى قال ابن شهاب كان عروة بحرا لا يكدر وقال ابن عيينة كان من أعلم الناس لحديث عائشة ﴿عن أبيه﴾ أى عروة بن الزبير بن العوام أحد العشرة المبشرة ﴿عن عائشة رضى الله عنها قالت كنت اغتسل﴾ افادت الحكاية الماضية بصيغة المضارع استحضار الصورة المتقدمة واشارة الى تكراره واستمراره أى اغتسلت مكررا ﴿انا ورسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ بالرفع على العطف ويروى بالنصب على انه مفعول معه قال الطيبى ابرز الضمير ليصح العطف فان قلت كيف يصح العطف ولا يقال اغتسل رسول الله صلى الله عليه وسلم أجيب بانه على تغليب المتكلم على الغائب كما غلب المخاطب على الغائب فى قوله تعالى اسكن أنت وزوجك الجنة فان قلت النكتة هناك ان آدم عليه السلام أصل فى سكنى الجنة قلت هنا للايذان بان النساء محل الشهوات وحاملات للاغتسال فكن أصلا انتهى أوان الاصل اخبار الشخص عن نفسه قيل ويحتمل ان يكون الماء معدا لغسلها وشاركها النبى صلى الله عليه وسلم ولا يخفى بعده ﴿من اناء واحد﴾ متعلق باغتسل وهو يحتمل ان يقع الغسلان متعاقبين ومن المعلوم تقدمه صلى الله عليه وسلم كما هو شأن الادب وعلى تقدير المعية يحتمل التستر كما هو الظاهر من جمال حالهما وكمال حشمتهما وعلى تقدير التكشف يحتمل عدم النظر الى العورة بل هو صريح فى بعض الروايات عن عائشة رضى الله عنها ما رأيت فرج رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا شك انه كان أشد حياء منها وقد وردا أيضا فى رواية عنها ما رأيت منه ولا رأى منى يعنى الفرج وبه اندفع ما نقله ميرك عن بعض الفضلاء من ان فى الحديث دليلا على جواز نظر الرجل الى عورة امرأته وبالعكس قال ويؤيده ما رواه ابن حبان ان سليمان بن موسى سئل عن هذه المسئلة يعنى عن الرجل ينظر الى عورة امرأته فقال سألت عطاء فقال سألت عائشة فذكرت هذا الحديث بمعناه وهو نص فى المسئلة انتهى وفى كونه نصا محل نظر اذ على تقديره يناقض ما سبق عنها فعلى فرض صحته يحمل على ما عدا الفرج من الافخاذ فانه ربما ينكشف عند الاغتسال وبه يزول الاشكال والله أعلم بالحال ثم قيل فى الحديث دليل على ان الاغتراف من الماء القليل لا يجعل الماء مستعملا وفيه ان الظاهر من حالهما غسل أيديهما خارج الاناء ثم تناولهما من الماء قال ميرك ووقع فى رواية البخارى من اناء واحد من قدح فقيل من الاولى ابتدائية والثانية بيانية والاولى ان يقال من قدح بدل من اناء باعادة الجار ووقع فى رواية أخرى من اناء واحد من جنابة أى بسبب الجنابة ومن أجلها قال ابن التين كان هذا الاناء من شبه وهو بفتح المعجمة والموحدة نحاس أحمر يضاف اليه أشياء فيكتسب لون الذهب وكان مستنده ما رواه الحاكم من طريق حماد بن سلمة عن هشام بن عروة عن أبيه ولفظه من تور من شبه وفى رواية للبخارى من اناء يقال له

(وكان له شعر فوق الجمة ودون الوفرة) وقد سمعت آنفا ماوقع في هذه الجملة من الاضطراب قال الحافظ أبو الفضل العراقي وقد ورد في شعره ثلاثة أوصاف جمة ووفرة ولمة فالوفرة مابلغ شحمة الاذن واللمة مانزل عن شحمة الاذن والجمة مانزل عن ذلك الى المنكبين هذا قول الجمهور من أهل اللغة وهو مافي المحكم والنهاية والمشارق وغيرها واختلف فيه كلام الجوهري فذكره على الصواب في مادة اللمم فقال واللمة بالكسر الشعر المجاوز شحمة الاذن فاذا بلغت المنكبين فهي جمة وخالف ذلك في مادة وفرة فقال والوفرة الى شحمة الاذن ثم الجمة ثم اللمة وهي التي ألمت بالمنكبين وماقاله في باب اللمم هو الصواب الموافق لكلام أهل اللغة وقد وقع في كلام المصنف فوق الجمة ودون الوفرة وهو مخالف لرواية أبي داود فانه قال فيها فوق الوفرة ودون الجمة وكذا في رواية ابن ماجه والمذكور في روايتهما هو الموافق لقول أهل اللغة الاعلى المحمل الذي تؤول عليه رواية المصنف وهو انه قد يراد بقوله دون بالنسبة الى الكثرة والقلة وقد يراد بالنسبة الى محل وصول الشعر ورواية المصنف محمولة على هذا التأويل أي ان شعره كان فوق الجمة أي أرفع في المحل فعلى هذا يكون شعره لمة وهو مابين الوفرة والجمة وتكون رواية أبي داود وابن ماجه معناها كان شعره فوق الوفرة أي أكبر من الوفرة ودون الجمة في الكثرة وعلى هذا فلا تعارض بين الروايتين فروى كل راو مافهمه الى هنا كلامه قال الحافظ ابن حجر وهو جمع جيد لولا ان مخرج الحديث متحد وأجاب القسطلاني بان احدى الروايتين نقل بالمعنى ولا يضره اتحاد المخرج لاحتمال انه وقع ممن دونه وأجاب بعض الشراح بان مآل الروايتين على هذا التقدير متحد معنى والتفاوت بينهما انما هو في العبارة ولا يقدح فيه اتحاد المخرج غايته الامر ان عائشة أومن دونها ادت أو ادى معنى واحد العبارتين هذا وقد يستعمل في الحديث أحد اللفظين المتقاربين مكان الآخر كما سبق في أفلج الثنيتين حيث قالوا افلج يستعمل مكان الفرق فكذا قال بمثله هنا انتهى وقد انتهب الشارح صدر هذا الجواب وعزاه لنفسه فاورده بلفظه فوقع في أمرين الاول ادعاؤه ماليس له الثاني عدم رعاية الادب مع أم المؤمنين في الحديث حيث أجاب عن اشكاله بلفظ الردمع انه كان يمكنه بلوغ الغرض بدون ذلك * الحديث الثالث حديث البراء (ثنا أحمد بن منيع) كبديع أبو

الفرق وهو بفتحتين ويروى بتسكين الراء وختلف في مقداره والمشهور عند الجمهور انه ثلاثة آصع وقيل صاعان ويؤيد الاول مارواه ابن حبان من طريق عطاء عن عائشة بلفظ قدر ستة أقساط والقسط بكسر القاف نصف صاع باتفاق أهل اللغة واختار بعض العلماء جواز اغتسال الرجل بفضل المرأة وعكسه وعليه الجمهور وبعضهم على جواز طهارة المرأة بفضل الرجل دون العكس وقيد بعضهم المنع فيما اذا خليا به والجواز فيما اذا اجتمعا وتمسك كل بظاهر خبر دل على ماذهب اليه وعلى تقدير صحة الجميع يمكن الجمع بحمل النهي على ماتساقط من الاعضاء والجواز على مابقي في الاناء بذلك جمع الخطابي وجمع بعضهم بان الجواز فيما اذا اغترفا معا والمنع فيما اذا اغترف أحدهما قبل الآخر وبعضهم حمل النهي على التنزيه والفعل على الجواز وهو الظاهر والله أعلم بالسرائر ﴿وكان له﴾ أي لرأسه الشريف ﴿شعر﴾ أي نازل ﴿فوق الجمة﴾ بضم الجيم وتشديد الميم ماسقط على المنكبين ﴿ودون الوفرة﴾ بفتح الواو وسكون الفاء بعدها راء ماوصل الى شحمة الاذن كذا في جامع الاصول والنهاية وهذا بظاهره يدل على ان شعره صلى الله عليه وسلم كان أمرا متوسطا بين الجمة والوفرة ليس بجمة ولا وفرة لكن سبق انه صلى الله عليه وسلم كان عظيم الجمة الى شحمة اذنيه وهذا ظاهر انه كان شعره جمة وعلى ان جمته مع عظمها الى أذنيه ولعل ذلك باعتبار اختلاف أحواله صلى الله عليه وسلم هذا وقد روى المصنف هذا الحديث في جامعه أيضا وقال حديث حسن غريب صحيح من هذا الوجه وفي رواية أبي داود قالت كان شعر رسول الله صلى الله عليه وسلم فوق الوفرة ودون الجمة كذا في جامع الأصول قال ميرك كذا وقع في الشمائل ورواه أبو داود بهذا الاسناد وقال فوق الوفرة ودون الجمة قيل وهو الصواب وقد جمع بينهما العراقي في شرح جامع الترمذي بان المراد من قوله فوق ودون تارة بالنسبة الى المحل وتارة بالنسبة الى المقدار فقوله فوق الجمة أي أرفع منها في المحل ودون الجمة أي أقل منها في المقدار وكذا في العكس قال العسقلاني في شرح البخاري وهو جمع جيد لولا ان مخرج الحديث متحد انتهى كلامه قال ملا حنفي فيه بحث لان مآل الروايتين على هذا التقدير متحد معنى والتفاوت بينهما انما هو في العبارة ولا يقدح فيه اتحاد مخرج الحديث غاية مافي الباب ان عائشة رضي الله عنها أو من دونها أدت أو أدى معنى واحدا بعبارتين ولا غبار عليه هذا وقد يستعمل في الحديث أحد اللفظين المتقاربين مكان الآخر كما مر في أفلج الثنيتين حيث قالوا ان الفلج استعمل مكان الفرق ويمكن ان يقال لعل اغتسال عائشة ورسول الله صلى الله عليه وسلم من اناء واحد وقع متعددا ويكون ذلك الاختلاف ناشئا من اختلاف الاحوال انتهى ولا يخفى ان القول الاخير مبني على أن جملة وكان الخ حال وأما اذا كانت معطوفة على كنت فلا تعلق له بالاغتسال فيكونان حديثين مستقلين وهو الاظهر والا يلزم ان يكون في كل غسل اختلاف حال وهو غير ملائم كما لا يخفى واعلم ان ابن حجر ذكر الحديث في شرح شمائله بلفظ وانزل من الوفرة وقال أي من محلها وهو شحمة الاذن وهذه الرواية بمعنى رواية أبي داود ثم قال نعم في نسخ هنا فوق الجمة ودون الوفرة وهذه عكس رواية أبي داود انتهى وقوله انزل غير موجود في الأصول المعتمدة ولا أحد من الشراح أيضا ذكره ﴿حدثنا أحمد بن منيع﴾ بفتح ميم فكسر نون فتحتية فعين مهملة أبو جعفر الاصم ثقة حافظ روى عنه أصحاب

الصحاح

جعفر البغوى نزيل بغداد الاصم الحافظ المشهور صاحب المسند ذكر أنه أقام يختم القرآن أربعين سنة فى كل ثلاث روى عن هشيم وعباد وخلف وعنه الجماعة مات سنة أربع وأربعين ومائتين وله أربع وثمانون سنة خرج له الستة وروى عن أبى حنيفة وغيره وعنه أحمد وبندار وخلف قدرى لكنه صدوق ثقة خرج له مسلم والاربعة مات سنة خمس وأربعين ومائتين (حدثنا أبو قطن ثنا شعبة عن أبى اسحق عن البراء ابن عازب قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم مربوعا بعيد ما بين المنكبين وكانت جمته تضرب الى شحمة أذنيه) أى معظمها يصل الى شحمة أذنيه وشحمة الاذن مالان من أسفلها وهو معلق القرط قال القسطلانى هذا الحديث مر شرحه فى الباب الاول والمقصود منه هنا قوله وكانت جمته تضرب شحمة أذنيه فيحتمل ان المراد بالجمة الشعر المجموع وهو أحد الاقوال المارة فى تفسيرها فيكون قوله شحمة أذنيه لبيان انتهاء سقوطها ويحتمل ان يقال الجمة فى الحديث بمعنى الوفرة كما ذهب اليه الزمخشرى من انهما مترادفان وفى ديوان الادب الجمة الشعر مطلقا * الحديث الرابع حديث أنس (ثنا محمد بن بشار أنا) أبو العباس (وهب) كفلس (بن جرير) بجيم ومهملتين كضرير (بن حازم) بمهملة ثم زاى الازدى البصرى الجهضمى الحافظ المشهور وثقه ابن معين والعجلى وقال النسائى لا بأس به وتكلم فيه عفان روى عن هشام بن حسان وابن عوف وعنه أحمد قتل على مرحلة من دمشق راجعا من الحج فحمل ودفن بالبصرة سنة ست ومائتين خرج له الستة (حدثنى أبى) جرير أبو النضر أحد الائمة الكبار الثقات عده بعضهم من صغار التابعين اختلط قبل موته بسنة فحجبه أولاده فلم يسمع منه أحد بعد الاختلاط قال البخارى ربما يهم وقال غيره فى حديثه عن قتادة ضعف مات سنة سبعين ومائتين خرج له الستة (عن قتادة) ابن دعامة بكسر الدال السدوسى بفتح المهملة وضم الدال أبى الخطاب البصرى ثقة ثبت ولد أكمه ستين وقال الكشاف لم يكن فى هذه الامة أكمه ممسوح غيره أجمعوا على علمه وزهده مات سنة سبع عشرة ومائة وهو رأس الطبقة الرابعة خرج له الستة قال (قلت لانس) فى نسخة ابن مالك (كيف كان شعر رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لم يكن بالجعد ولا بالسبط) بسكون الموحدة وكسرها لغتان (كان يبلغ شعره شحمة أذنيه) فى الرواية السابقة أول الباب كان له شعر يضرب المنكبين قال الداودى وابن التين وهى مغايرة لهذه الرواية وأجيب بان المراد ان معظم شعره عند شحمة أذنيه وما استرسل منه متصل الى المنكب أو يحمل على حالين وفى الرواية المتقدمة يجاوز شعره شحمة أذنيه اذا هو وفره قال الحافظ ابن حجر هذا القيد يؤيد الجمع المذكور وكما سبق مع بيان اللمة والجمة والوفرة موضحا ثم ان ما ذكرهنا وفيما قبل من ان شعره كان بين الجعودة والسبوطة هو الصحيح الذى عليه النقول واما ما رواه ابن عساكر وغيره عن على كرم الله وجهه انه كان سبط الشعر فتعقبه الحافظ العراقى بانه لم يثبت واشار الى ذلك فى ألفيته بقوله وفى الصحيح انه جعد الشعر لا سبط ولا يجعد الخبر وعن على سبط ولم يثبت اسناده وكان كث اللحية * الحديث الخامس حديث أم هانئ (ثنا محمد بن يحيى) أبى عمر والمكى الحافظ النيسابورى كان امام زمانه مات سنة ثمان وخمسين ومائتين عن ستة وثمانين قال أبو حاتم كان فيه غفلة أكثر الرواية عنه مسلم وكل ما ذكر فى الشمائل ابن أبى عمر فالمراد به محمد بن يحيى خرج له المصنف والنسائى وابن ماجه

الصحاح ﴿أخبرنا أبو قطن﴾ بقاف فمهملة مفتوحتين فى آخره نون اسمه عمرو بن الهيثم بن قطن البصرى قدرى الا انه صدوق ثقة أخرج حديثه الائمة الستة ﴿حدثنا شعبة عن أبى اسحق عن البراء بن عازب قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم مربوعا بعيد ما بين المنكبين﴾ تقدم فى الباب الاول مشروحا والمقصود منه ههنا قوله ﴿وكانت جمته تضرب شحمة أذنيه﴾ أى معظمها يتصل الى الشحمة وبقيتها الى المنكبين وقد مر بيان ان ذلك كان لاختلاف الاوقات أو الجهات فلا ينافى ان الجمة من الشعر ما سقط على المنكبين وقيل لم يرد بالضرب البلوغ والانتهاء بل اراد انه كان يرسلها الى أذنيه ومحاذاتهما ويحتمل ان يقال الجمة فى هذا الحديث بمعنى الوفرة كما ذهب اليه الزمخشرى من أنهما مترادفان وان الجمة هى الشعر الى الاذن ووقع فى ديوان الادب ان الجمة هى الشعر مطلقا ﴿حدثنا محمد بن بشار أخبرنا وهب بن جرير﴾ بفتح الجيم ﴿بن حازم﴾ بمهملة ثم زاى مكسورة الازدى البصرى أخرج حديثه الائمة الستة ﴿حدثنى أبى﴾ يعنى جرير بن حازم أبو النضر لكن فى حديثه عن قتادة ضعف وله أوهام اذا حدث عن حفظه ومع هذا روى حديثه الائمة الستة فى صحاحهم ﴿عن قتادة﴾ تابعى جليل بصرى ثقة ثبت يقال ولد أكمه وقد اتفقوا على أنه احفظ أصحاب الحسن البصرى روى عن ابن المدينى أنه سأل اعرابى على باب قتادة وانصرف ففقد واقد حالخج قتادة بعد عشر سنين فوقف اعرابى فسألهم فسمع قتادة كلامه فقال صاحب القدح هذا فسألوه فاقر به وقد أخرج حديثه الائمة كلهم ﴿قال قلت لانس﴾ أى ابن مالك كما فى نسخة ﴿كيف كان شعر رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لم يكن بالجعد ولا بالسبط﴾ تقدم شرحهما لفظا ومعنى والمقصود ههنا قوله ﴿كان يبلغ شعره﴾ أى المجموع منه ﴿شحمة أذنيه﴾ وهى مالان من أصلها وهو معلق القرط ﴿حدثنا محمد بن يحيى بن أبى عمر﴾ وقد يقال ان أبا عمر كنية يحيى ﴿المكى﴾ وهو العدنى فى الاصل صدوق ضعيف السند وكان لازم ابن عيينة قال أبو حاتم كان فيه غفلة أكثر الرواية عنه مسلم فى صحيحه وأخرج الترمذى والنسائى وابن ماجه حديثه وكل ما ذكر فى الشمائل ابن أبى عمر فالمراد به محمد بن

(ثنا سفيان) بضم السين وفتحها وكسرها (ابن عيينة) تصغير عين أبي محمد بن أبي عمران الهلالي الكوفي الاعور أحد الاعلام الكبار حدث
عن ابن دينار وعنه أحمد وابن المديني ثقة ثبت عالم زاهد عابد كوفي سكن مكة قال الشافعي لولا مالك وسفيان لذهب علم الحجاز وسمع من سبعين
من التابعين روى سفيان الثوري عن القطان عن ابن عيينة وهذا الطريق من رواية الاكابر عن الاصاغر بواسطة مات سنة ثمان وتسعين
ومائة خرج له الجماعة (عن) عبد الله (بن أبي نجيح) بنون مفتوحة فجيم فمهملة واسمه يسار وهو مولى الاخنس بن شريف روى عن أبيه
وطاوس ومجاهد وعنه شعبة وابن علية وعطاء وثقه أحمد وغيره مات سنة احدى وثلاثين ومائة فزعم العصام وغيره انه لم يترجمه أحد قصور
(عن مجاهد) بن جبر بجيم مفتوحة فموحدة ساكنة أو جبير مصغرا والاول أكثر احد الاثبات الاعلام ولم يلتفت لذكر ابن حبان له في
الضعفاء بل اجمعوا على امامته وقد رأى هاروت وماروت وكاد يتلف مات بمكة وهو ساجد سنة ثلاث ومائة او غير ذلك خرج له الستة (عن
ام هانئ) بكسر النون وبالهمز في آخره وبسهل واسمها فاختة او عاتكة او هند بنت ابي طالب رضي الله عنها شقيقة علي كرم الله وجهه
أسلمت يوم الفتح خطبها النبي فقالت اني امرأة مصبية واعتذرت فعذرها وهي التي قال المصطفى يوم الفتح قد أجرنا من أجرت يا أم هانئ
روى عنها ابنها جعدة وعروة وطائفة ٧٨ ماتت في خلافة معاوية (قالت قدم علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة قدمة) بفتح القاف
وسكون الدال المرة
الواحدة من القدوم
يعني مرة من قدومه
وبعض الروايات يدل
على ان القدوم في فتح
مكة لانه حينئذ اغتسل
وصلى الضحى في بيتها
وكان له قدومات
أربع بمكة قدوم عمرة
القضاء والفتح وعمرة
الجعرانة وحجة الوداع
(وله أربع غدائر)
بمعجمة فمهملة جمع
غديرة وهي الذؤابة
وفي رواية تأتي آخر الباب
ضفائر قال المصنف في
العلل سألت محمدا يعني
البخاري فقلت له مجاهد
سمع من أم هانئ قال
روى عن أم هانئ ولا
أعرف له سماعا منها
قال الحافظ العراقي قال
ابن المديني لا أنكر ان يكون مجاهد لقي أم هانئ لانه روى عنها غير واحد نحو مجاهد في اللقاء ومجاهد لقي جماعة من الصحابة عن
وسمع منهم كابي هريرة وقال أبو حاتم مجاهد أدرك عليا قال العراقي وقد تأخرت أم هانئ عن أخيها علي دهرا طويلا ومولد مجاهد قديم سنة
احدى وعشرين * الحديث السادس حديث أنس (ثنا سويد) بمهملات مصغر (بن نصر) المروزي ثقة روى عن ابن المبارك وابن عيينة
خرج له المصنف والنسائي مات سنة أربعين ومائتين (ثنا عبد الله بن المبارك) بن واضح الحنظلي التميمي مولاهم المروزي أحد الائمة الاعلام
المكثرين أخذ عن أربعة آلاف شيخ ثقة ثبت حجة جمع علما عظيما من فقه وأدب وتصوف وزهد وتحف وشعر ولد سنة ثمان عشرة ومائة
مات سنة احدى وثمانين ومائة بهيت منصرفا من الغزو خرج له الستة وكان أبوه تركيا رقيقا لرجل من همدان (عن معمر) بمهملات كمطلب
ابن راشد البصري الاسدي مولاهم أبو عروة روى عنه أربعة تابعيون مع كونه غير تابعي والاربعة شيوخ له وهو أحد الاعلام الثقات له
أوهام معروفة احتملت له في سعة ما أتقن قال أبو حاتم صالح الحديث وما حدث به بالبصرة ففيه أغاليط مات سنة ثلاث أو أربع وخمسين ومائة
عن ثمان وخمسين سنة خرج له الستة (عن ثابت) بن أسلم (البناني) بضم الموحدة ونون نسبة الى بنانة أم سعد بنت لؤي بن غالب ذكره
الخطيب وقال الزبير بن بكار بنانة أمة لسعد بن لؤي حضنت بنيه فغلبت عليهم فسموا بها تابعي صحب انس بن مالك اربعين سنة ثقة بلا

يحيى وكذا في صحيح مسلم ﴿أخبرنا سفيان بن عيينة عن ابن أبي نجيح﴾ بالنون المفتوحة والجيم المكسورة
فتحتية فمهملة اسمه عبد الله روى حديثه الترمذي وغيره ولم يترجم له أحد ﴿عن مجاهد﴾ أي ابن جبر بفتح
جيم وسكون موحدة المخزومي مولاهم المكي ثقة امام في العلم والفقه أخرج حديثه الائمة ﴿عن أم هانئ﴾
بكسر النون وهمز في آخره واسمها فاختة بكسر الخاء وقيل عاتكة وقيل هند (بنت أبي طالب) أخت علي كرم
الله وجهه أسلمت عام فتح مكة روايتها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ستة وأربعون حديثا قال ميرك أورده
المصنف هنا من طريق مجاهد وقال في جامعه قال محمد يعني البخاري لا نعرف لمجاهد سماعا من أم هانئ وقال
الشيخ ابن حجر في شرح صحيح البخاري في باب الجمعة رجال هذا الحديث ثقات وأخرجه أبو داود أيضا وقال
في موضع أخرجه أبو داود والترمذي بسند حسن أقول ولا منافاة اذ العلة التي ذكرها البخاري انما تمنع الصحة
عنده ﴿قالت قدم﴾ بفتح فكسر أي جاء أو نزل ﴿رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة﴾ ظرف قدم ويؤيده
رواية قدم علينا بمكة وكذا في بعض النسخ المصححة ويحتمل ان يكون مفعولا به كما قيل في دخلت الدار
﴿قدمة﴾ بفتح فسكون أي مرة واحدة من القدوم مفعول مطلق لقدم وكان لرسول الله صلى الله عليه وسلم
قدومات أربعة لمكة عمرة القضاء وفتح مكة وعمرة الجعرانة وحجة الوداع وبعض الروايات تدل على ان هذا
القدوم يوم فتح مكة لانه حينئذ اغتسل وصلى الضحى في بيتها ﴿وله أربع غدائر﴾ بفتح معجمة جمع غديرة والجملة
حالية أي قدم مكة والحال ان له صلى الله عليه وسلم أربع ضفائر ويقال ذوائب ﴿حدثنا سويد﴾ بضم
مهملة وفتح واو ﴿بن نصر﴾ بفتح نون فسكون مهملة قال العسقلاني في المقدمة هذه الكلمة اذا نكرت كانت
بالصاد المهملة واذا عرفت كانت بالضاد المعجمة اه وهو ثقة أخرج حديثه الترمذي والنسائي ﴿حدثنا﴾
وفي نسخة أنا ﴿عبد الله بن المبارك﴾ أي المروزي مولى بني حنظلة ثقة ثبت فقيه عالم جواد مجاهد صوفي عابد
وكان أبوه مملوكا لرجل من همدان أخرج حديثه الائمة في صحاحهم ﴿عن معمر﴾ بفتح ميمين وسكون مهملة
بينهما وهو ابن راشد البصري نزيل اليمن أخرج حديثه الائمة ﴿عن ثابت﴾ أي ﴿البناني﴾ وهو بضم الموحدة
نسبة الى قبيلة على ما في القاموس وهو أبو محمد البصري ثقة عابد أخرج حديثه الائمة مات وله أحوال ظاهرة

مدافعه جليل القدر عابد العصر قال احمد ثابت اثبت من قتادة وقال الذهبي ثابت كان اسمه مات سنة اثنين أو ثلاث وعشرين ومائة عن ست وثمانين سنة خرج له الستة وله كرامات (عن أنس بن مالك ان شعر رسول الله صلى الله عليه وسلم كان الى انصاف أذنيه) جمع نصف أريد به مافوق الواحد أو أراد بالنصف مطلق البعض على حد تعلموا الفرائض فانها نصف العلم وذلك البعض متعدداً كثر من اثنين لما سبق انه تارة الى نصف الاذن وتارة الى دونه وأخرى الى فوقه قال القسطلاني هذا الحديث مر في رواية حميد عن أنس والقصد من ايراده هنا تقويته وانه روى باسنادين وانتفى ماتوهم من تدليس حميد الحديث السابع حديث الحبر (ثنا سويد بن نصر انا عبد الله بن المبارك عن يونس بن يزيد) من الزيادة بن أبي النجاد الايلي بفتح الهمزة وسكون التحتية أبو يزيد القرشي مولاهم ثقة النسائي وضعفه ابن سعد وتناقض أحمد فيه مات سنة أربع أو تسع وخمسين أو ستين ومائة (عن الزهري) هو ابن شهاب (ثنا عبيد الله) بضم العين (بن عبد الله بن عتبة) بضم العين وسكون المثناة الفوقية وهو الهذلي المدني الفقيه الاعمى فقيه ثبت ثقة من الثالثة ومن تلامذته عمر بن عبد العزيز وهو أحد الفقهاء السبعة مات سنة ثمان أو تسع وتسعين خرج له الستة وأبوه من أعيان ٧٩ الراسخين تابعي كبير وجده عتبة أخو عبد الله بن مسعود (عن ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يسدل) بفتح أوله وسكون المهملة وكسر الدال ويجوز ضمها (شعره) أي يرسل شعر ناصيته حول الرأس من غير ان يقسمه نصفين يقال سدلت الثوب سدلا أرخيته وأرسلته من غير ضم جانبيه فان ضممتهما فهو قريب من التلفف قالوا ولا يقال فيه اسدلته بالالف قال النووي قال العلماء المراد ارساله على الجبين واتخاذه كالقصة أي بضم القاف (وكان المشركون) أي كفار مكة (يفرقون) بضم الراء وكسرها وروي مخففا وهو الاشهر ومشددا من باب التفعيل (رؤسهم) أي شعر رؤسهم والفرق بفتح فسكون قسم الشعر نصفين وارسال نصف من جانب اليمين على الصدر ونصف من جانب اليسار على الصدر وهو ضد السدل الذي هو مطلق الارسال من سائر الجوانب (وكان أهل الكتاب يسدلون رؤسهم) أي يرسلون اشعار رؤسهم حول الرأس كما تقرر (وكان يحب موافقة أهل الكتاب) أي حين كان عبدة الاوثان كثيرين (فيما لم يؤمر فيه بشئ) أي فيما لم ينزل فيه وحي عليه أو فيما لم يطلب منه على جهة الوجوب أو الندب أو فيما لم يؤمر فيه بالمخالفة لهم يعني فيما لم يخالف شرعه ايجابا أو ندبا فقصر الامر هنا على حقيقته تقصير ولا شاهد فيه لتعبده بشرع موسى أو عيسى لان هذه المحبة انما هي بعد البعثة وقبلها لم يثبت فيه شئ وانما آثر فيه محبة مافعله أهل الكتاب على فعل المشركين لتمسك أولئك ببقايا شرائع الرسل وهؤلاء وثنيون لا مستند لهم الا ما وجدوا عليه آباءهم أو كان لاستئلافهم كما تألفهم باستقبال قبلتهم ذكره النووي وغيره ورد الشرح لهذا بان المشركين أولى بالتألف غير مرضي اذ هو صلى الله عليه وسلم قد حرص أولا على تألفهم ولم يأل جهدا في ذلك وكلما زاد

عن أنس ان شعر رسول الله صلى الله عليه وسلم كان ﴾ أي أحيانا ﴿ الى أنصاف أذنيه ﴾ قيل جمع نصف أريد به مافوق الواحد وهذا اخبار عما هو اليق بالانصاف اه وحققه بعضهم فقال كانه جمع الانصاف دلالة على تعدد النصف المنتهى اليه فتارة الى شحمة الاذن وهو أدناه وتارة الى مافوقها وتارة الى مافوق ذلك الفوق وهو أعلاه اه وكانه أراد بالنصف مطلق البعض لحديث تعلموا الفرائض فانه نصف العلم وذلك البعض متعدداً كثر من اثنين لما مر من انه تارة الى نصف الاذن وتارة الى مادونه وتارة الى مافوقه هذا والمقصود من ايراد هذا الحديث من رواية ثابت عن أنس هنا مع ماتقدم من رواية حميد عنه أول الباب تقوية الحديث المذكور وانه روى باسنادين وانتفاء مايتوهم من تدليس حميد ﴿ حدثنا سويد بن نصر أخبرنا ﴾ وفي نسخة ثنا ﴿ عبد الله بن المبارك عن يونس بن يزيد ﴾ أي الايلي بفتح همزة وسكون تحتية أخرج حديثه الائمة ﴿ عن الزهري ﴾ وهو ابن شهاب امام جليل وقد سبق ذكره ﴿ أخبرنا عبيد الله ﴾ بالتصغير ﴿ بن عبد الله ﴾ بالتكبير ﴿ ابن عتبة ﴾ بضم مهملة وسكون فوقية ثم موحدة فقيه ثبت أخرج حديثه الائمة وأبوه أيضا من اعيان العلماء الراسخين تابعي كبير وجده عتبة أخو عبد الله بن مسعود ﴿ عن ابن عباس ﴾ كذا وصله يونس ووافقه ابراهيم ابن سعد عند البخاري واختلف على معمر في وصله وارساله قال عبد الرزاق أنا معمر عن الزهري عن عبيد الله لما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة فذكره مرسلا وكذا أرسله مالك حيث أخرجه في الموطأ عن زياد بن سعيد عن الزهري ولم يذكر من فوقه ﴿ ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يسدل ﴾ أي يرسل قال ميرك هو بفتح التحتية وسكون السين وكسر الدال المهملتين ويجوز ضم الدال أي يترك شعر ناصيته على جبهته ﴿ شعره ﴾ أي على جبينه قال النووي قال العلماء المراد ارساله على الجبين واتخاذه كالقصة أي بضم القاف بعدها مهملة انتهى وقيل سدل الشعر اذا أرسله ولم يضم جوانبه وقيل السدل ان يرسل الشخص شعره من ورائه ولا يجعله فرقتين والفرق ان يجعله فرقتين كل فرقة ذؤابة وهو المناسب للمقابلة بقوله ﴿ وكان المشركون يفرقون ﴾ بسكون الفاء وضم الراء وكسرها وروي من التفريق ﴿ رؤسهم ﴾ أي شعورها أي يفرقون بعضه من بعض ويكشفونه عن جبينهم وقال العسقلاني الفرق قسمة الشعر والمفرق وسط الرأس وأصله من الفرق بين الشيئين ﴿ وكان أهل الكتاب يسدلون رؤسهم ﴾ أي شعرها ﴿ وكان ﴾ أي هو صلى الله عليه وسلم ﴿ يحب موافقة أهل الكتاب فيما لم يؤمر فيه بشئ ﴾ أي من أمر أو نهي وهو اما المناسبة تقرب

ازدادوا نفورا فاحب تالف أهل الكتاب ليجعلهم عونا على قتال من أبى واستكبر من عباد الوثن ومن ثم قال البعض فى حديث ما يدل على ان تلك المحبة كانت قبل اشتهار الاسلام وقوته فلما فتحت مكة واستقر الامر أحب مخالفتهم وقال القرطبي حبه لموافقتهم كان فى اول الامر عند قدومه المدينة فى الوقت الذى كان يستقبل قبلتهم ليتألفهم حتى يصغوا الى ما جاء به فلما تالفهم ولم يدخلوا فى الدين وغلبت عليهم الشقوة ولم ينفع فيهم ذلك امر بمخالفتهم فى امور كثيرة كقوله ان اليهود والنصارى لا يصبغون فخالفوهم ولا حجة فى الحديث على ان شرع من قبلنا شرع لنا ما لم ينسخ اذ لو كان شرعا لنا لكان يجب عليه صلى الله عليه وسلم والمتبادر من لفظ المحبة عدم الوجوب (ثم فرق) روى مخففا ومشددا (رسول الله ٨٠ صلى الله عليه وسلم رأسه) بفتح الفاء والراء أى القى شعره الى جانب رأسه فلم يترك منه شيأ على جبهته بل السدل جائز خلافا لما زعمه القاضى عياض وفيه دليل على ان الفرق أفضل لكونه المصطفى رجع اليه آخرا فكانه ظهر الشرع به لكن لا على وجه الوجوب فقد نقل ان من الصحب من سدل بعد ذلك فلو كان الفرق واجبا لما سدلوا بعد ولهذا قال فى المطامح الحديث يدل على جواز الامرين والامر فيه واسع فقال مساق الحديث دال على ان السدل انما كان تفعله لمحبة استئلاف أهل الكتاب لموافقتهم وفى حديث هند المار ان انفرقت عقيقته أى شعر رأسه على ناصيته فرق والا فلا الخ قال القسطلانى وقوله كان لا يفرق شعره الا اذا انفرق محمول على ما كان أولا انتهى وزعم نسخ أما السدل يحتاج لبيان ناسخه وتاخره عن المنسوخ على انه لو كان منسوخا لما صار اليه الصحابة أو أكثرهم قال القرطبي بل توهم النسخ هنا لا يلتفت اليه أصلا لامكان الجمع قال وهذا بتسليم ان محبته مخالفتهم وموافقتهم حكم شرعى فانه يحتمل كونه أمرا مصلحيا وقد صح عنه انه كان له لمة فان انفرقت فرقها والا تركها وهذا يدل على ان هذا كان غالب حاله لان ذلك ذكر مع عمله وأوصافه الدائمة وحليته التى كان موصوفا بها فالصواب ان الفرق مستحب لا واجب وقال بعضهم ويحتمل رجوعه الى الفرق باجتهاده عليه فحكمه عدوله عن موافقة أهل الكتاب ان الفرق انظف وأبعد عن الاسراف فى غسله وعن مشابهة النساء * الحديث الثامن حديث أم هانئ

الحنيفية فى مشاركة التوحيد والنبوة وسائر القواعد الحنيفية وأما الارادة تالفهم وتقريبهم الى الحق فانهم أقرب الى الايمان فهم بالالفة أحق واليق قال ميرك فان أهل الكتاب كانوا متمسكين ببقايا من شرائع الرسل فكانت موافقتهم أحب اليه من موافقة عبدة الاوثان واستدل به على ان شرع من قبلنا شرع لنا ما لم يجئ فى شرعنا ما يخالفه وعكسه بعضهم واستدل به على انه ليس بشرع لنا لانه لو كان كذلك لم يقل يحب بل كان يحتم الاتباع والحق انه لا دليل فى هذه المسئلة لان القائل به يقصره على ما ورد فى شرعنا أنه شرع لهم لا ما يؤخذ عنهم اذ لا توثيق بنقلهم قال النووى اختلفوا فى تأويل موافقة أهل الكتاب فيما لم ينزل عليه فيه شئ فقيل فعله ائتلافا لهم فى أول الاسلام وموافقة لهم على مخالفة عبدة الاوثان فلما أغناه الله تعالى عن ذلك واظهر الاسلام خالفهم فى أمور كصبغ الشيب وغير ذلك انتهى حيث ورد ان أهل الكتاب لا يصبغون فخالفوهم ومنها صوم يوم عاشوراء ثم أمر بنوع مخالفة لهم فيه بصوم يوم قبله أو بعده ومنها استقبال القبلة ومخالفتهم فى مخالطة الحائض ومنها النهى عن صوم يوم السبت وقد جاء ذلك من طرق متعددة فى النسائى وغيره وصرح أبو داود بانه منسوخ وناسخه حديث أم سلمة انه صلى الله عليه وسلم كان يصوم يوم السبت و يوم الاحد يتحرى ذلك و يقول انهما يوما عيد الكفار وأنا أحب ان أخالفهم وفى لفظ ما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى كان أكثر صيامه يوم السبت والاحد أخرجه أحمد والنسائى وأشار بقوله يوما عيد ان السبت عيد اليهود والاحد عيد النصارى وقال آخرون يحتمل انه أمر باتباع شرائعهم فيما لم يوح اليه بشئ وأعلم أنهم لم يبدلوه ﴿ثم فرق﴾ بالتخفيف و يشدد ﴿رسول الله صلى الله عليه وسلم رأسه﴾ أى شعره بان ألقى شعر رأسه الى جانبيه ولم يترك منه شيأ على جبهته قالوا والفرق سنة لانه الذى رجع اليه صلى الله عليه وسلم والظاهر انه انما رجع اليه بوحى لقوله ما لم يؤمر فيه بشئ وقال القاضى عياض نسخ السدل فلا يجوز فعله ولا اتخاذ الناصية والجمة قال و يحتمل ان المراد جواز الفرق لا وجوبه و يحتمل ان الفرق كان اجتهادا فى مخالفة أهل الكتاب لا بوحى فيكون الفرق مستحبا انتهى ولعل حكمة عدوله عن موافقة أهل الكتاب هنا ان الفرق أقرب الى النظافة وأبعد عن الاسراف فى غسله وعن مشابهة النساء قال ابن حجر ومن ثم كان الذى يتجه ان محل جواز السدل حيث لم يقصد به التشبه بالنساء والاحرم من غير نزاع انتهى ومما يؤيد جواز السدل ما روى ان من الصحابة من سدل ومنهم من يفرق ولم يعب بعضهم على بعض فلو كان الفرق واجبا لما سدلوا بعد ذلك وقال القرطبي انه مستحب وحكى ذلك عن عمر بن عبد العزيز وهو قول مالك والجمهور وذكر النووى أن الصحيح جوازه قال ابن حجر وزعم نسخه يحتاج لبيان ناسخه وانه متاخر عن المنسوخ وفيه ان الحديث يدل على المتاخر نعم قال القرطبي

(ثنا محمد بن بشار ثنا عبد الرحمن بن مهدي) بفتح الميم ابن حسان الامام أبو سعيد الازدي العنبري مولاهم البصري اللؤلؤي أحد الاعلام
الحفاظ الثقات أهل المناقب العلية ولد سنة خمس وثلاثين ومائة ومات بالبصرة سنة ثمان وتسعين  ومائة خرج له الستة (عن
ابراهيم بن نافع المكي
عن ابن نجيح عن)
ابي الحجاج (مجاهد)
ابن جبير (عن ام
هانئ قالت رايت
رسول الله صلى الله
عليه وسلم ذا ضفائر
أربع) جمع ضفيرة
كريمة بمعجمتين فمهملة
وهي العقيصة ففي
الصحاح الضفيرة
العقيصة والغدائر
الذوائب انتهى فالغدائر
أعم كذا جزم به الحافظ
السيوطي وغيره وبه
يعرف استرواح
الشرح وتخليطه في
جزمه أولا بانها بمعنى
الغدائر ثم تعقبه بانها
العقيصة ثم يحتمل ان
هذه الواقعة منها حين
قدم عليها صلى الله
عليه وسلم مكة
فيرجع الحديث الى
ما سبق وان يكون
وقتا آخر وفيه حل
ضفر الشعر حتى
للرجال ولا يختص
بالنساء الا بالنظر لما
اعتيد في أكثر البلاد
في هذه الازمنة
ولا عبرة به ﴿خاتمة﴾
ظاهر الاحاديث المسوقة
في هذا الباب ان
المصطفى كان لا يحلق
شعره الا في نسك وعلى
( ١١ - شمائل - ل ) مة صاه جرى الحافظ الزين العراقي في ألفيته حيث قال يحلق رأسه لاجل النسك
* وربما قصره في نسك وقدروا الا توضع النواصي * الا لاجل النسك المحاصي قال بعض شراح المصابيح لم يحلق النبي رأسه
في سني الهجرة الا عام الحديبية ثم عام عمرة القضاء ثم عام حجة الوداع فليعتبر الطول والقصر منه بالمسافات الواقعة منه في تلك الازمنة

اما توهم النسخ فليس بشئ لامكان الجمع لكن العسقلاني قال جزم الحازمي ان السدل نسخ بالفرق واستدل
برواية معمر عن الزهري عن عبد الله بلفظ ثم أمر بالفرق وكان الفرق آخر الامرين أخرجه عبد الرزاق
في مسنده وهو ظاهر والله أعلم وقد روى ابن اسحاق عن محمد بن جعفر عن عروة عن عائشة قالت أنا فرقت
لرسول الله صلى الله عليه وسلم راسه عن يافوخه ومن طريقه أخرجه أبو داود واذا فرقت لرسول الله صلى الله
عليه وسلم راسه صدعت فرقه عن يافوخه وأرسلت ناصيته بين عينيه قال بعض شراح الحديث اليافوخ
مؤخر الرأس مما يلي القفا يعني أحد طرفي ذلك الخط عند اليافوخ والطرف الآخر عند جبهته محاذيا لما بين
عينيه ليكون نصف الشعر من يمين ذلك الفرق ونصفه من يساره وقال الشارح زين العرب الفرق بسكون
الراء الخط الظاهر من شعر الرأس اذا قسم نصفين وذلك الخط بياض بشرة الرأس الذي يكون بين شعر الرأس
﴿حدثنا محمد بن بشار أخبرنا عبد الرحمن بن مهدي﴾ بفتح الميم وتشديد الياء اسم منقول من الهداية ثقة
ثبت عدل حافظ عارف بالرجال ﴿عن ابراهيم بن نافع المكي﴾ اي المخزومي ثقة حافظ روى عنه الائمة الستة
﴿عن ابن ابي نجيح﴾ بفتح نون وكسر جيم ﴿عن مجاهد عن أم هانئ﴾ سبق ضبطها ﴿قالت رأيت رسول
الله صلى الله عليه وسلم ذا ضفائر اربع﴾ جمع ضفيرة كغدائر جمع غديرة وهما بمعنى والضفر نسج الشعر
وغيره والضفيرة العقيصة قال ابن حجر وفيه حل ضفر الشعر حتى للرجال وليس يختص بالنساء الا باعتبار
ما اعتيد في أكثر البلاد في هذه الازمنة المتأخرة ولا اعتبار بذلك أقول عادة السادة في بعض البلدان أيضا
هي الضفر لكن على غديرتين واقعتين بين يديهم تفرقة بينهم وبين النساء اذ عادتهن وضع الضفائر خلفهن
وهذا الفرق يكفي في عدم التشبه بهن والله أعلم قال ميرك واعلم ان الروايات قد اختلفت في وصف شعره صلى
الله عليه وسلم ففي رواية لانس شعره الى نصف أذنيه وفي رواية له كان يبلغ شعره شحمة أذنيه ويوافقه حديث
البراء وفي حديث عائشة كان له شعر فوق الجمة ودون الوفرة أو العكس ويوافقه رواية بين أذنيه وعاتقه كما في
البخاري من حديث أنس وفي حديث أم هانئ له أربع غدائر وهذا محصل الاخبار التي أوردها المصنف
في هذا الباب وتقدم في الباب الاول من حديث البراء بلفظ له شعر يضرب منكبيه وهو المخرج في الصحيح
أيضا فهذه ست روايات الاولى نصف أذنيه الثانية الى شحمة أذنيه الثالثة بين أذنيه وعاتقه الرابعة انه يضرب
منكبيه الخامسة قريب منه السادسة له أربع غدائر اذا تقرر ذلك فاعلم ان القاضي عياضا قال الجمع بين
هذه الروايات ان من شعره ما كان في مقدم رأسه وهو الواصل الى نصف أذنيه والذي بعده هو ما بلغ شحمة
الاذن وما يليه هو الكائن بين أذنيه وعاتقه وما كان خلف الرأس هو الذي يضرب منكبيه أو يقرب منه
اه وهو لا يخلو من تأمل وبعد لان الظاهر ان من وصف شعره صلى الله عليه وسلم أراد مجموعه أو معظمه لا كل
قطعة قطعة منه وقال النووي تبعا لابن بطال ان الاختلاف المتقدم بحسب اختلاف الاوقات وتنوع الحالات
فاذا غفل عن تقصيره بلغ الى المنكبين واذا قصره كان الى انصاف الاذنين فطفق يقصر ثم يطول شيأ فشيأ
وعلى هذا يترتب اختلاف الرواة فكل واحد أخبر عما رآه في وقت من الاحيان بوصف من الاوصاف
المذكورة انتهى وهذا الجمع لا يخلو عن تأمل أيضا اذ لم يرو تقصير الشعر منه صلى الله عليه وسلم الا مرة واحدة
كما وقع في الصحيحين وقد اضطرب قول الشراح في تحقيقه لفظا ومعنى كما بين في موضعه واذا كان كذلك
فلا يناسب ان يقال فطفق يقصر ثم يطول شيأ فشيأ فالاولى أن يقال ثبت انه صلى الله عليه وسلم حلق رأسه في
عمرته وحجه أيضا فاذا كان قريبا من الحلق كان الى انصاف أذنيه ثم يطول شيأ فشيأ يصير الى شحمة أذنيه
وما بين أذنيه وعاتقه وغاية طوله انه يضرب منكبيه اذا طال الزمان ارساله بعد الحلق فاخبر كل راو عما رآه ثم
رايت في كلام بعض شراح المصابيح ما يؤيد هذا الجمع فانه قال اما الاختلاف في مقدار شعره صلى الله عليه

واقصرها ما كان بعد حجة الوداع فانه توفي بعدها بثلاثة أشهر (باب ماجاء في ترجل رسول الله صلى الله عليه وسلم) الترجل والترجيل
تسريح الشعر وتنظيفه وتحسينه كذا في النهاية وقال الزمخشري رجل الشعر سرحه وشعر رجل بين السبوطة والجعودة وفي المصباح رجلت
الشعر ترجيلا سرحته سواء كان شعرك أو شعر غيرك وترجلت اذا كان شعر نفسك ورجل الشعر رجلا من باب تعب فهو رجل بالكسر
والسكون تخفيف أي ليس شديد الجعودة ولا السبوطة بل بينهما وفي المشارق رجل شعره مشطه وأرسله يقال شعر رجل بتثليث الجيم
قال أبو زرعة وفيه لغة رابعة في المحكم وهو سكون الجيم وفي المشارق عن الجوهري الترجيل ان يبل الشعر ثم يمشط ولم أر ذلك في الصحاح
وفي المختار ترجيل الشعر تجعيده وترجيله أيضا ارساله بمشط قال الحافظ ابن حجر وهو من باب النظافة وقد ندب الشرع اليه وفي خبر أبي
داود من كان له شعر فليكرمه والمراد ٨٢ بحديث النهي عن الترجيل الا غبا المنع ترك المبالغة على ان الزين العراقي ضعفه وآثر

في الترجمة الترجل على الترجيل لانه الاكثر في الاحاديث وأما قول شارح آثره لان الترجيل مشترك بين الترجل وجعل الشعر جعدا بالجعل فرده العصام بان ترادفهما يعلم بجيئهما في أحاديث الباب والترجل مشترك أيضا بين هذا والمشي راجلا انتهى وانما سمي تسريح الشعر ومشطه ترجيلا لان فيه انزاله وارسالا عن منابته كما يؤخذ ذلك من قول الراغب وترجل الرجل نزل عن دابته وترجل النهار انحطت الشمس عن الحيطان كانها ترجلت ورجل شعره كانه أنزله الى حيث الرجل الى هنا كلامه وهو نفيس وفيه خمسة أحاديث *الاول حديث عائشة

وسلم هذا بحسب اختلاف الازمان فانه صلى الله عليه وسلم لم يحلق رأسه في سني الهجرة الا عام الحديبية ثم عام
عمرة القضاء ثم عام حجة الوداع ونقل العسقلاني عن أبي التين تبعا للداودي قوله يبلغ شعره شحمة أذنيه مغاير
لقوله الى منكبيه وأجيب بان المراد ان معظم شعره كان عند شحمة أذنيه وما استرسل منه يصل الى المنكبين
أو يحمل على الحالين ويؤيد الاول ماورد من طريق أبي اسحاق في المناقب بلفظ له شعر يبلغ شحمة أذنيه
الى منكبيه وحاصله ان الطويل منه يصل الى المنكبين وغيره الى شحمة الاذنين ويمكن ان يكون المعنى
منتهيا في بعض الاوقات الى منكبيه والله سبحانه وتعالى أعلم

## ﴿باب ماجاء في ترجل رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

الترجل والترجيل تسريح الشعر وتنظيفه وتحسينه واختار الترجل في العنوان مع ورود بعض الاحاديث
من باب التفعيل اشارة الى ترادفهما أو غلبة ورود التفعل في أحاديث الباب وفي المشارق رجل شعره اذا
مشطه بماء أودهن ليلين ويرسل الثائر ويمد المنقبض قال العسقلاني نقلا عن ابن بطال هو من باب النظافة
وقد ندب الشرع اليه أي بقوله النظافة من الدين وقد قال تعالى خذوا زينتكم عند كل مسجد ولان الظاهر
عنوان الباطن قال وأما حديث النهي عن الترجل الا غبا فالمراد به ترك المبالغة في الترفه يعني المشعر بانها
من هوى النفس والمشير بانها في تنظيف الباطن أولى والمومي الى الجمع بينه وبين ماورد من حديث البذاذة
من الايمان وهي رثاثة الهيئة وترك الترفه والتواضع مع القدرة لا بسبب جحد النعمة قال ميرك وأخرج النسائي
من طريق عبد الله بن بريدة ان رجلا من الصحابة يقال له عبيد قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
ينهى عن كثير من الارفاه بكسر الهمزة وسكون الراء بعده فاء وآخره هاء التنعم وقال ابن بريدة الارفاه الترجل
هكذا نقل الشيخ عن تخريج النسائي ووقع في أبي داود من حديث عبد الله بن بريدة قال قال رجل لفضالة
ابن عبيد مالي أراك شعثا قال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان ينهانا عن كثير من الارفاه فعل
لفظ فضالة سقط من شرح الشيخ أو من أصل النسائي اذ الصواب ان رجلا من الصحابة يقال له فضالة بن
عبيد والله أعلم قال الشيخ وقيد في الحديث بالكثير اشارة الى ان الوسط المعتدل منه لا يذم وبذلك يجمع بين
الاخبار وقد أخرج أبو داود بسند حسن عن أبي هريرة رفعه من كان له شعر فليكرمه وفي الموطا عن زيد بن
أسلم عن عطاء بن يسار ان رسول الله صلى الله عليه وسلم رأى رجلا ثائر الشعر واللحية فاشار اليه باصلاح
رأسه ولحيته وهو مرسل صحيح السند وله شاهد من حديث جابر أخرجه أبو داود والنسائي بسند
حسن ﴿حدثنا اسحاق بن موسى الانصاري﴾ ثقة متقن ﴿حدثنا معن﴾ بفتح فسكون
مهملة ابن عيسى كما في نسخة ابن يحيى الاشجعي مولاهم ثقة ثبت أخرج حديثه الستة الا ابن ماجه

(ثنا اسحاق بن موسى) بن عبد الله بن موسى بن يزيد (الانصاري) (حدثنا
أبو موسى المدني الكوفي وجده عبد الله بن يزيد له صحبة روى عن ابن عيينة والاشجعي وابن وهب والعنبري والقزاز والغفاري وخلف
وعنه ابن بكير ومسلم والمصنف والنسائي وغيرهم صدوق ثقة متقن من العاشرة ( ثنا معن) بمهملتين كفلس ابن عيسى الاشجعي مولاهم
القزاز بالقاف والزاي المشددة أبو يحيى المدني أحد أئمة الحديث كان يسود عتبة الامام مالك فلا يلفظ بشئ الا كتبه وقرأ عليه الموطأ للرشيد
قال ابن المديني أخرج الينا معن أربعين ألف مسئلة سمعها من مالك خرج عن مالك وابن ابي ذؤيب ومعاوية بن صالح وعنه ابن معين وابن
المديني وابن رافع وهو ثقة ثبت من العاشرة *مات سنة ثمان وتسعين ومائة خرج له الستة

(ثنا مالك بن أنس عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت كنت أرجل) بضم الهمزة وفتح الراء وكسر الجيم وتشديدها أسرح (رأس رسول الله صلى الله عليه وسلم) من قبيل اطلاق المحل وارادة الحال أو من باب الاضمار والتقدير شعر رأس رسول الله وفيه ندب تسريح شعر الرأس وقيس به اللحية وصرح به في الخبر الضعيف الآتي (وأنا حائض) جملة حالية ولا يقال حائضة الا في شذوذ لان علامة التأنيث يؤتى بها للفرق بين المذكر والمؤنث عند خوف اللبس وهو مأمون هنا لاختصاص الحيض بالنساء ولاحاجة الى علامة تأنيث الطارقة وفيه دليل على طهارة يدها وسائر بدنها ما لم يصبه دم من بدنها وهو اجماع كذا زعم الشرح وهو غير معتبر اذ تسريح الشعر لا يجب ان يكون بطاهر بل يجوز بنجس جاف فقد صرحوا بحل الامتشاط بعاج جاف لا رطب على ان اليد لا تباشر الشعر بل المشط والمشط هو الذي يلاقيه فالدليل من أين ونحن في سعة من الاستدلال بهذا فهناك أدلة جليلة ويكفي قيام الاجماع ٨٣ على طهارة بدنها وأعجب من ذلك استدلاله به على انه لا يكره استعمال مطبوخها ومعجونها ثم فيه عدم كراهة مخالطتها وحل استخدام الزوجة برضاها في الترجيل ونحوه وانه ليس فيه نقص ولا دليل حرمة ولا اضرار بها وانه ينبغي للزوجة تولي خدمة زوجها بنفسها وقول الشرح في سائر الاحوال ليس على ما ينبغي فقد صرح الحافظ أبو زرعة بانه صلى الله عليه وسلم ما كان يكل تسريح لحيته الى أحد وانما كان يتعاطاها بنفسه بخلاف الرأس فانه يعسر مباشرة تسريحه لاسيما في مؤخره ولذا كان يستعين فيه بزوجاته انتهى كلامه قال النووي وفيه حل استخدامها في غسل وطبخ وخبز وغيرها برضاها لا بدونه لان

﴿حدثنا مالك بن أنس عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت كنت ارجل﴾ بتشديد الجيم أي أسرح وأحسن ﴿رأس رسول الله﴾ أي شعر رأسه ﴿صلى الله عليه وسلم﴾ استدل بعضهم بهذا الحديث على عدم بطلان الوضوء بلمس المرأة وأجيب باحتمال التوضؤ بعد ذلك وباحتمال مس الشعر فقط من غير مس البشرة ﴿وأنا حائض﴾ الجملة حالية مفيدة جواز مخالطة الحائض قال ميرك كذا عند جميع الرواة عن مالك ورواه أبو حذيفة عنه عن هشام بلفظ انها كانت تغسل رأس رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو مجاور في المسجد وهي حائض يخرج اليها أخرجه الدارقطني وفي الحديث دلالة على طهارة بدن الحائض وعرقها وان المباشرة الممنوعة للمعتكف هي الجماع ومقدماته وان الحائض لا تدخل المسجد كذا قاله قال ابن بطال فيه حجة على الشافعي في قوله ان المباشرة مطلقا تنقض الوضوء قال العسقلاني لا حجة فيه لان الاعتكاف لا يشترط فيه الوضوء وليس في الحديث انه عقب ذلك الفعل بالصلاة وعلى تقدير ذلك فمس الشعر لا ينقض الوضوء قال الحنفي واعلم ان هذا الحديث وقع في بعض النسخ تكرارا الا انه بدل عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة عن ابن شهاب عن عروة عن عائشة وكلاهما مستقيم لان مالكا أخذ العلم عن محمد بن شهاب الزهري وعن هشام بن عروة بن الزبير وأخذ كل منهما عن عروة كذا يفهم من جامع الاصول فارجع اليه أقول بمجرد صحة رواية مالك عن الزهري لا يصح ان يكون هنا سند آخر عنه والصواب انه خطأ من الناسخ صحف هشاما بشهاب فجمع بينهما بعض النساخ فتوهم انهما سندان ويدل على بطلان تعدد السند هنا عدم ذكر الشراح خصوصا السيد السند ميرك شاه المتكلم على ما يتعلق بتحقيق الاسناد وعلى أصله في نسخة الاعتماد مع اتفاقهم على ان أحاديث الباب خمسة وهذه فائدة التعداد ﴿حدثنا يوسف بن عيسى﴾ أخرج حديثه الستة غير ابن ماجه ﴿أخبرنا وكيع﴾ على وزن بديع ﴿أخبرنا الربيع﴾ بفتح الراء وكسر الموحدة ﴿بن صبيح﴾ بفتح مهملة كسر موحدة هو السعدي البصري صدوق سيئ الحفظ أخرج حديثه البخاري في تاريخه والترمذي وابن ماجه ﴿عن يزيد﴾ مضارع الزيادة قال ابن حجر ضعفوه فالحديث معلول اه وفيه ان التفريع غير صحيح اذ لا يلزم من التضعيف كونه معللا كما هو مقرر في الاصول والظاهر انه ضعيف عند بعضهم ولذا أخرج حديثه البخاري في الادب المفرد له والترمذي عن ابن ماجه وسيأتي عليه كلام مبسوط ﴿ابن أبان﴾ بهمزة مفتوحة موحدة مخففة وهو منصرف اذا كان على وزن فعال وممتنع اذا كان على وزن أفعل كذا في الشرح وقول النووي الصرف أظهر وكذا في المغني ويؤيده ما في القاموس من أن أبان كسحاب مصروف ابن عمرو وابن سعيد صحابيان ومحدثان ويقويه ما قال العصام من أنه لا يجوز ان يكون أفعل لانه لا يعتل أفعل الاجوف الا للتفضيل كما تقرر في محله وأما قول ابن حجر بكسر الهمزة والنون مشددا أو بفتحها مخففا فالاول خطأ

اجمع عليها تمكينه وملازمة بيته فحسب اه وليس في محله اذ ما ذكره انما هو بطريق القياس وليس منصوصا وشرط القياس مساواة الفرع للاصل وفي الفرع هنا زيادة تمنع الالحاق وهي المشقة في نحو الطبخ ولا يلزم استخدامها في الخفيف احتمال الثقيل واستفادة الحكم والاجماع انما الحكم في الاستدلال بهذا الخبر كما أشار الى ذلك المحقق أبو زرعة الحديث الثاني حديث أنس (ثنا يوسف بن عيسى) بن دينار الزهري المروزي أبو يعقوب روى عن ابن عيينة والفضل بن موسى وغيرهما وهو ثقة فاضل من العاشرة خرج له الشيخان وأبو داود والمصنف والنسائي مات سنة تسع وأربعين ومائتين (ثنا وكيع ثنا الربيع) بمهملة فموحدة تحتية (بن صبيح) كربيع السدي البصري كان القطان لا يرضاه وقال أحمد لا بأس به وقال ابن معين ضعيف وقال شعبة هو من سادات المسلمين وقال عفان أحاديثه مقلوبة روى عن الحسن وعطاء وعنه ابن مهدي خرج له البخاري في تاريخه والمصنف وابن ماجه مات سنة ستين وقيل سبعين ومائة وهو أول من صنف الكتب (عن يزيد بن أبان) بموحدة تحتية مشددة وكسحاب غير منصرف عند أكثر النحاة والمحدثين وصرفه البعض حتى بالغ فقال من لم

فاحش لمخالفته كتب اللغة وأسماء الرجال والنسخ المصححة والاصول المعتمدة ﴿هو الرقاشي﴾ بفتح الراء وخفة القاف وشين معجمة نسبة الى رقاش بنت ضبيعة كذا في المغني وكان العصام ما اطلع عليه حيث قال كأنه منسوب الى بني رقاش مع أنه قال في القاموس رقاش كقطام علم للنساء ﴿عن أنس بن مالك قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يكثر﴾ من الاكثار ﴿دهن رأسه﴾ وهو بفتح الدال المهملة وسكون الهاء استعمال الدهن بالضم ﴿وتسريح لحيته﴾ هو منصوب عطفا على دهن ومن جره بالعطف على رأسه فقد غلط والمراد تمشيطها وارسال شعرها وحلها بالمشط لما ذكر ابن الجوزي في كتاب الوفاء عن أنس قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا أخذ مضجعه من الليل وضع له سواكه وطهوره ومشطه فاذا هبه الله عز وجل من الليل استاك وتوضأ وامتشط وأخرج الخطيب البغدادي في الكفاية عن عائشة قالت خمس لم يكن النبي صلى الله عليه وسلم يدعهن في سفر ولا حضر المرآة والمكحلة والمشط والمدراء والسواك وفي رواية وقارورة دهن بدل المدرا وأخرج الطبراني في الاوسط من وجه آخر عن عائشة قالت كان لا يفارق رسول الله صلى الله عليه وسلم سواكه ومشطه وكان ينظر في المرآة اذا سرح لحيته هذا خلاصة ما قاله العسقلاني وقال ميرك أورد ابن الجوزي في الوفاء رواية الخطيب من طريق أبي ابراهيم الترجماني قال ثنا حسين بن علوان عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت سبع لم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم يتركهن في سفر ولا حضر القارورة والمشط والمرآة والمكحلة والسواك والمقص والمدراء قلت لهشام المدراء ما باله قال حدثني أبي عن عائشة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان له وفرة الى شحمة أذنيه فكان يحركها بالمدراء وهو بكسر الميم وسكون المهملة عود تدخله المرأة في رأسها لئلا ينضم بعضها الى بعض والمقص بكسر الميم آلة القص بمعنى القطع وهي المقراض ﴿ويكثر القناع﴾ أي لبسه على حذف المضاف ولعل هذا وجه اعادة العامل وهو بكسر القاف وخفة النون وفي آخره مهملة خرقة تلقى على الرأس تحت العمامة بعد استعمال الدهن وقاية للعمامة من أثر الدهن واتساخها به شبهت بقناع المرأة وفي الصحاح هو أوسع من المقنعة وهي التي تلقي المرأة فوق المقنعة قال القاضي أي يكثر اتخاذه واستعماله بعد الدهن ﴿حتى﴾ غاية ليكثر ﴿كان﴾ بتشديد النون ﴿ثوبه﴾ أي الذي كان على بدنه لا كثار دهنه وملابسة قناعه ﴿ثوب زيات﴾ بفتح الزاي وتشديد التحتية بصيغة النسبة أي صانع الزيت أو بائعه قيل المراد بثوبه القناع واقتصر عليه ابن حجر وقال الحنفي هو المناسب من حيث المعنى أي لنظافته صلى الله عليه وسلم ان لا يكون ثوبه كثوب الزيات قال العصام ولا يخفى أنه بعيد عن السوق وان الظاهر حينئذ كأنه ثوب زيات اه والتحقيق ما ذكره ميرك شاه رحمه الله في شرحه قال الشيخ الجزري الربيع بن صبيح كان عابدا ولكنه ضعيف في الحديث قال ابن حبان كان عابدا ولم يكن الحديث من صناعته فوقع في حديثه المناكير من حيث لا يشعر قلت ومن مناكيره قوله في هذا الحديث كأن ثوبه ثوب زيات فان النبي صلى الله عليه وسلم كان أنظف الناس ثوبا وأحسنهم هيئة وأجملهم سمتا وقد ثبت انه صلى الله عليه وسلم رأى رجلا عليه ثياب وسخة فقال أما كان يجد هذا ما يغسل به ثوبه وقال صلى الله عليه وسلم أصلحوا ثيابكم حتى تكونوا كالشامة بين الناس اه كلام الشيخ وقال الشيخ جلال الدين المحدث مني القابني شربك السند أصيل الدين المحدث في الحديث المراد بهذا الثوب القناع المذكور الذي يستر به الرأس لا قميصه أو رداؤه أو عمامته أقول ومما يؤيده ما وقع في بعض طرق الحديث حتى كان ملحفته ملحفة زيات أورده الذهبي في ترجمة الحسن بن دينار وهو ابن سعيد التميمي السليطي وقد تكلم فيه بعض الأئمة وهو يرويه عن قتادة عن أنس ويستفاد منه تقوية الربيع بن صبيح في الجملة على انه قد وثقه بعض الأئمة قال أبو زرعة صدوق وقال ابن عدي له أحاديث صالحة مستقيمة ولم أر له حديثا منكرا جدا وأرجو انه لا بأس به وبروايته اه وقد وجدت له متابعا عند ابن سعد أخرجه من طريق عمر بن حفص العبدي عن يزيد بن أبان عن أنس بلفظ كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يكثر التقنع بثوب حتى كان ثوبه ثوب زيات أو دهان فظهر ان الربيع لم يتفرد به فاذا حملنا الثوب على الملحفة التي توضع على الرأس تحت العمامة لوقاية العمامة والثياب عن الدهن لم يكن منافيا للنظافة ثوبه من رداء أو قميص أو غير ذلك اه كلام ميرك وسبقه شارح المصابيح وزيف كونه منكرا بايراد البغوي اياه في المصابيح من غير تعرض لضعفه وكذ

يصرف أبان فهو أتان (هو الرقاشي) نسبة لرقاشة بفتح الراء وقاف مخففة وشين معجمة وهي نسبة ابنت قيس ابن ثعلبة بن عكابة نسب اليها أولا ولادها روى عن حماد بن سلمة وخلق عابد زاهد لكنه كما قال النسائي متروك والدارقطني وأحمد منكر الحديث فالحديث معلول بل عده الجزري في تصحيح المصابيح وغيره من المناكير ومن ثم جزم الحافظ العراقي بضعفه (عن أنس بن مالك قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يكثر دهن رأسه) بالفتح مصدر بمعنى استعمال الدهن بالضم والدهن ما يدهن به من زيت وغيره وجمعه دهان بالكسر وادهن على وزان افتعل تطلى بالدهن ذكره في المصباح كغيره (وتسريح لحيته) عطف على دهن لا على رأسه كما وهم (ويكثر القناع) كرجال أي اتخاذ القناع ولبسه على حذف مضاف وهو خرقة توضع على الرأس بعد استعمال الدهن لتقي العمامة منه (حتى) غاية ليكثر وفي رواية بحذف حتى (كأن ثوبه) هو ذلك القناع (ثوب زيات)

بالزيت أوصانه كذا قرر الشرح لكن سياق كثير من الاخبار دال على أن المراد ما جاوز عنقه من القميص لانتشار الدهن اليه لكثرته وقد أخرج ابن سعد فى طبقاته هذا الحديث ولفظه يكثر القناع حتى يرى حاشية ثوبه كأنه ثوب زيات وقال الحافظ ... ثوب زيات معناه أنه كان يدهن شعر رأسه و يتقنع فكان الموضع الذى يصيب رأسه من ثوبه ثوب دهان ... فى شرح الترمذى وهذا الحديث اسناده ضعيف لكن له شواهد منها ما فى الخلعيات عن سعد بن سعد كان رسول الله يكثر دهن رأسه و ... لحيته بالماء ومنها ما فى سنن البيهقى عن أبى سعيد كان لا يفارق مصلاه سواكه ومشطه وكان يكثر تسريح لحيته ... ذلك انما كان فى وقت دون وقت و فى زمن دون آخر بدليل نهيه عن الادهان الا غبا فى عدة أحاديث و ... الربيع بن صبيح له مناكير منها هذا الخبر فان المصطفى كان أنظف الناس ثوبا وأحسنهم هيئة وقد قال ... كم حتى تلوثوا كأنه شامة فى الناس وأنكر على من رآه وسخ الثوب وقال أما كان يجد ماء يغسل به ثوبه اهـ ما ذاك الا لان اصابة الدهن ... كانت أحيانا واذا وقع ذلك غسله على أن الربيع لم ينفرد بذلك بل تابعه من ذكر وغيره ومن ذلك



حديث ... كان رسول ...

فى شرح السنة وبايراد الترمذى فى جامعه وجامع الاصول من غير تعرض انه مما ... المعنى انه لو لم يرد هذا لما كان لذكر القناع فائدة ولا غاية حتى كأن ثوبه ثوب زيات لقوله يكثر القناع نتيجة كان المناسب حينئذ ان يقول كان يكثر دهن رأسه حتى كان ثوبه ثوب زيات وقد أبعد العصام حيث ... فى هذا المقام والجملة ناظرة الى قوله يكثر دهن رأسه مقررة لمضمونه ولذا فصلت ﴿حدثنا هناد﴾ بتشديد النون أى ابن السرى كما فى نسخة ﴿أخبرنا أبو الاحوص﴾ كذا وقع فى أصل السماع بصيغة الاخبار وفى بعض النسخ بلفظ حدثنا مكتوبا عليه علامة صح ذكره ميرك وهو سلام بن سليم بالتخفيف فى الاول وبالتصغير فى الثانى ثقة متقن ﴿عن أشعث بن أبى الشعثاء﴾ بالشين المعجمة والثاء المثلثة فيهما ﴿عن أبيه﴾ أى أبى الشعثاء وهو سليم ابن عامر أخرج حديثه البخارى فى التاريخ والباقى فى صحاحهم وغلط من قال انه أدرك النبى صلى الله عليه وسلم ﴿عن مسروق﴾ سرق فى صغره فسمى به ثقة عابد مخضرم أخرج الائمة حديثه ﴿عن عائشة قالت ان﴾ مخففة من الثقيلة بدليل اللام الفارقة بين المخففة والنافية بعدها وضمير الشان محذوف أى انه كذا قال الشراح ولما كان من المقرر أن جواز اعمال أن المخففة على قلة واهمالها على الاكثر قال العصام ان مخففة ملغاة داخلة على الفعل مستغنية عن الاسم فلا تظن انه فى تقدير أنه ﴿كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ليحب التيمن﴾ أى الابتداء فى الافعال باليد اليمنى والرجل اليمنى والجانب الايمن على ما فى النهاية وقيل وجه المحبة له أنه كان يحب الفأل الحسن وأصحاب اليمين أهل الجنة يؤتون كتبهم بأيمانهم وللزيادة مزيد قوتها المقتضية لزيادة اكرامها وبحب العدل المنافى للظلم الذى هو وضع الشىء فى غير موضعه وزاد البخارى فى رواية له ما استطاع فنبه على المحافظة على ذلك ما لم يمنع مانع ﴿فى طهوره﴾ بضم المهملة وفتحها روايتان مسموعتان بمعنى وهو مصدر مضاف الى الفاعل والمشهور أنه بالفتح اسم لما يتطهر به فيقدر مضاف أى استعماله وقيل والصحيح أنه يجىء بالفتح مصدرا أيضا كما صرح به الازهرى وغيره من أهل اللغة وانما قال ﴿اذا تطهر﴾ ليدل على تكرار المحبة بتكرار الطهارة كما فى قوله تعالى اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم الآية كذا قاله العصام وفيه ان اذا فى الآية للشرطية وفى الحديث لمجرد الظرفية والمعنى فى وقت اشتغاله بالطهارة وهو شامل للوضوء والغسل والتيمم وهذا بالنسبة ليديه بعد غسل الوجه دونهما أول الوضوء ورجليه دون خديه و ...

... ثوب ... ثوبه ... زيات ... حديث ... حديث عائشة (حدثنا هناد بن السرى حدثنا أبو الاحوص) بحاء وصاد مهملتين اسمه عوف بن مالك بن نضلة الجشمى أو سلام بمهملة كما ابن سليم بمهملة مصغرا الحنفى روى عن آدم بن على و زياد بن علاقة وعنه مسدد وهناد له أربعة آلاف حديث وثقه الزهرى وابن معين وقال الحاكم ليس بالمتين من السابعة مات هو ومالك وحماد بن زيد سنة تسع وسبعين ومائة (عن أشعث) بمعجمة ... وفتح ... وهو ابن أبى الشعثاء)

الكوفى المحاربى روى عن أبيه والاسود وعدة وعنه شعبة ثقة مات سنة خمس وعشرين ومائة خرج له الستة (عن أبيه) أبى الشعثاء بفتح المعجمة والمثلثة وسكون المهملة و بالمد واسمه سليم بالضم ابن اسود بفتح فسكون ابن حنظلة المحاربى الكوفى روى عن عمر وابن مسعود وأبى ذر ولازم عليا وهو ثقة ثبت مات سنة اثنين وثمانين وغلط من قال أدرك النبى خرج له الجماعة (عن مسروق) ابن الاجدع بالجيم والدال المهملة الهمدانى بسكون الميم سرق فى صغره ثم وجد فسمى به ثقة امام همام قدوة عابد زاهد من الاعلام الكبار ... أعلم بالفتيا من شريح مات سنة ثلاث وستين خرج له الستة (عن عائشة قالت ان كان رسول الله صلى الله عليه وسلم) ان المخففة من الثقيلة أى انه كذا قرر الشرح ورده العصام بان الداخلة على الفعل مستغنية عن الاسم قال فلا يظن انه فى تقديرانه (ليحب) اللام هى الفارقة بين المخففة والنافية (التيمن) أى الابتداء باليمين لانه يحب الفأل الحسن اذ أصحاب اليمين أهل الجنة زاد البخارى فى روايته ما استطاع فنبه على المحافظة على ذلك ما لم يمنع مانع (فى طهوره) بفتح أوله ما يتطهر به فهو على حذف مضاف أى استعماله وضمه وهو الفعل فهما روايتان مسموعتان وقال (اذا تطهر) ليدل على تكرار المحبة بتكرر الطهارة كما فى قوله تعالى اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا فقوله اذا تطهر أى وقت اشتغاله بطهارته وهو أعم من الوضوء

ويستثنى من هذه المادة تطهير النجاسة الحقيقية على البدن أو غيره ﴿وفى ترجله﴾ بضم الجيم المشددة أى تمشيط شعر رأسه ولحيته ﴿اذا ترجل﴾ أى وقت ايجاد هذا الفعل وفى معناه التدهين ﴿وفى انتعاله﴾ أى لبس نعله ﴿اذا انتعل﴾ أى وقت ارادة لبس النعل وفيه احتراز من حال الاختلاع فانه يبتدئ باليسار تشريفا لليمين ومراعاة لكرامتها أيضا وفى معناه لبس الثوب والخف ونحوهما بل المراد أنه كان يحب التيمن فى هذه الاشياء وأمثالها مما هو من باب التكريم كالاخذ والعطاء ودخول المسجد والبيت وحلق الرأس وقص الشارب وتقليم الظفر ونتف الابط والاكتحال والاضطجاع والاكل والشرب والاستياك بالنسبة الى الفم واليد جميعا بخلاف ما لا شرف فيه كخروج المسجد ودخول الخلاء وأخذ النعل ونحو ذلك فانه باليسار كرامة لليمين أيضا قال النووى قاعدة الشرع المستمرة استحباب البداءة باليمين فى كل ما كان من باب التكريم والتزين وما كان بضده فاستحب فيه التياسر ويدل على العموم ما رواه الشيخان عن عائشة قالت كان النبى صلى الله عليه وسلم يعجبه التيمن فى تنعله وترجله وفى طهوره وفى شأنه كله وما فى رواية النسائى كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحب التيمن يأخذ بيمينه ويعطى بيمينه يحب التيمن فى جميع أمره ويدل على استثناء ما ليس من باب التكريم ما رواه أبو داود عن عائشة قالت كانت يد رسول الله صلى الله عليه وسلم اليمنى لطهوره وطعامه وكانت يده اليسرى لخلائه وما كان من أذى قال النووى فى شرح مسلم أجمع العلماء على ان تقديم اليمنى فى الوضوء سنة من خالفها فقد فاته الفضل وتم وضوؤه وقال العسقلانى مراده بالعلماء أهل السنة والا فمذهب الامامية الوجوب وممن نسب الوجوب الى الفقهاء الشيعة وفى كلام الرافعى ما يوهم ان أحمد قال بوجوبه ولا يعرف ذلك عنه بل قال الشيخ الموفق فى المغنى لا نعلم فى عدم الوجوب خلافا يعنى من الائمة الاربعة وغلط المرتضى علم الهدى فنسب الوجوب الى الشافعى وكأنه ظن ان ذلك لازم من قوله بوجوب الترتيب لكنه لم يقل بذلك فى اليدين والرجلين لانهما بمنزلة العضو الواحد ولانهما جمعا فى لفظ القرآن لكن يشكل على أصحابه حكمهم على الماء بالاستعمال اذا انتقل من يد الى يد مع قولهم ان الماء ما دام مترددا على العضو لا يسمى مستعملا اه كلامه وفيه ان الترتيب انما يفيد بين الاجناس المذكورة وأما الترتيب بين اليدين والرجلين فانما هو مستفاد من هذا الحديث وأمثاله وفى أمثاله وقع الاجماع على استحباب التيامن دون وجوبه فبطل قول الشيعة وظهر مذهب أهل السنة وأما وجه عدم اعتبار غسل الوجه ومسح الرأس باليمين فلدفع الحرج والمشقة فى تحقيق تيامنهما وتياسرهما كما فى غسل اليدين ابتداء ومسح الاذنين قال الجزرى فى تصحيح المصابيح يستثنى من تقديم اليمنى على اليسرى فى الوضوء مسح الاذنين فلا يسن فيهما تقديمه على الصحيح قال الماوردى ليس فى أعضاء الطهارة عضو لا يستحب تقديم الايمن منه فى تطهيره الا الاذنين قال ميرك وفى الاذنين وجه نقل عن البحر للر ويانى فى تقديم مسح اليمين من الاذن أقول يمكن الجمع بانه لا يستحب اذا أراد الجمع بين مسحهما ويستحب حالة التفريق بينهما والله أعلم ثم قول المصابيح اذا تنعل وفى رواية اذا انتعل مخالف الاصول المصححة والنسخ المعتمدة فى أنهما من باب الانفعال المناسب لمصدره المذكور المتفق عليه ومما يدل على بطلانه عدم سكوت الشراح عن خلافه ثم قوله وكأن الراوى لم يحفظ تتمة الحديث وهو وفى شأنه كله على ما فى البخارى ومسلم مطعن مردود فانه فى غير محله فان الحديث وقع فى اسناد الترمذى بهذا المقدار ووقع فى رواية الشيخين بالزيادة وزيادة الثقة مقبولة كما هو مقرر فى الاصول مع انه يجوز تقطيع الحديث واتيان بعضه عند أكثر المحدثين وبهذا تبين ضعف قوله والمراد بالامور الثلاثة هى مخصوصة بقرينة قوله وفى شأنه كله فمن قال المراد هذه الامور لا بخصوصها بقرينة قوله وفى شأنه كله استدل بما يفيد خلاف المقصود اه وهو ظاهر البطلان لان الحديث على ما وقع فى الصحيحين لا خلاف فيه انه من باب تعميم بعد تخصيص وأما على رواية الترمذى فظاهر الانحصار فى الامور الثلاثة لكن المراد به الاعم بقرينة حديثهما مع انه لو لم يكن حديثهما لكان فيه ما يستفاد منه العموم أيضا لان المذكورات هى جزئيات كالامثلة تحت القاعدة الكلية المستفادة من قولها يحب التيمن هذا وذكر ميرك انه وقع فى صحيح البخارى من طريق شعبة عن الاشعث باسناده بلفظ كان النبى صلى الله عليه وسلم يعجبه التيمن فى تنعله وترجله وطهوره فى شأنه كله كذا أكثر الروايات

والغسل (وفى ترجله اذا ترجل) أى وقت ايجاد هذا الفعل أى يحب ان يمشط أو يدهن أولا الجهة اليمنى من الرأس أو اللحية (وفى انتعاله اذا انتعل) أى وقت ارادته لبس النعل ولعل الراوى لم يستحضر تتمة الحديث وهو وفى شأنه كله كما فى الصحيحين ولم يرد بالثلاثة خصوصيتها لقرينة قوله وفى شأنه كله أى مما هو من باب التكريم ومما لا يخفى أن التيامن فى فعل بين أجزائه تقدم وتأخر فلا تيامن فى نحو غسل الوجه وأيضا التيامن فيما له شرف وكرامة * الحديث الرابع حديث ابن مغفل

(ثنا محمد بن بشار ثنا يحيى بن سعيد) بن فروخ بفاء ومهملة مشددة وخاء معجمة كصبور أبي سعيد التميمي البصري القطان الاحول
أحد الحفاظ الاعلام روى عن حميد والاعمش وعنه أحمد وابن معين كان رأسا في العلم والعمل قال أحمد ما رأيت مثله وقال بندار امام زمانه
حفظا وورعا وزهدا وهو الذي رسم لاهل العراق رسم الحديث كان يقف بين يديه أحمد وابن معين وابن المديني يسألونه عن الحديث هيبة
له واجلالا ورأى في المنام مكتوبا على قميصه بسم الله الرحمن الرحيم براءة ليحيى بن سعيد وبشر قبل موته بعشرين بامان من الله يوم القيامة
ولد سنة عشرين ومائة ومات سنة ثمان وتسعين ومائة خرج له الستة (عن هشام بن حسان)  للمبالغة من الحسن فيصرف فان كان من
الحس ففيه زيادة
الالف والنون وعلمية فلا
ونظيره قيل لبعضهم
اتصرف عفان قال اذا
هجوته أي لانه من
العفونة لا ان مدحته
أي لانه من العفة
لازدي مولاهم البصري
ثقة امام عظيم الشان
من أكابر الثقات قال
الذهبي واخطأ من
في تضعيفه مات سنة
ثمان وأربعين ومائة
وحسان خرج له الستة
عن الحسن) البصري
اسمه يسار ضد اليمين
مولى الانصار ولد
لسنتين بقيتا من خلافة
عمر ومات بالبصرة
سنة عشر ومائة عن
ثمان وثمانين سنة
كانت أمه خادمة أم سلمة
فكان اذا بكى في
صغره جعلت ثديها في
فمه فبورك فيه حتى صار
عالما زاهدا فقيها
فصيحا تضرب الامثال
بنسكه وهو كثير
الارسال والتدليس
خرج له الجماعة قال
الفضيل بن عياض
أدرك مائة وثلاثين صحابيا (عن عبد الله بن مغفل) كمحمد بمعجمة وفاء المزني صحابي مشهور من أصحاب الشجرة قال كنت أرفع أغصانها عن
المصطفى وهو اول من دخل وكبر يوم الفتح مات بالبصرة سنة ستين أو سبع وخمسين (قال نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الترجل)
أي التمشط (الا غبا) بمعجمة مكسورة وموحدة مشددة أصله ورود الابل الماء يوما وتركه يوما ثم استعمل في فعله حينا وتركه حينا فقفه له يوما
وتركه يوما فالمراد انه نهى عن دوام تسريح الشعر وتدهينه لان مواظبته تشعر بشدة الامعان في الزينة والترفه وذلك شأن النساء ولهذا قال ابن
العربي موالاته تصنع وتركه تدليس واغبابه سنة الحديث الخامس حديث رجل من الصحابة (ثنا الحسن بن عرفة) بمهملتين وفاء كحسنة العبدي
المؤدب روى عن اسمعيل بن عياش وجرير وعنه الصفار صدوق ثبت من العاشرة خرج له المصنف والنسائي (ثنا عبد السلام بن حرب)

بغير واو ولبعض رواته وفي شأنه كله بالواو اعتمد عليها صاحب العمدة قال ابن دقيق العيد وهو عام مخصوص
لان دخول الخلاء والخروج من المسجد ونحوهما يبدأ فيها بالتياسر اه أقول وهذا مستدرك لان الكلمة
على حالها بالنسبة الى كرامة اليمنى كما قدمناه قال ميرك ويمكن ان يقال ما استحب فيه التياسر ليس من الافعال
المقصودة بل هي متروكات وما كانت غير مقصودة فكأنها ليست بشأن عرفا قلت هذا غير كاف لانه يبقى نحو
الاستنجاء ومس الذكر وازالة القاذورات وأخذ النعل وأمثال ذلك قال ميرك قوله في شأنه كله بغير واو على
رواية الاكثر متعلق بيحبه أي في جميع أحوال التيمن أو في جميع أحواله يعني انه لا يتركه حضرا ولا سفرا
ولا في فراغه ولا في شغله ونحو ذلك وقال الطيبي في شأنه بدل من قوله في تنعله باعادة العامل وكأنه ذكر النعل
لتعلقه بالرجل والترجل لتعلقه بالرأس والطهور لكونه مفتاح أبواب العبادة فكأنه نبه على جميع الاعضاء
فيكون كبدل الكل من الكل أقول فرواية الترمذي لتدلي ورواية الشيخين للترقي مع زيادة افادة العموم
تأكيدا قال ميرك ووقع في رواية مسلم بتقديم في شأنه كله على قوله في تنعله فيحتمل انه بدل الكل أيضا
بالتأويل المذكور أو هو من قبيل ذكر الخاص بعد العام للاهتمام بشأن تلك الامور اه والاخير غير صحيح
اذ لم يكن التخصيص الا بالعطف ولا يعرف مجيء البدل بهذا المعنى قال ميرك وجميع ما قدمناه مبني على ظاهر
السياق المذكور ولكن بين البخاري في كتاب الاطعمة من صحيحه ان الاشعث شيخ شعبة كان يحدث به تارة
مقتصرا على قوله في شأنه كله وتارة على قوله في تنعله الى آخره وزاد الاسمعيلي من طريق غندر عن عائشة
أيضا انها كانت تجمله تارة وتبينه أخرى قال العسقلاني فعلى هذا يكون أصل الحديث ما ذكر من التنعل وغيره
وتكون الرواية المقتصرة على شأنه كله من الرواية بالمعنى ويؤيده رواية مسلم من طريق أبي الاحوص وابن
ماجه من طريق عمرو بن عبيد كلاهما عن الاشعث بدون قوله في شأنه كله اه وبهذا ظهر سقوط كلام
العصام وهو معذور فانه دخيل في هذا الباب والله الملهم بالصواب (حدثنا محمد بن بشار اخبرنا يحيى بن سعيد)
أي ابن فروخ بفتح الفاء وضم الراء المشددة أخرج حديثه الائمة الستة (عن هشام بن حسان) الظاهر انه
فعال للمبالغة من الحسن فيصرف وان كان فعلان من الحس بتشديد السين فلا يصرف ونظيره انه قيل لبعضهم
أتصرف عفان قال نعم ان هجوته أي لانه على الاول من العفونة وعلى الثاني من العفة ثم هو أزدي
ثقة أخرج حديثه الستة (عن الحسن) أي البصري كما في نسخة اسمه يسار أنصاري مولاهم روى عن
الفضيل انه قال أدرك الحسن من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم مائة وثلاثين أخرج حديثه الائمة
الستة وهو امام جليل مشهور لا يحتاج الى ترجمة وهو أفضل التابعين أو من أفضلهم (عن عبد الله بن مغفل)
بمعجمة وفاء مشددة مفتوحة من أهل بيعة الرضوان (قال نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الترجل)
أي التمشيط (الا غبا) بكسر معجمة وتشديد موحدة أي وقتا بعد وقت ومنه حديث زر غبا تزدد حبا رواه
جماعة وقيل هو أن يفعل يوما ويترك يوما ونقل عن الحسن في كل أسبوع قال القاضي والمراد النهي
عن المواظبة عليه والاهتمام به لانه مبالغة في التزين وتهالك به (حدثنا الحسن بن عرفة) بمهملتين مفتوحتين
ثم فاء صدوق أخرج حديثه الترمذي والنسائي وابن ماجه (حدثنا عبد السلام بن حرب) بفتح مهملة ثم راء

بالماء الموحدة التحتية ضد الصلح أبو عبد الرحمن النهدى الملائى من كبار مشيخة الكوفة وثقاتهم ومسنديهم ولد فى حياة أنس بن مالك قال المصنف ثقة حافظ والدارقطنى ثقة حجة وابن معين وابن سعد ضعيف مات سنة سبع وثمانين ومائة خرج له الجماعة وهو غير عبد السلام بن حرب ووهم العصام حيث ظنه هو (عن يزيد بن أبى خالد) كذا وقع فى نسخ الشمائل وصوابه يزيد بن خالد بن يزيد بن موهب بفتح الهاء الرملى ثقة عابد زاهد ورع يحفظ أربعة وعشرين ألف حديث روى عن الليث وابن علية ووكيع وخلف وعنه أبو داود والفريابى وابن قتيبة قال الهجرى ما رأيت أخشع لله منه ما حضرنا قط يحدث بحديث فيه وعد أو وعيد الا انتفعنا به ذلك اليوم من البكاء مات سنة اثنتين أو ثلاث وسبع وثلاثين ومائتين خرج له أبو داود والمصنف والنسائى وابن ماجه (عن أبى العلاء الاودى) واسمه داود بن عمر والدمشقى روى عن أبى سلام ومكحول وعنه هشيم وأهل واسط لانه وليها قال أبو زرعة لا بأس به وقال غيره ثقة خرج له أبو داود وابن ماجه والمصنف (عن حميد) بن عبد الرحمن بن عوف وأمه أم كلثوم بنت عقبة بن أبى معيط روى عن أبيه وعمر وعنه ابنه والزهرى وقتادة وقيل لم ير عمر مات سنة خمس وتسعين خرج له الجماعة (عن رجل من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم) لم يسم وابهام الصحابى لا يضر لانهم كلهم عدول قيل هو الحكم ابن عمرو وقيل عبد الله بن سرجس وقيل ابن مغفل (انه) أى النبى صلى الله عليه وسلم (كان يترجل غبا) أى كانت عادته انه لا يبالغ فى الترجل بل يفعله يوما ويتركه يوما

﴿باب ما جاء فى شيب رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

أى ما جاء فى الاخبار الواردة فى تحقيق شيبه وقدم باب الشعر عليه لانه من عوارض الشعر وأخره عن الترجل لان الترجل سنة وعمل يقتدى به وهو يعم أوقات الحياة النبى صلى الله عليه وسلم وأوقات شعر رأسه بخلاف الشيب والشيب مصدر شاب يشيب فالرجل أشيب على غير قياس والجمع شيب بالكسر وشيبان مشتق من دنت وبه سمى ولا يقال امرأة شيباء وان قيل شاب رأسها والمشيب الدخول فى حد الشيب وقد يستعمل المشيب بمعنى الشيب وهو ابيضاض الشعر المسود كذا فى المصباح وأحاديثه ثمانية ✽ الاول حديث أنس (ثنا محمد بن بشار) بالتشديد صيغة مبالغة (ثنا أبو داود) الطيالسى سليمان بن داود بن الجارود البصرى ثقة حافظ فارسى الاصل روى عن ابن عوف وشعبة وعنه بندار والكريمى واستشهد به البخارى قال أسرد ثلاثين ألف حديث ولا فخر ومع ثقته أخطأ فى ألف حديث مات سنة أربع ومائتين من التاسعة خرج له البخارى فى تاريخه ومسلم (انا همام) كذاب وكان ينبغى ابن يحيى ليمتاز عن همام بن منبه ومانحن فيه العودى البصرى أحد علماء البصرة وثقاتها قال أبو حاتم ثقة فى حفظه شئ وقال أبو زرعة لا بأس به وربما وهم مات سنة أربع وستين ومائة خرج له الستة (عن

---

سماكنة فوحدة قال العصام ليس له ذكر فى التقريب انما المذكور فيه عبد السلام بن الحارث حافظ ثقة لكن له مناكير اه والظاهر انه تصحف عليه فانه مضبوط فى الاصول المعتمدة على ما تقدم وفى تبصير المنتبه بتحرير المشتبه للعسقلانى حرب خلق أى كثير ﴿عن يزيد بن أبى خالد﴾ هكذا وقع فى نسخ الشمائل والصواب ان لفظ الابن زائد لان أبا خالد كنية يزيد لا أبوه ذكره ميرك شاه وقال العصام صوابه يزيد بن خالد أو يزيد أبى خالد والله أعلم وهو ثقة عابد أخرج حديثه الاربعة ﴿عن أبى العلاء﴾ اسمه داود بن عبد الله ﴿الاودى﴾ بفتح فسكون ثم مهملة منسوب الى أود بن صعب ثقة ﴿عن حميد﴾ بالتصغير ﴿بن عبد الرحمن﴾ مرذكره ﴿عن رجل﴾ قيل هو الحكم بن عمرو وقيل عبد الله بن سرجس وقيل عبد الله بن مغفل وهو الاقرب للحديث الذى قبله ﴿من أصحاب النبى صلى الله عليه وسلم﴾ فى شرح ان الحديث لا يحتج به للجهل فى اسناده اه وهذا صدر من جهله بان جهالة الصحابى لا تضر لانهم كلهم عدول ﴿ان النبى﴾ وفى نسخة رسول الله ﴿صلى الله عليه وسلم كان﴾ أى من عادته أنه ﴿يترجل غبا﴾ وفى رواية النسائى عن حميد بن عبد الرحمن قال لقيت رجلا صحب النبى صلى الله عليه وسلم كما صحبه أبو هريرة أربع سنين قال نهانا رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يمتشط أحدنا كل يوم ✽ تنبيه ✽ ورد بسند ضعيف كان صلى الله عليه وسلم لا يتنور وكان اذا كثر شعره أى شعر عانته حلقه لكن صح انه صلى الله عليه وسلم كان اذا طلى بدأ بعانته فطلاها بالنورة وأعل بالارسال وهو لا يضر لان المرسل حجة عند الجمهور وأما خبر انه صلى الله عليه وسلم دخل حمام الجحفة فموضوع باتفاق الحفاظ وان وقع فى كلام الدميرى قال ابن حجر ولم تعرف العرب الحمام ببلادهم الا بعد موته صلى الله عليه وسلم

﴿باب ما جاء فى شيب رسول الله﴾

وفى نسخة النبى ﴿صلى الله عليه وسلم﴾ الشيب والشيبة مصدران ومعناه كون الشعر أبيض كذا فى التاج وأردف باب الشعر بباب الشيب لانه من عوارضه ﴿حدثنا محمد بن بشار أخبرنا أبو داود﴾ أى الطيالسى لانه سمع همام بن يحيى دون المصاحفى وكانه أشار بترك وصفه بالمصاحفى أنه لم يقصد المصاحفى واسمه سليمان ابن داود ثقة حافظ غلط فى أحاديث روى عنه البخارى فى التاريخ والترمذى فى الشمائل ﴿أخبرنا﴾ وفى نسخة حدثنا ﴿همام﴾ بتشديد الميم أى ابن يحيى به يتميز عن همام بن منبه والاول ثقة ربما وهم أخرج حديثه الائمة الستة

(عن قتادة) كسعادة (قال قلت لانس بن مالك هل خضب رسول الله صلى الله عليه وسلم) أى هل لون شعره بشئ غير بياض رأسه ولحيته (قال لم يبلغ ذلك) أى حد الخضاب وهو الشيب المفهوم من السوق وأشار باسم الاشارة الى بعد وقت الخضاب ذكره بعضهم وقال شارح المستكن فى يبلغ راجع للنبى والمشار اليه بذلك هو الخضاب الذى فى ضمن هل خضب أى لم يبلغ النبى الخضاب (انما كان) أى شيبه (شيبا) أى قليلا أى بياضا يسيرا وفى نسخ بدل شيئا شيبا (فى صدغيه) أى كائنا فى صدغيه تثنية صدغ بالضم وهو مابين لحظ العين واصل الاذن وجمعه اصداغ كقفل واقفال ويسمى الشعر الذى تدلى على هذا الوضع صدغا أيضا ذكره فى المصباح وعلم من الحديث قلة شيب الرأس بالاولى لان الشيب أول مايبدو فى الصدغين كذا ذكره العصام وبعرض تسليمه هو غالبى قال القسطلانى هو المراد هنا اذ هو من اطلاق المحل وارادة الحال وأفهمت هذه العبارة أن البياض لم يكن الا فى صدغيه لافادة انما الحصر أو التأكيد على الخلاف وهو مغاير لما فى البخارى ان البياض كان فى عنفقته وهو مابين الذقن والشفة قال الحافظ ابن حجر ووجه الجمع مافى مسلم عن أنس كان فى لحيته شعرات بيض لم يرمن الشيب الاقليلا لوشئت ان أعد شمطات كن فى رأسه ولم يخضب انما كان البياض فى عنفقته وفى الصدغين وفى الرأس نبذ متفرقة اه قال القسطلانى ولم يظهر لى وجه الجمع بما ذكره وقوله يخضب قاله بحسب علمه لما يجىء فى باب الخضاب وأخرج أبو نعيم الاصبهانى عن عائشة قالت كان أكثر شيب رسول الله صلى الله عليه وسلم فى الرأس فى فودى رأسه وكان أكثر شيبه فى لحيته حول الذقن وكان شيبه كأنه خيوط الفضة يتلألأ بين سواد الشعر فاذا مسه بصفرة كان كثيرا مايفعل ذلك صار كأنه خيوط الذهب اه وانما لم يكثر فيه مع أنه نور وقار لان النساء يكرهنه غالبا ومن كره منه شيئا كفر ولان ازالة لبهجة الشباب ورونقه والحاقه بالشيوخ الذين يكون الشيب فيهم عيبا فانه يدل على الضعف ومفارقة قوة الشباب والنشاة

﴿عن قتادة﴾ تابعى مشهور ﴿قال قلت لانس بن مالك هل خضب﴾ بفتح الضاد المعجمة أى هل صبغ ﴿رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أى شعره ﴿قال لم يبلغ﴾ أى شعره ﴿ذلك﴾ أى محل الخضاب كذا قيل والاصح ان الضمير المستكن فى لم يبلغ راجع الى النبى صلى الله عليه وسلم والمشار اليه بذلك هو الخضاب الذى هو مستفاد من خضب ويؤيده ماوقع عند مسلم من رواية محمد بن سيرين قال سألت أنس بن مالك هل كان رسول الله صلى الله عليه وسلم خضب فقال لم يبلغ الخضاب أى حده وكأنه اشار باسم الاشارة الى بعد وقت الخضاب ويجوز أن يكون الضمير المستكن راجعا الى الشيب المذكور حكما بقرينة خضب أى مابلغ شيبه ذلك أى مبلغا يحتاج الى الخضاب ويؤيده قوله ﴿انما كان﴾ أى شيبه ﴿شيأ﴾ أى قليلا وفى نسخة شيبا أى بياضا يسيرا واقتصر عليه ميرك وقال ابن حجر التقدير انما كان يخضب شيئا وفيه انه مع كونه مخالفا للسائر رواياته الصريحة بنفى الخضاب ما يناسب عنوان الباب والله أعلم بالصواب ﴿فى صدغيه﴾ بضم فسكون اهملة التثنية أى كائنا فيه وهو مابين العين والاذن ويسمى الشعر النابت عليه صدغا أيضا وهو المراد هنا أو هو من باب اطلاق المحل وارادة الحال وربما قالوا السدغ بالسين قيل وقع فى رواية البخارى بلفظ انما كان شئ بالرفع أى شئ من الشيب واعلم ان الحصر أو التأكيد المستفاد من انما على خلاف فيه ينافى ما يأتى انه ماعد فى رأسه ولحيته صلى الله عليه وسلم الا أربع عشرة شعرة بيضاء اللهم الا أن يقال الحصر هنا بالقياس الى ما فى اللحية قال العصام ويعلم منه قلة شيب الرأس أيضا لانه اول مايبدو الشيب فى الصدغين وقال شارح المراد حصر شيب يكون وهو فى اللحية قال العصام وفيه انه ينافى ماسيأتى فى حديث وبرأسه ردع اه ويمكن دفعه بان وضع الردع على الرأس انما كان لمنفعة أخرى غير الخضاب هذا وقد جاء فى صحيح البخارى من ان الشعر الابيض كان فى عنفقته وهى مابين الذقن والشفة السفلى قال العسقلانى ووجه الجمع ماوقع عند مسلم عن أنس قال لم يخضب رسول الله صلى الله عليه وسلم انما كان البياض فى عنفقته وفى الصدغين وفى الرأس نبذ بضم ففتح أو بفتح فسكون أى شعرات متفرقة وعرف من مجموع ذلك ان الذى شاب من عنفقته أكثر مما شاب من غيرها ومراد أنس انه لم يكن فى شعره مايحتاج الى الخضاب وقد صرح بذلك فى رواية محمد بن سيرين قال سألت أنس بن مالك أكان رسول الله صلى الله عليه وسلم خضب قال لم يبلغ الخضاب ولمسلم من طريق حماد عن ثابت عن أنس لو شئت ان أعد شمطات كن فى رأسه لفعلت زاد ابن سعد والحاكم ما شانه بالشيب ولمسلم من حديث جابر ابن سمرة قد شمط مقدم رأسه ولحيته وكان اذا ادهن لم يتبين فان لم يدهن تبين اه كلامه وقال ميرك لم يظهر لى وجه الجمع بما ذكره فليتامل فيه أقول والذى يظهر لى ان مراده والله أعلم ان هذا الحديث مقتطع من حديث طويل لانس فالجمع باعتبار المجموع ثم كلام العسقلانى متضمن للجواب عن اشكال آخر وهو انه قد ثبت انه صلى الله عليه وسلم خضب كما سيأتى فى باب الخضاب فاشار الى دفعه بان مراد أنس انه لم يكن فى شعره مايحتاج الى الخضاب وهو لا ينافى الخضاب وبه اندفع قول ابن حجر وقوله لم يخضب انما قاله بحسب علمه لا نفى علمه وهو الخادم الملازم له صلى الله عليه وسلم بعيد جدا كما لا يخفى قيل ثبت عن ابن عمر فى الصحيحين انه قال رأيت النبى صلى الله عليه وسلم يصبغ بالصفرة وأجيب بانه يحتمل انه صبغ تلك الشعرات القليلة فى حين من الاوقات وتركه فى معظم الاوقات فاخبر كل بما رأى وكلاهما صادق ويمكن ان يقال من نفى الصبغ أراد

(ولكن أبو بكر خضب بالحناء) كالقثاء (والكتم) بفتحتين ومثناة فوقية وأبو عبيدة شدده نبت فيه حمرة يخلط بالوسمة ويختضب به للسواد وفي كتب الطب الكتم من نبات الجبال وورقه كورق الآس يخضب به مدقوقا وله ثمر كقدر الفلفل ويسود إذا نضج ويعتصر منه دهن يستصبح به في البوادي واقتصاره على أبي بكر هو ما وقع للمؤلف وهكذا هو في بعض طرق مسلم لكن في رواية لأحمد أن أبا بكر وعمر خضبا بالحناء والكتم قال بعضهم وذكر عمر فيه وهم لما في مسلم أن أبا بكر كان يخضب بالحناء والكتم وعمر بالحناء وحده ففيه إشعار بأن أبا بكر كان يجمع بينهما لا بالكتم الصرف الموجب للسواد الصرف لأنه مذموم وهذا الخبر أنسب بالباب الآتي * الحديث الثاني عن أنس

(ثنا إسحق بن منصور) ابن بهرام بكسر الموحدة عند النووي والمشهور فتحها أبو يعقوب الكوسج المروزي التميمي (السلولي) بفتح المهملة وضم اللام مولاهم أحد الأئمة الزهاد المتمسكين بالسنة لكنه يتشيع مات بنيسابور سنة احدى وخمسين ومائتين خرج له الستة (ويحيى بن موسى) البلخي السجستاني أصله من الكوفة ثقة من العاشرة روى عن ابن عيينة ووكيع وعنه الحكيم الترمذي وغيره مات سنة أربع ومائتين وقيل غير ذلك خرج له البخاري وأبو داود والنسائي (قالا حدثنا عبد الرزاق بن همام) بتشديد الميم الصنعاني بالمهملة والنون ابن نافع أبو بكر الحميري مولاهم الامام أحد الاعلام ولد سنة ست وعشرين ومائة ثقة لكنه يخطئ وقد صنف كتبا وقد عمي آخرا فتغير مات سنة احدى عشرة ومائتين وكان يتشيع خرج له الستة (عن معمر) كمشمر (عن ثابت عن أنس قال ما عددت في رأس رسول الله صلى الله عليه وسلم ولحيته إلا أربع عشرة شعرة بيضاء) لا ينافي رواية ابن عمر الآتية إنما كان شيبه نحوا من عشرين لأن الأربع عشرة نحو العشرين لكونها أكثر من نصفها وزعم العصام أنه لا دلالة لنحو الشيء على القرب منه وهم كما قاله الشارح وغيره نعم روى البيهقي عن أنس نفسه ما شانه الله بالشيب ما كان في رأسه ولحيته إلا سبع عشرة أو ثمان عشرة شعرة بيضاء وجمع بينهما باختلاف الأزمان وبأن الأول إخبار عن عد والثاني إخبار عن الواقع فهو لم يعد إلا أربعة عشر

فيه بصبغ الدوام أو الأغلبية ومن أثبته أراد إثباته بطريق الندرة فلا منافاة وقيل ويحتمل أن المثبت يريد أنه صلى الله عليه وسلم صبغ الثوب ورد بأنه ثبت عن ابن عمر أنه كان يصفر لحيته ﴿ولكن أبو بكر رضي الله عنه﴾ وجه الاستدراك مادة مناسبته له صلى الله عليه وسلم وقربه منه سنا ﴿خضب بالحناء﴾ بكسر المهملة وتشديد نون وبالمد معروف ﴿والكتم﴾ بفتحتين والتاء مخففة كذا في النسخ المصححة في النهاية قال أبو عبيد الكتم بتشديد التاء والمشهور التخفيف واختلفوا في تفسيره ففي بعض كتب اللغة هو ورق يشبه ورق الآس يصبغ به وفي المهذب هو الوسمة وفي الصحاح الكتم نبت يخلط مع الوسمة للخضاب والكتم مع دهن للعرب أحمر ويجعل فيه الزعفران أو الكتم وفي الفائق هو نبت يخلط مع الوسمة للخضاب الأسود وفي النهاية يشبه أن يكون معنى الحديث أنه صبغ بكل منهما منفردا عن الآخر فإن الخضاب بهما يجعل الشعر أسود وقد صح النهي عن السواد ولعل الحديث بالحناء أو الكتم بأو على التخيير ولكن الروايات على اختلافها بالواو اهـ ويمكن أن يكون التقدير خضب بالحناء تارة وبالكتم أخرى على أن الواو قد تجيء بمعنى أو كما قيل في قولهم الكلمة اسم وفعل وحرف وقال الشاطبي رحمه الله في باب البسملة وصل واسكتن وقد قال شارحو كلامه أن المراد بالواو التخيير وقال العسقلاني الكتم الصرف يوجب سوادا مائلا إلى الحمرة والحناء توجب الحمرة فاستعمالهما يوجب ما بين السواد والحمرة اهـ فالواو على أصله لمطلق الجمع ويؤيده ما في المغرب وعن الأزهري أن الكتم نبت فيه حمرة ومنه حديث أبي بكر كان يخضب بالحناء والكتم ولحيته كأنها ضرام عرفج اهـ والضرام دقاق الحطب الذي يسرع اشتعال النار فيه والعرفج نبت في السهل كذا في الصحاح وقال الجزري وقد جرب الحناء والكتم جميعا فلم يسود بل يغير صفرة الحناء وحمرته إلى الخضرة ونحوها فقط من غير أن يبلغ السواد وكذا رأيناه وشاهدناه هذا وقد قال ميرك الحديث هكذا في رواية قتادة ووافقه ابن سيرين عند مسلم من طريق عاصم الأحول عنه بذكر أبي بكر فقط ولفظه قلت له أكان أبو بكر يخضب فقال نعم بالحناء والكتم وأخرج أحمد من طريق هشام بن حسان عن محمد بن سيرين بلفظ ولكن أبا بكر وعمر خضبا بالحناء والكتم وأظن أن ذكر عمر فيه وهم لما في مسلم من طريق حماد بن سلمة عن ثابت عن أنس بلفظ وقد اختضب أبو بكر بالحناء والكتم واختضب عمر بالحناء بحتا أي صرفا قال العسقلاني وهذا يشعر بأن أبا بكر كان يجمع بينهما دائما اهـ وفيه نظر إذ الدوام غير مفهوم من الكلام قال الحنفي ينبغي أن يعلم أن هذا الحديث أنسب بالباب الذي يجيء بعده اهـ وفيه أنه لما كان الخضاب منفيا والشيب مثبتا في هذا الحديث ناسب ذكره في هذا الباب لأن موضوع ذلك الباب إنما هو ثبوت الخضاب والله أعلم بالصواب ﴿حدثنا إسحق بن منصور﴾ أي السكوني مولاهم صدوق ثقة تكلم فيه للتشيع روى عنه الستة ﴿ويحيى بن موسى﴾ أي البلخي أخرج حديثه البخاري وغيره ﴿قالا﴾ أي كلاهما ﴿حدثنا عبد الرزاق﴾ أي ابن همام بن نافع الحميري مولاهم ثقة حافظ كبير مصنف شهير عمي في آخر عمره فتغير وكان شيخ الأجلة أصحاب الحديث روى الستة حديثه قال العصام وكان يتشيع والله أعلم ﴿عن معمر﴾ مر ذكره ﴿عن ثابت عن أنس قال ما عددت في رأس رسول الله صلى الله عليه وسلم ولحيته إلا أربع عشرة﴾ بفتح الجزأين للتركيب والشين ساكنة وبنو تميم بكسرونها وقوله ﴿شعرة بيضاء﴾

اما غيرا و ستة عشر منه قال الحنفي وهذا القول من أنس لا ينافي ما صدر عنه في صدر الكتاب وليس في رأسه
ولحيته عشرون شعرة بيضاء لان هذا السلب عام وان كان مشعرا بان يكون قريبا منه قال العصام يستدعي
كونه قريبا من عشرين اكثر من أربع عشرة بحسب متفاهم العرف ورده ابن حجر حيث قال لانه في هذا
الحديث ورواية ابن عمر الآتية انما كان شيبه صلى الله عليه وسلم نحوا من عشرين شعرة بيضاء فان الاربع
عشرة نحوا عشرين لانها اكثر من نصفها ومن زعم انه لا دلالة لنحوا شئ على الاقرب منه فقد وهم ثم روى
البيهقي عن أنس من ثانه الله بشيبة ما كان في رأسه ولحيته الا سبع عشرة أو ثمان عشرة شعرة بيضاء وقد جمع
بينهما بان اخباره اختلفت لاختلاف الاوقات أو بان الاول اخبار عن عده والثاني اخبار عن الواقع فهو لم يعد
الا أربع عشرة وأما في الواقع فكان سبع عشرة أو ثمان عشرة اه وفيه ان الثاني ايضا يتوقف على العد ولا
يصح الجمع ثم لو وقع الظن واحد من موضع الواقع كان له وقع وحصل به جمع قال العسقلاني وقد اقتضى
حديث عبد الله بن بسر المخرج في صحيح البخاري انه كان لا يزيد على عشر شعرات لايراده بصيغة
جمع القلة لكن خص ذلك بالعنفقة وقال كان في عنفقته شعرات بيض فيحمل ان الزائد على ذلك في صدغيه
﴿حدثنا محمد بن المثنى﴾ وزاد في نسخة قبله أبو موسى ﴿أخبرنا﴾ وفي نسخة أنبأنا ﴿أبو داود﴾ أي الطيالسي
لانه يروي عن شعبة ﴿أخبرنا﴾ وفي نسخة حدثنا ﴿شعبة عن سماك بن حرب قال سمعت جابر بن سمرة سئل
عن شيب رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال﴾ كذا بالفاء في الاصول المعتمدة وفي نسخة قال فلا اشكال لانه بدل
أو بيان أو مفعول ثان لسمعت على قول به وجملة سئل بتقدير قد أو بدونه حال معترضة وأما على الاول فقال
العصام لا يخفى ان سئل حال بتقدير قد وقوله فقال معطوف عليه وما بعده مقول القول فلم يبق في الكلام شئ
يكون مفعولا ثانيا لسمعت فيحتاج الى ان يقدر بعد سمعت يقول اه وهو مبني على قول ضعيف ان سمع
متعد بنفسه الى مفعولين ولا ظهر ان سئل وفقال الى آخره لمجموع بيان للمسموع وحاصله اني سمعت كلام
سائله وجوابه ﴿كان اذا دهن رأسه﴾ بفتح الهاء وروي ادهن بتشديد الدال وكلاهما بمعنى واحد وهو استعمال
الدهن بالضم كذا قاله الحنفي وفيه ان باب الافتعال منه لازم ففي القاموس دهن رأسه وغيره دهنا بله وقد ادهن
به على وزن افتعل وقال ميرك كذا في أصل سماعنا دهن من الثلاثي المجرد وكذا لم يدهن وفي بعض النسخ
ادهن من باب الافتعال وكذا لم يدهن وعلى التقديرين يكون رأسه مفعولا ولكن قال في المغرب دهن رأسه
أو شاربه اذا طلاه بالدهن وادهن على وزن افتعل اذا تولى ذلك بنفسه من غير ذكر المفعول فقوله ادهن شاربه
خطأ وفي الصحاح دهنته بالدهن ادهنه وتدهن هو بنفسه وادهن أيضا على افتعل اذا تطلى بالدهن اه قال
العصام وجاء في رواية ادهن من الافتعال وهو لازم فيرفع رأسه على انه فاعل ادهن ومن حفظ معه نصب رأسه
فمنهم من يخطئ الرواية وبعضهم يتكلف بما يخالف الدراية ومنهم من حكم بانهما بمعنى واحد ولم ينظر هل
اللغة تساعده فان أثبت وصحت الرواية نصب رأسه فلا محالة فالتركيب من قبيل سفه نفسه أو على تضمين
الادهان معنى الدهن اه وقد تحقق مما سبق ان دعوى الرواية من الحنفي وردها من ميرك شاه ولا شبهة
في ان قول ميرك أولى بالقبول في باب الرواية وان كان نافيا والقاعدة ان المثبت مقدم لان الحنفي ليس حافظا
لما ادعاه فان رواية المعتبرة من طريق ميرك وكذا رواية العصام نعم لو بين أن من رواه عنه لقدمنا قاعدة زيادة
الثقة مقبولة ومن حفظ حجة على من لم يحفظ ثم لم يصرح أحد برفع رأسه بل نقد ميرك وللماخذ الرواية وأيد
خطأها بما في كتب اللغة من الدراية لم يلتفت الى تصحيحاته ولم يجوزه أهل العربية وعندي ان هذا انتقال
من نقل الرواية مما وردت في حديث أنس فيه ذكر الرأس من غير تامل للفرق في الموضعين والله أعلم وأما
قول العصام انه من قبيل سفه نفسه فتعبا هو على تقدير صحة الرواية أولا وضبط نصبه المبني عليها ثانيا ثم معنى
الآية على ما قاله البيضاوي استمهنها واذلها واستخف بها قال المبرد وثعلب سفه بالكسر متعد وبالضم لازم
ويشهد له ما جاء في الحديث الكبر ان تسفه الحق وتغمص الناس أي تحقره وقيل اصله سفه نفسه على الرفع
فنصب على التمييز أو سفه في نفسه فنصب بنزع الخافض اه وكلام العصام مبني على أحد القولين والاول
منهما مذهب كوفي فان التمييز لا يكون الا نكرة عند البصري واما قوله أو على التضمين فكانه اراد ان التقدير

وهو في الواقع سبعة عشر أو ثمانية عشر. الحديث الثالث حديث جابر (ثنا محمد بن المثنى أنا أبو داود) الطيالسي (أنا شعبة عن سماك ابن حرب قال سمعت جابر بن سمرة وقد سئل عن شيب رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال كان اذا دهن رأسه) أي استعمل الدهن فيها قال القسطلاني كذا وقع في أصل سماعنا دهن من الثلاثي المجرد وكذا قوله لم يدهن وفي بعض النسخ ادهن من باب الافتعال وكذا لم يدهن وعلى التقديرين يكون رأسه مفعولا لكن في المغرب دهن رأسه وشاربه اذا طلاه بالدهن وادهن على افتعل اذا تولى ذلك بنفسه من غير ذكر المفعول فقوله ادهن شاربه خطا

(لم يرمنه شيب) لالتباس البياض ببريق الشعر من الدهن (واذا لم يدهن رؤى منه) أى اذا لم يستعمل الدهن شعث رأسه وتفرق شعره فيصير شيبه مرئيا والحديث خرجه مسلم والنسائى أيضا بلفظ كان قد شمط مقدم رأسه ولحيته وكان اذا ادهن لم يتبين واذا شعث رأسه تبين * الحديث الرابع حديث ابن عمر (ثنا محمد بن عمر بن الوليد) كسعيد (الكندى الكوفى) نسبة لكندة كحطة نسبة لمحلة بالكوفة لا القبيلة بالين كما وهم روى عن وكيع وطبقته وعنه ابن صاعد وابن زيدان وجمع قال أبو حاتم صدوق والنسائى لا بأس به مات سنة ست وخمسين ومائتين خرج له المصنف والنسائى وابن ماجه (ثنا يحيى بن آدم) بن سليم الكوفى أبو زكريا المقرى مولى خالد بن عقبة ابن أبى معيط ثقة حافظ من كبار التاسعة روى عن مالك ومعمر وعنه أحمد واسحق مات سنة ثلاث ومائتين خرج له الستة (عن شريك) ابن عبد الله بن أبى شريك النخعى الكوفى القاضى بواسط ثم الكوفة اذ هو الراوى عن عبيد الله بن عمر وليس هو شريك بن عبد الله بن أبى نمر القاضى كما وهم فيه شارح صدوق يخطئ كثيرا وثقة حافظ عدل مات سنة ثلاثين ومائتين وقيل غير ذلك خرج له الجماعة وشريك بن عبد الله صدوق يخطئ من الخامسة خرج له الستة وكان ينبغى للمؤلف تمييزه (عن عبيد الله بن عمر) بن حفص بن عاصم بن عمر بن الخطاب الفقيه ثقة ثبت من أكابر الفقهاء ٩٢ قدمه أحمد على مالك عن نافع مات سنة سبع أو خمس أو أربع وأربعين ومائة (عن نافع) مولى ابن عمر العدوى أحد الاعلام من أئمة التابعين ثقة ثبت أصله من المغرب أو من نيسابور مات سنة سبع أو تسع عشرة ومائة خرج له الجماعة (عن ابن عمر ابن الخطاب) ولد بعد المبعث بقليل وهاجر أبوه واستصغر يوم أحد وهو ابن أربع عشرة سنة وحضر الخندق وبيعة الرضوان وهو شقيق حفصة أم المؤمنين وأحد الستة المكثرين بل قال ابن رسلان هو أكثر الصحابة حديثا كان من أشد الناس اتباعا للسنة كثير الصدقة تصدق فى مجلس بثلاثين ألفا مات سنة ثلاث أو أربع وسبعين (قال انما كان شيب رسول الله صلى الله بكسر عليه وسلم نحوا) أى قريبا (من عشرين شعرة بيضاء) سبق ان ذا لا ينافى خبر أنس * الحديث الخامس حديث الحبر (ثنا أبو كريب مصغرا (محمد بن العلاء) بالمهملة والمد الهمدانى بسكون الميم الكوفى الثقة أحد الاعلام المكثرين ظهر له بالكوفة ثلاثمائة ألف حديث مات سنة ثمان وأربعين ومائتين خرج له الستة (ثنا معاوية بن هشام) القصار الكوفى قال أبو حاتم صدوق وأبو داود ثقة وابن معين ليس بذاك وخطأ الذهبى من زعم انه متروك مات سنة أربع ومائتين خرج له البخارى فى الأدب والخمسة (عن شيبان عن أبى اسحق) السبيعى (عن عكرمة) بن عبد الله (مولى ابن عباس) أحد أوعية العلم لكنه متهم برأى الخوارج وثقه جمع منهم البخارى وقال ابن معين كان ابن سيرين هو كذاب وقف يوما على باب المسجد فقال ما فيه الا كافر مات سنة خمس أو ست أو سبع ومائة وأتى بجنازته الى المسجد فما حمل أحد من أهله حمونه ومات فى يومه كثير عزة فشهد الناس جنازته وتجنبوا عكرمة (عن ابن عباس قال قال أبو بكر يا رسول الله قد شبت) أى ظهر فيك أثر الشيب والضعف حكمة السؤال ان مزاجه اعتدلت فيه الطبايع واعتدالها يستلزم عدم الشيب ولا ينافى ذلك حديث أنس انه لم يبلغ الشيب لان القصد به نفى احتياجه الى الخضاب

---

ادهن داهن رأسه ﴿لم يرمنه﴾ أى من شعر رأسه أو من أجل دهنه ﴿شيب﴾ لالتباس بياضه بلمعان الشعر من الدهن ﴿واذا لم يدهن﴾ بضم الهاء كذا مضبوط فى أصلنا وهو المفهوم من القاموس لكن قال الحنفى وتبعه العصام ان مضارعه بالحركات الثلاث والله أعلم ﴿رؤى﴾ أى شيب ﴿منه﴾ ووقع فى رواية مسلم والنسائى عن جابر أيضا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد شمط مقدم رأسه ولحيته وكان اذا ادهن لم يتبين واذا شعث رأسه تبين قال الطيبى شعث أى تفرق شعر رأسه فدل هذا على انه عند الادهان كان يجمع شعر رأسه ويضم بعضه الى بعض وكانت الشعرات البيض من قلتها لا تبين واذا شعث رأسه ظهرت ﴿حدثنا محمد بن عمر بن الوليد الكندى﴾ بكسر أوله منسوب الى كندة قبيلة من قبائل العرب ومحلة بالكوفة ﴿الكوفى﴾ صدوق أخرج حديثه الترمذى والنسائى وابن ماجه ﴿أخبرنا يحيى بن آدم﴾ أخرج حديثه الستة ﴿عن شريك﴾ بفتح فكسر أى القاضى أخرج حديثه الأئمة ﴿عن عبد الله بن عمر﴾ أى ابن حفص بن عاصم بن عمر بن الخطاب العمرى المدنى أبو عثمان ثقة ثبت قدمه أحمد بن صالح على مالك عن نافع وقدمه ابن معين على القاسم عن عائشة وعلى الزهرى عن عروة عنها ﴿عن نافع﴾ أى مولى ابن عمر ثقة ثبت مشهور ﴿عن ابن عمر﴾ أى أبى عبد الرحمن عبد الله ولد بعد المبعث بيسير فقيل شهد أحدا وما بعده وقيل شهد الخندق وما بعده روى له عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ألف وستمائة وثلاثون حديثا ﴿قال انما كان شيب رسول الله صلى الله عليه وسلم نحوا﴾ أى قريبا ﴿من عشرين شعرة بيضاء﴾ سبق الكلام عليه ﴿حدثنا أبو كريب﴾ بالتصغير ﴿محمد بن العلاء﴾ أخرج حديثه الستة ﴿أخبرنا معاوية بن هشام﴾ صدوق له أوهام أخرج حديثه البخارى فى الأدب المفرد والأئمة الخمسة ﴿عن شيبان﴾ صدوق يهم رمى بالقدر أكثر الرواية عنه مسلم وأخرج حديثه الترمذى والنسائى ﴿عن أبى اسحق﴾ أى السبيعى ﴿عن عكرمة﴾ بسكون بين كسرتين مولى ابن عباس ثبت عالم ولم يثبت تكذيبه عن ابن عمر وهو من كبار التابعين ﴿عن ابن عباس قال قال أبو بكر يا رسول الله قد شبت﴾

اذالروايات الصحيحة صريحة فى ان ظهور البياض فى رأسه ولحيته لم يبلغ مبلغا يحكم عليه بالشيب وسببه (قال شيبتنى هود) بالصرف أى سورة هود وبتركه على انه علم على السورة وهما روايتان (والواقعة والمرسلات وعم يتساءلون واذا الشمس كورت) زاد الطبرانى فى رواية والحاقة زاد ابن مردويه فى أخرى وهل أتاك حديث الغاشية زاد ابن سعيد فى أخرى والقارعة وسأل سائل وفى أخرى واقتربت الساعة واسناد الشيب الى السورة والمؤثر هو الله اما اسنادالى السبب فيكون مجازا عقليا واما

لتنزيل الاسباب منزلة المؤثر ويكون حقيقيا ووجه تشييب هود واخواتها اشتمالها على أحوال السعداء والاشقياء واهوال القيامة وما يقصر بل يتعذر رعايته على غير النفوس القدسية وهو والامر بالاستقامة كما امر الذى لا يمكن لامثالنا وغير ذلك مما يوجب استيلاء سلطان الخوف لاسيما على امته لعظيم رأفته بهم ورحمته ودوام التفكر فيما يصلحهم وتتابع الغم فيما يخوبهم أو يصدرعنهم واشتغل قلبه وبدنه واعمال خاطره فيما فعل بالامم الماضين وذلك كله يستلزم ضعف الحرارة الغريزية وضعفها يسرع الشيب وظهوره قبل أوانه لكن لما كان عند المصطفى من شرح الصدر وتراحم أنوار اليقين على قلبه ما يسليه لم يستول ذلك الاعلى قدر يسير من شعره الشريف ليكون فيه مظهر الجلال والجمال

ويستبين ان جماله غالب على جلاله وقد روى ابن سعد من طريق جعفر بن محمد ان رجلا قال له صلى الله عليه وسلم انا اكبر منك مولدا وأنت خير منى وأفضل فقال شيبتنى هود واخواتها وما فعل بالامم قبلى ووجه تقديم هود أمره تعالى له فيها بالثبات فى موقف الاستقامة التى هى من أعلا المراتب ولا يستطيع الترقى ذروة سنامها الا من شرفه الله بخلع السلامة فلهذا قدمها على بقية السور حيث عدد أسباب تشييبه فان التقديم الذكرى لا يخلو عن حكمة وان كانت الواو لا ترتيب فيها هذا وقد أورد ان ما اشتملت عليه هود من الامر بالاستقامة مذكور فى شورى فلم أسند الشيب اليها دونها وأجيب بانه أول ما سمعه فى هود بان المراد فى سورة شورى نبينا فقط وفى هود هو ومن

بكسر الشين وسكون الموحدة قيل أى ظهر فيك آثار الشيب من الثقل وضعف البدن وشحوبة ولا ينافى ماسبق من قلة الشيب وقال ابن حجر كأن حكمة السؤال عن ذلك ان مزاجه صلى الله عليه وسلم اعتدلت فيه الامزجة والطبائع الاربعة واعتدالها مستلزم لعدم الشيب ولوفى أوانه فكان شبيه بالنظر لذلك كأنه متقدم على أوانه اه ولا يخفى ان الاعتدال يوجب الاعتدال بان ظهور الشيب لا يكون قبل زمانه ولا بعد أوانه بخلاف عدم الاعتدال فانه يقتضى التقدم والتأخر باختلاف الاحوال فقوله واعتدالها مستلزم لعدم الشيب ولوفى أوانه غير صحيح والصواب ماذكره ميرك من ان معناه ظهر فيك أثر الضعف والكبر انتهى ولاجل هذا المعنى المناسب للجواب ﴿قال صلى الله عليه وسلم شيبتنى﴾ أى ضعفتنى ووهنت عظامى واركانى لما أوقعتنى فى الهموم وأكثرت أحزانى ﴿هود﴾ بضم الدال وفى نسخة بضمتين وقال ميرك صحح فى أصل سماعنا هود بالتنوين وعدمه معا على انه منصرف انتهى وزعم الحنفى وتبعه العصام انهما روايتان ثم وجههما بما قال الرضى ان جعل هود اسم السورة لا ينصرف لانه كماه وجور وان جعل اسم النبى صرف والمضاف مقدر حينئذ أى سورة هود ﴿والواقعة والمرسلات﴾ بالرفع ويجوز خفضها على الحكاية بل هو الاولى كما لا يخفى ﴿وعم يتساءلون واذا الشمس كورت﴾ أى وامثالها مما يدل على أحوال القيامة وأهوالها واسناد الفعل الى السور مجازى لان الله تعالى هو المؤثر الحقيقى قال التوربشتى يريد أن اهتمامى بما فيهما من أحوال يوم القيامة والمثلات النوازل بالامم الماضية أخذ منى ما أخذه حتى شبت قبل أوان المشيب خوفا على أمتى وذكر فى شرح السنة عن بعضهم قال رأيت النبى صلى الله عليه وسلم فى المنام فقلت له روى عنك انك قلت شيبتنى هود قال نعم فقلت بأية آية قال قوله فاستقم كما أمرت انتهى وهو لا ينافى اسنادا أحمد كورة فى سائر السور مع ان مرجع الكل اليها ولذا قيل الاستقامة خير من ألف كرامة ولا يرد عليه ان الامر بالاستقامة مذكور فى الشورى أيضا مع انه لا دلالة فى الكلام على الحصر حتى يحتاج الى الجواب بانه أول ما سمع فى هود أو بان الاستقامة فى الشورى مختصة به ولا شك ان المراد بها الثبات والمداومة بخلاف ما هو فى هود فان فيها أمر الامة بها أيضا وقد علم ضعفهم عن القيام بها كما يشير اليه حديث استقيموا ولن تحصوا فلاجل الاهتمام بحالهم وملاحظة عاقبة أمرهم وما لهم صار متكفا فى زاوية الغم والهم فظهر على صفحات وجهه اثر الضعف والالم وبما ذكرنا اندفع التدافعات والاضطرابات الواقعة فى الشروح وأما ماذكره ميرك من ان تقديم هود لما فيها من الامر بالاستقامة فان التقديم الذكرى لا يخلو عن فائدة وان كان حرف الواو لا يفيد الترتيب على القول الراجح فمحل بحث فان محل اعتبار التقديم الذكرى افادة عند جواز تأخير أحدهما عن الآخر فى نفس الامر كما فى قوله تعالى ان الصفا والمروة من شعائر الله فانه أفاد تقديم الصفا وجوبا أو استحبابا كما أشار اليه صلى الله عليه وسلم بقوله ابدؤا أو ابدأ بما بدأ الله تعالى به وكما أخذ به فى آية الوضوء وأما ما نحن فيه فتقديم هود متعين لتقدمها فى التنزيل على السور المذكورة المرتبة وتقديم ما حقه التقديم لا يفيد أمرا زائدا بخلاف تقديم ما حقه التأخير فانه يفيد الحصر والاختصاص كما حقق فى قوله تعالى اياك نعبد واياك نستعين نعم اذا كان هنالك وجه للتقديم ووجه للتأخير فيحتاج الى نكتة فى كل منهما كما فى قوله عز وجل رب هارون وموسى وقوله رب موسى وهارون فقدم هارون على موسى لانه أكبر سنا مع مراعاة الفاصلة وقدم موسى لانه

تبعه من أمة الاجابة فلما علم انهم لم يخرجوا من عهدة القيام بهذا الامر الخطير كما يجب اهتم بحالهم وملاحظة عاقبة أمرهم فصار معتكفا في زوايا الهموم والغموم ولاريب ان تدبير تلك العظائم يظهر الغم والهم ويظهر في صفحات وجنات الانسان الضعف والسقم * الحديث السادس حديث أبي جحيفه (ثنا سفيان بن وكيع ثنا محمد بن بشر) بكسر الموحدة وسكون المعجمة العقدي الكوفي أحد الاعلام ثقة من التاسعة خرج له الستة (عن علي بن صالح) الكوفي الهمداني وثقه جمع قال في الكاشف وكان رأسا في العلم والعمل والقراءة مات سنة ثلاث وخمسين ومائة أو بعدها خرج له الجماعة خلاف البخاري (عن أبي اسحاق) السبيعي (عن أبي جحيفة) مصغرا بجيم ومهملة وفاء ابن عامر بن صعصعة الكوفي وهو وهب السواء بضم السين المهملة وتخفيف الواو والمد من بني سواءة مات سنة أربع وسبعين وهو من مشاهير الصحابة وكان علي المرتضى يحبه ويسميه وهب الخير وجعله على بيت المال قال الذهبي ثقة (قالوا يارسول الله) كذا في هذه الرواية اضافة القول الى الصحابة وغيره في الرواية المارة ان القائل أبو بكر والاطلاق محمول على المقيد وقد يكون القائل واحدا ونسب القول الى جماعة لاتفاقهم في المعنى في هذا القول فكأنهم جميعهم قائلون (نراك قد شبت قال) يحتمل ان الرؤية بمعنى العلم وقد شبت في محل نصب بانه مفعول ثان وانه بمعنى الابصار وقد شبت حال من مفعول نرى (قال شيبتني هود واخواتها) قيل هي غير الذي ذكرت آنفا وقيل هي وما في معناها مما اشتمل على ذكر أهوال القيامة وسبب السؤال عما رأوا التماس ان يخفف على نفسه بتقليل الرياضة الموجبة للشيب وتخفيف العبادة فاجاب بان شيبي ليس كما ظننتم بل من تأمل الحالات النازلة بالأمم الماضية وذلك لامدفع له والهموم والاحزان اذا اتفقت على الانسان أسرع اليه الشيب قال المتنبي رحمه الله * والهم يخترم الجسيم نحافة * ويشيب ناصية الصبي ويهرم * قال الزمخشري ومما مر بي في بعض الكتب ان رجلا أمسى فاحم الشعر وأصبح أبيضه كالثغامة فقال رأيت القيامة والناس يقادون الى النار بالسلاسل فمن هول ذلك اليوم أصبحت كما ترون * الحديث السابع حديث أبي رمثة (حدثنا علي ابن حجر ثنا شعيب بن صفوان) كعطشان الثقفي الكوفي الكاتب قال في الكاشف قال ابن عدي عامة ما يرويه لا يتابع عليه له في مسلم حديث واحد وقال ابن حجر مقبول (عن عبد الملك بن عمير) مصغرا اللخمي الجعلي ويقال القبطي فصيح عالم تغير حفظه ربما دلس قال أحمد مضطرب الحديث وابن معين مختلط ووثقه جمع مات سنة ست وثلاثين ومائة عن نحو مائة خرج له الستة (عن اياد) بمثناة تحتية فمهملة كرجال (بن لقيط العجلي) بقاف كبديع السدوسي قال الذهبي ثقة خرج له البخاري في تاريخه ومسلم وأبو داود (عن أبي رمثة) براء مكسورة فميم ساكنة فمثلثة الصحابي المشهور يقال اسمه رفاعة ويقال خباب ويقال جندب ويقال خشخاش

الاصل في النبوة وهارون تابع له مع انه مقتضى رؤس الآي أيضا * حدثنا سفيان بن وكيع أخبرنا محمد ابن بشر * بكسر موحدة فسكون معجمة أخرج حديثه الستة * عن علي بن صالح * أخرج حديثه مسلم والاربعة * عن أبي اسحاق عن أبي جحيفة * بضم جيم وفتح مهملة وسكون ياء بعدها فاء صحابي مشهور كان في وفاة النبي صلى الله عليه وسلم لم يبلغ روي عنه خمسون حديثا حديثان في البخاري وفي مسلم ثلاثة وفيهما حديثان * قال قالوا * أي الصحابة أو رئيسهم أبو بكر والجمع للتعظيم والاول أظهر واغا نسب اليهم مع ان القائل واحد لاتفاقهم في معنى هذا القول فكان جميعهم قالوا * يارسول الله نراك * يحتمل أن يكون من الرؤية بمعنى العلم وقوله * قد شبت * في محل النصب على انه مفعول ثان وان يكون بمعنى الابصار وقد شبت حال من مفعول نراك وهو الاظهر * قال شيبتني هود واخواتها * أي اشباهها التي فيها ذكر القيامة وعذاب الأمم السالفة وأما قول ابن حجر اعله المفصلة في الحديث السابق وقوله كان وجه تخصيص هذه السور بالذكر انه صلى الله عليه وسلم حال اخباره بذلك لم يكن أنزل عليه ما يشتمل على ما مر غيرها فغير ظاهر بل غير صحيح لان العلة المذكورة حيثما وجدت في القرآن يكون سببا لضعف القوى والسور المكية هي التي تشتمل على وقائع الأمم السالفة كالشعراء وطه والانبياء والقصص وغيرها ولا شك ان السؤال كان بالمدينة والمدنيات منحصرة في الخمس الاول وفي الرعد والفتح والتي قبلها وبعدها والرحمن والحديد وقد سمع والدهر والنصر وليس في شئ منها ما يناسب السبب المتقدم المذكور في غيرها وقد جاء حديث مصرح لما ذكرنا وهو ما أخرج ابن سعد عن أنس قال بينا أبو بكر وعمر جالسان نحو المنبر اذ طلع عليهما رسول الله صلى الله عليه وسلم من بعض بيوت نسائه يمسح لحيته ويرفعها فينظر اليها قال أنس وكان أبو بكر رجلا رقيقا وكان عمر رجلا شديدا فقال أبو بكر بابي وأمي لقد أسرع فيك الشيب فرفع لحيته بيده فنظر اليها وذرفت عينا أبي بكر ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أجل شيبتني هود واخواتها قال أبو بكر بابي وأمي ما اخواتها قال الواقعة والقارعة وسأل سائل واذا الشمس كورت وقد علمت أن القارعة وسأل سائل غير مذكورتين في السور المفصلة السابقة وفي رواية شيبتني هود واخواتها وما فعل بالأمم قبلي * حدثنا علي بن حجر * بضم مهملة فسكون جيم * أخبرنا شعيب بن صفوان * بفتح أوله أخرج حديثه البخاري * عن عبد الملك بن عمير * تصغير عمر أخرج حديثه الستة * عن اياد * بكسر همزة ثم تحتية مخففة ثم دال مهملة * بن لقيط * بفتح فكسر أخرج حديثه البخاري في تاريخه ومسلم في صحيحه * العجلي * بكسر عين وسكون جيم * عن أبي رمثة * براء مكسورة فميم ساكنة فثلثة

فلانه صحابي واختلف في اسمه ﴿التيمي﴾ بفتح التاء وسكون الياء نسبة الى قبيلة ﴿تيم الرباب﴾ بكسر الراء وتخفيف الموحدتين واحترز عن تيم قريش قبيلة من بكر قال ميرك صح في أصل سماعنا الرباب بكسر الراء كذا ذكره الجوهري في الصحاح وضبطه العسقلاني في شرح البخاري بفتح الراء قلت لعله سبق قلم منه أو من غيره ففي القاموس الرباب بالكسر احياء ضبة لانهم أدخلوا أيديهم في رب وتعاقدوا او الرب ثفل السمن وقال ابن حجر الرباب بالكسر خمس قبائل من جاتهم تيم غمسوا أيديهم في رب وتحالفوا عليه فصاروا يدا واحدة اه والخمس ضبة وثور وعكل وتيم وعدي على ما ذكره ميرك هذا وتيم الرباب بالجر في أصلنا وقال العصام انه منصوب بتقدير اعني وما اشتهر من جره غير ظاهر فتأمل فتأملنا وظهر لنا ان وجهه على ما هو الظاهر ان التيمي معناه المنسوب الى التيم وفي قوته فيصح جره على البدلية من التيمي ونكتتها تعدد التيم ويصح ان يقدر مضاف أي أحد تيم الرباب ثم لا يخفى ان النصب بتقدير اعني غير ظاهر أيضا لانه لا معنى لقوله يعني بالتيمي تيم الرباب لعدم صحة الحمل فيعود الاشكال فيحتاج الى تكلف بان يقال يعني التيم الذي نسب اليه تيم الرباب والله أعلم بالصواب ﴿قال أتيت النبي صلى الله عليه وسلم ومعي ابن لي﴾ الجملة حال من فاعل الاتيان والواو حالية ذكره العصام وهو موافق لاصلنا المصحح المقابل بالنسخ المعتمدة وأما قول الحنفي مع ابن لي ظرف لاتيت وفي بعض النسخ معي ابن لي وهذه الجملة حال من فاعل أتيت لكنه اكتفى بالضمير فيه فمخالف للاصول المعتمدة وغير موجود في النسخ الحاضرة الموجودة والله أعلم قال ميرك قوله ومعي ابن لي لم يسم الابن المذكور وكذا في الشرح ووجدت بخطه على هامش نسخته الاصلية مكتوبا واليه منسوبا كذا وقع في الشمائل ووقع في رواية أبي داود والنسائي أتيت النبي صلى الله عليه وسلم مع أبي وأظنه الصواب كما يدل عليه رواية أبي داود فانه زاد ثم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لابي ابنك هذا قال اي ورب الكعبة قال حقا قال اشهد به قال فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم ضاحكا من ثبت شبهي في أبي ومن حلف أبي علي ثم قال أما انه لا يجني عليك ولا تجني عليه وقرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا تزر وازرة وزر أخرى اه والظاهر الجمع بينهما بان رواية الترمذي تكون عن الاب ورواية ابي داود والنسائي عن الابن وحينئذ لا تنافي بينهما ﴿قال﴾ أي الابن ﴿فأريته﴾ فعل مجهول من الاراءة أي جعلني أبي او غيره رائيا رسول الله صلى الله عليه وسلم ﴿فقلت لما رأيته﴾ أي من غير تأمل وتراخ ﴿هذا نبي الله﴾ ومعناه علمت يقينا أنه نبي الله من نور جماله العلي وظهور كماله الجلي حيث لا يحتاج الى اظهار معجزة واتيان برهان وحجة وأما ما اختاره الحنفي من ان هذا على طريقة الاستفهام فهو بعيد مع قطع النظر عن الايهام الذي هو غير سديد على ما هو المتبادر بعد تحقق الارادة في الظاهر ﴿وعليه ثوبان أخضران﴾ أي مصبوغان بلون الخضرة بتمامهما قال ميرك وهو أكثر لباس أهل الجنة كما ورد في الاخبار ويحتمل انهما كانا مخطوطين بخطوط خضر كما ورد في بعض الروايات بردان بدل ثوبان والغالب ان البرود ذوات الخطوط قال العصام المراد بالثوبين الرداء والازار وما قيل فيه ان لبس الثوب الاخضر سنة ضعيف ظاهر اذ غاية ما يفهم منه انه مباح اه وضعفه ظاهر اذ الاشياء مباحة على أصلها واذا اختار المختار شيئا منها لبسه لا شك في افادة الاستحباب والله اعلم بالصواب والجملة حال من مفعول رأيت وقال الحنفي من فاعل رأيت وهو بعيد أو فاعل قلت وهو أبعد وقال العصام حال من نبي الله ولا يخفى بعده معنى وان قرب لفظا وأما قوله انه لا يفصل بين العامل ومعموله باجنبي من له معرفة أصل نحوي فمدفوع بان مثل هذا لا يسمى أجنبيا لان قوله هذا نبي الله في حكم التقرير ﴿وله شعر﴾ أي قليل من نعته أنه ﴿قد علاه﴾ أي غلبه وشمله ﴿الشيب﴾ فلا ينافي ما مر عن انس ان شيبه لم يبلغ عشرين شعرة ﴿وشيبه أحمر﴾ أي حال كونه يخالط شيبه حمرة في أطراف تلك الشعرات لان العادة أول ما يشيب أصول الشعر وان الشعر اذا قرب شيبه صار أحمر ثم أبيض أو المراد بالشيب البياض ومعنى أحمر ان ذلك البياض صبغ بحمرة فيوافق ما مر عن ابن عمر ويؤيده ما رواه الحاكم عن أبي رمثة أيضا

(التيمي تيم الرباب) بكسر الراء وتخفيف الموحدة الاولى وهم قبائل خمسة من جاتهم تيم غمسوا أيديهم في رب وتحالفوا عليه فصاروا يدا واحدة كذا في الصحاح لكن في فتح الباري في المهملة تيم الرباب بفتح الراء واحترز عن تيم قريش قبيلة من بكر وتيم الرباب منصوب بتقدير اعني (قال أتيت النبي صلى الله عليه وسلم ومعي ابن لي) قال الابن المذكور لم يسم والجملة حال من فاعل الاتيان والواو حالية (قال فأريته) فعل مجهول من الاراءة أي جعلت رائيا له بمعنى التبصير الذي هو الايضاح والتعريف والتاء هو القائم مقام المفعول الاول والهاء هو المفعول الثاني وحاصل معناه ان رجلا أرانيه وعرفه لي وقال هذا رسول الله وحينئذ يكون قوله (فقلت لما رأيته) من غير تأمل (هذا نبي الله) لبيان تصديق القائل المعرف له أي صدقت قوله وقلت هذا نبي الله لما علاه من آثار الهيبة ونور النبوة وكونه بصيغة المعروف بمعنى ان أبا رمثة لما رآه عرفه بنور النبوة الكائن فيه وأراه ولده وقال هذا نبي الله يكون المفعول الثاني محذوفا أي أرانيه اياه وهذا أشبه بسياق الحديث (وعليه ثوبان أخضران) ازار ورداء مصبوغان بالخضرة بتمامهما وهذا أكثر لباس أهل الجنة كما ورد ويحتمل انهما كانا بخطوط خضر والجملة حال من نبي الله قيل وفيه ان لبس الاخضر سنة واعترض بان غايته أنه مباح (وله شعر) أي قليل لما سبق ان شيبه لم يبلغ عشرين ولهذا قال الطيبي تنوين شعر للتقليل أي له شعر معدود (قد علاه الشيب) أي قد غلبه الشيب بان صار البياض بادئا لا ذلك الشعر القليل أي بعضا منه ما قرب منها فقال علاه لا انه غلبه وقهره (وشيبه أحمر)

وذلك البياض صبغ بحمرة فيوافق ماسبق عن ابن عمر أو يخالطه حمرة في أطراف تلك الشعرات لان العادة أول مايشيب أصوله وان الشعر اذا قرب شيبه احمر ثم ابيض * الحديث الثامن حديث جابر (ثنا أحمد بن منيع أنا سريج بن النعمان) كغفران وسريج مصغر سرج بمهملتين فجيم الجوهري أبو الحسن البغدادي أصله من خراسان ثقة يهم قليلا أخذ عن ابن الماجشون ومليح وعنه البخاري والحربي مات يوم الاضحى سنة سبع عشرة ومائتين من العاشرة خرج له البخاري والاربعة (ثنا حماد) كشداد ابن سلمة بمهملات وفتحات البصري العابد الزاهد المجاب الدعوة أحد الاعلام قال ابن معين اذا رأيت من يقع فيه فاتهمه على الاسلام وقال عمرو بن عاصم كتبت عن حماد بن سلمة بضعة عشر ألفا وقال ابن حجر أثبت الناس في ثابت لكن تغير أخيرا خرج له مسلم والاربعة والبخاري في تاريخه مات سنة سبع وستين ومائة (عن سماك بن حرب) 96 قال قيل لجابر بن سمرة ﴿أكان﴾ في نسخ هل كان (في رأس رسول الله صلى الله عليه وسلم شيب قال لم يكن في رأس رسول الله شيب) أي بياض الشعر أو شعر أبيض (الا شعرات) أي قليلة معدودة فالتنوين للتقليل (في مفرق رأسه) أي مقدمه أو محل المفرق منه قال في الصحاح المفرق وسط الراس (اذا ادهن وأراهن الدهن) بالفتح والضم اي سترهن وغيبهن وجعلهن من مخفيات بحيث لايراها الا بدقة نظر للمة الشعر او لخلطه بالطيب وقال القرطبي والمراد انه لو كان اذا تطيب يكون فيه دهن به صفرة تخفي شيبه (خاتمة) روى الترمذي في العلل عن ابي جحيفة قال رأيت النبي ابيض قد شاب وكان الحسن ابن علي يشبهه فامر لنا بثلاثة عشر قلوصا فمات قبل ان نقبضها فامر لنا أبو بكر بها

أن شيبه أحمر مصبوغ بالحناء وسيأتي تحقيق انه صلى الله عليه وسلم هل خضب أم لا في الباب الذي بعده ان شاء الله تعالى ولميرك شاه في هذا المقام اعتراض على الطيبي مما ليس في محله ﴿حدثنا أحمد بن منيع﴾ مر ذكره ﴿أخبرنا سريج﴾ مصغر سرج بالجيم ﴿بن النعمان﴾ بضم أوله أبو الحسن البغدادي الجوهري أصله من خراسان أخرج حديثه البخاري والاربعة ﴿أخبرنا حماد﴾ بتشديد الميم ﴿بن سلمة﴾ أخرج حديثه البخاري في التاريخ والخمسة في صحاحهم ﴿عن سماك بن حرب﴾ تقدم ﴿قال قيل لجابر بن سمرة أكان﴾ بهمزة الاستفهام وفي نسخة هل كان ﴿في رأس رسول الله صلى الله عليه وسلم شيب﴾ هكذا في أصلنا من غير خلاف وعليه الشراح أيضا وقال ميرك كذا وقع في بعض نسخ الشمائل وفي أكثرها هكذا ﴿قال لم يكن في رأس رسول الله صلى الله عليه وسلم شيب الا شعرات﴾ بدون لفظ شيب والتنوين في شعرات للتقليل أي شعرات معدودة وقال العصام قوله شيب أي بياض شعر أو شعر أبيض فان الشيب بالمعنيين على ما في القاموس وعلى الاول يحتاج في قوله الا شعرات الى حذف مضاف أي الا بياض شعرات ﴿في مفرق رأسه﴾ بفتح الميم وسكون الفاء وكسر الراء اي محل تفرق شعر رأسه وأما تفسير الحنفي بوسطه فغير مطابق مع ابهام غيره وأما قول ابن حجر أي مقدمه فلعله من دليل خارجي ﴿اذا ادهن﴾ بتشديد الدال أي استعمل الدهن ووضعه على رأسه ﴿واراهن﴾ من المواراة أي غيبهن ﴿الدهن﴾ واخفاهن وسترهن بحيث لايراها أحد الا بتدقيق نظر وتعميق بصر وهو كناية عن قلتهن والدهن بضم الدال في أصلنا وقال الحنفي بضمها وفتحها وتبعه ابن حجر وقال ميرك صح في أصل سماعنا بضم الدال المهملة وسكون الهاء وهو واسناد الى السبب وان قرئ بفتح المهملة وساعدته الرواية فهو أوفق بحسب المعنى وظهور السببية فيه أقوى كما لايخفى اه فزعم العصام ان الفتح والضم كلاهما رواية فيه نظر لان الرواية غير الدراية

﴿باب ماجاء في خضاب رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

في القاموس الخضاب ككتاب مايختضب به أي مايلون به وفي الشرح وحان الخضاب كالخضب بالفتح مصدر بمعنى التلوين ولايخفى ان هذا انسب بالباب لان معظمه في هذا المعنى وانما جاء حديث واحد يناسب الاول مع أنه من لازم ذلك المعنى فقول ابن حجر ان جعله مصدرا بعيد في غاية من البعد ثم في الباب أربعة أحاديث ﴿حدثنا أحمد بن منيع أخبرنا هشيم﴾ بضم ففتح أخرج حديثه الستة ﴿أخبرنا عبد الملك بن عمير﴾ بالتصغير ﴿عن اياد﴾ بكسر الهمزة ﴿بن لقيط﴾ بفتح فكسر ﴿قال أخبرني أبو رمثة﴾ بكسر فسكون ﴿قال أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم مع ابن لي﴾ ظرف لقوله أتيت وفي بعض النسخ معي بسكون الياء وفتحها ابن لي برفع ابن والجملة حال من فاعل أتيت لكنه اكتفى بالضمير وأما قول ابن حجر مع ابن لي حال أي

كائنا

﴿باب ماجاء في خضاب رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ الخضاب هو كالخضب مصدر بمعنى التلوين كذا ذكروه وزعم الشارح انه بعيد واستقرب قول القاموس الخضاب ككتاب مايختضب به أي يلون به وليس كما زعم اذ المبوب انما هو بيان تلوين شعره واللون الحاصل من الخضاب لابيان عين مايلونه فانه لم يذكر في الباب ولما علم من الباب السابق وجود البياض في شعره ناسب اردافه بباب خضابه ليعلم حاله اثباتا ونفيا وفيه أربعة أحاديث * الاول حديث أبي رمثة (ثنا أحمد بن منيع ثنا هشيم) بضم وفتح المعجمة ذو ابوه وبه السلمي الواسطي حافظ بغداد امام ثقة مدلس عاش ثمانين سنة (ثنا عبد الملك بن عمير) مصغرا بمهملات (عن اياد بن لقيط قال اخبرنا ابو رمثة قال أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم مع ابن لي) حال اي كائنا معه

(فقال ابنك هذا) استفهام بحذف الهمزة واستشكل تأخيره مع ان السؤال انما هو على ابنية هذا والمطابق له أهذا ابنك لا هذية ابنه المطابق له ما فى المتن وأجيب بان هذا مبتدأ مؤخر بقرينة السوق الشاهد بان السؤال انما هو  عن الاول وبانه يحتمل انه صلى

كان ثم امعه فغير صحيح كما هو ظاهر ﴿فقال﴾ أى رسول الله صلى الله عليه وسلم ﴿ابنك هذا﴾ مبتدأ وخبر وهمزة الاستفهام محذوفة وأظهرت فى رواية أخرى وأما قول العصام وافتتح الهمزة مساغ فيغنى عن حذف الهمزة فغفلة عن قاعدة المحدثين من ان الرواية مقدمة على الدراية ولذا قيل ثبت العرش ثم انقش وفى تأخير هذا اشكال لان الظاهر أن السؤال انما هو عن ابنية هذا والمطابق له أهذا ابنك لا عن هذية ابنه المطابق له ما فى المتن وأجيب بان هذا مبتدأ مؤخر بقرينة السياق الشاهد بان السؤال انما هو عن الاول وبانه يحتمل انه صلى الله عليه وسلم سمع أن له ابنا فكان المطلوب هذية الابن المعهود ولذا قال ابنك هذا أى المعهود هذا ﴿فقلت نعم﴾ الرواية بفتحتين وقرئ فى السبعة بكسر العين وحكى فى لغة كسرهما ﴿اشهد به﴾ هذه جملة مقررة لقوله نعم قال ميرك يروى بصيغة الامر من الثلاثى المجرد أى كن شاهدا على اعترافى بانه ابنى من صلبى وفى بعض النسخ بصيغة المتكلم من المجرد أيضا أى أقر به واعترف بذلك اه فقول الحنفى روى على صيغة المضارع المتكلم وحده وعلى صيغة الامر أيضا من الشهادة أو من الشهود بناء على زعمه والا فليس له رواية من غير طريق ميرك أو بناء على وهمه من عدم فرقه بين النسخة وبين الرواية ثم من العجب أنه قدم النسخة على الرواية وهذا يدل على عدم ضبط أصل له أصلا وأما قوله من الشهود مع أنه لا طائل تحته من المعنى فقد رده العصام بقوله وجعله من الشهود بمعنى الحضور مردود بانه متعد يقال شهده أى حضره على ما فى القاموس ثم لما كانت هذه الجملة لبيان أنه ما نزم لجنايته على ما اعتاده الجاهلية من مؤاخذة الوالد وولده بجناية الآخر وقد أبطله الشرع بقوله عز وجل ولا تزر وازرة وزر أخرى ﴿قال﴾ أى صلى الله عليه وسلم ﴿لا يجنى عليك ولا تجنى عليه﴾ أى لا يؤخذ هذا بذنبك ولا تؤخذ انت بذنبه قاله ميرك ومثله قوله صلى الله عليه وسلم فى حديث آخر الا لا يجنى جان على ولده ولا مولود على والده وعند أحمد من هذا الطريق قال ابنك هذا فقلت اى ورب الكعبة قال ابن نفسك قلت أشهد به قال فانه لا يجنى عليك ولا تجنى عليه ومن طريق ثابت بن منقذ عن ابن أبى رمثة قال انطلقت مع أبى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لابى ابنك هذا قال اى ورب الكعبة قال حقا قال أشهد به قال فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم ضاحكا من تبيين شبهى فى أبى ومن حلف أبى ثم قال أما انه لا يجنى عليك ولا تجنى عليه قال وقرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تزر وازرة وزر أخرى اه وبهذا يظهر لك بطلان قول من قال بالاحتمال العقلى المخالف للدليل النقلى يمكن ان يكون دعاء لهما أو يكون اخبارا عن الغيب ﴿قال﴾ أى أبو رمثة وأعاده لفصل الكلام ولئلا يتوهم رجوع ضميره الى النبى صلى الله عليه وسلم وفى بعض النسخ لم يوجد كلمة قال ﴿ورأيت الشيب أحمر﴾ أى اقربه من البياض أو بسبب الخضاب وهو المناسب للباب ويؤيده كلام ميرك وتقدم فى الباب الذى قبله بلفظ وشيبه أحمر زاد الحاكم من هذا الوجه وشيبه أحمر مخضوب بالحناء ولابى داود من حديثه وكان قد لطخ لحيته بالحناء وعند أحمد فاذا رجل له وفرة بها ردغ من حناء وفى رواية فرأيت برأسه ردغ حناء وأخرج ابن الجوزى فى كتاب الوفاء من طريق غيلان بن جامع عن اياد بن لقيط عن أبى رمثة قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يخضب بالحناء والكتم وهذه الرواية صريحة فى خضابه صلى الله عليه وسلم ﴿قال أبو عيسى﴾ هكذا وقع فى النسخ المسموعة المصححة فيحتمل ان يكون من كلام المصنف بناء على غلبة كنيته على اسمه اذ التكنية عن صاحبها غير متعارف وفى ذلك تبع اشيخه رمة تداوه والامام أبو عبد الله محمد بن اسمعيل البخارى حيث عبر فى صحيحه وسائر تصانيفه أيضا عن نفسه بابى عبد الله ويحتمل احتمالا بعيدا ان ذلك من صنع التلامذة ذكره ميرك شاه وقال العصام لم يقل قلت لئلا يشتبه بقلت سابقا ولم يقل قال بالاضمار لخفاء المرجع والاشتباه بقال سابقا فى قال هو مدرج عن راوى الكتاب فكأنه بعد عن الصواب قلت كلامه مع بعده أقرب من التعليلين المذكورين والا أو يلين

الله عليه وسلم سمع ان له ابنا فالمطلوب هذية الابن المعهود (فقلت نعم) كلمة معناها التصديق ان وقعت بعد الماضى والوعد ان وقعت بعد المستقبل (اشهد به) بصيغة الامر أى كن شاهدا على اقرارى بانه ابنى وهو مضارع بمعنى أعترف واقر به وهذه جملة مقررة لقوله نعم اما لان أحدا كان يشك فيه أو لبيان انه مستلزم لجنايته على ما اعتيد فى الجاهلية من مؤاخذة البعض ببعضه ومن ثم رده عليه المصطفى بان الشرع أبطل قاعدة الجاهلية حيث قال (لا يجنى عليك) بل جنايته على نفسه (ولا تجنى عليه) بل جنايتك عليك ولا يؤخذ هو بذنبك ولا تؤخذ انت بذنبه ولا تزر وازرة وزر أخرى وأصل الجناية الذنب يقال جنى على قومه جناية اذا أذنب ذنبا يؤخذ به وغلبت الجناية فى لسان الفقهاء على القتل والجرح والقطع والجمع جنايات وجنايا مثل عطايا قليل فيه

(قال ورأيت الشيب أحمر) أى بالخضاب ورواية الحاكم وشيبه أحمر مخضوب بالحناء (قال أبو عيسى) هذا من كلام المصنف على غلبة كنيته على اسمه والتكنية من صاحبها غير مذمومة وعبر فى صحيحه وجميع تصانيفه بابى عبد الله ولم يقل قلت لئلا يشتبه بقلت سابقا ولم يقل قال بالاضمار لخفاء المرجع والاشتباه

(هذا أحسن شئ روى) أى أرجح رواية وردت (فى هذا الباب) أى باب الخضاب (وأفسر) أى أكشف عن حاله (وأوضح وابين) من التفسير بمعنى الكشف يقال فسرت الشئ فسرا من باب ضرب بينته وأوضحته والتثقيل مبالغة (لان الروايات الصحيحة انه صلى الله عليه وسلم لم يبلغ الشيب) أى لم يظهر البياض فى شعره كثيرا بحيث يحتاج الى الخضاب فينافى الاخبار الدالة على الخضاب ويحتاج لحملها على ان الراوى اشتبه عليه الحال فالتبس عليه حمرة الشعر بالخضاب ولما كان فى اسم أبى رمثة ونسبه اضطراب بينه فى نسخ بقوله (أبو رمثة اسمه رفاعه) ككتابة بمهملتين بينهما فاء وألف (بن يثربى التيمى) وهذا أيضا مقول قول أبى عيسى لكن كان الاولى ذكره فى الباب السابق ﴿تنبيه﴾ كثيرا ما يقول المصنف فى جامعه هذا أصح شئ فى الباب قال النووى فى الاذكار ولا يلزم من هذه العبارة صحة الحديث فانهم يقولون هذا أصح ما فى الباب وان كان ٩٨ ضعيفا ومرادهم أرجحه وأقله ضعفا ✱ الحديث الثانى حديث أبى هريرة (ثنا سفيان بن وكيع ثنا أبى عن شريك عن عثمان بن موهب) بفتح الميم و بفتح الهاء كما فى القاموس تبعا لجمع وجرى عليه ابن رسلان وغيره قال الكمال بن أبى شريف وقد أشار ابن حجر فى شرح البخارى الى انه بكسر الهاء والمعروف خلافه وقال بعضهم قول بعضهم بكسر الهاء سهو ثم ان صوابه عثمان ابن عبد الله بن موهب كما صرح فيما بعد نسبه لجده وهو والتيمى مولاهم المدنى الاعرج الطلحى مولى آل طلحة اخذ عن ابى هريرة وابن عمر وطائفة وعنه شعبة وعدة ثقة من الرابعة خرج له من تن وعثمان بن موهب المنسوب لابيه من الخامسة لم يخرج له من الستة الا النسائى وليس بمراد هنا (قال سئل ابو هريرة) لم يسم السائل

خضب خضب
(هل خضب رسول الله صلى الله عليه وسلم قال نعم) يوافقه ما فى الصحيحين عن ابن عمر انه رأى النبى صلى الله عليه وسلم يصبغ بالصفرة وهو عند ابن سعد وغيره أيضا عن ابن عمر بلفظ رأيت النبى صلى الله عليه وسلم يصبغ بالصفرة فاذا أحب ان أصبغ بها وروى أحمد وابن ماجه عن ابن أوهب قال دخلنا على أم سلمة فاخرجت الينا من شعر النبى فاذا هو مخضوب بالحناء والكتم وعن أبى جعفر شمط عارضا رسول الله فخضب بحناء وكتم وعن عبد الرحمن الثمالى قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يغير لحيته بماء السدر ويأمر بتغيير الشعر مخالفة للاعاجم وهذه أدلة الشافعية المخالفين لمالك فى ذهابهم الى أن الخضاب بغير سواد سنة ويوافقه ما فى الصحيحين لما جىء بابى قحافة يوم الفتح للنبى ورأسه ولحيته كالثغامة بياضا فقال غيروا هذا بشئ واجتنبوا السواد ولا يعارض ذلك ما ورد أنه صلى الله عليه وسلم لم يغير شيبه اما وبله جمعا بين الاخبار بانه صبغ فى وقت وترك فى معظم الاوقات فاخبر كل بما رأى قال الشارح وهذا التأويل كالمتعين اه وأقول للمخالف

المسطورين وقد تقدم تحقيق توجيه كلامه فى أول الباب والله أعلم بالصواب ﴿هذا﴾ أى هذا الحديث ﴿أحسن شئ﴾ أى أرجح حديث ﴿روى فى هذا الباب﴾ أى باب الخضاب ﴿وأفسر﴾ الفسر بالفاء والسين المهملة أى الكشف والبيان فالمعنى انه أوضح رواية وأظهر دلالة ﴿لان الروايات الصحيحة ان النبى صلى الله عليه وسلم لم يبلغ الشيب﴾ أى لم يصل له ولم يظهر البياض فى شعره كثيرا بحيث يحتاج الى الخضاب فينبغى ان يفسر شيبه بالحمرة فى ما بينه أبو رمثة قال ميرك شاه وأشار المصنف بهذا الكلام الى ان الروايات المصرحة بالخضاب فى طريق حديث أبى رمثة لم تصح عنده أوهى مؤولة كما سيجىء اه يعنى اشتبه عليه حمرة الشيب بحمرة الخضاب هذا وقد قال ابن حجر كذا قيل وليس بظاهر لان الترمذى قائل بالخضاب بدليل سياقه الاحاديث الآتية ولان هذا لو كان مراده لم يسق هذا الحديث فى هذا الباب أصلا بل كان يقتصر على سياقه فى الباب قبله فان فى الحديث ثم ذكر كونه أحمر أيضا فكان الاقتصار عليه ثم أولى وذكر كونه أحمر لا يضره لان المراد حمرته الذاتية التى هى مقدمة للشيب فذكره له بتمامه فى البابين يدل على ان له مناسبة بكل منهما وهى ان فيها اثبات الشيب وهو المناسب للباب السابق وانه كان أحمر بالخضاب وهو المناسب لهذا الباب واما الروايات الصحيحة أنه لم يشب فمعناها لم يكثر شيبه مع أنه كان يستره بالحمرة فى بعض الاحيان اه وهو كلام حسن لكن فيه أنه لا دلالة على أن الترمذى قائل بالخضاب لامكان ترجيح عدمه عنده بل هو ظاهر من قوله هذا والله أعلم ووقع لبعض الشراح هنا اضطراب وتردد لا ينبغى ان يلتفت اليه ومنشؤه عدم اطلاع قواعد هذا الفن لديه وقد قول العصام بالرد البليغ عليه هذا وقد وقع فى بعض النسخ ﴿أبو رمثة اسمه رفاعة﴾ بكسر الراء وبالفاء ﴿بن يثربى﴾ نسبة الى يثرب وهو من أسماء الجاهلية للمدينة ﴿التيمى﴾ بالرفع ويجوز جره نسبة الى تيم قبيلة وقد تقدم تحقيقه ولا شك هذا من قول المصنف قال العصام والاظهر انه أيضا مقول قول ابى عيسى لكن وجه تأخيره الى هذا الحديث وعدم ذكره فيما تقدم خفى اه وهو مأخوذ من كلام الحنفى حيث قال والمناسب ان يذكر هذا الكلام فى الباب السابق أقول ولعل وجهه ان الحديثين لما كان مآلهما واحدا فالمناسب ان يذكر اسمه ونسبه بعد تمام كلامه وفراغ مرامه ﴿حدثنا سفيان بن وكيع أخبرنا أبى﴾ أى وكيع ﴿عن شريك عن عثمان بن موهب﴾ بفتح الهاء على ما فى القاموس والمغنى قال العصام فما فى الشرح هو بكسر الهاء فكأنه سهو ثم هذا نسبه الى جده وأبوه عبد الله وهذا من جملة ما نبه عليه بقوله الآتى وروى أبو عوانة الخ ثم انه تيمى مولاهم مدنى شهير بالاعرج ثقة من الرابعة خرج حديثه الشيخان وغيرهما وأما عثمان بن موهب المنسوب الى الاب من الطبقة الخامسة لم يخرج من اصحاب الصحاح حديثه الا النسائى وهو الراوى عن أنس ﴿قال سئل أبو هريرة هل خضب رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ بفتح الضاد أى هل صبغ شعره قال نعم هذا موافق لقول من قال من الصحابة انه صلى الله عليه وسلم

ان يقول تركه في معظم الاوقات وفعله على الندور فيه شعور بانه انما فعله أحيانا بيانا للجواز فتصيراه الاباحة فدلالته على السنية من أين (قال أبو عيسى) المصنف (وروى أبو عوانة) كسحابة اسمه الوضاح الواسطي البزاز أحد الاعلام مولى يزيد بن عطاء من سبي جرجان أو مولى عطاء نفسه سمع قتادة وابن المنكدر وروى عنه الحسن وقتيبة ثقة ثبت مات سنة خمس أوست أو سبع وسبعين ومائة خرج له الستة (هذا الحديث عن عثمان بن عبد الله بن موهب فقال عن أم سلمة) يعني انه جاء خضاب رسول الله صلى الله عليه وسلم من طريق أبي عوانة عن أم سلمة أيضا وقد اشتمل سياق أبي عوانة على فائدتين الاولى تحقق نسبة شيخه عثمان وانه في الاسناد الاول منسوب الى جده ● الثانية ان عثمان روى هذا الحديث عن أم سلمة فيحتمل انه أراد ان عثمان روى الحديث عنهما اذروى شريك عنه عن أبي هريرة وروى أبو عوانة عنه عن أم سلمة ● الحديث الثالث حديث الجهذمة (ثنا ابراهيم ابن هارون البلخي) العابد الزاهد صدوق ثقة روى عن حاتم بن اسماعيل وخلق خرج له الحكيم الترمذي وغيره (أنا النضر) بالمعجمة (بن زرارة) بزاي وراءين كعجالة ابن عبد الكريم الذهلي الكوفي نزيل بلخ أورده الذهبي في الضعفاء والمتروكين وقال انه مجهول وقال ابن حجر مستور من التاسعة خرج له المصنف في الشمائل فقط (عن أبي جناب) بجيم فنون فتحتية كسحاب وفي نسخ بمعجمة فوحدة وفي أخرى بمهملة فوحد واسمه يحيى بن أبي حية الكلبي محدث مشهور ورع ضعفوه لكثرة تدليسه من السادسة خرج له د ت ه (عن اياد بن لقيط عن الجهذمة) كدحرجة بجيم ومعجمة صحابية غير المصطفى اسمها فسماها ليلى وهي (امرأة بشير) كبديع بموحدة ومعجمة سماه به صلى الله عليه وسلم تغييرا لاسمه زحما (ابن الخصاصية) ككراهية بخاء معجمة وصادين مهملتين وتحتية اسم أمه وخطأ القاموس تشديدها لكونه ليس في كلامهم فعالية بالتشديد لكن رد بان الذي لم يوجد مشددا الخصاصية مصدرا أما لو كان الاصل الخصاص أي الفقير والياء للنسبة فلا مانع لان التعويل في ذلك على النقل لا العقل انتهى لكن الرواية بالتخفيف كما صرحوا به وهي منسوبة الى خصاصة بن عمرو بن كعب بن الغطريف

خضب وسيأتي بسط الكلام عليه ﴿قال أبو عيسى وروى أبو عوانة﴾ بفتح العين وهو الوضاح الواسطي البزار روى عنه الستة ﴿هذا الحديث عن عثمان بن عبد الله بن موهب فقال عن أم سلمة﴾ قال العصام ظاهره انه قال بدل أبي هريرة عن أم سلمة وفي الشرح ليس المراد هذا الظاهر بل المراد انه جاء خضاب رسول الله صلى الله عليه وسلم من طريق أبي عوانة عن أم سلمة ولم يبين وجه ترك الظاهر بل ذكر ما لا يقتضي العدول عن الظاهر قلت وجهه يتبين من كلام ميرك حيث وجدت بخطه في هامش نسخة أصله قال يحتمل ان يكون المقصود من سند أبي عوانة بيان ان عثمان بن موهب روى الحديث عن أم سلمة أيضا ففيه تقوية وتقرير لخبر أبي هريرة ويحتمل ان يكون المراد بيان وهم شريك بقوله سئل أبو هريرة وان الخبر مروي عن أم سلمة لا عن أبي هريرة وهو المفهوم من أكثر الطرق المروية لهذا الحديث والله أعلم انتهى فالشارح اختار الشق الثاني والعصام وقع في الشق الاول فوقع بينهما شقاق وحصل بهذا النقل وجه الوفاق ثم رأيت ميرك بسط في شرحه بما يؤيد هذا المقال فقال ويؤيد هذا الاحتمال ما أخرجه البخاري وابن ماجه وأحمد ومن طريقه ابن الجوزي في الوفاء وابن سعد قال اسمعنا من طرق كثيرة عن عثمان بن عبد الله بن موهب قال دخلت على أم سلمة فاخرجت شعرا من شعر رسول الله صلى الله عليه وسلم مخضوبا هذا لفظ البخاري وزاد ابن ماجه وأحمد بالحناء والكتم وللاسماعيلي قال كان مع أم سلمة من شعر لحية النبي صلى الله عليه وسلم ما فيه أثر الحناء والكتم ولابن سعد من طريق نصير بن أبي الاشعث عن ابن موهب ان أم سلمة أرته شعر رسول الله صلى الله عليه وسلم أحمر وأخرجه البخاري أيضا فيحتمل انه لما أرته أم سلمة الشعر مخضوبا سأل منها أهل خضب رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت نعم ولم يخرج ابن سعد ولا ابن الجوزي رواية أبي هريرة مع انهما استوعبا طرق اخبار من قال من الصحابة بخضابه صلى الله عليه وسلم ولم يتعرض الشيخ ابن حجر يعني العسقلاني لروايته وهذا دليل على انه لم يصح بل لم يرد عن أبي هريرة في هذا الباب شيء فدل على ان مراد المصنف بايراد طريق أبي عوانة الاشارة الى ان رواية شريك شاذة بل منكرة والله أعلم ﴿حدثنا ابراهيم بن هارون﴾ أي البلخي العابد أخرج حديثه النسائي في كتابه ﴿أخبرنا النضر بن زرارة﴾ بزاي مضمومة وراءين أبو الحسن الكوفي نزيل بلخ مستور ﴿عن أبي جناب﴾ بجيم مفتوحة فنون مخففة ثم موحدة وهو الصواب على ما ذكره ميرك وغيره وفي نسخة بمعجمة مفتوحة فوحدة مشددة قال ميرك وهو غلط وفي أخرى بمهملة مضمومة فوحدة مخففة وفي أخرى بفتح مهملة فتشديد موحدة وهو محدث مشهور ضعفوه لكثرة تدليسه أخرج حديثه أبو داود والترمذي وابن ماجه ﴿عن اياد بن لقيط﴾ مر ذكره ﴿عن الجهذمة﴾ بفتح الجيم وسكون الهاء وفتح الذال المعجمة بعدها ميم ﴿امرأة بشير﴾ بفتح أوله على وزن بديع وفي نسخة بكسر موحدة وسكون شين معجمة قال ميرك وهو سهو وغلط ﴿ابن الخصاصية﴾ بفتح المعجمة وبصادين مهملتين وتخفيف التحتية والتشديد فيه لحن لانه ليس في كلام العرب فعالية بالتشديد وانما هو بالتخفيف ككراهية وعلانية وطواعية كذا نقل عن الشيخ مجد الدين الفيروزابادي ردا على ابن الاثير وغيره ممن لا ابانة من أوزان المصدر وتعقبه العصام بانه لم يوجد الخصاصية مصدرا وانما وجد الخصاص والخصاصة بمعنى الفقر فلا يبعد ان تكون الياء للنسبة فتكون مشددة فالتعويل على النقل لا على العقل

الاكبر وهى أم جده الاعلى ضبارى بن سدوس قال الحافظ ابن حجر حرر ذلك الرشاطى وجزم به الرامهرمزى وقال اسمه كبشة وقيل مادية قال وو هم من قال ان الخصاصية أمه وانما هى جدته وحديثه فى الادب المفرد والسنن (قالت أنا رأيت) قدمت المسند اليه لافادة تفردها بالرواية (رسول الله صلى الله عليه وسلم يخرج من بيته ينفض رأسه) أى من الماء بدليل قوله (قد اغتسل و برأسه ردع) قال القسطلانى اتفق المحققون على ان الردع بالمعجمة وهم وغلط فى هذا الموضع لاطباق أهل اللغة على انه بالمهملة لمع من زعفران لم يعم الثوب أو الجلد كله وقال الحافظ ابن حجر الردع بمهملة أى الصبغ وبمعجمة طين كثير قال الجلال السيوطى ضبطوه فى كتب اللغة والغريب بمهملات كفلس وهو لطخ من نحو زعفران أو ورس (أو قال ردغ) يعنى بغين معجمة (بالحناء) بالمد والتشديد (شك فى هذا) أى فى أنه ردع أو ردغ الشيخ يعنى شيخه المذكور أول السند وهو ابراهيم وفى نسخ شك هذا الشيخ باسقاط فى جملة حالية أى والحال انه قد اغتسل وهذا قد يتمسك به من ذهب الى عدم كراهة نفض بالطهارة من وضوء أو غسل (ثنا عبد الله بن عبد الرحمن) بن الفضل ابن بهرام السمرقندى عالم سمرقند الدارمى الحافظ الثبت صاحب المسند نسبة الى دارم قبيلة روى عن يزيد ابن هارون والنضر ابن شميل قال أبو حاتم هو امام أهل زمانه ومات سنة خمس وخمسين ومائتين خرج له الجماعة (ثنا عمرو بن عاصم) الكلابى بالكسر العبسى البصرى الحافظ روى عن خلق كثير منهم شعبة وعنه البخارى وخلق قال كتبت عن حماد بن سلمة بضعة عشر ألفا قال ابن حجر صدوق فى حفظه على مات سنة ثلاثة عشر ومائتين خرج له الجماعة (ثنا حماد بن سلمة ثنا حميد الطويل عن أنس بن مالك قال رأيت شعر رسول الله صلى الله عليه وسلم مخضوبا قال حماد أخبرنا عبد الله بن محمد بن عقيل) كدليل بمهملتين بينهما مثناة ابن أبى طالب الهاشمى وأم عبد الله زينب بنت على وعبد الله هذا قال أبو حاتم وعدة لين الحديث وقال ابن خزيمة لا أحتج به لكن كان أحمد وابن راهويه يحتجان به روى عن عمرو وجابر وعدة وعنه معمر وغيره مات بعد الاربعين خرج له البخارى فى التاريخ وأبو داود وابن ماجه (قال رأيت شعر رسول الله صلى الله عليه وسلم عند) بتثليث العين والكسر أفصح (أنس بن مالك مخضوبا) يمكن كون الخضب من أنس فلا ينافى ما سبق فى خبره انه لم يبلغ شعره الخضاب أبى

واغرب ابن حجر حيث قال وفى تخطئة التشديد بذلك نظر لان هذا من الاعلام وقد يقع فيها ما لا يوافق الاوزان المعروفة هذا وهى اسم امه وهى صحابية وأبوه معبد ويقال غير النبى صلى الله عليه وسلم اسمها وجعله ليلى ﴿قالت انا رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ قدم المسند اليه لافادة تفردها بهذه الرواية ﴿يخرج من بيته﴾ حال من المفعول ﴿ينفض﴾ بضم الفاء أى يمسح ﴿رأسه﴾ أى شعر رأسه بيده ليقطر عنه الماء والنفض فى الاصل بمعنى التحريك والجملة حال متداخلة أو مترادفة وكذا قوله ﴿قد اغتسل﴾ ويؤيده ما فى بعض النسخ بالواو الحالية ويمكن أن يكون هذا استئنافا والواو فى قوله ﴿وبرأسه﴾ اما حالية أو عاطفة ﴿ردع﴾ بفتح الراء وسكون الدال المهملة وبغين معجمة وفى القاموس انه جمع ردغة بالتحريك أو التسكين وهو الوحل الشديد فعلى هذا الكلام على التشبيه أى فى رأسه لطخات غليظة من الصبغ الذى هو الحناء أو الزعفران أو غيره ولخفاء دلالة هذه الرواية على المقصود قال الحافظ أبو موسى والصحيح الرواية الاخرى يعنى المشار اليه بقوله ﴿أو قال﴾ أى شيخ المصنف ﴿ردع﴾ بعين مهملة وهو لطخ من الزعفران وأثر الطيب على ما فى القاموس وقال جماعة هو بالمهملة الصبغ وبالمعجمة الطيب الكثير وقيل الذى معه وسخ وقيل أعم وفى بعض النسخ المصححة ﴿من حناء﴾ بالمد ﴿شك فى هذا﴾ أى فى أنه ردغ أو ردع ﴿الشيخ﴾ أى شيخ المصنف فى أول السند وهو ابراهيم بن هارون وفى نسخة الشك هو لابراهيم بن هارون وما لهما واحد وضمير قال للشيخ ابراهيم ﴿حدثنا عبد الله بن عبد الرحمن﴾ أى الفضل بن بهرام السمرقندى أبو محمد الدارمى الحافظ صاحب المسند أخرج حديثه مسلم وأبو داود والترمذى فى الشمائل كذا ذكره العصام وذكر صاحب المشكاة فى أسماء رجاله انه الحافظ عالم سمرقند روى عن يزيد بن هارون والنضر بن شميل وعنه مسلم وأبو داود والترمذى وغيرهم وقال أبو حاتم هو امام أهل زمانه ﴿أخبرنا عمرو﴾ بالواو ﴿بن عاصم﴾ أى ابن عبد الله الكلابى القيسى أبو عثمان المصرى صدوق فى حفظه شئ أخرج حديثه الأئمة الستة فى صحاحهم ﴿أخبرنا حماد بن سلمة أخبرنا حميد﴾ بالتصغير وهو الطويل ﴿عن أنس﴾ أى ابن مالك ﴿قال رأيت شعر رسول الله﴾ أى شعر رأسه ﴿صلى الله عليه وسلم مخضوبا﴾ قد مر فى الاحاديث الصحيحة عن أنس انه صلى الله عليه وسلم لم يخضب ولعله أراد بالنفى أكثر أحواله صلى الله عليه وسلم وبالاثبات ان صح عنه الاقل منها ويجوز ان يحمل أحدهما على الحقيقة والآخر على المجاز وذلك بان الشعر لما كان متغيرا لونه بسبب وضع الحناء على الرأس لدفع الصداع أو بسبب كثرة التطيب سماه مخضوبا أو سمى مقدمة الشيب من الحمرة خضابا بطريق المجاز ﴿قال حماد﴾ أى المذكور ﴿وأخبرنا﴾ بواو عاطفة ﴿عبد الله بن محمد بن عقيل﴾ أى ابن أبى طالب الهاشمى وأم عبد الله زينب بنت على رضى الله عنه وعبد الله صدوق أخرج حديثه البخارى فى الادب المفرد له وأبو داود والترمذى وابن ماجه ﴿قال رأيت شعر رسول الله صلى الله عليه وسلم عند أنس ابن مالك مخضوبا﴾ قال العسقلانى ووقع عند البخارى من طريق موسى بن اسمعيل حدثنا سلام وهو ابن

أبي مطيع عند الجمهور أو ابن مسكين عند أبي نصر الكلاباذي عن عثمان بن عبد الله بن موهب قال دخلت على أم سلمة فأخرجت إلينا شعرا من شعر النبي صلى الله عليه وسلم مخضوبا وعند ابن ماجه من طريق يونس ابن محمد عن سلام بن أبي مطيع عن عثمان بن موهب مخضوبا بالحناء والكتم وكذا لأحمد عن عثمان وعبد الله بن مهدي كلاهما عن سلام وله من طريق ابن معاوية وهو شيبان بن عبد الرحمن شعرا أحمر مخضوبا بالحناء والكتم وعند الإسماعيلي من طريق أبي إسحق عن عثمان المذكور كان مع أم سلمة من شعر النبي صلى الله عليه وسلم فيه أثر الحناء والكتم قال الإسماعيلي ليس فيه بيان أن النبي صلى الله عليه وسلم هو الذي خضب بل يحتمل أن يكون أحمر بعده لما خالطه من طيب فيه صفرة فغلبت به الصفرة قال فإن كان كذلك وإلا فحديث أنس أن النبي صلى الله عليه وسلم لم يخضب أصح كذا قال والذي أبداه احتمالا قد ثبت معناه موصولا إلى أنس عند البخاري في باب صفة النبي صلى الله عليه وسلم وجزم بأنه أحمر من الطيب قلت وكثير من الشعور التي تنفصل عن الجسد إذا طال العهد يؤول سواده إلى الحمرة وما جنح إليه من الترجيح خلاف ما جمع به الطبري وحاصله أن من جزم بأنه خضب كابن عمر حكى ما شاهده وكان ذلك في بعض الأحيان ومن نفى ذلك كأنس فهو محمول على الأكثر الأغلب من حاله صلى الله عليه وسلم ويحتمل أن يكون الذين أثبتوا الخضاب شاهدوا الشعر الأبيض ثم لما رأوا أثر الدهن كما في حديث جابر بن سمرة ظنوا أنه خضب والله أعلم وقال ميرك اعلم أن ما ثبت عن أنس في الصحيحين وغيرهما من طرق كثيرة أن النبي صلى الله عليه وسلم لم يخضب ولم يبلغ شيبه إلى الخضاب ولم يرو عنه خلاف ذلك إلا في هذا الخبر فإما أن يحكم بشذوذ هذه الرواية فإن رواية حميد وإن كان ثقة فهو مدلس قال حماد بن سلمة عامة ما يرويه حميد عن أنس سمعه من ثابت فدلسه ومع هذا فقد خالف في هذا الخبر من هو أوثق منه كمحمد بن سيرين وثابت وقتادة وأحاديثهم عن أنس في نفي الخضاب ثابتة في الصحيحين وغيرهما وهو واحد وهم جماعة ولذا نقل المصنف عقيبه عن حماد رواية أنه أخبره عبد الله بن محمد ابن عقيل أنه قال رأيت شعر رسول الله صلى الله عليه وسلم عند أنس مخضوبا بالإشارة إلى شذوذ رواية حميد فهذا هو الصحيح فإنه روي عن أبي هريرة أنه قال أمات النبي صلى الله عليه وسلم خضب من كان عنده شيء من شعره ليكون أبقى له أخرجه الدارقطني في رجال مالك وفي غرائب مالك له أيضا فيحمل على أن شعراته المطهرة التي كانت عند أبي طلحة زوج أم أنس أو عند أمه أم سليم وخضبها أبو طلحة أو أمه كانت موجودة عند أنس فرآها عبد الله بن محمد بن عقيل عنده أو يحمل رواية أنس كان شعره مخضوبا على أنه رآه بعد وفاته صلى الله عليه وسلم عند أبي طلحة أو عند غيره على الوجه الذي تقدم والله أعلم وأما ما أخرجه الحاكم وابن سعد من حديث عائشة قالت ما شانه الله ببيضاء فمحمول على أن تلك الشعرات البيض لم تغير شيئا من حسنه صلى الله عليه وسلم هذا وقد أنكر أحمد إنكار أنس أنه خضب وذكر حديث ابن عمر كما تقدم ووافق مالك أنسا في إنكار الخضاب وتأول ما ورد في ذلك قال النووي والمختار أنه صلى الله عليه وسلم خضب في وقت لما دل عليه حديث ابن عمر في الصحيحين ولا يمكن تركه ولا تأويله وتركه في معظم الأوقات فأخبر كل بما رأى وهو صادق والله أعلم قال ميرك واختلف أهل العلم سلفا وخلفا في أنه هل الخضاب أحب أم تركه أولى فذهب جمع إلى الأول مستدلين بحديث أبي هريرة رفعه أن اليهود والنصارى لا يصبغون فخالفوهم أخرجه الشيخان والنسائي وغيرهم وبحديث أبي أمامة قال خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم على مشيخة من الأنصار بيض لحاهم فقال يا معشر الأنصار حمروا وصفروا وخالفوا أهل الكتاب أخرجه أحمد بسند حسن ولهذا خضب الحسن والحسين وجمع كثير من كبراء الصحابة ومال كثير من العلماء إلى أن ترك الخضاب أولى لحديث عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده مرفوعا من شاب شيبة فهي له نور إلا أن ينتفها أو يخضبها هكذا رواه الطبري لكن قال العسقلاني أخرجه الترمذي وحسنه ولم أر في شيء من طرقه الاستثناء المذكور اهـ وأخرج الترمذي وابن ماجه من حديث كعب بن مرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من شاب شيبة في الإسلام كانت له نورا يوم القيامة أخرجه الترمذي من حديث عمرو بن عبسة أيضا وقال صحيح وأخرج الطبراني من حديث ابن مسعود أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يكره تغيير الشيب ولهذا لم يخضب علي وسلمة بن الأكوع وأبي بن كعب وجمع جم

ويدل له ما في رواية مالك والدارقطني أن المصطفى أمات خضب من كان عنده شيء من شعره ليكون أبقى له على أن رواية أنس هذه قد حكم جمع بشذوذها وبتوقف لا يقاوم ما في الصحيحين عنه من طرق صحيحة كثيرة أن النبي لم يخضب ولم يبلغ شيبه إلى الخضاب (خاتمة) في المطامح وغيرها أن الخضاب بالأصفر محبوب لأنه سبحانه أشار إلى مدحه بقوله تسر الناظرين ونقل عن ابن عباس أن من طلب حاجة بنعل أصفر قضيت لأن حاجة بني إسرائيل قضيت بجلد أصفر فمن أكد جعل النعل منها

(باب ماجاء فى كحل رسول الله صلى الله عليه وسلم) اى باب ذكر ماجاء من الاخبار فى كحله وعقب باب الخضاب بباب الكحل لانه نوع من التزين اللائق بالعبادة والكحل بالضم الاثمد وكل ما يوضع فى العين للاستشفاء والكحل بالفتح مصدر يقال كحلت الرجل كحلا جعلت الكحل فى عينه فالفاعل كاحل  والمفعول مكحول والمراد هنا ما يوضع فى العين لا خصوص الاثمد لذلك ونحوه قال القسطلانى المسموع من الرواية الضم وان كان للفتح وجها بحسب المعنى اذ ليس فى أحاديث الباب تصريح بما يكتحل به النبى عليه السلام الا فى طريق واحدة وفيه أحاديث ستة باعتبار الطرق وهى فى الحقيقة أربعة * الاول حديث الحبر (ثنا محمد بن حميد) مصغرا (الرازى) الحافظ قال ابن حجر ضعيف وقال ابن معين حسن الرأى ثقة وقال الذهبى وثقه جمع وقال البخارى فيه نظر قال الذهبى مات سنة ثمان وأربعين ومائتين ومن خطه نقلت وقال ابن حجر ثلاثين ومائتين خرج له أبو داود والمصنف وابن ماجه (ثنا أبو داود الطيالسى عن عباد) بمهملة فوحدة كصبار (بن منصور) الناجى بنون وجيم أبو سلمة البصرى القاضى صدوق رمى بالقدر وتغير آخرا من السادسة ذكره ابن حجر وقال خرج له البخارى فى التعليق والاربعة وقال فى الكاشف ضعيف والنسائى ليس بالقوى (عن عكرمة عن ابن عباس ان النبى صلى الله عليه وسلم قال اكتحلوا بالاثمد) بكسر همزته وميمه بينهما مثلثة ساكنة حجر الكحل المعدنى المعروف قال فى المصباح كالتهذيب يقال انه معرب ومعدنه بالمشرق وهو أسود يضرب الى حمرة أى دوموا على استعماله

من كبار الصحابة وجمع الطبرى بين الاخبار الدالة على الخضب والاخبار الدالة على خلافه بان الامر لمن يكون شيبه مستبشعا فيستحب له الخضاب ومن كان بخلافه فلا يستحب فى حقه ولكن الخضاب مطلقا أولى لان فيه امتثالا للامر فى مخالفة أهل الكتاب وفيه صيانة للشعر عن تعلق الغبار وغيره الا ان كان من عادة أهل البلد ترك الصبغ فالترك فى حقه أولى اه وهو جمع حسن ثم ان القائلين باستحباب الخضاب اختلفوا فى انه هل يجوز الخضب بالسواد والافضل الخضاب بالحمرة أو الصفرة فذهب أكثر العلماء الى كراهة الخضب بالسواد وجنح النووى الى انها كراهة تحريم وان من العلماء من رخص فيه فى الجهاد ولم يرخص فى غيره واستحبوا الخضاب بالحمرة أو الصفرة لحديث جابر قال أتى بابى قحافة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم فتح مكة ورأسه ولحيته كالثغامة بياضا فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم غيروا هذا واجتنبوا السواد أخرجه مسلم وأخرجه احمد من حديث أنس قال جاء أبو بكر بابيه أبى قحافة يوم فتح مكة يحمله حتى وضعه بين يدى رسول الله صلى الله عليه وسلم فاسلم ورأسه ولحيته كالثغامة بياضا الى آخره وزاد الطبرى وابن أبى عاصم من وجه آخر عن جابر فذهبوا به وحمروه والثغامة بضم المثلثة وتخفيف المعجمة نبات شديد البياض زهره وثمره * ولحديث أبى ذر رفعه ان أحسن ما غيرتم به الشيب الحناء والكتم أخرجه الأربعة وأحمد وابن حبان وصححه الترمذى وتقدم أن الصبغ بهما يخرج بين السواد والحمرة * ولحديث ابن عباس قال مر رجل على النبى صلى الله عليه وسلم قد خضب بالحناء فقال ما أحسن هذا قال فمر آخر قد خضب بالصفرة فقال هذا أحسن من هذا كله أخرجه أبو داود وابن ماجه * ولحديث ابن عباس أيضا مرفوعا يكون قوم فى آخر الزمان يخضبون بهذا السواد كحواصل الحمام لا يجدون رائحة الجنة رواه أبو داود والنسائى وفى اسناده مقال * ولحديث أبى الدرداء رفعه من خضب بالسواد سود الله وجهه يوم القيامة أخرجه الطبرانى وابن أبى عاصم وسنده لين * ومنهم من فرق فى ذلك بين الرجل والمرأة فاجازه لها دون الرجل واختاره الحليمى وأما خضب اليدين والرجلين فيستحب فى حق النساء ويحرم فى حق الرجال الا للتداوى * هذا وأول من خضب بالسواد فرعون ثم ان نتف الشيب يكره عندنا كذا العلماء لحديث عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده مرفوعا لا تنتفوا الشيب فانه نور المسلم رواه الاربعة وقال الترمذى حسن وروى مسلم من طريق قتادة عن أنس قال كان يكره نتف الرجل الشعرة البيضاء من رأسه ولحيته وقال بعض العلماء لا يكره نتف الشيب الا على وجه التزين وقال ابن العربى وانما نهى عن النتف دون الخضب لان فيه تغيير الخلقة من أصلها بخلاف الخضب فانه لا يغير الخلقة على الناظر اليه والله الموفق للصواب

## ﴿باب ماجاء فى كحل رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

الكحل بالفتح مصدر بمعنى استعمال الكحل فى العين وبالضم اسم للذى يكتحل به قال ميرك والمسموع من حيث الرواية الضم وان كان للفتح وجه بحسب المعنى اذ ليس فى أحاديث الباب التصريح بما يكتحل به الا فى طريق واحد وأكثر الطرق ببيان كيفية اكتحاله ﴿حدثنا محمد بن حميد﴾ بالتصغير ﴿الرازى﴾ وهو عبد الله روى عن ابن المبارك وروى عنه أحمد ويحيى اختلف فيه وكان ابن معين يقول حسن الرأى وقيل حافظ ضعيف وأخرج حديثه أبو داود والترمذى وابن ماجه ﴿أخبرنا أبو داود الطيالسى﴾ منسوبا الى الطيالسة وهى جمع الطيلسان ﴿عن عباد﴾ بفتح مهملة فوحدة مشددة ﴿بن منصور﴾ وهو أبو سلمة البصرى القاضى بها صدوق رمى بالقدر وتغير بآخره أخرج حديثه البخارى فى التعليق والأئمة الأربعة فى صحاحهم واختلف فيه ﴿عن عكرمة عن ابن عباس ان النبى صلى الله عليه وسلم قال اكتحلوا بالاثمد﴾ أ

(فانه يجلوا البصر) أي يزيد نور العين بدفعه المواد الردية المنحدرة اليه من الرأس (وينبت الشعر) بتحريك العين هنا أفصح للازدواج وهو الرواية وأراد بالشعر هدب العين لانه يقوى طبقاتها وهذا من أدلة الشافعية على سن الاكتحال واعتراض العصام عليهم بانه انما أمر به لمصلحة البدن بدليل تعقيب الامر بقوله فانه الى آخره والامر بشئ ينفع البدن لا يثبت سنيته ليس في محله لان المتبادر من الخبر ان الامر بمطلق الاكتحال شرعي وبخصوص الاثمد من بين سائر الاكحال ارشادي يتفاوت بتفاوت الاشخاص ومن ثم قالوا الاكتحال مندوب وبخصوص الاثمد أولى وهذا على التنزل والا فقد ثبت في عدة أخبار انه كان يكتحل بالاثمد والاصل في أفعاله انها للقربة والتشريع ما لم يدل دليل على خلافه قال المحقق أبو زرعة مذهب الشافعي ان الفعل المجرد يدل على الندب  بل قال جمع من أصحابه يدل على الوجوب (وزعم) في نسخة فزعم أي محمد بن حميد كما هو المتبادر من لفظ الزعم اذا كثر اطلاقه على ما يشك فيه وتطرق الشك هنا من حيث انه لم يسنده وأسقط الوسائط أو الضمير لابن عباس وهو ما أفهمته رواية ابن ماجه فالزعم ليس على بابه بل المراد به مجرد القول لا القول الباطل بل الحق (ان النبي صلى الله عليه وسلم كانت له مكحلة) بضم أوله وثالثه معروفة وهي من النوادر التي جاءت بالضم وقياسها الكسر اذ هي اسم آلة والمكحل والمكحال وزان مفتح ومفتاح الميل (يكتحل منها كل ليلة) حكمة كونه ليلا انه أبقى في العين وأمكن في السراية الى طبقاتها (ثلاثة) متوالية (في هذه) أي اليمنى (وثلاثة) كذلك (في هذه) أي اليسرى وحكمة التثليث توسطه بين الاقلال والاكثار ثم اعلم ان في هذه الرواية كيفية تنافي الاكتحال اثنين ولو في اليسرى فيخالفه ما رواه الطبراني في الكبير عن ابن عمر وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا اكتحل يجعل في اليمنى ثلاثة مراود والاخرى مرودين يجعل ذلك وترا وما رواه ابن عدي في الكامل عن أنس ان المصطفى كان يكتحل في اليمنى ثنتين وفي اليسرى ثنتين وواحدة بينهما وما قال ابن سيرين هكذا الحديث وانما أحب ان يكون في هذه ثلاثا وفي هذه ثلاثا وواحدة بينهما ومن ثم قيل في خبر من اكتحل فليوتر في الايتار قولان أحدهما كون الايتار في كل واحدة من العينين الثاني كونه في مجموعهما قال الحافظ ابن حجر والارجح الاول هذا وقد ذكر بعض الأئمة انه صلى الله عليه وسلم كان يفتتح في الاكتحال باليمنى ويختم بها تفضيلا لها وظاهره أن يكحل في اليمنى اثنين وفي اليسرى كذلك ثم يأتي بالثالث في اليمنى يختم بها ويفضلها على اليسرى بواحد اه وقال الحافظ الزين العراقي انه بين

دوموا على استعماله وهو بكسر الهمزة وسكون المثلثة وميم مكسورة حجر يكتحل به وقال التوربشتي هو الحجر المعدني وقيل هو الكحل الاصفهاني ينشف الدمعة والقروح ويحفظ صحة العين ويقوي عصبها لا سيما للشيوخ والصبيان * وفي تاج الاسامي الاثمد توتيا وفي رواية بالاثمد المروح وهو الذي أضيف اليه المسك الخالص كذا قاله الدميري * وفي سنن أبي داود أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالاثمد المروح عند النوم وقال ليتقه الصائم وعند البيهقي من حديث أبي رافع ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يكتحل بالاثمد وفي سنده مقال ولأبي الشيخ في كتاب أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم بسند ضعيف عن عائشة قالت كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم اثمد يكتحل به عند منامه في كل عين ثلاثا ﴿فانه﴾ أي الاثمد أو الاكتحال به ﴿يجلو البصر﴾ من الجلاء أي يحسن العين لدفعه المواد الرديئة النازلة اليها من الرأس ﴿وينبت الشعر﴾ من الانبات قال ميرك والشعر بفتح العين في الرواية * قلت ولعل وجهه مراعاة البصر ثم المراد شعر أهداب العين الذي ينبت على أشفارها وعند أبي عاصم والطبري من حديث علي بسند حسن عليكم بالاثمد فانه منبتة للشعر مذهبة للقذى مصفاة للبصر ﴿وزعم﴾ أي ابن عباس كما يفهم من رواية ابن ماجه ويصرح به الاحاديث الآتية وهو أقرب وبالاستدلال أنسب وقيل محمد بن حميد وفي بعض النسخ فزعم بالفاء والزعم قد يطلق بمعنى القول المحقق وان كان أكثر ما يستعمل فيما يشك فيه قال تعالى زعم الذين كفروا * وفي الحديث بئس مطية الرجل زعموا فان كان الضمير لابن عباس على ما هو المتبادر من السياق فالمراد به القول المحقق كقول أم هانئ عن أخيها علي رضي الله عنهما للنبي صلى الله عليه وسلم زعم ابن أمي انه قاتل فلان وفلان لاثنين من أصهارها أجرتهما وان كان لمحمد بن حميد على ما جوزه بعضهم فلزعم باق على معناه المتبادر اشارة الى ضعف حديثه باسقاط الوسائط بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم لكن الظاهر من العبارة انه لو كان القائل ابن عباس لقيل وان النبي صلى الله عليه وسلم ولم يكن لذكر زعم فائدة الا ان يقال انه أتى به لطول الفصل كما يقع اعادة قال في كثير من العبارة وايماء الى ان الاول حديث مرفوع والثاني موقوف والاول قولي والثاني فعلي وأما قول العصام والاوجه نسبة الزعم الى محمد بن حميد ويؤيده نسبة هذا القول في الحديث الثاني الى يزيد بن هرون فغير صحيح لان المراد بقول المصنف وقال يزيد بن هرون في حديثه أي حديثه الذي يرويه عن ابن عباس لا انه في حديث نفسه والمقصود المغايرة اللفظية بين الرواة في الاسانيد المختلفة هذا * ولما كان زعم تستعمل غالبا بمعنى ظن ورد ﴿ان النبي صلى الله عليه وسلم﴾ بفتح الهمزة وقوله ﴿كانت له مكحلة﴾ بضم الميم والمهملة اسم آلة الكحل على خلاف القياس والمراد منها ما فيه الكحل ﴿يكتحل منها كل ليلة﴾ بالنصب أي قبل ان ينام كما سيأتي والحكمة فيه انه حينئذ أبقى للعين وأمكن في السراية الى طبقاتها ﴿ثلاثة﴾ أي متوالية ﴿في هذه﴾ أي اليمنى ﴿وثلاثة﴾ أي متتابعة ﴿في هذه﴾ أي اليسرى والمشار اليه عين الراوي بطريق التمثيل وقد ثبت انه صلى الله عليه وسلم قال

فى حديث الباب تعرض الابتداء فى الاكتحال بالعين اليمنى وهو مستحب لان المصطفى كان يحب التيمن فى شأنه كله قال وهل تحصل سنة التيمن باكتحاله فى اليمنى مرة ثم فى اليسرى مرة ثم يفعل ذلك ثانيا وثالثا أولا تحصل الا بتقديم المرات الثلاث فى الاولى الظاهر الثانى قياسا على العضوين المتماثلين فى الوضوء كاليدين ويحتمل حصولها بالاولى كالمضمضة والاستنشاق على بعض الصور المعروفة فى الجمع والتفريق ﴿تنبيه﴾ قال ابن العربى الكحل يشتمل على منفعتين احداهما زينة والثانية تطيب فاذا استعمل للزينة فهو مستثنى من التصنع الذى يلبس الصنعة بالخلقة كالوصل والوشم والتفلج والتنمص رحمة من الله لخلقه و رخصة منه لعباده واذا استعمل بنية التطيب لتقوية البصر من ضعف بصره ورد واستنبات الشعر  الذى يجمع النور والادراك ويصد الاشية الغالبة له ثم ان كحل الزينة لا حد له شرعا وانما هو بقدر الحاجة فى بدوه وخفائه واما كحل المنفعة فقد وقته صاحب الشرع كل ليلة كما تقرر وفائدته أن الكحل عند النوم تنق عليه الجفن ويسكن حرارة العين ويتمكن الكحل من السراية فى تجاويف العين ويظهر تأثيره فى المقصود من الانتفاع * الحديث الثانى حديث الحبر أيضا (ثنا عبد الله بن الصباح الهاشمى البصرى) بفتح المهملة وشد الموحدة البصرى المربدى ثقة من كبار السادسة خرج له الشيخان وأبو داود والمصنف والنسائى مات سنة خمسين ومائتين (ثنا عبيد الله بن موسى) السيد الجليل أبو محمد العبسى مولاهم أحد الحفاظ المشاهير كان عالما بالقرا آت ولم ير ضاحكا قط قال الذهبى أحد الاعلام على تشيعه وبدعته وقال ابن حجر ثقة يتشيع مات سنة عشرة ومائتين على الصحيح من التاسعة خرج له الستة (ثنا اسرائيل) بن أبى اسحق السبيعى (عن عباد بن منصور وقال ح) اشارة الى التحول من اسناد لآخر وينطق القارئ بلفظها وقيل هى من حال بين اثنين اذا حجز لكونها حالت بين الاسنادين وبأنه لا يتلفظ بها وقيل هى رمز من قوله الحديث فيقول القارئ اذا وصل اليها الحديث (وثنا على بن حجر ثنا يزيد بن هرون ثنا عباد بن منصور عن عكرمة عن ابن عباس قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يكتحل قبل أن ينام بالاثمد ثلاثا) قال القسطلانى والظاهر انه كان بعد العشاء (فى كل عين وقال يزيد بن هرون فى حديثه) هذا موصول بالاسناد المتقدم وليس بمعلق ولا مرسل كما وهم والمقصود بيان اختلاف الالفاظ بين رواية (ان

من اكتحل فليوتر رواه أبو داود وفى الايتار قولان احدهما ان يكتحل فى كل عين ثلاثا كما فى أحاديث الباب ليكون فى كل عين يتحقق الايتار والثانى ان يكتحل فيهما خمسة ثلاثة فى اليمنى واثنين فى اليسرى على ما روى فى شرح السنة وعلى هذا ينبغى أن يكون الابتداء والانتهاء باليمين تفضيلا لها على اليسار كما أفاده الشيخ مجد الدين الفيروزابادى وجوز اثنين فى كل عين وواحدة بينهما أو فى اليمنى ثلاثا متعاقبة وفى اليسرى ثنتين فيكون الوتر بالنسبة اليهما جميعا وأرجحها الاول لحصول الوتر شفعا مع انه يتصور ان يكتحل فى كل عين واحدة ثم وثم ويؤل أمره الى الوترين بالنسبة الى العضوين ﴿حدثنا عبد الله بن الصباح﴾ حديثه بصيغة النسبة من الصبح ﴿الهاشمى البصرى﴾ بفتح الباء وتكسر أخرج حديثه الأئمة الستة الا ابن ماجه ﴿أخبرنا عبيد الله﴾ بالتصغير ﴿بن موسى﴾ أى العبسى مولاهم أخرج حديثه الأئمة الستة ﴿أخبرنا اسرائيل﴾ أى ابن يونس ابن أبى اسحق السبيعى ثقة تكلم فيه بلا حجة ﴿عن عباد بن منصور﴾ كذا وقع فى أصل سماعنا وبعض النسخ الحاضرة ﴿ح﴾ وهى اشارة الى التحويل من السند الذى ذكر الى سند آخر فينطق بها حاء ممدودة وأما قول ابن حجر مقصورا فلا وجه له فى الاصل وانما يجوز حالة الوقف عند بعضهم أو علامة صح ليعلم ان الاسناد المذكور لم يصل الى منتهاه ولئلا يتوهم ان حديث هذا الاسناد سقط ولئلا يركب الاسناد الثانى على الاسناد الاول فيصير اسنادا واحدا أو اختصار من قولهم الحديث يعنون الى آخره كما تقرر فى موضعه قال شيخ مشايخنا المعظمين شيخ القراء والمحدثين محمد بن محمد بن محمد الجزرى رحمه الله فى البداية اذا كان للحديث اسنادان أو أكثر كتبوا * ح * عند الانتقال من اسناد الى اسناد اشارة الى التحويل من اسناد الى اسناد فيتلفظ بها المحدث عند الوصول اليها فيقول حاء وعد فى القراءة وعليه عمل أصحابنا وقيل هى من الحيلولة لانه يحول بين الاسنادين وليست من الحديث فلا يتلفظ بشئ مكانها وقيل هى اشارة الى قولنا الحديث فلذلك يقوله القارئ مكانها وكتب بعض المتقدمين من الحفاظ مكانها صح وهذا اشعار بانها رمز ولو بعضهم يجعلها خاء معجمة ويتلفظ بها كذلك يريد انه اسناد آخر والظاهر ان هذا اجتهاد من المتأخرين حيث انه لم يتبين لهم شئ من كلام المتقدمين والله تعالى أعلم وقال ميرك اعلم ان الواسطة فى الاسناد الاول بين المصنف وبين عباد بن منصور اثنان وفى الاسناد الثانى ثلاث فهو بالنسبة الى ما قبله نازل باعتبار العدد لكن شيخه الاول محمد بن حميد الرازى لم يرو عنه الشيخان وعبد الله بن الصباح على شرطهما وروى عنه أبو داود والنسائى فيكون الثانى أعلى من الاول علوا معنويا أعنى باعتبار الضبط والاتقان فلا يضره كثرة العدد وبملاحظة النزول المذكور تحول من سند ابن الصباح الى سند على بن حجر فان الواسطة فيه بين عباد وبينه اثنان ﴿وقال حدثنا على ابن حجر﴾ وفى نسخة وحدثنا ووقع فى بعض النسخ قال وحدثنا على بن حجر بزيادة قال وهو الاظهر الواقع فى أصل سماعنا والضمير فيه الى المصنف ولعله وقع من بعض تلامذته ﴿حدثنا يزيد بن هرون أخبرنا﴾ وفى نسخة قال اخبرنا ﴿عباد بن منصور عن عكرمة عن ابن عباس قال كان النبى صلى الله عليه وسلم يكتحل قبل ان ينام﴾ أى عند النوم كما سيأتى ﴿بالاثمد ثلاثا فى كل عين وقال يزيد بن هرون فى حديثه﴾ أى فى روايته عن ابن عباس

اسرائيل ورواية يزيد (انه صلى الله عليه وسلم كانت له مكحلة يكتحل منها عند النوم ثلاثا فى كل عين) والاسناد الثانى اعلا مرتبة من الاول * الحديث الثالث حديث جابر (ثنا احمد بن منيع ثنا محمد بن يزيد) الواسطى روى عن اسمعيل بن أبى خالد ومجالد وعنه احمد وامحق قال الذهبى حجة عدّ من الابدال وقال ابن حجر ثقة ثبت عابد مات سنة تسع ومائة أو قبلها أو بعدها خرج له أبو داود والنسائى (عن محمد بن اسحق) بن يسار بتحتية ومهملة المطلبى مولاهم المدنى نزيل العراق أحد الاعلام امام المغازى والسير رأى أنسا وابن المسيب وروى عن عطاء وطبقته وعنه شعبة والسفيانان والحمادان وخلق وكان بحرا من بحار العلم صدوق لكنه يدلس له غرائب واختلف فى الاحتجاج به وحديثه فوق الحسن مات سنة احدى أو اثنتين وخمسين ومائة خرج له ١٠٥ البخارى فى التعليق والخمسة

(عن محمد بن المنكدر) بضم الميم وسكون النون ابن عبد الله بن الهدير التيمى المدنى تابعى جليل ثقة وامام متوله بكاء متزهد روى عن أبى هريرة وعائشة وعنه مالك والسفيانان مات سنة ثلاثين ومائة خرج له الجماعة (عن جابر) بن عبد الله (قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم عليكم بالاثمد عند النوم) أى خذوا والزموا الاكتحال به فهو اسم فعل بمعنى خذ والزم يقال عليك زيدا أو عليك بزيد أى خذه أو الزمه (فانه يجلو البصر وينبت الشعر) أخبار عن أصل فائدة الاكتحال وكونه عند النوم ادخل فى تلك الافادة * الحديث الرابع حديث ابن عباس (ثنا قتيبة) فى



نسخ ابن سعيد (ثنا بشر) بكسر فسكون (بن المفضل) بن لاحق أبو اسمعيل الامام الحجة الثقة عنه خلق كثير قال ابن المدينى كان يصلى كل يوم أربعمائة ركعة وكان يصوم يوما ويفطر يوما مات سنة سبع وثمانين ومائة خرج له الجماعة وكان عثمانيا (عن عبد الله بن عثمان بن خثيم) بخاء معجمة فمثلثة مصغرا القارئ المكى حليف الزهريين قال أبو حاتم صالح الحديث مات سنة اثنين وثلاثين ومائة خرج له البخارى فى التعليق والخمسة (عن سعيد بن جبير) الاسدى الوالبى مولاهم احد الاعلام الكبار مجمع على جلالته وعلمه وزهده كان اسود قتله الحجاج سنة خمس وتسعين عن نحو تسع وأربعين سنة وقصة قتله عجيبة ولم يعش بعده الا اياما خرج له الستة قيل هو أفضل التابعين

﴿ان النبى صلى الله عليه وسلم﴾ بكسر الهمزة نظرا الى قال ويجوز فتحها نظرا الى حديثه وروايته ﴿كانت له مكحلة يكتحل منها عند النوم ثلاثا فى كل عين﴾ قيل حتى فى السفر قال ميرك قوله وقال يزيد بن هارون الى آخره هو موصول بالاسناد المتقدم وليس بمعلق ولا مرسل كما توهم والمقصود بيان اختلاف الالفاظ بين رواية اسرائيل ورواية يزيد يعنى رواه اسرائيل باللفظ المتقدم ورواه يزيد بهذا اللفظ كلاهما عن عباد وقد أخرج المؤلف فى الجامع طريق يزيد بن هرون عن على بن حجر بالاسناد المذكور والله أعلم وبهذا تبين بطلان قول العصام فيما سبق من الكلام ﴿حدثنا أحمد بن منيع أخبرنا محمد بن يزيد﴾ أى الكلاعى شامى ثقة أخرج حديثه أبو داود والترمذى والنسائى ﴿عن محمد بن اسحق﴾ أى ابن يسار امام أهل المغازى صدوق أخرج حديثه البخارى فى التعليق والترمذى فى الشمائل وباقى الائمة الاربعة فى صحاحهم ﴿عن محمد بن المنكدر﴾ تابعى جليل أخرج حديثه الأئمة الستة ﴿عن جابر﴾ وفى نسخة وابن عبد الله ﴿قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم عليكم بالاثمد﴾ وهو اسم فعل بمعنى خذوه فيرجع الى معنى قوله اكتحلوا به ﴿عند النوم﴾ قال ابن حجر والامر للندب اجماعا ﴿فانه يجلو البصر وينبت الشعر﴾ وتعليله بالمنافع الدنيوية لا ينافى كون الامر للسنية لاسيما وقد وقعت مواظبته الفعلية وترغيباته القولية وتلك المنافع وسيلة الى الامور الاخروية كمعرفة الطهارة وتوجه القبلة وغير ذلك مما يترتب على منافع البصر حتى فضله بعضهم على السمع متعنا الله تعالى بهما فلا يلتفت الى ما قاله العصام من انه لما كان غالب ما يأمر به النبى صلى الله عليه وسلم من المصالح الدينية نبه على ان هذا الامر ليس من قبيل المصلحة الدينية بل لمصلحة البدن من غير ان يتعلق به ثواب وعقاب وان الناس يتفاوتون فى الائتمار به على تفاوت حاجتهم لكن هذه النكتة تنافى ما ذكره أصحاب الشافعى ان الاكتحال سنة والايتار فيه مستحب ولا يخفى انه لا يظهر اذا أمر بشئ لنفع البدن كونه سنة أو فرضا انتهى وهو غفلة منه عن ان الأمر بالاكل قد يكون فرضا والامر بالسحور سنة مع ان نفعه راجع الى البدن ولهذا قال العلماء لو امتنع المضطر أو المرتاض عن الاكل بل عن السؤال حتى يموت جوعا مات عاصيا واتفقوا على حرمة أكل التراب والطين ونحوهما لاجل ضرر البدن وانما حرم الخمر لضرر العقل فتعقل وتأمل يظهر لك وجه الخلل فتجتنب دخول الوحل وتخلص من الخطل نعم فى التعليل اشارة لطيفة الى ان المكتحل اذا أراد تحصيل السنة ينبغى ان يقصد بالاكتحال المعالجة والدواء لا مجرد الزينة كالنساء ولذا ذهب الامام مالك الى كراهة الاكتحال للرجال مطلقا الا للتداوى والله هو الهادى ﴿حدثنا قتيبة﴾ أى ابن سعيد كما فى نسخة ﴿أخبرنا بشر بن المفضل﴾ أخرج حديثه الأئمة الستة ﴿عن عبد الله بن عثمان بن خثيم﴾ بضم معجمة وفتح مثلثة وسكون تحتية أخرج حديثه البخارى فى التعليق وبقية الستة فى صحاحهم ﴿عن سعيد بن جبير﴾ اى الاسدى مولاهم الكوفى

(عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان خيرا كحالكم الاثمد يجلوا البصر وينبت الشعر) الجملة تعليل جواب لسؤال من سأل عن السبب لكونه خيرا الاكحال والمخاطب بذلك الاصحاء اما العين المريضة فقد يكون غيرا لاثمد خيرا لها بل ربما ضرها الاثمد ثم رأيت العسقلانى قال خيريته باعتبار حفظه صحة العين لا فى امراضها اذ الاكتحال به لا يوافق الرمد * الحديث الخامس حديث ابن عمر (ثنا ابراهيم بن المستمر) اسم فاعل (البصرى) الهذلى العروقى بالقاف الناجى بالنون العصفورى روى عن العقدى وعنه ابن خزيمة وأمم قال النسائى صدوق قال ابن حجر لكنه يقرب من الحادية عشر خرج له أبو داود والمصنف والنسائى وابن ماجه (ثنا أبو عاصم عن عثمان بن عبد الملك) المكى المؤذن مستقيم لين بل قال أبو حاتم منكر الحديث وأحد ليس بذلك من الخامسة رأى الحسين وروى عن ابن المسيب وعنه أبو عاصم خرج له ابن ماجه (عن سالم) بن عبد الله بن عمر بن الخطاب أحد الأئمة الفقهاء السبعة بالمدينة كان رأسا فى العبادة والزهد كان يلبس الثوب بدرهمين وقد انتهت نوبة العلم اليه واقرانه مثل على بن الحسين زين العابدين وقاسم بن محمد وهما ابنا الخالات وامهاتهم بنات يزدجرد ملك فارس مات سنة ست أو سبع ومائة خرج له الجماعة (عن ابن عمر) بن الخطاب شهد الخندق وبيعة الرضوان والمشاهد كان اماما واسع العلم متين الدين وافر الصلاح مات سنة ثلاث أو اربع وسبعين (قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم عليكم بالاثمد فانه يجلوا البصر وينبت الشعر) قال شارح لا يخفى ان أحاديث هذا الباب ترجع الى شئ واحد وقال القسطلانى حديث ابن عمر ١٠٦ هذا فى معنى الاحاديث المارة لكنه أورد الحديث باسانيد مختلفة تقوية لاصل الخبر وتأكيد المضمون فان عباد بن منصور ضعيف فاراد تقوية روايته بهذه الطرق *(باب ماجاء فى لباس رسول الله صلى الله عليه وسلم)* أى فى بيان ماجاء من الاخبار الواردة أو الثابتة فى شرح لباسه وافعاله امان تحقق منه بطريق العادة أو على سبيل العبادة وبعض العادة يقع شرطا فى تحقق العبادة كالستر فلزم بيان عادته وبدأ بلباسه لانه نوع من الزينة كالترجل والخضاب والكحل ولتلك المناسبة أردف الابواب المذكورة

بضم

باب اللباس واللباس كرجال ما يلبس وكذا الملبس بوزن المذهب واللبس بوزن دبس ولبس الكعبة والهوادج ما عليها من لباس والملبوس بفتح اللام ما يلبس كذا فى الصحاح وغيره قال فى المطامح عن العلماء ويجرى فيه الاحكام الخمسة فيكون واجبا ومندوبا وحراما ومكروها ومباحا فالواجب ماستر العورة عن العيون وهو حق الله والمندوب مايقى الحر والبرد ويدفع الضرر وهو حق الآدمى فله تركه ومنه الثوب الحسن للعيد والابيض للجمعة والمحرم يكون عاما وخاصا وراجعا للملبوس وراجعا للابس وراجعا لصفة اللبس وأطال فى تمثيله والمكروه كلبس الخلق دائما للغنى ولباس الشهرة والمباح ما عدا ذلك ويرجع لصفة الملبوس ككتان وقطن وأطال فى تمثيله وهذا تقسيم ضابط لجميع أنواع اللباس وأحاديثه أربعة عشر * الاول حديث أم سلمة (ثنا محمد بن حميد) الرازى (ثنا الفضل بن موسى) السينانى بكسر المهملة وبنونين نسبة الى سينان قرية بمرو وهو المروزى من ثقات صغار التابعين قال الذهبى ما علمت فيه لينا الا ما روى عن ابن المدينى انه قال له مناكير روى عن هشام بن عروة وطبقته وعنه ابن راهويه وخلق مات سنة احدى أو اثنتين وتسعين ومائة من التاسعة خرج له الستة (وأبو تميلة) وتميلة دابة بربة كالهر كعبيدة بمثناة فوقية ووهم شارح قال مثلثة يحيى بن واضح المروزى الانصارى مولاهم قال أحمد لا باس به وابن معين ثقة قال الذهبى ووهم ابن الجوزى كابى حاتم حيث ضعفاه من التاسعة روى عن ابن اسحق وعنه أحمد وابن أبى شيبة والدورقى خرج له الستة (وزيد بن حباب) بمهملة وموحدتين كتراب أبو الحسن الشكلى بالضم الخراسانى ثم

ثقة ثبت فقيه روايته عن عائشة وابى موسى مرسلة قتل بين يدى الحجاج أخرج حديثه الأئمة الستة فى صحاحهم وهو تابعى جليل بل قيل هو أفضل التابعين *(عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان خير اكحالكم الاثمد)* فيه دلالة على ان الاثمد نوع خاص من الكحل وقيل المعنى خير اكحالكم لحفظ صحة العين لا فى مرضها لان الاكتحال لا يوافق الرمد *(يجلوا البصر)* جملة مستأنفة متضمنة لتعليل الجملة المتقدمة *(وينبت الشعر * حدثنا ابراهيم بن المستمر)* اسم فاعل من الاستمرار *(البصرى)* صدوق أخرج حديثه الترمذى فى الشمائل وأبو داود والنسائى وابن ماجه *(حدثنا أبو عاصم)* أى الضحاك بن مخلد *(عن عثمان بن عبد الملك)* أى المكى المؤذن يقال له مستقيم لين الحديث أخرج حديثه الترمذى فى الشمائل وأبو داود والنسائى وابن ماجه *(عن سالم)* أى ابن عبد الله بن عمر تابعى جليل من الفقهاء السبعة بالمدينة *(عن ابن عمر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم عليكم بالاثمد فانه يجلوا البصر وينبت الشعر)* اعلم ان فائدة ايراده هذا الحديث مكررا باسانيد مختلفة تقوية أصل الخبر وتأكيد مضمونه فان عباد بن منصور ضعيف اتفاقا وكان يدلس ورمى بالقدر

*(باب ماجاء فى لباس رسول الله صلى الله عليه وسلم)*

اللباس بالكسر ما يلبس *(أخبرنا)* وفى نسخة حدثنا *(محمد بن حميد الرازى)* مر قريبا *(أخبرنا)* وفى نسخة أنبأنا *(الفضل بن موسى)* أى أبو عبد الله المروزى أخرج حديثه الستة *(وأبو تميلة)* بالتاء المثناة من فوق مصغرا يحيى بن واضح المروزى الانصارى مولاهم أخرج حديثه الستة *(وزيد بن حباب)*

الـكرفى الحافظ روى عن حسين بن واقد وعنه أحمد وغيره قال الذهبي لاباس به وقد يهم وقال ابن حجر صدوق يخطئ فى حديث الثورى مات سنة ثلاث ومائتين (عن عبد المؤمن بن خالد الحنفى المروزى قاضى مروز قال ابوحاتم لاباس به وقال السليمانى فيه نظر والذهبى صدوق خرج له أبوداود وقال الحافظ العراقى وليس له عند المؤلف الا هذا الحديث من السابعة خرج له أبوداود والمصنف (عن عبد الله ابن بريدة) رضى الله تعالى عنه (عن أم سلمة) أم المؤمنين هند بنت أبى أمية بن المغيرة المخزومية يعرف أبوها بزاد الراكب من أشراف قريش وأجوادهم أسلمت قديما وهاجرت الى الحبشة مع أبى سلمة (قالت كان أحب الثياب) جمع ثوب وهو اسم لما يستتر به الشخص نفسه مخيطا كان أو غيره (الى رسول الله صلى الله عليه وسلم) من جهة اللبس (القميص) لانه استر للبدن من الازار والرداء ولانه أخف مؤنة وأخف على البدن ولابسه أقل تكبرا من لابس غيره فهو أحبها اليه لبسا والحبرة أحبها اليه رداء فلا تعارض بين حديثيهما أو ذاك أحب المخيط وذا أحب غيره وأحب اسم كان والقميص خبره أو عكسه والقميص معروف ١٠٧ وقد يؤنث وهو ماخوذ من التقمص بمعنى

بضم حاء مهملة فوحدة مخففة أخرج حديثه الستة ﴿عن عبد المؤمن بن خالد﴾ أى الحنفى المروزى أخرج حديثه أبوداود والترمذى والنسائى ﴿عن عبد الله بن بريدة﴾ سبق ترجمته فى باب خاتم النبوة ﴿عن أم سلمة﴾ أى أم المؤمنين ﴿قالت كان أحب الثياب﴾ بالرفع ﴿الى رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أى لاجل لبسه ولبس غيره ﴿القميص﴾ بالنصب وهذا هو المشهور فى الرواية وهو مقتضى ظاهر العبارة والا قات كان القميص أحب الثياب قال ميرك و يجوز ان يكون القميص مرفوعا بالاسمية وأحب منصوبا بالخبرية ونقل غيره من الشراح أنهما روايتان قال الحنفى والسر فيه انه ان كان المقصود تعيين الاحب فالقميص خبره وان كان المقصود بيان حال القميص عنده صلى الله عليه وسلم فهو اسمه ورجح العصام بان أحب وصف فهو أولى بكونه حكما وأما ترجيحه بانه أنسب بالباب لانه منعقد لاثبات أحوال اللباس فجعل القميص موضوعا واثبات الحال له أنسب من العكس فليس بذلك لان أم سلمة لم تذكر الحديث فى الباب المنعقد للباس ثم الثياب على ما فى المغرب جمع ثوب وهو ما يلبسه الناس من الكتان والقطن والصوف والخز والقز وأما الستور فليست من الثياب اه * وهو اسم لما يستتر به الشخص نفسه مخيطا كان أو غيره والقميص على ما ذكره الجوهرى وغيره ثوب مخيط بكمين غير مفرج يلبس تحت الثياب وفى القاموس القميص معلوم وقد يؤنث ولا يكون الا من القطن وأما الصوف فلا اه * وكأن حصره المذكور للغالب والظاهر ان كونه من القطن مرادا فى الحديث لان الصوف يؤذى البدن و يدر العرق ورائحته يتأذى بها وقد أخرج الدمياطى كان قميص رسول الله صلى الله عليه وسلم قطنا قصير الطول والكمين قيل ووجه أحبية القميص اليه صلى الله عليه وسلم أنه أستر للاعضاء من الازار والرداء ولانه أقل مؤنة وأخف على البدن ولابسه أكثر تواضعا ﴿حدثنا على بن حجر﴾ بضم مهملة وسكون جيم ﴿حدثنا الفضل بن موسى عن عبد المؤمن ابن خالد عن عبد الله بن بريدة عن أم سلمة قالت كان أحب الثياب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم القميص﴾ المتن واحد والاسناد متعدد فذكره للحكم مؤكد ﴿حدثنا زياد﴾ بكسر الزاى وتخفيف التحتية ﴿ابن أيوب البغدادى﴾ بفتح الموحدة ودال مهملة ثم معجمة هو الاصح من الوجوه الاربعة وأما ما قاله العصام من ان الأشهر فيه ذال معجمة ثم مهملة بخلاف ما حققه شراح الشاطبية وقيل رواية الكتاب بالمهملتين وهو المذكور فى السنة العامة وهو أبو هاشم طوسى الاصل ملقب بدلويه أخرج حديثه الشيخان والترمذى والنسائى ﴿حدثنا أبو تميلة عن عبد المؤمن بن خالد عن عبد الله بن بريدة عن أمه﴾ وهى لم تسم فغاير هذا

التقلب يقال تقمص بمعنى تقلب سمى به لتقلب الانسان فيه ولا يكون الا من قطن أما من صوف فلا كذا فى القاموس وفى شرح التقريب جمعه قمص بضم القاف والميم و يجوز تخفيف ميمه وهو قياس مطرد فى الجمع الذى على فعل وجاء فى رواية بالافراد وفى أخرى بالجمع قال المحقق أبو زرعة ولعله ماخوذ من الجلدة التى هى غلاف القلب فان اسمها القميص وهو اسم لما يلبس من المخيط الذى له كمان وجيب كذا قيل وهو يفيد أنه لا يوجد فى القميص ثوب مخيط بكمين غير مفرج يلبس تحت الثياب وهو مذكور والظاهر ان المراد فى الحديث القطن أو الكتان فحسب فالصوف يؤذى البدن ويدر العرق ويتأذى بريح عرقه المصاحب وجمع القميص قمصان وقمص بضمتين وقمصته قميصا بالتشديد البسته وتقمصته لبسته * الحديث الثانى حديث ام سلمة ( ثنا على بن حجر ثنا الفضل بن موسى عن عبد المؤمن بن خالد) الحنفى قاضى مروز هو السدوسى (عن عبد الله بن بريدة عن ام سلمة قالت كان احب الثياب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم القميص) ﴿فائدة﴾ ورد ما يفيد ان المصطفى لم يكن له سوى قميص واحد ففى الوفا بسنده عن عائشة قالت ما رفع رسول الله غداء لعشاء ولا عشاء لغداء ولا اتخذ من شئ زوجين لا قميصين ولا رداءين ولا ازارين ولا من النعال * الحديث الثالث ايضا حديث ام سلمة (ثنا زياد) كعماد بمعجمة فمثناة تحتية (بن ايوب) الطوسى الملقب بدلويه وكان يغضب منها فلقبه أحمد بشعبة الصغير ثقة حافظ خرج له الشيخان (البغدادى باعجامهما واهمالهما) واعجام واحدة واهمال الاخرى وبابدال الاخيرة نونا (ثنا أبو تميلة عن عبد المؤمن بن خالد عن عبد الله بن بريدة عن امه) قال الزين العراقى ويحتاج الحال الى معرفة حالها ولم أر من ترجمها

(عن ام سلمة قالت كان أحب الثياب ١٠٨ الى رسول الله صلى الله عليه وسلم يلبسه) حال من أحب أى يحبه لابسه له لا لنحو تصدق (القميص)

الاسناد الاسنادين المتقدمين بهذه الزيادة مع مغايرة بعض رجال الاسناد وأما قول الحنفى فى بعض النسخ وجد فى الاخير يلبسه وزيد فيه عن أمه ففيه ان قوله عن امه موجود فى جميع النسخ فى الاسناد الاخير وانما الخلاف فى زيادة يلبسه فى متنه ﴿عن أم سلمة﴾ قيل اسمها هند ﴿قالت كان احب الثياب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم القميص﴾ اعلم ان المصنف اورد هذا الحديث بثلاثة أسانيد ووقع فى بعض النسخ فى الرواية الثالثة جملة يلبسه قبل القميص وهى جملة حالية عن أحب الثياب وتذكير الضمير باعتبار الثوب وفيه اشعار بما لاجله كان أحب اليه فانه كان يحبه لابسه لا لنحو اهدائه فهو أحب اليه لبسا وأما الجمع بين هذا الحديث وبين ما سيأتى ان الحبرة كانت أحب اليه فبان يقال ان هذا محمول على الثياب المخيطة وذلك على غيره والله أعلم ﴿قال﴾ أى أبو عيسى المؤلف وحذف لظهوره ودلالة السياق عليه ذكره ميرك وفى نسخة قال أبو عيسى والظاهر انه من تصرفات النساخ وقال الحنفى ولم يوجد فى بعض النسخ لفظ قال قلت وهذا أيضا من تصرفاتهم فانهم مرة ينقصون وأخرى يزيدون والاصل المعتمد الاول وهو المعول ثم المقول ﴿هكذا﴾ أى بزيادة عن امه فى السند فالاشارة الى السابق او للاحق ﴿قال زياد بن ايوب﴾ وما احسن خصوصية زياد بالزيادة فى الاسناد فان محمد بن حميد الرازى روى عن ابى تميلة ولم يذكر فيه عن امه وروى زياد بن ايوب عنه وذكر عن أمه ﴿فى حديثه﴾ متعلقة بقوله قال قال العصام هذا اشارة الى ما فى الاسناد من قوله ﴿عن عبد الله بن بريدة عن امه عن أم سلمة﴾ ولم يكتف بحديثه عن زياد بن ايوب بهذه العبارة وعقبه بقوله هكذا الى آخره دفعا لتوهم ان زيادة عن أمه من تصرفاته لمعرفته انه سقط عن اسناد زياد فدفع نقصان الاسناد بهذه الزيادة المعلومة له من تحقيق الاسناد ولم يكتف باسم الاشارة وبينه بقوله عن عبد الله بطريق عطف البيان لان صفة اسم الاشارة لا يكون الا المعرف باللام انتهى وهم ان هكذا اشارة الى متن الحديث والمقصود منه التنبيه على انه نقل بالمعنى لا بخصوص لفظ زياد وقوله ﴿وهكذا﴾ اشارة الى قوله عن عبد الله بن بريدة عن أمه عن أم سلمة ﴿روى غير واحد﴾ قال ميرك أى من مشايخى من أهل الضبط والاتقان ﴿عن أبى تميلة مثل رواية زياد بن أيوب﴾ والمقصود تقوية رواية زياد بن أيوب قال الحنفى قوله وروى غير واحد الخ يدل على ان اثنين فصاعدا غير زياد بن أيوب رووا أيضا عن أبى تميلة مثل رواية زياد عنه وقال العصام ولم يكتف بقوله هكذا فقال عن أبى تميلة الى آخره للتنبيه على ان ما بين ابى تميلة وعبد الله بن بريدة غير مختلف فى رواية غير واحد ثم نبه على ان أبا تميلة يرجح زيادة عن أمه فقال ﴿وأبو تميلة هذا يزيد فى هذا الحديث﴾ أى فى ذكره ﴿عن أمه وهو أصح﴾ يعنى تعقب قوله عن أمه بقوله وهو أصح فقول يزيد قوله وهو الاصح وانما زاد قوله عن امه تعيينا لموقع هذه الزيادة ومن لم يتنبه له وجعل المزيد مجرد قوله عن أمه رأى قوله وأبو تميلة يزيد الى آخره زيادة لا فائدة فيه واعتذر بانه تأكيد ما سبق وجعل قوله وهو أصح قول أبى عيسى دون أبى تميلة فقد أوضحت لك المرام وقد كان فى غاية الابهام وقال الحنفى قوله وأبو تميلة الخ اشارة الى أن غير ابى تميلة من الرواة عن عبد المؤمن مثل الفضل بن موسى بطريقيه وزيد بن حباب بطريق محمد بن حميد الرازى لا يزيدون عن أمه وبالجملة لم يزد من بين الرواة عن عبد المؤمن الا أبو تميلة ولم يزد من بين الرواة عن أبى تميلة الا محمد بن حميد الرازى وزاد غيره من زياد بن ايوب وغيره وهو الاصح اه والمعنى ان هذه الرواية التى فيها زيادة امه اصح من رواية اسقاطها وفى شرح ميرك قال المصنف فى جامعه اى بعد رواية هذا الحديث هذا حديث حسن غريب انما نعرفه من حديث عبد المؤمن بن خالد تفرد به وهو مروزى وروى بعضهم هذا الحديث عن ابى تميلة عن عبد الله بن بريدة عن امه عن أم سلمة وانما يذكر فيه ابو تميلة عن أمه وسمعت محمد ابن اسمعيل يعنى البخارى قال حديث ابن ابى بريدة عن امه عن ام سلمة أصح اه وانما حكم بكونه اصح امالانه لم يثبت عنده سماع عبد الله بن بريدة عن ام سلمة مطلقا او فى هذا الحديث بخصوصه واما لان اباتميلة أوثق واحفظ من رفيقيه وهما الفضل بن موسى وزيد بن حباب فان على بن المدينى قدم أباتميلة على الفضل بن موسى وقال روى الفضل احاديث مناكير وقال احمد زيد بن الحباب صدوق ولكنه كان كثير الخطأ واما ابو

قال الزين العراقى فيه ندب لبس القميص وانه كان أحب الثياب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم لما فيه من مزيد الستر لاحاطته بالبدن بالخياطة بخلاف الرداء والازار والشملة ونحوها مما يشتمل به مما يحتاج الى ربط أو امساك أو لف أو عقد اذ ربما غفل عنه لابسه فيسقط عنه بخلاف القميص (قال) أبو عيسى المؤلف حذف لظهور دلالة السياق عليه (هكذا قال زياد بن ايوب فى حديثه عن عبد الله بن بريدة عن امه عن ام سلمة) وفى نسخ فى هذا الحديث (وهكذا روى غير واحد) انما قال هكذا الخ اشارة الى الفرق بين الخبر والذى قبله بزيادة الجملة الحالية وذكر أم عبد الله فى السند (عن أبى تميلة) يعنى فلم ينفرد أبو تميلة بقوله فيه عن أمه كذا قرره الزين العراقى وأبو تميلة يحيى من أهل الضبط والاتقان (وقال مثل رواية زياد بن أيوب وأبو تميلة يزيد فى هذا الباب عن أمه وهو أصح) يعنى تعقب قوله عن أمه بقوله وهو أصح فقول بريده قوله وهو الاصح وانما زاد قوله عن أمه تعليما لموقع هذه الزيادة كذا قرره العصام وهو

تميلة

أحسن ماقيل في هذا المقام قال المصنف في جامعه هذا الحديث حسن غريب تفرد به عبد المؤمن ٭ الحديث الثالث حديث أسماء بنت يزيد
(ثنا عبد الله بن محمد بن الحجاج) بن عثمان الصواف صدوق أخذ عن أبي خزيمة وغيره مات سنة خمس وخمسين ومائتين (ثنا معاذ) بضم الميم
(ابن هشام) الدستوائي بفتح الدال وسكون المهملة البصري قال ابن عدي صدوق ليس بحجة وربما غلط مات سنة مائتين خرج له الستة
(حدثنا أبي) هشام بن أبي عبد الله أبو بكر الدستوائي كان يبيع الثياب الدستوائية ودستوا من الاهواز قال في الكاشف كان يطلب العلم
لله قال داود الطيالسي كان هشام أمير المؤمنين في الحديث مات سنة أربع وخمسين ومائة وقد قصر نظر الامام العصام في هذا المقام فادعى انه
مجهول (عن بديل) مصغر ابدال مهملة (يعني) محمد (بن ميسرة) بينه لئلا يلتبس بغيره اذ بديل جماعة ذكرهم في القاموس وغيره
وفي نسخ ابن صليب ونوزع بانه لم يثبت ابن صليب قال القسطلاني وغيره والصواب ابن ميسرة (العقيلي) مصغرا وثقه جماعة مات سنة ثلاثين
ومائة (عن شهر) كفلس (بن حوشب) كجعفر الشامي الاشعري مولى أسماء بنت يزيد روى عن ابن عباس وأبي هريرة وعنه ثابت
وغيره قال ابن حجر صدوق ربما وهم وثقه أحمد وابن معين وغيرهما وقال ابن عون تركوه وابن حبان لا يحتج به وابن هرون ضعيف
مات سنة مائة أو واحدي أو اثنتي عشرة أو غير ذلك (عن أسماء) بفتح الهمزة ممدودا (بنت يزيد) الانصارية الصحابية ولم يبين هل هي
أسماء بنت يزيد بن السكن الانصارية بنت عمة معاذ التي قتلت يوم اليرموك تسعة بخشبة أو غيرها والظاهر انها غيرها ثم رأيت ابن حجر جزم
بانها هي خرج لها الاربعة (قالت كان كم) بالضم وتشديد الميم (قميص رسول الله) ١٠٩ وفي رواية للمؤلف كان كم يد رسول الله (صلى
الله عليه وسلم الى الرسغ) كقفل بسين وصاد لغتان مفصل مابين الكف والساعد من الانسان وهو مختص في الآدمي باليد دون الرجل قال الزين العراقي رواية المؤلف هنا مقيدة بالقميص وروايته في الجامع مطلقة فيحتمل حملها عليه ويحتمل العموم وحكمة الاقتصار عليه انه متى جاوز اليد شق على لابسه ومنعه سرعة الحركة والبطش ومتى
قصر عن الرسغ تأذى الساعد ببروزه للحر والبرد فكان جعله الى الرسغ وسطا وخير الامور أوساطها فينبغي لنا التأسي به وتحري ذلك وفي
أكمامنا وثيابنا ولا يعارض هذه الرواية رواية أسفل من الرسغ لاحتمال تعدد القميص أو ان الاختلاف بحسب أحوال الكم لحال جذبه
وعقب غسله يكون أطول لعدم تثنيه وتجعده واذا بعد عن ذلك تثنى وقصر قال الجلال السيوطي وهذا الحديث أخرجه البيهقي في الشعب
وأخرج أيضا من طريق مسلم الاعور عن أنس انه صلى الله عليه وسلم كان له قميص من قطن قصير الطول قصير الكم وأخرج عن ابن
عباس كان يلبس قميصا قصير الكمين والطول وأخرج عنه أيضا كان يلبس قميصا وكان فوق الكعبين وكان كماؤه مع الاصابع وجمع
بعضهم بين هذا وبين الحديث الاول بان هذا كان يلبسه في الحضر وذاك في السفر وأخرج سعيد بن منصور والبيهقي عن علي رضي الله
عنه انه كان يلبس القميص ثم يمد الكم حتى اذا بلغ الاصابع قطع مافضل ويقول لا فضل للكمين على الاصابع وأخرج البيهقي عن علي انه
ابتاع قميصا فجاء به الخياط فمد كم القميص وأمره ان يقطع ماخلف اصابعه ٭ ﴿تنبيه﴾ قال جدنا الاعلى من قبل الام الحافظ زين الدين
العراقي فلو أطال أكمام قميصه حتى خرجت عن المعتاد كما يفعله بعض المتكبرين فلا شك في حرمة مامس الارض منها بقصد الخيلاء قال
ولو قيل بتحريم مازاد على المعتاد لم يبعد استدلالا بهذا الحديث لكن قد حدث للناس اصطلاح بتطويلها فان كان على طريق
التعدد من غير قصد للخيلاء بوجه من الوجوه فالظاهر عدم التحريم مالم يصل الى حد الذيل المحرم اه ٭ الحديث الرابع حديث
معاوية ابن قرة

تميلة فثقة محتج به عند الجماعة والله اعلم ٭ ﴿حدثنا عبد الله بن محمد بن الحجاج﴾ بفتح المهملة وتشديد
الجيم الاولى صدوق اخرج حديثه الترمذي فقط ٭ ﴿حدثنا معاذ بن هشام﴾ أخرج حديثه الستة
٭ ﴿حدثني ابي﴾ اي هشام وهو ابن ابي عبد الله ولم يعرف انه اي هشام ٭ ﴿عن بديل﴾ بضم موحدة وفتح دال
مهملة وياء ساكنة ﴿يعني ابن صليب﴾ بضم صاد وفتح لام وياء ساكنة بعدها موحدة قال العصام فسره ردا
على من قال هو ابن ميسرة بالفتح وسكون التحتانية وفتح المهملتين ورجح هذا في الشرح اه قال ميرك هكذا
وقع في بعض نسخ الشمايل وفي بعضها بديل بن ميسرة وهو الصواب كما حققه المحققون من أسماء الرجال
كالمزني والذهبي والعسقلاني ٭ ﴿العقيلي﴾ بالتصغير منسوبا ٭ ﴿عن شهر﴾ بفتح معجمة وسكون هاء ٭ ﴿بن
حوشب﴾ بفتح مهملة وسكون واو وفتح معجمة بعدها موحدة صدوق كثير الارسال أخرج حديثه البخاري
في تاريخه والخمسة في صحاحهم لكن ذكر في مقدمة مسلم ان شهرا تركوه وذكر النووي في شرح مسلم وثقه
كثيرون من أئمة السلف حتى قال أحمد بن حنبل ما أحسن حديثه اه وقال المصنف في جامعه حديث حسن
غريب ٭ ﴿عن أسماء﴾ صحابية لها أحاديث ﴿بنت يزيد﴾ اي الانصاري ٭ ﴿قالت كان كم قميص رسول الله صلى
الله عليه وسلم﴾ بضم الكاف وتشديد الميم ردنه واصله ٭ ﴿الى الرسغ﴾ قال ابن حجر بالصاد عند ابي داود
والمصنف وبالسين عند غيرهما اه ولعله أراد عند المصنف في جامعه والا فنسخ الشمايل بالسين بلا خلاف
قال ميرك وهو بضم الراء وسكون المهملة بعدها معجمة والصاد بدل السين لغة فيه وهو مفصل الساعد والكف
ويسمى الكوع اه ماذكره في شرحه ورأيت بخطه في حاشية كتابه كذا وقع هنا بالسين المهملة وكذا وقع

(ثنا أبو عمار الحسين بن حريث ثنا ابونعيم ثنا ابوزهير عن عروة بن عبدالله بن قشيري) مصغرا بقاف ومعجمة الجعفي ابومهل بفتح الميم والهاء وخفة اللام قال الذهبي وثق وابن حجر ثقة روى عن ابن سيرين وطائفة وعنه سفيان وغيره خرج له ابوداود وابن ماجه (عن معاويه بن قرة) بضم القاف وفتح الراء المشددة كان عالما عاملا ثقة ثبت ولد يوم الجمل ومات سنة ثلاث عشرة ومائة خرج له الجماعة (عن ابيه) قرة اياس بالكسر ابن هلال المزني صحابي نزل البصرة ومات سنة اربع وستين خرج له الأئمة (قال أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في) بمعنى مع كقوله سبحانه ادخلوا في امم (رهط) بسكون وسطه وقد يحرك اسم جمع لا واحد له من لفظه وهم أي رهط من ثلاثة الى عشرة اوما دون العشرة وما فيهم امرأة اوالى اربعين وأهل الرجل وعشيرته ولا ينافي التعبير بالرهط رواية انهم اربعمائة لاحتمال تفرقهم رهطا رهطا وقرة مع احدهم (من مزينة) مصغرا قبيلة واصلة اسم امراة (لنبايعه) على الاسلام وهو متعلق بقوله اتيت (وان قيصه لطلق) اى محلول غير مزرور فلا حاجة لتقدير زر كما ادعاه البعض (أو) للشك من معاوية لا من دونه كما وهم كذا قاله شارح وقال القسطلاني الشك من شيخ الترمذي لا من معاوية كما وهم (قال زر قيصه مطلق) بدل ان قيصه لطلق

فرأيته

في المصابيح قال الشيخ التوربشتي هو بالسين المهملة والصاد لغة فيه ووقع في المشكاة بالصاد المهملة قال الطيبي هكذا هو في الترمذي وأبي داود ووقع في الجامع بالسين اه فتأمل وفي القاموس الرسغ بضم وبضمتين ثم قال والرصغ بالضم الرسغ قال الجزري فيه دليل على ان السنة ان لا يتجاوز كم القميص الرسغ واما غير القميص فقالوا السنة فيه لا يتجاوز رؤس الاصابع من جبة وغيرها اه ونقل في شرح السنة ان أبا الشيخ ابن حبان أخرج بهذا الاسناد بلفظ كان يد قيص رسول الله صلى الله عليه وسلم أسفل من الرسغ وأخرج ابن حبان أيضا من طريق مسلم بن يسار عن مجاهد عن ابن عباس رضي الله عنهم قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يلبس قيصا فوق الكعبين مستوى الكمين باطراف أصابعه هكذا ذكره ابن الجوزي في كتاب الوفاء نقلا عن ابن حبان فان كان لفظ الخبر كما ذكر ففيه انه يجوز ان يتجاوز بكم القميص الى رؤس الاصابع ويجمع بين هذا وبين حديث الباب أما بالحمل على تعدد القميص أو يحمل رواية الكتاب على التقريب والتخمين اه وقال العصام يحتمل ان يكون الاختلاف باختلاف أحوال الكم فعقيب غسل الكم لم يكن فيه تثن فيكون أطول واذا بعد عن الغسل وقع فيه التثني كان أقصر اه وبعده لا يخفى ﴿حدثنا أبو عمار﴾ بفتح مهملة وميم مشددة ﴿الحسين بن حريث﴾ بالتصغير وقد تقدم ذكره في باب خاتم النبوة ﴿أخبرنا أبونعيم﴾ بالتصغير ومر ذكره ﴿أخبرنا زهير﴾ كزبير ﴿عن عروة بن عبدالله بن قشير﴾ بقاف مضمومة وشين معجمة مفتوحة بعدها ياء ساكنة مر مرارا وفي نسخة قتيبة ولعله تصحيف ﴿عن معاوية بن قرة﴾ بضم قاف وتشديد راء أخرج حديثه الستة ﴿عن أبيه قال أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في رهط﴾ بسكون الهاء أي مع جماعة من العشرة الى الاربعين وفي القاموس بالسكون ويحرك قوم الرجل وقبيلته أو من ثلاثة الى عشرة وفي النهاية وقيل الى الاربعين ولا ينافيه ما روى أنه جاء جماعة من مزينة وهم أربعمائة راكب وأسلموا لانه يحتمل ان يكون مجيئهم رهطا رهطا أو لانه مبني على أنه يطلق على مطلق القوم كما قدمنا القاموس وفي تأتي بمعنى مع كقوله تعالى ادخلوا في أمم ﴿من مزينة﴾ بضم ميم وفتح زاي وسكون تحتية قبيلة معروفة من مضر والجار والمجرور صفة لرهط ﴿لنبايعه﴾ متعلق باتيت ﴿وان قيصه لمطلق﴾ أي غير مقيد بزر قال ميرك أي غير مشدود الازرار وقال العسقلاني أي غير مزرور اه والجملة حال ﴿أو قال زر قيصه﴾ بالاضافة ﴿مطلق﴾ بلا لام أي غير مربوط قال الحنفي الشك من معاوية أو ممن دونه وتعقبه العصام وقال الشك من معاوية ومن قال منه وممن دونه فقد ارتاب والصحيح بسفر وتبعه ابن حجر وردهما ميرك بقوله الشك من شيخ الترمذي قال ابن سعد أخرجه عن أبي نعيم بهذا الاسناد ولم يشك بل قال ان قيصه لمطلق وأخرج أيضا من طريق عبدالله بن يونس والحسن بن موسى جميعا عن زهير بهذا اللفظ بغير شك وأخرجه ابن ماجه عن أبي بكر بن أبي شيبة عن أبي نعيم بغير شك أيضا فوهم من قال الشك من معاوية أو ممن دونه زاده وابن سعد قال عروة فما رأيت معاوية ولا اباه الا مطلق الازرار في شتاء ولا خريف ولا يزران ازرارهما ونقله صاحب المشكاة عن أبي داود بلفظ وأنه لمطلق الازرار بغير شك أيضا وفي بعض نسخ المصابيح وأنه لمطلق الازرار قال الشيخ الجزري كذا وقع في أصولنا ورواياتنا الازرار بغير راء بعد زاي وهو جمع الازار الذي يراد به الثوب ووقع في بعض نسخ المصابيح أو أكثرها الازرار جمع زر بكسر الزاي وشد الراء وهو خرزة الجيب وبه شرح شراحه وجيب القميص طوقه الذي يخرج الرأس منه وعادة العرب ان يجعلوه واسعا ولا يزرونه فتعين ان يكون الازرار لا غير كما في الرواية اه أقول وقد أخرج البيهقي في شعبه هذا الحديث من طريق أبي داود بلفظ وان قيصه لمطلق ومن طريق أخرى

(قال فادخلت يدى فى جيب قميصه) أى فتحته التى عند النحر اذ جيب القميص ما ينفتح على النحر و جمعه أجياب و جيوب و جابه يجيبه قور جيبه و جيبه بالتشديد جعل له جيبا و يطلق الجيب أيضا على ما يجعل فى صدر الثوب أو جنبه ليوضع فيه الشئ قال القسطلانى لكن المراد من الجيب فى هذا الحديث طرف الثوب المحيط بالعنق (فمسست) بكسر السين الاولى فى اللغة الفصحى وحكى فتحها (الخاتم) أى خاتم النبوة والمس الجس باليد يقال مسسته اذا أفضيت اليه بيدك من غير حائل هكذا قيدوه والظاهر ان قرة كان رام الخاتم وانما قصد التبرك فمن ثم اغتفر له صلى الله عليه وسلم هذا الفعل الذى ينافيه جلالة منصبه الكبير ورعاية الادب معه لا سيما بحضرة الناس وفيه حل لبس القميص وحل الزرفيه وحل اطلاقه وسعة الجيب بحيث تدخل اليد فيه وادخال اليد فى طوق الغير لمسه متبركا وكمال تواضعه صلى الله عليه وسلم واستدل به أيضا على ان جيب قميصه كان على الصدر على ١١١ ما هو المعتاد الآن قال الجلال السيوطى وظن من من لا علم عنده انه بدعة وليس كما ظن

* الحديث الخامس حديث أنس (ثنا عبد) بغير اضافة (بن حميد) مصغرا واسمه عبد الحميد بن بحر ويقال نصر ثقة حافظ جوال يعنى طواف فى البلدان لطلب الحديث ذو تصانيف من الحادية عشر روى عن على ابن عاصم والنضر بن شميل وابن أبى فديك وخلق وعنه مسلم والترمذى وعدة قال البخارى فى دلائل النبوة وقال عبد الحميد فذكر حديث حنين الجذع قال ابن السكرة هو عبد بن حميد مات سنة تسع وأربعين ومائتين كذا رأيته بخط الذهبى (ثنا محمد ابن الفضل) السدوسى أبو النعمان بالضم البصرى الحافظ المشهور بعارم شيخ حافظ صدوق مكثر ثقة لكنه اختلط آخرا فترك الاخذ عنه مات سنة أربع وعشرين ومائتين خرج له الجماعة (ثنا حماد بن سلمة عن حبيب) كطبيب (بن الشهيد) الازدى البصرى تابعى صغير أدرك أبا الطفيل وهو حبيب بن أبى قريبة ضد البعيدة ثقة ثبت مات سنة خمس وأربعين ومائة خرج له الستة (عن الحسن) البصرى (عن أنس بن مالك رضى الله تعالى عنه ان النبى صلى الله عليه وسلم خرج وهو متكئ) يعتمد لضعفه من المرض وفى نسخة متوكئ وفى رواية متكئ وذلك فى مرض موته بدليل ما رواه الدارقطنى انه خرج بين أسامة والفضل وزيد بضم الهمزة الى الصلاة فى المرض الذى مات فيه ويحتمل انه فى مرض غيره (على أسامة بن زيد) بن شراحيل بمعجمة مفتوحة ومهملة مكسورة القضاعى الكلبى مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم وابن مولاه وابن مولاته وحبه وابن حبه أمره على جيش فيهم عمر وعمره دون عشرين سنة مات سنة أربع وخمسين عن خمس وسبعين سنة بالمدينة

فرأيته مطلق القميص وهذا يؤيد ان يكون رواية الازرار براءين ولا يلزم ان يكون له زر وعروة بل المراد ان جيب قميصه صلى الله عليه وسلم كان مفتوحا بحيث يمكن ان يدخل فيه اليد من غير كلفة ويؤيده هذا ما ذكره ابن الجوزى فى الوفاء عن ابن عمر انه قال ما اتخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم قميصا له زر انتهى قال ابن حجر تبعا للعصام فيه حل لبس القميص وحل الزرفيه وحل اطلاقه وان طوقه كان مفتوحا بالطول لانه الذى يتخذ له الازرار عادة انتهى وفى الاخير نظر ظاهر لان العادات مختلفة وفى الاول أيضا بحث لان مقتضى كونه احب يستحب وحكم ما بينهما علم مما تقدم والله أعلم ﴿قال﴾ أى قرة وفى نسخة بدون قال وهو الموافق لما فى المشكاة ﴿فادخلت يدى﴾ بصيغة الافراد ﴿فى جيب قميصه﴾ الجيب بفتح الجيم وسكون التحتية بعدها موحدة ما يقطع من الثوب ليخرج الرأس أو اليد أو غير ذلك يقال جاب القميص يجوبه ويجيبه أى قور جيبه و جيبه أى جعل له جيبا وأصل الجيب القطع والخرق و يطلق الجيب على ما يجعل فى صدر الثوب ليوضع فيه الشئ و بذلك فسره أبو عبيد لكن المراد من الجيب فى هذا الحديث طوقه الذى يحيط بالعنق قال الاسماعيلى جيب الثوب أى جعل فيه ثقبا يخرج منه الرأس قال العسقلانى قوله فادخلت يدى الخ يقتضى ان جيب قميصه كان فى صدره والماضى فى صدر الحديث انه رآه مطلق القميص أى غير مزرور والله أعلم ﴿فمسست﴾ بكسر السين الاولى على اللغة الفصيحة وحكى أبو عبيدة الفتح أيضا كما فى نسخة وحكى لحلت أى لمست ﴿الخاتم﴾ بفتح التاء و بكسر أى خاتم النبوة ﴿حدثنا عبد بن حميد﴾ بتصغير الثانى أخرج حديثه مسلم وغيره ﴿حدثنا محمد بن الفضل﴾ فى الشرح ان المراد منه السدوسى الملقب بعارم لانه الذى أخرج عنه الترمذى فى الشمائل و روى عنه يحيى بن معين ثقة ثبت تغير فى آخر عمره ﴿أخبرنا حماد بن سلمة﴾ مر ذكره ﴿عن حبيب بن الشهيد﴾ بفتح الحاء المهملة وكسر الموحدة الاولى وفى نسخة بضم المعجمة وفتح الموحدة ﴿عن الحسن﴾ أى البصرى ﴿عن أنس بن مالك أن النبى صلى الله عليه وسلم خرج﴾ أى من بيته ﴿وهو متكئ على أسامة بن زيد﴾ من الاتكاء ومنه قوله تعالى متكئين فيها على الارائك وفى نسخة وهو متوكئ من التوكؤ ومنه قوله تعالى أتوكأ عليها وكلاهما بمعنى واحد وهو الاعتماد وأسامة هذا صحابى مشهور مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم وابن مولاه وابن مولاته أم أيمن وحبه وابن حبه أمره فى جيش فيه عمر رضى الله عنهم وسيأتى فى باب اتكائه صلى الله عليه وسلم من طريق حماد بن سلمة عن حميد عن أنس بلفظ ان النبى صلى الله عليه وسلم كان شاكيا فخرج يتوكأ على أسامة الى آخره وهذا يحتمل ان يكون فى شكواه الذى

(عليه) أى على النبى (ثوب) جملة حالية من ضمير خرج أو متكئ بناء على ما عليه جمع نحاة انه يكفى فى الجملة الاسمية الواقعة حالا الضمير فيها يعود لذى الحال والحديث يؤيدهم وجعله من تفسير بعض الرواة غير مرضى اذ ترتفع الثقة بسائر الروايات ولا يمكن الاستدلال بحديث (قطرى) بقاف مكسورة وطاء مهملة ساكنة وراء وياء النسب نوع من البرود اليمنية يتخذ من قطن وفيه حمرة وأعلام مع خشونة أو من حلل جياد يحمل من بلد بالبحرين اسمها قطر بالتحريك فكسرت القاف للنسبة وسكن على خلاف القياس (قد توشح) أى تغشى (به) بان وضعه فوق عاتقه واضطبع به كالمحرم أو خالف بين طرفيه وربطهما بعنقه قال الشارح ويرد الثانى تصريح الائمة بكراهة الصلاة مع الاضطباع لانه دأب أهل الشطارة فلا يناسب الصلاة المقصود فيها التواضع انتهى وهو غير سديد اما أولا فلان كراهة الاضطباع غير متفق عليها بين الائمة بل هى مذهب الشافعية ومن فسره بهيئة الاضطباع غير شافعى فلا يرد عليه بتصريح الشافعية وأما ثانيا فلتصريحهم بانه صلى الله عليه وسلم يفعل المكروه لبيان الجواز ولا يكون مكروها فى حقه بل يثاب عليه ثواب الواجب على انه ليس فى الحديث انه صلى وهو بهيئة الاضطباع بل يحتمل انه خرج من بيته مضطبعا ثم غير هيئة الاضطباع عند وصوله الى مصلاه (فصلى بهم) أى بالناس وفيه أنه صلى الله عليه وسلم لبس ثوبا له أعلام والوشاح كما فى المصباح وغيره شئ ينسج من أدم ونحوه ويرصع شبه القلادة تلبسه النساء وجمعه وشح ككتاب وكتب (قال عبد بن حميد قال محمد بن الفضل سألنى يحيى بن معين) كيحين المدنى الغطفانى البغدادى ذو المناقب الشهيرة امام الجرح والتعديل الامام الذى كتب بيده ألف ألف حديث واتفقوا على امامته وجلالته فى القديم والحديث وناهيك بمن قال فى حقه أحمد كل حديث لا يعرفه يحيى فليس بحديث وقال السماع من يحيى شفاء لما فى الصدور ولد سنة ثمان وخمسين ومائة ومات سنة ثلاث وثمانين ومائتين بالمدينة وتشرف بان غسل على السرير الذى غسل عليه المصطفى وحمل عليه (عن هذا الحديث أول ما جلس الى) أى أول زمان أو زمان أول جلوسه اليه وكأنه سأله ليستوثق بسماعه منه (فقلت حدثنا حماد بن سلمة فقال لو كان) أى لو كان حدثتك اياه (من كتابك) التحديث أى لو كان حدثتك اياه من كتابك لو للتمنى أو للشرط وجوابها محذوف أى لكان أحسن لما فيه من زيادة التثبت والتوثق والاتقان والضبط (فقمت لاخرج كتابى) أى من بيتى واقرأ عليه منه (فقبض على ثوبى) أى ضم عليه أصابعه ومنعنى من دخول الدار لشدة حرصه على حصول الفائدة خشية فوتها وفى المصباح وغيره قبض عليه بيده ضم عليه أصابعه ومنه مقبض السيف (ثم قال أمله) على بتضعيف اللام من أمللت الكتاب وأمليته بابدال اللام ياء اذا ألقيته على الكاتب

مات فيه صلى الله عليه وسلم وان يكون فى مرض آخر والاول أظهر ففى رواية الدارقطنى انه خرج بين أسامة ابن زيد والفضل بن عباس الى الصلاة فى مرضه الذى مات فيه فصلى باصحابه ويؤيده أيضا ما ثبت عند البخارى عن ابن عباس قال خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم فى مرضه الذى مات فيه وعليه ملحفة متعطفا بها قال العسقلانى أى متوشحا مرتديا ويعضده قول المصنف ﴿عليه﴾ أى على النبى صلى الله عليه وسلم ﴿ثوب﴾ بالتنوين ﴿قطرى﴾ منسوب الى القطر بكسر القاف وسكون الطاء بعدها راء نوع من البرد على ما فى التاج والمهذب وقيل ضرب من البرود فيه حمرة ولها أعلام وفيها بعض الخشونة وقيل حلل جياد تحمل من قبل البحرين وقال العسقلانى ثياب من غليظ القطن ونحوه ثم الجملة الاولى حال من فاعل خرج بالضمير والواو معا وهذه الجملة حال أيضا لكن بالضمير وحده نحو كلمته فوه الى فى وضعفه بعض النحاة ولعلهم لم يطلعوا على الحديث أو بنوا حكمهم على غالب الاستعمال ﴿قد﴾ للتحقيق ﴿توشح﴾ أى تغشى ﴿به﴾ والجملة صفة ثانية والتوشح فى الاصل لبس الوشاح ويقال توشح بثوبه وبسيفه اذا ألقاه على عاتقه كالوشاح قال ميرك والمراد ههنا انه صلى الله عليه وسلم ادخل الثوب تحت يده اليمنى وألقاه على منكبه الايسر كما يفعله المحرم ﴿فصلى بهم﴾ وقد أخرج ابن سعد من طريق أبى ضمرة الليثى عن حميد عن أنس انه قال آخر صلاة صلاها رسول الله صلى الله عليه وسلم مع القوم فى مرضه الذى قبض فيه فى ثوب واحد متوشحا به قاعدا ﴿قال عبد بن حميد قال محمد بن الفضل سألنى يحيى بن معين﴾ بفتح الميم وهو المجمع على جلالته وتوثيقه وحفظه وتقدمه فى هذا الشأن حتى قال أحمد بن حنبل السماع عن يحيى بن معين شفاء لما فى الصدور وتشرف بان غسل على السرير الذى غسل عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم وحمل على ما حمل عليه صلى الله عليه وسلم ذكره العصام ﴿عن هذا الحديث أول ما جلس﴾ أى أول زمان جلوسه أو زمان أول جلوسه ﴿الى﴾ أى متوجها أو مائلا قال العصام وكأنه سأله ليستوثق سماعه منه انتهى لكن آخر الحديث يابى عن هذا المعنى كما لا يخفى ﴿فقلت حدثنا حماد بن سلمة﴾ فيه دلالة على انه لا فرق بين حدثنا وأخبرنا كما ذهب اليه بعض حيث سمعه أبو عيسى عنه بلفظ أخبرنا ويحيى بن معين بلفظ حدثنا ﴿فقال﴾ أى يحيى ﴿لو كان﴾ أى التحديث ﴿من كتابك﴾ أى لكان خيرا لكونه أوثق ويحتمل ان يكون لو للتمنى فلا يحتاج الى جواب ﴿فقمت﴾ أى من المجلس ﴿لاخرج كتابى﴾ أى كتاب روايتى من بيتى ﴿فقبض﴾ أى يحيى ﴿على﴾ بتشديد الياء ﴿ثوبى﴾ أى فامسكه مانعا الى من القيام لشدة حرصه على تحصيل علمه وقلة طول أمله خوفا من فواته بحدوث أجله ﴿ثم قال أمله على﴾ بفتح الهمزة وكسر الميم وتشديد اللام المفتوحة أمر من الاملال وهو بمعنى الاملاء يقال أمللت الكتاب وأمليته

أى اقرأه على من حفظك وفيه كمال التحريض على تحصيل العلم والتنفير من الامل سيما فى الاشتياق الى الخير (فانى اخاف ان لا القاك) اذ لا اعتماد على الحياة ولا على الادراك ولا على صدق النية والعزيمة (قال فاملته) عليه (ثم اخرجت كتابى فقرأت عليه) اى املته عليه من اوله ثم اخرجت كتابى فقرأت منه ثانيا وانما اورد مقول ابن فضيل هذا مع انه ليس فيه بحث على اللباس المبوب له تقوية للسند

* الحديث السادس حديث أبى سعيد الخدرى رواه عنه باسنادين (ثنا سويد بن نصر ثنا عبد الله بن المبارك عن سعيد بن اياس) بمثناة تحتية كرجال (الجريرى) بضم الجيم وراءين نسبة لجرير مصغرا احد آبائه احد الثقات الاثبات تغير قليلا ولذا تجنبه يحيى القطان ووثقه جمع وقال ابو حاتم تغير حفظه قبل موته بثلاث سنين مات سنة اربع واربعين ومائة خرج له الجماعة (عن ابى نضرة عن ابى سعيد الخدرى رضى الله عنه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا استجد) اى لبس (ثوبا) جديدا (سماه باسمه) المعين اى باسمه الموضوع له زاد فى بعض النسخ (عمامة اوقميصا اورداء) اوغيرها بان يقول رزقنى الله هذه العمامة ١١٣ ونحوه فالقصد اظهار النعمة والحمد عليها كذا ذكره جمع منهم بعض المحققين فى شرح المصابيح لكن قضية سياق بعض الاخبار انه كان يضع لكل ثوب من ثيابه اسما خاصا كخبر كان له عمامة تسمى السحاب قال الشارح ويؤخذ من ذلك ان تسميته باسم خاص سنة قال ولم يذكره اصحابنا وهو ظاهر ثم تعجب من قول الشراح المراد بتسميته ان يقول هذا ثوب هذه عمامة الى غير ذلك اه وانت خبير بان اثبات الحكم بالحديث واعتقاد انه سنة وظيفة اجتهادية هو دونها بمراحل شاسعة كيف لا والمجتهد مفقود من المائة الرابعة ويكفى فى الرد عليه وتزييف ما ذهب اليه اعترافه بان الاصحاب متقدمهم ومتاخرهم لم يذكروه وغيرهم لم يروا كتاب الشمايل وهو الذى نظر اوغفلوا عما يؤخذ من الحديث وهو الذى عليه عثر نعم تعجبه مما ذكره ذلك الشارح فى محله اذ الفاظ المصطفى تصان عن خلوها عن الفائدة واى فائدة فى قوله هذا ثوب هذه عمامة ويحتمل ان المراد من الحديث انه كان يسميه باسمه بان يقول الثوب القطن الثوب الغزل ينسبه الى قطره اوصانعه ليحصل التمييز بين الثياب عند استدعائه لشئ منها (ثم يقول) اى بعد اللبس والتسمية وهى سنة عند اللبس (اللهم لك الحمد كما كسوتنيه) الكاف للتعليل كما حرره المغنى اى لك الحمد على كسوتك لى اياه او لتشبيه الحمد بالنعمة اى ان لك الحمد على قدر انعامك بالكسوة او اختصاص الحمد لك كاختصاص الكسوة لك او الحمد لك منا كالكسوة منك بمعنى كما ان كسوتنا لا لغرض ولا لعوض بل لفقرنا وحاجتنا نحمدك لا لغرض ولا لعوض بل لاستحقاقك للغنى والاستغناء او للمبادرة كقولهم سلم كما تدخل على ما فى المغنى او للظرفية الزمانية حكى عن الغزالى ويجوز تعلق كما بقوله



اذا القيته على الكاتب ليكتبه واما قول ابن حجر ويقال مللته ايضا فمع عدم مناسبته للمرام غير طابق لكتب اللغة فى هذا المقام وفى بعض النسخ بسكون الميم وكسر اللام المخففة من الاملاء اى حدثنى الاملاء اولا ﴿فانى اخاف ان لا القاك﴾ اى ثانيا المانع من الموانع ومنه موت احدهما قبل تلاقيهما ولذا قيل الوقت سيف قاطع وبرق الخوف لامع ﴿قال﴾ اى محمد ﴿فامليته﴾ اى الحديث ﴿عليه﴾ اى على يحيى وفى نسخة فامليت عليه بدون الضمير المنصوب والجمع بين اللغتين تفنن فى العبارة واندفع ما قاله العصام من انه يؤيد كون الاول بالتخفيف ﴿ثم اخرجت كتابى فقرأت عليه﴾ اى الحديث من اصلى ايضا قال العصام وفى نقل رواية عبد بن حميد قول محمد بن الفضل مع انه ليس فيما بحث عن لباس رسول الله صلى الله عليه وسلم مزيد توثيق هذا السند اذ محمد بن الفضل كان ممن يستوثق به يحيى بن معين وكان واثقا فى هذا الحديث حيث وافقت روايته قراءته من كتابه اه وهو كلام حسن الا ان قوله مع انه ليس فيه البحث عن لباس رسول الله صلى الله عليه وسلم فيه بحث لان السؤال انما وقع عن الحديث الذى فيه ذكر اللباس كما اشار اليه بقوله عن هذا الحديث ﴿حدثنا سويد بن نصر﴾ مر فى باب الشعر ﴿اخبرنا عبد الله بن المبارك﴾ مر فيه ايضا ﴿عن سعيد بن اياس﴾ كرجال بكسر الهمزة وتخفيف التحتية ﴿الجريرى﴾ منسوب الى جرير مصغرا بجيم وراءين احد آبائه كان قد اختلط قبل موته بثلاث سنين ولم يكن اختلاطه فاحشا قال ابن معين هو ثقة وقال ابو حاتم الرازى من كتب عنه قديما فهو صالح حسن الحديث ﴿عن ابى نضرة﴾ سبق فى باب خاتم النبوة ﴿عن ابى سعيد الخدرى قال قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا استجد ثوبا﴾ اى لبس ثوبا جديدا واصله على ما فى القاموس صيره جديدا واغرب من قال اى طلب ثوبا جديدا واول المراد طلب لبسه او طلبه من اهله او خدمه وعند ابن حبان من حديث انس قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا استجد ثوبا لبسه يوم الجمعة ﴿سماه﴾ اى الثوب المراد به الجنس ﴿باسمه﴾ اى المعين المخصص الموضوع له سواء كان ذلك الثوب ﴿عمامة﴾ بكسر العين ﴿او قميصا او رداء﴾ اى او غيرهما كالازار والسراويل والخف ونحوها والمقصود التعميم مثل ان يقول رزقنى الله هذا القميص او كسانى هذه العمامة واشباه ذلك ﴿ثم يقول﴾ اى بعد لبسه وتسميته ﴿اللهم لك الحمد كما كسوتنيه﴾ والضمير راجع الى المسمى قال المظهر ويحتمل ان يكون المراد بالتسمية ان يقول فى ضمن كلامه بدلا عن ضمير كسوتنيه اللهم لك الحمد كما كسوتنى هذا القميص او العمامة مثلا قال الطيبى والاول اظهر لدلالة العطف بثم قال قوله كما كسوتنيه مرفوع المحل لانه مبتدأ والخبر اسأل الخ وهو المشبه اى مثل ما كسوتنيه

(أسألك خيره وخير ما صنع له) بالبناء للمجهول أى لأجله من خير كحله والتقوى على الطاعة وصلاح نية صانعه وهو بقاؤه ونقاؤه وكونه ملبوسا للضرورة والحاجة يقال صنعته أصنعه صنعا والاسم الصناعة والفاعل صانع والجمع صناع والصنيعة عمل الصانع قال الزين العراقى الذى فى رواية المؤلف هنا وفى الجامع أسألك خيره وخير ما صنع له وفى رواية أبى داود والنسائى من خيره بزيادة من وهكذا هو عند البيهقى وغيره ورواية المؤلف أولى من جهة المعنى سيما فى الدعاء على عموم خيره (وأعوذ بك من شره وشر ما صنع له) كضد ذلك والخير فى المقدمات يستدعى الخير فى المقاصد وكذلك فى الشر يرشد الى ذلك خبر انما يلبس علينا صلاتنا قوم لا يحسنون الطهور ونظير اللام هنا اللام فى خير وخير ما ينبت له وجعل ١١٤ بعضهم اللام للعاقبة والمعنى أسألك خير ما يترتب على خلقه من العبادة وصرفه فيما فيه رضاك

وأعوذ بك من شر ما يترتب عليه مما لا ترضى به من التكبر به والخيلاء والكون معاقبا به لكونه حراما (تنبيه) قد أفاد هذا الحديث ان الذكر المذكور يسن لمن لبس جديدا واما من رأى على غيره ثوبا جديدا يسن له ان يقول البس جديدا وعش حميدا ومت شهيدا لما رواه الترمذى فى العلل عن الحبر المصطفى قال ذلك لعمر وقد رأى عليه ثوبا أبيض جديدا ولما رواه أبو داود ان الصحابة كان اذا لبس أحدهم ثوبا جديدا يقال له تبلى ويخلف الله تعالى ويدل له قول المصطفى فى الحديث الصحيح لام خالد واخلقى روى بالفاء وبالقاف (ثنا هشام بن يونس) بن وابل بموحدة النهشلى (الكوفى) اللؤلؤى ثقة عنه أبو داود والمصنف مات سنة اثنين وخمسين ومائتين (ثنا القاسم بن مالك المزنى) الكوفى عنه أحمد وابن عرفة وعدة مات بعد التسعين قال ابن حجر صدوق فيه لين خرج له الشيخان والنسائى وابن ماجه (عن الجريرى) بضم الجيم وسكون الياء (عن أبى نضرة) بنون مفتوحة وضاد معجمة ساكنة (عن أبى سعيد الخدرى رضى الله تعالى عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم نحوه) سبق الفرق بينه وبين مثله * الحديث السابع حديث أنس (ثنا محمد بن بشار ثنا معاذ ابن هشام قال حدثنى أبى عن قتادة عن أنس بن مالك قال كان أحب الثياب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم يلبسه) الضمير لأحب الثياب وفى نسخ يلبسها فالضمير للثياب أو التأنيث باعتبار المضاف اليه وهو حال وخرج به ما يفرشه ونحوه (الحبرة) بالرفع على أنه اسم كان وأحب خبر هذا ما ذكره بالعكس

من غير حول منى ولا قوة ﴿أسألك خيره﴾ أى ان توصل الى خيره ﴿وخير ما صنع﴾ أى خلق ﴿له﴾ من الشكر بالجوارح والقلب والحمد لموليه باللسان ﴿وأعوذ بك﴾ عطف على أسألك أى أستعيذ بك من شره ﴿وشر ما صنع له﴾ من الطغيان والكفران اه كلام الطيبى ويحتمل ان تكون ما مصدرية والكاف بمعنى على أو للتعليل أو للتشبيه أى الحمد على قدر انعامه بالكسوة وبطبقه وازائه واما للمبادرة كما فى قول القائل أسلم كى تدخل الجنة ويحتمل ان يكون كما بمعنى اذا كما نقل عن الغزالى ويحتمل تعلق قوله كما بقوله أسألك والمعنى أسألك ما يترتب على خلقه من العبادة به وصرفه فيما فيه رضاك وأعوذ بك من شر ما يترتب عليه مما لا ترضى به من الكبر والخيلاء وكونى أعاقب به لحرمته وقال ميرك خير الثوب بقاؤه ونقاؤه وكونه ملبوسا للضرورة والحاجة لا للفخر والخيلاء وخير ما صنع له وهو الضرورات التى من أجلها يصنع اللباس من الحر والبرد وستر العورة والمراد سؤال الخير فى هذه الامور وان يكون مبلغا الى المطلوب الذى صنع لاجله الثوب من العون على العبادة والطاعة لموليه وفى الشر عكس المذكورات وهو كونه حراما ونجسا أو لم يبق زمانا طويلا أو يكون سببا للمعاصى والشرور ونحو ذا وقد ورد فيما يدعو به من لبس ثوبا جديدا أحاديث أخر * منها ما أخرجه ابن ماجه والحاكم وصححه والمؤلف فى جامعه وحسنه من حديث عمر مرفوعا من لبس ثوبا جديدا فقال الحمد لله الذى كسانى ما أوارى به عورتى وأتجمل به فى حياتى ثم عمد الى الثوب الذى أخلق فتصدق به كان فى حفظ الله وفى كنف الله وفى ستر الله حيا وميتا * ومنها ما أخرجه الامام أحمد والمؤلف فى جامعه وحسنه وأبو داود والحاكم وصححه وابن ماجه من حديث معاذ بن أنس مرفوعا من لبس ثوبا فقال الحمد لله الذى كسانى هذا ورزقنيه من غير حول منى ولا قوة غفر الله له ما تقدم من ذنبه زاد أبو داود فى روايته وما تأخر * ومنها ما أخرجه الحاكم فى المستدرك من حديث عائشة قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما اشترى عبد ثوبا بدينار أو نصف دينار فحمد الله عليه الا لم يبلغ ركبتيه حتى يغفر الله له قال الحاكم هذا حديث لا أعلم فى اسناده أحدا ذكر بجرح والله أعلم ﴿حدثنا هشام بن يونس الكوفى أخبرنا﴾ وفى نسخة حدثنا ﴿القاسم بن مالك المزنى﴾ بضم ميم وفتح زى منسوب الى قبيلة مزينة أخرج حديثه الجماعة الا أبا داود ﴿عن الجريرى﴾ مر ذكره قريبا ﴿عن أبى نضرة عن أبى سعيد الخدرى عن النبى صلى الله عليه وسلم نحوه﴾ أى فى المعنى ولو قال مثله يراد فى اللفظ ﴿حدثنا محمد بن بشار أخبرنا معاذ بن هشام حدثنى أبى عن قتادة عن أنس بن مالك قال كان أحب الثياب﴾ بالرفع والنصب ﴿الى رسول الله صلى الله عليه وسلم يلبسه﴾ وفى نسخة صحيحة يلبسها بضمير التأنيث والجملة صفة لأحب أو الثياب وخرج به ما يفرشه ونحوه والضمير المنصوب للثياب أو لأحب والتأنيث باعتبار المضاف ﴿الحبرة﴾ وهى بكسر الحاء المهملة وفتح الموحدة على مثال العنبة قال ميرك الرواية على ما صححه الجزرى فى تصحيح المصابيح رفع الحبرة على انها اسم كان وأحب خبره ويجوز ان يكون

الجزري بتصحيح المصابيح ويجوز عكسه وهو الذي صح في أكثر نسخ الشمائل والحبرة بمهملة وموحدة كعنبة برد يماني من قطن محبراي مزين محسن والتحبير التزيين كما في المغرب وقال الزمخشري التحبير قالوا ذهب حبره وحبره أي حسنه وهيئته وجاءت الابل حسنة الاحبار والاسبار وفلان يلبس الحبرة وحبرات اليمن وحبر الشعر والكلام ومن المجاز لبس حبير البرود واستوى على سرير السرور اه والظاهر انه انما أحبها الينها وحسن انسجام نسجها واحكام صنعتها واوفقها الجسد الشريف فانه كان على غاية من النعومة واللين ونحو الخشن يؤذيه و زعم انه انما أحبها لكونها أشرف الثياب عندهم غير مرضي اذ لا يليق بذلك الجناب ١١٥ الانخم الارفع ان يحب شيا لاجل كونه شريفا عند الناس ودعوى انه أحبها لكونها خضراء وثياب أهل الجنة خضر عنها دلالة الحديث الآتي بعده على انها حمراء وقد تقدم ان هذا لا ينافي انه كان الاحب القميص لان ذلك باعتبار الخيط وهذا باعتبار ما يرتدى به أو ان محبته للقميص كانت حين يكون عند نسائه وللحبرة حين يكون عند صحبه لان عادة العرب الاتزار والارتداء أو انه كان يتخذ القميص من الحبرة قال الزين العراقي وان رجعنا الى الترجيح عند التعارض فحديث أنس هذا أصح لاتفاق الشيخين عليه وحديث أم سلمة الذي في أول الباب انما يعرف من هذا الوجه الحديث الثامن حديث أبي جحيفة (ثنا محمود بن غيلان أنا عبد الرزاق أنا سفيان) قيل الثوري وقيل ابن عيينة (عن عون) بمهملة آخره نون كعاس (بن أبي جحيفة) عنه شعبة وسفيان وعدة وثقوه مات سنة ست عشرة ومائة خرج له الستة (عن أبيه) أبي جحيفة الصحابي المشهور (قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم) في بطحاء مكة في حجة الوداع كما صرح به رواية البخاري (وعليه حلة حمراء وكأني أنظر الى بريق ساقيه) أي لمعانها مصدر لا من البروق والا لقال بروق ساقيه وفيه جواز النظر الى ساق الرجل وهو اجماع حيث لا فتنة وندب تقصير الثياب الى أنصاف الساقين وروى المصنف خبر ارفع ازارك فانه انقى وابقى وللطبراني كل شيء مس الارض من الثياب في

بالعكس وهو الذي صححوه في أكثر نسخ الشمائل ثم الحبرة نوع من برود اليمن بخطوط حمر وربما كانت بزرق قيل هي أشرف الثياب عندهم تصنع من القطن فلذا كان أحب وقيل لكونها خضراء وهي من ثياب أهل الجنة قال القرطبي سميت حبرة لانها تحبر اي تزين والتحبير التحسين قيل ومنه قوله تعالى فهم في روضة يحبرون وقيل انما كانت هي أحب الثياب اليه صلى الله عليه وسلم لانه ليس فيه كثير زينة ولانها أكثر احتمالا للوسخ قال الجزري وفيه دليل على استحباب لبس الحبرة وعلى جواز لبس المخطط قال ميرك وهو مجمع عليه وقال ابن حجر وهو في الصلاة مكروه اه وهو محل بحث والجمع بين هذا الحديث وبين ما سبق من ان أحب الثياب عنده كان القميص اما بما اشتهر في مثله من ان المراد انه من جملة الاحب كما قيل فيما ورد في كثير من الاشياء انه أفضل العبادات واما بان التفضيل راجع الى الصفة فالقميص أحب الانواع باعتبار الصنع والحبرة أحبها باعتبار اللون أو الجنس فتامل ولا يبعد ان يقال الاحب المطلق هو ان يكون حبرة ويكون قميصا ﴿حدثنا محمود ابن غيلان أخبرنا عبد الرزاق أخبرنا سفيان﴾ أي الثوري كما في نسخة وقيل هو ابن عيينة ﴿عن عون بن أبي جحيفة﴾ حديثه في الصحاح ﴿عن أبيه﴾ صحابي مر ذكره ﴿قال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم﴾ قال ميرك وهذه الرؤية وقعت له في بطحاء مكة في حجة الوداع كما صرح به في رواية البخاري ولفظه ان النبي صلى الله عليه وسلم صلى بهم بالبطحاء بالهاجرة الى آخره وفيه وخرج في حلة حمراء مشمرا والبطحاء موضع خارج مكة ويقال له الابطح قال وعند البخاري قال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم ورأيت الناس يبتدرون بلال وضوئه فمن أصاب منه شيأ مسح به وجهه ومن لم يصب منه شيأ أخذ من بلل صاحبه وبين في رواية مالك بن مغول ان الوضوء الذي ابتدره الناس كان فضل الماء الذي توضأ به النبي صلى الله عليه وسلم وكذا هو في رواية شعبة عن الحكم عند البخاري أيضا وزاد من طريق شعبة عن عون عن أبيه وقام الناس فجعلوا يأخذون يديه فيمسحون بهما وجوههم قال فأخذت بيده فوضعتها على وجهي فاذا هي أبرد من الثلج وأطيب رائحة من المسك قال وفي رواية مسلم من طريق الثوري عن عون ما يشعر بان ذلك كان بعد خروجه من مكة لقوله ثم لم يزل يصلي ركعتين حتى رجع الى المدينة اه وفيه انه صلى الله عليه وسلم نوى الاقامة في حجة الوداع فلا يحتاج الى قوله كان بعد خروجه من مكة والله أعلم ﴿وعليه حلة حمراء﴾ والحلة ازار ورداء كذا في المهذب وفي الصحاح لا يسمى حلة حتى يكون ثوبين اه والمراد بالحلة الحمراء بردان يمانيان منسوجان بخطوط حمر مع سود كسائر البرود اليمنية وهي معروفة بهذا الاسم باعتبار ما فيها من الخطوط الحمر والا فالاحمر البحت منهي عنه ومكروه لبسه لحديث أخرجه أبو داود من حديث عبد الله بن عمرو قال مر بالنبي صلى الله عليه وسلم رجل وعليه حلتان حمراوان فسلم عليه فلم يرد عليه وحمله البيهقي على ما صبغ بعد النسج واما ما صبغ غزله ثم نسج فلا كراهة فيه والظاهر انه لا فرق بينهما لانه زينة الشيطان وموجب للخيلاء والطغيان وقد روى الحسن عن النبي صلى الله عليه وسلم ان الحمرة من زينة الشيطان ولو سلم انه لبس الاحمر البحت فاما ان يكون قبل النهي أو لبيان الجواز ومقتضى كلام الامام محيي السنة عدم التنافي بالتخصيص وهذا كله يدل على ان الحديث له أصل ثابت فلا يصح قول بعضهم انه حديث ضعيف الاسناد وسيأتي في الحديث الآتي ما يظهر لك انه عليه الاعتماد ﴿وكأني أنظر﴾ أي الآن ﴿الى بريق ساقيه﴾ أي لمعانهما في القاموس برق الشيء برقا وبريقا وبرقانا أي لمع والمعنى

النار وللبخارى ما أسبل من الكعبين من الازار فى النار أى محله فيها فتجوز به عنه لمجاورة فيسن للرجل الى نصف ساقية و يجوز الى كعبيه وما زاد حرام ان قصد الخيلاء والا كره و يسن للانثى ما يسترها ولها تطويله ذراعا على الارض فان قصدت الخيلاء فكالرجل وفى اسبال الاكمام والعمامة تطول عذبتها هذا التفصيل (قال سفيان أراها) بصيغة المجهول فى نسخ نراه لتأويلها بالثوب (حبرة) أى أظنها مخططة لاحمراء قانية قاله لان مذهبه حرمة الاحمر البحت لكنه لم يبد لذلك مستندا يصلح للاستدلال به وقول ابن القيم غلط من ظن انها حمراء بحت وانما الحلة الحمراء بردان يمانيان مخطوط أحمر مع أسود والا فالاحمر البحت منهى عنه أشد النهى فكيف يظن بالنبى انه لبس الاحمر القانى هو الغلط اذ حمله الحلة على ماذكره مجرد دعوى والنهى عن المزعفر انما هو للتشبيه بالنساء

لا لخصوص الحمرة ولبس المصطفى الاحمر القانى مع نهيه عنه ليبين جوازه وان النهى للتنزيه وعلى هذا المنوال ما ورد انه كان يصبغ بالورس والزعفران ثيابه حتى عمامته رواه أبو داود مع كونه نهى عنه و روى الطبرانى من حديث ابن عباس انه كان يلبس يوم العيد بردة حمراء قال الهيثمى ورجاله ثقات و روى البيهقى فى السنن انه كان يلبس برده الاحمر فى العيدين والجمعة ولعله فعله فى الجمعة أحيانا لبيان جوازه فيها وقد قصر نظر الشارح فى هذا المقام فابعد النجعة و روى الحديث لتخريج الدمياطى وحده * الحديث التاسع حديث البراء (ثنا على بن خشرم) كجعفر بمعجمتين المروزى الحافظ عن مسلم والنسائى وابن خزيمة وأمم وثقه النسائى مات فى رمضان سنة سبع وخمسين ومائتين او بعدها عن مائة سنة (ثنا عيسى بن يونس) بن أبى اسحق السبيعى الهمدانى الكوفى ثقة مأمون من الثامنة خرج له الستة (عن اسرائيل) بن يوسف وهو أخو عيسى المذكور وكان أكبر (عن أبى اسحق) السبيعى (عن البراء ابن عازب قال ما رأيت احدا من الناس أحسن فى حلة حمراء من رسول الله صلى الله عليه وسلم) ان مخففة من الثقيلة ولذا دخلت على الفعل الداخل على المبتدا والخبر (ان كانت جمته لتضرب قريبا من منكبيه) سبق شرحه بما منه ان أحسن لم يرد به ظاهره وفى حلة حمراء لبيان الواقع لا للتقييد * الحديث العاشر حديث أبى رمثة

---

وهم انه وصف فقال انه من قبيل اضافة الصفة الى الموصوف وأغرب ابن حجر حيث قال أى بياضهما وبريق مصدر خلافا لمن وهم فيه وفيه ان البياض لون الابيض على ما فى القاموس قال ميرك وفى رواية مالك بن مغول عن عون كأنى أنظر الى وبيص ساقيه وهو بفتح الواو وكسر الموحدة وسكون التحتية وآخره صاد مهملة البريق لا مصدر ثم فى الحديث اشارة الى استحباب تقصير الثياب وسيأتى تحقيقه فيما يخصه من الباب ﴿قال سفيان﴾ والمطلق من هذا الاسم يراد به الثورى كما اذا أطلق الحسن فهو البصرى واذا أطلق عبد الله فهو ابن مسعود ﴿أراها﴾ على صيغة المضارع المجهول المتكلم وحده يعنى أظن الحلة الحمراء ﴿حبرة﴾ وفى بعض النسخ نراه على صيغة المجهول المتكلم مع الغير أى نظنه وتذكير الضمير باعتبار كون الحلة ثوبا وأما قول ابن حجر وهذا الظن لا يفيد حرمة الاحمر البحت لانه لم يبين له مستندا يصلح الاستدلال به فمدفوع بان مستنده سيأتى صريحا فى شرح الحديث الآتى والظاهر انه أراد بالظن الاعتقاد وهو لا يتصور بدون الاستناد نعم يؤيده تقييدها فى بعض الروايات بالحبرة ﴿حدثنا على بن خشرم﴾ بفتح المعجمة الاولى وسكون الثانية والراء وهو منصرف كجعفر على ما فى القاموس وضبط فى نسخة بفتح الميم على عدم الصرف ولعل علته الاخرى العجمة ﴿أخبرنا﴾ وفى نسخة أنبأنا ﴿عيسى بن يونس عن اسرائيل عن أبى اسحق عن البراء بن عازب قال ما رأيت احدا من الناس﴾ من بيانية ﴿أحسن﴾ تقدم ما يتعلق به ﴿فى حلة حمراء﴾ لبيان الواقع لا للتقييد ﴿من رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ متعلقة باحسن ﴿ان كانت جمته﴾ بضم الجيم وتشديد الميم أى شعر رأسه وان مخففة من المثقلة و يدل عليها اللام الفارقة بينها و بين النافية فى قوله (لتضرب) أى لتصل (قريبا من منكبيه) أى باعتبار جانبيه قال ميرك ولأبى داود من حديث هلال بن عامر عن أبيه رأيت النبى صلى الله عليه وسلم يخطب بمنى على بعيره وعليه برد أحمر وسنده حسن وللطبرانى باسناد حسن عن طارق المحاربى نحوه قال ففى هذه الاحاديث جواز لبس الثوب الاحمر واختلف العلماء فيه على أقوال * الاول الجواز مطلقا لهذه الاحاديث * الثانى المنع مطلقا لحديث عبد الله بن عمر وقال رأى على النبى صلى الله عليه وسلم ثوبين معصفرين فقال ان هذه من ثياب الكفار فلا تلبسهما أخرجه مسلم وفى لفظ له فقلت اغسلهما قال بل احرقهما والمعصفر هو الذى يصبغ بالعصفر وغالب ما يصبغ به يكون أحمر ولحديث ابن عمر نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الفدوم وهو بالفاء وشد الدال وهو المصبغ بالعصفر أخرجه البيهقى وابن ماجه وأخرج البيهقى فى الشعب من طريق أبى بكر الهذلى وهو ضعيف عن الحسن البصرى عن رافع بن يزيد الثقفى رفعه ان الشيطان يحب الحمرة فاياكم والحمرة وكل ثوب ذى شهرة وأخرجه ابن منده وأدخل فى رواية له بين الحسن و رافع رجلا فالحديث ضعيف و بالغ الجوزقانى فقال انه باطل والحق انه ليس كذلك ولحديث عبد الله بن عمر وأخرجه أبو داود والترمذى فى الجامع وحسنه والبزار أيضا عن امرأة من بنى أسد قالت كنت فى بيت زينب أم

المؤمنين

(ثنا محمد بن بشار أنبأنا عبد الرحمن بن مهدى أنا عبد الله بن اياد بن لقيط) السدوسى صدوق الثقة البزار مات سنة تسع وستين ومائة خرج
له الستة الا ابن ماجه (عن أبيه عن أبى رمثة) بكسر الراء وسكون الميم ومثلثة التيمى والتيمى حبيب بن وهب أو اسمه رفاعة وقد
صدق (قال رأيت
رسول الله صلى الله
عليه وسلم وعليه بردان)
تثنية بردة وكذا فى
القاموس ثوب مخطط
وفى المصباح البرد
معروف ويضاف
للتخصيص فيقال برد
عصب وبرد وشى والبردة
كساء صغير مربع
ويقال كساء أسود
صغير (أخضران)
قال العصام أى ذو
خطوط خضر واعترضه
الشيخ بانه اخراج للفظ
عن ظاهره فلابدله
من دليل وفيه تحامل
والسياق يؤيد ماذكره
العصام لما تقدم ان
البرد عند أهل اللسان
ثوب مخطط فتقييده
بالخضرة يدل على انه
مخطط له ولو كان أخضر
بحتا لم يكن بردا
* الحديث الحادى عشر
حديث قيلة بنت مخرمة
(ثنا عبد بن حميد انا
عفان بن مسلم) الباهلى
الصفار البصرى الثقة
الثبت الذى قال فى حقه
يحيى القطان وما درالك
ما يحيى القطان اذا
وافقنى عفان لا أبالى
بمن خالف قال الذهبى
وقد آذى ابن عدى
نفسه بذكره له فى
الضعفاء لكنه تغير قبل موته بايام مات سنة عشرين ومائتين خرج له الستة (أنبا عبد الله بن حسان العنبرى) أبو الجنيد التميمى روى عن
حبان وعنه الحوضى قال فى الكاشف ثقة وفى التقريب مقبول من السابعة خرج له البخارى فى تاريخه وأبو داود

المؤمنين ونحن نصبغ ثيابا لها بمغرة اذ طلع النبى صلى الله عليه وسلم فلما رأى المغرة رجع فلما رأت ذلك زينب غسلت ثيابها ووارت كل حمرة فجاء فدخل وفى سنده راو ضعيف * الثالث يكره لبس الثوب المشبع بالحمرة دون ما كان صبغه خفيفا وكان الحجة فيه حديث ابن عمر المتقدم * الرابع يكره لبس الاحمر مطلقا لقصد الزينة والشهرة ويجوز فى البيوت ووقت المهنة * الخامس لا يجوز لبس ما كان صبغ بعد النسج وجنح الى ذلك الخطابى واحتج بان الحلل الواقعة فى الاخبار الواردة فى لبسه صلى الله عليه وسلم الحلة الحمراء لاحدى حلل اليمن وكذا البرد الاحمر والبرود الحمر يصبغ غزلها ثم ينسج * السادس اختصاص النهى بما يصبغ بالمعصفر لورود النهى عنه ولا يمنع ما صبغ بغيره من أنواع الصبغ ويعكر عليه حديث المغرة المتقدم * السابع تخصيص المنع بالذى يصبغ كله وأما ما فيه لون آخر غير الاحمر من بياض وسواد وغيرهما فلا وعلى ذلك تحمل الاحاديث الواردة فى الحلة الحمراء فان الحلل غالبا تكون ذوات خطوط حمر وغيرها قال ابن القيم كان بعض العلماء يلبس ثوبا مصبغا بالحمرة ويزعم انه يتبع السنة وهو غلط فان الحلة الحمراء من برود اليمن والبرد لا يصبغ أحمر صرفا وقال الطبرى بعد ان ذكر غالب هذه الاقوال الذى أراه جواز لبس الثياب المصبغة بكل لون الا انى لا أحب لبس ما كان مصبغا بالحمرة ولا لبس الاحمر مطلقا ظاهرا فوق الثياب لكون ذلك ليس من زى أهل المروءة فى زماننا فان مراعاة ذوى الزمان من المروءة ما لم يكن اثما وفى مخالفة الزى ضرب من الشهرة * قلت الآن يكون موافقا للسنة فلا عبرة بالمروءة المبنية على البدعة * قال ميرك وهذا يمكن ان يلخص منه قول ثامن وقال العسقلانى والتحقيق فى هذا المقام ان النهى عن لبس الثوب الاحمر ان كان من أجل انه من لباس الكفار فالقول فيه كالقول فى الميثرة الحمراء وتحقيق القول فيها انها ان كانت من حرير غير حمراء فاستعمالها ممنوع لاجل انها من الحرير واستعمال الحرير للرجل حرام لاسيما ان كانت مع ذلك حمراء وان كانت غير حرير فالنهى فيها للزجر عن التشبه بالاعاجم وان كان النهى عن لبس الثوب الاحمر من أجل انه زى النساء فهو راجع الى الزجر عن التشبه بالنساء فعلى الوجهين يكون النهى عنه لا لذاته وان كان من أجل الشهرة أو خرم المروءة فيمتنع حيث يقع ذلك والا فلا فيقوى قول من قال بالتفرقة بين لبسه فى المحافل وفى البيوت والله أعلم اه وقال النووى أباح المعصفر جمع من العلماء ومنهم من كرهه تنزيها وحمل النهى عليه لكن أشار البيهقى الى ان مذهب الشافعى حرمته كالمزعفر وصح انه صلى الله عليه وسلم أمر بحرق المعصفر وأما ما روى أبو داود انه صلى الله عليه وسلم كان يصبغ بالورس والزعفران ثيابه حتى عمامته فيعارضه ما فى الصحيح انه صلى الله عليه وسلم نهى عن المزعفر وأما ما روى الدمياطى انه صلى الله عليه وسلم كان يلبس برده الأحمر فى العيدين والجمعة فمحمول على المخطط بخطوط حمر كما يدل عليه البرد وللجمع بين الأدلة والله أعلم ﴿حدثنا محمد بن بشار أنبأنا﴾ وفى نسخة أخبرنا ﴿عبد الرحمن بن مهدى﴾ بفتح فسكون ﴿أخبرنا عبيد الله بن اياد﴾ بكسر همزة فتحتية وفى نسخة صحيحة زيادة ﴿وهو ابن لقيط﴾ بفتح فكسر ﴿عن أبيه﴾ أى اياد ﴿عن أبى رمثة﴾ بكسر الراء فسكون الميم ومثلثة ﴿قال رأيت النبى صلى الله عليه وسلم وعليه بردان﴾ قال فى النهاية البرد نوع من الثياب مخطط معروف ﴿أخضران﴾ أى فيهما خطوط خضر وأما قول ابن حجر وفيه نظر لان ذلك اخراج للفظ عن ظاهره فلا بد له من دليل فجوابه ان دليله قول صاحب النهاية فى معنى البرد فتامل وتدبر قال ابن بطال الثياب الخضر من لباس أهل الجنة وكفى بذلك شرفا * قلت ولذلك صارت ثياب الشرفاء ولا يلزم منه تفضيلها على البيض لما يأتى قال ميرك وأخرج أبو داود والنسائى أيضا وقال المؤلف فى جامعه هذا حديث حسن غريب لا نعرفه الا من حديث عبيد الله بن اياد * قلت وفى المشكاة عن يعلى بن أمية قال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم طاف بالبيت مضطبعا ببرد أخضر رواه الترمذى وأبو داود وابن ماجه والدارمى ﴿حدثنا عبد بن حميد﴾ بالتصغير ﴿قال أخبرنا عفان ابن مسلم أخبرنا﴾ وفى نسخة أنبأنا ﴿عبد الله بن حسان﴾ بتشديد السين منصرفا وغير منصرف ﴿العنبرى

(عن جدتيه دحيبة) العنبرية مقبولة من الثالثة خرج لها البخاري في تاريخه وأبو داود (وعليبة) باهمال الدال والحاء والعين وبعد المثناة موحدة فيهما وهما بلفظ التصغير قال السيوطي ورأيت الاولى مضبوطة بخط من يوثق به بفتحة فوق الدال وكسرة تحت الحاء اه وعليبة هي بنت أو بنت بنت قيلة واعترض بان صواب هذين دحيبة وصفية بنتي عليبة ورده الشارح بانه لا يمنع ان دحيبة جدته وان أمها عليبة جدته أو انه رواه عنهما وكون دحيبة لها أخت اسمها صفية ليس كلامنا فيه اه وحب التغليط يوقع في التخليط والاعتراض لا محيد عنه فقد صرح جهابذة الاثر بان صفية ودحيبة ابنتا عليبة وان قيلة جدة أبيهما وممن جرى على ذلك الحافظ الكبير الامام البيهقي فقال في سننه تبعا الامام الدنيا أبي داود ما نصه عبيد الله بن حسان العنبري حدثتني جدتاي صفية ودحيبة ابنتا عليبة وكانتا ربيبتي قيلة بنت مخرمة وكانت جدة أبيهما انهما أخبرتهما الخ هذه عبارتهما بحروفها وقال ابن الاثير في معرفة الصحابة روى عبد الله بن حسان العنبري حدثتني جدتاي صفية ودحيبة ابنتا عليبة وكانتا ربيبتي قيلة وكانت تحت حبيب بن أزهر اه والقصة بطولها تجري الشارح مع امكان الاحتمال العقلي معرضا عن كلام أهل الفن ليتم له مقصوده من الرد (عن قيلة) بقاف ومثناة تحتية (بنت مخرمة) بخاء معجمة السمرية وقيل العنبرية وقيل القنوية صحابية لها حديث طويل في الصحاح خرج لها البخاري في الادب وأبو داود (قالت رأيت النبي صلى الله عليه وسلم وعليه أسمال) جمع سمل بالتحريك بسين مهملة وميم مفتوحة الثوب الخلق ووصفه بالجمع باعتبار اجزاء الثوب فلا اشكال في اضافته اضافة بيانية الى (مليتين) بل قال المزني أرادت كانتا تقطعتا حتى صارتا قطعا وهما تصغير ملاءة بالضم والمد لكن بعد حذف الالف والا لقال مليئة وقيل هي تصغير ملاءتين ذكره المزني وهو كما في القاموس كل ثوب لم يضم بعضه الى بعض بخيط بل كله نسج واحد وفي النهاية هي الازار وفي الصحاح الملحفة ولا تدافع لصدقها على التعريف الاول بكل (بزعفران) أي مصبوغتين به (وقد نفضته) بالفاء أي الاسمال لون الزعفران ولم يبق منه الا الاثر الذي لا يؤثر فلا ينافي لبسه لهذين صحة نهيه عن لبس المزعفر وأصل النفض التحريك لنفض الغبار كنى به هنا عن اللبس المذهب للون الزعفران لكونه من لوازمه وفي نسخ وقد نفضتا ببنائه للمجهول وفي نسخ نفضتا ببنائه للمعلوم قال القسطلاني كذا وقع في أصل سماعنا بصيغة التثنية فعلا ماضيا معروفا بالفاء في جامع المؤلف والفاعل المليتان أي بنصب المليتان لون الزعفران وحذف المفعول كثير ومنه أهذا الذي بعث الله رسولا

عن جدتيه دحيبة ﴾ بدال وحاء مهملتين ﴿ وعليبة ﴾ بالتصغير فيهما ﴿ عن قيلة ﴾ بفتح فسكون ﴿ بنت مخرمة ﴾ بسكون المعجمة بين فتحات قال ميرك هكذا وقع في نسخ الشمائل وهو خطأ والصواب عن جدتيه دحيبة وصفية أي بفتح فكسر بنتي عليبة هكذا ذكره المؤلف على الصواب في جامعه وعليبة هو ابن حرملة بن عبد الله بن اياس فعليبة أبوها كما صرح به ابن عبد الله وابن منده وابن سعد في الطبقات وهما جدتا عبد الله بن حسان احداهما من قبل الاب والثانية من طرف الام لما وقع الزواج بين ابن الخالة وبنت الخالة وهما رويان عن جدة أبيهما قيلة بنت مخرمة قال المؤلف في جامعه وقيلة جدة أبيهما أم أمه وكانت ربيتهما وكانت من الصحابيات اه وبهذا ظهر بطلان ما قاله ابن حجر من انه اعترض أي في تهذيب الكمال بان صواب هاتين دحيبة وصفية بنتي عليبة ويرد بان هذا لا ينافي ان دحيبة جدته وان أمه عليبة جدته وانه رواه عنهما فصح ما قاله الترمذي وكون دحيبة لها أخت اسمها صفية ليس الكلام فيه بوجه اه كلامه ﴿ قالت رأيت النبي صلى الله عليه وسلم وعليه اسمال مليتين ﴾ بالاضافة البيانية من قبيل جرد قطيفة والاسمال بالسين المهملة جمع سمل بتحريكهما وهو الثوب الخلق يقال ثوب اسمال كما يقال رمح أقصاد وبرمة اعشار والقصد الرمح وهو أحد ما جاء على بناء الجمع وبرمة اعشار اذا انكسرت قطعا وقلب اعشار جاء على بناء الجمع أيضا ويقال ثوب اخلاق اذا كانت الخلوقة فيه كله والملية بتشديد الياء تصغير الملاءة بالضم والمد لكن بعد حذف الالف وهي الازار على ما في النهاية وفي الصحاح هي الريطة أي الملحفة وفي القاموس هي كل ثوب لم يضم بعضه لبعض بخيط بل كله نسج واحد والمراد بالاسمال ما فوق الواحد ليطابق التثنية ﴿ كانتا بزعفران ﴾ أي مصبوغتين به وأما قول الحنفي أي مخلوطتين بنفسه تسامح لا يخفى ﴿ وقد نفضته ﴾ بالفاء أي الاسمال أو كل واحدة من المليتين لون الزعفران ولم يبق أثر منه وفي بعض النسخ نفضتا على صيغة المجهول أي المليتين أو الاسمال والتثنية للميل الى المعنى وفي نسخة بصيغة التثنية للمعلوم قال ميرك كذا وقع في أصل سماعنا بصيغة التثنية فعلا ماضيا معروفا وكذا هو عند المؤلف في جامعه والفاعل المليتان أي نفضت المليتان لون الزعفران الذي صبغتا به وحذف المفعول كثير ومنه قوله تعالى أهذا الذي بعث الله رسولا أي بعثه الله والاصل في النفض التحريك فاسناد النفض الى الملية مجازي ويجوز ان يكون من قولهم نفض الثوب نفضا فهو نافض أي ذهب بعض لونه من الحمرة والصفرة كما قاله صاحب الصحاح فلا يحتاج الى ارتكاب حذف المفعول واليه يومي كلام صاحب النهاية والمزي في تهذيب الكمال حيث قال صاحب النهاية أي فصل لون صبغها ولم يبق منه الا الاثر وقال المزي انما جمعت الاسمال وثنيت الملاءتين لانها أرادت انهما كانتا قد انقطعتا حتى صارتا قطعا ونفضتا أي ذهب لونه منهما الا اليسير بطول لبسهما واستعمالهما لكن يؤيد حذف المفعول ما وقع في بعض النسخ وقد نفضته اه ولا ينافي ما تقرر من ايثاره صلى الله عليه وسلم بذاذة الهيئة ورثاثة اللبسة وتبعه على ذلك السلف

وجمهور

(وفى الحديث قصة طويلة) رواها الطبرانى بسند صالح وتركها المصنف لعدم تعلقها باللباس وهى أن رجلا جاء فقال السلام عليك يارسول
الله فقال وعليك السلام ورحمة الله وعليه اسمال ملاءتين قد كانتا بزعفران فنفضتا وبيده عسيب نخل فقعد القرفصاء فلما رأيته أرعدت
من الفرق فقال يارسول الله أرعدت فنظر الى فقال عليك السكينة فذهب عنى ما أجد 119 من الرعب وقد آثر صلى الله عليه

وجمهور الصوفية وأما ما اختاره جماعة من القادة النقشبندية والسادة الشاذلية من لبس الثياب السنية واستعمال المراكب البهية فلان السلف لما رأوا أهل اللهو يتفاخرون بالزينة والملابس أظهروا لهم برثاثة ملابسهم حقارة ما حقره الحق مما عظمه الغافلون والآن قد قست القلوب ونسى ذلك المعنى واتخذ الغافلون رثاثة الهيئة حيلة على جلب الدنيا ووسيلة الى حب أهلها فانعكس الامر وصار مخالفهم فى ذلك لله متبعا لرسوله وللسلف ومن ثم قال العارف بالله تعالى أبو الحسن الشاذلى قدس الله سره لذى رثاثة أنكر عليه جمال هيئته ياهذا هيئتى هذه تقول الحمد لله وهيئتك هذه تقول اعطونى من دنيا كم شيأ لله وأما النقشبندية فمقصدة غرضهم التستر بحالهم والتباعد عن الرياء والسمعة فى أفعالهم هذا وقد قال تعالى قل من حرم زينة الله التى أخرج لعباده والطيبات من الرزق ولهذا ثبت انه صلى الله عليه وسلم لبس أيضا من الثياب الفاخرة وأكل من اللذيذات الطيبة الطاهرة وانما اختار البذاذة وظهور الفاقة فى غالب أحواله تواضعا لله تعالى ونظرا الى ان هذا الطريق اسلم بالنسبة الى كل فريق وصح انه صلى الله عليه وسلم قال ان الله جميل يحب الجمال وفى رواية نظيف يحب النظافة وروى أصحاب السنن ان النبى صلى الله عليه وسلم رأى رجلا وعليه اطمار وفى رواية النسائى ثوب دون فقال له هل لك من مال فقال نعم فقال من أى المال قال من كل ما آتى الله من الابل والشياه فقال فلتر نعمته وكرامته عليك أى فاظهر أثر نعمته بالحمد والشكر بلسان القال والحال ليكون سببا للمزيد فى الاستقبال والمآل قال تعالى ﴿وأما بنعمة ربك فحدث﴾ وفى السنن أيضا ان الله يحب أن يرى أثر نعمته على عبده أى لانباؤه عن الجمال الباطن وهو الشكر على النعمة وههنا مزلقة اقوام ومصعدة لآخرين فى الفعل والترك حيث لابد للسالك فيهما من تصحيح النية واخلاص تلك الطوية فلا يلبس افتخارا ولا يترك بخلا واحتقارا فانه ورد فى الحديث البذاذة من الايمان وكان صلى الله عليه وسلم يتجمل للوفود وفى الحقيقة لا اعتبار بالجمال الظاهرى كما قال تعالى ﴿واذا رأيتهم تعجبك أجسامهم﴾ ولكن الغالب ان الظاهر عنوان الباطن والمدار على طهارة القلوب ومعرفة علام الغيوب ولذا ورد ان الله لا ينظر الى صوركم وأموالكم ولكن ينظر الى قلوبكم وأعمالكم ولا ينافى لبسه لهذين ما مر من صحة نهيه صلى الله عليه وسلم عن لبس المزعفر كذا ذكره ابن حجر من غير تأمل فظاهر كلامه انه لما انه لبس بعد نفض الزعفران وفيه نظر ويمكن ان يكون قبل النهى ويدل عليه ما فى القصة الطويلة انها كانت فى أول الاسلام ﴿وفى الحديث قصة طويلة﴾ قال ابن حجر وتركها لعدم مناسبتها لما هو فيه وهى ما رواه الطبرانى بسند لا بأس به ان رجلا جاء فقال السلام عليك يارسول الله فقال وعليك السلام ورحمة الله وبركاته وعليه أسمال مليتين قد كانتا بزعفران فنفضتا وبيده عسيب نخلة قاعدا القرفصاء قال فلما رأيته ارعدت من الفرق فنظر الى فقال وعليك السكينة فذهب عنى ما أجد من الروع اه كلامه وكأنه ما اطلع على القصة بطولها الذى هو سبب لتركها وهو ما ذكره ميرك حيث قال رواه الطبرانى فى معجمه الكبير من طريق حفص بن عمر أبى عمر الحوضى وهو من رجال البخارى قال حدثنا عبد الله بن حسان العنبرى حدثتنى جدتاى صفية ودحيبة بنتا عليبة ان قيلة بنت مخرمة حدثتهما انها كانت تحت حبيب بن أزهر أخى بنى خباب فولدت له النساء ثم توفى فانتزع بناتها منها أيوب بن أزهر عمهن فخرجت تبتغى الصحابة أى المصاحبة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فى أول الاسلام الى آخر الحديث وتركته لان النسخة كانت سقيمة ومصحفة ومحرفة جدا بحيث ما كان يفهم المقصود منه مع طوله فانه قريب من ورقتين مع شرح غريب ما اشتمل عليه بطريق الاختصار فى أربعة أوراق ﴿حدثنا قتيبة بن سعيد أخبرنا بشر بن المفضل﴾ بتشديد المعجمة المفتوحة ﴿عن عبد الله بن عثمان بن

وسلم رثاثة الملبس وتبعه السلف لما رأوا تفاخر أهل اللهو بالزينة والملبس اظهارا لحقارة ما حقره الله مما عظمه الغافلون والآن قست القلوب ونسى ذلك المعنى فاتخذ الغافلون الرثاثة شبكة يصيدون بها الدنيا فانعكس الحال وتعينت مخالفتهم فى ذلك ومن ثم قال الشاذلى لذى اسمال أنكر عليه جمال هيئته ياهذا هيئتى تقول الحمد لله وهيئتك تقول اعطونى وقد ورد خبر ان الله جميل يحب الجمال وفى رواية نظيف يحب النظافة وكما أنه سبحانه يحب الجمال فى القول والفعل والشكل يكره القبيح فى ذلك وقد ضل فى هذا المقام فريقان قوم ذهبوا الى أنه سبحانه وتعالى يحب كل مخلوق وانهم كذلك نظرا الى انه تعالى الخالق للكل ولقوله تعالى أحسن كل شئ خلقه فعطلوا أحكاما كثيرة كانكار المنكر واقامة الحدود وطائفة قالوا ذم الله
جمال الصورة بقوله تعالى اذا رأيتهم تعجبك أجسامهم وفى مسلم ان الله لا ينظر الى صوركم وأموالكم وانما ينظر الى قلوبكم وأعمالكم وحرم الخز والذهب وهما من أعظم جمال الدنيا وذم السرف وكما يكون فى المطعوم يكون فى الملبوس والفصل العدل ان جمال الهيئة اما محمود وهو ما أعان على طاعة ومنه تجمل المصطفى للوفود واما مذموم وهو ما للدنيا أو للخيلاء * الحديث الثانى عشر حديث الحبر (ثنا قتيبة بن سعيد
ثنا بشر بن المفضل عن عبد الله بن عثمان بن

خثيم عن سعيد بن جبير عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم عليكم بالبياض) أي بالابيض البالغ البياض حتى كانه عين البياض يرشد الى ذلك بيانه بقوله من الثياب (ليلبسها) بلام الامر (احياؤكم وكفنوا) أي لتكفنوا أوه والتفات (بها موتاكم فانها من خير) وفي نسخ خيار (ثيابكم) هذا بظاهره بيان لفضل البيض من الثياب في حد ذاتها لا ترجيحها على غيرها قال العصام ولم يقل خير ثيابكم لئلا يلزم تفضيله على الاصفر وقد جاء عن ابن عمر ان الاصفر أحب الثياب عنده وتعقبه الشارح بما منه انه لا فضل للاصفر البتة وما جاء عن ابن عمر مذهب صحابي انتهى وفيه أمران الاول ان هذا التعقيب ليس له بل أخذه من ابن العربي حيث قال لم يرد في لباس الاصفر حديث الثاني ان ما جاء عن ابن عمر لا يمكنه حمله مذهباله فانه سئل لم يصبغ بالاصفر فقال ان النبي لم يكن شئ أحب اليه من الصفرة كما في أبي داود وغيره وقد رد الحافظ عبد الحق وغيره على ابن العربي ذلك باشياء جمة منها ما خرجه البخاري عن أم خالد قالت أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وعليه ثوب أصفر ومنها ما خرجه الطبراني وغيره عن قيس التيمي قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وعليه ثوب أصفر ومنها ما أخرجه  ابن عبد البر انه لم يكن صلى الله عليه وسلم يصبغ بالصفرة الاثيابه وهو صلى الله عليه وسلم لا يؤثر ويختار الاما كان فاضلا فثبت ان للصفرة من الفضل ما لا يسوغ انكاره بيد أن ما ادعاه العصام من عدم أفضلية الابيض عليه في حيز المنع فقد جاء في عدة أحاديث ان أحب الالوان الى الله البياض وذلك يوجب القطع بكونه أفضلها ويتردد النظر بين الاصفر والاخضر ويتجه ترجيح الاخضر والكفن للميت جمعه أكفان كسبب واسباب وكفنته في برد ونحوه تكفينا وكفنته كفنا من باب ضرب لغة

خثيم ﴾ بضم معجمة وفتح مثلثة وسكون تحتية ﴿عن سعيد بن جبير ﴾ بالتصغير ﴿ عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم عليكم ﴾ اسم فعل أي خذوا معشر الامة ﴿ بالبياض ﴾ أي البيض ﴿ من الثياب ﴾ أي عليكم بلبس ذي البياض أو الابيض المبالغ في البياض حتى كأنه عين البياض كرجل عدل ويرشد اليه بيانه بقوله من الثياب ﴿ ليلبسها ﴾ بلام الامر وفتح الموحدة ﴿ أحياؤكم ﴾ أي البسوها وانتم احياء ﴿ وكفنوا فيها موتاكم فانها ﴾ أي البيض ﴿ من خيار ثيابكم ﴾ وفي نسخة من خير ثيابكم وسيأتي تعليله في الحديث الآتي بقوله فانها أطيب وأطهر قيل ان حمل من خيار ثيابكم على ظاهره فالمقصود بيان فضل الثياب في حد ذاتها لا ترجيحها على جميع ما عداها من الثياب تأمل انتهى وهو محل تأمل لعدم ظهوره والاظهر ان يقال لم يقل خيار ثيابكم لان الخيرية المطلقة لا تكون باعتبار البياض فقط بل لا بد من مراعاة الحلية والطهورية والخلوص من الكبر والخيلاء والسمعة والرياء وسائر ما يتعلق بالثوب ولعل هذا المعنى مراد القائل بالتأمل أو المراد من التبعيض ان لا يلزم تفضيله على الاخضر فانه من لباس أهل الجنة فيحتمل أن يكون أفضل من الابيض من هذه الحيثية وان يكونا متساويين وأما قول بعضهم لم يقل خير ثيابكم لئلا يلزم تفضيله على الاصفر فغلط فاحش لان الاصفر لا فضل له البتة بل المزعفر والمعصفر حرام كما مر وقوله جاء عن ابن عمر ان الاصفر كان أحب الثياب عنده لا دليل فيه لما زعمه لان هذا بفرض صحته يكون مذهب صحابي أو محمول على الاصفر المنفوض ﴿ حدثنا محمد بن بشار أخبرنا عبد الرحمن بن مهدي أخبرنا سفيان عن حبيب بن أبي ثابت ﴾ قيل اسمه قيس وقيل هند بن دينار ﴿ عن ميمون بن أبي شبيب ﴾ بالمعجمة على زنة حبيب ﴿ عن سمرة بن جندب ﴾ بضم الجيم والدال وتفتح ﴿ قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم البسوا البياض فانها أطهر ﴾ أي لا دنس ولا وسخ فيها قال ميرك لان الابيض لم يصل اليه الصبغ فانه قد يتنجس بالتلطخ ولا قائه شيأ نجسا اذ الثياب الكثيرة اذا ألقيت في الصبغ يمكن ان يكون ثوب نجس بين الثياب فيتنجس الصبغ فالاحتياط ان لا يصبغ الثوب ولان الثوب المصبوغ اذا وقعت عليه نجاسة لا تظهر مثل ظهورها اذا وقعت في ثوب أبيض فاذا كانت النجاسة أظهر في الثوب الابيض كان هو من غيره أطهر قال الطيبي لان البيض أكثر تأثرا من الثياب الملونة فيكون أكثر غسلا فيكون أكثر طهارة ﴿ وأطيب ﴾ مأخوذ من الطيب

* الحديث الثالث عشر حديث سمرة بن جندب (ثنا محمد بن بشار ثنا عبد الرحمن بن مهدي ثنا سفيان) قيل هو ابن عيينة هنا وان كان اذا أطلق يراد به الثوري (عن حبيب) كبديع بمهملة ابن أبي ثابت وهو أبو يحيى الاسدي الكاهلي الكوفي الاعور صدوق ثقة منه المجتهد الكبير الشان أحد الاعلام الاكابر روى عن ابن عباس وجندب وعنه سفيان وأمم مات سنة تسع عشرة ومائة مرسل من الثالثة خرج له البخاري في الادب والخمسة (عن ميمون بن أبي شبيب عن سمرة) بمهملة مفتوحة وميم مضمومة ومهملة (بن جندب) بضم الجيم والدال أبو عبد الرحمن أو أبو عبد الله أو أبو سليمان أو أبو سعيد صحابي جليل عظيم الامانة صدوق الحديث من عظماء الحفاظ المكثرين مات سنة ثمان أو تسع وخمسين وقيل ستين (قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم البسوا البياض) أي الابيض في الغاية أو البسوا ذا البياض على حذف مضاف (فانها أطهر) لانها تحكي ما يصيبها من خبث عينا وأثرا ولا كذلك غيرها واذا كانت النجاسة في الثوب الابيض أظهر من غيره طهر ولان الثياب البيض أكثر تأثيرا من الملونة فتكون أكثر غسلا منها (وأطيب) لغلبة دلالتها على التواضع والتخشع وعدم الكبر والعجب ولان الابيض الذي بقي على الوجه الذي خلق عليه وترك تغيير خلق الله أحسن الا ما جاء نص بتغييره فجاء له من عطف أحد المترادفين على الآخر تصبير ولهذه الاطيبية حسن ايثارها في المحافل كشهود الجمعة وحضور المسجد ولقاء الملائكة

الطيب أو الطيب لدلالته غالبا على التواضع وعدم الكبر والخيلاء أو لكونه أحسن لبقائه على اللون الذي خلقه الله عليه كما أشار اليه قوله تعالى فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله وترك تغيير خلق الله أحسن الا اذا جاء نص باستحباب تغييره كخضاب المرأة يدها بالحناء والا اذا كان هنالك غرض مباح أو ضرورة كما اختار الازرق بعض الصوفية لقلة مؤنة غسله ورعاية حاله وقيل أطهر لانه اغسل من غير مخافة على ذهاب لونها وأطيب أي الذ لان لذة المؤمن في طهارة ثوبه وأما قول ابن حجر وفيه من الركاكة ما لا يخفى فلا يخفى ما فيه من الجفاء مع ظهور الخفاء وقد قال بعد ذلك أخرج أبو نعيم من كرامة المؤمن على الله عز وجل نقاء ثوبه ورضاه باليسير انتهى ومعناه باليسير من الثياب أو بالقليل من الدنيا والقناعة بالبلاغ الى العقبى ولأبي نعيم أيضا انه صلى الله عليه وسلم رأى رجلا وسخة ثيابه فقال أما وجد هذا شيأ ينقي به ثيابه ويمكن ان يكون معنى أطيب انه كلما يغسل الابيض يكون أطهر وأطيب بمعنى أحسن وألذ بخلاف المصبوغ فانه ليس كذلك والاظهر ان المراد بأطيب أحل ففي النهاية أكثر ما يرد الطيب بمعنى الحلال كما أن الخبيث بمعنى الحرام ويؤيده قوله تعالى قل لا يستوي الخبيث والطيب وأما قول بعضهم من انه عطف أحد المترادفين على الآخر مبالغة فمدفوع بان العطف متى ما أمكن حمله على التأسيس فتقريره على التأكيد ممنوع ﴿وكفنوا فيها موتاكم﴾ ولعل فيه الاشارة الخفية الى ان أطيبية لبس البياض في الدنيا انما يكون لتذكر لبس أهل العقبى وايماء الى ان مآله الى الخلاقة والبلى فلا ينبغي للعاقل ان يتكلف ويتحمل في تحصيله البلاء وقد أخرج ابن ماجه من حديث أبي الدرداء مرفوعا ان أحسن ما زرتم الله به في قبوركم ومساجدكم البياض قال ميرك وفي اسناده مروان بن سالم الغفاري متروك الحديث وباقي رجاله ثقات انتهى ففيه ايماء الى انهم ينبغي ان يرجعوا الى الله حيا وميتا بالفطرة الاصلية المشبهة بالبياض يعني التوحيد الجلي بحيث لو خلي وطبعه لاختاره من غير نظر الى دليل عقلي أو نقلي وانما يغيره العوارض المشار اليها بقوله فأبواه يهودانه وينصرانه ويمجسانه بالتقليد المحض الغالب على عامة الامة انا وجدنا آباءنا على امة وفيه اشعار الى طهارة باطنه من الغل والغش والعداوة وسائر الاخلاق الذميمة المشبهة بالنجاسة الحقيقية أو الحكمية ولذا قال تعالى * يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من أتى الله بقلب سليم * والحاصل ان الظاهر عنوان الباطن وان لنظافة الظاهر وطهارته وتزيينه تأثيرا بليغا في أمر الباطن وفي الحديث ما يؤيد تفسير أطيب بأحسن وفي اطلاق أحسن اشعار بزيادة من في قوله من خيار ثيابكم واعلم ان البياض أفضل في الكفن لان الميت بصدد مواجهة الملائكة كما ان لبسه أفضل لمن يحضر المحافل لدخول المسجد للجمعة والجماعات وملاقاة العلماء والكبراء وأما في العيد فقال بعضهم الافضل فيه ما يكون ارفع قيمة نظرا الى اظهار مزيد النعمة وآثار الزينة ومزية المنة قال ميرك واعلم ان وجه دخول هذين الحديثين في باب لباسه صلى الله عليه وسلم لا يخلو عن خفاء فانه ليس فيهما التصريح بانه عليه السلام لبس الثوب الابيض لكن يفهم من أمره بلبس البياض وترغيبه اليه انه كان يلبسه أيضا وقد وقع التصريح بذلك في حديث أبي ذر المخرج في الصحيحين حيث قال أتيت النبي صلى الله عليه وسلم وعليه ثوب أبيض ﴿حدثنا أحمد بن منيع أخبرنا يحيى بن زكريا﴾ بالمد والقصر ﴿بن أبي زائدة﴾ اسمه خالد ويقال هبيرة بالتصغير ﴿أخبرنا أبي عن مصعب بن شيبة عن صفية بنت شيبة عن عائشة قالت خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات غداة﴾ قيل كلمة ذات مقحمة وفائدتها دفع مجاز المشارفة وقيل ذات الشيء نفسه وحقيقته والمراد به ما أضيف اليه أي خرج غداة أي بكرة فان العرب يستعملون ذات يوم وذات ليلة ويريدون حقيقته

ومن ثم فضلت في التكفين لمواجهة الميت لهم كما قال (وكفنوا فيها موتاكم) وانما فضل لبس الارفع قيمة يوم العيد ولو غير ابيض لان القصد يومئذ اظهار الزينة واشعار النعمة وهما بالارفع انسب ووراء ما نقول في معنى أطيب واطهر توجيهات متكلفة واعلم أن وجه ادخال هذين الحديثين في باب لباسه لا يخلو عن خفاء اذ ليس فيه تصريح بانه كان يلبس البياض وقد ورد  التصريح فيما رواه الشيخان عن ابي ذر رايت النبي وعليه ثوب ابيض • الحديث الرابع عشر حديث عائشة (ثنا أحمد بن منيع انا يحيى ابن زكرياء) بالمد والقصر وفيه زكرى بتخفيف الياء وتشديدها (ابن أبي زائدة) الهمداني الكوفي أحد الفقهاء الكبار المحدثين الاثبات جمع الفقه والحديث وله كتب قيل لم يغلط قط مات بالمدائن سنة اثنين وثمانين ومائة عن ثلاث وستين سنة خرج له الستة (انا أبي) زكريا صدوق مشهور حافظ وثقه أحمد وقال أبو زرعة صويلح بداس وأبو حاتم لين مات سنة تسع وأربعين ومائة (عن مصعب) بصيغة المفعول (بن شيبة) كرحمة العبدري المكي من الخامسة خرج له مسلم قال أبو حاتم لا يحمدونه والدارقطني لين وأحمد له مناكير وأبو داود ضعيف (عن صفية) بنت شيبة العبدرية نسبة لبني عبد الدار لها رواية وحديث وانكار الدارقطني ادراكها رده تصريح البخاري بسماعها من النبي ومن ثم جزم في الفتح بانها من صغار الصحابة (عن عائشة قالت خرج النبي صلى الله عليه وسلم ذات غداة) لفظ ذات مقحم للتأكيد فالمعنى خرج بكرة والعرب تستعمل ذات يوم وذات ليلة ويريدون حقيقة المضاف الى نفسه

(وعليه مرط) كفسق كساء من شعر في نسخة شعر بالاضافة واستعماله في الشعر مجاز وفي القاموس انه ما نسج من صوف أو خز وهما غير الشعر كما فيه (أسود) صفة مرط أو صفة شعر على ما قيل وعلى الاول قيدت به لان المرط اذا أطلق لا يكون الا أخضر وعلى الثاني قيدت به لان الشعر قد يكون غير أسود ذكره الجوزي وظاهر تفسير المرط بالكساء انه تردى به قال العصام وظاهر قوله وعليه مرط انه جعله على رأسه مشتملا عليه اشتمال الصماء لا أنه اتزر به اه ورده الشارح بانه ليس فيه ما يفيد ذلك ويؤيده اطباقهم على تفسير المرط بانه كساء من خز أو صوف يؤزر به وفي الصحيحين كان له كساء يلبسه ويقول انما أنا عبد ألبس كما يلبس العبد وكان يلبس الصوف ولم يقتصر من اللباس على صنف بعينه ولم تطلب نفسه التغالي فيه لان المباهات والتزين من شأن النساء والمحمود للرجال نقاوة الثوب والتوسط في جنسه وعدم اسقاطه لمروءة لابسه ومن ثم اقتصر صلى الله عليه وسلم ١٢٢ على ما تدعو اليه ضرورته ورغب عما عداه فكان يلبس الكساء الخشن ويقسم أقبية الخز المخصوصة بالذهب في صحبه * الحديث الخامس عشر حديث المغيرة (ثنا يوسف بن عيسى أنا وكيع أنا يونس بن أبي اسحق) الشيباني الذي سيصرح به المصنف وقول الشارح السبيعي سهو (عن أبيه عن الشعبي) نسبة لشعب كفاس بطن من همدان هو عامر بن شراحيل كصابح فقيه مشهور من كبار التابعين روى عن خمسمائة صحابي وكان مازح والشعبي بالضم هو معاويه ابن حفص الشعبي نسبه لجده وبالكسر عبد الله بن المظفر الشعبي كلهم محدثون ذكره القاموس أخذا من كلام الذهبي (عن عروة) بالضم (بن المغيرة بن شعبة) الثقفي الكوفي ولي امرة الكوفة ثقة مات بعد الستين خرج له الستة (عن أبيه) المغيرة صحابي مشهور وكان من خدمة المصطفى صلى الله عليه وسلم خرج له الستة وفي رواية لابي الشيخ والطبراني وغيرهما عن الشعبي عن المغيرة بغير واسطة قال الزين العراقي والاولى أصح لاتفاق الشيخين عليها ويحتمل انه سمعه منهما وحينئذ فيكون هذا الحديث مما اختلف فيه على الشعبي (ان النبي صلى الله عليه وسلم لبس) أي في السفر قالوا وكان ذلك في غزوة تبوك (جبة رومية) بتشديد الياء وتخفف وفي أكثر الروايات كما قاله الحافظ ابن حجر شامية ولا تناقض لان الشام كانت يومئذ مساكن الروم قال ابن الاثير وقد جاء في بعض الطرق انها من صوف وانما نسبها للروم أو للشام لكونها من عمل أهله أو ملابسهم وهي التي تسميها الناس جاوك اه وفي المصباح الجبة من الملابس معروفة والجمع جبب كغرفة وغرف اه وقيل هي ثوبان بينهما حشو وقد يقال لما لا حشو له اذا كانت ظهارته من صوف

المضاف اليه نفسه ﴿وعليه مرط﴾ بكسر فسكون وهو كساء طويل واسع من خز وصوف أو شعر أو كان يؤتزر به ولذا بينه بقوله ﴿من شعر﴾ وفي نسخة صحيحة مرط شعر بالاضافة وعين الشعر مفتوحة وتسكن وقوله ﴿أسود﴾ مرفوع على أنه صفة مرط وفي نسخة بالفتح على أنه مجرور لكونه صفة شعر والجملة حال من فاعل خرج قال ابن حجر وليس في الحديث ما يدل على أنه اشتمل اشتمال الصماء خلافا لمن وهم فيه اه لكن نسبه ميرك الى الجزري وهو امام في النقل وقد كان صلى الله عليه وسلم يأتزر به ويلقى بعضه على الكتفين وليس في كلامه ان للحديث دلالة عليه بل نقل مستقل وصل اليه وروى الشيخان كان له صلى الله عليه وسلم كساء ملبد يلبسه ويقول انما أنا عبد ألبس كما يلبس العبد قال ميرك اعلم ان مسلما وأبا داود أخرجا هذا الحديث بلفظ خرج النبي صلى الله عليه وسلم ذات غداة وعليه مرط مرحل من شعر أسود واختلف في ضبط مرحل فقال بعضهم هو بالجيم المشددة وقيل في معناه وجوه أحدها أنه قيد به لكونه لبس الرجال والثاني ان المراد ان فيه صور الرجال ولا يصح والثالث قال القاضي عياض يعني عليها صور المراجل أي القدور وواحدها مرجل وضبطه الاكثرون بالحاء المهملة المشددة قال النووي الصواب أنه بالحاء المهملة وهكذا ضبطه المتقنون ومعناه الوشي المنقوش عليه صور الرجال ولا باس به وانما المحرم صور الحيوان قال في القاموس الوشي نقش الثوب وكذا قاله البيضاوي وقال الجزري المراد اختلاف الالوان التي كانت فيه اذ الارحل من الخيل هو الابيض الظهر ومن الغنم الاسود الظهر فكأنه كان موشى أي منقوشا وهذا أقرب الى ما كان يلبسه * أقول فوصفها بالاسود لاجل ان السواد فيه أغلب ووقع في رواية من الزيادة فجاء الحسن بن علي فادخله ثم جاء الحسين فدخل معه ثم جاءت فاطمة فادخلها ثم جاء علي فادخله ثم قال انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا ﴿حدثنا يوسف بن عيسى أخبرنا وكيع أخبرنا يونس بن أبي اسحق﴾ واسمه عمرو بن عبد الله بن السبيعي وفي نسخة ابن اسحق وهي غير صحيحة ﴿عن أبيه﴾ أي أبي اسحق ﴿عن الشعبي﴾ بفتح الشين وسكون العين واسمه عامر بن شراحيل ﴿عن عروة بن المغيرة بن شعبة عن أبيه﴾ أي المغيرة ﴿ان النبي صلى الله عليه وسلم لبس جبة﴾ بضم الجيم وتشديد الموحدة قيل هي ثوبان بينهما قطن الا أن يكون من صوف فقد تكون واحدة غير محشوة وقد قيل جبة البرد جنة البرد ﴿رومية﴾ قال ميرك هكذا وقع في رواية الترمذي ولابي داود جبة من صوف من جباب الروم لكن وقع في أكثر روايات الصحيحين وغيرهما جبة شامية قال العسقلاني بتشديد الياء ويجوز تخفيفها اه ولا منافاة بينهما لان الشام حينئذ داخل تحت حكم قيصر ملك الروم فكأنهما واحد من حيث الملك ويمكن ان يكون نسبة هيئتها المعتاد لبسها الى احداهما ونسبة خياطتها الى

الاخرى

الاخرى ﴿ضيقة الكمين﴾ وهذا كان فى سفر كما دل عليه رواية البخارى من طريق زكريا بن أبى زائدة عن الشعبى بهذا الاسناد قال كنت مع النبى صلى الله عليه وسلم فى سفر فقال أمعك ماء قلت نعم فنزل عن راحلته فمشى حتى توارى عنى فى سواد الليل ثم جاء فافرغت عليه الاداوة فغسل وجهه ويديه وعليه جبة شامية من صوف فلم يستطع ان يخرج ذراعيه منها حتى اخرجهما من أسفل الجبة وله من طريق أخرى فذهب يخرج يديه من كميه فكانا ضيقين فاخرج من تحت بدنه بفتح الموحدة فالمهملة بعدها نون أى جبته كما فى رواية أخرى والبدن بفتحتين درع قصيرة ضيقة الكمين زاد مسلم والقى الجبة على منكبيه فغسلهما ومسح برأسه وعلى خفيه ووقع فى رواية مالك وأحمد وأبى داود أنه كان فى غزوة تبوك وفى الموطا ومسند أبى داود ان ذلك كان عند صلاة الصبح ولمسلم من طريق عباد بن زيادة عن عروة بن المغيرة عن أبيه قال فاقبلت معه حتى وجد الناس قد قدموا عبد الرحمن بن عوف فصلى بهم فادرك النبى صلى الله عليه وسلم الركعة الاخيرة فلما سلم عبد الرحمن قام رسول الله صلى الله عليه وسلم يتم صلاته فافزع ذلك الناس وفى أخرى قال المغيرة فاردت تأخير عبد الرحمن فقال النبى صلى الله عليه وسلم دعه كذا ذكره ميرك ثم قال ومن فوائد الحديث الانتفاع بثياب الكفار حتى يتحقق نجاستها لانه صلى الله عليه وسلم لبس الجبة الرومية ولم يستفصل واستدل به القرطبى على ان الصوف لا ينجس بالموت لان الجبة كانت شامية وكانت الشام اذ ذاك دار كفر ومنها جواز لبس الصوف وكره مالك لبسه لمن يجد غيره لما فيه من الشهرة بالزهد لان اخفاء العمل أولى وقال ابن بطال ولم ينحصر التواضع فى لبسه بل فى القطن وغيره مما هو بدون ثمنه والله أعلم قيل فيه ندب اتخاذ ضيق الكم فى السفر لا فى الحضر لان أكمام الصحابة رضى الله عنهم كانت واسعة قال ابن حجر وانما يتم ذلك ان ثبت انه تحراه للسفر والا فيحتمل أنه لبسها للدفاء من البرد أو لغير ذلك وما نقل عن الصحابة من اتساع الاكمام مبنى على توهم ان الاكمام جمع كم وليس كذلك بل جمع كمة وهى ما يجعل على الرأس كالقلنسوة ويكان قائل ذلك لم يسمع قول الائمة من البدع المذمومة اتساع الكمين اه ويمكن حمل هذا على السعة المفرطة وما نقل عن الصحابة على خلاف ذلك وهو ظاهر بل متعين ولذا قال فى النتف من كتب أئمتنا يستحب اتساع الكم قدر شبر

﴿باب ما جاء فى عيش رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

(ضيقة الكمين) بيان لقوله رومية بحيث أراد اخراج ذراعيه ليغسلهما فتعسر فاخرجهما من ذيلها قال العصام قال العلماء فيه ان ضيق الكم مستحب فى السفر لا فى الحضر لان أكمام الصحب كانت بطاحا أى واسعة وورده الشارح بانه انما يتم ان ثبت انه تحراها للسفر ويحتمل انه لبسها لعو برد اه وهو غير سديد أما أولا فلانه يوهم ان هذا الاحتمال من عنديته وبنات أفكاره وليس كذلك فقد سبقه اليه صاحب المطمح وغيره وعبارته ضيق كم الجبة يحتمل كونه لاجل السفر ويحتمل كونه بحكم الوجود والاتفاق والاقتصاد فى اللباس وهو لباس الزاهدين انتهت وكذا الزين العراقى وعبارته هذا حمله بعض العلماء على الاسفار التى يحتاج الرجل فيها الى تشمير الثياب يشدها وكان ذلك فى غزوة غزاها المصطفى صلى الله عليه وسلم وأما ثانيا فلانه لو نظر لذلك لبطل الاستدلال بكثير من الاحاديث نظرا الى تطرق أمثال ذلك الاحتمال والاصل فى أفعال المصطفى وأحواله انها للتشريع والبيان ما لم يعارض ذلك الفعل أو تلك الحالة معارض يقتضى الاختصاص أو غيره وزعمه أن قولهم أكمام الصحابة كانت بطاحا أرادوا به الاكمام جمع كمة وهى ما يحمل على الرأس كالقلنسوة لا جمع كم اخراج اللفظ عن ظاهره بلا دليل مع ما فيه من التعسف والركاكة من تغيير المعنى اذ الصحابة كانوا يجعلون القلنسوة أكبر ١٢٣ من الرأس ولو عمل ذلك بعض عقلاء زماننا لعد لاعن أولئك وزعمهم امعب عليه وتوقت سهام الملام اليه ولا يقدح فى ذلك ما ذكروه عنهم ان من البدع المذمومة اتساع الكمين لان البدعة هى السعة المفرطة كما صرحوا به وأما السعة بقدر ما يخرج الانسان ذراعه بسهولة لفعله فلم يقل أحد بانه بدعة مذمومة وفيه ان الاصل فى الثياب الطهارة وان كانت من نسج الكفار لان الروم بل والشام كانت يومئذ بيد النصارى فلم يمتنع المصطفى من لبسها مع علمه بان جلبت من عندهم وهى من نسجهم استصحابا للاصل (تنبيه) علم من تضاعيف كلامهم فى هذا الباب ان المصطفى كان اكثر لبسه الخشن من الثياب لكنه كان يلبس الرفيع منها احيانا كما يدل له خبر الحاكم عن أنس ان ذا يزن اهدى للنبى حلة شتريت بثلاثة وثلاثين بعيرا وناقة فلبسها مرة قال الزين العراقى ولم يذكر المؤلف فى هذا الباب غير حديث المغيرة وفيه أسماء بنت أبى بكر وأنس بن مالك وابن عمرو وجابر وأبو سعيد الخدرى وعمر بن الخطاب ومعاذ بن جبل ودحية وطارق المحاربى وغيرهم ثم اندفع فى بيان ذلك وأطال وقول القرطبى فيه ان الشعر لا ينجس لان الروم اذ ذاك كفار وذبيحتهم ميتة فى حيز المنع لاحتمال انه جز حال الحياة ﴿باب ما جاء فى عيش رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أى كيفية معيشته حال حياته وفى التاج العيش الحياة وما يكون به الحياة المراد بالعيش هنا الحياة والقصد بيان أنه كان فى حياته على فقر مستمر وفى المصباح عاش عيشا من باب سار صار ذا حياة فهو عائش والانثى عائشة والمعيشة مكسب الانسان الذى يعيش به والجمع معائش وقال الزمخشرى أهل الحجاز يسمون الزرع والطعام عيشا ولفلان معائش ورياش والارض معاش الخلق وأعاشه الله فى سعة وانهم لمتعيشون اذا كانت لهم بلغة من العيش وانهم لعائشون اذا كانت لهم حالة حسنة اه وسيجىء أواخر الكتاب باب عيش رسول الله صلى الله عليه وسلم أيضا والمبوب له هنا

بيان صفة حياته وما اشتملت عليه من الضيق والفقر والمرغوب له ثم بيان أنواع المأكولات التى كان يتناولها وقتا أو يتركها وقتا فالمقصود من البابين مختلف هذا أقصى ما اعتذر به الشارح عن التكرار والانصاف ان الاصوب جعلها بابا واحدا وكيف ما كان فايراد هذا الباب بين باب اللباس وباب الخف  انتهى ملخصا قال العسقلانى ولعله من صنيع النساخ وفيه حديثان * الاول حديث أبى هريرة (ثنا قتيبة بن سعيد ثنا حماد بن زيد) بن أدهم أبو اسماعيل الازدى البصرى الازرق عالم أهل البصرة وكان ضريرا و يحفظ حديثه طالما قال ابن مهدى ما رأيت أفقه ولا أعلم بالسنة منه مات سنة تسع وتسعين ومائة خرج له الجماعة (عن أيوب) ابن أبى تميمة واسمه كيسان بالفتح السختيانى وهى الجلود الضانية لكونه كان يعملها أو يبيعها مولى عنزة أو جهينة أحد المشاهير الكبار الثقات ثقة ثبت حجة من وجوه الفقهاء العباد الزهاد وحج أربعين حجة مات سنة احدى وثلاثين ومائة عن ثلاث أو خمس وستين خرج له الجماعة (عن محمد بن سيرين) البصرى مولى أنس ابن مالك كان ثقة مأمونا فقيها اماما ورعا فى فقهه فقيها فى ورعه أدرك ثلاثين صحابيا قال ابن عون لم أر فى الدنيا مثله مات سنة عشر ومائة (قال كنت عند أبى هريرة وعليه ثوبان ممشقان) مصبوغان بالمشق بالكسر كحمل وهو المغرة أو الطين الاحمر وفى المصباح أمشقت الثوب امشاقا صبغته بالمشق وقياس المفعول على بابه وقولوا ثوب ممشق بالتشديد والفتح ولم يذكر وافعله انتهى (من كتان) بمثناة فوقية مشددة وفتح الكاف معروف قال ابن دريد وهو عربى سمى بذلك لانه يكتن أى يسود اذا ألقى بعضه على بعض (فتمخط فى أحدهما فقال بخ بخ) بسكون آخره وهى

اعلم انه وقع فى أصل سماعنا هذا الباب الصغير فى عيش النبى صلى الله عليه وسلم وسيأتى فى أواخر الكتاب بعد باب أسماء النبى صلى الله عليه وسلم باب طويل فى بيان عيشه صلى الله عليه وسلم وفيه أحاديث كثيرة و وقع فى بعض النسخ ههنا ذلك الباب الطويل فى عيشه صلى الله عليه وسلم وفيه أحاديث كثيرة وليس فى أصول مشايخنا وعلى التقديرين ايراد باب العيش بين باب اللباس و باب الخف غير ملائم والظاهر انه من صنيع نساخ الكتاب والله أعلم كتبه الفقير جمال الدين المحدث الحسينى عفا الله عنه كذا وجدته بخط ميرك شاه على هامش نسخة وقال الحنفى وقع فى بعض النسخ الطويل بعد القصير و يجىء على كلتا النسختين أن جعله ما بين غير ظاهر وقال ابن حجر يأتى هذا الباب فى أواخر الكتاب بزيادات أخر وسيأتى بيان حكمة ذلك مع الرد على من أبدى لذلك ما لا يجدى وقال هنالك ذكر المصنف هذا الباب فيما مر على ما فى كثير من النسخ ثم أعاده ههنا بزيادات آخر أخرجته عن التكرار المحض ثم أطال بكلام خارج عن المرام مع التبجح الزائد فى كل مقام والظاهر فى الجواب والله أعلم بالصواب ان المراد باحاديث هذا الباب ما يدل على ضيق عيش بعض الاصحاب مع ضيق عيشه صلى الله عليه وسلم فى كل باب وأحاديث ذلك الباب دالة على ما جاء فى ضيق عيشه المخصوص به و باهل بيته صلى الله عليه وسلم أو هذا الباب مما يدل على ضيق عيشه فى أول أمره وذلك مما يدل على آخر أمره اشارة الى استواء حاليه فى اختياره صلى الله عليه وسلم أو اختياره تعالى له الطريق المختار من الفقر والصبر والشكر والرضا فى الدار الغدارة اذ لا عيش الا عيش الآخرة وهى دار القرار وحاصل الكلام ان المقصود من البابين مختلف فلا تكرار فى المعنى فلا تنظر الى المبنى ثم لما كان الحديث الاول من هذا الباب مشتملا على توسع بعض الاصحاب فى آخر الامر حتى لبس مثل أبى هريرة ثوبين ممشقين من الكتان ناسب أن يكون ذكره بعد باب اللباس مقدما على باب الخف هذا والعيش الحياة وما يكون به الحياة مثل المعيشة وفى المثل عيش مرة وجيش مرة مثل فى الرخاء والشدة كذا فى تاج الاسامى ﴿حدثنا قتيبة بن سعيد حدثنا حماد بن زيد عن أيوب﴾ أى السختيانى نسبة الى بيع السختيان أى الجلود أو عملها ﴿عن محمد ابن سيرين﴾ بكسر السين بعدها ياء ساكنة و بفتح النون على ما ضبط فى النسخ المصححة قال العصام الظاهر ان سيرين كغسلين وانه منصرف لانه ليس فيه الا العلمية لكن قيد فى بعض الاصول بالفتحة و وجهه غير ظاهر اذ العجمة فيه غير ظاهرة لانه من بلاد العرب قلت يوجهه ما قال الجعبرى نقلا عن بعض النحاة ان مطلق المزيدتين كغلبون ونحوه علة لمنع الصرف مع انه من الموالى لا من العرب فلا بد أن يكون فيه العجمة مع احتمال أن سيرين امه فيكون فيه علتان التأنيث والعلمية والله سبحانه أعلم ثم هو تابعى جليل مشهور امام فى علم التعبير وغيره أخرج حديثه الأئمة الستة وهو من موالى انس كاتبه على عشرين الفا فأداها وعتق وكان له أولاد ستة كلهم نجباء محدثون وهم محمد ومعبد وأنيس و يحيى وحفصة وكريمة ومن نوادر الاسانيد روى محمد عن يحيى عن أنيس حيث وقع فى الاسناد ثلاثة اخوة ﴿قال كنا عند أبى هريرة رضى الله عنه وعليه ثوبان﴾ أى ازار ورداء أو ثوبان آخران ﴿ممشقان﴾ بفتح الشين المعجمة المثقلة أى مصبوغان بالمشق بكسر فسكون وهو الطين الأحمر قاله العسقلانى وقيل هو المغرة بكسر الميم قيل فيه مخالفة لحديث النهى عن لبس الثوب الأحمر قال ابن حجر ومر ما يدفع ذلك وان النهى للتنزيه لا للتحريم فلا اشكال انتهى والاظهر أن يقال ان النهى عن الحمرة معلل بانه من زينة الشيطان والمصبوغ بالطين الأحمر ليس له ذلك الشان ﴿من كتان﴾ بتشديد الفوقية بيان لثوبان والجملة حال عن أبى هريرة ﴿فتمخط﴾ أى استنثر وطهر أنفه ﴿فى أحدهما﴾ ومنه المخاط ما يسيل من الانف ﴿فقال﴾ أى أبو هريرة ﴿بخ بخ﴾ بفتح الموحدة وسكون المعجمة وفى نسخة بكسرها منونة وفى نسخة بتشديدها منونة فى النهاية هى كلمة تقال عند المدح والرضا بالشئ وتكرر للمبالغة

وهى مبنية على السكون فان وصلت خفضت ونونت وربما شددت قال القاضى عياض وروى بالرفع واذا كررت فالاختيار تحريك الاول واسكان الثانى يعنى اما راجعا الى الاصل أو مراعاة للوقف ❊ قال ابن دريد معناه تفخيم الأمر وتعظيمه وسكنت الخاء كسكون اللام فى بل وهل ومن قال بخ بكسره منونا فشبهه بالاصوات كصه ومه قال ابن السكيت بخ بخ وبه به ❊ قال النووى قال أهل اللغة يقال بخ باسكان الخاء وبتنوينها مكسورة وحكى القاضى الكسر بلا تنوين وحكى الأحمر التشديد فيه وقال العسقلانى فيها لغات اسكان الخاء وكسرها بتنوين وبغير تنوين الاولى وتسكين الثانية ومعناها تفخيم الامر والاعجاب به والمدح له أقول الظاهر أن المراد بها هنا التعجب والاستغراب لقوله ﴿ يتمخط أبو هريرة فى الكتان ﴾ قال العصام استئناف أجيب به عن السؤال عن جهة التعجب انتهى والظاهر ان همزة الاستفهام مقدرة فى الكلام والعجب من ابن حجر حيث قال وقد يستعمل بخ للانكار وفى صحته هنا نظر انتهى اذ صحة الانكار أمر ظاهر ثم بين وجه التعجب بقوله ﴿ لقد ﴾ واللام فى جواب قسم مقدر أى والله لقد ﴿ رأيتنى ﴾ وانما اتصل الضميران وهما الواحد حملا لرأى البصرية على القلبية فان كون الفاعل والمفعول ضميرين متصلين من خصائص أفعال القلوب أى علمتنى لا رأيت نفسى وبتقريرنا تبين ان الجملة القسمية بيانية واستئنافية وهو أظهر من قول ابن حجر تبعا للعصام ان اللام للقسم والجملة حال بتقدير القصة ليتحد زمان الحال وعامله ﴿ وانى ﴾ الجملة حال من مفعول رأيت ﴿ لأخر ﴾ بصيغة المتكلم المفرد من حد ضرب مشتق من الخر ورأى أسقط على الارض كهيئة الساجد ﴿ فيما بين منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم وحجرة عائشة رضى الله عنها ﴾ اشارة الى موضع الاحباب والاصحاب من غير خفاء واحتجاب ﴿ مغشيا على ﴾ أى من غلبة الجوع وهو حال من فاعل أخر أى مستوليا على الغشى ﴿ فيجىء الجائى ﴾ أى الواحد من هذا الجنس ﴿ فيضع رجله ﴾ أى قدمه ﴿ على عنقى ﴾ ليسكن اضطرابى وقلقى أخبر عن الأمور الماضية بصيغة المضارع أعنى أخر ويجىء ويضع استحضار الصورة الواقعة ﴿ يرى ﴾ بلفظ المضارع المجهول وهو استئناف بيان أو حال أى يظن الجائى ﴿ أن بى جنونا ﴾ أى نوعا من الجنون وهو الصرع ﴿ ومابى جنون ﴾ أى والحال ان ليس بى مرض الجنون ﴿ وماهو ﴾ أى ماهو بى يعنى ماالذى بى ﴿ الا الجوع ﴾ أى أثره واستيلاؤه على وعند ابن سعد من طريق الوليد بن رباح عنه قال كنت من أهل الصفة وان كان ليغشى على فيما بين بيت عائشة وأم سلمة من الجوع ولا منافاة لوقوع التعدد وعند البخارى من طريق أبى حازم عنه فلقيت عمر بن الخطاب يوما فاستقرأته آية فذكرها قال فمشيت غير بعيد فخررت على وجهى من الجهد والجوع فاذا رسول الله صلى الله عليه وسلم على رأسى وعنده من طريق أبى سعيد المقبرى عنه قال كنت ألزم رسول الله صلى الله عليه وسلم لشبع بطنى وكنت ألصق بطنى بالحصى من الجوع وانى كنت استقرئ الرجل الآية وهى معى كى ينقلب بى و يطعمنى و زاد الترمذى فى الجامع من هذا الوجه وكنت اذا سألت جعفر بن أبى طالب لم يجبنى حتى يذهب بى الى منزله فيقول لامرأته يا أسماء أطعمينا فاذا أطعمتنا أجابنى قال وكان جعفر يحب المساكين ويجلس اليهم ويحدثهم ويحدثونه وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يكنيه بأبى المساكين وأخرج ابن حبان عنه قال أتت على ثلاثة أيام لم أطعم فجئت أريد الصفة فجعلت أسقط فجعل الصبيان يقولون جن أبو هريرة حتى انتهيت الى الصفة فوافقت رسول الله صلى الله عليه وسلم أتى بقصعة ثريد فدعا عليها أهل الصفة وهم يأكلون منها فجعلت أتطاول كى يدعونى حتى قاموا وليس فى القصعة الا شئ فى نواحيها فجمعه رسول الله صلى الله عليه وسلم فصارت لقمة فوضعها على أصابعه فقال لى كل باسم الله فوالذى نفسى بيده مازلت آكل منها حتى شبعت ووجه ايراد الخبر المذكور فى هذا الباب اثبات فقره

وكسره غير منون وفيهما وبكسر الاولى منون وسكون الثانى وبضمهما منونين وتشديدا آخرهما وهى كلمة تقال عند الرضا بالشئ تفخيم الامر وتعظيمه وقد تستعمل للانكار لكنه بعيد هنا (يتمخط أبو هريرة فى الكتان) استئناف أجيب به عن السؤال عن جهة التعجب (لقد) اللام للقسم والجملة حال من أبى هريرة بتقدير القصة ليتحد زمان الحال وعامله (رأيتنى) انما اتصل الضميران وهما واحد حملا لرأى البصرية على القلبية (وانى لأخر) بصيغة المتكلم المفرد أى أسقط يقال خر الشئ يخر من باب ضرب سقط أى من علو (فيما بين منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم وحجرة عائشة) فى رواية ابن سعد فيما بين بيت عائشة وأم سلمة ولا منافاة لامكان التعدد (مغشيا على) مستوليا على الغشى من غلبة الجوع والمنبر بكسر الميم معروف سمى منبرا لارتفاعه من النبر وهو الهمز وكل شئ رفع فقد نبر والحجرة البيت والجمع حجر وحجرات كغرفة وغرفات والغشى بفتح الغين وقد تضم تعطل القوى المحركة والاوردة الحساسة لضعف القلب بسبب وجع شديد أو برد أو جوع مفرط (فيجىء الجائى فيضع رجله على عنقى (يرى) أى يظن بالضم مضارعا مجهولا وأخبر عن الامور الماضية بصيغ المضارع أعنى أخر ويجىء ويضع استحضارا للصورة الواقعة (ان بى جنونا) أى تلك كانت عادتهم بالمجنون حتى يفيق (ومابى جنون) اى والحال انه ليس بى مرض الجنون (وماهو) أى والذى بى (الا الجوع) أى غشيته وجه دلالته على ضيق عيش المصطفى ان كمال كرمه ورأفته ورحمته توجب انه لو كان عنده شئ لما ترك أبا هريرة جائعا حتى وصل به الحال الى سقوطه من شدة الجوع وقد جمع الله لحبيبه بين مقام الفقير الصابر والغنى الشاكر على أتم الوجوه فكان سيد الفقراء الصابرين والاغنياء الشاكرين فحصل له من الصبر على الفقر مالم يحصل

لاحد سواه ومن الشكر على الغنى مالم يقدر عليه غيره ومن سبر سيرته وجد الامر كذلك فكان أصبر الخلق فى مواطن الصبر وأشكر الخلق فى مواطن الشكر وربه تقدس كمل له مراتب الكمال فجعله غنيا شاكرا بعدما كان فقيرا صابرا وبهذا التقرير علم انه لاحجة فى أحاديث الباب لمن فضل الفقر على الغنى * الحديث الثانى حديث مالك بن دينار وهو من أجلة التابعين فالحديث مرسل (ثنا قتيبة ثنا جعفر بن سليمان الضبعى) بمعجمة مضمومة فوحدة مفتوحة فمهملة نسبة لقبيلة بنى ضبعة كشمعة كذا فى الانساب وقيل ضبيعة لجهينة كان من العلماء الزهاد على تشيعه بل رفضه وثقه ابن معين وضعفه ابن القطان وقال أحمد لا بأس به وقال خ كان أميا قيل له أتسب الشيخين فقال اما السب فلا ولكن بغضا مالك (عن مالك بن دينار) الشامى الناجى ابن يحيى البصرى الزاهد من علماء البصرة وزهادها المشاهير وثقه النسائى وابن حبان روى عن أنس مات سنة ثلاثين ومائة أو غيرها خرج له الاربعة والبخارى فى تاريخه (قال ماشبع رسول الله صلى الله عليه وسلم من خبز قط) بفتح القاف وشد المهملة ومعناها هنا الزمان ظاهره حتى خبز الشعير (و) لا (من لحم الاعلى ضفف) بمعجمة مفتوحة وفاءين الاستثناء من الدهر الذى يدل عليه ظرفية قط (قال مالك سألت رجلا من أهل البادية ما الضفف قال ان يتناول مع الناس) فالمعنى انه لا يشبع خبزا أو لحما فى بيته بل مع الناس فى الولائم والعقائق كذا زعمه شارح وهو هفوة اذ لو قيل فى حق الواحد منا انه لا يشبع الا عند الناس لم يرتضه فما بالك بذلك الجناب الانخم فالاولى ان يقال ما كان يشبع من ذلك الا اذا نزل به الضيوف فيتكلف لهم حينئذ تحصيل ما ليس عنده ويؤانسهم بمواكلتهم فيشبع حينئذ لضرورة الايناس والمجابرة بحيث يأكل ثلثى بطنه وهو المراد انه ماشبع من أحدهما كما أفهمه توسط قط بينهما أو منهما معا لما ورد انه لم يجتمع عنده غداء ولا عشاء من خبز ولحم تردد * حدثنا (باب ماجاء فى خف رسول الله صلى الله عليه وسلم) * الخف معروف وجمعه خفاف ككتاب وخف البعير جمعه أخفاف كقفل واقفال ذكره فى المصباح وفيه حديثان * الاول حديث بريدة

صلى الله عليه وسلم وتحقق عسرته فى أيام عشرته اذ لو كان له سعة فى أمور معيشته لم تكن أحوال أهل الصفة بهذه الصفة لانهم كانوا أضياف النبى صلى الله عليه وسلم وجيرانه وكان اهتمامه بحالهم فى أقصى مراتب الكمال والله أعلم بحقيقة الاحوال * (حدثنا قتيبة حدثنا جعفر بن سليمان الضبعى) * بضم المعجمة وفتح الموحدة نسبة الى قبيلة بنى ضبيعة لجهينة كذا فى الانساب للسمعانى وفى الشرح انه نسبة الى قبيلة ضبيع كأنه سهو وجعفر صدوق زاهد لكنه ينسب الى التشيع * (عن مالك بن دينار) * هو تابعى مشهور من علماء البصرة وزهادهم فالحديث مرسل قال ميرك بل معضل لان مالك بن دينار وان كان تابعيا لكن روى هذا الحديث عن الحسن البصرى وهو تابعى أيضا فقال حدثنا الحسن قال لم يشبع رسول الله صلى الله عليه وسلم من خبز ولحم الخ هكذا أخرجه أبو موسى المدينى وأصحاب الغريب وله شاهد من حديث قتادة عن أنس كما سيأتى فى باب العيش الطويل * (قال ماشبع رسول الله صلى الله عليه وسلم من خبز) * التنوين للتنكير فهو شامل لعيش الحنطة والشعير * (قط) * بفتح القاف وتشديد المهملة قال ميرك منهم من يقولها المخففة ويبنيها على أصلها أو بضم آخرها أو يتبع الضمة الضمة أى أبدا * (ولحم) * أى ومن لحم كذلك قال ميرك الواو بمعنى مع وفيه بحث وفى نسخة ولا لحم بزيادة لا لتأكيد النفى * (الاعلى ضفف) * بفتح الضاد المعجمة والفاء الاولى قيل الاستثناء منقطع وقيل متصل والظاهر أنه مفرغ وقال ميرك الاستثناء من الدهر الذى يدل عليه كلمة قط اه وهذا يدل على انه صلى الله عليه وسلم ماشبع من خبز برأو شعير الاعلى ضفف وكذا ماشبع من لحم أصلا الاعلى ضفف ففى الكلام فى الحقيقة نفيان واستثنا آن وقد يقال معناه لم يشبع من خبز ولحم قط الاعلى ضفف لكن لا يلائمه تقديم قط على قوله ولا لحم وسيجىء فى الباب الطويل فى عيشه صلى الله عليه وسلم عن أنس ان النبى صلى الله عليه وسلم لم يجتمع عنده غداء ولا عشاء من خبز ولحم الاعلى ضفف وهو يلائم المعنى الاخير ولا ينافى المعنى الاول فالكل محتمل فتأمل * (قال مالك) * أى ابن دينار * (سألت رجلا من أهل البادية) * لانهم أعرف باللغات العربية * (ما الضفف فقال) * وفى نسخة قال * (أن يتناول) * بضم أوله وفى نسخة بفتحه أى يستعمل الاكل * (مع الناس) * فمعنى الخبر انه صلى الله عليه وسلم لم يشبع من خبز ولحم اذا أكل وحده ولكن شبع منهما اذا كان يأكل مع الناس وهذا على التفسير المذكور فى الكتاب ثم قيل معناه انه كان يأكل مع أهل بيته أو مع الاضياف أو فى الضيافات والولائم والعقائق والمراد بالشبع له صلى الله عليه وسلم أكله ملء ثلثى بطنه فانه صلى الله عليه وسلم لم يأكل ملء البطن قط وقال صاحب النهاية الضفف الضيق والشدة أى لم يشبع منهما على حال من الاحوال الاعلى حال الضيق والشدة وحاصله انه لم يكن الشبع منهما على حال التنعم والرفاهية وقال فى الفائق فى الحديث لم يشبع من طعام الاعلى ضفف وروى حفف وروى شظف الثلاثة فى معنى ضيق المعيشة وقلتها وغلظتها يقال أصابها حفف وحفوف وحفت الارض اذا يبس نباتها وعن الاصمعى أصابهم من العيش ضفف أى شدة وفى رأى فلان ضفف أى ضعف وما رؤى على بنى فلان حفف ولا ضفف أى أثر عوز والمعنى انه لم يشبع الا والحال خلاف الخصب والرخاء عنده وقيل معناه اجتماع الايدى وكثرة الآكلين أى لم يأكل وحده ولكن مع الناس وقال صاحب الصحاح الضفف كثرة العيال وقولهم لا ضفف يشغله ولا ثقل أى لا يشغله عن حجه ونسكه عيال ولا متاع كذا وجدته بخط ميرك شاه رحمه الله وهو بعينه فى شرحه

## (باب ماجاء فى خف رسول الله صلى الله عليه وسلم)

(ثنا هناد بن السرى ثنا وكيع عن دلهم) بفتح فسكون ففتح مهملات (بن صالح الكندى) الكوفى قال أبو داود لا بأس به وابن معين ضعيف من الثالثة روى عن الشعبي وغيره وعنه أبو نعيم خرج له أبو داود وابن ماجه والبخارى فى جزء القراءة (عن حجير) بضم المهملة أوله (ابن عبد الله) الكندى قال الذهبي مجهول وحسن له المصنف وفى التقريب مقبول من الثامنة خرج له أبو داود (عن ابن بريدة) عبد الله (عن أبيه) بريدة بن الحصيب الاسلمى وفى بعض النسخ عن بريدة قال القسطلانى وهو غلط فاحش والصواب عندى عن ابن بريدة (ان النجاشى) بكسر أوله أفصح من فتحه وبتخفيف الياء أفصح من تشديدها فهى أصلية لا ياء النسبة وتشديد الجيم خطأ وهو بمعجمة بصاد مهملة والسين تصحيف كما فى المغرب وبحاء مهملة ملك الحبشة وقيل اسمه مكحول بن صصعة والنجاشة بالكسر الانفاذ فلعله سمى به لانفاذ أمره مات سنة تسع وأخبرهم المصطفى بموته يومه وخرج بهم وصلى وصلوا معه عليه (أهدى) من الاهداء بمعنى ارسال الهدية ويتعدى باللام وبالى (للنبى) وفى نسخ الى النبى صلى الله عليه وسلم (خفين أسودين ساذجين) بفتح الدال وكسرها بذال معجمة غير منقوشين أو لا شعر عليهما أو على لون واحد قال المحقق أبو زرعة أو لم يخالطهما سواد لون آخر قال وهذه اللفظة تستعمل فى العرف لذلك ولم أجدها فى كتب اللغة لهذا المعنى ولا رأيت المصنفين فى غريب الحديث ذكروها وقال القسطلانى الساذج معرب ١٢٧ ساده (فلبسهما) الفاء اما للتفريع أو للتعقيب فاللبس بلا تراخ فيفيد أنه ينبغى للمهدى اليه التصرف فى الهدية عقب وصولها بما أهديت لاجله اظهارا لكون الهدية فى حيز القبول وانها وقعت الموقع ووصلت وقت الحاجة اليها واشارة الى تواصل المحبة بينه وبين المهدى حتى ان ما أهداه اليه له مزية على غيره مما هو عنده وان كان أعلى وأغلى ولا ينحصر ذلك فى التألف ونحوه فالاولى فعل ذلك مع من يعتقد صلاحه أو علمه أو بقصد جبر خاطره أو دفع شره أو نفوذ شفاعته عنده فى مهمات للناس وأشباه ذلك وأنت تعلم بعد تأمل هذا ان اعتراض الشراح على شارح أخذا من الحديث ان الاولى للمهدى اليه التصرف فورا بأنه ظاهر ان كان فيه تألف ونحوه والا فلا معنى له سماحة نشأ عن محبة للاعتراض (ثم توضأ ومسح عليهما) وفيه أيضا أنه ينبغى قبول الهدية حتى من أهل الكتاب فانه لما أهدى له كان كافرا كما قال ابن العربى ونقله عنه الزين العراقى وأقره قال بعضهم قبول هدية الكافر ناسخ لعدم القبول وفيه أيضا عدم اشتراط صيغة بل يكفى البعث والاخذ وان الاصل فى الاشياء المجهولة الطهارة وجواز مسح الخفين وهو اجماع من يعتد به وقد روى فى المسح ثمانون صحابيا وأحاديثه متواترة ومن ثم قال بعض الحنفية أخشى أن يكون انكاره أى من أصله كفرا الحديث الثانى حديث المغيرة بن شعبة (ثنا قتيبة بن سعيد أنا يحيى بن زكريا ابن زائدة عن الحسن بن عياش) بمهملة فتحتية ثم معجمة كعباس الاسدى الكوفى وثقه ابن معين وغيره مات سنة اثنين وثلاثين ومائة خرج له مسلم قال الحافظ الزين العراقى وليس للحسن بن عياش عند المؤلف الكلبى الصحابى المشهور الا هذا الحديث الواحد (عن أبى اسحق عن) عامر (الشعبى قال قال المغيرة بن شعبة أهدى دحية

﴿حدثنا هناد بن السرى حدثنا وكيع عن دلهم﴾ بفتح مهملة وسكون لام وفتح هاء ﴿بن صالح﴾ أى الكندى الكوفى أخرج حديثه أبو داود وابن ماجه والبخارى فى جزء القراءة ﴿عن حجير﴾ بضم حاء مهملة وفتح جيم وسكون ياء فى آخره راء أخرج حديثه أبو داود والترمذى وابن ماجه ﴿بن عبد الله عن أبى بريدة﴾ بالتصغير وفى نسخة صحيحة ابن بريدة قال ميرك وهو الصواب والاول غلط فاحش عن نسخ الكتاب واسمه عبد الله قلت قد يوجه بأنه كنيته ﴿عن أبيه﴾ وهو بريدة بن الحصيب الاسلمى ﴿أن النجاشى﴾ بفتح النون وتكسر وتخفيف الجيم وكسر الشين المعجمة وتخفيف الياء وتشدد وأما تشديد الجيم فخطأ وهو لقب ملوك الحبشة كالتبع لليمن وكسرى للفرس وقيصر للروم والشام وهرقل للشام فحسب وفرعون لمصر وهذه ألقاب جاهلية واسم هذا النجاشى اصحمة بالصاد والحاء المهملة والسين تصحيف ابن الجرمات سنة تسع من الهجرة عند الاكثر على ما صرح به العسقلانى وقد أرسل اليه صلى الله عليه وسلم عمرو بن أمية الضمرى وكتب اليه يدعوه الى الاسلام وأسلم فأخبرهم صلى الله عليه وسلم بموته وصلى معهم عليه وكبر أربعا قال ميرك أفاد ابن التين ان النجاشى بسكون الياء يعنى انها أصلية لا ياء النسبة وحكى غيره تشديد الياء أيضا وحكى ابن دحية كسر نونه أيضا كذا حققه العسقلانى فقول ابن حجر كسر النون أفصح غير صحيح ﴿أهدى﴾ أى أرسل بطريق الهدية ﴿للنبى﴾ وفى نسخة صحيحة الى النبى ﴿صلى الله عليه وسلم﴾ واستعمال أهدى بالى واللام شائع سائغ فى الصحاح الهدية واحدة الهدايا يقال أهديت له واليه بمعنى ﴿خفين أسودين ساذجين﴾ بفتح الذال المعجمة معرب ساده بالمهملة على ما فى القاموس أى غير منقوشين اما بالخياطة أو بغيرها أو لا شعر فيهما تخالف لونهما أو مجردين عن الشعر كما فى قوله نعلين جرداوين ﴿فلبسهما﴾ أى على الطهارة وأما قول العصام أى بلا تراخ فهو احتمال بعيد ﴿ثم توضأ﴾ أى بعد ما أحدث ﴿ومسح عليهما﴾ قال ميرك وقد أخرج ابن حبان من طريق الهيثم بن عدى عن دلهم بهذا الاسناد ان النجاشى كتب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم انى قد زوجتك امرأة من قومك وهى على دينك أم حبيبة بنت أبى سفيان وأهديتك هدية جامعة قميصا وسراويل وعطافا وخفين ساذجين فتوضأ النبى صلى الله عليه وسلم ومسح عليهما قال سليمان بن داود راويه عن الهيثم قلت للهيثم ما العطاف قال الطيلسان (حدثنا قتيبة بن سعيد أخبرنا يحيى بن زكريا ابن أبى زائدة عن الحسن بن عياش) بفتح مهملة وتشديد تحتية فى آخرها شين معجمة أخرج حديثه مسلم والترمذى والنسائى (عن أبى اسحق عن الشعبى) بفتح فسكون ﴿قال﴾ أى الشعبى ﴿قال المغيرة بن شعبة أهدى دحية﴾ بكسر أوله عند الجمهور وقال ابن ماكولا

للنبي صلى الله عليه وسلم خفين فلبسهما وقال اسرائيل) عطف على حدثنا قتيبة فيكون من كلام المصنف فان كان من عند نفسه فهو معلق لانه لم يدركه أو برواية شيخه قتيبة فهو غير معلق (عن جابر عن عامر) يعني الشعبي ولم يفصح به محافظة على لفظ الراوى (وجبة) بضم الجيم وهو عطف على خفين أى أهدى له خفين وجبة أو من رواية الشعبي عن دحية قال ولا أراها الا من رواية الشعبي عن دحية من غير طريق اسرائيل اه (فلبسهما) أى الخفين كما يشعر به قوله أذكى هما ويصح ارجاعه للخفين وللجبة وزعم ان التخرق انما هو للخفين لا للجبة ممنوع قال الحافظ الزين العراقى ولم يبين المصنف ان هذه الزيادة من رواية عامر الشعبي عن المغيرة كالرواية الاولى أو رواية الشعبي مرسلة أو من رواية الشعبي عن دحية قال ولا أراها الا من رواية الشعبي عن دحية من غير طريق اسرائيل (حتى تخرقا لا يدرى النبي صلى الله عليه وسلم أذكى هما) بذال معجمة من الذكاة يعنى الذبح أى هل هما من مذكى ذكاة شرعية (أم لا) ونفى الصحابى رواية المصطفى لذكره ذلك له أو لما فهم من قرينة كونه لم يسال هل هما من مذكى أو غيره وكيف ما كان فيه الحكم بطهارة مجهول الاصل ولو نحو شعر شك هل ذبح أصله أم لا قال الحافظ العراقى وفيه استعمال الثياب الخلقة والخلق العتيق حدا أو ان ذلك من التواضع فان المصطفى لم يزل يلبس الخفين حتى تخرقا وقد ورد فى حديث عند المؤلف فى الجامع ان المصطفى قال لعائشة لا تستخلقى ثوبا حتى ترقعيه (قال أبو عيسى) المؤلف (وأبو اسحق هذا هو أبو اسحق الشيبانى) بمعجمة وتحتية وموحدة لا السبيعى كما يوهمه كون (باب اسرائيل الراوى من أولاده (واسمه سليمان) وقيل فيروز وقيل خاقان الكوفى وليس فيه دليل على طهارة المدبوغ كما قيل لتوقفه على ثبوت كونهما مدبوغين وليس فى الخبر دلالة عليه وذكر بعض أهل السير انه كان له عدة خفاف منها اربعة أزواج أصابها من خيبر وقد عد فى معجزاته مار واه الطبرانى فى الاوسط عن الحبر قال كان رسول الله اذا أراد الحاجة أبعد المشى فانطلق ذات يوم لحاجته ثم توضأ ولبس أحد خفيه فجاء طائر أخضر وأخذ الخف الآخر فارتفع به ثم ألقاه فخرج منه أسود سالخ فقال رسول الله هذه كرامة أكرمنى الله بها اللهم انى أعوذ بك من شر من يمشى على أربع ومن شر من يمشى على رجليه ومن شر من يمشى على بطنه وذكر القصة فى الكبير عن أبى امامة

بالفتح ذكره فى جامع الاصول وهو صحابى جليل ذو جمال حتى كان يأتى جبريل النبي صلى الله عليه وسلم فى صورته كثيرا على ما ذكره ميرك ﴿للنبى﴾ وفى نسخة الى النبى ﴿صلى الله عليه وسلم خفين فلبسهما وقال اسرائيل﴾ هو من كلام الترمذى فان كان من قبل نفسه وهو الظاهر فهو معلق لانه لم يدركه وان كان من قبل شيخه قتيبة فلا يكون معلقا وقال ميرك يحتمل ان يكون مقولا ليحيى فيكون عطفا بحسب المعنى على قوله عن الحسن بن عياش اه ﴿عن جابر﴾ أى الجعفى ﴿عن عامر﴾ هو الشعبى المذكور من قبل ﴿وجبة﴾ بالنصب عطفا على خفين قال ميرك والحاصل ان يحيى روى قصة اهداء الخفين فقط عن الحسن عن أبى اسحق عن المغيرة وروى قصة اهداء الخفين مع الجبة عن اسرائيل عن جابر عن المغيرة ويحتمل ان يكون تعليقا عن الترمذى وحينئذ يحتمل ان يكون قوله عن المغيرة مرادا ولم يذكره لظهوره ويؤيده قوله وجبة بطريق العطف تامل ولم أر من خرج الحديث غير المؤلف فانه ذكره فى جامعه بهذا السياق بلا تفاوت وقال فى آخره حسن غريب وهو لا يخلو عن تأمل لان جابرا شيخ اسرائيل هو ابن يزيد الجعفى وهو ضعيف عند النقاد كما تقدم اللهم الا ان يقال هو ثقة عند المؤلف ثم رأيت الحديث مخرجا فى أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم لابى الشيخ ابن حبان الاصبهانى فانه أخرجه من طريق هيثم بن جميل عن زهير بن معاوية عن جابر الجعفى عن عامر عن دحية الكلبى انه أهدى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم جبة من الشام وخفين ويفهم من هذا السياق تقويه احتمال التعليق والارسال ﴿فلبسهما﴾ أى الخفين والجبة ﴿حتى تخرقا﴾ أى تقطعا وثنى الضمير لان الخفين ملبوس واحد فى الحقيقة فيكون المراد فلبس الملبوسين المذكورين ويراد حينئذ بالجبة نوع نفيس من الفرو كما يستعمله بعض العجم والله أعلم ويحتمل ان يكون الضمير راجعا الى الخفين فقط كما فى الرواية الاولى ويقويه قوله (لا يدرى) بصيغة الفاعل أى لا يعلم ﴿النبى صلى الله عليه وسلم أذكى﴾ أى مذبوح أى امذبوح تذكية شرعية ﴿هما﴾ أى الخفين يعنى أصلهما وهو فاعل ذكى ساد مسد الخبر مثل أقائم الزيدان ﴿أم لا﴾ وفى رواية أبى الشيخ فلم يتبين أو لم يعلم أذكيان هما أم ميتة حتى تخرقا والمعنى انه صلى الله عليه وسلم لم يعلم ان هذين الخفين كانتا متخذتين من جلد المذكاة أم من جلد الميتة المدبوغ أو غير المدبوغ وفيه دلالة على ان الاصل فى الاشياء المجهولة الطهارة ثم نفى الصحابى درايته صلى الله عليه وسلم اما لتصريحه له بذلك أو لانه اخذها من قرينة عدم سؤاله وتفحصه ﴿قال أبو عيسى﴾ أى الترمذى ﴿وأبو اسحق هذا﴾ أى الذى سبق ذكره ﴿هو أبو اسحق الشيبانى﴾ أى دون السبيعى كما يوهمه كون اسرائيل الراوى من ولده ﴿واسمه سليمان﴾ أى ابن أبى سليمان واسمه فيروز بفتح الفاء ويقال خاقان قال ميرك وفى الحديث دليل على انه صلى الله عليه وسلم لبس الخفين ومسح عليهما وقد تواتر عند أهل السنة حديث المسح على الخفين فى الحضر والسفر وروى الطبرانى فى الاوسط والبيهقى فى الدعوات الكبير باسناد صحيح عن ابن عباس قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا أراد الحاجة أبعد المشى فذهب يوما فقعد تحت شجرة فنزع خفيه قال ولبس أحدهما فجاء طائر فاخذ الخف الآخر فحلق به فى السماء فانسلت منه أسود سالخ فقال النبي صلى الله عليه وسلم هذه كرامة أكرمنى الله بها ثم قال اللهم انى أعوذ بك من شر من يمشى على بطنه ومن شر من يمشى على رجلين ومن شر من يمشى على أربع

قال دعا رسول الله بخفيه فلبس أحدهما ثم جاء غراب فاحتمل الآخر فرمى به فخرجت منه حية فقال من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يلبس خفيه حتى ينفضهما ﴿باب ما جاء في نعل رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أي في الاخبار المروية في صفة نعليه وكيفية لبسه النعال ومتعلقات ذلك النعل من كل ما وقيت به القدم عن الارض فلا يشمل الخف عرفا ومن ثم أفرده بباب بل ولا القبقاب بتمقعد عن الارض في كلام أهل اللسان وفي المصباح وغيره النعل مؤنثة ويطلق على التاسومة اه وأما ما روى عن قول بعض الانصار يخاطب المصطفى * يا خير من يمشي بنعل مفرد * قال ابن الاثير انما وصفها بالمفرد وهو مذكر لان تأنيثها غير حقيقي قال ابن العربي النعل لباس الانبياء وانما اتخذ الناس غيره لما في أرضهم من الطين واعلم ان المصطفى كان يلبس النعل وكان ربما مشى حافيا لاسيما الى العبادات تواضعا وطلبا للمزيد الاجر كما أشار الى ذلك الحافظ العراقي في ألفيته بقوله يمشي بلا نعل ولا خف الى * عيادة المريض حوله الملا وأحاديثه أحد عشر * الاول حديث أنس (ثنا محمد بن بشار ثنا أبو داود ثنا همام) بن يحيى العوذي ثقة ثبت (عن قتادة قال قلت ١٢٩ لانس بن مالك كيف كان) القياس كانت لكونها مؤنثة لكن لما كان تأنيثها غير حقيقي ساغ تذكيرها باعتبار الملبوس (نعل رسول الله صلى الله عليه وسلم) أي على أي هيئة كانا أو هل كان لهما قبالان أو قبال واحد (قال) كان (لهما) أي لكل فرد منهما بدليل رواية البخاري (قبالان) قياس السبق كانا لهما قبالان لكنه عدل للجملة الاسمية لقصد الاستمرار والقبال بقاف مكسورة وموحدة تحتية زمام بين الاصبع الوسطى والتي تليها كذا في القاموس وقال الزمخشري قبال النعل وقبله ما استقبلك منه ومنه قبال النعل اه وذكر



الجزري وغيره انه صلى الله عليه وسلم كان يضع أحد الزمامين بين الابهام والتي تليها والآخر بين الوسطى والتي تليها ويجمعهما الى السير الذي بظهر قدمه وهو الشراك وليس بينه وبين الاول تدافع لان الزمام في النعل بين الاصبع الوسطى والتي تليها سواء جعل بينهما أو بين أصبعين آخرين * الحديث الثاني حديث الحبر (ثنا أبو كريب محمد بن العلاء ثنا وكيع عن سفيان) يعني ابن عيينة كذا ذكره شارح لكن قال القسطلاني الثوري لا ابن عيينة لانه لم يرو عن خالد بن مهران بفتح فسكون البصري (الحذاء) بذال معجمة ومهملات هو من يقدر النعل ويقطعها يسمى به لقعوده في سوق الحذائين أو لكونه تزوج منهم أو لكونه كان كثيرا ما يقول أحذ هذا الحذو على هذا الحديث لا لكونه حذاء ثقة امام حافظ تابعي جليل القدر كثير الحديث واسع العلم مات سنة احدى وأربعين ومائة خرج له الجماعة وقد عيب بدخوله في عمل السلطان (عن عبد الله بن الحرث) بن نوفل الهاشمي الجليل له رواية ولابيه وجده صحبة أجمعوا على توثيقه مات سنة أربع وثمانين هاربا من الحجاج البصري هذا هو المراد لانه هو الذي يروي عن الحذاء لا الهاشمي ولا المخزومي ولا غيرهما كما وهمه شارح قال الذهبي وثقوه خرج له الجماعة (عن ابن عباس قال كان لنعل رسول الله صلى الله عليه وسلم قبالان

## ﴿باب ما جاء في نعل رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

النعل قد يجيء مصدرا وقد يجيء اسما وهو محتمل للمبيين هنا والثاني هو الاظهر قال ابن الاثير وهي التي تسمى الآن التاسومة وقال العسقلاني هو يطلق على كل ما يقي القدم وهي مؤنثة اه وهو المنقول عن المحكم قال ابن العربي والنعل لباس الانبياء وانما اتخذ الناس غيره لما في ارضهم من الطين اه ولعله أخذه من قوله تعالى * فاخلع نعليك * مع ما ثبت من لبس نعله صلى الله عليه وسلم وفي حديث جابر عند مسلم رفعه استكثروا من النعال فان الرجل لا يزال راكبا ما انتعل * وكان ابن مسعود صاحب النعلين والوسادة والسواك والطهور وكان يلبسه نعليه اذا قام واذا جلس جعلهما في ذراعيه حتى يقوم ﴿حدثنا محمد بن بشار أخبرنا أبو داود﴾ أي الطيالسي كما في نسخة ﴿أخبرنا همام﴾ بفتح وتشديد ميم ﴿عن قتادة قال قلت لانس بن مالك كيف كان نعل رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أي القبالان أم لا ولم يقل كانت لان تأنيثه غير حقيقي ولما كان النعل مؤخرا جاز تذكير كان كما هو مقرر في محله وقول ابن حجر كان القياس كانت لانها مؤنثة الا انه لما كان تأنيثها غير حقيقي شاع تذكيرها باعتبار الملبوس خلط بين تاويلين والثاني انما يحتاج اليه اذا كان النعل مقدما كما لا يخفى ﴿قال﴾ كان ﴿لهما﴾ أي لكل منهما ﴿قبالان﴾ وفي رواية للبخاري قال أنس ان نعل رسول الله صلى الله عليه وسلم كان لها قبالان بالافراد وهو بكسر القاف والموحدة زمام النعل وهو سيرها أي دوالها الذي بين الاصبع الوسطى والتي تليها وشراك النعل الذي على ظهر القدم وقال القسطلاني القبال هو الزمام الذي يعقد فيه الشسع الذي يكون بين أصبعي الرجل وفي المهذب الشسع دوال النعلين من الطرفين وذكر الجوزي انه كان لنعل رسول الله صلى الله عليه وسلم سيران يضع أحدهما بين ابهام رجله والتي تليها ويضع الآخر بين الوسطى والتي تليها ويجمع السيرين الى السير الذي على وجه قدمه صلى الله عليه وسلم وهو الشراك ﴿حدثنا أبو كريب﴾ بالتصغير ﴿محمد بن العلاء أخبرنا وكيع عن سفيان﴾ أي الثوري لا ابن عيينة لانه لم يرو عن خالد الحذاء خلافا لمن وهم من الشراح ﴿عن خالد الحذاء﴾ بفتح المهملة وتشديد المعجمة وهو من يقدر النعل ويقطعها وقيل لم يسم بذلك لانه حذاء بل لجلوسه في سوق الحذائين أخرج حديثه الستة وقد عيب بدخوله في عمل السلطان ﴿عن عبد الله بن الحرث﴾ أي ابن نوفل الهاشمي التابعي الجليل له رواية ولابيه وجده صحبة اجمعوا على توثيقه وأخرج حديثه الستة ﴿عن ابن عباس قال كان لنعل رسول الله صلى الله عليه وسلم قبالان

مثنى) بضم ففتح أو بفتح فسكون وتنوين آخره مع تشديده وإيثان من التثنية وهو جعل الشيء اثنين وجعله من الثني وهو ردشيء الى شيء لا يليق بالمقام (شراكهما) تثنية شراك وهو أحد سيور النعل يكون على وجهها أو يقال هو السير الرقيق الذي في النعل على ظهر القدم وقوله مثنى شراكهما بصيغة اسم المفعول صفة مفردة أو جملة والجملة يربطها الضمير في شراكهما قال الزين العراقي وهذا الحديث اسناده صحيح * الحديث الثالث حديث أنس (ثنا أحمد بن منيع ويعقوب بن ابراهيم) بن سعد الزهري ثقة مكثر خرج له الجماعة ويعقوب ابن ابراهيم في الرواة كثير جدا وكان ينبغي تمييزه (ثنا أبو أحمد الزبيري) نسبة لجده زبير مصغرا الكوفي الحبال ثقة ثبت لكنه يخطئ في حديث الثوري مات سنة ثمان ومائتين من التاسعة خرج له الجماعة (أنا عيسى بن طهمان) بمهملات كعطشان أبو بكر البصري نزيل الكوفة عن أنس وناس وعنه يحيى بن آدم وقبيصة وعدة وثقوه وفي التقريب صدوق خرج له البخاري والنسائي (قال أخرج الينا أنس بن مالك نعلين جرداوين) بالجيم لا شعر عليهما استعير من أرض جرداء لا نبات فيها أو خلقين (لهما قبالان) قال الحافظ الزين العراقي هكذا رواه المؤلف كشيخ الصناعة البخاري بالاثبات ١٣٠ دون قوله ليس وأما ما رواه أبو الشيخ من هذا الوجه بعينه في قوله ليس لهما قبالان على النفي فلعله تصحيف من الناسخ أو من بعض الرواة وانما هو لسن بضم اللام وسكون السين وآخره نون جمع السن وهو النعل الطويل كما يجيء في الملبس قال وهذا هو الظاهر فلا ينافي ما ذكره المؤلف كالبخاري قال أي طهمان ولعله رأى النعلين عند أنس ولم يسمع منه نسبتهما الى النبي فحدثه بذلك ثابت عن أنس (فحدثني ثابت) البناني (بعد) أي بعد هذا المجلس فبعد مبني على الضم مقطوع عن الاضافة وقول الشارح أي بعد اخراج أنس النعلين المذكورين بعيد لصدقه بما اذا كان التحديث بعد الاخراج وهما بالمجلس وذلك لا يناسب سياق قوله (عن أنس انهما كانتا نعلي النبي صلى الله عليه وسلم) اذ لو كان لزهده هذا القول بعد اخراج النعلين وهما بالمجلس لكان الظاهر المتبادر ان أنسا هو الذي يحدث بذلك بلا واسطة فدل ذلك على أن المجلس قد اختلف قال الحافظ العراقي وقد كان نعل المصطفى مخصرة ملسنة فقد روى أبو الشيخ باسناده الى يزيد بن زياد وقال رأيت نعل المصطفى ملسنة مخصرة وروى ابن سعد في الطبقات عن هشام بن عروة رأيت نعل رسول الله مخصرة معقبة ملسنة لها قبالان والمخصرة التي لها خصر رقيق أو التي قطع خصراها حتى صارا مستدقين كما في النهاية والملسن من النعال كما في الصحاح وغيره الذي فيه طول ولطافة على هيئة اللسان قال في النهاية وقيل هي التي جعل لها لسان ولسانها الهيئة الناتئة في مقدمها اه قال الحافظ وأما قوله في حديث يزيد بن أبي زياد ولم يطلق العقب وانما قال ليس لها عقب خارج وأثبت هشام كونها معقبة أي لها عقب من سيور تضم به الرجل كما نقل في كثير من النعال أو يكون لها عقب غير خارج * الحديث الرابع * حديث ابن عمر (ثنا اسحق بن موسى) كذا في نسخ وفي بعضها اسحق بن محمد وهو الصواب قال بعض الحفاظ هذا هو الذي خرج له في الشمائل وليس هو اسحق بن موسى الذي خرج له في جامعه قال في التقريب واسحق بن محمد مجهول (الانصاري ثنا معن) بن عيسى المدني القزاز أحد الأئمة قال أبو حاتم أثبت أصحاب مالك مات سنة ثمان وتسعين ومائة خرج له الجماعة (ثنا مالك) بن أنس (حدثنا سعيد بن أبي سعيد المقبري) بتثليث الموحدة نسبة لزيارة القبور

مثنى ﴾ بضم ميم وفتح مثلثة ونون مشددة على انه اسم مفعول من التثنية وفي نسخة صحيحة بفتح ميم فسكون فكسر وتحتية مشددة على انه اسم مفعول من الثني صفة قبالان وأغرب ابن حجر حيث ضبط النسختين ثم قال وقيل مثنى كمرمى وليس في محله لان هذا من الثني وهو ردشيء الى شيء ولا يصح ذلك هنا اه ووجه غرابته ان مراد القائل كمرمى هو بعينه ضبط النسخة الثانية وما لهما ومؤداهما ومادتهما واحد فقد قال الامام التثنية جعل الشيء اثنين وربما يقيد مثنى بما يجعله كمرمى اسم مفعول وحينئذ هو من الثني وهو ردشيء الى شيء وهو غير ظاهر المعنى فمن قال المثنى والمثنى متقاربان لم يتأمل اه والذي يظهر ان في التثنية لابد ان يكون الشيآن من جنس واحد وفي الثني أعم من ذلك كما يفهم من قوله ردشيء الى شيء وهذا وجه التقارب لان الخاص مندرج تحت العام والاظهر ان الشيئين في التثنية لابد من انفصالهما بخلافهما في الثني فانه يلاحظ اتصالهما كما أشار اليه صاحب القاموس بقوله ثنى الشيء كسعى رد بعضه على بعض فتثنى فحينئذ يحصل التباين بينهما ولا يصح اطلاقهما معا على محل واحد ﴿ شراكهما ﴾ بالرفع على نيابة الفاعل وهو بكسر الشين المعجمة أحد سيور النعل التي تكون على وجهها على ما في النهاية ﴿ حدثنا أحمد بن منيع ﴾ أخرج حديثه الستة ﴿ أخبرنا أبو أحمد الزبيري ﴾ بالتصغير نسبة الى جده أخرج حديثه الستة ﴿ أخبرنا عيسى بن طهمان ﴾ بفتح فسكون أخرج حديثه البخاري والنسائي ﴿ قال أخرج الينا أنس بن مالك نعلين جرداوين ﴾ الجرداء بالجيم مؤنث الاجرد أي التي لا شعر عليها وقال الخطابي يريد خلقين ووافقه الحافظ أبو موسى وفي التاج للبيهقي الاجرد الشعر الصغار ﴿ لهما قبالان قال ﴾ أي ابن طهمان ﴿ فحدثني ثابت ﴾ أي البناني كما صرح به في رواية الجامع ﴿ بعد ﴾ مبني على الضم مقطوع عن الاضافة أي بعد هذا المجلس أو بعد اخراج أنس النعلين الينا ﴿ عن أنس انهما ﴾ أي النعلين المذكورتين ﴿ كانتا نعلي النبي صلى الله عليه وسلم ﴾ وكان ابن طهمان رأى النعلين عند أنس ولم يسمع منه نسبتهما الى النبي صلى الله عليه وسلم فحدثه بذلك ثابت عن أنس ﴿ حدثنا اسحق ابن موسى الانصاري قال أخبرنا معن قال أخبرنا ﴾ وفي نسخة أنبأنا ﴿ مالك أخبرنا سعيد بن أبي سعيد ﴾ اسمه كيسان بن سعيد ﴿ المقبري ﴾ بفتح فسكون فضم وبفتح نسبة الى مقبرة بالكوفة كان ينزل بها وقيل نسب اليها

أوحفظها أو لكون عمر جمله على حفرها أما المقبرى صفة لأبى سعيد وهو كثير الحديث ثقة وقال أحمد لا بأس به لكنه اختلط قبل موته بثلاث سنين وروايته عن عائشة وأم سلمة مرسلة مات سنة ثلاث وعشرين ومائة أو قبلها أو بعدها خرج له الجماعة (عن عبيد بن جريج أنه قال لابن عمر رأيتك تلبس النعال السبتية) بالكسر جلد البقر يدبغ مطلقا أو بالقرظ ويجلب من اليمن سميت به لان شعرها سبت عنها أى حلق وأزيل اذ السبت القطع أو لانها أسبتت بالدباغ أى لانت قال العصام والسياق يفيد ان ابن عمر لم يكن حين التخاطب لابسها فسئل عن وجه الترك وأقول ليس هنا ترك بل الظاهر المتبادر ان السؤال وقع حال ان ابن عمر جالس بجماسه على فراشه وهذه ليست حالة لبس ولا ترك وهذا كما ترى أوضح من الاعتذار بان الترك حين السؤال لا يستدعى الترك المطلق أو ان الترك لعذر (قال انى رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يلبس النعال التى ليس فيها شعر ويتوضأ فيها فأنا أحب ان ألبسها) أى السبتية لكونها عارية عن الشعر لا لخصوصها وليس فى ذلك ما يدفع ما فى النهاية ان وجه الاعتراض عليه كونها نعال أهل النعمة والسعة ولا ما أفاده سياق البخارى ان الصدر الاول لم يلبسوها لان ذلك وان كان وجه السؤال فابن عمر أجاب بما معناه انه لم يخصها باللبس الا لتجردها عن الشعر فتليق بالوضوء فيها لا لكونه قصد بلبسها الترفه على ان اظهار نعمة لبسها من قبيل التحدث بنعمة الله تعالى وقد نطق التنزيل بالامر به وكون الصحب لم تلبسها لا يخلو عن نزاع ونفى السائل عنهم ذلك يحتمل كونه باعتبار علمه وبفرض التنزل وصحة الاستغراق فلعله لما اغناه ولكونهم لم يبلغهم فيه شئ وهذا الحديث يدل على طهارتها وقد تقرر انها كانت متخذة من جلد مدبوغ فيحتمل ان طهرها بالدبغ والغسل ويحتمل انها من مذكى وكان دباغها لازالة الشعر فقط وفيه جواز لبس النعال على كل حال وقال أحمد يكره فى القبور لقول المصطفى لمن رآه يمشى بنعليه فيها اخلع نعليك وأجيب باحتمال كونه لاذى فيها وقال ابن حجر النهى لاكرام الميت فيها * الحديث الخامس حديث أبى هريرة (ثنا اسحق بن منصور أنا أبو عبد الرزاق عن معمر) بفتح الميمين ابن راشد أبو عروة البصرى الازدى مولاهم علم اليمن من أكابر العلماء مجمع على جلالته وتوثيقه كذا قيل وقيل لا يوصف بجرح ولا تعديل شهد جنازة الحسن ومن يومئذ طلب العلم روى عنه أربعة تابعيون مع كونه غير تابعى وهم شيوخ (عن ابن أبى ذئب) بكسر المعجمة محمد بن عبد الرحمن الامام الكبير الشان

لزهده وكثرة زيارة المقابر وقيل كان يحفظ مقبرة ابن دينار روى عنه الستة وهو تابعى لانه يروى عن أبى هريرة ﴿عن عبيد بن جريج﴾ بالتصغير فيهما وبالجيمين والراء فى آخرهما أخرج حديثه الشيخان وغيرهما وهو مدنى تابعى ﴿أنه قال لابن عمر رأيتك﴾ أى أبصرتك حال كونك ﴿تلبس النعال﴾ أى تختار لبسها ﴿السبتية﴾ بكسر السين المهملة وسكون الموحدة بعدها مثناة منسوبة الى السبت قال أبو عبيد هى المدبوغة ونقله عن الاصمعى وقيل انها هى التى حلقت عنها شعرها وأزيلت كأنه مأخوذ من لفظ السبت لان معناه القطع فالحلق بمعناه وهذا المعنى هو المناسب لما سيأتى قال الحنفى وانما اعترض عليه لانها نعال أهل النعمة والسعة قال ابن حجر ومن ثمة لم يلبسها الصحابة كما أفاده خبر البخارى ان السائل قال له رأيتك تفعل أربعة أشياء لم يفعلها أصحابنا وعد هذه منها * أقول الاظهر ان مراد السائل منه ان يعرف ما الحكمة فى اختياره اياها ومواظبته عليها مع ان الصحابة ما كانوا يتقيدون بنوع من اللبس أو الاكل الا ما فيه المتابعة والاقتداء ولا دلالة فى الحديث على ان ابن عمر كان لابسها أو لم يكن فاندفع ما قال العصام من ان مساق الكلام يفيد ان ابن عمر لم يكن حين التخاطب لابس النعل السبتية فقال ما فى الجواب على وجه التنزل وكذا بطل ما تعقبه ابن حجر بقوله ويرد بان الترك حين السؤال لا يستدعى الترك المطلق وعلى التنزل فيحمل تركها لعذر كعدم وجدانها والا فلا اعتراض على ارتكاب المباح ويدل عليه تعليله فى جوابه ﴿قال انى رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يلبس النعال التى﴾ وفى نسخة بمعنى التى ﴿ليس فيها شعر ويتوضأ فيها﴾ أى فوقها أو وهو لابسها وفيه اشارة الى أنه حال بلل الرجل لم يكن يحترز عنها اعتمادا على أصل طهارتها أو حصول الطهارة بدباغها قال الخطابى فقد تمسك بهذا من يدعى ان الشعر ينجس بالموت وأنه لا يؤثر فيها الدباغ ولا دلالة فيه لذلك ﴿فأنا أحب ان ألبسها﴾ أى لمتابعة الهدى لا لموافقة الهوى واستدل بهذا الحديث على جواز لبسها فى كل حال وقال أحمد يكره لبسها فى المقابر لحديث بشير بن الخصاصية قال بينا أنا أمشى فى المقابر وعلى نعلان اذا رجل ينادى من خلفى يا صاحب السبتيتين اذا كنت فى هذا الموضع فاخلع نعليك أخرجه أحمد وأبو داود وصححه الحاكم واحتج على ما ذكر وتعقبه الطحاوى بانه يجوز ان يكون الامر بخلعهما لاذى كان فيهما وقد ثبت فى الحديث ان الميت ليسمع قرع نعالهم اذا ولوا عنه مدبرين وهو دال على جواز لبس النعال فى المقابر قال وثبت حديث أنس ان النبى صلى الله عليه وسلم صلى فى نعليه قال فاذا جاز دخول المسجد بالنعل فالمقبرة أولى قال العسقلانى ويحتمل ان يكون المراد بالنهى اكرام الميت كما ورد النهى عن الجلوس على القبر وليس ذكر السبتيتين للتخصيص بل اتفق ذلك والنهى انما هو للمشى على القبور بالنعال والله أعلم بحقيقة الحال ﴿حدثنا اسحق بن منصور أخبرنا عبد الرزاق عن معمر﴾ مر ذكرهم ﴿عن ابن أبى ذئب﴾ بهمز ويبدل واسمه عبد الرحمن واسم والده محمد واسم

ثقة فقيه فاضل عالم باسل كامل وليس هو ابن أبي ذؤيب كما حرفه بعضهم روى عن عكرمة ونافع وخلف وعنه معمر وابن المبارك وابن وهب وأم كان عظيم الشان وناهيك بقول الشافعي مافاتني أحد فاسفت عليه ما اسفت على الليث وابن أبي ذؤيب وقال أحمد كان أفضل من مالك لكن مالك أشد تنقية الرجال منه ولما حج الرشيد ودخل المسجد النبوي قاموا الا ابن أبي ذؤيب فقيل له قم لامير المؤمنين قال انما تقوم الناس لرب العالمين فقال الرشيد الهدى دعوه قامت مني كل شعرة ﴿عن أبي صالح﴾ ابن نبهان المدني ﴿مولى التوأمة﴾ كالدحرجة بمثناة ومهملات اخت ربيعة بن أمية بن خلف سميت به لكونها أحد توأمين وصالح مولاها ثقة ثبت لكن تغير آخرا فصار يأتي باشياء تشبه الموضوعات عن الثقات واختلط حديثه القديم بالحديث فاستحق الترك مات سنة خمس وعشرين ومائة ﴿عن أبي هريرة قال كان لنعل رسول الله صلى الله عليه وسلم قبالان﴾ قيل وكانت نعله صفراء وفي رواية الشيخ عن أبي ذر انها كانت من جلود البقر * الحديث السادس حديث عمرو بن حريث (ثنا أحمد بن منيع ثنا أبو أحمد ثنا سفيان) يعني ابن عيينة كذا قيل وقال القسطلاني هو الثوري لانه الراوي (عن) اسمعيل بن عبد الرحمن  (السدي) بمهملة مضمومة فمهملة مشددة مكسورة والسدة باب الدار نسب اليها لبيعه المقانع

حدثنا المغيرة قال ميرك كان كبير الشان ﴿عن صالح مولى التوأمة﴾ بفتح فوقية وسكون واو وفتح همزة وهي امرأة لها صحبة وسميت توأمة لانها كانت مع أخت في بطن وهي أخت ربيعة بن أمية بن خلف الجمحي وصالح مولى التوأمة ابن أبي صالح مولى أم سلمة وكان قبل تغيره ثبتا ﴿عن أبي هريرة قال كان لنعل رسول الله صلى الله عليه وسلم قبالان * حدثنا أحمد بن منيع قال حدثنا أبو أحمد﴾ تقدم ﴿قال أخبرنا سفيان﴾ أي الثوري لانه الراوي عن السدي لا ابن عيينة كما في الشرح ﴿عن السدي﴾ بضم المهملة وتشديد ما بعدها وهو أبو محمد اسمعيل بن عبد الرحمن الكوفي صدوق رمي بالتشيع كذا في التقريب وفي الصحاح السدة باب الدار قال أبو الدرداء من يغش سدد السلطان يقم ويقعد وسمي اسمعيل السدي لانه كان يبيع المقانع والخمر في سدة مسجد الكوفة وهي ما بقي من الطاق المسدود وقد أخرج حديثه مسلم والاربعة وقال ميرك منسوب الى السدة صفة في باب المسجد الجامع في الكوفة كان السدي يسكنها وهو السدي الكبير المفسر المشهور مختلف فيه وثقه بعضهم وضعفه آخرون وأما السدي الصغير فهو محمد بن مروان حفيده وهو متفق على ضعفه واتهمه بعضهم بالكذب وليس المراد هنا اه وهو ابن ابنة السدي الكبير أو ابن أخته رمي بالرفض ﴿قال حدثني من سمع عمرو بن حريث﴾ بالتصغير وهو قرشي مخزومي صحابي صغير أخرج حديثه الستة قال الواقدي مات النبي صلى الله عليه وسلم وهو ابن عشرة وروى عنه ابنه جعفر وخليفة واصبغ وهارون مواليه وعطاء بن السائب والوليد بن سريع وسراقة بن محمد واسمعيل بن أبي خالد ولم أرفي شيء من الروايات التصريح باسم من حدث السدي فيحتمل ان من حدث عنه واحد من هؤلاء وظنه عطاء بن السائب فانه اختلط في آخر عمره والسدي ممن سمع منه بعد الاختلاط فلذا أبهمه ولم يصرح باسمه لئلا يفطن له لكن للحديث شاهد وهو ما أخرجه ابن حبان من طريق شعبة عن حميد بن هلال عن عبد الله بن الصامت عن أبي ذر قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلي في نعلين مخصوفتين من جلود البقر وأخرج النسائي من طريق عبيد الله بن عمر القواريري عن سفيان عن أبي اسحق عمن سمع عمرو بن حريث ﴿يقول﴾ أي عمرو بن حريث ﴿رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلي في نعلين مخصوفتين﴾ يحتمل انه كان في صلاة جنازة أو غيرها والخصف الخرز ونعل مخصوفة

بباب مسجد الكوفة واسمه اسمعيل بن عبد الرحمن وهو السدي الكبير المسن المشهور ضعفه ابن معين ووثقه أحمد وفي التقريب صدوق يهم ويتشيع من الرابعة مات سنة سبع وعشرين ومائة خرج له الجماعة الا البخاري ولهم سدي آخر وآخر وهذا هو المراد (قال حدثني من سمع عمرو بن حريث) القرشي المخزومي صحابي صغير خرج له الجماعة وعمرو بن حريث المصري اختلف في صحبته خرج له أبو يعلى قال القسطلاني ولم أرفي رواية التصريح باسم من حدثه عنه وأظنه عطاء بن السائب فانه اختلط آخرا والسدي سمع منه بعد الاختلاط فابهمه (يقول رأيت اي رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلي في نعلين مخصوفتين) أي مخروزتين من الخصف وهو ضم شيء الى شيء قال شارح والمراد ان نعله صلى الله عليه وسلم وضع فيه طاق على طاق وبه رد على زاعم انها كانت من طاق واحدة وان العرب كانت تتمدح به وجعله من لباس الملوك لكن جمع بانه كانت له نعل من طاق واحدة ونعل من أكثر كما دل عليه عدة أخبار وهو حسن ولا يهولنك تشنيع الشارح عليه بالاطائل تحته وفي مسند هذا الخبر كما ترى مجهول لكن صح من غير ما طريق انه كان يخصف نعله وفيه جواز الصلاة بالنعلين وان لم يخلعا لكن ان كانتا طاهرتين ﴿تنبيه﴾ لم أر أحدا من الشراح تعرض لصفة النعل ولا لمقدارها وقد نظم ذلك الحافظ العراقي كاصله حيث قال

ونعله الكريمة المصونة * طوبى لمن مس بها جبينه لها قبالان بسير وهما * سبتيتان سبتوا شعرهما وطولها شبر وأصبعان * وعرضها مما يلي الكعبان سبع أصابع وبطن القدم * خمس وفوق ذا فست فاعلم ورأسها محدد وعرض ما * بين القبالين أصبعان اضبطهما * الحديث السابع حديث أبي هريرة

(ثنا اسحق بن موسى الانصارى ثنا معن حدثنا مالك عن أبى الزناد) تقدم فى باب السفر (عن الاعرج) كاحمد بمهملات وجيم عبد الرحمن بن هرمز بضم فسكون فضم وبالزاى أبو داود المزنى الهاشمى مولى ربيعة بن الحرث ثقة ثبت عالم من الثالثة مات باسكندرية سنة سبع عشرة ومائة من الثالثة خرج له الستة (عن أبى هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يمشين) فى نسخ لا يمش وهو يوجب حمل لا يمشين على الخبر الواقع موقع النهى لا النهى (أحدكم فى نعل واحدة) وفى نسخ واحد بتقدير ملبوس فيكره ذلك لغير عذر لما فيه من التشويه والمثلة وعدم الوقار وامن العثار وتمييز احدى جارحتيه واختلال المشى أو ضعفه وايقاع غيره فى الاثم لاستهزائه به وقد أرشد المصطفى الى التحرز عنه بامره من أحدث فى صلاته بقبض أنفه ايهام انه رعف لئلا يخوضوا فيه فيأثموا قال ابن العربى ولانه مشية الشياطين والمداس والتاسومة بل والخف كالنعل وأما خبر اذا انقطع شسع نعل أحدكم فلا يمش فى نعل واحدة حتى يصلحه فلا مفهوم له حتى يدل على الاذن فى غير هذه الصورة بل هو تصوير خرج مخرج الغالب وهو من مفهوم الموافقة وهو التنبيه بالادنى على الاعلى لانه اذا امتنع مع الحاجة فمع عدمها أولى (لينعلهما) أى القدمين بلام الامر وان لم يتقدم لهما ذكر اكتفاء بدلالة السياق على حد قوله تعالى حتى توارت بالحجاب وينعلهما ضبطها النووى بضم أوله من انعل وتعقبه الزين العراقى بان أهل اللغة قالوا انعل بفتح العين وتكسر وتنعل أى لبس النعل لكن قال أهل اللغة أيضا انعل رجله ألبسها نعلا قال الحافظ ابن حجر والحاصل ان الضمير ان كان للقدمين جاز الضم والفتح وان كان للنعلين تعين الفتح قال الزين العراقى فى شرح الترمذى وهو الاظهر (جميعا) أى يلبس نعليهما جميعا (أو ليحفهما) قال القسطلانى لكن قرئ يحفهما كما فى أصل سماعنا وكثير من النسخ وهو رواية البخارى ويؤيد ضبط النووى فان الضمير فيه للقدمين البتة من الاحفاء وهو الاعراض عن نحو الفعل والاصل ليحف بهما فحذف الجار اختصارا أو ضمن المجرد معنى المتعدى بلا حذف أو الضمير للقدمين بحذف مضاف أى فيخلع نعليهما وفى رواية ليخلعهما بدل ليحفهما ثم انه لا يناقض ذلك ما فى جامع المصنف عن عائشة من أن المصطفى ربما مشى بنعل واحدة وما فى الصحيحين ان انسانا أشار اليه فقال يا خير من يمشى بنعل فرده لان موضع النهى استدامة المشى فى فرد أما لو انقطع نعله فمشى خطوة أو خطوتين لاصلاحه فليس بقبيح ولا منكر وقد عهد فى الشرع اغتفار القليل دون الكثير الا ترى انه يغتفر فى الصلاة الفعل القليل لا الكثير وما فى بعض الاحاديث ان انسانا أشار اليه فقال يا خير من يمشى بنعل فرد فليس من هذا القبيل فقد قال الزين العراقى الفرد هنا هى التى لم تخصف ولم تطارق وانما هى طاق واحد والعرب تمتدح برقة النعال فمن وهم التعارض فقد وهم وخرج بذكر المشى الوقوف والقعود فقال بعض السلف لا يكره وذهب بعضهم الى الكراهة نظرا الى التعليل

أى ذات الطراق وكل طراق منها خصفة والظاهر انه يخصف نعليه بنفسه لما ورد فى رواية عمرو عن عائشة ان النبى صلى الله عليه وسلم كان يخيط ثوبه ويخصف نعله ويرفع دلوه أخرجه ابن حبان والحاكم وفى شرح ان المراد به المرقعة * (حدثنا اسحق بن موسى الانصارى أخبرنا معن أخبرنا مالك عن أبى الزناد) * تقدم * (عن الاعرج) * اسمه عبد الرحمن أبو داود المزنى اشتهر بهذا اللقب أخرج حديثه الستة * (عن أبى هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا يمشين أحدكم) * وفى بعض النسخ لا يمشى وهذا نفى صورة ونهى معنى وهو أبلغ من النهى الصريح وأما قول العصام نسخة لا يمشى تستدعى حمل لا يمشين على الخبر الواقع موقع النهى دون النهى فغير ظاهر لنسخة لا يمش بالنهى ثم محل النهى ان يكون من غير ضرورة والا فلا كراهة كما هو ظاهر قال ابن حجر وعليه يحمل ما روى انه صلى الله عليه وسلم ربما فعله انتهى ويمكن أن يحمل فعله على ما قبل النهى أو على بيان الجواز * (فى نعل واحد) * وروى واحدة بالتأنيث كما فى بعض النسخ قال الحنفى والنعل مؤنث ووصفها بالواحد وهو مذكر لان تأنيثها غير حقيقى انتهى والصواب ان تذكيره بتأويل الملبوس قال الخطابى المشى يشق على هذه الحالة مع سماجته فى الشكل وقبح منظره فى العيون وقيل لانه لم يعدل بين جوارحه وربما نسب فاعل ذلك الى اختلال الرأى وضعفه وقال ابن العربى العلة فيه انها مشية الشيطان وقيل لانها خارجة عن الاعتدال وقال البيهقى الكراهة للشهرة فتمتد الابصار لمن يرى ذلك منه وقد ورد النهى عن الشهرة فى اللباس وكل شئ صير صاحبه مشهورا فحقه ان يجتنب كذا حققه العسقلانى وقال قد أخرجه ابن ماجه بلفظ لا يمش أحدكم فى نعل واحد ولا فى خف واحد * (لينعلهما جميعا) * بضم الياء وكسر العين وفى نسخة بفتحهما وسكون اللام الثانى والاول مكسور للامر قال العسقلانى ضبط النووى بضم أوله من انعل وتعقبه شيخنا فى شرح الترمذى بان أهل اللغة قالوا انعل بفتح العين وحكى كسرها وانتعل أى لبس النعل لكن قد قال أهل اللغة أيضا انعل رجله ألبسها نعلا وانعل دابته جعل لها نعلا والحاصل ان كان الضمير للقدمين تعين الضم وان كان للنعلين تعين الفتح انتهى وأقول ان كان الضمير للقدمين جاز الضم والفتح لما فى القاموس نعل كفرح وتنعل وانتعل لبسها ونعلهم كمنع وهب لهم النعال والدابة ألبسها النعل كانعلها ونعلها وقد نقل العصام عن العسقلانى أنه مع جعل الضمير للقدمين جاز ان يكون مجردا أو مزيدا وان كان للنعلين فهو مجرد فاندفع ما ذكر الشارح انه ان جعل الضمير للقدمين لا يحتمل المجرد لانه لا معنى للبس القدمين وبهذا يندفع أيضا ما قال بعضهم ولكن قوله * (أو ليحفهما) * يؤيد ضبط النووى فان الضمير للقدمين فالمناسب ان الضمير الذى فى قوله

لينعلهما القدمين أيضا * وأما قوله ليخلعهما على ما في بعض نسخ الشمائل ورواية لمسلم والموطأ يؤيد الفتح نعم الاظهر في رواية مسلم ان الضمير للنعلين وفي رواية المتن المطابقة لما في رواية البخاري ان الضمير للقدمين وكلتا الروايتين صحيحة * وأما قول ابن حجر تبعا للعصام ورواية فليخلعهما لا تعين الضمير للنعلين لاحتمال أن فيه حذفا أي ليخلع نعليهما فلا يخفى أنه احتمال بعيد قال ابن عبد البر وقوله لينعلهما أراد القدمين وان لم يجر لهما ذكر وهذا مشهور في لغة العرب وجاء في القرآن لدلالة السياق عليه اهـ وكأنه أراد قوله تعالى * حتى توارت بالحجاب وقوله سبحانه * ولو يؤاخذ الله الناس بظلمهم ما ترك عليها من دابة * ثم كلمة أو للتخيير وقوله جميعا مؤكد بضمير التثنية في الموضعين بمعنى معا وقوله ليحفهما ضبط في أصلنا بضم الياء وكسر الفاء من الاحفاء وهو الاعراء عن النعل والخف وقال الحنفي وروى بفتحهما من حفى يحفى من باب علم والاول أظهر معنى لان يحفى ليس بمتعد اهـ وتكلف ابن حجر له وقال انه من الحفاء وهو المشي بلا خف ونعل والتعدية حينئذ مجازية والاصل ليحف بهما فحذف الجار اختصارا اهـ يريد أنه من باب الحذف والايصال لكن لا يظهر له معنى حال الانفصال والاتصال ثم قال أو يضمن المجرد معنى المتعدي بلا حذف اهـ وهو أبعد من الاول في ظهور الحال والمآل ثم قيل ان هذا أمر ارشاد لان المشي في نعل واحد لا يأمن العثار وأيضا يوجب الاستهزاء به ولا ينافي كراهة المشي في نعل واحد فعل جمع من الصحابة له لاحتمال أنه لعذر أو لكون النهي ما بلغهم ان ثبت تأخره لهم عن قوله صلى الله عليه وسلم قال ابن حجر وقول ابن سيرين لا باس به يرده صريح السنة اهـ وفيه بحث لانه اذا كان الامر للارشاد أو للندب فلا باس بقوله لا باس فانه يستعمل في خلاف الأولى وفي كراهة التنزيه أيضا وذكر في شرح السنة انه قد ورد في الرخصة بالمشي في نعل واحدة أحاديث روى عن علي وابن عمر وكان ابن سيرين لا يرى بها بأسا اهـ وكفى بفعل علي وابن عمر جوازا وابن سيرين من المجتهدين فلا يليق الطعن به والحق بعضهم بذلك اخراج احدى اليدين من الكم والقاء الرداء على أحد المنكبين ولبس نعل في رجل وخف في أخرى ذكره في شرح السنة وتعقبه ابن حجر بما لا يجدي وأما ما أخرجه مسلم من طريق أبي رزين عن أبي هريرة اذا انقطع شسع أحدكم أو شراكه فلا يمش في احداهما بنعل والاخرى حافية ليحفهما جميعا أو لينعلهما جميعا فقد قال ميرك هذا لا مفهوم له حتى يدل على الاذن في غير هذه الصورة وانما خرج مخرج الغالب ويمكن أن يكون من مفهوم الموافقة وهو التنبيه بالادنى على الاعلى لانه اذا امتنع مع الاحتياج فمع عدمه أولى وقال العسقلاني وهذا دال على ضعف ما أخرجه الترمذي عن عائشة قالت ربما انقطع شسع رسول الله صلى الله عليه وسلم فمشى في النعل الواحدة حتى يصلحها قال ميرك هكذا نقله الشيخ عن جامع الترمذي ولم أجده بهذا اللفظ في أصل الترمذي بل فيه من طريق ليث بن أبي سليم عن عبد الرحمن بن القاسم عن أبيه عن عائشة قالت ربما مشى رسول الله صلى الله عليه وسلم في نعل واحدة وهكذا أورده صاحب المصابيح وصاحب المشكاة والشيخ الجزري في تصحيح المصابيح عن الترمذي والله أعلم * ثم قال ووجه ادخال هذا الحديث في هذا الباب الاشارة الى أنه صلى الله عليه وسلم لم يمش على هذه الحالة المنهية عنها أصلا وفيه ايماء الى تضعيف حديث عائشة المتقدم والله أعلم ﴿حدثنا قتيبة عن مالك عن أبي الزناد نحوه﴾ بالنصب أي مثله في المعنى دون اللفظ المتعلق بالمتن والاظهر انه يريد بنحوه نحو الاسناد المتقدم فكأنه قال الى آخر الاسناد فلا يرد ما قاله العصام من أن حديث قتيبة منقطع ومرسل لاسقاط الاعرج عن الاسناد واسقاط أبي هريرة نعم كان يكفي ان يقول عن مالك ويريد بهذا الاسناد ﴿حدثنا اسحق بن موسى أخبرنا معن أخبرنا مالك عن أبي الزبير عن جابر أن النبي صلى الله عليه وسلم نهى ان يأكل يعني﴾ هذا كلام جابر أو الراوي عنه مع بعد يعني يريد النبي صلى الله عليه وسلم بضمير يأكل ﴿الرجل﴾ والمرأة تابعة له في الاحكام وانما فسره دفعا لتوهم رجوع الضمير الى جابر وقوله ﴿بشماله﴾ بكسر الشين متعلق بيأكل ﴿أو يمشي﴾ عطف على يأكل ﴿في نعل واحدة﴾ بالتأنيث وعلة النهي عنها تشبه الشيطان وأو للتنويع فكل مما قبلها وما بعدها منهي عنه وقال الحنفي شك من الراوي وهو وهم منه ثم قال ويجوز ان يكون بمعنى الواو فيكون كلاهما منهيا وفيه أن حملها على الواو يوهم فساد المعنى لايهامها ان المنهي عنه اجتماعهما وليس كذلك بل هو على حد * ولا تطع منهم آثما أو كفورا *

* الحديث الثامن (ثنا قتيبة عن مالك بن أنس عن أبي الزناد نحوه) هذا منقطع مرسل لاسقاط الاعرج وأبي هريرة * الحديث التاسع حديث جابر (ثنا اسحق بن موسى ثنا معن ثنا مالك عن أبي الزبير عن جابر ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى ان يأكل يعني الرجل) هذا كلام الراوي عن جابر أو من قبله وذكر الرجل لانه الاصل والاشرف للاحتراز بل قال بعضهم المراد بالرجل الشخص بطريق عموم المجاز فيصدق على الصبي لانه من افراده وفي البخاري ما يدل له (بشماله) بكسر المعجمة اليد اليسرى فالاكل بها بلا ضرورة مكروه تنزيها عند الشافعية وتحريما عند كثير من المالكية والحنابلة واختاره بعض الشافعية لما في مسلم ان المصطفى رأى رجلا يأكل بشماله فقال له كل بيمينك فقال له لا أستطيع فقال له لا استطعت فما رفعها الى فيه بعد ذلك اهـ ولا يخفى ما في الاستدلال بذلك على التحريم من البعد (أو) هي للتقسيم لا للشك كما وهم فكل مما قبلها وما بعدها منهي عنه على حدته على حد قوله تعالى ولا تطع منهم آثما أو كفورا اذ حملها على الواو يفسد المعنى (يمشي في نعل واحدة) (حدثنا

فانه مكر وه تنزيها حيث لا عذر قال البيهقي وجه النهي ما فيه من القبح والشهرة ومد الابصار ومن يفعل ذلك وكل لباس صار صاحبه
شهرة في القبح فحكمه ان يتقي لانه في معنى المثلة اه وقد حكى النووي الاجماع على ندب لبس النعلين جميعا وانه غير واجب لكن نوزع
بقول ابن حزم لا يحل وقد يجاب بان مراده الحل المستوي الطرفين والحق ابن قتيبة وتبعه البغوي بذلك اخراج احدى يديه من كمه والقاء
الرداء على احد منكبيه ونظر فيه الشارح بانهما من دأب أهل الشطارة فلا وجه لكراهتهما والكلام في غير الصلاة فاما فيها فمكروه وفيمن
لا تختل مروءته بذلك والا فلا نزاع في الكراهة بل تحبه الحرمة ان تحمل شهادة قال العصام والنهي يشمل ما اذا لبس نعلا واحدة ومشى في خف
واحد ورده الشارح بان من العلل السابقة تمييز أحد الرجلين وانه مشية الشيطان وفيه مثلة وتخبط في المشي وغير ذلك وكل ذلك يقتضي
عدم الكراهة اه ويقال عليه ومن العلل السابقة التسوية ومخالفة الوقار وان المنتعلة  تكون أرفع من الاخرى فيخاف منه
المثار وذلك كله يقتضي
الالحاق والحكم بنفي
ما بقيت عليه ﴿تنبيه﴾
قال القسطلاني وجه ايراد
هذا الحديث في الباب
الاشارة الى ان المصطفى
لم يمش هذه المشية
المنهية أصلا وفيه ايماء
الى تضعيف حديث
جامع المؤلف المار
• الحديث العاشر
حديث أبي هريرة (ثنا
قتيبة عن مالك ح ثنا
اسحق بن موسى ثنا
معن ثنا مالك عن أبي
الزناد عن الاعرج عن
أبي هريرة ان النبي
صلى الله عليه وسلم قال
اذا انتعل أحدكم فليبدأ
باليمين) أي بالجانب
اليمين (واذا نزع فليبدأ
بالشمال) أي بالجانب
الشمال لان النعل تكريم
للرجل وتكميل والخلع
تنقيص واهانة واليمين
لشرفه يقدم في كل ما
كان من باب الكمال والتكريم ويؤخر في غيرها كذا قالوه ولما كان في اطلاق كون الخلع تنقيصا واهانة ما فيه اذ كل من الحفاء والانتعال له
محل يليق به وقد يكون الحفاء في بعض المواطن ليس اهانة للرجل بل اكراما قال العصام ونحن نقول ان تقديم اليمنى اغناء ولكونها أقوى
من اليسرى اه الا أن ما زعمه مع كونه يجر الى جعل الامر ارشاديا لا شرعيا يقتضي لو كان أعسر قوته اغناهي في الجانب الايسر انه يقدم الشمال
على اليمين وهو زلل فاحش لم يذهب اليه أحد من أئمة مذهبه فالاولى قول الحكيم الترمذي اليمنى محبوب الله ومختاره من الاشياء فأهل
الجنة عن يمين العرش يوم القيامة وأهل السعادة يعطون كتبهم بأيمانهم وكاتب الحسنات وكفة الحسنات من الميزان عن اليمين فاذا كان الحق
لليمين في التقديم أخر النزع ليبقى ذلك الحق بجعله آخر الامرين كي يبقى له ذلك الحق أكثر (فلتكن) الرجل (اليمنى أولهما) ذكر بتأويل
العضو وهو متعلق بقوله (تنعل) الذي هو خبر تكن أو مبتدأ خبره تنعل والجملة خبر (وآخرهما تنزع) فائدته ان الامر بتقديم اليمين في الاول
لا يقتضي تأخير نزعها لاحتمال ارادة نزعهما معا فالقول بانه للتأكيد للاستغناء عنه بالاول ليس في محله • الحديث الحادي عشر حديث عائشة

﴿حدثنا قتيبة عن مالك ح﴾ وتقدم تحقيق الحاء وحاله ﴿وأخبرنا﴾ وفي بعض النسخ وأنبأنا ﴿اسحق﴾
أي ابن موسى كما في نسخة ﴿أخبرنا معن أخبرنا مالك عن أبي الزناد عن الاعرج عن أبي هريرة ان رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال اذا انتعل أحدكم﴾ أي اذا أراد ان يلبس أحدكم نعليه ﴿فليبدأ باليمين﴾ أي بالجانب
اليمين من الرجلين أو النعلين وفي الصحيحين ﴿فليبدأ باليمنى واذا نزع﴾ أي أراد خلعهما ﴿فليبدأ بالشمال﴾
أي بالجانب الشمال قال الخطابي الحذاء كرامة للرجل حيث انه وقاية من الاذى واذا كانت اليمنى أفضل من
اليسرى استحب التبدئة بها في لبس النعل والتأخير في نزعها ليتوفر بدوام لبسها حظها من الكرامة اه وأما
الحفاء فانه تارة فيه الكرامة وأخرى فيه الاهانة وأما ما قاله العصام من ان تقديم اليمين اغناء ولكونه أقوى من
اليسار فقد قال ابن حجر أخرج الامر الى انه ارشادي لا شرعي وهو باطل مخالف للسنة وكلام الائمة اه وفيه ان
الامر الارشادي لا يكون باطلا ولا مخالفا للسنة ولا منافيا لكلام الائمة كما تقدم تحقيق هذا البحث في النهي
عن المشي في نعل واحدة مع انه يمكن حمل كلامه على علة تقديم اليمنى على اليسرى في الامر الشرعي وقال
العسقلاني نقل القاضي عياض وغيره الاجماع على ان الامر فيه للاستحباب ﴿فلتكن اليمنى﴾ وفي بعض النسخ
فلتكن اليمين ويؤيده فليبدأ باليمين وينصره قوله ﴿أولهما﴾ وهو متعلق بقوله ﴿تنعل على خلاف في تأنيثه
وتذكيره والأول هو الاصح فيكون تذكيره على تأويل العضو وهو منصوب على أنه خبر كان ويحتمل الرفع
على انه مبتدأ وينعل خبره والجملة خبر كان كذا ذكره الطيبي وعلى هذا المنوال قوله ﴿وآخرهما تنزع﴾ وقال
العسقلاني هما منصوبان على خبر كان أو على الحال والخبر تنعل وتنزع وضبطا بمثناتين فوقانيتين وتحتانيتين
مذكرين قال ميرك والاول في روايتنا على أن الضميرين راجعان الى اليمنى والثاني مما ضبطه الشيخ وأفاد انه
باعتبار النعل والخلع يعني بهما المصدرين المفهومين من الفعلين ثم قال وهذا لا يخلو عن خفاء • أقول بل لا يظهر
له معنى أصلا والظاهر ان التذكير اما على رواية اليمين واما على تأويل اليمنى بالعضو كما أشرنا اليه سابقا وفائدة
هذه الجملة الامر بجعل هذه الخصلة ملكة راسخة ثابتة دائمة لما ان النفوس تأخذ هذا الامر هينا أو انها اعتادت
بتقديم اليمنى فكأنه مظنة فوت تقديم اليسرى هذا خلاصة كلام العصام وأقول بل فيه زيادة افادة وهي ان
المقصود من الفعلين السابقين على النهجين المذكورين اغناء ورعاية اكرام اليمنى فقط نعلا وخلعا حتى
لا يتوهم أنه ساوى بين اليمنى واليسرى بان أعطى كلا منهما ابتداء في أحد الفعلين ونظيره تقديم اليمنى
في دخول المسجد وتقديم اليسرى في خروجه وعكسه في دخول الخلاء وخروجه وبه بطل قول ابن حجر ان
فائدته أن الامر بتقديم اليمنى في الاول لا يقتضي تأخير نزعها لاحتمال ارادة نزعهما معا فمن زعم أنه للتأكيد

(ثنا أبوموسى محمد بن المثنى ثنا محمد بن جعفر) هو غندر (ثنا شعبة ثنا أشعث وهو ابن أبي الشعثاء) بيان الكنيته لا نسبته (عن أبيه عن مسروق عن عائشة قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحب التيمن) أي يختار ابدأ بالايامن يعني في الامور الشريفة (ما استطاع) أي مدة دوام قدرته على تقديم اليمين احترازا عما لو تركه لنحو ضرورة وعدم قدرة فلا كراهة في تقديم اليسرى حينئذ ولو فيما هو من الكمالات أوانه تاكيد لاختيار التيمن مبالغة في عدم تركه كما هو العرف في نحوه وجوز بعضهم كون ما موصولة (في ترجله) تمشيط شعره (وتنعله) وفي رواية نعله أي لبسه النعل ١٣٦ (وطهوره) بضم أوله وفتحه المراد به المصدر والاوجه أن ذكر الثلاث لا لخصوصها بل ذكر أمرا يتعلق بالرأس وآخر يتعلق بالرجل اشارة الى رعاية التيمن من فرقه لقدمه وأكد ذلك بالطهور الذي من أفراده ما يشمل كل البدن فكأنه شمل جميع الاعضاء من الرأس الى القدم فهو كبدل الكل من الكل وهو قسم آخر خاص للابدال الثلاثة على ما بينه بعض النحاة مستكا بقوله نظرت الى القمر فلكه ومما ورد في باب التنعل انه يكره قائما نهي فيه لكن حمل على نعل يحتاج في لبسها الى اعانة اليد لا مطلقا * الحديث الثاني عشر حديث أبي هريرة (ثنا محمد بن مرزوق) أبو عبدالله الباهلي روى عن عبد الله الاعلى بن الأعلى وسالم ابن نوح وعنه مسلم وابن ماجه وابن خزيمة وقول شارح لم يخرج له الا المصنف زل مات سنة ثمان وأربعين ومائتين وليس هو محمد بن مرزوق بن عثمان البصري كما ظنه شارح لانه لم يروعنه أحد من الستة كما في التقريب (ثنا عبدالرحمن بن قيس أبو معاويه) بن معاوية الضبي الزعفراني كذبه أبو زرعة وغيره من التاسعة كذا ذكره ابن حجر في تقريبه وسبقه الذهبي قال ولاذكر له في الكتب الستة (ثنا هشام) هو ابن حسان وهو الراوي عن ابن سيرين فلذلك لم يميزه لان هشاما في الشمائل خمسة (عن محمد بن سيرين عن أبي هريرة قال كان لنعل رسول الله صلى الله عليه وسلم قبالان وأبي بكر وعمر) فصل بين بالان وعمر وهو أجنبي بين المتعاطفات اشارة الى الاهتمام به وانه المقصود بالاخبار

فقد وهم وكذلك من تكلف معنى غير ما قلت يخرجه به عن التاكيد فقد أتى بما يمجه السمع فلا يعول عليه اه وأنت تعرف ان نزعهما معا ولبسهما معا مما لا يكاد يتصور في أفعال العقلاء فهو أولى بما قال في حقه انه قد أتى بما يمجه السمع فلا يعول عليه هذا وقد قال ميرك زعم بعض النقاد ان المرفوع من الحديث انتهى عند قوله بالشمال وقوله فليكن الى قوله ينزع مدرج من كلام بعض الرواة شرحا وتاكيدا لما سبق ﴿حدثنا أبوموسى محمد بن المثنى أخبرنا محمد بن جعفر قال أخبرنا شعبة قال أخبرنا أشعث هو ابن أبي الشعثاء﴾ بفتح فسكون وفي ايراد الجملة اشارة الى أن شعبة أطلق أشعث ومراده ابن أبي الشعثاء ليظهر قوله ﴿عن أبيه عن مسروق عن عائشة قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحب التيمن﴾ اى استعمال اليمنى وتقديم جانب اليمنى في الامور الشريفة ﴿ما استطاع﴾ أي مدة دوام قدرته على ما ذكر وهو تاكيد لاختيار التيمن ومبالغة في عدم تركه كما هو العرف في أمثاله ونظيره * فاتقوا الله ما استطعتم * قال العصام ولم يرد أنه ربما يتركه لضرورة وعدم القدرة اه وهو ظاهر لانه لم يثبت عنه صلى الله عليه وسلم خلاف التيمن * وقال ابن حجر ذكره احترازا عما اذا احتيج لليسار لعارض باليمين فانه لا كراهة في تقديمها حينئذ اه وهو مقرر اذ الضرورات تبيح المحظورات وليس الكلام فيه والذي يظهر عندي ان مراده والله أعلم أنه صلى الله عليه وسلم كان يكتفي باليمين فيما لم يتعسر احترازا عن نحو غسل الوجه خلافا للشيعة أولم يتعذر بان كان يريد مثلا أن يأخذ العصا والكتاب فيتعين ان يأخذ أحدهما باليمين والآخر باليسار وكما وقع له الجمع بين أكل القثاء والرطب باليدين وكما في لبس النعلين اذا كان محتاجا الى استعمال اليدين وجوز ميرك ان يكون ما في ما استطاع موصولة فيكون بدلا من التيمن ﴿في ترجله﴾ متعلق بيحب أي في شأن ترجيل شعره وهو تمشيطه وتسريحه ودهنه ﴿وتنعله﴾ أي في لبس نعله ﴿وطهوره﴾ بضم أوله وفتحه على أنهما لغتان في المعنى المصدري وهو ظاهر أو في المعنى الاسمي وهو ما يتطهر به فالتقدير استعمال طهوره ثم ذكر الثلاثة ليس لارادة انحصارها بل للاشارة الى أنه كان يراعي التيمن من الفرق الى القدم وفي كل البدن ومما ورد في باب التنعل والناس عنه غافلون ما روى عن جابر قال نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يتنعل الرجل قائما لكن ذكر في شرح السنة ان الكراهة لمشقة تلحق في لبس نعال فيها سيور لانه لا يمكن اللبس بدون اعانة اليد فلا نهي فيما ليس فيه تلك المشقة أقول وفي معنى التنعل المنهي عنه لبس الخفين والسراويل قائما فان الكراهة متحققة فيهما لوجود المشقة اللاحقة بلبسهما * واعلم ان عند دخول المسجد والخروج عنه لابد من مراعاة اليمين فيهما وملاحظة لبس النعل وخلعها فيهما ايضا واكثر الناس لا يلتفتون وعن المراعاة جاهلون وعن متابعة السنة محرومون ﴿حدثنا محمد بن مرزوق أبو عبد الله حدثنا عبد الرحمن بن قيس أبو معاويه﴾ أي الضبي الزعفراني أخرج حديثه الستة ﴿حدثنا هشام﴾ قال العصام المسمى بهشام في أسانيد الشمائل خمسة ﴿عن محمد﴾ أي ابن سيرين ﴿عن أبي هريرة قال كان لنعل رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أي لكل فرد منهما ﴿قبالان﴾ فصل به وهو أجنبي بين المتعاطفين لانهما معمولا نعل لان العامل في المضاف اليه وما عطف عليه المضاف وقبالان معمول كان اشارة الى الاهتمام به وانه المقصود بالاخبار ﴿وأبي بكر وعمر﴾ رضي الله عنهما أي وكذا النعل أبي بكر وعمر

(واول من عقد عقدا) أى اتخذ قبالا (واحدا عثمان) قيل وجهه بيان ان اتخاذ القبال قبل ذلك لم يكن لكراهة قبال واحد ولا المخالفة للاولى بل لكون ذلك كان هو المتاد ولم يبين ذلك الا بفعل عثمان اذ لو تركه لتوهم منه كراهة الاقتصار على قبال واحد او انه خلاف الاولى لكونه خلاف ما عليه المصطفى وصاحباه ﴿باب ماجاء فى ذكر﴾ وفى نسخ باب (خاتم رسول الله صلى الله عليه وسلم) قيل وجه ذكر لفظ ذكر هنا دون بقية التراجم انه جعل علامة مميزة بين باب خاتم النبوة وخاتم النبى ليعلم من يدل لوك الكتاب ان ما ذكر فيه لفظ ذكره وخاتم النبى الذى يختم به وما خلا عنها فى باب خاتم النبوة وقال الزين العراقى والخاتم عادة فى الامم الماضية وسنة فى الاسلام قائمة وفى الخاتم خمس لغات كلها فصيحة وقد جمعها ابن مالك فى قوله خاتم قالت خيتم وخاتام وخاتم قل ان تشا وختام وزاد بعضهم عليه فاوصلها الى عشرة وفى المصباح الكسر اشهر لانه يختم به قالوا والخاتم حلقة ذات فص من غيرها فان لم يكن لها فص فهى فتخة بفاء ومثناة فوقية وخاء معجمة كقصبة * وأحاديثه ثمانية * الاول حديث أنس (ثنا قتيبة بن سعيد وغير واحد عن عبدالله بن وهب) بن مسلم القرشى مولاهم المصرى احد الاعلام الاثبات صاحب التصانيف ولد سنة خمس وعشرين ومائة ومات سنة سبع وسبعين ومائة خرج له الجماعة (عن يونس الايلى عن ابن شهاب عن أنس بن مالك قال كان خاتم النبى صلى الله عليه وسلم من ورق) بكسر الراء وتسكن تخفيفا أى فضة وهى فى الاصل النقرة المضروبة وقيل النقرة مضروبة أولا وفيه حل اتخاذ خاتم الفضة ولبسه وهو اجماع  من يعتد به بل يسن ولو منقوشا بدليل الحديث الآتى ولو لمن لم يحتج لختم ولا لغيره حتى فى اليسار كما يجىء واما ما حكاه البعض عن جمع شاميين انهم منعوا الخاتم لغير ذى سلطان واغتر به العصام فجزم بكراهة لبسه لفقد الحاجة اليه وهى المراسلة للملوك فغير صواب اذ قصارى ما احتجوا به حسم مادة الفساد الناشئ عن اتخاذه للآحاد وهو زائل لان الفساد كما قاله ابن جماعة وغيره انما هو ناشئ عن النقش لا الختم وقوله ورد النهى لغيره صريحا

 ممنوع اذ النهى انما ورد عن ان ينقش على نقش خاتمه ولم ينه عن اتخاذ الخاتم الفضة البتة بل صح ان صحبه لبسوه فاقرهم ولم يكن أحد منهم اذ ذاك يكاتب الملوك وأما خبر انه اتخذ خاتما من ورق فاتخذوا امثاله فطرحه فطرحوا خواتيمهم فمنعوه بانه وهم من الزهرى عند جميع أهل الحديث وانما الذى لبسه يومئذ وطرحه خاتم ذهب كما جاء عن جمع من الصحب وبفرض التسليم فلعلهم اسرفوا فى قدره فامرهم بالطرح خوف الكبر قاله ابن جماعة وغيره ومازال الناس من العامة وغيرهم يتخذون الخواتيم سلفا وخلفا من غير نكير رأيت الحليمى صرح بان من صرح بندب الخاتم المنقوش لذى السلطان وكراهته لغيره مراده بذى السلطان ما يشمل من له سلطنة فى ماله او مال غيره من كل من بينه وبين الناس معاملة يحتاج لاجلها الى المكاتبة والختم للمبالغة فى الحفظ قال وفى معنى السلطان الحقيقى بلا ريب ومراده لغيره من ليس محتاجا له البتة وامسكه لتحلى به وابتهاجه بحسن لونه وصفاء بريقه لا لغرض آخر قال فهذا يدخله معنى التحلى لانه نهى عنه وبذلك يجمع بين الكلامين ويزول التعارض من البين وعلى الثانى خبر نهى عن الزينة والخاتم ولم يطلع على ذلك الحافظ ابن حجر فانكر صحته قال أما لبس الخاتم الذى لا يختم به للزينة فلا يدخل تحت النهى لان الخواتيم كان يلبسها فى عهد المصطفى من لبس له سلطان ولم ينكر قال فى المواهب القسطلانية قال شيخ الاسلام الشرف المناوى وتحصل السنة بلبس الخاتم ولو مستعارا أو مستاجرا والاوفق للاتباع لبسه بالملك واستدامته اه ثم ان مما يتعجب منه قول الشارح فيه حل اتخاذ خاتم الفضة للرجال والنساء اذ ليس فى اتخاذ النبى له ما يفيد حله للنساء بل احتمال اختصاصه بالرجال قائم لكونه من شعارهم ووقائع الاحوال اذا تطرق اليها الاحتمال سقط بها الاستدلال ومن ثم ذهب جمع منهم الخطابى الى كراهته للانثى لما ذكر فان لبسته صفرته بنحو زعفران لكن ليس بمقبول عند اجلاء الشافعية نعم لبسها له خلاف الاولى

وعمر قبالان ﴿واول من عقد عقدا﴾ أى اتخذ قبالا ﴿واحدا عثمان﴾ رضى الله عنه اشارة الى بيان الجواز وان لبسه صلى الله عليه وسلم كان على وجه المعتاد لا على قصد العبادة على ما تقرر فى الاصول ان أفعاله صلى الله عليه وسلم أربعة مباح ومستحب وواجب وفرض ولو لم يبين ذلك عثمان رضى الله عنه لتوهم كراهة الاقتصار على قبال واحد أو أنه خلاف الاولى لانه خلاف ما كان عليه النبى صلى الله عليه وسلم وصاحباه وبه علم ان ترك لبس النعلين ولبس غيرهما غيره مكروه أيضا ﴿باب ماجاء فى ذكر خاتم رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ بفتح التاء وكسرها قال العصام كان مقتضى دأبه فى تراجم الابواب أن يقول ماجاء فى خاتم رسول الله صلى الله عليه وسلم أى من غير ذكر ذكر ولا بد من نكتة لمزيد الذكر وهى خفية اه والذكر مذكور فى الاصول المصححة والنسخ المعتمدة فلا وجه لما قاله ابن حجر من أنه فى نسخ بزيادة ذكر بين فى ومجرورها واماه تحريف من ناسخ على أن التحريف لا يقال الا فى ذكر كلمة مقام ذكر كلمة أخرى مع تغيير فيها ولعل الوجه فى زيادة الذكر هنا تمييزه عن سائر تراجم الكتاب لتكرار باب الخاتم وان كان مميز ختم النبوة عن ختم يختم به باضافة الاول الى النبوة والثانى الى النبى صلى الله عليه وسلم اذ تكرار ما به التمييز يفيد التأكيد فاندفع قول ابن حجر اذ تراجم الكتاب قاضية بحذفها لانه لم يوجد لها فيه نظير ولا حكمة فى تمييز هذا الباب بها على بقية الابواب والله أعلم بالصواب ﴿حدثنا قتيبة بن سعيد وغير واحد﴾ أى وكثير من شيوخ المصنف ﴿عن عبدالله بن وهب﴾ أخرج حديثه النسائى وابن ماجه أيضا ﴿عن يونس﴾ أى الايلى وتقدم ﴿عن ابن شهاب﴾ أى الزهرى تابعى جليل ﴿عن أنس بن مالك﴾ وأخرجه الشيخان أيضا عنه ﴿قال كان خاتم النبى صلى الله عليه وسلم من ورق﴾

وقد قال جمع من عظمائهم الاولى لهما ان لا تلبس البياض ولا الفضة لما فيه من التشبه بالرجال وعجيب قوله هنا فيه حل خاتم الفضة للرجال والنساء وقوله فى باب السيف عند خبر كانت قبيعة سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم من فضة فيه تحلية آلة الحرب للرجال لا للنساء انتهى وعدم التعرض لوزنه فى الخبر يدل على انه لا تحجير فى بلوغه مثقالا فاصاعدا لكن ورد النهى صريحا عن اتخاذه مثقالا فى خبر حسن وتضعيف النووى فى شرح مسلم له معارض بتصحيح ابن حبان وغيره واخذ بقضيته نجم الائمة وغيره واناط بعض الشافعية الحكم بالعرف اى بعرف امثال اللابس والرجل لبس خواتم ويكره اكثر من اثنين (وكان فصه) بتثليث اوله ووهم القاموس الصحاح فى جعله الكسر لحنا نعم قال الفارابى وابن السكيت انه ردئ ولفص معان كثيرة والمراد هنا ما ينقش فيه اسم صاحبه (حبشيا) اى فصا من جزع او عقيق ومعدنهما بالحبشة كاليمن وهو اقرب مما قيل ان معدنهما من اليمن وهى من الحبشة او ان لونه كان حبشيا اى احمر يميل الى السواد او ان صانعه حبشى او مصنوعا كما يصنعه الحبشة فلا ينافى ما يجىء ان فصه منه وهذا كما فسر كون سيفه حنفيا بكونه على زى سيوف بنى حنيفة ولما قرر الشارح هذا الكلام ولم يرتض ما ذكره الشراح قبله فى هذا المقام استوجه جمع من عنده ادعى ان به يحصل الالتئام فقال والوجه الجمع بان له خاتمين احدهما فصه حبشى والآخر فصه منه وكان يلبس كلا فى وقت * وسبحان الله ان هذا الشئ عجاب هو قبل ذلك بقليل اعترض ما جمع به شارح بين ما قيل ان نعله كانت من طاق واحدة وما دل عليه كونهما مخصوفتين انهما من اكثر بانه كان له نعل من طاق واحدة ونعل من اكثر بما نصه انه يحتاج الى ثبوت انه كان له نعل من طاق واحدة ونعل من اكثر هذا كلامه * فهل امن ان يقال له هنا جمعك هذا يحتاج الى ثبوت ان له خاتمين احدهما فصه حبشى والآخر فصه منه ولسنا ننازعه فى وجاهة هذا الجمع الذى صار اليه بل فى تهافته على تزييف كلام غيره بما يوقعه فى التناقض فى كلامه على ان ما يقتضيه بل يصرح به كلامه من ان الجمع وما اورد عليه من عند يانه ١٢٨ ممنوع فان الجمع مسطور بعينه فى كلام الامام البيهقى فى الشعب فانه قال عقب ايراده هذا الحديث وفيه دلالة على انه كان له خاتمان احدهما فصه حبشى والآخر فصه منه وفى حديث معيقيب انه كان له خاتم من حديد ملوى عليه فضة فربما كان فى يده وليس فى شئ من الاحاديث انه صلى الله عليه وسلم جمع بينهما الى هنا كلامه وقال فى موضع آخر الاشبه لسائر الروايات ان الذى كان فصه حبشيا هو الخاتم الذى اتخذه من ذهب ثم طرحه والذى فصه منه هو الفضة ذكر نحوه ابن العربى فقال ما روى ان فصه كان حبشيا وان فصه منه ليس بتناقض لكنه لبس فكلاهما الصفتين واستقر الامر على خاتم فصه منه وجرى على ذلك القرطبى فقال هذا ليس بخلاف فانه كان له خاتمان فص احدهما حبشى والآخر منه ثم الامام النووى فانه لما نقل عن ابن عبد البر ان رواية ان فصه منه اصح قال وقال غيره كلاهما صحيح وكان له صلى الله عليه وسلم فى وقت خاتم فصه منه وفى وقت خاتم فصه حبشى وفى حديث آخر فصه من عقيق هذا كلام النووى وتعقبه ابن جماعة بانه يحتاج الى اثبات ذلك اذ لم يقل احد بانه كان له خواتيم ولانه اتخذ ولا لبس غير واحد وبان العقيق يبعد ان ينقش عليه انتهى ثم ان ما تقرر آنفا فى بيان حبشيا هو قصارة ما فى الشروح المشهورة والزبر المتداولة لكن الاوجه الذى لا محيد عنه ما صار اليه الجلال السيوطى وغيره اعتمادا على ما ذهب اليه ابن البيطار فى مفرداته ان الحبشى نوع من الزبرجد يكون ببلاد الحبش لونه الى الخضرة ما ئل من خواصه ان ينقى العين ويجلو ظلمة البصر وهذا هو الامام المرجوع اليه فى بيان المفردات وضربوا به المثل بالرجوع فى كل فن لاهله واما جمع العصام بان معنى وفصه منه ان موضع فصه منه فلا ينافى كون فصه حجرا ورد بانه تعسف اذ لا يتوهم ان موضع فص الخاتم من غيره حتى يحترز الراوى بقوله فصه منه عن ذلك على انه انما يتم ذلك لو عهد فى ذلك الزمن انهم يتخذون موضع الفص من الخاتم تارة ومن غيره اخرى ﴿تنبيه﴾ قال الزين العراقى مقتضى تبويب الترمذى ان المستحب ان يكون فص الخاتم منه لا من غيره قال وقد ورد حديث غريب فى كراهة كونه من غيره ففى كتاب المحدث الفاضل من رواية على بن زيد عن انس بن مالك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه كره ان يلبس الخاتم ويجعل فصه من غيره

* الحديث الثانى حديث ابن عمر

بكسر الراء وسكونها اى فضة ﴿وكان فصه﴾ بفتح اوله وكسره وقد يضم وبتشديد الصاد ما ينقش فيه اسم صاحبه او غيره قال القسطلانى هو بفتح الفاء والعامة تكسرها واثبتها بعضهم لغة وزاد بعضهم الضم وعليه جرى ابن مالك فى المثلث اه وفى القاموس الفص للخاتم مثلثة والكسر غير لحن ووهم الجوهرى ﴿حبشيا﴾ اى حجرا منسوبا الى الحبش لانه معدنه وقيل كان فصه عقيقا كما فى خبر ذكره فى روضة الاحباب وقيل كان جزعا وقال حبشيا لانه يؤتى بهما من بلاد اليمن وهو كورة الحبشة واما قول ابن حجر اى فصا من جزع او عقيق اذ معدنهما بالحبشة كاليمن فموقوف على صحته والله اعلم او معنى حبشيا جىء به من الحبشة او كان اسود على لون الحبشة او صانعه او صانع نقشه من الحبشة وبه يحصل الجمع بينه وبين الرواية الآتية من فضة فصه منه اذ لم يثبت تعدد خاتمه وهى رواية البخارى ومن ثمة قال ابن عبد البر انها اصح وقيل معنى فصه منه ان موضع فصه منه فلا ينافى كون فصه حجرا * واما ما روى فى التختم بالعقيق من انه ينفى الفقر وانه مبارك وان من تختم به لم يزل فى خير

(انثنا قتيبة بن سعيد أخبرنا أبو عوانة) هو الوضاح ثقة ثبت من السابعة خرج له الجماعة (عن أبي بشر عن نافع عن ابن عمر أن النبي صلى الله عليه وسلم اتخذ) أي اقتنى (خاتما من فضة فكان يختم به) الكتب التي يرسلها للملوك (ولا يلبسه) دائما بل غالبا للاخبار الآتية انه كان يلبسه في يمينه ولخبر كان اذا دخل الخلاء نزع خاتمه أو ان له خاتمين احدهما منقوش بسبب ختم المراسلات والكتب وكان لا يلبسه بل هو معد لها لأجله نقش والثاني كان يلبسه ليقتدى به فيه كذا اقرره شارح تبعا للزين العراقي وفيه ما مر ويقال لم يلبسه أولا بل اتخذه اضرورة الختم تخاف من توهم انه اتخذ لزينة فلبسه اشارة الى انه انما اتخذه آلة تستعمل وقول العصام المراد نفي اللبس حين الختم في حين لم يثبت اذا لبسه حال الختم بعيد لا يحتاج نفيه لاطراد العادة بان من اراد الختم نزع خاتمه من أصبعه ويقصده بأنامله ثم يختم به واخذ الفوراني من ائمة الشافعية من ايثار المصطفى الفضة كراهة الختم بنحو حديد أو نحاس وابدئ في رواية انه رأى بيد رجل خاتما من صفر فقال مالى أجد منك ريح الاصنام فطرحه ثم جاء وعليه ختم من حديد فقال مالى أرى عليك حلية أهل النار لكن اختار النووي انه لا يكره لخبر الشيخين أطلب ولو خاتما من حديد ولو كان مكروها لم يأذن ولخبر أبي داود كان ختم المصطفى من حديد ملويا عليه فضة قال وخبر النهي عنه ضعيف انتهى واعترض بقول بعض الحفاظ ان له شواهد ان لم ترقه الى درجة الصحة لم تدعه ينزل عن درجة الحسن واجاب الشارح تبعا لبعضهم بانه ضعيف بالنسبة لذينك الحديثين فقدما عليه انتهى وقد جرى فيه على عادة أهل القرن العاشر من الانتصار لكلام النووي كيف ما كان والانصاف ان خبر النهي دليل صالح للكراهة التنزيهية وما قبله بيان للجواز (قال أبو عيسى أبو بشر اسمه جعفر بن أبي وحشي) كعرى وفي نسخ وحشية هو جعفر بن اياس اليشكري الواسطي بصري الاصل ثقة مات سنة خمس وعشرين ومائة وقيل سنة ستة وعشرين ومائة ﴿تنبيه﴾ الزين العراقي لم ينقل كيف كانت صفة خاتمه الشريف هل كان مربعا أو مثلثا أو مدورا وعمل الناس في ذلك مختلف لكن التربيع أقرب الى

فكلها غير ثابتة على ما ذكره الحفاظ وفي خبر ضعيف ان التختم بالياقوت الاصفر يمنع الطاعون ﴿حدثنا قتيبة﴾ أي ابن سعيد ﴿أخبرنا أبو عوانة﴾ هو الوضاح روى عنه الستة ﴿عن أبي بشر﴾ سيأتي ذكره ﴿عن نافع عن ابن عمر ان النبي صلى الله عليه وسلم اتخذ خاتما من فضة﴾ أي امر بصياغته أو وجده مصوغا فاتخذه ﴿فكان يختم به﴾ أي الكتب التي يرسلها للملوك وهو من حد ضرب أي يطبعه على الشئ وفي نسخة ضعيفة يختتم به قال الحنفي ومعناهما واحد والاظهر ما قاله العصام من ان معنى تختمت لبست الخاتم لكنه ينافي قوله ﴿ولا يلبسه﴾ بفتح الموحدة قال ميرك وجه الجمع بينه وبين الروايات الدالة على انه صلى الله عليه وسلم كان يلبس الخاتم هو ان جملة ولا يلبسه حال فيفيد انه كان يختم به في حال عدم اللبس وهو لا يدل على انه لا يلبسه مطلقا ولعل السر فيه اظهار التواضع وترك الاراءة والكبر لان الختم في حال لبس الخاتم لا يخلو عن تكبر وخيلاء ويجوز ان يجعل قوله ولا يلبسه معطوفا على قوله يختم به والمراد انه لا يلبسه على سبيل الاستمرار والدوام بل في بعض الاوقات ضرورة الاحتياج اليه للختم به كما هو مصرح به في بعض الاحاديث ويحتمل ان يكون مراد الراوي من هذه العبارة بيان انه صلى الله عليه وسلم أراد من اتخاذ الخاتم الختم به لا اللبس والتزين لان لبس الخاتم ليس من عادة العرب كما أشار اليه الخطابي ويؤيده مفهوم الحديث الوارد في سبب اتخاذ الخاتم والله أعلم انتهى قال العصام والاول هو الاقرب وأغرب ابن حجر حيث قال ولبسه حالة الختم بعيد لا يحتاج لنفيه وقال الحنفي يجوز ان يتعدد خاتمه صلى الله عليه وسلم كما يكون للسلاطين والحكام وكان يلبس منها بعضا دون بعض وقد تقرر عند أرباب هذا الفن ان التوفيق مقدم على الترجيح وتعقبه العصام بانه بعيد جدا لانه انما يتخذ للحاجة ويبعد ان يتخذه صلى الله عليه وسلم متعددا وسيأتي ما يؤيد الحنفي والحاصل انه ثبت لبس الخاتم له صلى الله عليه وسلم على خلاف سيأتي في الاحاديث انه كان يلبسه في يمينه أو يساره ولخبر كان اذا دخل الخلاء نزع خاتمه قال ابن حجر ولبسه مندوب ولو ان لم يحتج اليه لختم انتهى وهو مخالف لقول بعض أئمتنا انه انما يندب لمن كان يحتاج اليه للختم ويؤيده سبب ورود اتخاذ الختم وهو مباح للرجال والنساء اجماعا وكرهت طائفة لبسه مطلقا وهو شاذ نعم ثبت انه صلى الله عليه وسلم لما اتخذ خاتما من ورق واتخذوا مثله طرحه فطرحوا خواتيمهم وهذا يدل على عدم ندب الخاتم لمن ليس له حاجة الى الختم وأجاب عنه البغوي بانه انما طرحه خوفا عليهم من التكبر والخيلاء وأجاب بعضهم عنه بانه وهم من الزهري روايه وانما الذي لبسه يوما ثم ألقاه خاتم ذهب كما ثبت ذلك من غير وجه عن ابن عمر وانس أو خاتم حديد فقد روى أبو داود بسند جيد انه كان له خاتم حديد ملوي عليه فضة فلعله هو الذي طرحه وكان يختم به ولا يلبسه وقالت طائفة يكره اذا قصد به الزينة وآخرون يكره لغير ذي سلطان للنهي عنه لغيره رواه أبو داود والنسائي لكن نقل عن أحمد انه ضعفه انتهى وقال قاضي خان وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه كان يختم بالعقيق ثم التختم بالفضة انما يباح لمن يحتاج الى التختم كالقاضي وعند عدم الحاجة فالترك أفضل واذا تختم بالفضة ينبغي أن يكون الفص الى باطن الكف من اليسرى ﴿قال أبو عيسى﴾ أي المصنف ﴿أبو بشر﴾ أي المذكور في السند ﴿اسمه جعفر بن أبي وحشي﴾ بفتح فسكون مهملة وتشديد ياء وفي نسخة وحشية بغير انصراف اختلف فيه ثقة

النقش فيه والختم به وفى كتاب اخلاق  المصطفى عن حميد انه لايدرى كيف هو {فائدة} روى المصنف فى العلل عن سالم بن

وضعفا {حدثنا محمود بن غيلان أخبرنا حفص بن عمر بن عبيد} بالتصغير {هو الطنافسى} بفتح الطاء وكسر الفاء منسوب الى الطنافس جمع طنفسة بضم الطاء والفاء وكسرهما وبكسر الطاء وفتحها البساط الذى له خمل وحصير من سعف قدره ذراع وكان النسبة لعمل أو البيع اشعارا بانه صار علما له بالغلبة واشتهر به وهو ثقة كذا ذكره الشراح وفى نسخة ضعيفة هو الطه الى بضم الطاء وبالفاء آخره لام بعده تحتية مشددة {أخبرنا} وفى بعض النسخ انبأنا {زهير} بضم زاى وفتح هاء {أبو خيثمة} بتحتية ساكنة بين فتح معجمة ومثلثة واحترز به عن زهير ابى المنذر لانه غير موثوق به {عن حميد} بالتصغير أى الطويل {عن أنس رضى الله عنه قال كان خاتم رسول الله صلى الله عليه وسلم من فضة فصه منه} الظاهر منها ان يرجع الى الفضة فأوله بعض بانه راجع الى ماصنع منه الخاتم وهو الفضة وهو بعيد والاوضح ان من للتبعيض والضمير للخاتم أى فصه بعض الخاتم بخلاف ما اذا كان حجرا فانه منفصل عنه مجاور له ويمكن أن يكون الضمير راجعا الى الفضة والتذكير بتأويل الورق * ووقع فى رواية أبى داود من طريق زهير أيضا بهذا الاسناد بلفظ من فضة كله * قال ميرك ينبغى أن يحمل على تعدد الخواتم لما أخرجه أبو داود والنسائى من حديث اياس بن الحرث بن معيقيب عن أبيه عن جده انه قال كان خاتم النبى صلى الله عليه وسلم من حديد ملوى عليه فضة فربما كان فى يدى قال وكان معيقيب على خاتم النبى صلى الله عليه وسلم يعنى كان أمينا عليه وقد أخرج له ابن سعد شاهدا مرسلا عن مكحول ان خاتم رسول الله صلى الله عليه وسلم كان من حديد ملوى عليه فضة غير ان فصه باد وأخرج مرسلا أيضا عن ابراهيم النخعى مثله دون ما فى آخره وثالثا مسندا من رواية سعيد بن عمرو بن سعيد بن العاص عن خالد بن سعيد بن العاص أنه أتى به رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فاخذه رسول الله صلى الله عليه وسلم فلبسه وهو الذى كان فى يده ومن وجه آخر عن سعيد بن عمرو المذكور ان ذلك جرى لعمرو بن سعيد أخى خالد بن سعيد ولفظه قال دخل عمرو بن سعيد بن العاص حين قدم من الحبشة على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ماهذا الخاتم فى يدك ياعمرو قال هذه حلقة يارسول الله قال فما نقشها قال محمد رسول الله قال فاخذه رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان فى يده حتى قبض ثم فى يد أبى بكر حتى قبض ثم فى يد عمر حتى قبض ثم لبسه عثمان فبينما هو يحفر بئرا لاهل المدينة يقال لها بئر اريس فبينما هو جالس على شفتها يأمر بحفرها سقط الخاتم فى البئر وكان عثمان يكثر اخراج خاتمه من يده وادخاله فالتمسوه فلم يقدروا عليه فيحتمل ان هذا الخاتم هو الذى كان فصه حبشيا حيث أتى به من الحبشة ويحمل قوله فى الحديث الاول من ورق أى ملوى عليه فضة قلت ويلائمه قوله يختم به أى أحيانا ولا يلبسه أى أبدا قال وانما أخذه صلى الله عليه وسلم من خالد أو عمرو لاشتباهه عند الختم بخاتمه الخاص اذ نقشه موافق لنقشه فتفوت مصلحة الختم به كما سيأتى فى سبب نهيه صلى الله عليه وسلم عن أن ينقش أحد على نقش خاتمه وأما الذى فصه من فضة فهو الذى أمر النبى صلى الله عليه وسلم بصياغته فقد أخرج الدارقطنى فى الافراد من حديث سلمة عن عكرمة عن يعلى بن أمية قال انا صنعت للنبى صلى الله عليه وسلم خاتما لم يشركنى فيه أحد نقشت فيه محمد رسول الله وكان اتخاذه قبل أخذ الخاتم من خالد أو عمرو وأما ما أخرجه عبد الرزاق عن معمر عن عبد الله بن محمد بن عقيل انه أخرج لهم خاتما وزعم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يلبسه فيه تمثال أسد قال معمر فغسله بعض أصحابنا وشرب به ففيه مع ارساله ضعف لان ابن عقيل مختلف فى الاحتجاج به اذا انفرد فكيف اذا خالف وعلى تقدير ثبوته فلعله لبسه مرة قبل النهى والله سبحانه وتعالى اعلم قال فى شرعة الاسلام التختم بالعقيق والفضة سنة قال شارحه ينبغى أن يعلم ان التختم بالعقيق قيل حرام لكونه حجرا وهو المختار عند أبى حنيفة وقيل يجوز التختم بالعقيق لان النبى صلى الله عليه وسلم قال تختموا بالعقيق فانه مبارك وليس بحجر كذا فى شرح الوقاية وكلام صاحب الشرعة على هذا القول ولكن ينبغى أن يعلم أن العبرة للحلقة لا للفص حتى يجوز أن يكون الفص من الحجر والحلقة من الفضة ولكنه لذى سلطان أى ذى غلبة وحكومة مثل القضاة والسلاطين فتركه لغير ذوى الحكومة أحب لكونه زينة محضة بخلاف الحكام لانهم يحتاجون الى الختم فى

الاحكام

عبد الله عن أبيه أن رسول الله جعل خاتمه فى يمينه ثم انه نظر اليه وهو يصلى ويده على فخذه فنزعه ولم يلبسه اه ثم انه ذكر أنه سأل عنه البخارى فلم يعرفه * الحديث الثالث حديث أنس (حدثنا محمد بن غيلان حدثنا حفص بن عمر بن عبيد هو الطنافسى) نسبة الطنافس كمساجد جمع طنفسة بضم أوله وثالثه وكسرهما وكسر الاول وسكون الثالث بساط له خمل والثياب وحصير من سعف قدره ذراع نسبة للعمل أو للبيع ثقة من العاشرة تفرد من بين الستة باخراج حديثه المصنف وقال هو الطنافسى اشعارا لمصيره علما بالغلبة (ثنا زهير) بن معاوية ابن خديج (أبو خيثمة) بفتح المعجمة وسكون التحتية وفتح المثلثة احترز به عن زهير أبى المنذر وما نحن فيه هو الجعفى الكوفى الحافظ نزيل الجزيرة قال أحمد ثبت فيم بخ بخ وقال أبو زرعة ثبت مات سنة ثلاث وسبعين ومائة خرج له الجماعة (عن حميد عن أنس قال كان خاتم رسول الله صلى الله عليه وسلم من فضة فصه منه) من تبعيضية والضمير للخاتم اى فصه من بعضه لانه حجر منفصل عنه

مجاور له على ما سبق ﴿فائدة﴾ ذكر وافى من نسى حديثا فرواه عن سمعه منه انه روى الخطيب الحافظ من طريق حماد بن
سلمة عن عاصم عن أنس قال أخبرنى ابناى عن النبى صلى الله عليه وسلم انه كان يكره نقش الخاتم بما سواه الحديث الرابع حديث
أنس (ثنا اسحق بن منصور ثنا معاذ بن هشام قال حدثنى أبى عن قتادة عن أنس بن مالك قال لما أراد رسول الله صلى الله عليه وسلم)
حين رجع من الحديبية (ان يكتب الى العجم) أى الى عظمائهم أو ملوكهم يدعوهم الى الاسلام وسياق البخارى يشير الى ان المراد
بالعجم هنا هم الروم لكن خبر أنس يفيد تفسيره بالاعم (قيل له) القائل قيل من العجم وقيل من قريش (ان العجم لا يقبلون) أى
لا يعتمدون (الا كتابا عليه خاتم) أى وضع عليه خاتم أو عليه نقش خاتم لان ختمه تعظيم لشان المكتوب اليه فتركه يشعر بترك تعظيمه
ولانه اذا لم يختم تطرق الى مضمونه الشك فلا يعملون به ومن ثم يختم على صحيفة الانسان عند موته ولذلك صرح صحابنا فى كتاب الحاكم الى
الحاكم بانه لابد من ختمه (فاصطنع) لاجل ذلك (خاتما) أى امر بان يصنع له والطاء بدل من تاء الافتعال لاجل الصاد والصنعة عمل الصانع
قال السفاقسى وكان اتخاذ الخاتم سنة ست قال ابن العربى وكان قبل ذلك اذا كتب كتابا ختمه بظفره وفى الحديث ان الله كتب وختم فى
الازل فجرت المقادير على ذلك الكتاب (فكانى أنظر الى بياضه فى كفه) فى رواية فى يده  وفى رواية فى يده المعنى اشارة الى
انه كان من فضة أو الى
كماله واتقانه واستحضاره
لهذا الخبر حال الحكاية
كانه يخبر عن مشاهدة
وفى نسخة فكانى بالفاء
والنظر تامل الشئ
بالعين وفيه مشروعية
المراسلة بالكتب وقد
جعل الله ذلك فى خلقه
سنة أطبق عليها
الاولون والآخرون وأول
من استفاض ذلك
عنه سليمان اذ أرسل
كتاب بلقيس مع الهدهد
وأرسل المصطفى كتبه
الى الاطراف على يد
رسله كما هو مبين فى
السير وفيه ندب معاشرة
الناس بما يحبون
وترك ما يكرهون
واستئلاف العدو بما
لا يضر ولا محذور فيه شرعا ﴿تنبيه﴾ هذا الحديث رواه جمع منهم ابن عدى عن ابن عباس باتم من هذا ولفظه ان رسول الله اراد أن يكتب
كتابا الى الاعاجم يدعوهم الى الله تعالى فقال رجل يارسول الله انهم لا يقبلون الا كتابا مختوما فامر ان يعمل له خاتم من حديد فجعله فى أصبعه
فاتاه جبريل فقال انبذه من أصبعك فنبذه من أصبعه وأمر بخاتم آخر يصاغ له فعمل له خاتم من نحاس فجعله فى أصبعه فقال له جبريل
أنبذه فنبذه وأمر بخاتم آخر يصاغ له من ورق فجعله فى أصبعه فاقره جبريل * الحديث الخامس حديث أنس (ثنا محمد بن يحيى ثنا محمد
ابن عبد الله الانصارى) ابن المثنى بن عبد الله بن يونس بن مالك قاضى البصرة قال أبو زرعة صالح الحديث وابن معين ثقة ثبت خرج له
الجماعة مات سنة خمس عشرة ومائتين خرج له الجماعة والمسمين بهذا الاسم ثلاثة أكبرهم هذا (حدثنى أبى) عبد الله صدوق كثير الغلط
من السادسة خرج له البخارى والنسائى (عن ثمامة) بضم أوله وتخفيف ميمه ابن عبد الله بن أنس بن مالك الانصارى البصرى قاضيها
صدوق وثقه أحمد وأشار ابن معين الى تضعيفه عزل سنة عشر ومائة ومات بعد ذلك بقليل خرج له البخارى (عن أنس بن مالك قال كان
نقش خاتم رسول الله صلى الله عليه وسلم محمد) خبر كان على الحكاية أو اسمها ونقش الخبر أى مدلول نقشه محمد أو نقشه نقش محمد والقول بان
خبرها محذوف أى ثلاثة أسطر ضعفه العصام (سطر) خبر مبتدا محذوف أى هذا سطر والجملة معترضة وكذا قوله (ورسول) بالتنوين

الاحكام ﴿حدثنا اسحق بن منصور أخبرنا معاذ بن هشام حدثنى﴾ وفى نسخة قال حدثنى ﴿أبى عن قتادة
عن أنس بن مالك قال لما أراد رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أى حين رجع من الحديبية ﴿أن يكتب﴾ أى
المكاتيب التى فيها الدعوة الى الله تعالى و يرسلها ﴿الى العجم﴾ أى عظمائهم وملوكهم وفى رواية البخارى
دلالة ان العجم هم الروم لكن حديث أنس فيما بعد يفسره بالاعم ﴿قيل له ان العجم﴾ قيل قائل ذلك من
العجم * وقيل من قريش ويؤيده ما فى مرسل طاوس عند ابن سعد ان قريشا هم الذين قالوا ذلك للنبى صلى الله
عليه وسلم لكن لا منع من الجمع ﴿لا يقبلون﴾ اى لا يعتمدون ﴿الا كتابا عليه خاتم﴾ بالفتح ويكسر أى وضع
عليه خاتم وقيل فيه حذف مضاف أى عليه نقش خاتم وسبب عدم اعتمادهم له عدم الثقة بما فيه أو انه ترك
منه شعار تعظيمهم وهو الختم أو الاشعار بان ما يعرض عليهم ينبغى ان لا يطلع عليه غيرهم كذا ذكره ابن حجر ولا
يخفى ان الختم الذى هو شعارهم و يكون سببا لعدم اطلاع غيرهم هو ختم الورق وهو لا يلائم اصطناع الخاتم
اللهم الا أن يقال المراد هو الجمع بينهما ﴿فاصطنع خاتما﴾ أى امر ان يصنع له قال ميرك و روى اضطرب
أى سال ان يصنع أو يضرب كما يقال اكتتب اذا سال أن يكتب كذا فى الفائق ﴿كأنى﴾ وفى نسخة فكأنى
﴿انظر الى بياضه﴾ أى بياض الخاتم لانه كان من فضة وقيل أراد به كمال اتقانه لهذا الخبر فكانه يخبر عن
مشاهدته ﴿فى كفه﴾ ظاهره انه من باطن أصبعه وفى القاموس الكف اليد أو الى الكوع ﴿حدثنا محمد
ابن يحيى أخبرنا﴾ وفى نسخة انبأنا ﴿محمد بن عبد الله الانصارى﴾ أى ابن المثنى بن عبد الله بن أنس بن مالك
الانصارى أخرج حديثه الستة والمسمى بهذا الاسم ثلاثة أكبرهم هذا * وثانيهم اسم جده حفص * وثالثهم اسم
جده زياد ﴿قال حدثنى أبى﴾ يعنى عبد الله بن المثنى صدوق كثير الغلط أخرج حديثه البخارى والترمذى
وابن ماجه ﴿عن ثمامة﴾ بضم المثلثة ابن عبد الله بن أنس بن مالك الانصارى أخرج حديثه الستة ﴿عن
أنس بن مالك قال كان نقش خاتم النبى صلى الله عليه وسلم﴾ اهل خبر كان محذوف و يؤيده رواية البخارى كان
نقش الخاتم ثلاثة أسطر ﴿محمد سطر﴾ مبتدا وخبر ﴿ورسول﴾ بالرفع بلا تنوين على الحكاية وجوز التنوين

وعدمه على الحكاية (سطر والله) برفعه وخبره (سطر) ظاهره ان محمدا سطره الاول ورسول سطره الثانى والله سطره الثالث وقول الاسنوى كانت تقرأ من أسفل ليكون اسم الله فوق الكل وتأييد ابن جماعة بانه اللائق بكمال أدبه مع ربه رد نقلا وتوجيها أما الاول فقد ذكر الحافظ ابن حجر انه لم يره فى شئ من الاحاديث قال بل رواية الاسماعيلى يخالف ظاهرها ذلك حيث قال محمد سطر والسطر الثانى رسول والسطر الثالث الله قال وهذا ظاهر رواية البخارى الموافقة لرواية الترمذى وأما الثانى فان العصام تعقبه بانه يخالف وضع التنزيل حيث جاء فيه محمد رسول الله على هذا الترتيب ولجعله المتكلم فى اللفظ مقدما والاجتناب عن التقديم فى الكتابة ليس من المهم الاجتناب عن التقديم فى اللفظ انتهى ورد الشارح له بان ذاك فى سطر واحد وهذا فى سطور ثلاثة وبانه غفلة عن كونها تقرأ من أسفل وبان كتابته لم تكن على الترتيب العادى فان ١٤٢ ضرورة الاحتياج الى الختم به توجب كون الاحرف المنقوشة مقلوبة ليخرج الختم مستويا فالوضع هنا يخالفه الوضع القرآنى غير ظاهر اما أولا فان قوله هذا فى سطر وذاك فى سطور ليس له كبير أثر فى الفرق وشرط الفرق ان يكون منقدحا كما قاله امام الحرمين وأما ثانيا فلان كونها تقرأ من أسفل هو محل النزاع وأما ثالثا فلان الوضع هنا انما خالف الوضع القرآنى من هذه الجهة لهذه الضرورة فلا يتمسك به لجواز المخالفة من كل الوجوه وأما قوله الكتابة كانت مقلوبة لتطبع على الاستقامة فانما عول فيه على العادة وأحوال المصطفى خارجة عن طورها وفى تاريخ ابن كثير عن بعضهم أن كتابته كانت مستقيمة وكانت تطبع كتابة مستقيمة وكيف ما كان لا يصار الى الحكم بما ذكره الاسنوى ومن على قدمه الا بتوقيف وقد قال أمير المؤمنين فى الحديث ان ذلك وهى غير ثابت انتهى ويكفينا قول الاسنوى فى حفظى انها كانت تقرأ من أسفل ﴿تنبيه﴾ هذا الحديث رواه ابن سعد من مرسل ابن سيرين وزاد فيه بسم الله محمد رسول الله قال الحافظ ابن حجر ولم يتابع على هذه الزيادة قال وأما ما أخرجه عبد الرزاق عن معمر عن عبد الله بن عقيل انه أخرج لهم خاتما فزعم أن رسول الله كان يلبسه فيه تمثال أسد قال معمر فغسله بعض أصحابنا فشرب ففيه مع ارساله ضعف لان ابن عقيل مختلف فى الاحتجاج به اذا انفرد وبفرض ثبوته لعله لبسه مرة قبل النهى * الحديث السادس حديث أنس (حدثنا نصر بن على الجهضمى) بفتح فسكون (أبو عمرو) الاصدى أحد الحفاظ الاعلام الثقات طلب للقضاء فقال استخير فدعا فمات سنة خمس ومائتين ثقة من العاشرة خرج له الجماعة نسبة للجهاضمة محلة بالبصرة (ثنا نوح بن قيس) البصرى الحدانى بالضم صالح الحال حسن الحديث وكان يتشيع ووثقه أحمد لكن نقل عن يحيى تضعيفه وقال البخارى لم يصح حديثه مات سنة ثلاث أو أربع وثمانين ومائة خرج له مسلم والاربعة

على الاعراب لانه مبتدأ خبره ﴿سطر والله﴾ بالرفع والجر بناء على ما سبق ﴿سطر﴾ هذا حل الحنفى وضعفه العصام وقال التقدير كان مدلول نقش خاتم رسول الله صلى الله عليه وسلم نقش محمد لانه يحتاج فى تصحيح الحمل الى القول فمحمد مرفوع على الحكاية خبر كان أو على انه اسم كان هكذا والمقدم خبره ولا يخفى تكلفه بتعدد الاخبار أو بملاحظة الربط بعد العطف وكل هذا مستغنى عنه بالتقدير الاول فتأمل وتبعه ابن حجر لكن قصر فى العبارة حيث قال محمد خبر كان على الحكاية أو اسمها ونقش هو الخبر فانه بظاهره يخالف رواية الحديث وكذا قوله أو نقشه نقش محمد مع انه لا يصح حمله الا بالتكلف السابق ثم قال وقوله سطر خبر مبتدأ محذوف أى هذا سطر والجملة معترضة وهكذا قوله ورسول سطر والله سطر * الثالث وعندى ان هذه الجمل كلها فى موضع نصب على انه خبر كان قال ميرك ظاهره انه لم يكن فيه زيادة على ذلك لكن اخرج أبو الشيخ فى اخلاق النبى صلى الله عليه وسلم من رواية عرعرة عن عزرة بن ثابت عن ثمامة عن أنس قال كان فص خاتم رسول الله صلى الله عليه وسلم حبشيا مكتوب عليه لا اله الا الله محمد رسول الله وعرعرة ضعفه ابن المدينى فزيادته هذه شاذة وكذا ما رواه ابن سعد من مرسل ابن سيرين بزيادة بسم الله محمد رسول الله شاذة أيضا ولم يتابع عليه قال وقد ورد من مرسل طاوس والحسن البصرى وابراهيم النخعى وسالم بن أبى الجعد وغيرهم ليس فيه زيادة على محمد رسول الله أقول على تقدير توثيقه لا شك ان زيادة الثقة مقبولة فيحمل هذا الحديث على الاقتصار وبيان ما به الامتياز من تخصيص اسمه أو يبنى على تعدد الخواتيم كما سبق بيانه وبه يحصل الجمع بين الروايات من غير طعن على أحد من الرواة ثم قال ميرك وظاهره أيضا انه كان على هذا الترتيب لكن كتابته على السياق العادى فان ضرورة الختم به تقتضى ان تكون الاحرف المنقوشة مقلوبة ليخرج الختم مستويا وأما قول بعض الشيوخ ان كتابته كانت من أسفل الى فوق يعنى ان الجلالة فى أعلى الاسطر الثلاثة ومحمد فى أسفلها فلم أر التصريح بذلك فى شئ من الاحاديث بل رواية الاسمعيلى يخالف ظاهرها ذلك فانه قد قال فيها محمد سطر والسطر الثانى رسول والسطر الثالث الله انتهى وبهذا يتلاشى ما وقع فى كلام العصام وابن حجر من المعارضة فتدبر وقال بعضهم يكره لغيره صلى الله عليه وسلم نقش اسم الله قال ابن حجر انه ضعيف أقول لكن له وجه وجيه لا يخفى وهو تعظيم اسمه تعالى من ان يمتهن ولو كان يكره أحيانا كما قالوا بكراهة كتابة اسم الله على جدران المسجد وغيره ونقشه على حجارة القبور وغيرها ﴿حدثنا نصر بن على الجهضمى﴾ بفتح الجيم والضاد المعجمة نسبة الى جهاضمة محلة بالبصرة ﴿أبو عمرو﴾ بالواو أخرج حديثه الستة ﴿قال أخبرنا نوح بن قيس﴾ بفتح قاف وسكون تحتية وبمهملة أى الحرانى نسبة الى حران بضم المهملة وتشديد الراء

خلا البخاري (عن) أخيه (خالد بن قيس) بن رباح البصري قال في الكاشف ثقة وفي التقريب صدوق وقال البخاري لا يصح حديثه من التاسعة خرج له مسلم وأبو داود (عن قتادة عن أنس أن النبي صلى الله عليه وسلم كتب) يعني أراد أن يكتب ليوافق الرواية السابقة (إلى كسرى) بكسر أوله وفتحه ملك فارس وهو معرب خسرو والنسبة إليه كسروي وإن شئت كسري وعن أبي عمرو جمع كسرى أكاسرة على غير قياس وإن قياسه كسرون نقله ابن الكمال (وقيصر) ملك الروم (والنجاشي) ملك الحبشة وكان ذلك ألقاباً لكل من ملك أولئك الأمر ذلك كفرعون لمن ملك القبط والعزيز لمصر وتبع لحمير وخاقان للترك (فقيل له إنهم لا يقبلون كتاباً إلا بخاتم فصاغ) أي هيأ والصوغ تهيئة الشيء على أمر مستقيم (رسول الله صلى الله عليه وسلم خاتماً) أي أمر بصياغته فالتركيب نظير بنى الأمير في المجاز إذ الصائغ كان يعلى بن أمية (حلقته فضة) وفصه حبشي كما سبق (ونقش فيه) بنائه للفاعل أي أمر أو للمفعول وهو عليه حقيقة (محمد رسول الله) وختم به الكتب فلما جاء كتابه إلى كسرى مزقه فدعا عليه فمزق ملكه وأتى إلى هرقل حفظه فحفظ ملكه وإلى النجاشي أسلم وكتب له كتاباً ثانياً ليزوجه أم حبيبة انتهى وفيه حل الحلقة من الفضة إذ غايتها أنها خاتم بلا فص وفيه وما قبله من أحاديث الباب حل نقش اسم الله على الخاتم والرد على من كره ذلك كابن سيرين وقد كان نقش خاتم علي الله الملك وحذيفة وابن الجراح الحمد لله وأبي جعفر الباقر العزة لله وإبراهيم النخعي الثقة بالله ومسروق بسم الله وأولى نقش اسم الإنسان وإقامة ونسبته ليحصل به ١٤٣ تمييزه قال ابن جماعة ونقش الخواتم تارة تكون كتابة وتارة تكون غيرها فإن لم تكن كتابة بل لمجرد التحسين فهو مقصد مباح إذا لم يقارنه ما يحرمه كنقش نحو صورة وقد يتوقف في نقش الصورة إذا كانت مقلوبة إذ لا يظهر صورة إلا إذا ختم بها فيكون الختم هو الممنوع لكنا نقول هو وسيلة لمحرم وإن كان كتابة فتارة ينقش من الألفاظ الحكمية ما يفيد تذكره كل وقت وعدم الغفلة عنه كما روى أن عمر نقش على خاتمه كفى بالموت واعظاً وهذا قصد صالح وتارة ينقش اسم صاحبه للختم به وهذا هو المراد هنا وقد أخطأ في هذا المقام من زعم أن خاتم المصطفى كان فيه صورة شخص قاله ابن جماعة قال ويأبى الله أن يصدر ذلك من قلب صاف إيمانه انتهى وإطلاقه على ذلك أنه خطأ لا ينبغي فقد قال الزين العراقي قد ورد في حديث مرسل أو معضل وآثار موقوفة نقش الصورة على الخاتم فأما الحديث المعضل أو المرسل فرواه عبد الرزاق عن معمر أن عبد الله بن محمد ابن عقيل أخرج خاتماً وزعم أن المصطفى كان يختم به فيه تمثال أسد قال فرأيت بعض أصحابنا غسله بالماء ثم شرب به وهذا مرسل أو معضل لا تقوم به حجة وأما الموقوفات فخرج ابن أبي شيبة في مصنفه عن حذيفة أنه كان في خاتمه كركيان متقابلان بينهما مكتوب الحمد لله وأخرج أيضاً أنه كان نقش خاتم أنس أسداً رابضاً وأنه كان خاتم عمران بن حصين نقشه تمثال رجل متقلد سيفاً قال الزين وهذه موقوفات لا حجة فيها وبعضها لا يصح وليس فيها شيء يغير علة الأثر أنس وهو معارض بالأحاديث الصحيحة في منع التصوير (تنبيه) جزم ابن سيد الناس بأن اتخاذه الخاتم كان في السنة السابعة وجزم غيره بأنه في السادسة وجمع بأنه كان في أواخر السادسة وأوائل السابعة لأنه إنما اتخذه عند إرادته لمكاتبة الملوك وكان ذلك في مدة الهدنة وكانت في ذي القعدة سنة ست ورجع إلى المدينة في الحجة ووجه الرسل في المحرم من السابعة وكان الاتخاذ قبيل التوجيه * الحديث السابع حديث أنس

---

وهي قبيلة من الأزد وهو بصري صدوق لكن رمي بالتشيع أخرج حديثه مسلم والأربعة ﴿عن خالد بن قيس﴾ أي ابن رباح البصري أخرج حديثه مسلم والأربعة ﴿عن قتادة عن أنس أن النبي صلى الله عليه وسلم كتب﴾ أي أراد أن يكتب بقرينة الحديث السابق ﴿إلى كسرى﴾ بكسر الكاف وفتحها لقب ملوك الفرس ذكره الحنفي وفي المغرب كسرى بالفتح أفصح لكن في القاموس كسرى ويفتح ملك الفرس معرب خسرو أي واسع الملك ﴿وقيصر﴾ لقب ملك الروم كما أن فرعون لمن ملك مصر وتبع لمن ملك حمير واليمن وخاقان لكل من ملك الترك ولما جاء كتابه صلى الله عليه وسلم إلى كسرى مزقه فدعا عليه صلى الله عليه وسلم بتمزيق ملكه فمزق وإلى هرقل ملك الروم حفظه فحفظ ملكه ﴿والنجاشي﴾ تقدم ضبطه وهو لقب ملوك الحبشة وكتب صلى الله عليه وسلم إليه واسمه أصحمة يطلب إسلامه فأجابه وقد أسلم سنة ست ومات سنة تسع وصلى على جنازته حين كشفت له صلى الله عليه وسلم وأما النجاشي الذي بعده وكتب له صلى الله عليه وسلم يدعوه إلى الإسلام فلم يعرف له اسم ولا إسلام والكتابة لهذا وأنه غير أصحمة وصحح في مسلم عن قتادة وكتب لأصحمة كتاباً ثانياً ليزوجه أم حبيبة رضي الله عنها وقد تقدم جوابه له صلى الله عليه وسلم وإهداؤه إليه بالخفين وغيرهما وقد صورنا صور بعض المكاتيب في شرح المشكاة ﴿فقيل له إنهم لا يقبلون كتاباً إلا بخاتم﴾ أي إلا المختوم بخاتم وسبق تعليله ﴿فصاغ رسول الله صلى الله عليه وسلم خاتماً﴾ أي أمر بصوغه لما تقدم من أن الصائغ كان يعلى بن أمية فالتركيب من قبيل بنى الأمير المدينة في النسبة المجازية ﴿حلقته﴾ بفتح اللام ويسكن ﴿فضة﴾ فيه إشعار بأنه لم يكن فصه فضة ﴿ونقش فيه﴾ أي في الخاتم أي فصه ﴿محمد رسول الله﴾ ونقش ضبط مجهولاً في النسخ الصحيحة والأصول المعتمدة وأما قول الحنفي روي معلوماً ومجهولاً فالله أعلم بصحته قال ميرك كذا ضبط في أصل سماعنا بصيغة المجهول في هذا الكتاب وهو واضح وضبطنا في صحيح البخاري بصيغة المعروف على أن ضمير الفاعل راجع إلى النبي صلى الله عليه وسلم والإسناد مجازي أي أمر بنقشه وعلى هذه الرواية قوله محمد رسول الله بالرفع أيضاً على الحكاية

(حدثنا اسحق بن منصور (أخبرنا) وفي نسخة أنبأنا (سعيد بن عامر) أي الضبعي أبو محمد البصري أخرج حديثه الستة (والحجاج) بفتح حاء مهملة وتشديد الجيم الاولى (بن منهال) بكسر الميم فسكون نون أبو محمد السلمي البصري أخرج حديثه الستة (عن همام) بتشديد الميم الاولى وسيأتي ذكره مبسوطا (عن ابن جريج) بالجيمين مصغرا وسبق ذكرهما (عن الزهري) تابعي جليل (عن انس بن مالك ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا دخل الخلاء) أي اذا أراد دخوله (نزع خاتمه) بفتح التاء وكسر لاشتماله على لفظ الله فاستصحابه في الخلاء مكروه وقيل حرام وقال العصام لاشتماله على جملة من جمل القرآن واشتماله على اسم نبي من أنبيائه وعلى وصف من أوصاف جميع رسله ويناقش في الاول بانه ليس المراد منه القرآن ولا يصير القرآن الا بالقصد الا ترى انه يجوز للجنب ان يقول الحمد لله بلا كراهة الا اذا قصد به التلاوة اللهم الا ان يقال مراده صورة جملة من القرآن وأما قول ميرك وهو آية من كتاب الله فغير صحيح ولعل مراده بعض آية والحديث رواه أبو داود وأيضا في روايته وضع مكان نزع ولا منافاة بينهما اذ لا وضع الا بعد النزع نعم رواية النزع تدل على لبسه بخلاف رواية الوضع تامل قال ميرك اعلم ان ابا داود أخرج هذا الحديث في سننه وقال في آخره هذا حديث منكر وانما يعرف عن ابن جريج عن زياد بن سعد عن الزهري عن أنس ان النبي صلى الله عليه وسلم اتخذ خاتما من ورق ثم ألقاه والوهم فيه من همام ولم يروه الا همام اه وكذا ضعفه النسائي والبيهقي وأما المؤلف فاخرجه في الجامع وقال هذا حديث حسن صحيح غريب وصححه ابن حبان أيضا والحاكم في المستدرك وقال على شرط الشيخين وقول النووي ضعفه الجمهور وماذكره الترمذي مردود عليه والوهم فيه من همام ولم يروه الا همام قال الجزري في هذا التضعيف نظر فان هماما هذا هو ابن يحيى بن دينار أبو عبد الله الازدي واتفق الشيخان على الاحتجاج به ووثقه ابن معين والائمة كلهم وقال أحمد هو ثبت في كل المشايخ وقال ابن عدي هو اصدق واشهر من أن يذكر له حديث منكر اذ أحاديثه مستقيمة وصوب الحافظ عبد العظيم المنذري قول تفرده لا يوهن الحديث وانما يكون غريبا كما قاله الترمذي اه كلام الشيخ أقول أما حكم أبي داود عليه بالنكارة فوجهه ان هماما خالف الناس برواية هذا الحديث عن ابن جريج والمعروف عنه بهذا الاسناد هو الحديث الذي أشار اليه أبو داود وهكذا وجهه الزين العراقي في شرح الفيته وهذا أحد قسمي المنكر عند ابن الصلاح وكثير من المتقدمين وخص بعض المتأخرين المنكر بالحديث الذي خالف الضعيف الثقة كما صرح به العسقلاني في شرح النخبة وخص الشاذ بما رواه الثقة مخالفا لما رواه من هو أرجح منه لمزيد ضبطه أو اكثره عددا وقال في آخر بحث الشاذ والمنكر الفرق بينهما ان الشاذ رواية ثقة والمنكر رواية ضعيف قال وقد غفل من سوى بينهما فعلى هذا الحكم على حديث همام هذا بالشذوذ أولى من الحكم عليه بالنكارة لانه ثقة باتفاق الائمة ولهذا صححه الترمذي لكنه حكم عليه بالغرابة لانه لم يروه غيره ثم وجدت له متابعا عند الحاكم في المستدرك والبيهقي في سننه من رواية يحيى بن المتوكل عن ابن جريج وصححه الحاكم وقال على شرط الشيخين وضعفه البيهقي قال هذا شاهد ضعيف وكان البيهقي ظن ان يحيى بن المتوكل هو ابن عقيل وهو ضعيف وليس هو به وانما هو باهلي يكنى أبا بكر ذكره ابن حبان في الثقات ولا يقدح فيه قول ابن معين لا أعرفه فقد عرفه غيره وروى عنه نحو من عشرين نفسا الا انه اشتهر تفرد همام به عن ابن جريج قاله الزين العراقي والله أعلم * على ان أئمة الحديث أطبقوا على ان الزهري وهم في الحديث الذي أشار اليه أبو داود وهو ان النبي صلى الله عليه وسلم اتخذ خاتما من ورق ثم ألقاه قال النووي تبعا للقاضي عياض هذا الحديث رواه عن الزهري جماعة من الثقات لكن اتفق حفاظ الحديث على ان ابن شهاب وهم فيه وغلط لان المعروف عند غيره من أهل الحديث ان الخاتم الذي طرحه النبي صلى الله عليه وسلم انما هو خاتم الذهب لا خاتم الورق وكذا نقل العسقلاني في فتح الباري عن أكثر أئمة الحديث ان الزهري وهم فيه قال ومنهم من تأوله وأجاب عن هذا الوهم باجوبة أقربها ما اختاره الشيخ من أنه يحتمل أنه اتخذ خاتم الذهب للزينة فلما تتابع الناس فيه وافق تحريمه فطرحه ولذا قال لا ألبسه أبدا كما سيأتي وطرح الناس خواتيمهم تبعا له وصرح بالنهي عن لبس خاتم الذهب ثم احتاج الى الخاتم لاجل الختم به فاتخذه من الفضة ونقش عليه اسمه الكريم فتبعه الناس أيضا في ذلك فرمى

ثنا اسحق بن منصور ثنا سعيد بن عامر) الضبعي بضم المعجمة وفتح الموحدة البصري أحد الاعلام ثقة مأمون صالح ربما وهم من التاسعة مات سنة ثمان ومائتين خرج له الستة (والحجاج) كشداد (بن منهال) كمنوال الانماطي الاسلمي وقيل البرساني مولاهم البصري ثقة من التاسعة ورع عالم مات سنة ست أو سبع عشرة ومائتين خرج له الستة (عن همام عن ابن جريج) بالضم المكي الفقيه المشهور أحد الاعلام أول من صنف في الاسلام قال يحيى هو أثبت من مالك مات سنة خمسين ومائة (عن الزهري عن أنس بن مالك أنه صلى الله عليه وسلم كان اذا دخل الخلاء) أي أراد دخوله والخلاء في الاصل المحل الخالي ثم استعمل في المحل المعد لقضاء الحاجة (نزع) وفي رواية أبي داود وضع (خاتمه)

لاشتماله على اسم معظم بل على جملة من القرآن فاستصحابه في الخلاء مكروه تنزيها وقيل تحريما قال المصنف في جامعه حديث حسن غريب وقول أبي داود منكر اغا هو لغرابته فلا ينافي حسنه ومن رواه الحاكم وقال صحيح على شرط الشيخين وتبعه القشيري في الاقتراح وقد صرح في رواية الحاكم بان سبب الوضع مانقش عليه فعلم ان استصحابه في الخلاء مانقش عليه معظم مكروه تنزيها لا تحريما ولو نقش اسم معظم كمحمد وجبريل وقصد به المعظم كره استصحابه كما رجحه ابن جماعة فان لم يقصده فلا اخذا من قول الرافعي نص الشافعي على حل كتابة الله في وسم نعم الصدقة مع كونها تتلطخ الخبث لان المقصود من ذلك انما هو التمييز ه الحديث الثامن حديث ابن عمر (ثنا اسحق بن منصور ثنا عبد الله بن نمير) بالنون مصغرا الهمداني أبو هشام الكوفي ثقة من التاسعة خرج له الجماعة (ثنا عبيد الله بن عمر عن نافع عن ابن عمر قال اتخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم خاتما من ورق فكان في يده) أي في خنصر يده اليسرى وهو من باب اطلاق الكل وارادة الجزء (ثم كان) بعد وفاة المصطفى (في يد أبي بكر) أي في تصرفه يختم به الامتعة والاحكام والرسائل الى امراء الامصار وغير ذلك يقال في يد فلان أي في تصرفه فلا يلزم منه لبسه له لانه كان مع معيقيب جعله امينا عليه كما رواه أبو داود وغيره وقيل قوله في يده أي في اصبعه ويدل عليه كلام النووي حيث قال في الحديث التبرك بآثار الصالحين ولبس ملابسهم وأيد بقوله في رواية البخاري عن ابن عمر فلبس الخاتم بعد النبي أبو بكر وعمر وعثمان وجمع بانه لبس أحيانا للتبرك وكان مقره عند معيقيب (ثم في يد عمر ثم كان في يد عثمان) وفي رواية ١٤٥ أبي عاصم ثم أقام في يد عثمان ست

به حتى رمى الناس كلهم تلك الخواتيم المنقوشة على اسمه الثلا تفوت مصلحة النقش بوقوع الاشتراك فلما عدمت خواتيمهم برميها رجع الى خاتمه الخاص به فصار يختم به ويشير الى ذلك قوله في رواية عبد العزيز بن صهيب عن أنس عند البخاري انا اتخذنا خاتما ونقشنا فيه نقشا فلا ينقش عليه أحد فلعل بعض من لم يبلغه النهي أو بعض من بلغه النهي ممن لم يرسخ في قلبه الايمان من منافق ونحوه اتخذوا ونقشوا فوقع ما وقع ويكون نشأ له غضب ممن تشبه له في ذلك النقش اه وأقول الاظهر في الجواب والله أعلم بالصواب أنه صلى الله عليه وسلم بعد تحريمه خاتم الذهب لبس خاتم الفضة على قصد الزينة فتبعه الناس محافظة على متابعة السنة فرأى أن في لبسه ما يترتب عليه من العجب والكبر والخيلاء فرماه فرماه الناس فلما احتاج الى لبس الخاتم لاجل الختم به لبسه وقال للناس انا اتخذنا خاتما ونقشنا فيه نقشا أي للمصلحة فلا ينقش عليه أحد أي اسمنا بل ينقش اسمه اذا احتاج الى الخاتم وبهذا يظهر وجه قول من قال بكراهة لبس الخاتم لغير الحكام ﴿حدثنا اسحق بن منصور أخبرنا﴾ وفي نسخة أنبأنا ﴿عبد الله بن نمير﴾ بضم نون وفتح ميم أخرج حديثه الستة ﴿أخبرنا عبيد الله بن عمر﴾ مر ذكره ﴿عن نافع عن ابن عمر رضي الله عنهما قال اتخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم خاتما من ورق فكان في يده﴾ أي حقيقة بان كان لابسه أو في تصرفه بان كان عنده للختم ﴿ثم كان﴾ أي باحد المعنيين بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم ﴿في يد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما﴾ أي للختم به أو للتبرك ﴿ثم كان في يد عثمان رضي الله عنه﴾ أي في أصبعه من اطلاق الكل وارادة الجزء ويؤيده رواية البخاري قال ابن عمر ولبس الخاتم بعد النبي صلى الله عليه وسلم أبو بكر وعمر وعثمان الى آخره والظاهر أنهم لبسوه أحيانا لاجل التبرك به وكان في اكثر الاوقات عند معيقيب جمعا بين الروايات وقيل المراد من كون الخاتم في ايديهم أنه كان عندهم كما يقال في العرف ان الشيء الفلاني في يد فلان وهو ذو اليد أي عنده الا أنه يأبى عنه ظاهر قوله ﴿حتى وقع﴾

سنين ثم هذا لا تراخي في رتبته ولما كان زمن الشيخين كزمن واحد لم يأت بها بينهما كذا قرره الشارح ثم صحح وذكر ان البعض بمعنى العصام غفل عن هذا فقرر ان استعمال ثم مع امكان الانتقال بلا مهلة لان آخر الفعل الثاني متراخ عن آخر الاول اه وأنت خبير بان في كل منهما تعسفا وتكلفا لكنه في الاول ظاهر وقوله زمن الشيخين كزمن واحد فيه من المسامحة ما لا يخفى والصدر الاول


يزيفون من قصد هذه التكلفات الركيكة في كلامهم والذي يرتضيه لذوق السليم ان يقال لما كان وقوع الخاتم مبدأ ترامل الفتن وانحلال الامر واختلال الجمع وتفرق الكلمة وحصول الهرج والقتل ذكره مصطفى وحل الجنان واضطراب اللسان فوقع الحرف مكان الحرف لهذا الشأن وأخذ من قوله في الخبر فكان في يده أي بيده على ان المراد الحقيقة منع اتخاذ قطعة فضة ينقش عليها ليختم بها لكن استوجه بعض الشافعية الجواز ويؤيده خبر ابن عمر السابق وفيه ان المصطفى لا يورث والا لاخذ ورثته الخاتم ولهذا أخذ أبو بكر الخاتم والقدح والسلاح ونحوها من آثاره نعم القدح عند أنس يخرجه لمن يريد التبرك بالشرب وجعل الخاتم عند معيقيب للحاجة التي اتخذه النبي صلى الله عليه وسلم لها فانه موجودة عند خليفته ذكره النووي وقول الحافظ ابن حجر يجوز ان الخاتم اتخذ من المصالح فانتقل للامام لينتفع به فيما صنع له خلاف الاصل والظاهر بلا ضرورة وفيه أنه يجوز استعمال خاتم منقوش باسم آخر بعد موته لانه لا لبس بعد الموت فجاز جعله علامة للرق (حتى وقع) أي سقط في أثناء خلافة عثمان منه أو من غلامه معيقيب والاولى ما في البخاري والثاني رواية المؤلف الآتية وبعض طرق مسلم ويحتمل كما في القسطلاني أنه لما طلبه من معيقيب ليختم به شيئا استمر في يده وهو متفكر في شيء يعبث به ثم دفعه في تفكره الى معيقيب فاشتغل باخذه فسقط فنسب سقوطه لكل منهما أحدهما حقيقة والآخر مجازا هذا غاية ما جمع به والراجح من حيث الصناعة الاول لاتفاق الشيخين عليه والوقوع السقوط يقال وقع المطر يقع وقعا سقط

أى سقط الخاتم من يد عثمان ﴿فى بئر أريس﴾ بفتح الهمزة وكسر الراء والبئر بالهمزة ويخفف وهو معروف قريب من مسجد قباء عند المدينة كذا فى النهاية وقال العسقلانى هى بستان معروف يجوز فيه الصرف وعدمه وفى بئرها سقط خاتم النبى صلى الله عليه وسلم من يد عثمان اه والظاهر ان اطلاق بئر أريس على البستان بناء على ذكر الجزء وارادة الكل فاندفع ما قال العصام وعلى هذا فى الكلام مضاف محذوف أى وقع فى عين أريس اه مع ان له وجها آخر من صنيع البديع وهو الاستخدام ثم ظاهر السياق انه وقع من يد عثمان وصريح ما يأتى أنه وقع من يد معيقيب مولى سعيد بن أبى العاص وكان على خاتم النبى صلى الله عليه وسلم فى المدينة على ما فى الجامع ولا تنافى لاحتمال أنه لما دفع أحدهما الى الآخر استقبله بأخذه فسقط فنسب سقوطه الكل منهما الا أنه يشكل بما وقع فى البخارى من طريق أنس فلما كان عثمان جلس على بئر أريس فأخرج الخاتم فجعل يعبث به فسقط قال فاختلفنا ثلاثة أيام مع عثمان ننزح البئر فلم نجده لكن ذكر النسائى ان عثمان طلب الخاتم من معيقيب ليختم به شيأ فاستمر فى يده وهو متفكر فى شئ يعبث به فسقط وأما ما أجاب العصام فى هذا المقام فلا يلتئم به النظام ثم فى النسائى ما يدفع الاشكال الواقع فى البخارى من نسبة العبث به حيث كان سبب العبث به التفكر الباعث على التحير فى الامر والاضطراب فى الفعل وبه يندفع اعتراض الشيعة عليه رضى الله عنه وسيأتى تفسير العبث بانه كان يكثر اخراج خاتمه وادخاله ولعله كان اشارة الى تغير حاله واضطراب الناس فى ابقاء نصبه وانشاء عزله والله أعلم وانما سمى عبثا صورة والا فى الحقيقة نشأ عن فكر وفكرة مثله لا تكون الا فى الخير ﴿نقشه﴾ أى نقش ذلك الخاتم او نقش فصه ﴿محمد رسول الله﴾ أى هذه الكلمة والجملة بتأويل المفرد لا تحتاج الى الضمير العائد الى المبتدا الرابط قال العصام فيه أنه يجوز استعمال خاتم منقوش باسم آخر بعد موته لانه لا التباس بعد الموت فيصح لمن يجعل علامة التوثيق اه وفيه ان الالتباس متحقق عند عدم وجود التاريخ قال واستعمال ثم مع انه كان الانتقال بلا مهلة لان آخر الفعل الثانى متراخ عن آخر الفعل الاول ويستعمل فيه الفاء باعتبار عدم تراخى أوله عن آخر الاول فليكن هذا على ذكر منك فانه داء كثير من الادواء اه ويمكن حمله على مذهب الفراء من عدم اعتبار المهلة فى ثم أو المراد به التراخى فى الاخبار قال النووى فى الحديث التبرك بآثار الصالحين ولبس ملابسهم والتيمن بها وجواز لبس الخاتم وفيه دليل أيضا لمن قال ان النبى صلى الله عليه وسلم لم يورث اذ لو ورث لدفع الخاتم الى ورثته بل كان الخاتم والقدح والسلاح ونحوها من آثاره الضرورية صدقة للمسلمين يصرفها من ولى الامر حيث رأى المصالح فجعل القدح عند أنس اكراما له بخدمته ومن أراد التبرك به لم يمنعه وجعل باقى الاثاث عند ناس معروفين واتخذ الخاتم عنده للحاجة التى اتخذها صلى الله عليه وسلم فانها موجودة للخليفة بعده ثم الثانى ثم الثالث اه كلام النووى واعترض عليه العسقلانى وقال يجوز ان يكون الخاتم اتخذ من مال المصالح فانتقل للامام لينتفع به فيما صنع له * قلت الاصل هو الاول وهذا احتمال فهو المؤول * قال ميرك تنبيهات الاول اعلم ان فى هذه الرواية اجمالا حيث لم يبين فيها أن الخاتم من يد من سقط فى البئر وسيأتى فى الباب الذى يليه من حديث ابن عمر أيضا من طريق أيوب بن موسى عن نافع عنه أنه قال وهو الذى سقط من معيقيب فى بئر أريس وكذا هو فى بعض الطرق عند مسلم وعند البخارى من طريق أبى أسامة عن عبيد الله عن نافع عنه حتى وقع من عثمان فى بئر أريس ووقع عند مسلم حتى وقع منه فى بئر أريس وعند البخارى من حديث أنس فلما كان عثمان جلس على بئر أريس فخرج الخاتم يعبث به فسقط قال فاختلفنا ثلاثة أيام مع عثمان ننزح البئر فلم نجده وكذا هو عند ابن سعد الانصارى عن أنس ثم كان فى يد عثمان ست سنين فلما كان فى الست الباقية كنا معه فى بئر أريس وكان عثمان يكثر اخراج خاتمه من يده وادخاله فبينما هو جالس على شفتها يعبث به سقط الخاتم من يده فى البئر فالتمسوه فلم يقدروا عليه قال الشيخ نسبة السقوط الى أحدهما حقيقة والى الآخر مجازية من قبيل الاسناد الى السبب بان عثمان طلب الخاتم من معيقيب فختم شيأ واستمر فى يده وهو يفكر فى شئ يعبث به فسقط فى البئر أورده اليه فسقط منه والاول هو الاكثر قال وقد أخرج النسائى من طريق المغيرة بن زياد عن نافع هذا الحديث وقال فيه وكان فى يد عثمان ست سنين من عمله فلما كثرت عليه

بستان معروف ببئر أريس فيه بئر وقع فيها الخاتم وقال السمهودى فى تاريخ المدينة بئر أريس نسبة الى رجل من يهود اسمه أريس وهو الفلاح بلغة أهل الشام اه وقد بالغ عثمان فى التفتيش عليه ونزح البئر ثلاثة أيام وأخرج جميع ما فيها فلم يوجد اشارة الى أن أمر الخلافة منوط بذلك الخاتم قال بعضهم وكان فى خاتم المصطفى شئ من الاسرار كما كان فى خاتم سليمان لان سليمان لما فقد خاتمه ذهب ملكه وعثمان لما فقد الخاتم انتقض عليه الامر فكان مبدأ الفتنة التى أفضت الى قتله واتصلت الى آخر الزمان والبئر مؤنثة ويجوز تخفيف الهمز ﴿خاتمه﴾ عرف مما سبق أن نقش الخاتم ليس من خصائصه وقد نقلت من خط مغلطاى عن الاكليل من حديث عبد الحميد بن يوسف عن زيد بن رفيع قال عليه السلام اتخذ آدم خاتما ونقش عليه لا اله الا الله محمد رسول الله وفى نوادر الاصول ان نقش خاتم يوسف عليه السلام لكل أجل كتاب فى معجم الطبرانى عن عبادة مرفوعا كان فص خاتم سليمان بن داود سماويا فألقى اليه فأخذه فوضعه فى خاتمه فكان نقشه أنا الله لا اله الا أنا محمد عبدى ورسولى

أعماله دفعه الى رجل من الانصار فكان يختم به فخرج الانصاري الى بئر لعثمان فسقط فالتمس فلم يوجد اهـ * أقول ويحتمل ان عثمان لما أراد أخذه من معيقيب او رده اليه سقط من بينهما كما هو المتعارف فيما بين الناس في اعطاء شخص شيئا الى شخص آخر فسقط من بينهما أحيانا اعتمادا للمعطي انه أخذه الآخذ وظنا من الآخذ أنه في يده باقيا بعد فلم يدر الراوي تحقيقا أنه من يد أيهما سقط فنسب تارة الى عثمان وتارة الى معيقيب بناء على غلبة الظن هذا غاية ما يجمع به بين الروايات وان قلنا بالترجيح فالراجح من حيث الصناعة الحديثية رواية من نسب السقوط الى عثمان لأنها المتفق عليها واشتملت على تحقيق حكاية الواقعة دون رواية نسبة السقوط الى معيقيب فهي من افراد مسلم والله أعلم * أقول ومن حيث القواعد العربية يرجح رواية النسبة الى عثمان أيضا لانه السبب القريب في السقوط من حيث ان له التصرف في الاخذ والاعطاء والله أعلم قال ووقع عند أبي داود والنسائي من طريق المغيرة بن زياد عن نافع عن ابن عمر فاتخذ عثمان خاتما ونقش فيه محمد رسول الله فكان يختم به أو يتختم به وله شاهد من مرسل علي بن الحسين عند ابن سعد في الطبقات ولكن شتان ما بين هذا الخاتم وبين الخاتم الذي في يد النبي صلى الله عليه وسلم مدة حياته وبرهة بعده أقول الظاهر ان هذا الاتخاذ انما هو بعد سقوط الخاتم والله أعلم قال بعض العلماء كان في خاتمه صلى الله عليه وسلم شيء من الاسرار كما كان في خاتم سليمان عليه السلام لان سليمان لما فقد خاتمه ذهب ملكه وعثمان لما فقد خاتم النبي صلى الله عليه وسلم انتقض عليه الامر وخرج عليه الخارجون وكان ذلك مبدأ الفتنة الدنيوية والاخروية التي أفضت الى قتله واتصلت الى آخر الزمان قال ابن بطال يؤخذ من الحديث ان يسير المال يجب البحث في طلبه والاجتهاد في تفتيشه يعني دفعا لاضاعة المال قال وقد فعل النبي صلى الله عليه وسلم ذلك لما ضاع عقد عائشة وحبس الجيش حتى وجد قال العسقلاني وفيه نظر فاما عقد عائشة فقد ظهر اثر ذلك بالفائدة العظيمة التي نشأت عنه وهي الرخصة في التيمم فكيف يقاس عليه غيره وقلت هذا غريب من الشيخ فان استدلاله غير صحيح حيث وقع البحث واما ظهور الاثر فامر مترتب عليه فلا دخل له في القياس نعم قد يقال ان العقد لم يكن يسيرا من المال لا سيما ويتعلق بقلب النساء في الحال والمآل مع أنه كان امانة عندها فيتعين البحث ويجب التفتيش عنه على أنه فرق بين الضياع الذي ليس باختيار وبين الاضاعة المنهية ولهذا لو ضاع شيء من شخص وتركه ليس عليه حرج بل يثاب عليه ان جعله صدقة لله تعالى قال واما فعل عثمان فلا ينهض الاحتجاج به أصلا لما ذكر ولان الذي يظهر أنه انما بالغ في التفتيش عليه لكونه أثر النبي صلى الله عليه وسلم قد لبسه واستعمله وختم به ومثل ذلك يساوي في العادة قدرا عظيما من المال والا لو كان غير خاتم النبي صلى الله عليه وسلم لاكتفي في طلبه بدون ذلك وبالضرورة يعلم ان قدر المؤنة التي حصلت في الايام الثلاثة تزيد على قيمة الخاتم لكن اقتضت عظمته قدره ذلك فلا يقاس عليه كل ما ضاع من يسير المال اهـ وهو في غاية من الحسن والبهاء ويمكن ان يقال مع هذا ان الخاتم المختص المحتاج الى الختم به لا يقاس عليه غيره لما يترتب على ضياعه من مفاسد كثيرة خصوصا وقت الفتنة وانظر الى قضية مروان وختمه حكم عثمان مع تحقق وجود الخاتم عنده وفي تصرفه فكيف اذا ضاع ووقع في يد أهل النزاع فانه يترتب عليه ما لا يقاس عليه ضياع مال كثير أيضا بالاجماع واما قول ابن بطال ان من طلب شيئا ولم ينجح فيه له بعد ثلاثة أيام ان يتركه ولا يكون بعد الثلاثة مضيعا ففيه ما سبق ان الاشياء مختلفة ولذا ذكر الفقهاء في باب اللقطة ان تعريفها بحسب ما يليق بها فان الشيء قد يكون مما لا يلتفت اليه ولا يجتهد في الطلب عليه كتمرة وحبة عنب وفلس وفلسين وقد يكون مما يطلب يوما وقد يكون مما يطلب الى جمعة والى شهر والى سنة والى آخر العمر كله فلا يصح تعيين حد لا في طلب المال اليسير ولا في البحث عن المال الكثير والتنبيه الثاني روى أحمد وأبو داود والنسائي عن أبي ريحانة أنه قال نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن لبس الخاتم الا لذي سلطان واستدل به قوم على كراهة لبسه لغير ذي سلطان قال النووي في شرح مسلم أجمع المسلمون على جواز اتخاذ خاتم الفضة للرجال وكره بعض علماء الشام المتقدمين لبسه لغير ذي سلطان ورووا فيه آثارا وهو شاذ مردود ويدل عليه ما رواه أنس ان النبي صلى الله عليه وسلم لما ألقى خاتمه ألقى الناس خواتيمهم الى آخره والظاهر منه انه كان يلبس الخاتم في عهد النبي

صلى الله عليه وسلم من ليس له سلطان ولو قيل هذا الحديث منسوخ فلا يتم الاستدلال به أجيب بان الذى نسخ منه لبس خاتم الذهب أو لبس الخاتم المنقوش على نقش خاتم النبى صلى الله عليه وسلم كما سيأتى تحقيقه فى الباب الذى بعده قال العسقلانى الذى ظهر لى أن لبس الخاتم لغير ذى سلطان خلاف الأولى لأنه ضرب من التزين واللائق بحال الرجال خلافه أى الا لضرورة فتكون الادلة الدالة على الجواز هى الصارفة للنهى عن التحريم ويؤيده ما وقع فى بعض طرق هذا الخبر أنه صلى الله عليه وسلم نهى عن الزينة والخاتم ويحتمل ان يراد بالسلطان من له سلطنة على شئ من الاشياء بحيث يحتاج الى الختم عليه لا السلطان الاكبر خاصة والمراد بالخاتم ما يختم به فيكون لبسه عبثا لمن لا يحتاج الى الختم به وأما من لبس الخاتم الذى لا يختم به وكان من الفضة للزينة فلا يدخل تحت النهى وعلى ذلك يحمل حال من لبسه ويؤيده ما روى من صفة نقش خواتيم بعض من كان يلبس الخاتم مما يدل على انها لم تكن بصفة ما يختم به أقول الظاهر ممن لبسه أنه ما بلغه النهى عن الزينة والخاتم لان ظاهره العموم ومعيار الاستثناء السابق أو لم يصح النهى عندهم ويؤيده أنه سئل مالك عن حديث أبى ريحانة فضعفه وقال سأل صدقة بن يسار سعيد بن المسيب فقال البس الخاتم واخبر الناس انى قد أفتيتك به والله أعلم * والتنبيه الثالث ذهب بعض العلماء الى جواز نقش الخاتم باسم من أسماء الله تعالى من غير كراهة وورد فى ذلك آثار عن جماعة من الصحابة والسلف الاخيار ومنها ما رواه ابن أبى شيبة فى مصنفه ان نقش خاتم على لله الملك ونقش خاتم الامام محمد الباقر العزة لله ونقش خاتم النخعى الثقة بالله ونقش خاتم مسروق بسم الله وصح عن الحسنين أنهما قالا لا بأس بنقش ذكر الله على الخاتم * أقول لان الظاهر أنه المحترم قال النووى وهو قول الجمهور ونقل عن ابن سيرين وبعض أهل العلم كراهته اه وقال العسقلانى أخرج ابن أبى شيبة بسند صحيح عن ابن سيرين أنه لم ير بأسا ان يكتب الرجل فى خاتمه حسبى الله فهذا يدل على ان الكراهة لم تثبت عنه أقول يمكن أنه ثبت عنه ويكون له فى المسئلة قولان تعارض فيهما الدليلان ويمكن تأخير أحدهما عن الآخر قال ويمكن الجمع بان الكراهة حيث يخاف عليه حمله للجنب ونحوه أو الاستنجاء بالكف التى هو فيها والجواز حيث الامن من ذلك فلا تكون الكراهة لذاتها بل من جهة ما يعرض لذلك واذا جاز نقش أسماء الله تعالى على الخاتم فبالاولى جواز نقش اسم الشخص وأبيه قلت هذا الاختلاف فى عدم كراهته عند الحاجة بل مستحب لفعله صلى الله عليه وسلم ولا يحتاج الى دليل آخر حيث قال وقد أخرج ابن أبى شيبة فى مصنفه عن ابن عمر أنه نقش على خاتمه عبد الله بن عمر وكذا أخرج عن سالم بن عبد الله بن عمر أنه نقش اسمه على خاتمه وكذا القاسم بن محمد وكان مالك يقول من شأن الخلفاء والقضاة نقش أسمائهم فى خواتيمهم أقول وفى معناهم من يحتاج الى الختم والله أعلم اه وذهب جمع من المتأخرين من العلماء الشافعية الى تحريم ما زاد على مثقال للحديث الحسن بل صححه ابن حبان أنه صلى الله عليه وسلم قال للابس خاتم الحديد مالى أرى عليك حلية أهل النار فطرحه وقال يا رسول الله من أى شئ أتخذه قال من ورق ولا تتمه مثقالا لكن رجح الآخرون الجواز منهم الحافظ العراقى فى شرح الترمذى فانه حمل النهى المذكور على التنزيه على ان النووى فى شرح مسلم ضعفه ونقل النووى فى شرح المهذب عن صاحب الابانة كراهة الخاتم المتخذ من حديد أو نحاس للخبر المذكور وفى رواية أنه رأى خاتما من صفر فقال مالى أجد ريح الاصنام فطرحه ثم جاء وعليه خاتم من حديد فقال مالى أرى عليك حلية أهل النار وعن المتولى لا يكره واختاره فيه وصححه فى شرح مسلم لخبر الصحيحين فى قصة الواهبة اطلب ولو خاتما من حديد ولو كان مكروها لم يأذن فيه ولخبر أبى داود كان خاتمه صلى الله عليه وسلم من حديد ملوى عليه فضة قال والحديث فى النهى ضعيف واعترض على تضعيفه بان له شواهد عدة وان لم ترقه الى درجة الصحة لم تدعه ينزل عن درجة الحسن أقول ويحمل حديث كان خاتمه من حديد وقوله اطلب ولو خاتما من حديد على ما قبل النهى مع ان الحديث الثانى لا يراد به الحقيقة بل المبالغة فى الطلب على انه لا يلزم من وجوده لبسه وقد صرح قاضيخان من علمائنا فى باب الكراهة بقوله لا يتختم الرجل الا بفضة أما قوله لا يتختم بالذهب فللحديث المعروف وأما التختم بالحديد فلانه خاتم أهل النار وكذا الصفر

﴿باب ما جاء فى أن النبى صلى الله عليه وسلم كان يتختم﴾ أى لبس الخاتم وفى نسخ ما جاء فى تختم رسول الله أى فى كيفية لبس الخاتم وفى الصحاح تختم لبس الخاتم فى يمينه لا ينافى ذكر تختمه فى يساره لما سيجئ والقصد فى الباب السابق بيان نقش الخاتم ونقشه من أى شئ هو وعلى أى وجه كان وهنا بيان كيفية لبسه وفى بعض النسخ باب فى ان النبى كان يتختم فى يمينه قال القسطلانى وفيه اشعار بان المؤلف كان يرجح رواية تختمه فى اليمين على رواية تختمه فى اليسار ولهذا لم يخرج فى الباب حديثا فيه تصريح بانه تختم فى يساره بل قال فى جامعه روى عن أنس ان النبى تختم فى يساره ولا يصح وأحاديثه أربعة عشر * الاول حديث على

﴿باب ما جاء فى تختم رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

أى فى كيفية لبسه الخاتم والباب السابق قصد فيه بيان نقش الخاتم فلا يرد ما قيل لو جعل كلا البابين بابا
واحدا لكان أولى وفى بعض النسخ باب فى أن النبى صلى الله عليه وسلم كان يتختم فى يمينه قال ابن حجر لا ينافى
ذكره تختمه فى يساره لما سيأتى وقال ميرك فيه اشعار بان المصنف كان يرجح روايات تختمه فى اليمين على
الروايات الدالة على تختمه فى اليسار لذا لم يخرج فى الباب حديثا فيه التصريح بكونه صلى الله عليه وسلم
تختم فى يساره بل قال فى جامعه روى بعض أصحاب قتادة عن قتادة عن أنس ان النبى صلى الله عليه وسلم تختم
فى يساره وهو حديث لا يصح ولذا رجح أكثر أهل العلم الاحاديث المذكورة فى هذا الباب وأكثرها صحاح
وفى الباب عن أنس عند مسلم بلفظ ان النبى صلى الله عليه وسلم لبس خاتما من فضة فى يمينه فصه حبشى وعن
عائشة عند أبى الشيخ بسند حسن وعند البزار بسند لين وعن أبى أمامة عند الطبرانى بسند ضعيف وعن ابن
عباس عنده أيضا بسند لين وعن أبى عند الدارقطنى وفى غرائب مالك بسند ساقط وعن ابن عمر عند مسلم
وهو عند البخارى أيضا لكن فيه جويرية ولا أحسبه الا قال فى يده اليمنى هكذا وقع على الشك وجويرية
هو الراوى عن نافع عن ابن عمر والشك من موسى بن اسمعيل شيخ البخارى هكذا حققه العسقلانى فى شرحه
وقال قد أخرجه ابن سعد عن مسلم بن ابراهيم وأخرجه الاسمعيلى عن الحسن بن سفيان عن عبد الله بن محمد بن
أسماء كلاهما عن جويرية وجزما بانه لبسه فى يده اليمنى وأخرجه الترمذى يعنى فى الجامع وابن سعد من طريق
موسى بن عقبة عن نافع عن ابن عمر بلفظ صنع النبى صلى الله عليه وسلم خاتما من ذهب فتختم به فى يمينه ثم
جلس على المنبر فقال انى كنت اتخذت هذا الخاتم فى يمينى ثم نبذه الحديث اه قلت فيه اشارة الى أن لبسه
فى يمينه أيضا منسوخ بانه صلى الله عليه وسلم لما قصد الزينة ولبس الخاتم ذهبا أو فضة كان يناسب اليمين ولما
نهى عنه ثم أمر له بلبسه للحاجة جعله فى يساره بل جعل فصه مما يلى كفه احترازا عن الزينة بقدر ما أمكن ولذا
قال شارح شرعة الاسلام عند قوله ويتختم فى خنصر اليسار أى فى زماننا وقوله صلى الله عليه وسلم اجعلها
فى يمينك كان ذلك فى بدء الاسلام ثم صار ذلك من علامات أهل البغى كذا فى الخلاصة وعن أنس قال كان
خاتم النبى صلى الله عليه وسلم فى هذه وأشار الى الخنصر من يده اليسرى أما اختيار اليسرى فلجبر نقصانها
ولحرمانها عن الافعال الفاضلة ولانه أبعد من الخيلاء والكبر لقلة حركاتها الظاهرة وتخصيص الخنصر
لضعفها أو جبر نقصانها قلت ولكونها أصغر فلا يحتاج الى الخاتم الاكبر وعن على رضى الله عنه نهانا رسول الله
صلى الله عليه وسلم عن التختم فى هذه أو هذه وأومأ الى الوسطى والمسبحة ذكره فى المصابيح وفى شرح الطحاوى
والاولى أن يكون حلقة الخاتم وفصه من فضة وليكن الخاتم أقل من مثقال ويكون قدر الدرهم لكونه أبعد عن
السرف وأقرب الى التواضع قال ميرك وقد جاء التختم فى اليسار من حديث أنس عند مسلم من طريق حماد
ابن سلمة عن ثابت عنه بلفظ كان يلبس خاتمه فى يساره لكن فى سنده لين وأخرجه ابن سعد أيضا وقد جمع
البيهقى بين الاحاديث الواردة فى التختم فى اليمين والاحاديث الواردة فى التختم فى اليسار بان الذى لبسه فى يمينه
كان هو خاتم الذهب كما صرح به فى حديث ابن عمر يعنى الذى تقدم وسيأتى فى آخر الباب أيضا من طريق
موسى بن عقبة عن نافع عن ابن عمر والذى فى يساره هو خاتم الفضة أقول ويشكل هذا بالحديث الذى تقدم
عن أنس عند مسلم ففيه التصريح بانه لبسه فى يمينه أولا ثم حوله الى يساره واستدل له بما أخرجه أبو الشيخ وابن
عدى من رواية عبد الله بن عطاء عن نافع عن ابن عمر أن النبى صلى الله عليه وسلم تختم فى يمينه ثم انه
حوله فى يساره وهذا لو صح لكان قاطعا للنزاع ولكن سنده ضعيف وأخرج ابن سعد من طريق جعفر بن محمد
عن أبيه قال طرح رسول الله صلى الله عليه وسلم خاتم الذهب ثم اتخذ خاتما من ورق فجعله فى يساره وهذا
مرسل أو معضل قلت المرسل حجة عند الجمهور والمعضل يصلح أن يكون مؤيدا ومقويا للحديث الذى سنده
ضعيف قال وقد جمع البغوى فى شرح السنة بذلك فقال انه تختم أولا فى يمينه ثم تختم فى يساره وكان ذلك آخر
الامرين وقال النووى أجمع الفقهاء على جواز التختم فى اليمين وجوازه فى اليسار ولا كراهة فى واحدة منهما
واختلفوا أيهما أفضل فتختم كثيرون من السلف فى اليمين وكثيرون فى اليسار واستحب مالك اليسار وكره
اليمين وفى مذهبنا وجهان الصحيح أن اليمين أفضل لانه زينة واليمين أشرف وأخص بالزينة والكرامة اه

(ثنا محمد بن سهل بن عسكر البغدادى) التيمى مولاهم أبو بكر (وعبد الله بن عبد الرحمن قال أخبرنا يحيى بن حسان) التنيسى نسبة الى تنيس بمثناة فوقية ونون ومهملة بصرى ثقة امام رئيس خرج له الجماعة الا ابن ماجه مات سنة ثمان ومائتين (أنبأنا سليمان بن بلال) التيمى مولى آل أبى بكر ثقة امام جليل ولى خراج المدينة مات سنة اثنين وسبعين ومائة خرج له الكل (عن شريك بن عبد الله بن أبى نمر) احترز به عن شريك بن عبد الله القاضى وما نحن فيه وثقه أبو داود وقال ابن معين لا باس به والنسائى غير قوى (عن ابراهيم بن عبد الله بن حنين) بالضم الهاشمى المدنى مولى العباس بن عبد المطلب ثقة مات بعد المائة خرج له الستة عن أبيه ابن حنين بمهملة ونونين مصغرا الهاشمى مولاهم ثقة من الثالثة خرج له الجماعة له صحبة كان يخدم المصطفى ثم وهبه للعباس (عن على بن أبى طالب أنه صلى الله عليه وسلم كان يلبس خاتمه فى يمينه) أى فى خنصر يده اليمنى فالتختم فيها أفضل اقتداء به لكونه أكثر أحواله ولان التختم به نوع تكريم وتشريف وتزين واليمنى بها أحق وكونه صار شعار الروافض لا أثر له وتختمه فى اليسار الذى أخذ به مالك ففضله على اليمين حمله الشافعية على بيان الجواز وقول بعضهم التختم فى اليسار مروى عن عائشة وجميع الصحب والتابعين معارض بقول الحافظ الزين العراقى فى شرح الترمذى وتبعه تلميذه الحافظ ابن حجر وورد تختمه فى اليمين من رواية تسعة من الصحابة وفى اليسار من رواية ثلاثة منهم هكذا قال الحافظان وذكرها الثلاثة فقط بعكر عليه نقل الزين نفسه التختم فى اليسار عن الخلفاء الاربعة وابن عمرو وعمرو بن حريث لكن سنده الى الخلفاء الاربعة منقطع وقول ابن رجب ورد فى حديث ان تختمه فى يساره آخر الامرين من فعله لا يقاوم نقل المصنف عن البخارى ان التختم فى اليمين أصح شئ عن النبى صلى الله عليه وسلم فى هذا الباب واذا كان أصح فلا وجه للعدول عن ترجيح أفضليته وفى رواية ابن عدى أنه تختم أولا فى اليمين ثم حوله الى اليسار قال الحافظ ابن حجر ضعيفة وأما جمع البيهقى بين احاديث التختم فى اليمين وأحاديث اليسار بان الذى لبسه فى يمينه هو ختم الذهب كما صرح به فى حديث عمر والذى فى يساره خاتم الفضة فرد بان فى رواية مسلم عن أنس التصريح بان الذى فى يمينه هو خاتم الفضة والتختم فى اليسار ليس مكروها ولا خلاف الاولى بل هو سنة أيضا لكنه فى اليمين أفضل لما ذكر وأما بحث الحافظ ابن حجر ان لبسه للتبرك به فاليمين أفضل أو للختم فاليسار أفضل ليتناوله منها له فى اليمين جمع بان اليسار آلة للاستنجاء فيصان الخاتم المنقوش عن جعله فيها وبما تقرر عرف بانه لا تعارض بين ما ورد من تختمه فى اليمين وما ورد من تختمه فى اليسار وقد أحسن الحافظ العراقى حيث نظم ذلك فقال
لبسه كما روى البخارى * فى خنصر اليمين أو يسار كلاهما فى مسلم ويجمع * بان ذا فى حالتين يقع أو خاتمين كل واحد بيد * كما بفص حبشى قد ورد
وحديث على هذا خرجه النسائى وأبو داود أيضا وصححه ابن حبان وغيره * الحديث الثانى حديث عبد الله بن جعفر (ثنا محمد بن يحيى أنا أحمد بن صالح المصرى) بالميم نسبة اذ له نسبة الى مصر ووهم من جعله بالموحدة أبو جعفر الطبرى ثقة حافظ تكلم فيه لكن أثنى عليه غير واحد مات سنة ثمان وأربعين ومائتين روى عنه البخارى وأبو داود (أنا عبد الله بن وهب عن سليمان بن بلال عن شريك عن عبد الله بن أبى نمر نحوه) أورده عن على باسنادين وكذا أورده عن عبد الله بن جعفر باسنادين وهو الثانى حيث قال

وفيه ان الزينة هى سبب الكراهة وقال العسقلانى ويظهر لى ان ذلك يختلف باختلاف القصد فان كان لبسه للتزين به فاليمين أفضل وان كان للختم به فاليسار أولى لانه يكون كالمودع فيها ويحصل تناوله منها باليمين وكذا وضعه فيها ويترجح التختم فى اليمين مطلقا بان اليسار آلة الاستنجاء فيصان الخاتم اذا كان فى اليمين عن أن تصيبه النجاسة قلت وفيه بحث لانه اختلف فى جواز نقش اسم الله تعالى عليه وعدمه وعلى تقدير وجوده يستحب اخراجه عن يده فلا يوجد ترجيح قال ويترجح التختم فى اليسار بما يترتب عليه من التناول وجنحت طائفة الى استواء الامرين وجمعوا بين الاحاديث المختلفة بذلك وأشار اليه أبو داود حيث ترجم باب التختم فى اليمين واليسار ثم أورد الاحاديث مع اختلافها فى ذلك بغير ترجيح ﴿حدثنا محمد بن سهل بن عسكر البغدادى﴾ بالمعجمة والمهملة فى لدال الثانى على ما فى النسخ وأما فى اللغة فتقدم جواز أربعة أوجه أخرج حديثه مسلم والترمذى والنسائى ﴿وعبد الله بن عبد الرحمن﴾ تقدم ﴿قالا﴾ أى سهل وعبد الله ﴿أخبرنا يحيى بن حسان﴾ يصرف ولا يصرف وتقدم وجههما أنه فعال أو فعلان أخرج حديثه الستة الا ابن ماجه ﴿أخبرنا سليمان بن بلال﴾ أخرج حديثه الستة ﴿عن شريك بن عبد الله بن أبى نمر﴾ بفتح نون وكسر ميم آخره راء وانما ذكر جده تمييزا له عن شريك بن عبد الله القاضى وقد سبق ترجمتهما ﴿عن ابراهيم بن عبد الله بن حنين﴾ بضم مهملة وفتح النون الاولى بعدها ياء ساكنة ﴿عن أبيه﴾ أخرج حديثهما الستة ﴿عن على بن أبى طالب رضى الله تعالى عنه أن النبى صلى الله عليه وسلم كان يلبس﴾ بفتح الباء من اللبس بضم اللام ﴿خاتمه﴾ بفتح التاء وكسرها ﴿فى يمينه﴾ قال ابن حجر أى فى أكثر أحواله صلى الله عليه وسلم ولان التختم فيه نوع تشرف وزينة واليمين بهما أحق خلافا لمالك ورواية عن أحمد قلت وهو مذهبنا المختار لما تقدم من الآثار فعليه الجمهور من العلماء الابرار ﴿حدثنا محمد بن يحيى أخبرنا أحمد بن صالح﴾ روى عنه البخارى وأبو داود ﴿أخبرنا عبد الله بن وهب﴾ مر ذكره ﴿عن سليمان بن بلال عن شريك بن عبد الله بن أبى نمر نحوه﴾ قال ميرك أورده المصنف من وجهين وقد صححه ابن حبان وأخرجه أبو داود والنسائى اه وفيه دلالة على ان لبسه فى يساره أحيانا كان لبيان

(ثنا أحمد بن منيع أنا يزيد بن هرون عن حماد بن سلمة قال رأيت ابن أبي رافع) عبد الرحمن قال البخاري في حديثه مناكير من الرابعة روى له الاربعة (يتختم في يمينه فسألته عن ذلك فقال رأيت عبد الله بن جعفر) بن أبي طالب أحد الاجواد وله صحبة خرج له الستة (يتختم في يمينه) زاد في روايه لأبي الشيخ وقبض والخاتم في يمينه (وقال عبد الله بن جعفر كان النبي صلى الله عليه وسلم يتختم في يمينه ثنا يحيى بن موسى ثنا عبد الله بن نمير أنا ابراهيم بن الفضل) قال العصام لم أجد ترجمته اهـ وهو قصور اذ هو ابراهيم بن الفضل بن سليمان المخزومي [illegible] شيخ مدني روى عنه الترمذي والبيهقي وابن ماجه وقول ابن معين ضعيف لا يثبت حديثه ليس بشيء وقال جمع [illegible] ولهم آخر اسمه ابراهيم بن الفضل الاصبهاني كذاب وآخر اسمه ابراهيم بن الفضل بن سو يد صدوق كثير التحديث (عن عبد الله) محمد بن عقيل عن عبد الله (بن جعفر أنه صلى الله عليه وسلم كان يتختم في يمينه) زاد في روايته ويقول ١٥١ الزيه أحق [illegible]

ليبان الجواز لكن استدل الجمهور برواية مسلم عن أنس رضي الله عنه كان خاتمه صلى الله عليه وسلم في هذه وأشار لخنصر يسراه وبرواية أبي داود عن عمر رضي الله عنه كان صلى الله عليه وسلم يتختم في يساره وبقول بعض الحفاظ التختم فيها مروي عن عامة الصحابة والتابعين وبأن خبر المصنف الآتي عن جرير فيه ضعف وخبر قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم والخاتم في يمينه متروك وخبر البزار كان يتختم في يمينه وقبض والخاتم في يمينه فيه كذاب وبقول الحافظ ابن رجب ورد في حديث ان تختمه في يساره هو آخر الامرين من فعله صلى الله عليه وسلم وبأن وكيعا قال التختم باليمين ليس بسنة وأما ما أجاب به ابن حجر عن هذا بأن حديث التختم في اليمين رواه أحمد والنسائي وابن ماجه والمصنف وقال محمد يعني البخاري هذا أصح شيء روي عن النبي صلى الله عليه وسلم في هذا الباب فلا يخفى على أولي الالباب أنه لا يصلح للجواب والله تعالى أعلم بالصواب ﴿تنبيه﴾ وفي خبر ضعيف كان صلى الله عليه وسلم اذا أراد حاجة أوثق في خاتمه خيطا وروى أبو يعلى كان صلى الله عليه وسلم اذا أشفق من الحاجة أن ينساها ربط في أصبعه خيطا ليذكرها لكن قيل انه موضوع ذكره ابن حجر والله سبحانه وتعالى أعلم ﴿حدثنا أحمد بن منيع أخبرنا يزيد بن هرون عن حماد بن سلمة قال رأيت ابن أبي رافع﴾ اسمه عبد الله شيخ لحماد بن سلمة روى عنه الاربعة ﴿يتختم في يمينه﴾ حال من مفعول رأيت ﴿فسألته﴾ أي ابن أبي رافع ﴿عن ذلك﴾ أي سببه ﴿فقال رأيت عبد الله بن جعفر﴾ أي ابن أبي طالب الهاشمي أحد الاجواد ولد بأرض الحبشة وله صحبة مات سنة ثمانين وهو ابن ثمانين أخرج حديثه الستة ﴿يتختم في يمينه وقال عبد الله بن جعفر كان النبي صلى الله عليه وسلم يتختم في يمينه * حدثنا يحيى بن موسى أخبرنا عبد الله بن نمير﴾ بالنون والميم مصغرا ﴿أخبرنا ابراهيم بن الفضل﴾ لم اطلع على ترجمته ﴿عن عبد الله بن محمد بن عقيل﴾ بفتح فكسر ومر ذكره ﴿عن عبد الله بن جعفر ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يتختم في يمينه﴾ قال ميرك أورده المصنف من وجهين أيضا ونقل المصنف في الجامع عن البخاري أنه قال أصح شيء ورد في هذا الباب أي التختم باليمين ﴿حدثنا أبو الخطاب﴾ بفتح معجمة وتشديد مهملة ﴿زياد﴾ بكسر زاي وتخفيف تحتية ﴿بن يحيى﴾ أخرج حديثه الستة ﴿أخبرنا﴾ في نسخة أنبأنا ﴿عبد الله بن ميمون﴾ ضعيف بالاتفاق ﴿عن جعفر بن محمد﴾ أي الصادق لقب به لكمال صدقه أخرج حديثه البخاري في التاريخ ومسلم والاربعة أمه أم فروة بنت القاسم بن محمد بن أبي بكر رضي الله عنهم ﴿عن أبيه﴾ أي محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب الملقب بالباقر لانه بقر العلم أي شقه وعلم أصله وفرعه وجليه وخفيه وأمه أم عبد الله بنت الحسن بن علي بن أبي طالب وهو تابعي جليل سمع جابرا وأنسا وروى له البخاري ومسلم ﴿عن جابر بن عبد الله أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يتختم في يمينه﴾ قال السيد

[illegible] (أبو
[illegible]
[illegible] (بن
يحيى) الحساني نسبة
لاحد أجداده النكري
بضم النون نسبة لبني
نكرة كحرمة البصري
ثقة من الثامنة حافظ
مات سنة أربع وخمسين
ومائتين خرج له الستة
(أنا عبد الله بن ميمون)
ابن داود القداح
المخزومي المكي قال
البخاري واهي الحديث
وأبو حاتم متروك وأبو
زرعة واه وابن حبان
لا يجوز الاحتجاج به
من الثامنة خرج له
المصنف (عن جعفر
ابن محمد) الصادق
لقب به لكمال صدقه
وورعه أبو عبد الله وأمه
أم فروة بنت القاسم
ابن محمد وأمها أسماء
بنت أبي بكر فكان يقول

ولدني الصديق مرتين روى عن أبيه وغيره وعن شعبة والقطان وقال في نفسي منه شيء ووثقه ابن معين وقال أبو حنيفة ما رأيت أفقه منه وقد دخلني منه هيبة لم تدخلني للمنصور وعاش ثمانيا وستين سنة ومات سنة ثمان وأربعين ومائة كذا في الكاشف (عن أبيه) محمد بن علي الباقر ابن جعفر الباقر ثقة من الرابعة خرج له الجماعة سمي به لانه بقر العلم أي شقه وعرف خفيه ولد سنة ست وخمسين ومات سنة ثمان عشرة ومائة على الاصح (عن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يتختم في يمينه) قال ابن جماعة لم يتبين في هذا الحديث وما قبله من أحاديث الباب في أي الاصابع وضعه فيها لكن في الصحيحين تعيين الخنصر بل في مسلم وأبي داود والترمذي النهي عن لبسه في السبابة والوسطى ولم يثبت في الابهام والبنصر شيء عن النبي ولا صحبه فثبت ندبه في الخنصر فقط وبما تقرر عرف أن الشارح لم يصب حيث قال وزاد النهي عن التختم في غيرها أي الخنصر مصرحا بأن الذي ورد فيه النهي هو السبابة والوسطى فقط وأما

فيما عداه فلم يرد نقله قال النووى وأجمعوا على ان السنة للرجل جعله فى خنصره وحكمته انه أبعد عن الامتهان فيما يتعاطى باليد وانه لا يشغل اليد عما تزاوله بخلاف غير الخنصر اه قال الحافظ وهذا الحديث فى اسناده لين أى من جهة عبد الله بن ميمون قاله القسطلانى لكن للحديث شواهد تخرجه عن حد الانكار * الحديث الرابع حديث ابن عباس (ثنا محمد بن حميد الرازى أنا جرير) كعليم (عن محمد بن اسحق عن الصلت) بتشديد المهملة مفتوحة وسكون اللام (بن عبد الله) بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب من السادسة وثقه وخرج له أبو داود (قال كان ابن عباس يتختم فى يمينه ولا اخاله) بكسر أوله أفصح وفتحه لغة بنى أسد وهو من أفعال الشك أى لا أظنه (الا قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتختم فى يمينه) وظاهر السوق ان قائل ذلك الصلت ويحتمل كونه واحدا ممن قبله قال القسطلانى وهذا أورده المؤلف حديثا مختصرا وأخرجه أبو داود من هذا الوجه عن محمد بن اسحق قال رأيت على الصلت بن عبد الله خاتما فى خنصره اليمين فسألته فقال رأيت ابن عباس يلبس خاتمه هكذا وجعل فصه على ظهرها ولا اخال ابن عباس الا ذكره عن النبى اه قال شارح وهذه الجملة ساقطة فى بعض النسخ * الحديث الخامس حديث ابن عمر (ثنا ابن أبى عمر أنا سفيان) بن عيينة (عن أبى أيوب ابن موسى) بن عمرو الاشدق الاموى المكى قال الازدى لا يقوم اسناد حديثه قال الذهبى ولا عبرة بقوله مع توثيق أحمد ويحيى من السادسة خرج له الجماعة (عن نافع عن ابن عمر أن النبى صلى الله عليه وسلم اتخذ خاتما من فضة) وفى رواية اتخذ خاتما كله من فضة (وجعل فصه مما يلى كفه) وفى رواية مسلم مما يلى بطن كفه فجعله كذلك أفضل اقتداء بفعله وان لم يأمر فيه بشئ قال ابن العربى ولا أعلم وجهه ووجهه النووى بانه أبعد عن الزهو والعجب وقد عمل السلف بهما والزين العراقى بذلك وبانه أحفظ للنقش الذى عليه من أن يحاكى أو يصيبه صدمة أو عود صلب فيغير النقش الذى وضع الخاتم لاجله وأيضا فانه نهى الناس ان ينقشوا على نقشه وذلك لئلا يختم غيره به فيكون صونا عن ان يدخل فى الكتب مالم ياذن فيه فاعلم أصحابه بذلك فهم لا يخالفون أمره ثم أراد ستر صوز النقش عن غيرهم من أهل الكفر والنفاق فجعله فى باطن كفه وانما ضم كفه عليه حتى لا يظهر على صورة النقش أحد ثم ان هذا الحديث قد عورض بما اخرجه أبو داود من رواية الصلت بن عبد الله قال رأيت ابن عباس يلبس خاتمه هكذا وجعل فصه على ظهرها قال ولا يخال ابن عباس الا وقد كان يذكر ان رسول الله كان يلبس خاتمه كذلك فكيف الجمع قال الزين العراقى وقد يجاب بانه وقع منه مرة هكذا ومرة هكذا قال ورواية جعله مما يلى كفه أصح (ونقش فيه محمد رسول الله) قال الزين العراقى وهل قصد به اسمه فقط فيكون قوله رسول الله صفة له وله محمد لا خبر له ويكون كما لو كتب محمد

أصيل الدين قال شيخنا ابن حجر يعنى العسقلانى رحمه الله فى اسناد هذا الحديث لين أقول وجهه ان عبد الله ابن ميمون تكلم فيه وذكر ميرك قال البخارى ذاهب الحديث وقال أبو زرعة واهى الحديث وقال المصنف منكر الحديث وقال أبو حاتم متروك وقال ابن حبان لا يجوز الاحتجاج بما انفرد به أقول للحديث شواهد كما ترى فقوى بذلك روايته وخرجت عن حد نكارته ﴿حدثنا محمد بن حميد﴾ بالتصغير ﴿الرازى أخبرنا﴾ وفى نسخة أنبأنا ﴿جرير﴾ بفتح جيم وكسر الراء الاولى بعده تحتية ﴿عن محمد بن اسحق﴾ سبق ذكرهم ﴿عن الصلت﴾ بفتح مهملة فسكون لام ﴿بن عبد الله﴾ أى ابن نوفل بن حارث بن عبد المطلب أخرج حديثه أبو داود والترمذى ﴿قال كان ابن عباس يتختم فى يمينه ولا احاله﴾ بكسر الهمزة فى أكثر الاستعمال وهو الافصح والفتح القياس على ما فى النهاية وقيل الثانى هو الافصح وفى القاموس الفتح لغية وهو متكلم يخال أى لا أظنه وظاهر السياق أن قائل ذلك هو الصلت ويحتمل ان يكون لواحد ممن قبله ولم توجد هذه الجملة فى بعض الاصول ﴿الا قال﴾ أى ابن عباس ﴿كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتختم فى يمينه﴾ قال ميرك هكذا أورده المصنف مختصرا وأخرجه أبو داود من هذا الوجه عن محمد بن اسحق قال رأيت على الصلت بن عبد الله خاتما فى خنصره اليمنى فقال رأيت ابن عباس ذكره عن النبى صلى الله عليه وسلم ﴿حدثنا ابن أبى عمر﴾ هو محمد ابن يحيى بن عمر ينسب الى جده ﴿أخبرنا سفيان﴾ قال ميرك هو ابن عيينة ﴿عن أيوب بن موسى﴾ أى ابن عمرو بن سعيد بن العاص الاموى أخرج حديثه الستة ﴿عن نافع عن ابن عمر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم اتخذ خاتما من فضة﴾ أى للختم به ﴿وجعل فصه مما يلى كفه﴾ أى مما يلى بطن كفه كما فى الصحيح قال العلماء لم يأمر النبى صلى الله عليه وسلم فى ذلك بشئ فيجوز جعل فصه فى باطن الكف وظاهرها وقد عمل السلف بالوجهين وممن اتخذها فى ظاهرها ابن عباس قالوا لكن الافضل الاول اقتداء به صلى الله عليه وسلم ولانه أصون لفصه وأسلم وأبعد من الزهو والاعجاب كذا ذكره النووى فى شرح مسلم ﴿ونقش فيه﴾ بصيغة الفاعل ﴿محمد رسول الله﴾ أى هذه الالفاظ فمحل الجملة المؤولة بالمفرد منصوب على المفعولية

ابن عبد الله كما نقش ابن عمر على خاتمه عبد الله بن عمر وعليه فيكون خبر المبتدا محذوفا أي مالكه أو صاحبه محمد رسول الله وكأنه رمز به
الى صاحبه كما رمز في كتب الحديث الى صاحب تلك الرواية بكتابة اسمه عليه أو أراد به الاتيان باحدى كلمتي الشهادة على انه مبتدا وخبر
وعليه فهل أريد به بعض القرآن فيكون فيه حجة على جواز ذلك ورد على من كرهه من السلف أو لم يقصد به القرآن كل محتمل ويدل على انه
أريد به احدى كلمتي الشهادة الحديث الوارد في نقش كلمتي الشهادة على الخاتم اه (ونهى ان ينقش أحد عليه) مثل نقشه عليه السلام
وهو محمد رسول الله وان اختلف الوضع أو على وضعه بأن يكون ثلاثة أسطر بالصفة السابقة والاول أقرب ففي البخاري عن أنس اتخذ رسول
الله خاتما من فضة ونقش فيه محمد رسول الله وقال اني اتخذت خاتما من ورق ونقشته محمد رسول الله فلا ينقش أحد على نقشه وسر النهي انه
كان يختم به للملوك فلو نقش غيره مثله لادى الى الالتباس والفساد وما روى ان معاذا نقش على خاتمه محمد رسول الله وأقره المصطفى عمر ثابت
وعلى التنزل فهو قبل النهي أو خصوصية لمعاذ وقد راعى الخلفاء ظاهر النهي فلم ينقشوا خاتما آخر واستعملوه حتى فقد لكن قال ابن
جماعة كالزين العراقي بظاهر ان النهي خاص بحياته اخذا من العلة فقول القرطبي لا يجوز لمن كان اسمه محمد النقش عليه مطلقا فيه حسم
المنع نعم لو قيل بمنع النقش على خاتم الامام الاعظم مطلقا لوجود العلة لم يبعد والنقش تلون الشئ لونين أو الوانا كما في



القاموس فاطلاق النقش على ما في الخاتم لان به تتلون الصحيفة المختومة بلونين (وهو الذي سقط من معيقيب) ابن أبي فاطمة الدوسي وهو تصغير معقاب كمفعل (في بئر أريس) وهو مولى سعيد بن أبي وقاص وقيل حليف لسعد بن أبي وقاص أسلم قديما وشهد بدرا وهاجر الى الحبشة وكان على خاتم المصطفى وأولاه الصديق وعثمان بيت المال وهو قليل الحديث قيل مرويانه



اتفق الشيخان على واحد منها وافرد البخاري بواحد مات سنة أربعين وقيل في آخر خلافة
عثمان وقيل في خلافة علي قال الزركشي وغيره كان به علة من جذام فعولج بامر عمر بالحنظل فوقف وكان بأنس طرف من برص قال بعض
الحفاظ ولا يعرف في الصحابة من أصيب بذلك غيرهما * الحديث السادس حديث محمد الباقر (ثنا قتيبة بن سعيد نا حاتم بن اسمعيل عن
جعفر بن محمد عن أبيه قال كان الحسن والحسين يتختمان في يسارهما) هذا حديث صحيح اقتداء بالمصطفى فانه فعله في كثير من الازمان
وقصد المصنف بسياق هذا الاثر في هذا الباب مع كونه ضد الترجمة التنبيه على انه لا يحتج به على أفضلية التختم في اليسار للاحاديث المعارضة
وان صحت أحاديثه لان تلك أكثر وأشهر وأصح نعم كان ينبغي تأخير الاثر عن أحاديث الباب اذ لا يحسن الفصل بها به والقول بان المراد بتختم
النبي في العنوان ما يشمل تختمه وتختم كل مكلف مستغنى عنه وهذا الاثر منقطع لان محمدا لم يدرك الحسنين (تنبيه) قال الحافظ الزين العراقي
لم يذكر المؤلف في التختم في اليسار الا أثر الحسنين هذا من غير زيادة وقد جاء في بعض طرقه مع الحسنين رفع ذلك اليه صلى الله عليه وسلم وأبي
بكر وعمر وعلي مما رواه أبو الشيخ في الاخلاق والبيهقي في الادب ولفظه كان رسول الله وأبو بكر وعمر وعلي والحسن والحسين يتختمون في
اليسار قال أعني الزين العراقي وكان المصنف انما اقتصر منه على ذكر الحسنين لان روايته عن الباقين مرسلة ومع ذلك فروايته أيضا
عن الحسنين مرسلة كما صرح به المزي في التهذيب فلا يقوم به حجة كيف كان وقال بعد ذلك يقابل أثر الحسن والحسين موقوف ومنقطع
أيضا وتصحيح المؤلف له فيه نظر وان كان في رواية البيهقي في الادب رفعه فهو معضل لا يصح نقل الاجماع فقد لبسه جمع من الصحب

---

المفعولية والمعنى أمر بنقشه فيه وان قرئ مجهولا فوجهه معلوم (ونهى) أي النبي صلى الله عليه وسلم (ان
ينقش) بضم القاف أي يحك (أحد عليه) أي على خاتمه أو مثل نقشه ولعل سر النهي ان لا يلتبس أمر
الخاتم وقد راعى الخلفاء ظاهر النهي فلم ينقشوا خاتما آخر واستعملوه حتى فقد (وهو الذي سقط من
معيقيب) بضم الميم وفتح المهملة وسكون التحتيتين وقاف مكسورة بينهما وموحدة في آخره وهو ابن أبي
فاطمة الدوسي بدري ابتلي بالجذام فعولج منه بامر عمر بن الخطاب بالحنظل فتوقف أمره وهو مولى سعيد بن
العاص وكان أسلم قديما وهاجر الى الحبشة الهجرة الثانية وأقام بها حتى قدم على النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة
وكان على خاتم النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة واستعمله أبو بكر وعمر وعثمان على بيت المال وأما قول ابن
حجران معيقيب غلام عثمان فغير صحيح (في بئر أريس) قال ابن حجر وأما ما روي ان معاذا اتخذ خاتما
ونقش عليه محمد رسول الله وأقره صلى الله عليه وسلم يحمل ان صح على انه قبل النهي أو خصوصية لمعاذ وقال
العصام * فان قلت قد جاء في بعض الطرق ان معاذا رضي الله عنه اتخذ خاتما نقش فيه محمد رسول الله فلما علم
رسول الله صلى الله عليه وسلم به قال آمن كل شئ من معاذ حتى خاتمه ثم أخذ ذلك الخاتم من معاذ فكان في يده
رواه الدميري في شرح المنهاج للنووي قلت لعل النهي بعد ذلك أو الاتخاذ لعدم بلوغ النهي اياه اه قال
ميرك أو حمل النهي على التنزيه اه فما روي من أخذ الخاتم من معاذ يدفع قول الخصوصية به (حدثنا قتيبة
ابن سعيد أنبأنا حاتم) بمهملة وكسر فوقية (بن اسمعيل عن جعفر بن محمد) هو الصادق بن الباقر (عن أبيه
قال كان الحسن والحسين رضي الله عنهما يتختمان في يسارهما) اتباعا له صلى الله عليه وسلم فانه فعله في أكثر

والتابعين اه * الحديث السابع حديث أنس (ثنا عبد الله بن عبد الرحمن أنا محمد بن عيسى وهو ابن الطباع) أبو جعفر روى عنه
امام وعلق له البخاري وكان حافظا مكثرا فقيها قال أبو داود كان يحفظ نحوا من أربعين ألف حديث وقال أبو حاتم ثقة مأمون ما رأينا احفظ
للابواب منه مات سنة أربع وعشرين ومائتين روى له الستة (ثنا عباد بن العوام الواسطي) وثقه أبو حاتم وقال أحمد حديثه عن ابن أبي
عروبة مضطرب مات سنة خمس وثمانين ومائة روى له الستة عن سعيد بن أبي عروبة لحلوبة امام زمانه أبي النصر مولى بني عدي واسم
أبيه مهران له مؤلفات لكنه تغير آخرا واختلط كان قدريا مات سنة ست وخمسين ومائة في عشر الثمانين خرج له الستة (عن قتادة عن
أنس بن مالك أنه صلى الله عليه وسلم تختم في يمينه) قال المؤلف في الجامع بعد ايراده هذا الحديث غريب لا نعرفه من

الاحيان أو في آخر أمره أو لبعده عن قصد الزينة على تقدير تساوي فعله صلى الله عليه وسلم ولو لم ير بالنبي صلى
الله عليه وسلم أكثر الاحيان يتختم في يساره لم يفعلاه وبهذا يظهر وجه مناسبة هذا الحديث بعنوان الباب ولا
يخفى ان هذا الحديث منقطع لان محمد الباقر لم يدرك الحسنين وقد أخرج أبو الشيخ بن حبان في كتاب أخلاق النبي
صلى الله عليه وسلم من طريق سليمان بن بلال عن جعفر الصادق عن أبيه محمد الباقر ان النبي صلى الله عليه
وسلم وأبا بكر وعمر وعثمان وعليا والحسن والحسين رضي الله عنهم كانوا يتختمون في اليسار وأخرج البيهقي في
الآداب من طريق أبي جعفر نحوه ولم يذكر عثمان والله تعالى أعلم هذا ولم يظهر وجه للفصل بهذا الحديث
بين السابق واللاحق وهما في التختم باليمين ﴿حدثنا عبد الله بن عبد الرحمن أخبرنا محمد بن عيسى وهو ابن
الطباع﴾ بتشديد الموحدة أي الحكاك ونقاش الخاتم أخرج حديثه البخاري في التعليق والاربعة ﴿حدثنا
عباد بن العوام﴾ بتشديد الموحدة والواو أخرج حديثه الستة ﴿عن سعيد بن أبي عروبة﴾ بفتح مهملة وضم
راء فواو ساكنة ثم موحدة أخرج حديثه الستة ﴿عن قتادة عن أنس بن مالك ان النبي صلى الله عليه وسلم تختم
في يمينه﴾ قال المصنف في جامعه هذا حديث غريب لا نعرفه من حديث سعيد بن أبي عروبة عن قتادة عن
أنس عن النبي صلى الله عليه وسلم نحو هذا الا من هذا الوجه وروى بعض أصحاب قتادة عن أنس ان النبي صلى
الله عليه وسلم تختم في يساره وهو حديث لا يصح أيضا أي من هذا الوجه والا فقد صح من طرق أخرى التختم
فيهما وأغرب ابن حجر حيث جعل قوله في جامعه أيضا من متن الشمائل قال ميرك بعد نقل كلامه في الجامع
أقول قد أخرج مسلم من طريق حماد بن سلمة عن ثابت عن أنس قال كان خاتم النبي صلى الله عليه وسلم في هذه
وأشار الى الخنصر اليسرى وأخرجه أبو الشيخ والبيهقي من طريق قتادة عن أنس والله تعالى أعلم اه وروى أبو
داود عن ابن عمر قال كان النبي صلى الله عليه وسلم يتختم في يساره وتقدم ان النووي قال كلتا الروايتين صحيحة
﴿حدثنا محمد بن عبيد﴾ بالتصغير ﴿المحاربي﴾ بضم أوله وبمهملة وكسر راء وموحدة نسبة لبني محارب
قبيلة من العرب وفي نسخة زيادة الكوفي أخرج حديثه أبو داود والترمذي والنسائي ﴿حدثنا عبد العزيز
ابن أبي حازم﴾ بمهملة وكسر زاي أخرج حديثه الستة ﴿عن موسى بن عقبة﴾ مر ذكره ﴿عن نافع عن ابن
عمر قال اتخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم خاتما من ذهب﴾ قال ميرك زاد عبيد الله عن نافع عن ابن عمر عند
البخاري وجعل فصه مما يلي كفه ونقش فيه محمد رسول الله وليس فيه قوله ﴿فكان يلبسه في يمينه﴾ أي قبل
تحريم الذهب على الرجال قال ميرك وأخرجه البخاري أيضا من طريق جويرية عن ابن عمر وقال في آخره
قال جويرية ولا أحسبه الا قال في يده اليمنى ﴿فاتخذ الناس﴾ أي الذكور منهم أو الكل ثم نسخ وأبيح للنساء
﴿خواتيم من ذهب فطرحه رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أي للوحي بتحريمه والظاهر ان الفاء تعقيبية
وجعلها العصام تفريعية حيث قال تفريع الطرح على اتخاذ الناس دون لبسهم دل على ان ما صار منهيا هو
اتخاذه من غير اعتبار اللبس حيث كره اتخاذهم ذلك اه وفيه ان الظاهر أن الناس اتخذوها للبس أو

حديث سعد بن أبي
عروبة عن قتادة عن
أنس الا من هذا الوجه
وروى بعض أصحاب
قتادة عن أنس ان النبي
صلى الله عليه وسلم تختم
في يساره وهو حديث
لا يصح اه لكن في
مسلم عن أنس كان
خاتم النبي في هذا وأشار
الى خنصره اليسرى
* الحديث الثامن
حديث ابن عمر
(ثنا محمد بن عبيد
المحاربي) بضم أوله
نسبة لبني محارب قبيلة
وهو أبو جعفر الكوفي
النحاس يقال مات
سنة خمس وأربعين
ومائتين خرج له أبو داود
والنسائي (ثنا عبد
العزيز بن أبي حازم)
مسلمة بن دينار المدني
قال أحمد لم يكن يعرف
بطلب الحديث ولم يكن
بالمدينة بعد مالك أفقه
منه ويقال ان كتب

سليمان بن بلال وقعت اليه ولم يسمعها وقال ابن معين ثقة مات سنة أربع اتخذوها
وثمانين ومائة خرج له الجماعة (عن موسى بن عقبة عن نافع عن ابن عمر قال اتخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم خاتما من
ذهب) زاد البخاري وجعل فصه مما يلي كفه ونقش فيه محمد رسول الله لكن ليس فيه فكان يلبسه في يمينه الذي جاء في هذه الرواية
ومناسبته للترجمة انه اذا كان مباحا فآثر به اليمين فوافق أخبار التختم في اليمين قال الزين العراقي نقلا عن البيهقي في الادب وهذا الخاتم
هو الذي كان فصه حبشيا (فاتخذ الناس خواتيم من ذهب فطرحه رسول الله صلى الله عليه وسلم) أي رمى به يقال طرحته طرحا من باب نفع
رميت به رميا ومن ثم قال يجوز ان يعدى بالباء فيقال طرحت به لان الفعل اذا تضمن معنى فعل جاز ان يعمل عمله وطرحت الرداء على

عاتق ألقيته عليه (وقال لا ألبسه أبدا فطرح الناس خواتيمهم) يحتمل انه كرهه لاجل المشاركة أو لما رأى زهوهم بلبسه أو انه كرهه لكونه من ذهب وصادف وقت تحريم لبسه للرجال فيكون هذا هو الناسخ له مع قوله فى الخبر الصحيح وقد أخذ ذهبا وحريرا فى يده وقال هذان حرام على ذكور أمتى حل لاناثها وقد أتى المصنف فى هذا المقام من غثه الى ردوده فما اشارد تنبيه فى الاضطراب عنه ورواية ان خمسا من الصحب ماتوا وخواتيمهم من الذهب تحمل على ان النهى لم يبلغهم كما ذكره الحازمى وبالجملة تحريم التختم بالذهب مجمع عليه لآن فى حق الرجال كما أفاده الولى العراقى تبعا للنووى حيث قال أعنى النووى أجمعوا على تحريمه للرجال الا ما حكى عن ابن حزم انه أباحه وعن بعضهم انه مكروه لا حرام قال وهذان باطلان وقائلهما محجوج بالاحاديث التى ذكرها مسلم مع اجماع من قبله على تحريمه اه لكن قال الزين العراقى لا يصح نقل الاجماع فقد لبسه جمع من الصحب والتابعين فمن الصحابة سعد بن أبى وقاص وطلحة وصهيب وجابر ابن سمرة وعبد الله الخطمى وحذيفة وأبو أسيد كما رواه ابن أبى شيبة بل ورد من طرق صحيحة عن البراء الذى روى النهى عن خاتم الذهب انه لبسه قال الحافظ ابن حجر ولو ثبت النسخ عند البراء لم يلبسه بعد المصطفى فالجمع بين روايته وفعله انه حمل النهى على التنزيه أو فهم الخصوصية له وهذا أولى من قول الحازمى فعل البراء لانه لم يبلغه النهى وأدلة النهى والتصريح بالحرمة كثيرة ولا خلاف عند الشافعية فى تحريم حتى قالوا لو كان سن الخاتم ذهبا أو موه به حرم قال ابن دقيق العيد ويتناول النهى جميع الاحوال فلا يجوز لبس خاتمه لمن فجأه الحرب اذ لا تعلق له بالحرب بخلاف الحرير

اتخذوها ولبسوها وليس فى الحديث ما يدل على ان الطرح قبل لبسهم مع ان مجرد اتخاذ خاتم الذهب ليس منهيا اجماعا وقد طرحه صلى الله عليه وسلم ﴿وقال لا ألبسه أبدا﴾ وهو يدل على ان المكروه لبسه واما جعل نفى اللبس كناية عن كراهة الاتخاذ فى غاية من البعد ومما يدل على ان المقصود كراهة اللبس وعلى انهم لبسوه قبل ذلك قوله ﴿فطرح الناس خواتيمهم﴾ أى من أيديهم والخواتيم جمع خاتم كالخواتم والياء فيها للاشباع قال ابن حجر وهذا هو الناسخ له مع قوله صلى الله عليه وسلم فى الاحاديث الصحيحة وقد أخذ ذهبا فى يد وحريرا فى يد وقال هذان حرامان على ذكور أمتى حل لاناثها ووقع لبعض من لا المام له بالفقه هنا تخليط فاجتنبه كيف والائمة الاربعة على تحريمه للنهى عنه فى الصحيحين وغيرهما ورخصت فيه طائفة واستدلوا بان خمسة من الصحابة ماتوا وخواتيمهم من ذهب ويرد بان ذلك ان صح عنهم فمن حمله على انه لم يبلغهم النهى عنه اه قال الامام محيى السنة هذا الحديث يشتمل على أمرين تبدل الحكم فيهما اتخاذ خاتم الذهب تبدل جوازه بالامتناع فى حق الرجال واللبس فى اليمين تبدل باللبس فى اليسار وتقرر الامر عليه وهذا ينافى ما قال النووى من ان الاجماع على جواز التختم فى اليمنى واليسرى هذا وقد ثبت من طريق ابن شهاب عن أنس انه رأى فى يد رسول الله صلى الله عليه وسلم خاتما من ورق يوما ثم ان الناس اصطنعوا الخواتيم من ورق ولبسوها فطرح رسول الله صلى الله عليه وسلم خاتمه وطرح الناس خواتيمهم قال محيى السنة طرح خاتم الفضة لطرح الناس خواتيمهم مع جواز لبسه للخوف عليهم من التكبر والخيلاء اه وقد تقدم ان وجهه وان لا يلبس أحد ممن لا يحتاج الى الختم به قال ميرك وفى رواية عبد الله فلما رآهم اتخذوها رمى به وفى رواية جويرية فرقى المنبر فحمد الله وأثنى عليه فقال انى كنت اصطنعته وانى لا ألبسه وفى رواية المغيرة بن زياد فرمى به فلا يدرى ما فعل قال وهذا يحتمل ان يكون كرهه من أجل المشاركة أو من زهوهم بلبسه ويحتمل ان يكون لكونه من ذهب وصادف وقت تحريم لبس الذهب للرجال والله تعالى أعلم * واعلم ان جمهور السلف والخلف على حرمة التختم بخاتم الذهب للرجال دون النساء والاعتبار بالحلقة عند الحنفية ولا بأس بمسمار الذهب على الخاتم خلافا للشافعية وذهب بعض العلماء الى ان لبس خاتم الذهب مكروه كراهة تنزيه لا تحريم فقول القاضى عياض ان الناس مجمعون على تحريمه ليس بسديد اللهم الا ان يقال أراد بالناس الجمهور أو يقال انقرض قرن من قال بكراهة التنزيه واستقر الاجماع بعد على التحريم ويؤيده ان جماعة من الصحابة كسعد بن أبى وقاص وطلحة بن عبيد الله وصهيب وجابر بن سمرة وعبد الله بن يزيد الخطمى وحذيفة وأبى أسيد كانوا يجعلون خواتيمهم من ذهب كما رواه ابن أبى شيبة فى مصنفه واستغرب ابن حجر ما ورد من ذلك ما جاء عن البراء الذى روى النهى عن خاتم الذهب فأخرج ابن أبى شيبة باسناد صحيح عن أبى السفر قال رأيت على البراء خاتما من ذهب وأخرج البغوى عن شعبة عن أبى اسحق نحوه وأخرج أحمد من طريق محمد بن مالك رأيت على البراء خاتما من ذهب فقال قسم رسول الله صلى الله عليه وسلم قسما فالبسنيه فقال البس ما كساك الله ورسوله قال الحازمى اسناده ليس بذاك ولو صح فهو منسوخ قال العسقلانى لو ثبت النسخ عند البراء ما لبسه بعد النبى صلى الله عليه وسلم وقد روى حديث النهى المتفق على صحته عنه وهو حديث أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بسبع ونهانا عن سبع وذكر الحديث وفيه نهانا عن خاتم الذهب فالجمع بين روايته وفعله اما بان يكون حمل النهى على التنزيه أو فهم الخصوصية من قوله البس ما كساك الله ورسوله وهذا أولى من قول الحازمى لعل البراء لم يبلغه النهى ويؤيد الاحتمال الثانى انه وقع فى رواية أحمد كان الناس يقولون للبراء لم تختم بالذهب ونهى عنه رسول الله

﴿باب ما جاء في صفة﴾ الصفة الوصف والكشف والتبيين (سيف) بفتح المهملة معروف وجمعه سيوف وأسياف ورجل سايف معه سيف وصفته أسفه من باب باع ضربته بالسيف وله أكثر من ألف اسم بينها في الفرض المسوق ووجه مناسبة هذا الباب لما قبله لانه لما ذكر انه اتخذ الخاتم ليختم به الى الملوك استاق الكلام الى ايراد الاحاديث المعلمة باستعمال أمتعة الملوك أو اشارة الى ان دعاءه للاسلام في ضمن المكاتبة المختومة فلما امتنعوا قاتلهم بالسيف (رسول الله صلى الله عليه وسلم) وصفته تشمل صفة نفسه وصفة حاله وشارح خصها بالاول فلم يصب الا ترى انه لم يذكر في صفة الدرع والمغفر شيأ من بيان أنفسهما بل ذكر ابسهما او بدأ من آلة الحرب بالسيف لانه أنفعها وأيسرها وأغلبها استعمالا ومصاحبة كذا قدره العصام ثم قال ولانه أبعد ما يكون له عليه السلام لانه نبي الرحمة لا يتعرض لقتل أحد بنفسه بخلاف المغفر والدرع اه وهذا كما ترى عكس المقتضى ومصادم لما قبله وحق ما يكون أبعد عنه وأقل ملابسة ومصاحبة له ان لا تذكر الابعد بل الاقرب اليه والاكثر ملابسة ومصاحبة وفي الهدى كان لا يكاد يفارق سيفه وفيه ثلاث أحاديث * الاول حديث أنس (ثنا محمد بن بشار اخبرنا وهب بن جرير أنا أبي عن قتادة عن أنس قال كانت قبيعة سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم) بقاف فوحدة فتحتية فهملة كسفينة ما على طرف مقبضه فوق الغمد يمسكه و يعتمد الكف عليها لئلا يزلق أو ما على قائمه أو تحت شاربه مما يكون (من فضة) * فان قلت كان للمصطفى تسعة أسياف لكل منها اسم خاص فما المراد بالسيف هنا قلت المراد ذو الفقار بكسر الفاء وفتحها كما بينه ابن القيم قال كان ولا يكاد يفارقه ودخل به يوم فتح مكة قال وهو الذي رأى فيه الرؤيا أي في وقعة أحد فانه رأى في تلك الليلة انه هز سيفه ذا الفقار فانقطع من وسطه ثم هزه أخرى فعاد أحسن ما كان واقتصاره في هذا الخبر على القبيعة يفهم انه لم يفضض منه الا هي لكن جزم ابن القيم بان قائمته وحلقته وذؤابته وبكراته ونعله من فضة و يدل له ما رواه ابن سعد عن عامر قال أخرج الينا علي بن الحسين سيف رسول الله فاذا قبيعته من فضة التمويه وحلقته التي فيها الحمائل من فضة وعن جعفر بن محمد عن أبيه كانت نعل سيف رسول الله وحلقته وقباعته فضة وفيه حل تحليه آلة الحرب بفضة للرجل اما الذهب فيحرم كما لا نثى قال وليس ذا من الشارح بحسن فان حاصل عبارة العصام قبيعة السيف من قبيل الضبة و يجوز التضبيب بالفضة والذهب أيضا بقدر الحاجة اه وأنت تعلم ان العصام من قوم ينتحلون ما عليه الامام الرافعي مذهبا ولا يتقونه وراءه مطلقا وذلك الامام جعل ضبة الذهب كالفضة فكيف يحكم على من اتبعه بانه جاهل بالفقه ألبتة ثم ان الشارح قد أردف هذا المقام من أحكام التحلية والتمويه المفروغ منها جملة تجز وما بها على مذهبه ولم يبين فيها خلافا ثم تبجح فقال فتفطن لذلك فانه من العثار الواقع فيه بعض الشراح ممن لم يتقن المسائل الفقهية التي هي أحق بالاتقان من سفاسف الحكمة ومقدمات البراهين هذا كلامه ولا يخفى ان ذلك ليس من وضع كتب الحديث فان منهج الائمة فيها بيان مأخذ كل مجتهد من الخبر وما عليه من نقد وردوا ما ايراد الفروع الفقهية والجزم بها على مذهب واحد فوضعه كتب الفروع لكن أوقعه في ذلك ما غلب على قلبه من محبة فنه * الحديث الثاني حديث سعد وسعيد

---

صلى الله عليه وسلم فيذكر هذا الحديث ثم يقول كيف تأمرونني أن أضع ما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم البس ما كساك الله ورسوله

﴿باب ما جاء في صفة سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

الصفة الوصف والكشف والتبيين وبدأ في آلات الحرب بالسيف لانه أنفعها وأيسرها وأغلبها استعمالا وأردف باب الخاتم بباب السيف لما علم انه صلى الله عليه وسلم اتخذ الخاتم ليختم به رسائله الى الملوك اشارة الى انه دعاهم الى الاسلام أولا فلما امتنعوا حاربهم ﴿حدثنا محمد بن بشار أخبرنا وهب بن جرير﴾ مر ذكرهما ﴿أخبرنا أبي عن قتادة عن أنس قال كانت قبيعة سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم من فضة﴾ أخرجه المصنف في جامعه وأبو داود والنسائي والدارمي والقبيعة بفتح القاف وكسر الموحدة ما على رأس مقبض السيف من فضة أو حديد أو غيرهما على ما قاله الجوهري أو هي التي على رأس قائم السيف على ما في النهاية وقيل هي ما تحت شاربي السيف مما يكون فوق الغمد فيجيء مع قائم السيف وفي الحديث دليل على جواز تحلية السيف وسائر آلات الحرب بالقليل من الفضة وأما التحلية بالذهب فغيره مباح كذا ذكره ميرك وقال الحنفي وكذلك المنطقة واختلفوا في تحلية اللجام والسرج فاباحه بعضهم كالسيف وحرمه بعضهم لانه من زينة الدابة وكذلك اختلفوا في تحلية سكين الحرب والمقلمة بقليل من الفضة اه قال ميرك ويفهم من هذا الحديث ان قبيعته كانت فضة فقط لكن أخرج ابن سعد من طريق اسمعيل عن جابر عن عامر قال أخرج الينا علي بن حسين سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا قبيعته من فضة واذا حلقته التي يكون فيها الحمائل من فضة قال فسللته فاذا هو سيف كان لمنبه بن الحجاج السهمي أصابه يوم بدر ومن طريق سليمان بن بلال عن جعفر بن محمد عن أبيه قال كانت نعل سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم وحلقه وقبيعته من فضة ومن طريق جرير بن حازم عن قتادة عن أنس قال كانت نعل سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم فضة وقبيعته وما بين ذلك حلق فضة قال ابن حجر الحاصل ان الذهب لا يحل للرجال مطلقا لا استعمالا ولا اتخاذا ولا تضبيبا ولا تمويها الا لآلة الحرب ولا لغيرها وكذا الفضة الا في التضبيب والخاتم وتحلية آلة الحرب وما وقع في بعض الروايات من حل

(ثنا ابن بشار أنا معاذ بن هشام قال حدثني أبي عن قتادة عن سعيد بن أبي الحسن) يسار (البصري) وهو أخو الحسن البصري ثقة مات سنة مائة خرج له الجماعة فالحديث مرسل لانه من أوساط التابعين لكن يشهد له الحديث المتقدم (قال كانت قبيعة سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم من فضة) وكان ذلك من خصائصه على قومه ففي الصحيح عن أبي امامة لقد فتح الله الفتوح على قوم ما كانت حلية سيوفهم الذهب ولا الفضة انما كانت حلية سيوفهم شركا تقد من جلد البعير الرطب ثم تشد على غمد السيف رطبة فاذا يبست لم يؤثر فيها الحديد الا على جهد (ثنا أبو جعفر محمد بن صدران) كغفران بمهملات ونون في التقريب هو محمد بن ابراهيم بن صدران البصري صدوق ثقة خرج له د ت س (أنا طالب بن حجير) مصغر بمهملات وجيم العبدي البصري ارتضاه المصنف ١٥٧ وضعفه ابن القطان قال الذهبي صدوق من السابعة خرج له البخاري في الأدب (عن هود وهو ابن عبد الله بن سعد) العصري بفتح المهملتين مقبول من الرابعة بعد في البصريين خرج له البخاري في الادب وما ذكره من ان اسم أبيه سعد هو ما وقع في بعض نسخ الشمائل المقروءة المصححة قال القسطلاني وصوابه سعد بغير ياء كما وقع في بعض النسخ الاخر هكذا نقله المحققون من علماء أسماء الرجال (عن جده) في نسخ لامه وفي نسخ صحابي اسمه مزيدة (قال دخل النبي صلى الله عليه وسلم مكة يوم الفتح) أي فتح مكة (وعلى سيفه ذهب وفضة) أي محلى بهما (قال طالب فسألته عن الفضة) أي ما محلها من السيف (فقال كانت قبيعة السيف فضة) رواه المصنف في جامعه أيضا وقال غريب حسن وقال ابن القطان ضعيف لاحسن وقال أبو حاتم منكر قال في الميزان صدق ابن القطان وهذا منكر فما علمنا في حلية قبيعته شيأ وقال التوربشتي هذا الحديث لا تقوم به حجة وذكر ابن عبد البر في استيعابه انه ليس بقوي وحينئذ فلا يحتج به لحل التمويه بذهب وبفرض صحته يحتمل كون الذهب تمويها لا يحصل منه شئ بالنار وهو اذا كان كذلك لا تحرم استدامته عند الشافعية ولا يقدح فيه كون أصل التمويه حراما ولو بما لا يحصل لاحتمال كونه صلى الله عليه وسلم صار اليه السيف وهو مموه به ولم يفعل التمويه ولا أمر به وانما لم يسأله طالب عن الذهب لانه لما كان عالما بحرمته وانه لم يكن الا تمويها علم انه ليس بمعول عليه (فائدة) في البخاري عن سليمان بن حبيب سمعت أبا امامة يقول لقد فتح الفتوح قوم ما كانت حلية سيوفهم الذهب ولا الفضة وانما كانت حليتهم العلابي أي الجلود الخام والآنك والحديد * الحديث الثالث حديث سمرة بن جندب

التمويه تارة وحرمته أخرى محمول على تفصيل علم من مجموع كلامهم وهو انه ان حصل شئ بالعرض على النار من ذلك المموه حرمت استدامته كابتدائه وان لم يحصل منه شئ حرم الابتداء فقط اما نفس التمويه الذي هو الفعل والاعانة عليه والتسبب فيه فحرام مطلقا ويتأتى هذا التفصيل في تمويه الرجال الخاتم وآلة الحرب بالذهب وقال قاضيخان يكره الاكل والشرب والادهان في آنية الذهب والفضة وكذا المجامر والمكاحل والمداهن وكذا الاكتحال بميل الذهب والفضة وكذا السرر والكراسي اذا كانت مفضضة أو مذهبة وكذا السرج اذا كان مفضضا أو مذهبا وكذا اللجام والركاب ولا بأس بان يجعل المصحف مفضضا أو مذهبا ولا بأس بتحلية المنطقة والسلاح وحمائل السيف بالفضة في قولهم جميعا ويكره ذلك بالذهب عند البعض وهذا اذا كان يخلص منه الذهب والفضة واما التمويه الذي لا يخلص منه شئ فلا بأس به عند الكل ولا بأس بمسامير الذهب والفضة ﴿حدثنا محمد بن بشار أخبرنا﴾ وفي نسخة أنبأنا ﴿معاذ بن هشام حدثني﴾ وفي نسخة قال حدثني ﴿أبي عن قتادة عن سعيد بن أبي الحسن﴾ أخي الحسن البصري أخرج حديثه الستة وهذا الحديث مرسل لانه من أوساط التابعين لكن يشهد له الحديث المتقدم ﴿قال كانت﴾ وفي نسخة كان ﴿قبيعة سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم من فضة * حدثنا أبو جعفر محمد بن صدران﴾ بضم مهملة وسكون أخرى ﴿البصري﴾ بفتح الباء وكسرها ﴿أخبرنا طالب بن حجير﴾ بضم مهملة وفتح جيم وسكون تحتية آخره راء أخرج حديثه البخاري في الادب المفرد له والترمذي ﴿عن هود﴾ بالتنوين ﴿وهو ابن عبد الله بن سعيد﴾ أي العبدي قال السيد أصيل الدين كذا وقع في بعض نسخ الشمائل المقروءة وصوابه سعد بغير ياء اه أخرج حديثه البخاري في الادب والترمذي ﴿عن جده﴾ أي لامه كما في نسخة وهو مزيدة بن جابر او ابن مالك وهو الاصح ﴿العصري﴾ بفتح المهملتين العبدي ابن عبد القيس صحابي قال ابن منده وكان من الوفد الذين وفدوا على رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فنزلت فقبلت يده ومزيدة ضبطه الاكثر بفتح الميم واسكان الزاي وفتح الياء واختاره الجزري في تصحيح المصابيح وهو المشهور عند الجمهور وخالفهم العسقلاني فقال في التقريب مزيدة بوزن كبيرة ﴿قال دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة يوم الفتح﴾ أي فتحها ﴿وعلى سيفه ذهب وفضة﴾ لا يعارض ما تقرر من حرمته بالذهب لان هذا الحديث ضعيف ولا يصح الجواب بان هذا قبل ورود النهي عن تحريم الذهب لان تحريمه كان قبل الفتح على ما نقل واوله على تقدير صحته انه كانت فضته مموهة بالذهب وكان له سيوف متعددة فلا ينافي الحديث السابق ويشير اليه حيث ما سأل الراوي عن الذهب ﴿قال طالب فسألته عن الفضة﴾ أي المموهة ﴿فقال كانت قبيعة السيف فضة﴾ قال المؤلف في جامعه هذا حديث غريب وجده هود مزيدة العصري وقال التوربشتي هذا الحديث لا تقوم به حجة اذ ليس له سند يعتمد به وذكره صاحب الاستيعاب في ترجمة مزيدة العبدي وقال ليس اسناده بالقوي وقال ابن القطان هو عندي ضعيف لاحسن وقال أبو حاتم

(ثنا محمد بن شجاع البغدادي) المروذي بميم مفتوحة فراء مشددة فهملة ذكره ابن حبان في الثقات مات سنة أربع وأربعين ومائتين قال في الكاشف ووهم من قال سنة سبع خرج له النسائي واحترز عن محمد بن شجاع المدائني وهو ضعيف وعلم محمد بن شجاع البغدادي القاضي البلخي متروك رمي بالبدعة (أنا أبو عبيدة الحداد) عبد الواحد بن واصل البصري نزيل بغداد ثقة تكلم فيه الأزدي بلا حجة خرج له البخاري وأبو داود والنسائي والمصنف (عن عثمان بن سعد) الكاتب المؤدب البصري قال في الكاشف لينه غير واحد خرج له أبو داود (عن) محمد (ابن سيرين قال صنعت) وفي نسخة صغت (سيفي على سيف سمرة بن جندب وزعم سمرة) يعني قال فان الزعم قد يأتي بمعنى القول المحقق أو ان سمرة لم يكن متيقنا 158 (انه صنع) ببنائه للفاعل أو للمفعول (سيفه) مرفوع أو منصوب (على) هيئة (سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم) أي على تمثاله في الشكل والوضع وجميع الكيفيات (وكان سيفه حنفيا) أي سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم قال القسطلاني يحتمل ان يكون داخلا تحت زعم سمرة أي بزعم سمرة ان سيف النبي كان حنفيا والزعم على معنييه السابق ذكرهما ويحتمل ان يكون من كلام ابن سيرين أي قال ابن سيرين وكان سيف سمرة حنفيا أي على هيئة سيف بني حنيفة قبيلة مسيلمة وهم معروفون بحسن صناعة السيوف لكون صناعته منهم أو ممن يعمل عملهم وجعل ضمير كان للصانع المقدر وان لم يتقدم له ذكر خلاف الظاهر من السياق (ثنا عقبة) بالقاف (بن مكرم البصري) ببنائه للمفعول ووهم من بناه للفاعل من الاكرام العمي البصري الحافظ لا الضبي الكوفي فان الضبي أقدم بعشر سنين قال أبو داود هو فوق بندار عندي مات سنة ثلاث وأربعين ومائتين كذا في الكاشف خرج له الجماعة (ثنا محمد بن بكر) ابن عثمان البرساني من الازد بصري ثقة صاحب حديث خرج له الجماعة (عن عثمان بن سعد بهذا الاسناد نحوه) *خاتمة* سبق انه كان له ثمانية أسياف وأشهرها ذو الفقار تنفله يوم بدر وهو الذي رأى فيه الرؤيا يوم أحد كما مر وكان لمنبه بن وهب أو لمنبه أو لنبيه بن الحجاج أو للعاص بن منبه ابن الحجاج ابن عكاظ ثم كان عند الخلفاء العباسيين وقيل ان أصله من حديدة وجدت مدفونة عند الكعبة فصنع منها وقال مرزوق الصقلي انه صقله وكانت قبيعته من فضة وحلق في قيده و بكرفي وسطه من فضة سمي بذلك لانه كان فيه نقر أي حفر صغار ﴿تتمة﴾ قال القسطلاني لم يذكر المؤلف عدد سيوف المصطفى وأسماءهم والمناسب ذكر ذلك في هذا الباب ولعله لم يثبت عنده في ذلك شئ ﴿باب ما جاء في صفة درع رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ الدرع بدال مهملة مكسورة فراء ساكنة جنة من حديد تصنع حلقا حلقا

الرازي هذا منكر وقال الذهبي في الميزان صدق ابن القطان هذا وأخرج ابن سعد عن ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم تنفل سيفا النفسه يوم بدر يقال له ذو الفقار وهو الذي رأى فيه الرؤيا يوم أحد ومن طريق الزهري عن ابن المسيب مثله وزاد فاقر رسول الله صلى الله عليه وسلم اسمه ومن طريق الواقدي باسناده الى أبي سعيد بن المعلى قال أصاب رسول الله صلى الله عليه وسلم من سلاح بني قينقاع ثلاثة أسياف سيف قلعي وسيف بتار وسيف يدعى الحتف ﴿حدثنا محمد بن شجاع﴾ بضم الشين وقيل انها مثلثة ﴿البغدادي﴾ بالمهملتين أخرج حديثه الترمذي والنسائي ﴿أخبرنا أبو عبيدة الحداد﴾ أخرج حديثه البخاري وأبو داود والترمذي والنسائي ﴿عن عثمان بن سعد﴾ ضعيف أخرج حديثه أبو داود والترمذي ﴿عن ابن سيرين﴾ لقب لمحمد بن سيرين من بين اخوته ﴿قال صنعت﴾ من الصنع اى امرت بان يصنع وفي بعض النسخ صغت بضم الصاد وسكون الغين من الصوغ والصياغة أي أمرت بان يصاغ ﴿سيفي على سيف سمرة بن جندب﴾ أي على تمثال سيفه في الشكل والوضع وجميع الكيفيات ﴿وزعم سمرة﴾ أي قال أو ظن ﴿انه صنع﴾ بصيغة المعلوم من الصنع والضمير المستتر فيه راجع الى سمرة وقوله ﴿سيفه﴾ منصوب على انه مفعول له وفي بعض النسخ صيغ بصيغة المجهول وهو بكسر الصاد وسكون الياء من الصوغ وسيفه مرفوع على انه نائب الفاعل وجوز الاول أيضا على بناء المجهول ووجهه معلوم ﴿على سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان﴾ أي الصنع أو السيف واما جعل ضميره الى الصانع المقدر وان لم يتقدم له ذكر فهو خلاف الظاهر المستغنى عنه ﴿حنيفيا﴾ أي منسوب الى بني حنيفة قبيلة مسيلمة لان صانعه منهم فالمعنى انه كان مصنوعا لهم أو من يعمل كعملهم فالمعنى على هيئة سيوفهم قال السيد أصيل الدين يعني انه كان من عمل بني حنيفة وهم معروفون بحسن الصنعة في اتخاذه وقيل معناه انه أتى به من بني حنيفة وان لم يكونوا صنعوه قال ميرك يحتمل ان يكون من كلام ابن سيرين أي قال ابن سيرين وكان سيف سمرة حنيفيا أو من كلام سمرة أي قال سمرة وكان سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم حنيفيا اه ويمكن أن يكون على هذا التقدير أيضا من كلام ابن سيرين على سبيل الارسال والله تعالى أعلم بالحال قال المؤلف في جامعه هذا حديث غريب لا نعرفه الا من هذا الوجه وقد تكلم يحيى بن سعيد القطان في عثمان بن سعد الكاتب وضعفه من قبل حفظه ﴿حدثنا عقبة﴾ بضم فسكون ﴿بن مكرم﴾ بصيغة المجهول من الاكرام ﴿البصري﴾ بالفتح والكسر أخرج حديثه مسلم وغيره ﴿قال حدثنا محمد بن بكر﴾ أخرج حديثه الستة ﴿عن عثمان بن سعد بهذا الاسناد﴾ أي المذكور من قبل ﴿نحوه﴾ أي معنى ذلك السند قاله السيد أصيل الدين

﴿باب ما جاء في صفة درع رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

أى صفة لبس درعه بحذف مضاف ليوافق حديثى الباب كذا ذكره بعضهم وهو حسن وذهل ابن حجر عن ذلك فقال وهو غفلة عما يأتى فيهما على انه ليس فى أولهما صفة اللبس مطلقا اه وهو خطأ لان فى قوله كان عليه درعان صفة لبسه وهو لبس الاثنين منه والدرع بكسر الدال المهملة ثوب الحرب من حديد مؤنث وقد يذكر قال ميرك وكان لرسول الله صلى الله عليه وسلم سبعة أدرع ذات الفضول سميت به لطولها أرسلها اليه سعد بن عبادة حين سار الى بدر قال بعضهم وهى التى رهنها صلى الله عليه وسلم وذات الوشاح وذات الحواشى والسعدية والفضة أصابهما من بنى قينقاع ويقال السعدية كانت درع داود التى لبسها لقتال جالوت والبتراء والخرنق وأخرج ابن سعد من طريق اسرائيل عن جابر عن عامر قال أخرج الينا على بن الحسين درع رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا هى يمانية رقيقة ذات زرافين اذا علقت بزرافينها لم تمس الارض فاذا أرسلت مست الارض ومن طريق حاتم بن اسمعيل وسليمان بن بلال كلاهما عن جعفر بن محمد عن أبيه قال كان درع النبى صلى الله عليه وسلم لها حلقتان من فضة عند موضع الثدى أو قال عند موضع الصدر وحلقتان خلف ظهره قال فلبستها فخطت الارض ﴿حدثنا أبو سعيد عبد الله بن سعيد الأشج﴾ بتشديد الجيم أخرج حديثه الستة ﴿أنبأنا﴾ وفى نسخة أخبرنا ﴿يونس بن بكير﴾ بضم الموحدة وفتح الكاف وسكون الياء أخرج حديثه الجماعة الا النسائى ﴿عن محمد بن اسحق عن يحيى بن عباد﴾ بتشديد الموحدة ﴿بن عبد الله بن الزبير﴾ أخرج حديثه الاربعة ﴿عن أبيه﴾ أى عباد أخرج حديثه الستة ﴿عن جده عبد الله بن الزبير﴾ أحد العبادلة الاربعة وهو من كبار متأخرى الصحابة عالم زاهد عابد استخلف بعد معاوية وتابعه ممالك الاسلام سوى الشام صلبه الحجاج ﴿عن الزبير بن العوام﴾ بتشديد الواو أحد العشرة المبشرة المشهود له بالجنة وهاجر الى الحبشة ثم الى المدينة وكان أول من سل السيف فى سبيل الله قال ميرك عن الزبير بن العوام هكذا وقع فى بعض نسخ الشمائل وكذا وقع فى أصل سماعنا ملحقا بصح وحذف فى بعض النسخ ذكر الزبير واقتصر على عبد الله بن الزبير وهو خطأ والصواب اثبات الزبير فى الاسناد لانه هكذا أخرجه المؤلف فى جامعه وبذكره يكون الحديث مسندا متصلا وبحذفه يكون الحديث مرسلا فان عبد الله بن الزبير لم يحضر واقعة أحد كما سيأتى وبذكر الزبير يصح قوله فى أثناء الحديث قال فسمعت النبى صلى الله عليه وسلم يقول أوجب طلحة بالفاء التى تدل على التعقيب بلا تراخ عن استوائه صلى الله عليه وسلم على الصخرة وسماع هذا الكلام منه وقال العسقلانى وذكر ابن اسحق أن طلحة جلس تحت النبى صلى الله عليه وسلم حتى صعد الجبل قال فحدثنى يحيى بن عباد بن عبد الله بن الزبير عن أبيه عن جده عبد الله عن الزبير قال سمعت النبى صلى الله عليه وسلم يقول أوجب طلحة وعلى ما وقع فى بعض النسخ من حذف الزبير يكون هذا الكلام كذبا محضا لان عبد الله بن الزبير لم يحضر هذه الواقعة فان مولده فى السنة الاولى من الهجرة ويقال فى السنة الثانية وهو الارجح وواقعة أحد كانت فى السنة الثالثة من الهجرة اه كلامه ويحتمل ان يكون وجه الحذف انه سمعه من أبيه وحذفه فى الاسناد فيصير الحديث من قبيل مراسيل الصحابة وهو حجة عند الكل ولا يلزم من العمل المذكور الكذب المحظور ولا التدليس المحذور والله تعالى أعلم ويؤيد الحديث الآتى على ما سيأتى ﴿قال﴾ أى الزبير أو ابنه نقلا عنه ﴿كان على النبى

وتابس للحرب وهى كما قال ابن الاثير الزردية بزاى وراء والدرع مؤنثة فى الاكثر وقد تذكر فتصغر على دريع بغير هاء على غير قياس قال فى المصباح وربما قيل دريعة بالهاء وفى الاساس له درع سابغة وله درع واسع ورجل دارع وتدرع وادرع ودرعه والبس مدرعه ومدرعا وشاة درعاء سوداء المقدم ومن المجاز ادرع الليل وادرع الخوف وكان له عليه السلام سبعة ادراع ذات الفضول سميت به لطولها قال ابن القيم هى التى رهنها عند أبى الشحم اليهودى وذات الوشاح وذات الحواشى وفضة والسعدية قيل وهو درع داود التى لبسها لقتال جالوت والبتراء والخرنق وأخرج ابن سعد عن عامر قال أخرج الينا على بن الحسين درع رسول الله ١٥٩ صلى الله عليه وسلم فاذا هى يمانية رقيقة ذات زرافين اذا علقت بزرافينها لم تمس الارض واذا أرسلت مستها وعن جعفر بن محمد عن أبيه كان لدرع رسول الله صلى الله عليه وسلم حلقتان خلف ظهره فلبستها فخطت الارض وفيه حديثان الاول حديث الزبير (ثنا أبو سعيد عبد الله بن سعيد الأشج) الكندى الكوفى الحافظ قال أبو حاتم ثقة امام أهل زمانه وقال الشطوى ما رأيت أحفظ منه مات سنة سبع وخمسين ومائتين خرج له الستة (انا يونس بن بكير) الشيبانى الحافظ قال ابن معين صدوق وقال أبو داود ليس بحجة يوصل كلام ابن اسحق بالاحاديث مات سنة تسع وتسعين ومائة خرج له البخارى فى التعليق ومسلم وأبو داود (عن محمد بن اسحق عن يحيى بن عباد بن عبد الله بن الزبير) مدنى ثقة خرج له الاربعة (عن أبيه عن جده عبد الله) بن الزبير (عن الزبير بن العوام) قال الحافظ ابن حجر كذا وقع فى بعض نسخ الشمائل وكذا وقع فى أصل سماعنا ملحقا وفى بعض النسخ اقتصر على عبد الله بن الزبير وهو خطأ والصواب اثبات الزبير فى الاسناد وهكذا أخرجه المؤلف فى جامعه وبذكره يكون الحديث مسندا متصلا وبحذفه يكون مرسلا لان ابن الزبير لم يحضر وقعة أحد وبذكر الزبير يصح قوله فى الحديث قال فسمعت النبى صلى الله عليه وسلم يقول أوجب طلحة بالفاء الدالة على التعقيب وعلى ما وقع فى بعض النسخ من حذف الزبير يكون هذا كذبا محضا لان مولد ابن الزبير فى السنة الثانية من الهجرة واحد فى الثالثة (قال كان على النبى

صلى الله عليه وسلم يوم أحد) أى فى يوم وقعة أحد (درعان) زاد فى رواية درعه ذات الفضول ودرعه فضة (فنهض الى الصخرة) أى أسرع الحركة متوجها نحوها ليعلوها فيراه المسلمون فيعلمون حياته فيجتمعون عليه يقال نهض عن مكانه اذا قام عنه ونهض الى العدو أسرع اليه ونهض الى فلان تحرك اليه بالقيام (فلم يستطع) الاستواء عليها ليعلوها أو لغير ذلك مما يأتى (فاقعد) اجلس (طلحة) بن عبد الله أحد العشرة (تحته فصعد النبى صلى الله عليه وسلم) وصار كالسلم فوضع رجله فوقه وارتفع (حتى استوى على الصخرة) أى استقر عليها وعدم استطاعته قيل لما حصل من شج رأسه وجبينه الشريف واستفراغ الدم الكثير منهما وقيل لثقل درعه الدال على نفاسته وقوته ومزيد منعه لما يحصل لصاحبه والفضل للمتقدم لما ان العصام قد اعترض الثانى بأن لبس درع ثقيل لا يتمكن من التردد معه يوم المقاتلة ليس من الحزم اه وحاول الشارح دفعه كعادته معه فلم يات بطائل اذ غاية ما منع به انه لا مانع من ان الضعف الحاصل أوجب ثقل الدرع ولا يخفى تكلفه قال فى المصباح والصخر معروف وجمعه صخور وقد تفتح الخاء والصخرة أخص منه وتجمع أيضا بالالف والتاء فيقال صخرات كسجدة وسجدات (قال) اى الزبير (سمعت) وفى نسخ فسمعت (النبى صلى الله عليه وسلم يقول أوجب طلحة) أى فعل فعلا أوجب لنفسه به الجنة أو شفاعتى له باعانته بذلك القعود المتضمن لجمع شمل المسلمين وادخال السرور يومئذ على كل كسير حزين أو بجعله نفسه فداء له صلى الله عليه وسلم ذلك حتى أصيب ببضع وثمانين طعنة وشلت يده فى دفع الاعداء عنه * الحديث الثانى حديث السائب بن يزيد (ثنا أحمد بن أبى عمر ثنا سفيان بن عيينة عن يزيد بن خصيفة) مصغرا بمعجمة فوقية ومهملة نسبة لجده وهو يزيد ابن عبد الله بن خصيفة الكندى قال جمع ثقة ناسك واما أحمد فقال منكر الحديث خرج له الجماعة (عن السائب بن يزيد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان عليه يوم أحد درعان قد ظاهر) جمع (بينهما) فلبس احداهما فوق الاخرى حتى صارت كالظهارة لها وهذا معنى قول النهاية أى جعل احداهما ظهارة والاخرى بطانة فكأنه من التظاهر بمعنى التعاون وقيل معناه ظاهر بينهما بان لبس درعا ولبس فوقها ظهارة ولبس فوقها درعا آخر فان لبس درع فوق أخرى بدون حائل لا يمكن ولا تلتصق احداهما بالاخرى اه وذلك اهتماما بشأن الحرب وتعليما للأمته واشارة الى ان الحزم والتوقى من الاعداء لا ينافى التوكل والرضا والتسليم بل ينبغى ان يكون التوكل مقرونا بالتحصن لا بمجرد اعنه فلهذا لم يبرز للقتال منكشفا متوكلا وان ذلك بعد نزول العصمة فلعله علم ان المراد العصمة من القتل والاخذ والحبس ولم يدخل فيه الجرح والكسر فتحصن عما لم يتيقن العصمة منه ولم يخل فى تحصينه من توكل ذكره الحلبى وأشار بقوله ظاهر الى انهما كانا سابغين احترازا عما عساه يتوهم لو حذف من صدقه بلبس واحد فى أعلاه وآخر كالسراويل وهذا الحديث من مراسيل الصحابة لان السائب لم يشهد أحدا لان مولده فى ثالث الهجرة وحج به أبوه حجة الوداع وهو ابن سبع وهى فى العاشرة وأحد فى الثالثة فلم يكن أهلا لحضورها وفى أبى داود عن السائب بن يزيد عن رجل قد سماه أن رسول الله ظاهر يوم أحد بين درعين أو لبس درعين والرجل المبهم يحتمل كونه الزبير فانه روى معناه كما مر وفى الاستيعاب عن السائب بن يزيد عن رجل من تميم قال له معاذ انه ظاهر يوم الحديبية بين درعين وقوله يوم الحديبية سهو والصواب انه لم يلبس السلاح يوم الحديبية بل كان محرما

صلى الله عليه وسلم يوم أحد درعان ﴾ قال ميرك هما ذات الفضول والفضة كما رواه بعض أهل السير عن محمد ابن مسلمة الانصارى ﴿ فنهض ﴾ كمنع أى قام ونهض النبت أى استوى على ما فى القاموس أى فاراد أن ينهض ﴿ الى الصخرة ﴾ أى متوجها اليها ليستعليها فيراه الناس فيعلمون حياته ويجتمعون عنده ﴿ فلم يستطع ﴾ أى الاستواء على الصخرة لثقل درعيه أو لضعف طرأ عليه وهو الاظهر لانه حصل له آلام ضروب وعلات البدن وكثرة دم سائل من رأسه وجبهته لما أصابه من حجر رمى به حتى سقط بين القتلى ﴿ فاقعد طلحة ﴾ أى أجلسه ﴿ تحته فصعد ﴾ بكسر العين أى طلع بامداده ﴿ النبى صلى الله عليه وسلم حتى استوى ﴾ أى تمكن واستقر ﴿ على الصخرة ﴾ وهى حجر عظيم يكون غالبا فى سفح الجبل ﴿ قال ﴾ أى الراوى ﴿ فسمعت ﴾ بالفاء على ما فى الاصول المصححة والنسخ المعتمدة وعلى ما صرح به ميرك فى القضية المتقدمة وجعل العصام أصله سمعت ثم قال وفى نسخة فسمعت ﴿ النبى صلى الله عليه وسلم يقول أوجب طلحة ﴾ أى لنفسه الجنة أو الشفاعة أو المثوبة العظيمة بفعله هذا أو بما فعل فى ذلك اليوم حيث جعل نفسه فداء رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى شلت يده وجرح ببضع وثمانين ﴿ حدثنا ابن أبى عمر ﴾ اسمه محمد بن يحيى بن أبى عمر ﴿ حدثنا سفيان بن عيينة عن يزيد ابن خصيفه ﴾ بضم معجمة ففتح مهملة أخرج حديثه الستة ﴿ عن السائب بن يزيد ﴾ حضر حجة الوداع مع ابيه وهو ابن سبع سنين ﴿ ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان عليه يوم أحد ﴾ اى فى السنة الثالثة من الهجرة ﴿ درعان قد ظاهر بينهما ﴾ أى أوقع المظاهرة بينهما بان جمع بينهما ولبس احداهما فوق الاخرى كأنه من التظاهر بمعنى التعاون قاله صاحب النهاية وفى الصحاح الظهارة خلاف البطانة وظاهر بين ثوبين أى طارق بينهما وطابق والمعنى انه لبس احداهما فوق الاخرى حتى صارت كالظهارة لها اهتماما بشأن الحرب وتعليما للامة وأخذا للحذر من الحذر وفرارا من القضاء الى القدر واشعارا بان الحزم والتوقى من الاعداء لا ينافى

التوكل

﴿باب ماجاء في صفة مغفر رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ المغفر كمئزر وأصل الغفر الستر ومنه قولهم أصبغ ثوبك بالسواد فانه أغفر للوسخ أى أحمل وأستر والمراد هنا زرد ينسج على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة وفى المغرب ما يلبس تحت البيضة والبيضة أيضا وفرق بعضهم بين المغفر والبيضة بان المغفر يشبه القلنسوة وربما يكون فيه حديدة تنزل على الانف وفى البيضة طول • زاد الدارقطنى فى الفوائد والحاكم فى الاكليل من حديد وفى طرفها الاعلى احديداب قريب بيضة النعامة ولها حلق تنزل الى العنق والكتفين والصدر • وزعم بعض أهل السير أن للنبى مغفرين يقال لاحدهما الوشح وللآخر ذو السبوغ وقال بعضهم كانت له بيضة وكانت فى رأسه يوم أحد وذكر المؤلف فى الباب حديثين باعتبار الاسنادين وهما فى المعنى واحد وفيه حديثان • الاول حديث أنس (ثنا قتيبة بن سعيد ثنا مالك ابن أنس عن ابن شهاب عن أنس بن مالك أن النبى صلى الله عليه وسلم دخل مكة) يوم الفتح (وعليه مغفر) لا يعارضه خبر لا يحل لاحدكم أن يحمل بمكة السلاح لانه فى قتال لغير ضرورة أو المراد حمل السلاح لمحاربة المسلمين على أن مكة أحلت له ساعة من نهار ولم تحل لاحد قبله ولا بعده ولذا دخل عام الفتح متهيأ للقتال أما مجرد حمله فيها فيكره أى لغير ضرورة ومن ثم دخل عمرة القضاء ومعه ومع المسلمين السلاح فى القراب (فقيل له) يعنى قال له سعيد بن حريث (هذا) عبد العزى أو عبد الله أو غالب ولعل اسمه كان قبل الاسلام عبد العزى ثم سمى بعده عبد الله أو غالب بن هلال (ابن خطل) بمعجمة فمهملة مفتوحتين كنى بابن مضاف الى جده كان مرتدا قاتلا لاسلم هاجيا للمصطفى وللمسلمين تحلى لغناء بهجوهم ويسبهم واتخذ جاريتين تغنيان بهجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فاهدر دمه (متعلق) خبر بعد خبر لهذا (باستار الكعبة) أى ماسك بها قابض عليها متمسكا بان من دخله كان آمنا والتعلق بالشئ الاستمساك به والاستار جمع ستر وهو ما يستر به والستارة بالكسر مثله



التوكل والتسليم والرضا واحترز بظاهر عما توهم عند بعضهم من صدقه بلبس واحد الى وسطه وآخر من وسطه الى رجليه كالسراويل بل قال ميرك هذا الحديث من مراسيل الصحابة لان السائب هذا لم يشهد واقعة أحد لما سبق وعند أبى داود عن السائب عن رجل قد سماه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ظاهر يوم أحد بين درعين أولبس درعين وهذا الرجل المبهم فى رواية أبى داود يحتمل ان يكون الزبير بن العوام فانه روى معنى هذا الحديث كما تقدم وقد ذكره صاحب الاستيعاب فى ترجمة معاذ التيمى فقال ذكره صاحب الوحدان وذكر بسند عن السائب عن رجل من بنى تيم يقال له معاذ ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ظاهر يوم الحديبية بين درعين هكذا وقع فى نسخة الاستيعاب وأظن ان قوله يوم الحديبية سهو من قلم الناسخ والصواب يوم أحد فانه لم ينقل أنه صلى الله عليه وسلم لبس السلاح يومئذ بل كان يومئذ محرما بالعمرة أقول أما كونه محرما فلا يكون مانعا من لبسه للضرورة والقضية قاضية بوقوعه لما وقع من المنازعة والمبايعة والله أعلم بحقيقته قال ويحتمل ان يكون طلحة ويؤيده ما وقع فى البخارى عن السائب قال صحبت ابن عوف وطلحة بن عبيد الله والمقداد وسعدا فما سمعت أحدا منهم يحدث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم الا أنى سمعت طلحة يحدث عن يوم أحد قال العسقلانى فى شرحه لم يبين ما حدث به عن ذلك وقد أخرج أبو يعلى من طريق يزيد بن خصيفة عن السائب ابن يزيد أو عمن حدثه عن طلحة انه صلى الله عليه وسلم ظاهر بين درعين يوم أحد والله تعالى أعلم

## ﴿باب ماجاء فى صفة مغفر رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

المغفر بكسر الميم وفتح الفاء ما يلبس تحت البيضة ويطلق على البيضة أيضا وأصل الغفر الستر كذا فى المغرب وقيل هى حلقة تنسج من الدرع على قدر الرأس وفى المحكم هو ما يجعل من فضل درع الحديد على الرأس كالقلنسوة وقيل هو رفرف البيضة ﴿حدثنا قتيبة بن سعيد حدثنا مالك بن أنس﴾ أى صاحب المذهب ﴿عن ابن شهاب﴾ أى الزهرى ﴿عن أنس بن مالك ان النبى صلى الله عليه وسلم دخل مكة وعليه مغفر﴾ وفى رواية عن مالك مغفر من حديد ويعارضه ما روى مسلم عن جابر قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لا يحل لاحدكم ان يحمل بمكة السلاح وأجيب بان مكة أبيحت له ساعة من نهار ولم تحل لاحد بعده كما صح عنه صلى الله عليه وسلم فلذا دخلها متهيأ للقتال وقيل خص النهى بما اذا لم يكن ضرورة فى حمله ولذا دخل عام عمرة القضاء ومعه ومع المسلمين السلاح فى القراب وأما مجرد حمله فيكره وقيل المراد من النهى حمل السلاح للمحاربة مع المسلمين ويجوز ان يكون النهى بعد دخوله صلى الله عليه وسلم على أنه يجوز له ما لا يجوز لغيره ﴿فقيل له﴾ أى بعد أن نزع المغفر ﴿هذا ابن خطل﴾ بمعجمة ومهملة مفتوحتين اسمه عبد العزى فلما أسلم سمى عبد الله ﴿متعلق باستار الكعبة﴾ خبر بعد خبر أى خوفا من قتله لانه كان ارتد عن الاسلام بعد ان كتب الوحى وقتل رجلا مسلما كان يخدمه لما أرسله النبى صلى الله عليه وسلم على الصدقة واتخذ قينتين تغنيان بهجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم والمسلمين قال العصام ودخل الكعبة وتعلق باستارها متمسكا بان من دخله كان آمنا اه وليس فى الحديث ما يدل على دخوله والتمسك غير صحيح فانه لم يكن مؤمنا وانما تعلق بها لما هو من عادة الجاهلية انهم كانوا يعظمون من تمسك بذيل الكعبة فى كل جريمة ولا ينافيه قوله صلى الله عليه وسلم من دخل المسجد فهو آمن ومن دخل دار أبى سفيان فهو آمن ومن أغلق عليه بابه فهو آمن لانه من المستثنين لما

عند الدارقطني والحاكم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أربعة لا أؤمنهم لا في حل ولا في حرم الحويرث ابن نقيد وهلال بن خطل ومقيس بن صبابة وعبد الله بن أبي سرح وفي حديث سعد بن ابي وقاص عند البزار الحاكم والبيهقي في الدلائل نحوه ولكن قال أربعة نفر وامرأتان وقال اقتلوهم وان وجدتموهم متعلقين باستار الكعبة ﴿فقال اقتلوه﴾ ونقل ميرك عن العسقلاني أنه وقع عند الدارقطني من رواية شبابة بن سوار عن مالك في هذا الحديث من رأى منكم ابن خطل فليقتله ومن رواية زيد ابن الحباب عن مالك بهذا الاسناد كان ابن خطل يهجو رسول الله صلى الله عليه وسلم في الشعر اه يعني فكان ذلك سببا لاهدار دمه وقيل سببه أنه صلى الله عليه وسلم بعثه مصدقا وبعث معه رجلا من الانصار وكان معه مولى له يخدمه وكان مسلما فنزل منزلا وأمر مولاه ان يذبح تيسا ويصنع له طعاما ونام فاستيقظ ولم يصنع له شيأ فعدى عليه فقتله ثم ارتد مشركا نعوذ بالله من سوء الخاتمة ثم توجه الامر على المخاطبين على فرض الكفاية فسقط عنهم بقتل واحد واختلف في قاتله وأما قول ابن حجر أو على فرض العين فيلزم كلا المبادرة الى قتله ففيه أنه يلزم منه عصيان الباقي بمبادرة قاتله مع أنه لم يحفظ ان كلا من المخاطبين في الحضرة توجهوا الى مبادرة قتله على أنه يلزم منه تخلية صلى الله عليه وسلم وحده وأما قول العصام انه أمر واحدا منهم بقتله لا جمعا فهو من قبيل اسناد البعض الى جمع بينهم كمال ارتباط ولهذا أقدم بقتله سعيد بن حريث وحده على ما ذكره أهل السير فغير صحيح لما ذكره القسطلاني في المواهب من أنه روى ابن أبي شيبة من طريق أبي عثمان النهدي ان أبا برزة الاسلمي قتل ابن خطل وهو متعلق باستار الكعبة واسناده صحيح مع ارساله وهو أصح ما ورد في تعيين قاتله وبه جزم جماعة من أهل أخبار السير وتحمل بقية الروايات على انهم ابتدروا قتله فكان المباشر له منهم أبا برزة ويحتمل ان يكون غيره شاركه وقد جزم ابن هشام في السيرة بان سعيد بن حريث وأبا برزة الاسلمي اشتركا في قتله ولا ينافيه ما في رواية أنه استبق اليه سعيد بن حريث وعمار بن ياسر فسبق سعيد عمارا وكان أشد الرجلين فقتله الحديث قال ميرك وحكى الواقدي فيه أقوالا منها ان قاتله شريك بن عبدة العجلاني والراجح انه أبو برزة وقيل قتله الزبير والله أعلم وروى الحاكم من طريق أبي معشر عن يوسف بن يعقوب عن السائب بن يزيد قال واخذ عبد الله بن خطل من تحت أستار الكعبة فقتل بين المقام وزمزم قال ميرك ورجاله ثقات الا أن في أبي معشر مقالا قال واختلف في قاتله فقيل سعيد بن زيد رواه الحاكم وقيل سعد بن أبي وقاص رواه البزار والبيهقي وقيل الزبير بن العوام رواه الدارقطني والحاكم والبزار والبيهقي في الدلائل وقيل عمار بن ياسر رواه الحاكم وقال البلاذري أثبت الاقوال أن الذي باشر قتله منهم أبو برزة ضرب عنقه بين الركن والمقام قال ابن حجر وليس في الحديث حجة لتحتم قتل سابه صلى الله عليه وسلم الذي قال به مالك وجماعة من أصحابنا بل نقل بعضهم فيه الاجماع ولو ثبت انه تلفظ بالاسلام فقتل بعد ذلك وأما اذا لم يثبت فلا حجة فيه على انه لو ثبت لم يكن فيه حجة لاحتمال انه صلى الله عليه وسلم قتله قصاصا بذلك المسلم الذي قتله فهي واقعة حال فعليه محتملة ويؤيده ما دلته ان ابن أبي سرح كان ممن نص صلى الله عليه وسلم على قتله لمشابهته لابن خطل فيما مر عنه لما أسلم قبل منه صلى الله عليه وسلم الاسلام ولم يقتله اه والظاهر ان ابن خطل ارتد ثم في حال ارتداده صدر عنه ما صدر فليس من باب المتنازع فيه وهو الذي يحصل له الارتداد بسبه صلى الله عليه وسلم واختلف في استتابته وقبول توبته والظاهر ان توبته بشرائطها مقبولة عند الله وانما يقتل حدا أو سياسة قال ابن حجر وفيه حجة لحل اقامة الحد والقصاص في المسجد حيث لا ينجسه اه وهو غريب من وجهين أحدهما ان قتله لا يسمى حدا ولا قصاصا الا انه كان حربيا وثانيهما ان قتله لا يتصور من غير ان ينجس المسجد ثم أطال بما لا طائل تحته ولذا تركنا بحثه قال الحنفي مع أنه حنفي يعلم منه ان الحرم لا يمنع من اقامة الحدود على من جنى خارجه والتجأ اليه وقيل انما جاز ذلك له في تلك الساعة اه وفساده ظاهر لان المسئلة مفروضة عندنا فيمن جنى خارج الحرم من المسلمين ثم التجأ اليه فانه لا يقتص منه بل لا يطعم ولا يشرب حتى يضطر الى الخروج منه ثم يقتص ومكة حينئذ كانت دار حرب وابن خطل مرتد التحق بالمشركين فوقعت المصالحة بقتل أربعة منهم على القول بان مكة لم تفتح عنوة وأما على الصحيح أن فتحها كان عنوة فلا اشكال فيه

(فقال) أي رسول الله (اقتلوه) لما أحل له في تلك الساعة أمرهم اما على الكفاية فسقط عنهم بقتل واحد منهم فهو من قبيل اسناد الفعل الى جمع بينهم كمال ارتباط ومنه قوله * قومي هم قتلوا أميم أخي * أو فرض العين فيلزم كلا التسارع بقتله ومن ثم استبق اليه سعيد بن حريث وعمار ابن ياسر فسبق سعيد وكان أشد الرجلين فقتله

(حدثنا

رواه الحاكم وغيره ولا يعارضه ما في مسند ابن أبي شيبة مرسلا ان قاتله أبو برزة لأنهم ابتدروا القتله فأسرع أبو برزة وشاركه سعيد وما في مسند البزار انه سعد بن أبي وقاص وما في الدارقطني والحاكم انه الزبير بن العوام وما رواه البيهقي أنه أبو برزة لأنهم ابتدروا قتله والذي باشره أبو برزة وشاركه سعيد وعاونهما الباقون كما في سيرة ابن هشام ان قاتله أبو برزة وعلة المالكية انهم قتل ساب النبي وانما ينفعه لو تلفظ بالاسلام فقتل بعد ولم يثبت وبفرض ثبوت تلفظه به فقتله لم يكن لذلك فحسب بل لكونه أيضا قتل مسلما كان يخدمه كما تقرر فقتله قصاص بالمسلم الذي قتله يرشد الى ذلك ان ابن أبي سرح كان كابن خطل فيما ذكر فلما أسلم ترك وفيه حل اقامة الحدود والقود بالمسجد حيث لا يتنجس ويمنعه الحنفية بأن قتل هذا كان في الساعة التي أحلت له وأجيب بأن حله له انما كان للقتال لا غير وحينئذ كونه لا حد مع امكان اخراجه والجواب بأنها أبيحت له ساعة الدخول حتى استولى عليها وأذعن أهلها وقتل ابن خطل بعد يحتاج لثبوت هذه البعدية وقوله الآتي فلما فرغ من نزعه أي المغفر قال اقتلوه بعدها * الحديث الثاني حديث أنس (ثنا عيسى بن أحمد) بن عيسى بن وردان كعطشان العسقلاني نسبة لعسقلان بلخ ثقة النسائي مات سنة ثمان وستين ومائتين ١٦٣ ذكره في الكاشف (ثنا عبد الله بن وهب حدثني مالك بن أنس عن ابن شهاب عن أنس بن مالك ان النبي صلى الله عليه وسلم دخل مكة عام الفتح) أي في يومه (وعلى رأسه المغفر) لا يعارضه حديث جابر انه كان على رأسه عمامة سوداء اذ لا مانع من لبس العمامة فوق المغفر فمن اقتصر على المغفر بين انه دخل متأهبا للقتال ومن اقتصر على العمامة بين انه دخل غير محرم أو يقال عقب دخوله نزع المغفر ولبس العمامة فخطب بها لرواية خطب عند باب الكعبة وعليه عمامة سوداء قال أبو زرعة كابيه وهذا أولى وأظهر اه وتعجب منه الشارح قائلا الصواب هو الجمع الاول لرواية المصنف دخل مكة وعليه عمامة سوداء اه وفيه شيآن * الاول ان كلامه قاض بأن هذا الرد من عندياته التي لم يسبق اليها وليس كذلك بل سبقه اليه ابن الطلاع وتبعه بعض شراح الكتاب فقال هذا الحديث يدل على ان العمامة كانت على رأسه حين دخول مكة لان زمان الحال يجب ان يكون متحدا مع زمن عامل ذي الحال * الثاني أن تعبيره بالصواب متضمن لفساد ما استظهره المحقق أبو زرعة وهو تهور فان قصارى ما نوزع به ما تقرر وقد أطال جمع منهم عياض في الانتصار له بما منه ان الوجه صحته نظرا الى اتساع زمان دخول مكة فلا يقدح فيه ما ذكر فالحكم عليه بانه فاسد مجازفة الا ان الاوضح ان يقال من المعلوم ان المغفر يلبس تحت القلنسوة فلا مانع من كون المغفر تحت العمامة فدخل وعلى رأسه العمامة بل في القاموس ان العمامة بالكسر المغفر والبيضة وما يلف على الرأس اه فاذا كانت هي هو أو ما يلف عليه فأي حاجة الى تكلف الجمع ثم رأيت القسطلاني صرح بذلك فقال نقلا عن جمع العمامة السوداء كانت فوق المغفر أو تحته وقاية لرأسه من صدا الحديد فأراد أنس بذكر المغفر أو تحته كونه دخل متأهبا للقتال وأراد جابر بذكر العمامة كونه دخل غير محرم اه ورأيت الحافظ مغلطاي قد رد ذلك على ابن الطلاع وأطال ثم قال فلا معارضة بين خبر الشيخين انه دخل مكة وعلى رأسه المغفر وبين خبر غيرهما وعلى رأسه عمامة سوداء لان المغفر زرد ينسج

(حدثنا عيسى بن أحمد) ثقة أخرج حديثه الترمذي والنسائي (حدثنا عبد الله بن وهب) تقدم (قال حدثني مالك بن أنس عن ابن شهاب) وهو الزهري (عن أنس بن مالك ان رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل مكة عام الفتح) أي سنة ثمان من الهجرة (وعلى رأسه المغفر) بلا اختلاف في جميع النسخ المصححة والاصول المعتمدة وأما قول العصام وفي بعض الاصول مغفر فالله أعلم بصحته ثم الجمع بينه وبين الحديث الآتي انه كان على رأسه عمامة سوداء المخرج في مسلم ان عقب دخوله نزع المغفر ثم لبس العمامة السوداء فخطب بها لرواية خطب الناس وعليه عمامة سوداء أخرجه مسلم والخطبة كانت عند باب الكعبة بعد تمام الفتح وهذا الجمع للقاضي عياض واختاره العراقي وفيه ان ظاهر الحديث يدل على ان العمامة كانت على رأسه حين دخوله مكة لا انه لبسها بعد ذلك لان زمان الحال يجب أن يكون متحدا مع زمان عامله الا ان يقصد الاتساع في زمان دخول مكة والله تعالى أعلم وقيل ان سواد عمامته لم يكن أصليا بل لما كان المغفر فوق العمامة في الايام الحارة وكانت العمامة متسخة ومتغير لونه بسببه ولما رفع المغفر عنه ظن الراوي انها سوداء ويدل عليه رواية دخل مكة وعليه عصابة دسماء وهذا أظهر في الجمع من الجميع والله تعالى أعلم وأما قول ابن حجر من اقتصر على المغفر بين أنه دخل متأهبا للقتال ومن اقتصر على العمامة بين أنه دخل غير محرم فجمع غريب من وجهين أحدهما ان لبس أحدهما لا يدل على عدم احرامه لان الاحرام بالنية والتلبس لا الضرورة والثاني ان لبس المغفر كفى في الدلالتين على زعمه ولا يحتاج الى ذكر العمامة على انا نقول بفرض صحة عدم احرامه ان سببه كونه صلى الله عليه وسلم مترددا بين حصول تمكنه من الدخول في أرض الحرم وبين عدم الدخول اليه بسبب منع الاعداء فكان قصده الاول انما هو قرب الحرم لينظر فيه كيف الامر له الغلبة أم لا فحينئذ جاوز الميقات بغير احرام ثم دخل مكة بغير نسك على ما هو مقتضى مذهبنا من الآفاقي اذا قصد بستان بني عامر له المجاوزة من الميقات بغير احرام ثم دخوله مكة باختياره محرما أو غير محرم قال ميرك وزعم بعض أهل السير انه كان للنبي صلى الله عليه وسلم مغفران يقال لاحدهما الموشح وللآخر السبوغ وقال بعضهم كان له بيضة وكان في رأسه يوم أحد واعلم ان ابن بطال ذكر ان بعضهم أنكر على مالك قوله وعليه مغفر وانه تفرد به

على قدر الرأس يكون تحت العمامة فاعتبر بعض الرواة ما ظهر والآخر ما بطن والله تعالى أعلم اهـ كلامه وحكمة اشارة السواد على البياض الممدوح الاشارة الى ما منحه ذلك اليوم من السودد الذي لم يتفق لاحد من الانبياء قبله والى سودد الاسلام وأهله وظهوره وظهورا لم يكن قبل الفتح والى ثبوت الدين المحمدي وعدم تبدله اذ السواد أبعد عن ظهور الدنس والتبدل وقول عصام حكمة اختياره ان ما يصل اليه من دهن رأسه لا يؤثر فيه بخلاف ١٦٤ الابيض جهل بالمرة اذ دهن رأسه الشريف ليس خاصا بيوم الفتح فقياسه انه كان يلبس عمامة سوداء غالبا ان لم يكن دائما وذلك خلاف الواقع (قال) يعني ابن شهاب فهو مرسل ولو كان أبو عيسى لكان معلقا (فلما نزعه جاءه رجل) قال الحافظ ابن حجر لم أقف على اسمه وزعم الفاكهي في شرح العمدة انه هو فضيلة ابن عبيد أبو برزة الاسلمي (فقال ابن خطل) بفتح المعجمة والطاء المهملة (متعلق باستار الكعبة فقال اقتلوه قال ابن شهاب وبلغني ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن يومئذ محرما) فلا يلزم الاحرام في دخول مكة اذ لم يرد نسكا وبه أخذ الشافعي وفي مسلم عن جابر دخل المصطفى يوم الفتح وعليه عمامة سوداء بغير احرام وقوله قال ابن شهاب الى آخره بيان للمراد وليس تعليقا لما في الموطأ رواية مصعب وغيره قال مالك عن ابن شهاب ولم يكن رسول الله محرما قال القسطلاني والمراد بالعمامة في جميع كل ما يعقد على الرأس سواء كان تحت المغفر أو فوقه وما يشد على قلنسوة أو غيرها وما يشد على الرأس في المرض كما هو مفهوم من أحاديث الباب (خاتمة) قال الحافظ عبد الحق هذا الحديث أحد الاحاديث الواقعة في الموطأ المطعون فيها من جهة زيادة وعلى رأسه المغفر وخالف في هذه الزيادة سائر أصحاب ابن شهاب ولما دخل ابن العربي أشبيلية تألب عليه نظراؤه ونسبوه الى الكذب في هذه الزيادة وهي وعلى رأسه المغفر فقال لهم تدرون أراها بضعة عشر رجلا من أصحاب ابن شهاب فبحثوا عنه فلم يجدوه فرموه بالكذب

(باب

والمحفوظ في سائر الطرق انه دخل مكة وعليه عمامة سوداء وتعقب بان العلماء وجدوا بضعة عشر نفرا غير مالك تابعوه في ذكر المغفر وتقدم الجمع بينهما (قال) أي أنس وانما قال الزهري قال الطول كلامه أولانه سمعه في وقت آخر منه وأما قول ابن حجر فاعل قال هو ابن شهاب كما هو ظاهر السياق لا الترمذي حتى يحكم على الحديث بانه معلق فمدفوع بان السياق المطابق للسياق انه من كلام أنس مع انه اذا كان من كلام ابن شهاب يحكم على الحديث بانه مرسل (فلما نزعه) أي نزع رسول الله صلى الله عليه وسلم المغفر ونحاه عن رأسه (جاءه رجل) قيل هو أبو برزة الاسلمي (فقال) أي الرجل (ابن خطل متعلق باستار الكعبة) مبتدأ وخبر (فقال) أي النبي صلى الله عليه وسلم (اقتلوه) أي أنت وأصحابك ففيه نوع من التغليب أو الالتفات ويؤيد الاول رواية اقتله (قال ابن شهاب) أي الزهري قال ميرك هو موصول بالاسناد المتقدم وليس بتعليق لما وقع في الموطأ من رواية أبي مصعب وغيره قال مالك قال ابن شهاب ولم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم يومئذ محرما (وبلغني ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يكن يومئذ محرما) أي على صورة المحرم لانه كان لابسا لباس الحلال والله تعالى أعلم بالحال وقد خالف الحنفي مذهبه حيث قال فيه دليل على جواز دخولها اذا لم يرد نسكا اهـ قال ميرك أخرجه البخاري من طريق يحيى بن قزعة عن مالك بهذا الاسناد ولفظه ان النبي صلى الله عليه وسلم دخل يوم الفتح الحديث وقال اقتله وقال في آخره قال مالك ولم يكن النبي صلى الله عليه وسلم فيما نرى والله تعالى أعلم محرما وأخرجه البخاري أيضا من طريق عبد الله بن يوسف عن مالك وقال اقتلوه بصيغة الجمع كما هنا اهـ والجمع انه قال له اقتله ولما علم ان قتله وحده صعب قال اقتلوه ولهذا تبادروا الى قتله ثم في قول مالك ولم يكن فيما نرى محرما دليل على ان هذا القول يقتضي ظنه لامر خارج من غير ان يكون مستندا لابس المغفر كما سبق تحقيقه وعليه يحمل قول جابر في رواية مسلم دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم فتح مكة وعليه عمامة سوداء بغير احرام * ثم اعلم ان دخول الحرم في حق غير الخائف المتأهب للقتال بغير احرام لا يجوز عندنا وعليه الجمهور خلافا للشافعية على الاصح عندهم وقيل الاحرام واجب ان لم تتكرر حاجته ونقل عن أكثر العلماء قال ميرك وقد اختلف العلماء فيمن دخل مكة بغير قصد حج أو عمرة هل يجب عليه الاحرام فالمشهور من مذهب الشافعي عدم الوجوب مطلقا أي سواء دخل لحاجة تتكرر كحطاب وحشاش وصياد ونحوهم أولا تتكرر كتجارة وزيارة ونحوهما وهو الصحيح وفي قول ضعيف تجب مطلقا والمشهور عن الائمة الثلاثة الوجوب وفي رواية عن كل منهم لا يجب وهو قول ابن عمر والزهري والحسن وأهل الظاهر وجزم الحنابلة باستثناء ذوي الحاجات المتكررة واستثنى الحنفية من كان داخل الميقات وقال ابن عبد البر ان أكثر الصحابة والتابعين على القول بالوجوب وأما قول الطحاوي ان دخوله صلى الله عليه وسلم مكة غير محرم من خصائصه ودليله قوله صلى الله عليه وسلم انها لم تحل لي الا ساعة من نهار وان المراد بذلك جواز دخولها بغير احرام لا تحريم القتال فيها لانهم أجمعوا على أن المشركين لو غلبوا والعياذ بالله تعالى على مكة حل للمسلمين القتال معهم فيها فقد عكس استدلاله النووي فقال في الحديث دلالة على أن مكة تبقى دار اسلام الى يوم القيامة فبطل ما صوره الطحاوي على ان في دعوى الاجماع نظرا فان الخلاف ثابت وقد حكاه القفال والماوردي وغيرهما قلت ما صوره الطحاوي فرضي غير لازم الوقوع ولذا خالف من خالف وأما دعوى الاجماع فصحيحة ولا ينافيها مخالفة القفال وغيره فبطل ابطاله والله تعالى أعلم بالصواب

بسبب هذا وامثاله الى هنا كلامه وممن جزم بتفرد مالك ابن الصلاح فى علوم الحديث ورد ذلك جمع منهم الحافظ ابن حجر تابع مالكا الاوزاعى وابن اخى الزهرى وابو ادريس ومعمر وعقيل ويونس بن يزيد وابن أبى حفصة وابن عيينة واسامة بن زيد وابن أبى ذئب ومحمد ابن عبد الرحمن ابنا عبد العزيز وابن اسحق وصالح بن أبى الاخضر فهذه بضعة عشر نفرا وذكر مخرجها لكن ليس منهم شئ على توهم الصحيح الا بطريق مالك ﴿باب ما جاء فى صفة عمامة رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ سبق معنى العمامة وبه يعرف ان ذكر هذا الباب عقب باب المغفر من ذكر الاعم بعد الاخص لانه جمعه جمع المفسر مع المفسر كما أدعاه العصام والعمامة سنة لاسيما للصلاة وبقصد التجمل لاخبار كثيرة فيها واشتداد ضعف كثير منها يجبره كثرة طرقها وزعم وضع أكثرها تساهل وتحصل السنة بكونها على الرأس أو على قلنسوة تحتها قال ابن الجوزى والسنة أن يلبس القلنسوة والعمامة أما لبس القلنسوة تحتها فهو زى المشركين لخبر فرق ما بيننا وبين المشركين العمائم والقلانس وأما لبس العمامة على غير قلنسوة فانها تحل ولا تثبت سيما عند الوضوء وفى حديث ما يدل على أفضلية جرها لكنه شديد الضعف وهو بمفرده لا يعمل به ولا فى الفضائل قال أبو داود حدثنا الاعلى من جهة الام الحافظ الزين العراقى وقد ورد فى حديث رواه أبو داود النهى عن اسبال العمامة وجرها والتوعد عليه قال والظاهر ان المراد منه الهيئة فى تطويلها بحيث تخرج عن العادة لا جرها على الارض فانه غير معتاد والاسبال فى كل شئ بحسبه وفيه خمسة أحاديث * الاول حديث جابر (ثنا محمد بن بشار ثنا عبد الرحمن بن مهدى عن حماد بن سلمة ح وثنا محمود بن غيلان ثنا وكيع عن حماد بن سلمة عن أبى الزبير عن جابر) بن عبد الله الانصارى (قال دخل النبى صلى الله عليه وسلم مكة يوم الفتح) أى فتح مكة الذى أعز الله به الاسلام وأهله وأظهره على الدين كله (وعليه) أى وعلى رأسه (عمامة سوداء) زاد مسلم بغير احرام وزاد مسلم فى رواية وأبو داود وقد أرخى طرفيها بين كتفيه قال شارح ولم يكن سوادها أصليا بل  لحكايتها ما تحتها من المغفر وهو اسود أو كانت متغيرة متلونة وأيده البعض بما يحكى من قوله وعليه عمامة دسماء اه وأنت تعلم أنه لابد فى المصير لما ذهب اليه من شاهد اذ هو خلاف الظاهر مع ان ما رواه آنفا من بيان وجه الحكمة فى ايثاره الاسود فى ذلك اليوم واختاره على الابيض وغيره متكفل بدفع ما زعمه هذا الشارح وقد لبس السواد جمع منهم على يوم قتل عثمان وغيره والحسن فقد كان يخطب فى ثياب سود وعمامة سوداء وابن الزبير كان يخطب بعمامة سوداء وأنس وعبد الله بن جعفر وعمار وغيرهم والخلفاء العباسيون باقون على لبس السواد وكثير من الخطباء على المنابر ومستندهم ما سبق من دخول المصطفى مكة بعمامة سوداء أرخى طرفيها بين كتفيه نخطب بها فتفاءل الناس لذلك فانه نصر وعز وزعم بعض بنى المعتصم ان تلك العمامة التى دخل بها مكة وهبها صلى الله عليه وسلم لعمه العباس وبقيت بين الخلفاء يتداولونها ويجعلونها على رأس من تقرر للخلافة وسأل الرشيد الاوزاعى عن لبس السواد فكرهه لانه لا يجلى فيه عروس ولا يلبى فيه محرم ولا يكفن فيه ميت والظاهر ان مراده غير العمامة قال القرطبى وفى هذا الحديث دليل للسودة غير أنه صلى الله عليه وسلم لم يكن ذلك منه دائما ولا فى كل لباسه بل فى العمامة خاصة لكن اذا أمر امام بلبس ذلك وجب وفى شرح الزيلعى يسن لبسه لخبر فيه وكيف ما كان الافضل فى لبسها البياض وصحة لبس المصطفى للسواد ونزول الملائكة يوم بدر بعمائم صفر لا يعارضه لانه لمقاصد ومصالح اقتضاها خصوص ذلك المقام كما بينه بعض العلماء الاعلام فلا ينافى عموم الخبر الصحيح الامر بلبس الابيض وأنه خير الالوان فى الحياة والممات ولا باس بلبس القلنسوة اللاطئة بالرأس والمرتفعة المضربة وغيرها تحت العمامة وبلا عمامة لان ذلك كله جاء عن المصطفى وبذلك أيد بعضهم ما اعتيد فى بعض الاقطار من ترك العمامة من أصلها وتمييز علمائهم بطيلسان على قلنسوة بيضاء لكن الافضل العمامة ﴿تنبيه﴾ قال الزين العراقى اختلفت ألفاظ حديث جابر فى المكان والزمان الذى لبس فيه العمامة السوداء فالمشهور انه يوم الفتح وفى رواية البيهقى فى الشعب يوم ثنية الحنظل وذلك يوم الحديبية قال ويجاب ببيان ان هذا ليس اضطرابا وانه لبسها فى الحديبية وفى الفتح معا اذ لا مانع من ذلك الا أن الاسناد واحد فليتأمل * الحديث الثانى حديث عمرو بن حريث

﴿باب ما جاء فى عمامة رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

وفى نسخة زيادة صفة والعمامة بالكسر معروف ووهم العصام حيث قال بالفتح كالغمامة وقد تطلق على المغفر والبيضة على ما فى القاموس قال ميرك والمراد بها فى ترجمة الباب كل ما يعقد على الرأس سواء كان تحت المغفر أو فوقه أو ما يشد على القلنسوة أو غيرها وما يشد على رأس المريض أيضا اه ويعارض العصام وابن حجر هنا بالايجدى نفعا فاعرضت عن ذكر كلامهما ايرادا ودفعا ﴿حدثنا محمد بن بشار حدثنا﴾ وفى نسخة بدل حدثنا أخبرنا ﴿عبد الرحمن بن مهدى عن حماد بن سلمة ح﴾ تقدم تحقيق بحث الحاء وانه علامة تحويل الاسناد ﴿وحدثنا محمود بن غيلان حدثنا وكيع عن حماد بن سلمة عن أبى الزبير عن جابر﴾ أى ابن عبد الله الانصارى ﴿قال دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة يوم الفتح وعليه عمامة سوداء﴾ قال ميرك وفى رواية مسلم بغير احرام واستدل بعض العلماء بهذا الحديث على جواز لبس السواد وان كان البياض أفضل لما سبق من ان خير ثيابكم البيض وقال الجزرى وفيه اشارة الى أن هذا

(ثنا ابن أبي عمر ثنا سفيان) بن عيينة (عن مساور) بسين مهملة اسم فاعل وصحف من قال مبادر (الوراق) الكوفي الشاعر صدوق عابد ربما وهم من القاسمة خرج له مسلم والاربعة (عن جعفر بن عمرو بن حريث) مصغرا المخز ومى ثقة من الطبقة الثالثة روى له الجماعة الا البخارى (عن أبيه قال رأيت على النبي) في نسخة رسول الله (صلى الله عليه وسلم عمامة سوداء) زاد في رواية حرقانية قد أرخى طرفيها على كتفيه قال الزمخشرى ١٦٦ هي التي على لون ما أحرقته النار كأنها منسوبة بزيادة الالف والنون الى الحرق * الحديث الثالث أيضا حديث عمرو بن حريث (ثنا محمود بن غيلان ويوسف بن عيسى قالا حدثنا وكيع عن مساور الوراق عن جعفر بن عمرو بن حريث عن أبيه ان النبي صلى الله عليه وسلم خطب الناس) أى وعظهم أى عند باب الكعبة كما ذكره الحافظ ابن حجر وقد أخرج مسلم عن عمرو ابن حريث عن أبيه كأنى أنظر الى رسول الله على المنبر وعليه عمامة سوداء قد أرخى طرفها أى بالافراد كما قاله عياض لا التثنية كما وقع في بعض النسخ بين كتفيه فقوله على المنبر يدل على أن الخطبة يوم الفتح عند باب الكعبة اذ لم ينقل أن ثم منبرا والخطبة والمخاطبة والتخاطب المواجهة بالكلام ومنه الخطبة بالكسر وتختص الاولى بالموعظة والثانية بطلب المرأة وأصلها الحالة التى عليها الانسان قال الزمخشرى ومن المجاز فلان يخطب عمل كذا يطلبه (وعليه عمامة) في نسخة عصابة (سوداء) وهى هنا بمعنى العمامة ففي المغرب العصب الشد ومنه عصابة الرأس لما يشد به وتسمى بها العمامة وفي الصحاح العصابة العمامة وعصب رأسه بالعصابة شدة وقال الزمخشرى يقال شد رأسه بعصابة والملك المعتصب والمعصب المتوج ويقال للتاج والعمامة العصابة وكانوا اذا سودوه عصبوه فجرى التعصيب مجرى التسويد الى هنا كلامه وفيه كما قال جمع جواز لبس الاسود في الخطبة وان كان الابيض أفضل كما مر فقلت
* الحديث الرابع حديث ابن عمر

الذى لا يتغير كالسواد بخلاف سائر الالوان وفي شرح الزيلعى من علمائنا الحنفية انه يسن لبس السواد لحديث فيه وقد جمع السيوطى جزأ في لبس السواد وذكر فيه أحاديث وآثارا وفي بعض شروح هذا الكتاب انه قد زعم بعض الخلفاء العباسيين من أولاد المعتصم بالله ان تلك العمامة وهبها رسول الله صلى الله عليه وسلم لعمه العباس وهى بين الخلفاء يتداولونها بينهم ويجعلونها على رأس من تقرر له الخلافة وهى الآن بمحروسة مصر في ايدى أولاد الخلفاء ويضعها الخليفة على رأس السلطان يوم تولية السلطنة واعلم انه صلى الله عليه وسلم كانت له عمامة تسمى السحاب وكان يلبس تحتها القلانس جمع قلنسوة وهى غشاء مبطن يستتر به الرأس قاله القراء وقال غيره هى التى تسميها العامة الشاشية والعرقية وروى الطبرانى وأبو الشيخ والبيهقى في الشعب من حديث ابن عمر رضى الله عنهما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يلبس قلنسوة ذات آذان يلبسها في السفر وربما وضعها بين يديه اذا صلى واسناده ضعيف ولابى داود والمصنف فرق ما بيننا وبين المشركين العمائم على القلانس قال المصنف غريب وليس اسناده بالقائم وروى ابن أبي شيبة دخل مكة يوم الفتح وعليه شقة سوداء وان عمامته كانت سوداء وروى ابن سعد ان رايته سوداء تسمى العقاب ﴿حدثنا ابن أبي عمر حدثنا سفيان﴾ أى ابن عيينة ﴿عن مساور﴾ بضم ميم ومهملة وكسر واو وراء ﴿الوراق﴾ بتشديد الراء بائع الورق أو صانعه أو منسوب الى ورق الشجر أخرج حديثه مسلم والاربعة ﴿عن جعفر بن عمرو بن حريث﴾ مصغر حرث بمهملتين ومثلثة روى عنه مسلم والاربعة ﴿عن أبيه قال رأيت على النبي صلى الله عليه وسلم عمامة سوداء﴾ يحتمل عام الفتح وغيره وحال الخطبة وغيرها يوم الجمعة أو غيره وسيجيء ما يبينه ﴿حدثنا محمود بن غيلان ويوسف بن عيسى قالا حدثنا وكيع عن مساور الوراق عن جعفر بن عمرو بن حريث عن أبيه ان النبي صلى الله عليه وسلم خطب الناس﴾ أى على المنبر كما في رواية مسلم وبهذا يندفع ما قال بعضهم من أن لبس السواد انما كان في فتح مكة فقط لان خطبته صلى الله عليه وسلم بمكة لم يكن على منبر بل كان على باب الكعبة والله تعالى أعلم ولهذا ذكر صاحب المصابيح هذا الحديث في باب خطبة الجمعة ﴿وعليه عمامة سوداء﴾ أى قد أرخى طرفيها بين كتفيه يوم الجمعة كما رواه مسلم كذا في المشكاة وفي بعض نسخ الشمائل عصابة سوداء وهى بمعنى العمامة على ما في المغرب والقاموس مأخوذة من العصب وهو الشد لما يشد به وهذه النسخة تساعد ما تقدم من كون العمامة تحت المغفر والله تعالى أعلم قال ميرك حديث عمرو بن حريث في معنى حديث جابر وأورده من طريقين وزاد في الطريق الثاني خطب الناس أى يوم فتح مكة وهذه الخطبة عند باب الكعبة على ما فهم من كلام العسقلانى وأخرج مسلم من طريق أبي أسامة عن مساور قال حدثنى جعفر بن عمرو بن حريث عن أبيه قال كأنى أنظر الى رسول الله صلى الله عليه وسلم على المنبر وعليه عمامة سوداء قد أرخى طرفيها بين كتفيه وقوله طرفيها بالتثنية في أكثر نسخ مسلم وفي بعضها بالافراد قال القاضى عياض وهو الصواب المعروف اه وقد لبس السواد جماعة كعلى يوم قتل عثمان وغيره كالحسن كان يخطب بثياب سود وعمامة سوداء أو عصابة وابن الزبير كان يخطب بعمامة سوداء ومعاوية فانه لبس عمامة سوداء وجبة سوداء وعصابة سوداء وانس وعبد الله بن حذاء وعمار كان يخطب كل جمعة بالكوفة وهو أميرها وعليه عمامة سوداء وابن المسيب كان يلبسها في العيدين وابن عباس كان يعتم بها وورد بسند واه هبط على جبريل وعليه قباء أسود وعمامة سوداء

(ثنا هرون بن اسحق الهمداني) الكوفي الحافظ ثقة متعبد مات سنة ثمان وخمسين ومائتين وخرج له النسائي وابن ماجه والمصنف (ثنا يحيى بن محمد المديني) نسبة الى المدينة أي مدينة السلام على الاصح صدوق يخطئ من العاشرة خرج له أبوداود وابن ماجه والمصنف واحترز عن يحيى بن محمد المدني وهو اثنان آخران (عن عبد العزيز بن محمد) المدني حدث من كتب غيره فاخطأ قال النسائي حديثه عن عبد الله العمري منكر من الثامنة خرج له الجماعة (عن عبيد الله) بن عبد الله (بن عمر) أخي سالم (عن نافع) مولى ابن عمر (عن ابن عمر) بن الخطاب (قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا اعتم) أي لف عمامته على رأسه (سدل) أي أرخى (عمامته) أي طرفها (بين كتفيه) قال في المصباح سدلت الثوب سدلا أرخيته وأرسلته من غير ضم جانبيه فان ضممتهما فهو قريب من التلفف قلولا يقال فيه أسدلته بالالف وفي المغرب أسدل خطأ وقال الزين العراقي وهل المراد بسدلها بين كتفيه سدل الطرف الاسفل حتى يكون عذبة أو سدل الطرف الاعلى بحيث يغرزها ويرسل منها شيأ خلفه كل محتمل ولم أر التصريح بكون المرخى من العمامة عذبة الا في حديث واحد مرسل مع ان العذبة لغة الطرف فالطرف الاعلى يسمى عذبة لغة وان تخالف الاصطلاح العرفي الآن وفي بعض طرق الحديث ان الذي كان يرسله بين كتفيه من الطرف الاعلى ويحتمل ان المراد الطرفان معا الى هنا كلامه وأورد ابن الجوزي  في الوفاء عن عبد السلام قلت لابن عمر كيف كان يعتم رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يدير كور العمامة على رأسه ويغرزه من ورائه (قال نافع وكان ابن عمر يفعل ذلك) يعني انه سنة مؤكدة محفوظة لم يرفض الخلفاء تركها هذا كلام عبيد الله وقوله (قال عبيد الله) كلام عبد العزيز وفيه بترك العطف على اختلاف الروايتين وقوله (ورأيت القاسم ابن محمد) بن أبي بكر الصديق الثقة الرفيع القدر الفقيه العابد الزاهد الحجة (وسالما يفعلان ذلك) عطف على قوله قال نافع واعلم انه قد جاء في العذبة أحاديث كثيرة ما بين صحيح وحسن ناصة على فعل المصطفى لها لنفسه ولجماعة من صحبه وعلى أمره بها فمنها ما ذكره المصنف * ومنها ما رواه ابن حبان عن ابن عمر انه قيل له كيف كان يعتم رسول الله فقال يدير كور العمامة على رأسه ويغرزها من ورائه ويرخي لها ذؤابة بين كتفيه ولا يعارضها ما روى ابن أبي شيبة عن علي انه صلى الله عليه وسلم عممه وسدل طرفيها على منكبيه وأبوداود انه عمم ابن عوف وسدلها بين يديه ومن خلفه لان السنة تحصل بكل والافضل كونه بين الكتفين قال الحافظ الزين العراقي ثم يحتمل ان يكون المراد أرخى طرفها الواحد لابن عوف من خلفه وطرفها الآخر من بين يديه ويحتمل انه أرسل أحد الطرفين من بين يديه ثم رده من خلفه فصار الطرف الواحد بعضه بين يديه وبعضه من خلفه كما يفعل كثير وصار اليوم شعار الفقهاء الامامية فينبغي تجنبه لترك التشبه بهم ويحتمل ان المراد بذلك على مرتين وانه عممه مرة فسدلها بين يديه وعممه الاخرى فسدلها من خلفه قال واذا وقع ارخاء العذبة من بين اليدين كما يفعله الصوفية وبعض أهل العلم فهل المشروع فيه ارخاؤها من الجانب الايسر كما هو المعتاد أو من الايمن لشرفه قال ولم أر ما يدل على تعيين الايمن الا في حديث أبي أمامة عند الطبراني لكنه ضعيف وبتقدير ثبوته فلعله يرخيها من الجانب الايمن ثم يردها من الجانب الايسر كما يفعله بعضهم الا انه صار شعار الامامية كما تقدم الى هنا كلامه ولم يكن المصطفى يسدل دائما بدليل رواية مسلم انه دخل مكة بعمامة سوداء من غير ذكر سدل وصرح ابن القيم بنفيه قال لانه كان على أهبة القتال والمغفر على رأسه فلبس في كل

فقلت ما هذه الصورة لم أرك هبطت بها علي قط قال هذه صورة الملوك من ولد العباس عمك قلت وهم على حق قال جبريل نعم فقال النبي صلى الله عليه وسلم اللهم اغفر للعباس وولده حيث كانوا واين كانوا قال جبريل ليأتين على أمتك زمان يعز الله فيه الاسلام بهذا السواد فقلت رياستهم ممن قال من ولد العباس قلت ومن اتباعهم قال من أهل خراسان قلت وأي شيء يملكون قال الاخضر والاحمر والاصفر والمدر والسرير والمنبر والدنيا الى المحشر والملك الى المنشر وسأل الرشيد الاوزاعي عنه فاجابه بانه يكرهه لانه لا يجلى فيه عروس ولا يلبي فيه محرم ولا يكفن فيه ميت قال النووي في الحديث جواز لبس الاسود في الخطبة وان كان الابيض أفضل منه ﴿حدثنا هرون بن اسحق الهمداني﴾ بسكون الميم نسبة الى قبيلة باليمن أخرج حديثه الاربعة ﴿حدثنا يحيى ابن محمد المديني﴾ نسبة الى مدينة السلام على الاصح أخرج حديثه أبوداود وابن ماجه وفي نسخة صحيحة المدني ﴿عن عبد العزيز بن محمد﴾ أخرج حديثه الستة ﴿عن عبد الله بن عمر﴾ نسبة الى الجداد هو عبيد الله بن عبد الله بن عمر أخو سالم مات قبل أخيه سالم كذا في الكاشف ﴿عن نافع عن ابن عمر قال كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا اعتم﴾ بتشديد الميم أي لف عمامته على رأسه ﴿سدل عمامته﴾ أي أرخى طرفها الذي يسمى العلاقة قال في المغرب سدل الثوب سدلا من باب طلب اذا أرسله من غير ان يضم جانبيه وقيل هو ان يلقيه على رأسه ويرخيه على منكبيه وأسدل خطأ ﴿بين كتفيه﴾ بالتثنية وفي رواية أرسلها بين يديه ومن خلفه والافضل هو الاول فقد أورد ابن الجوزي في الوفاء من طريق أبي معشر عن خالد الحذاء قال أخبرني أبو عبد السلام قال قلت لابن عمر كيف كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعتم قال يدير كور العمامة على رأسه ويغرسها من ورائه ويرخي لها ذؤابة بين كتفيه ﴿قال نافع وكان ابن عمر يفعل ذلك﴾ كان هذا من كلام ابنه وقوله ﴿قال عبيد الله﴾ من كلام عبد العزيز ونسه عليه بترك العطف لاختلاف الروايتين ولو كان كلام أبي عيسى لكان منقطعا ﴿ورأيت القاسم بن محمد وسالما يفعلان ذلك﴾ أي ما ذكر من اسدال طرف العمامة بين

الكتفين عطف على قوله قال نافع لان كليهما من كلام عبيد الله كذا حققه العصام والله تعالى أعلم بالمرام قال ميرك وقد ثبت في السير بروايات صحيحة ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يرخي علاقته احيانا بين كتفيه واحيانا يلبس العمامة من غير علاقة وقد أخرج أبو داود والمصنف في الجامع بسندهما عن شيخ من أهل المدينة قال سمعت عبد الرحمن بن عوف يقول عممني رسول الله صلى الله عليه وسلم فسدلها بين يدي ومن خلفي وروى ابن أبي شيبة عن علي كرم الله وجهه ان النبي صلى الله عليه وسلم عممه بعمامة وسدل طرفيها على منكبيه وفي شرح السنة قال محمد بن قيس رأيت ابن عمر معتما قد أرسلها بين يديه ومن خلفه فعلم مما تقدم أن الاتيان بكل واحد من تلك الامور سنة قال ميرك وروى عن ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يلبس القلانس تحت العمائم ويلبس العمائم بغير القلانس قال الجوزي قال بعض العلماء السنة ان يلبس القلنسوة والعمائم فاما لبس القلنسوة وحدها فهو زي المشركين لما في حديث أبي داود والترمذي من حديث أبي ركانة انه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول فرق ما بيننا وبين المشركين العمائم على القلانس وقال الشيخ الجزري في تصحيح المصابيح قد تتبعت الكتب وتطلبت من السير والتواريخ لأقف على قدر عمامة النبي صلى الله عليه وسلم فلم أقف على شيء حتى أخبرني من أثق به أنه وقف على شيء من كلام النووي ذكر فيه انه كان له صلى الله عليه وسلم عمامة قصيرة وعمامة طويلة وان القصيرة كانت سبعة أذرع والطويلة كانت اثني عشر ذراعا اه وظاهر كلام المدخل ان عمامته كانت سبعة أذرع مطلقا من غير تقييد بالقصير والطويل والله تعالى أعلم وقد كانت سيرته في ملبسه أتم ونفعه للناس أعم اذ تكبير العمامة يعرض الرأس للآفات كما هو مشاهد في الفقهاء المكية والقضاة الرومية وتصغيرها لا يقي من الحر والبرد فكان يجعلها وسطا بين ذلك قال صاحب المدخل عليك ان تتسرول قاعدا وتتعمم قائما اه قال ابن القيم عن شيخه ابن تيمية انه ذكر شيئا بديعا وهو انه صلى الله عليه وسلم لما رأى ربه واضعا يده بين كتفيه اكرم ذلك الموضع بالعذبة قال العراقي لم نجد لذلك أصلا قال ابن حجر بل هذا من قبيح رأيهما وضلالهما اذ هو مبني على ما ذهبا اليه وأطالا في الاستدلال له والحط على أهل السنة في نفيهم له وهو اثبات الجهة والجسمية لله تعالى ولهما في هذا المقام من القبائح وسوء الاعتقاد ما تصم عنه الآذان ويقضي عليه بالزور والبهتان قبحهما الله وقبح من قال بقولهما والامام أحمد وأجلاء مذهبه مبرؤن عن هذه الوصمة القبيحة كيف وهي كفر عند كثيرين أقول صانهما الله من هذه السمة الشنيعة والنسبة الفظيعة ومن طالع شرح منازل السائرين تبين له انهما كانا من أكابر أهل السنة والجماعة ومن أولياء هذه الامة ومما ذكره في الشرح المذكور قوله على ما نصه وهذا الكلام من شيخ الاسلام يعني الشيخ عبد الله الانصاري الحنبلي قدس الله سره الجلي يبين مرتبته من السنة ومقداره في العلم وانه بريء مما رماه به أعداؤه الجهمية من التشبيه والتمثيل على عادتهم في رمي أهل الحديث والسنة بذلك كرمي الرافضة لهم بانهم نواصب والناصبة بانهم روافض والمعتزلة بانهم نوائب حشوية وذلك ميراث من أعداء رسول الله صلى الله عليه وسلم في رميه ورمي أصحابه بانهم صباة قد ابتدعوا دينا محدثا وهذا ميراث لاهل الحديث والسنة من نبيهم بتلقيب أهل الباطل لهم بالالقاب المذمومة وقدس الله روح الشافعي حيث يقول وقد نسب الى الرفض شعر

ان كان رفضا حب آل محمد * فليشهد الثقلان اني رافضي

ورضي الله عن شيخنا أبي عبد الله بن تيمية حيث يقول شعر

ان كان نصبا حب صحب محمد * فليشهد الثقلان اني ناصبي

وعفا الله عن الثالث حيث يقول شعر

فان كان تجسيما ثبوت صفاته * وتنزيهها عن كل تأويل مفتر
فاني بحمد الله ربي مجسم * هلموا شهودا واملأوا كل محضر

ثم ذكر في الشرح المذكور ما يدل على براءته من التشنيع المسطور وهو ان حفظ حرمة نصوص الاسماء والصفات باجراء أخبارها على ظواهرها وهو اعتقاد مفهومها المتبادر الى أفهام العامة ولا نعني بالعامة الجهال بل عامة الامة كما قال مالك رحمه الله وقد سئل عن قوله تعالى الرحمن على العرش استوى كيف استوى فاطرق

موطن ما يناسبه كذا في الهدى وبه عرف استرواح صاحب القاموس في قوله لم يفارقها قط وقد استفدنا من الحديث ان العذبة سنة لان السنة في ارسالها اذا أخذت من فعله له فاولى أن تؤخذ سنة أصلها من فعله لها ثم ارسالها بين الكتفين أفضل منه على الايمن لان الحديث الاول أقوى وأصح واما ارسال الصوفية لها على الجانب الايسر لكونه جانب القلب فيتذكر تفريغه مما سوى الله ربه فهو شيء له استحسنوه وكان حكمة سنها ما فيها من تحسين الهيئة وقول ابن القيم عن شيخه ابن تيمية الحكمة فيه ان المصطفى لما رأى ربه واضعا يديه بين كتفيه اكرم ذلك الموضع بالعذبة رده الشارح بانه من قبيح ضلالهما اذ هو شيء على مذهبهما من اثبات الجهة والجسم تعالى الله عما يقول الظالمون علوا كبيرا اه وأقول اما كونهما من المبتدعة فمسلم واما كون هذا مخصوصه بناء على التجسيم فغير مستقيم اما أولا فلانهما انما قالا ان الرواية المذكورة كانت في المنام كما في رواية الترمذي الآتية

على الاثر لا فى اليقظة وهذه كنهما حاضرة واما ثانيا فلانا نؤمن بان له يدا لا كيد المخلوق فلا مانع من وضعها وضعا لا يشبه وضع المخلوق بل وضع يليق بجلاله وعجيب من الشيخ كيف حمله التحامل على انكار هذا مع وجود خبر الترمذى عن معاذ مرفوعا اتانى ربى فى احسن صورة فقال فيما يختصم الملأ الاعلى فقلت لا ادرى فوضع كفه بين كتفى فوجدت بردها بين ثندوتى اى ثديى وتجلى لى علم كل شئ انتهى قاله البغوى فى شرح السنة ورؤية الله فى المنام جائزة وهى علامة ظهور العدل والفرح والخير قال بعض الحفاظ واقل ما ورد فى طولها اربع اصابع واكثر ما ورد ذراع وبينهما شبر ويحرم الفاحش طولها بقصد الخيلاء وفى خبر حسن من لبس ثوبا يباهى به الناس لم ينظر الله اليه حتى يرفعه قال الشافعى ولو خاف من ارسالها نحو خيلاء لم يؤمر بتركها بل يفعلها ويجاهد نفسه • الحديث الخامس حديث خبر ابن عباس ﴿ ثنا يوسف بن عيسى ثنا وكيع ثنا أبو سليمان وهو عبد الرحمن بن الغسيل ) فعيل بمعنى مفعول لقب حنظلة الانصارى استشهد يوم أحد جنبا لكونه لما سمع النفير لم يصبر للغسل فلما قتل رؤى الملائكة تغسله فلقب الغسيل وهو جد عبد الرحمن المذكور صدوق لين من السادسة خرج له الجماعة الا النسائى (عن عكرمة عن ابن عباس ان النبى صلى الله عليه وسلم خطب الناس) أى فى مرضه الذى توفى فيه وأوصاهم بشبان الانصار كما فى البخارى ولم يصعد المنبر بعد ذلك (وعليه عمامة) قال الزين الحافظ هكذا فى روايه من أصل سماعنا للترمذى وفى رواية عصابة وهكذا رواه البخارى أطول منه بلفظ صعد النبى المنبر وقد عصب رأسه بعصابة دسماء فقال اما بعد فهذا الحى من الانصار الى آخره قالوا والعصابة هى العمامة (دسماء) أى لونها الدسم أو ملطخة بعرقه بدسومة شعره لكونه كان يكثر دهنه أو سوداء



مالك حتى علاه الرحضاء ثم قال الاستواء معلوم والكيف غير معقول والايمان به واجب والسؤال عنه بدعة وفرق بين المعنى المعلوم من هذه اللفظة وبين الكيف الذى لا يعقله البشر وهذا الجواب من مالك رحمه الله شاف عام فى جميع مسائل الصفات من السمع والبصر والعلم والحياة والقدرة والارادة والنزول والغضب والرحمة والضحك فمعانيها كلها معلومة واما كيفياتها فغير معقولة اذ تعقل الكيف فرع العلم بكيفية الذات وكنهها فاذا كان ذلك غير معلوم فكيف تعقل لهم كيفية الصفات * والعصمة النافعة من هذا الباب ان يصف الله بما وصف به نفسه وبما وصفه به رسوله من غير تحريف ولا تعطيل ومن غير تكييف ولا تمثيل بل يثبت له الاسماء والصفات وينفى عنه مشابهة المخلوقات فيكون اثباتك منزها عن التشبيه ونفيك منزها عن التعطيل فمن نفى حقيقة الاستواء فهو معطل ومن شبهه باستواء المخلوق على المخلوق فهو ممثل ومن قال هو استواء ليس كمثله شئ فهو الموحد المنزه انتهى كلامه وتبين مرامه وظهر ان معتقده موافق لاهل الحق من السلف وجمهور الخلف فالطعن الشنيع والتقبيح الفظيع غير موجه عليه ولا متوجه اليه فان كلامه بعينه مطابق لما قاله الامام الاعظم والمجتهد الاقدم فى فقهه الاكبر ما نصه وله تعالى يد ووجه ونفس فما ذكره الله تعالى فى القرآن من ذكر اليد والوجه والنفس فهو له صفات بلا كيف ولا يقال ان يده قدرته أو نعمته لان فيه ابطال الصفة وهو قول أهل القدر والاعتزال ولكن يده صفته بلا كيف وغضبه ورضاه صفتان من صفاته بلا كيف انتهى فاذا انتفى عنه التجسيم فالمعنى البديع الذى ذكره فى الحديث الكريم له وجه ظاهر وتوجيه باهر سواء رأى النبى صلى الله عليه وسلم ربه فى المنام أو تجلى الله سبحانه وتعالى عليه بالتجلى الصورى المعروف عند أرباب الحال والمقام وهو ان يكون مذكرا بهيئته ومفكرا برؤيته الحاصلة من كمال تخليته وتحليته والله أعلم بأحوال أنبيائه وأصفيائه الذين رباهم بحسن تربيته وجلا مرايا قلوبهم بحسن تجليته حتى شهدوا مقام الحضور والبقاء وتخلصوا عن صدأ الظهور والفناء رزقنا الله أشواقهم وأذاقنا أحوالهم وأخلاقهم وأماتنا على محبتهم وحشرنا فى زمرتهم ﴿ حدثنا يوسف بن عيسى حدثنا وكيع حدثنا أبو سليمان ﴾ أى ابن عبد الله بن حنظلة أخرج حديثه الشيخان وغيرهما ﴿ وهو ﴾ اى أبو سليمان هو ﴿ عبد الرحمن بن الغسيل ﴾ فعيل بمعنى المفعول من الغسل لقب به حنظلة الانصارى وهو جد عبد الرحمن المذكور وقال ميرك هو عبد الرحمن بن سليمان بن عبد الله بن حنظلة بن أبى عامر المدنى الانصارى المعروف بابن الغسيل والغسيل جد ابيه حنظلة غسلته الملائكة حين استشهد باحد لانه كان جنبا حين سمع نفيرا احدو لم يتيسر له غسل الجنابة فغسلته الملائكة غسل الجنابة ﴿ عن عكرمة ﴾ أى مولى ابن عباس ﴿ عن ابن عباس رضى الله عنهما أن النبى صلى الله عليه وسلم خطب الناس ﴾ قال ميرك هذه الخطبة وقعت فى مرض النبى صلى الله عليه وسلم الذى توفى فيه وفيها الوصية بشأن الانصار كما أخرجه البخارى فى صحيحه عن أحمد بن يعقوب عن ابن الغسيل بهذا الاسناد قال خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم وعليه ملحفة متعطفا على منكبيه وعليه عصابة دسماء حتى جلس على المنبر فحمد الله واثنى عليه ثم قال اما بعد أيها الناس ان الناس يكثرون ويقل الانصار حتى يكونوا كالملح فى الطعام فمن ولى منكم أمرا يضر فيه أحدا وينفعه فليقبل من محسنهم وليتجاوز عن مسيئهم وفى حديث أنس عنده أيضا فى هذه القصة فصعد المنبر ولم يصعده بعد ذلك اليوم ﴿ وعليه ﴾ اى على رأسه ﴿ عصابة ﴾ بكسر العين وفى بعض النسخ عمامة بدل عصابة تكس ما سبق على ان العصابة تأتى بمعنى العمامة كما فى القاموس وغيره ﴿ دسماء ﴾ بفتح المهملة الاولى وسكون الثانية أى سوداء كما فى نسخة ومنه

والدسمة غبرة الى سواد والدسم الودك من شحم ولحم ودسمت اللقمة تدسيما لطختها بالدسم وفى البخارى عن أنس حاشية برد تكون من لون غير لون الاصل غالبا قال ابن القيم لم تكن عمامة المصطفى كبيرة يؤذى الرأس حملها او يضعفه ويجعله عرضة للآفات كما يشاهد من أحوال أصحابها ولا صغيرة تقصر عن وقاية الرأس من نحو حر و برد بل وسط بين ذلك قال الشيخ شهاب الدين ابن حجر الهيثمى واعلم انه لم يتحرر كما قال بعض الحفاظ فى طول عمامته وعرضها شئ وما وقع للطبرانى فى طولها انه نحو سبعة أذرع ولغيره انه نقل عن عائشة انه سبعة فى عرض ذراع وانها كانت فى السفر بيضاء وفى الحضر سوداء من صوف وان عذبتها فى السفر من غيرها وفى الحضر منها الا أصل له انتهى وفى تصحيح المصابيح لابن الجوزى تتبعت الكتب وتطلبت من السير والتواريخ لاقف على قدر عمامة المصطفى فلم أقف على شئ حتى أخبرنى من أثق به انه وقف على شئ من ١٧٠ كلام النووى ذكر فيه انه كان للمصطفى عمامة قصيرة وعمامة طويلة وان القصيرة كانت ستة أذرع والطويلة اثنى عشر ذراعا انتهى ولا يسن تحنيك العمامة عند الشافعية واختار بعض الحفاظ ما عليه كثيرون انه يسن وهو تحويق الرقبة وما تحت الحنك واللحية ببعض العمامة واطالوا فى الاستدلال له بما رد عليهم وممن جرى على ندبها ابن القيم وقد جاء ان النبى صلى الله عليه وسلم كان يدخل عمامته تحت حنكه لما فيه من الفوائد التى منها انها تقى العنق الحر والبرد وتثبتها عند ركوب الخيل وغيرها وتغنى عما اتخذه كثيرون من كلاليب عوضا عن الحنك وهذه اللبسة انفع اللبسات وأبعدها من التكلف والمشقة ﴿باب ما جاء فى صفة ازار رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ الازار الملحفة كما فى القاموس ويؤنث وفى المصباح الازار معروف ويذكر ويؤنث فيقال هو الازار وهى الازارة وربما أنث بالهاء فقيل ازارة والمئزر بالكسر مثله ونظيره لحاف وملحف والجمع مآزر وائتزرت لبست الازار وأصله بهمزتين الاولى همزة وصل والثانية همزة قطع وفيه أربعة أحاديث * الاول حديث عائشة وقد وافق المؤلف فى اخراجه بقية الائمة الستة خلا النسائى (ثنا أحمد بن منيع ثنا اسماعيل بن ابراهيم ثنا أيوب) السختيانى (عن حميد بن هلال) العدوى البصرى ثقة توقف فيه ابن الانبارى لدخوله فى عمل السلطان وقال ابن قتادة ما كانوا يفضلون أحدا عليه فى العلم روى له الجماعة (عن أبى بردة) بن أبى موسى الاشعرى الفقيه قاضى الكوفة الحارث أو عامر كان من نبلاء العلماء وهو جد أبى الحسن الاشعرى (عن أبيه) الصحابى المشهور وفى نسخ اسقاط عن أبيه ومع ذلك فالحديث غير مرسل لان أبا بردة يروى عن عائشة (قال أخرجت الينا عائشة كساء) بكسر أوله وهو ما يستر أعلى البدن ضد الازار وجمعه أكسية بلا همز (ملبدا) اسم مفعول وأصله الذى يجعل فى رأسه لزوقا من نحو صمغ لتلبيد

قول عثمان رضى الله عنه وقد رأى غلاما مليحا دسموا بالتشديد نونته أى سودوا النقرة التى فى ذقنه لئلا تصيبه العين وقيل معنى دسماء انها ملطخة بدسومة شعره صلى الله عليه وسلم اذا كان يكثر دهنه كما مر والدسومة غبرة الى السواد وقال ميرك يحتمل أن تكون اسودت من العرق والدسماء فى الاصل الوسخة وهى ضد النظيفة وقد يكون ذلك لونها فى الاصل وفى حديث أنس عند البخارى انها حاشية برد والحاشية غالبا تكون من لون غير لون الاصل والله سبحانه وتعالى أعلم

## ﴿باب ما جاء فى صفة ازار رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

الازار بالكسر الملحفة ويؤنث كذا فى القاموس والمراد هنا ما يستر أسفل البدن ويقابله الرداء وهو ما يستر أعلى البدن ولعل حذفه فى العنوان من باب الاكتفاء كقوله تعالى * سرابيل تقيكم الحر * أى والبرد وذكر ابن الجوزى فى الوفاء باسناده عن عروة بن الزبير قال كان طول رداء رسول الله صلى الله عليه وسلم أربعة أذرع وعرضه ذراعين ونصفا ونقل ابن القيم عن الواقدى ان رداء رسول الله صلى الله عليه وسلم برد طوله ستة أذرع فى ثلاثة أذرع وشبر وازاره من نسج عمان طوله أربعة أذرع وشبر فى ذراعين ﴿حدثنا أحمد بن منيع حدثنا اسماعيل بن ابراهيم حدثنا أيوب﴾ أى السختيانى ﴿عن حميد بن هلال﴾ روى عنه الستة ﴿عن أبى بردة﴾ قيل اسمه عامر وهو تابعى كوفى كان على قضاء الكوفة بعد شريح فعزله الحجاج وهو جد أبى الحسن الاشعرى الامام فى الكلام وفى أصل العصام عن أبيه أى أبى موسى الاشعرى الصحابى المشهور قال وفى أكثر الاصول ليس فيه عن أبيه وبذلك لا يصير الحديث مرسلا لان أبا بردة كما انه يروى عن أبيه يروى عن عائشة انتهى وفيه انه غير موجود فى أصلنا المقابل بأصل السيد ميرك شاه وغيره وكذا فى سائر النسخ الحاضرة مع ان وجوده لو صح لوجب أن يصير الحديث منقطعا الا ان ثبت انه سمعه من عائشة أيضا والا فمجرد روايته عنها لا يجعل الحديث متصلا كما حقق فى الاصول ﴿قال﴾ أى أبو بردة ﴿أخرجت الينا عائشة﴾ أى اما بنفسها أو بامرها ﴿كساء﴾ بكسر الكاف ثوب معروف على ما فى القاموس والمراد هنا رداء ﴿ملبدا﴾ بتشديد الموحدة المفتوحة أى مرقعا يقال لبدت الثوب اذا رقعته وقيل التلبيد جعل بعضه ملتزقا ببعض كأنه زال وطاءته ولينه لتراكم بعضه على بعض ولذا قال الحنفى فى معناه أى مرقعا صار كاللبد واستبعده العصام وقال انه أبعد مع ان قوله أقرب ففى شرح مسلم للنووى الملبد المرقع وقيل هو الذى ثخن وسطه حتى صار كاللبد وقال العسقلانى قال ثعلب يقال للرقعة التى يرقع بها القميص لبدة وقال غيره هى التى يضرب بعضها فى بعض حتى يتراكب ويجتمع وقال الجزرى الظاهر ان المراد بالملبد هنا الذى ثخن وسطه وصفق لكونه كساء لم يكن فيهما كذا

شعره أي يلتصق والمراد هنا ما ثخن وسطه حتى صار كاللبد أو المراد مرقعا قال ثعلب وغيره يقال للرقعة القميص لبدة وقيل هو الضيق وقيل الذي ضرب بعضه في بعض حتى يتراكب ويجتمع قال ابن الجزري والارجح الاول (وازارا غليظا) أي خشنا زاد البخاري تعليقا مما يصنع باليمن قال في المصباح غلظ الشيء بالضم غلظا وزان عنب خلاف رق والاسم الغلاظة بالكسر وحكي في البارع التثليث (فقالت قبض) بصيغة المجهول (روح رسول الله صلى الله عليه وسلم) أي أماته الله وهو (في هذين) أي الكساء والازار المذكورين أرادت انه مع ما فيهما من الخشونة والرثاثة لباسه بعد فتح الفتوح وفي أيام كمال سلطانه واستيلائه على أكثر الارض وقهره لاعدائه لان زمان وفاته زمن قوة الاسلام ومع ذلك لم يكترث بزخرف الدنيا ولا بمتاعها الفاني وفيه انه ينبغي للانسان ان يجعل آخر عمره محلا لترك الزينة وان يركن للعيش الخشن ﴿تنبيه﴾ قال ابن العربي أصل اللباس أن يكون على حالة القصد في الجنس والقيمة فانه اذا كان رفيعا ان صانه لابسه كان عبده لقوله صلى الله عليه وسلم تعس عبد الخميصة تعس عبد القطيفة وان امتهنه كان مسرفا والله 171 لا يحب المسرفين وربما أحوجه الى

تكلف قيمة لآخر اله لم يجده في غيره ولا في تلك المدة التي امتهنه فيها فعدا الصوفية الى لزوم لباس الصوف وتفاخر فيه بعضهم فخرجوا عن الطريق التي هم بسبيلها وخرجوا في نفسه عن السنة التي كان المصطفى في لباسه عليها قال الزين العراقي يريد انه كان يلبس ما وجد من قطن وكتان وصوف وشعر وحرير قبل تحريمه ويلبس القميص والجبة والقباء والشملة والخميصة والبردة ويلبس الابيض والاسود والاحمر والاخضر كل ذلك لعدم تكلف وفي الحديث أندب حفظ آثار الصالحين

والتبرك بها من ثيابهم ومتاعهم فقد كانت عائشة حفظت هذا الكساء والازار اللذين قبض فيهما للتبرك بهما قال وقد كان عندها أيضا جبة طيالسية مكفوفة الفرج بالديباج كان صلى الله عليه وسلم يلبسها فكانت عندها يشتفي المريض بها كما اخبرت بذلك أسماء في حديثها في مسلم * الحديث الثاني حديث الاشعث (ثنا محمود بن غيلان ثنا أبو داود عن شعبة عن الأشعث بن) أبي الشعثاء (سليم) المحاربي روى عن أبيه والاسود وعدة وعنه شعبة وزائدة ثقة مات سنة خمس وعشرين ومائة ذكره الذهبي وغيره فقول العصام لم تعرف له ترجمة قصور (قال سمعت عمتي) واسمها رهم بضم الراء وسكون الهاء وهي بنت اسود بن الحنظل (تحدث عن عمها) عبيد بن خالد المحاربي والاصح ما في نسخ عن عم أبيها اذ عمها ابن حنظل لا ابن خالد ذكره بعضهم أخذا من قول القسطلاني وغيره ووقع في تهذيب الكمال عن عم أبيه وحينئذ يرجع الضمير المجرور الى الاشعث وعم عمة الشخص عم أبيه (قال بينما) أصله بين وهو الوسط قد تشبع فتحتها فتولد ألفا وقد يزاد فيها ما ولا تضاف بينا وبينما الا الى اثنين فصاعدا أو ما قام مقامهما كقوله تعالى * عوان بين ذلك * وهل هما مضافان لما بعدهما أو ما أضيفا اليه محذوف عوض عنه الالف أو ما قولان (أنا أمشي بالمدينة اذا انسان خلفي) أي في اثناء أوقات مشي بالمدينة فاجأني وقت وجودي

ذكره ميرك شاه ﴿وازارا غليظا﴾ أي خشنا ﴿فقالت﴾ أي دفعا التوهم ان هذا اللبس كان في أول أمره قبل ان يوسع الله عليه بفتحه ونصره ﴿قبض﴾ بصيغة المجهول والقابض معلوم أي أخذ ﴿روح رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذين﴾ أي تواضعا وانكسارا وعبودية وافتقارا واجابة لدعائه مرارا اللهم احيني مسكينا وأمتني مسكينا وهذا الحديث أخرجه البخاري أيضا وفي رواية ازارا غليظا مما يصنع باليمن وكساء من هذه التي تدعونها الملبدة وهذه الرواية تفيد معنى ثالثا الملبد وهو انه صفة كاشفة الكساء وان التلبيد في أصل النسج دون الترقيع مع انه لا منع من الجمع قال النووي هذا الحديث وامثاله يبين ما كان عليه صلى الله عليه وسلم من الزهادة في الدنيا ولذاتها والاعراض عن اغراضها وشهواتها حيث اختار لبسهما واجتزأ بما يحصل منه أدنى الكفاية بهما اه وفيه دليل على ان الفقير الصابر أفضل من الغني الشاكر ويرد على من قال انه صلى الله عليه وسلم صار غنيا في آخر عمره ونهاية أمره نعم ظهر له الملك والغنى ولكن اختار الفقر والفناء ليكون متبعا لجمهور الانبياء ومتبعا لخلاصة الاولياء والاصفياء ﴿حدثنا محمود بن غيلان حدثنا أبو داود عن شعبة عن الاشعث بن سليم﴾ بالتصغير ﴿قال سمعت عمتي﴾ اسمها رهم بضم الراء وسكون الهاء بنت الاسود بن خالد كذا في التقريب وقيل بنت الاسود بن حنظلة ﴿تحدث عن عمها﴾ أي عم عمة أشعث بن سليم اسمه عبيد بن خالد المحاربي سكن الكوفة وأما ما قال العصام ان الاصح ما في بعض النسخ عن عم أبيها أي عم ابن الحنظلة فغير صحيح مع انه ليس موجودا في أصلنا ولا في النسخ الحاضرة أصلا نعم ذكر ميرك شاه انه وقع في كتاب تهذيب الكمال عن عم أبيه وحينئذ يرجع الضمير المجرور الى الاشعث ولا يخفى ان عم عمة الشخص هو عم أبيه ﴿قال بينما انا أمشي﴾ أتى بصيغة المضارع استحضارا للحال الماضية ﴿بالمدينة﴾ أي في المدينة كما في بعض النسخ وفي نسخة بينا بحذف الميم وأصله بين وهو الوسط وقد تشبع فتحتها فتتولد ألف وقد تزاد فيها ميم وهما مضافان الى ما بعدهما وقيل ما والالف عوضان عن المضاف اليه المحذوف وفي المغرب بين من الظروف اللازمة للاضافة ولا يضاف الا الى اثنين فصاعدا أو ما قام مقامه كقوله تعالى * عوان بين ذلك * وقد يحذف المضاف اليه ويعوض عنه ما أو الالف وفي النهاية هما ظرفا زمان بمعنى المفاجأة ويضافان الى جملة من فعل وفاعل أو مبتدا وخبر ويحتاجان الى جواب يتم به المعنى والافصح في جوابهما ان لا يكون فيه اذ واذا وقد جاء في الجواب كثيرا تقول بينا زيد جالس دخل عليه عمرو واذ دخل عليه واذا دخل عليه ﴿اذا﴾ بالالف للمفاجأة ﴿انسان خلفي﴾ قال

انسان خلق فبينا ظرف لهذا الفعل المقدر واذا مفعوله فعنى فاذا المفاجأة وكثيرا ماتذكر فى جواب بينما والمشى الانتقال من مكان الى آخر بالارادة وقدم المسند اليه للتخصيص كما ذهب اليه الشيخ عبد القاهر أو للتقوى وعبر بصيغة المضارع استحضارا للصورة الماضية والباء فى بالمدينة للظرفية وفى نسخ فى المدينة وقوله (يقول) خبر المبتدا الذى هو انسان المخصوص بالوصف والمقول (ارفع ازارك فانه) أى الرفع (أتقى) بمثناة فوقية أى أقرب الى سلوك التقوى أو أوفق للتقوى للبعد عن الكبر والخيلاء أو للتنزه عن القاذورات و يؤيد الآخر ما فى نسخ انقى بالنون من النقاء أى انظف فان جر الازار على الارض ربما تعلق به نجاسة فتلوثه كذا قيل وقال العصام ولا نعرف له أصلا وانما هو اسناد مجازى لكونه سببا لكون فاعله اتقى (وابقى) بالموحدة أى أكثر بقاء ودواما وفيه ارشاد اللابس الى انه ينبغى له الرفق بما يستعمله واعتناؤه بحفظه وتعهده لان اهماله تضييع واسراف (فالتفت فاذا هو رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت يا رسول الله انما هى) أى الازار قال العصام والتأنيث باعتبار ١٧٢ الخبر اه ولا حاجة اليه لما مر ان الازار يذكر و يؤنث (بردة) بضم فسكون (ملحاء)

بضم أوله وحاء مهملة كذا ضبطه شارح وقال القسطلانى بفتح الميم والمهملة بينهما لام ساكنة ممدود وهى فى الاصل بياض يخالطه سواد والمراد هنا بردة سوداء فيها خطوط بيض يلبسها الأعراب وقيل ما فيه بياض أغلب قال القسطلانى والظاهر أن هذا الكلام جواب عن قوله أبقى بالموحدة أراد انها بردة متبذلة لا يؤبه انها لا يراعى ما يبقيها اذ ليست من الثياب الفاخرة وقيل فهم من الامر برفعها أنه أمر بتقصيرها فقال هى ملحاء أى مليحة نفسه لا تقطع ويمكن ان يتكلف ويجعل جوابا لقوله انقى بالنون من النقاء على ما فى بعض النسخ (فنظرت)

بان يقال فهم المجيب من قوله انقى انه من النقاوة بمعنى النظافة من الدنس والوسخ كما هو المتبادر بين العامة لا النقاء من النجاسة فقال هذا ثوب لا اعتبار له ولا يلبس فى المجالس والمحافل انما هو ثوب مهنة وأما على ما فى أصل النسخة من قوله اتقى بفوقية فتطابق الجواب للسؤال لائح لا تكلف فيه اه وقيل أراد ان مثل هذا لا خيلاء فيه لانه ليس من ثياب الزينة فاجابه المصطفى بطلب الاقتداء به وان لم تكن خيلاء سدا للذريعة كذا ذكر الاخير الشارح وهو انما يلائم مذهب المالكية المحافظين على سد الذرائع على انه انما يتم على رواية اتقى بالفوقية وقيل أراد بها بردة ملحاء والعادة فى الاكتساء بها ذلك و يلائمه قوله (قال أمالك) أى أليس لك وكلمة ما للنفى والهمزة للاستفهام (فى) بشد آخر الحروف وفتحها أى فى أقوالى وافعالى (اسوة) بضم أوله أفصح من كسره اقتداء أو اتباع والاسوة الحالة التى يكون عليها الانسان فى اتباع غيره كانه عليه السلام علم ان الراوى لم يفهم مراده فغير الاسلوب وقال هذا قال فى المصباح تأسيت به وائتسيت اقتديت

صاحب الكشاف فى قوله تعالى * واذا ذكر الذين من دونه اذا هم يستبشرون * العامل فى اذا معنى المفاجأة تقديره وقت ذكر الذين من دونه فاجؤا وقت الاستبشار فمعنى الحديث وقت مشى بالمدينة فاجأت قول انسان خلفى فحينئذ بينما ظرف لهذا المقدر واذا مفعول بمعنى الوقت فلا يلزم تقدم معمول المضاف اليه على المضاف كذا حققه الحنفى ﴿يقول﴾ أى ذلك الانسان بل عين الاعيان وانسان العين عين الانسان حين رآنى مسبلا ازارى وغافلا عن حسن شعارى ثم قوله يقول خبر المبتدا الموصوف والمقول قوله ﴿ارفع ازارك﴾ أى عن الارض ﴿فانه﴾ أى الرفع ﴿أتقى﴾ من التقوى أى أقرب اليها وأدل عليها لانه يدل غالبا على انتفاء الكبر والخيلاء والتاء مبدلة عن الواو لان أصلها من الوقاية فلما كثر استعمالها توهموا أن التاء من أصل الحروف فقالوا اتقى يتقى مثل رمى يرمى وفى بعض النسخ انقى بالنون من النقاء أى أنظف من الوسخ ﴿وأبقى﴾ بالموحدة أى أكثر دواما للثوب فعلل النبى صلى الله عليه وسلم أمره بالمصلحة الدينية وهى طهارة القلب أو القالب أولا لانها المقصودة بالذات وثانيا بالمنفعة الدنيوية فانها التابعة للاخرى وفيه ايماء الى أن المصالح الأخروية لا تخلو عن المنافع الدنيوية وأما قول ابن حجر وأنقى من الدنس وفى نسخة أبقى أى أكثر بقاء فغير موافق للاصول المعتمدة والنسخ المصححة مع ان المناسبة المعنوية تقتضيها بل النقاوة هى عين التقوى أو بعضها فى المعنى والحاصل أن اختلاف النسخ فى اتقى لا فى أبقى بناء على أنه بتعدد النقطة الفوقية أو بوحدتها ويحتمل أن الاخير التصحيف لانه مستغنى عنه بالاول فتامل يظهر لك وجه المقول ﴿فالتفت﴾ كذا بخط ميرك شاه فى الهامش واقعا عليه علامة نسخة صحيحة أى نظرت الى ورائى ﴿فاذا هو﴾ أى الانسان ﴿رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أى فاعتذرت عن فعلى ﴿فقلت يا رسول الله انما هى﴾ أى الازار والتانيث باعتبار الخبر وهو قوله ﴿بردة﴾ بضم الموحدة كساء يلبسه الاعراب ﴿ملحاء﴾ بفتح الميم تانيث املح والملحة بالضم بياض يخالطه سواد على ما فى الصحاح وقيل الملحاء التى فيها خطوط من سواد وبياض وقيل ما فيه البياض أغلب وأما قول ابن حجر ملحاء بضم أوله فهو سهو قلم وكأن الصحابى أراد ان مثل هذه لا خيلاء فيها وان أمر بقائها ونقائها سهل لا كلفة معهما فاجابه صلى الله عليه وسلم بطلب الاقتداء به المشتمل على كمال الحكم الشاملة لعموم الامم بسببه وحينئذ ﴿قال أمالك﴾ باستفهام انكارى وما نافية ﴿فى﴾ بتشديد الياء أى أليس لك فى فعلى المحتوى على قولى وحالى ﴿أسوة﴾ بضم الهمزة وكسرها أى قدوة ومتابعة وأما قول الحنفى أى فى قولى فلا يلائمه قوله

(فنظرت) أى فتأملت ابسته صلى الله عليه وسلم (فاذا ازاره) ينتهى (الى نصف ساقيه) * الحديث الثالث حديث سلمة بن الاكوع (ثنا سويد بن نصر ثنا عبدالله بن المبارك عن موسى بن عبيدة) مصغرا هو الزبدى ضعفوه وقال أحمد لا تحل الرواية عنه مات سنة ثلاث وخمسين ومائة خرج له ابن ماجه (عن اياس بن سلمة) بن عمر (بن الاكوع) فهى نسبة لجده ثقة خرج له الستة وكان سلمة شجاعا راميا فاضلا شهد بيعة الرضوان وغزا مع المصطفى سبع غزوات (عن أبيه قال كان عثمان بن عفان يأتزر) أى يلبس الازار قال الزمخشرى واتزر بالادغام خطأ ورده ابن جماعة بان فى البخارى عن عائشة فاتزر فكيف يكون خطأ وقد نطقت به قرشية تميمة نشأت فى حجر الصديق ثم حجر أفضل الخلق فالمخطئ بذلك مخطئ ولا يقال انه وقع من الرواة عن عائشة لانا  نقول لو وقع لنقل مع كثرة طرق الخبر (الى انصاف ساقيه) أراد بالجمع مافوق الواحد بقرينة ما أضيف اليه قيل وفى جمع الانصاف اشارة الى التوسعة (وقال) عدل عن يقول ليدل على الاستمرار ولانه لم يتكرر سماع هذا القول والقائل عثمان ويحتمل على بعد سلمة وتكرار قال يرجح الاول (هكذا) يعنى بهذه الكيفية التى رأيتها حتى (كانت ازرة صاحبى) بكسر أوله اسم لهيئة الائتزار (يعنى) أى عثمان وقائل ذلك عنه سلمة وعلى الاحتمال البعيد السالب فقائله عن سلمة (ان النبى صلى الله عليه وسلم) ونقل سلمة الازرة عن عثمان مرفوعة ولم يرفعها هو بناء على ما سبق مع علمه بحاله صلى الله عليه وسلم ابدا ايانها سنة محفوظة مستفيضة بين أكابر الصحب لاسيما الخلفاء منهم * الحديث الرابع حديث حذيفة (ثنا قتيبة) فى نسخ ابن سعيد (ثنا أبو الاحوص عن أبى اسحق) السبيعى (عن مسلم بن نذير) مصغرا بضم النون وفتح المعجمة كوفى يكنى بابى الفياض قال الذهبى صالح خرج له البخارى فى الادب والنسائى وابن ماجه (عن حذيفة بن اليمان) ويقال له حسل بن جابر اليمانى الكوفى مات سنة ست وثلاثين أو غير ذلك قتل أباه المسلمون خطأ يوم أحد فوهب لهم دمه وكان صاحب سر المصطفى فى المنافقين (قال أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بعضلة ساقى) العضلة لحمة أو محركة أو كالسفينة كل عصب له لحم بكثرة قال الحافظ العراقى وهى هنا اللحمة المجتمعة أسفل من الركبة من مؤخر الساق

﴿فنظرت﴾ أى الى لباسه ﴿فاذا ازاره﴾ باعتبار طرفيه ﴿الى نصف ساقيه﴾ وفيه اشارة الى انه ينبغى للكامل أن يكون جامعا بين القول والفعل ليكمل هذا وقد أغرب الحنفى فى هذا المقام حيث قال كأن الصحابى توهم من قول النبى صلى الله عليه وسلم ارفع ازارك الامر بالقطع فاعتذر بانها بردة ملحاء لا يناسب قطعها اه وهو خطأ فاحش لفظا ومعنى اما لفظا فان ارادة القطع من الرفع لا تتصور من عجمى فكيف تجوز من صحابى عربى واما معنى فانه ينقلب اعتذاره اعتراضا مع ان البردة الملحاء مما يلبسه سكان البادية واعجب منه قول العصام ونحن نقول أراد انها بردة ملحاء والعادة فى الاكتساء بها وذلك فكيف ارفعها اه وفساده لا يخفى ولهذا قال ابن حجر والبعضهم هنا تخليط فاجتنبه ثم بما قررناه سابقا اندفع ما قاله ابن حجر من ان هذا الاعتذار انما يتم فى مقابلة قوله انقى بالفوقية لانه الاهم والأحرى بالاعتناء به اذا اختلاله يقدح نقصانا فى الدين وهو التكبر والخيلاء ولم يعتذر عن الاخيرين لان الامر فيهما أسهل وأخف والله تعالى أعلم ﴿حدثنا سويد﴾ بالتصغير ﴿ابن نصر﴾ بسكون مهملة ﴿حدثنا عبدالله بن المبارك عن موسى بن عبيدة﴾ بالتصغير أخرج حديثه الترمذى وابن ماجه ﴿عن اياس﴾ بكسر الهمزة ﴿بن سلمة بن الاكوع﴾ روى عنه الستة ﴿عن أبيه﴾ أى سلمة بن الاكوع وهو نسبة الى الجد فانه سلمة بن عمر غزا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم سبع غزوات ﴿قال كان عثمان بن عفان﴾ بلا انصراف وقيل بانصراف ﴿يأتزر﴾ بهمزة ساكنة ويجوز ابدالها ألفا أى يلبس الازار ويرخيه ﴿الى انصاف ساقيه﴾ والمراد بالجمع مافوق الواحد بقرينة ما أضيف اليه وقيل فى جمع الانصاف اشارة الى التوسعة ﴿وقال﴾ أى عثمان ويحتمل سلمة على بعد ويؤيد الاول تكرار قال وانما لم يقل يقول على الاول كما قال يأتزر حتى يدل على الاستمرار لانه لم يسمع ذلك منه مكررا ﴿هكذا﴾ أى مثل هذا الائتزار المذكور ﴿كانت ازرة صاحبى﴾ بكسر أوله وسكون الزاى صيغة النوع والهيئة ﴿يعنى﴾ أى يريد عثمان بصاحبى ﴿النبى صلى الله عليه وسلم﴾ والاظهر انه من كلام سلمة او يعنى سلمة بن الاكوع والظاهر ان قائله اياس وفائدة نقل سلمة حينئذ الازرة عن عثمان مع انه عالم بحال النبى صلى الله عليه وسلم ليعلم انه سنة محفوظة معمولة لخليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم فيتأكد الندب ولذا قال صلى الله عليه وسلم بسنتى وسنة الخلفاء الراشدين من بعدى ﴿حدثنا قتيبة﴾ أى ابن سعيد كما فى نسخة واما نسخة ابن سعد بلا ياء فتحريف ﴿أخبرنا﴾ وفى نسخة صحيحة أنبأنا وفى نسخة حدثنا ﴿أبو الاحوص عن أبى اسحق﴾ أى السبيعى ﴿عن مسلم بن نذير﴾ بضم نون وفتح ذال معجمة وسكون ياء فراء أخرج حديثه البخارى فى الادب المفرد والترمذى والنسائى وابن ماجه وفى نسخة بفتح فكسر وفى نسخة يزيد بفتح تحتية وكسر زاى آخره دال مهملة فى التقريب مسلم بن نذير بالنون مصغرا ويقال ابن يزيد كوفى يكنى أبا عياض نقله ميرك ﴿عن حذيفة بن اليمان﴾ بكسر النون بلا ياء وكان حذيفة صاحب سر رسول الله صلى الله عليه وسلم فى المنافقين والفتن أسلم هو وأبوه قبل بدر وشهد أحدا وقتل أبوه فى المعركة قتله المسلمون خطأ فوهب لهم دمه ﴿قال أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بعضلة ساقى﴾ بفتح عين مهملة وضاد معجمة كل لحمة

(أوساقه) هكذا وقع فى رواية المؤلف وابن ماجه على الشك وهو امامن حذيفة أومن راو بعده قال الحافظ الزين العراقى وهو الظاهر لبعد وقوع الشك فى ذلك من حذيفة وهو صاحب القصة ولان تقديم لفظ ساقى يقتضى ترجيح ذلك ولان فى رواية غيرهما كابن حبان ساقى بغير شك (فقال هـذا موضع الازار) أى موضع طرفه أونهاية موضع الازار (فان أبيت) أى امتنعت عن الاقتصار على ذلك وأردت التجاوز عنه (فاسفل) أى موضعه أسفل من ذلك بقليل بحيث لايصل الى الكعبين (فان أبيت فلاحق) أى فاعلم انه لاحق (للازار فى الكعبين) خبره قال القسطلانى ظاهره يدل على ان الاسبال الى الكعبين ممنوع لكن ظاهر البخارى ما أسفل من الكعبين فى النار يدل على منع جواز اسباله الى الكعبين لكن ما انفصل منه ممنوع وبهذا قال النووى القدر المستحب فيما ينزل اليه طرف الازار نصف الساق والجائز بلا كراهة ماتحته الى الكعبين وما نزل عنهما ان كان للخيلاء حرم والا كره فيحتمل حديث حذيفة هذا على المبالغة فى المنع الى الاسبال الى الكعبين لئلا يجر الى ما تحتهما على وزان خبر كالراعى حول الحمى يوشك أن يقع فيه اه وقد أخذ القسطلانى ذلك من قول الحافظ العراقى وهذا الترتيب يقتضى أفضلية كونه الى محل عضلة الساق على كونه أسفل منها وانه يحل النزول عن العضلة الى أسفل والنزول عن أسفل مالم يبلغ الكعبين فان بلغهما كره ان لم يقصد الخيلاء بالا حرم قال وقد ورد فى حديث عمرو بن زرارة تقييد الرتبة الاولى باربعة أصابع تحت الركبة والثانية باربعة أصابع تحت الاربعة والثالثة بكونها تحتها وانه لم يأذن فيما دون ذلك قال وقوله لاحق للازار فى الكعبين يقتضى انه يحرم ان يبلغ به الى الكعبين لكن قضية حديث البخارى ما أسفل من الكعبين من الازار فى النار انه انما يحرم النازل عن الكعبين دون مابلغهما اه وفى معنى الازار القميص وكل ملبوس وانما خص الازار لان غالب ملبوسهم ازار ورداء وانما قيدوا فى هذا الحديث بقصد الخيلاء لفهمه من قوله بالصواب

---

مجتمعة فى عصب ففى النهاية على وزن طلحة وتبعه الحنفى واقتصر عليه وفى القاموس محركة وهو الموافق للاصول المصححة والنسخ المعتمدة ﴿أوساقه﴾ شك من راوى حذيفة هل قال له حذيفة ان النبى صلى الله عليه وسلم أخذ بعضلة حذيفة أو بعضلة نفسه صلى الله عليه وسلم ذكره ابن حجر وقيل الشك امامن مسلم بن نذير أو ممن دونه وأما ان يكون الشك من حذيفة فبعيد ويؤيده ماقال ميرك الشك من الراوى ووقع فى بعض الطرق بلفظ أخذ النبى صلى الله عليه وسلم أسفل من عضلة ساقى بغير شك اه فاندفع ماقال العصام من ان الظاهر ان الشك من حذيفة ويبعد ان يكون من أحد الرواة ولا يتجه جزم الشارحين بانه من الرواة اه ولم أر من جزم به بل قالوا بترجيحه واما ابن حجر مع كونه متأخرا عن العصام فلم يصرح بالجزم والقطع ﴿فقال﴾ أى النبى صلى الله عليه وسلم ﴿هذا﴾ أى العضلة والتذكير باعتبار تذكير الخبر وهو ﴿موضع الازار﴾ أى موضعه اللائق به ﴿فان أبيت﴾ أى امتنعت من قبول النصيحة المتضمنة للعمل بالاكمل والافضل وأردت التجاوز عن العضلة ﴿فاسفل﴾ بالرفع أى فموضعه أسفل من العضلة قريبا منها الى الكعبين ﴿فان أبيت فلاحق﴾ أى فاعلم انه لاحق ﴿للازار فى الكعبين﴾ أى فى وصوله اليهما والمعنى اذا جاوز الازار الكعبين فقد خالفت السنة وقال الحنفى يجب ان لايصل الازار الى الكعبين اه وهو غير صحيح لان حديث أبى هريرة المخرج فى البخارى ان النبى صلى الله عليه وسلم قال ما أسفل من الكعبين من الازار فى النار يدل على ان الاسبال الى الكعبين جائز لكن ما أسفل منه ممنوع ولذا قال النووى القدر المستحب فيما ينزل اليه طرف الازار وهو نصف الساق والجائز بلا كراهة ماتحته الى الكعبين وما نزل من الكعبين فان كان للخيلاء فممنوع منع تحريم والا فمنع تنزيه فيحمل حديث حذيفة هذا على المبالغة فى المنع من الاسبال الى الكعبين لئلا ينجر الى ماتحت الكعبين على وزان قوله صلى الله عليه وسلم كالراعى يرعى حول الحمى يوشك ان يقع فيه ويفهم منه بطريق الاولى ان الاسترخاء الى ماوراء الكعبين أشد كراهة وينبغى ان يعلم ان فى معنى الازار القميص وسائر الملبوسات وانما خص الازار بالذكر بناء على القضية الاتفاقية أو خرج الكلام مخرج الغالب فان غالب ملبوساتهم كان ازارا قال ميرك ويستثنى من الاسبال من أسبله لضرورة كمن يكون بكعبه جرح يؤذيه الذباب مثلا ان لم يستره بازاره وثوبه حيث لم يجد غيره نبه على ذلك العراقى مستدلا باذنه صلى الله عليه وسلم لعبد الرحمن بن عوف والزبير بن العوام فى لبس قميص الحرير من أجل حكة كانت بهما رواه البخارى وفى رواية انه رخص لهما فيه لما شكيا اليه القمل وجمع بانه يحتمل ان العلتين كانتا بهما معا أواحداهما بعد الاخرى أوان الحكة نشأت عن القمل فنسبت العلة تارة للسبب وتارة للمسبب والجامع بينهما جواز تعاطى مانهى عنهما شرعا لاجل الضرورة كما يجوز كشف العورة للتداوى * واعلم ان القاضى عياضا نقل الاجماع على ان المنع من الاسبال فى حق الرجال دون النساء لما ثبت فى سنن النسائى وجامع الترمذى وصححه أن أم سلمة أم المؤمنين لما سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم الوعيد فى حق مسبل الازار قالت كيف تصنع النساء بذيولهن فقال يرخين شبرا فقالت اذا تنكشف أقدامهن قال فيرخينه ذراعا لايزدن عليه فالمقصود حصول الستر والمجاوزة عن الحد ممنوع اما كراهة أوتحريما فاذا لبست المرأة خفا أوما فى معناه فالظاهر أنه لايجوز التجاوز عن القدم فى حقهن وكذا جواز الارخاء يكون باعتبار ثوب واحد للتستر فلا يتعدى الى جميع الثياب والله تعالى أعلم

في حديث البخاري لا ينظر الله الى من يجر ثوبه خيلاء والحاصل ان تقصير الازار والثوب والسراويل بان لا يتجاوز الكعبين سنة وكونه الى نصف الساق أفضل ويكره جعله الى تحت الكعب بلا عذر ما لم يقصد خيلاء والا حرم بل قيل فسق أما لو كان لعذر كان حصل بكعبه جرح يؤذيه الذباب وفقد ما يستر به غير ثوبه أو ازاره فيجوز أخذا من اذن المصطفى لابن عوف في لبس ثوب حرير للحكة والجامع حل فعل ما نهي عنه للضرورة ذكره الولي العراقي هذا في حق الرجل اما المرأة فيسن لها جره على الارض قدر شبر لانه أستر كما سبق وأكثره ذراع فالحديث عام مخصوص قال القاضي ويكره كل ما زاد على الحاجة والمعتاد في اللباس من الطول والسعة وأكثره ذراع * قال شهاب ابن حجر الهيتمي وكان ازاره صلى الله عليه وسلم أربعة أذرع وشبرا في عرض ذراعين وشبر وكان طول ردائه ستة أذرع وعرضه ثلاثة أذرع وشبرا أو شبرين وقيل أربعة أذرع ونصف في عرض ذراعين وشبر وقيل أربعة أذرع في عرض ذراعين ونصف اه وفي بعض ما ذكره نظر فقد روى أبو الشيخ في كتاب أخلاق المصطفى من رواية عروة بن الزبير مرسلا كان طول رداء النبي أربعة أذرع وعرضه ذراعين ونصف الحديث قال الحافظ العراقي وفيه ابن لهيعة وفي طبقات ابن سعد من حديث أبي هريرة كان له ازار من نسج عمان طوله أربعة أذرع وشبر في ذراعين وشبر وفي الوفاء لابن الجوزي كان طول ازاره أربعة أذرع وعرضه ذراعين ونصفا وروى الدمياطي ان رداءه الذي كان يخرج فيه للوفود أخضر في طول أربعة أذرع وعرضه ذراعان وشبر * قيل ولما كان صلى الله عليه وسلم لا يبدو منه الا طيب كان علامة ذلك انه لا يتسخ له ثوب وسيجيء ان ثوبه لا يقمل ونقل الامام الرازي ان الذباب لم يقع على ثوبه قط ولا يمص دمه البعوض وهل لبس السراويل بل قيل لا ولذا لم يلبسه عثمان الا يوم قتل لكن صح انه اشتراه وقول ابن القيم الظاهر انه انما اشتراه ليلبسه فيه انه قد يكون اشتراه لبعض عياله نعم أفاد الحافظ العراقي انه جاء في خبر انه أخبر انه لبسه * قال جمع شافعية ويسن لكل أحد مؤكدا حسن الهيئة ومزيد التجمل والنظافة في الملبوس لكن المتوسط نوعا بقصد التواضع أفضل من الارفع فان قصد به اظهار النعمة والشكر عليها احتمل التساوي للتعارض وأفضلية الاول لكونه لا حظ فيه للنفس بوجه وأفضلية الثاني للخبر الحسن * ان الله يحب أثر نعمته على عبده ومنع القاضي كراهة الطول والتوسعة أي في الاكمام وغيرها قال الولي العراقي لكن حدث للناس اصطلاح لكل صنف من الناس يتعارفون به فهما كان ذلك بطريق الخيلاء حرم وما كان على سبيل العادة فلا ما لم يصل الى حد الاسراف المذموم واعلم ان ملابس الصوف والوبر يسخن ويدفئ والكتان والحرير والقطن يدفئ ولا يسخن وثوب الكتان بارد يابس والصوف حار يابس والقطن معتدل والحرير الين منه وأقل ضررا (باب ما جاء في مشية رسول الله صلى الله عليه وسلم) هي كسدرة ما يعتاده الانسان من المشي ذكره الجاربردي وقيل هيئة المشي وفيه ثلاثة أحاديث * الاول حديث أبي هريرة (ثنا قتيبة بن سعيد ثنا ابن لهيعة)

---

بالصواب قال ميرك ظاهر بعض الاحاديث يقتضي ان تحريم اسبال الازار مخصوص بالجر لاجل الخيلاء كما في حديث ابن عمر عند البخاري مرفوعا لا ينظر الله الى من جر ثوبه خيلاء وعنده من حديث أبي هريرة بلفظ لا ينظر الله يوم القيامة الى من جر ازاره بطرا والبطر بفتحتين التكبر والطغيان وقال بعض العلماء يعلم من بعض الاخبار تحريم الاسبال لغير الخيلاء أيضا كحديث أبي هريرة في البخاري ما أسفل من الكعبين في النار لكن يستدل بالتقييد في حديثه وحديث ابن عمر بالخيلاء والبطر على ان الاطلاق في الزجر محمول على المقيد هنا فلا يحرم الاسبال اذا سلم من الخيلاء ويؤيده ما وقع في بعض طرق حديث ابن عمر المذكور عند البخاري أيضا ان أبا بكر لما سمع ذلك قال يا رسول الله ان أحد شقي ازاري يسترخي الا ان أتعاهد ذلك منه فقال النبي صلى الله عليه وسلم لست ممن يصنعه خيلاء هذا ويدخل في الزجر عن جر الثوب تطويل أكمام القميص والعذبة ونحوهما وقد نقل القاضي عياض كراهة كل ما زاد على العادة من الطول والسعة وتبعه الطبري وقال العراقي حدث للناس اصطلاح وصار لكل صنف من الخلائق شعار يعرفون به فمهما كان ذلك بطريق الخيلاء فلا شك في تحريمه وما كان على سبيل العادة فلا يجري النهي فيه ما لم يصل الى حد الاسراف المذموم والله سبحانه وتعالى أعلم قيل ولما كان صلى الله عليه وسلم لا يبدو منه الا طيب كان علامة ذلك ان لا يتسخ له ثوب ومن خواصه أن ثوبه لم يقمل ونقل الفخر الرازي ان الذباب كان لا يقع على ثيابه قط وان البعوض لا يمص دمه واختلفوا هل لبس السراويل بل جزم بعضهم بعدمه واستأنس له بان عثمان لم يلبسه الا يوم قتله لكن صح انه صلى الله عليه وسلم اشتراه قال ابن القيم والظاهر انه اشتراه ليلبسه قال وروي انه لبسه وكانوا يلبسونه في زمانه وباذنه اه وقد أخرج مسلم أنه صلى الله عليه وسلم لبس مرطا مرحلا من شعر اسود والمرط بكسر فسكون كساء من صوف أو خز يأتزر به والمرحل بضم ففتح المهملة المشددة هو ما فيه صور رحال الابل ولا بأس بها اذ لا يحرم الا تصوير الحيوان وقول الجوهري ازار خز فيه علم قال في القاموس غير جيد انما ذلك تفسير المرجل بالجيم وروايته بالمهملة على ما صرح به النووي ونقله عن الجمهور والله تعالى أعلم

## ﴿باب ما جاء في مشية رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

المشية بالكسر ما يعتاده الشخص من المشي على ما هو وضع الفعلة بالكسر ذكره الجاربردي ﴿حدثنا قتيبة ابن سعيد أخبرنا ابن لهيعة﴾ بفتح اللام فكسر الهاء ابن عقبة الحضرمي صدوق ذكره ميرك وقال العصام خلط

كصحيفة عبد الله بن لهيعة بن عقبة الحضرمي الفقيه المشهور قاضي مصر قال الذهبي ضعيف لكن حديث ابن وهب وابن المبارك وأبي عبد الرحمن المقرى عنه أحسن وأجود وبعضهم يصحح روايتهم عنه اهـ وقال بعضهم خلط بعد احتراق كتبه وضعفه النووي في التهذيب مات سنة أربع وسبعين ومائة (عن أبي يونس) مولى أبي هريرة قال في التقريب ثقة (عن أبي هريرة) قال (ما رأيت) أي علمت ويصح كونه بمعنى أبصرت والاول أبلغ (أحسن من رسول الله صلى الله عليه وسلم كأن الشمس) أي شعاعها أو بعد ارادة جرمها (تجرى في وجهه) وفي رواية تخرج من وجهه وعلى ما هنا شبه جريانها في فلكها بجريان ماء الحسن ونضارته ورونقه في وجهه وعكس التشبيه مبالغة أو شبه لمعان وجهه وضوءه بلمعانها وضوئها وقصد اقامة البرهان على احسنيته وخص الوجه لانه الذي فيه تظهر المحاسن ولكون حسن البدن تابع لحسنه غالبا وفي حديث الربيع ١٧٦ بنت معوذ لو رأيته لرأيت الشمس طالعة وفي حديث ابن عباس لم يكن لرسول الله صلى الله عليه وسلم ظل ولم يقم مع الشمس قط الا غلب ضوؤه ضوءها ولم يقم مع سراج قط الا غلب ضوؤه ضوأه ذكره في الوفاء باسناده (وما رايت أحدا أسرع في مشيته) بكسر فسكون أي كيفية مشيه وفي نسخة بصيغة المصدر قال القسطلاني ومعناهما متقارب والمراد بيان صفة مشيه المعتاد من غير اسراع منه (من رسول الله صلى الله عليه وسلم كأنما الارض تطوى له) أي تجمع وتجعل مطوية تحت قدميه ومر انه مع سرعة مشيه كان على غاية من الهون والتأني وعدم العجلة وأفاد بقوله له انها لا تطوى لمن عاشيه كما أوضحه بقوله (انا لنجهد) بفتح أوله وضمه من جهد واجهد حمل نفسه فوق طاقتها اذ كره بعضهم وقال الجزري بضم النون وكسر الهاء ويجوز فتحهما يقال أجهد دابته وجهدها حمل عليها الكثير فوق طاقتها حتى وقعت في مشقة (أنفسنا) أي نتعبها ونوقعها في المشقة والتعب في حال سير المصطفى صلى الله عليه وسلم فان الجهد بفتح الجيم المشقة ويحتمل ان المراد نحملها في السير فوق طاقتها فان الجهد بضم الجيم الطاقة ويؤيده قول أهل اللغة جهد دابته كما مر وعدل عن نجهد نالان المصطفى كان لا يقصد اجهادهم وانما كان طبعه (وانه) حال من الفاعل أو المفعول يعني الانفس (لغير مكترث) أي مبال بجهدنا يقال ما اكترثت به أي ما باليت أو غير مسرع بحيث تلحقه مشقة فكان يمشي على هينته ويقطع ما يقطع بالجهد من غير جهد ومعنى الخبر انه اذا مشى بالعادة ما قدرنا ان نلحقه مسرعين في المشي ولو كنا مجتهدين في ذلك واستعمال مكترث في النفي أغلب وفي الاثبات قيل شاذ * الحديث الثاني حديث علي (ثنا علي بن حجر وغير واحد) من أخياره (قالوا ثنا عيسى بن يونس عن عمر بن عبد الله مولى غفرة قال حدثني ابراهيم بن محمد من ولد علي بن أبي طالب قال كان علي اذا وصف رسول الله صلى الله عليه

بعد احتراق كتبه كذا في التقريب وجزم النووي بضعفه في التهذيب ﴿عن أبي يونس عن أبي هريرة قال ما رأيت﴾ أي أبصرت أو علمت وهو أبلغ ﴿شيأ﴾ تنوينه للتنكير ﴿أحسن﴾ صفة شيأ على الاول ومفعول ثان على الثاني ﴿من رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ المراد منه نفي كون شئ أحسن منه صلى الله عليه وسلم والمعنى انه أحسن مما عداه وهو المفهوم عرفا كما سبق ﴿كأن الشمس﴾ استئناف بيان أو تعليل أي كأن شعاعها أو جرمها خلافا لمن نازع في الثاني مع انه أبلغ ﴿تجرى في وجهه﴾ شبه جريان الشمس في فلكها بجريان الحسن ونوره في وجهه صلى الله عليه وسلم وعكس التشبيه مبالغة ويحتمل ان يكون من تناهي التشبيه بجعل وجهه مقرا ومكانا للشمس ويؤيده ما أخرجه الطبراني والدارمي من حديث الربيع بنت معوذ ابن عفراء لو رأيته لرأيت الشمس طالعة وفي حديث ابن عباس قال لم يكن لرسول الله صلى الله عليه وسلم ظل ولم يقم مع شمس قط الا غلب ضوؤه ضوء الشمس ولم يقم مع سراج قط الا غلب ضوؤه ضوء السراج ذكره ابن الجوزي والقصد من هذا اقامة البرهان على أحسنيته وانما خص الوجه بذلك لانه الذي به يظهر المحاسن لان حسن البدن تابع لحسنه غالبا ﴿وما رأيت أحدا أسرع في مشيته﴾ بالكسر للهيئة وفي نسخة بلفظ المصدر وهو بفتح الميم بلا تاء أي في كيفية مشيه ﴿من رسول الله صلى الله عليه وسلم كأنما الارض﴾ بالرفع ﴿تطوى﴾ أي تجمع وتجعل مطوية ﴿له﴾ أي تحت قدميه ﴿انا﴾ بكسر الهمزة استئناف مبين وفي نسخة وانا ﴿لنجهد﴾ قال الجزري بضم النون وكسر الهاء ويجوز فتحهما اهـ فما وقع لابن حجر وغيره من قولهم بفتح أوله وضمه غير مطابق للرواية وان كان موافقا للدراية يقال أجهد دابته وجهدها اذا حمل عليها في السير فوق طاقتها حتى وقعت في المشقة فالمعنى انا نتعب (أنفسنا) ونوقعها في الجهد والمشقة في حال سيره صلى الله عليه وسلم (وانه لغير مكترث) أي غير مبال بجهدنا والجملة حال من فاعل نجهدا ومفعوله والمعنى ان سرعة مشيه كانت على غاية من الهون والتأني بالنسبة اليه ولم يكن بسرعة فاحشة تذهب بهاء وقاره فلا ينافي قوله تعالى وعباد الرحمن الذين يمشون على الارض هونا وقوله تعالى واقصد في مشيك والحاصل ان سرعته في مشيته كانت من كمال القوة لا من حيث الجهد والمشقة والعجلة وأما الوجه في المناسبة بين اقتران الجملتين ان حسن وجهه صلى الله عليه وسلم كان مستمرا لم يتغير في حال دون حال بخلاف غيره ﴿حدثنا علي بن حجر﴾ بضم مهملة وسكون جيم ﴿وغير واحد﴾ أي من المشايخ ﴿قالوا حدثنا عيسى بن يونس عن عمر بن عبد الله مولى غفرة﴾ بضم معجمة فسكون فاء ﴿قال حدثني ابراهيم بن محمد من ولد علي بن أبي طالب﴾ بفتح الواو واللام أو ضم أوله وسكون ثانيه أي من أولاده كرم الله وجهه ﴿قال﴾ أي ابراهيم ﴿كان علي اذا وصف رسول الله صلى الله عليه

وسلم قال كان اذا مشى) تقلع (كأنما ينحط من صبب) سبق موضحا بما يعلم منه بيان قوة مشيه • الحديث الثالث حديث على ﴿ثنا سفيان ابن وكيع ثنا أبى عن المسعودى عن عثمان بن مسلم بن هرمز عن نافع بن جبير بن مطعم عن على قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا مشى تكفأ تكفؤا) فى نسخ تكفيا (كأنما ينحط من صبب • باب ما جاء فى تقنع) بقاف ونون ثقيلة (رسول الله صلى الله عليه وسلم) قال بعض شراح المصابيح القناع بكسر القاف أوسع من المقنعة والمراد هنا خرقة تلف على الرأس بعد استعمال الدهن لئلا تتسخ العمامة شبهت بقناع المرأة انتهى وقال أبو زرعة التقنع معروف وهو تغطية الرأس وأكثر الوجه برداء ونحوه وقال بعضهم التقنع اتخاذ القناع أى الخرقة على الرأس اتقى نحو العمامة عما بها من دهن انتهى وظاهر القاموس انه أعم من أن يكون لدهن أو غيره كالوقاية من حر أو برد فوق العمامة أو تحتها لكن يؤيد كونه فوقها ان المصطفى صلى الله عليه وسلم أتى بيت الصديق فى قصة الهجرة فى القائلة متقنعا بثوبه لئلا يعرفه أحد والظاهر انه كان متغشيا به فوق العمامة لا تحتها ولما كان الماشى يحتاج للتقنع للوقاية من نحو حر وبرد ناسب تعقيب باب المشى به لكنه لم يذكر فيه الا حديثا واحدا سبق فى الترجل وانه منكر (ثنا يوسف ابن عيسى أخبرنا وكيع أخبرنا الربيع بن صبيح عن يزيد بن أبان عن أنس بن مالك قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يكثر القناع كأن ثوبه ثوب زيات) أى كأن طرف قميصه طرف قميص بائع زيت أو صانعه لما يسيل اليه من الدهن ومر ما يعلم منه ان الظاهر ان المراد الثوب حقيقة أو المراد عمامته لانه وان ألقى القناع على رأسه يصل منه شئ الى عالى ثوبه وفيه ندب الادهان لكن غبا كما قيده فى رواية ما الاكثار منه ومداومته كل يوم فمنهى عنه قال الحافظ وهذا حديث ضعيف ﴿تتمة﴾ كثر كلام الناس فى الطيلسان والحاصل انه قسمان محنك وهو ثوب طويل عريض قريب من الرداء مربع يجعل فوق العمامة يغطى أكثر الوجه ثم يدار طرفه والاولى اليمين من تحت الحنك الى أن يحيط بالرقبة جميعها ثم يلقى طرفاه على المنكبين ومقور وهو ما عدا ذلك فيشمل المدور والمثلث والمربع والمسدول وهو ما يرخى طرفاه من غير ضمهما أو احدهما ومنه الطرحة المعتادة لقاضى القضاة الشافعى المختصة به • والاول مندوب اتفاقا ويتأكد لصلاة وحضور جمعة وعيد ومجمع • والثانى بانواعه مكروه لانه من شعار



وسلم قال﴾ أى على ﴿كان﴾ أى رسول الله ﴿اذا مشى تقلع﴾ بفتح اللام المشددة من قلع الشجرة اذا نزعها من أصلها أى مشى بقوة ونزع كامل لان التقلع رفع الرجل من الارض بهمة وقوة لا مع اختيال وتقارب خطا لان تلك مشية النساء والمتشابه بهن ﴿كأنما ينحط﴾ بتشديد الطاء المهملة أى ينزل ﴿فى صبب﴾ بفتح المهملة والموحدة الاولى وهو ما انحدر من الارض وفى نسخة من صبب فهى بمعنى فى أو تعليلية أى من أجله والحديث سبق فى صدر الكتاب ويحتمل اتيانه هنا ان يكون اختصارا منه أو حديثا برأسه وكذا ما بعده من الحديث وهو قوله ﴿حدثنا سفيان بن وكيع انبأنا﴾ وفى نسخة أخبرنا ﴿أبى عن المسعودى عن عثمان بن مسلم بن هرمز﴾ بضم الهاء والميم غير منصرف ﴿عن نافع بن جبير﴾ بالتصغير ﴿بن مطعم﴾ بصيغة الفاعل مخففا ﴿عن على رضى الله عنه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا مشى تكفأ﴾ بتشديد الفاء بعدها همز ﴿تكفؤا﴾ بضم الفاء المشددة بعدها همزة وفى نسخة تكفى بلا همز تكفيا بكسر الفاء بعدها تحتية وقد مر معناه وانه بمعنى تقلع أى تمايل الى امامه ليرفعه عن الارض بكليته جملة واحدة لا مع اهتزاز وتكسر وجر رجل بالارض على هيئة المتماوت أو مشية المختال ﴿كأنما ينحط من صبب﴾

﴿باب ما جاء فى تقنع رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

التقنع معروف وهو تغطية الرأس بطرف العمامة أو برداء أعم من ان يكون فوق العمامة أو تحتها الماورد فى البخارى انه صلى الله عليه وسلم أتى بيت أبى بكر فى قصة الهجرة فى القائلة متقنعا بثوبه والظاهر انه كان متغشيا به فوق العمامة لا تحتها لانه كان مستخفيا من اهل مكة متوجها الى المدينة والمراد به هنا استعمال القناع وهو ثوب يلقيه الشخص على رأسه بعد تدهينه لئلا يصل أثر الدهن الى القلنسوة والعمامة واعالى الثوب قال العصام وجعله بابا مع ان حديثه سبق فى باب الترجل والفصل بينه وبين باب اللباس غير ظاهر انتهى وأقول وكذلك الفصل بين المشية والجلسة وقد يجاب عن الاول بان الحديث الواحد قد يجعل له بابان وأكثر باعتبار الاحكام المستفادة منه كما فعله البخارى فى أبواب كتابه وقد تكلف ابن حجر فى الجواب عن الثانى لكن بعبارة شنيعة حيث قال ويرد بان التقنع يحتاج اليه الماشى كثير الوقاية من نحو حر أو برد وقد كان صلى الله عليه وسلم يفعله لذلك كما فى حديث الهجرة فكان بينه وبين المشى مناسبة تامة تم كلامه وفيه انه لو قدمه عليه لكانت المناسبة حاصلة أيضا مع مناسبات أخر باعتبار ما قبله وما بعده على ان المراد من التقنع هنا ليس الاظلال الواقى من الحر والبرد فكلامه حار وجوابه بارد فيستحق أن يكون مردودا عليه ﴿حدثنا يوسف بن عيسى أخبرنا وكيع اخبرنا﴾ وفى نسخة فى الموضعين انبأنا ﴿الربيع بن صبيح﴾ بالتكبير فيهما ﴿عن يزيد بن أبان﴾ بفتح الهمزة والموحدة منصرف وغير منصرف ﴿عن أنس بن مالك قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يكثر القناع﴾ بكسر القاف أى لبسه واستعماله ﴿كان﴾ بتشديد النون للتشبيه ﴿ثوبه﴾ أى أعالى ثوبه وقناعه الذى يستر به رأسه ﴿ثوب زيات﴾ بصيغة النسبة

أهل الذمة ووقع في أكثر الاحاديث التعبير عن التطيلس بالتقنع وعن الطيلسان بالقناع ومن ثم قال الحافظ ابن حجر في مجيء المصطفى
لبيت الصديق متقنعا أي متطيلسا رأسه هذا أصل لبس الطيلسان قال والتقنع تغطية الرأس وأكثر الوجه برداء أو غيره وصرحوا بان
القناع الذي يحصل به التقنع الحقيقي هو الرداء وهو يسمى طيلسانا كما ان الطيلسان قد يسمى رداء ومن ثم قال ابن الاثير الرداء يسمى الآن
طيلسانا فما على الرأس مع التحنيك الطيلسان الحقيقي ويسمى رداء مجازا وما على الاكتاف هو الرداء الحقيقي ويسمى طيلسانا مجازا وصح
عن ابن مسعود وله حكم المرفوع * التقنع من اخلاق الانبياء * وفي خبر * ان التقنع بالليل ريبة * وفي خبر * لا يتقنع الا من استكمل
الحكمة في قوله وفعله وأخذ من ذلك انه ينبغي ان يكون للعلماء شعار مختص بهم ليعرفوا فيسئلوا ويمتثل ما أمروا به ونهوا عنه وللطيلسان
فوائد جليلة فيها اصلاح الظاهر والباطن كالاستحياء من الله والخوف منه اذ تغطية الرأس شأن الخائف الآبق الذي لا ناصر له ولا معين
وجمعه للفكر لكونه يغطي أكثر الوجه فتندفع عن صاحبه مفاسد كثيرة وتجتمع همته فيحضر قلبه مع ربه ويمتلئ بشهوده وذكره
وتصان جوارحه عن المخالفات  ونفسه عن الشهوات وهذه أسباب لافاضة أنواع الجلالة والمهابة ولذلك قال بعض الصوفية

أي بائع الزيت أو صانعه فان الغالب عليهما ان يكون ثوبهما مدهنا والله أعلم

## ﴿باب ما جاء في جلسته﴾

بالاضافة على ما في الاصول المصححة وفي بعض النسخ جلسة رسول الله ﴿صلى الله عليه وسلم﴾ وأما جعل الحنفي والعصام جلسة رسول الله صلى الله عليه وسلم أصلا واضافته نسخة مخالف للنسخ المعتمدة وكذا اقتصار ابن حجر على جلسة رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي بكسر الجيم اسم للنوع قال العصام ولم يفرق بين الجلوس والقعود بقرينة ما سيأتي من قوله وهو قاعد القرفصاء وربما يفرق فيجعل القعود لما هو من القيام والجلوس لما هو من الاضطجاع على ما في القاموس انتهى والظاهر ان المراد بالجلسة المعنوية مقابلة القومة ليشمل الباب حديث الاستلقاء أيضا ﴿حدثنا عبد بن حميد انبأنا عفان بن مسلم حدثنا عبد الله بن حسان﴾ بتشديد السين المهملة ينصرف ولا ينصرف ﴿عن جدتيه﴾ وفي نسخة بالافراد ﴿عن قيلة بنت مخرمة انها رأت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد وهو﴾ أي والحال أنه صلى الله عليه وسلم ﴿قاعد﴾ بالرفع منونا على انه خبر ﴿القرفصاء﴾ بضم قاف وسكون راء وضم فاء فصاد مهملة يمد ويقصر مفعول مطلق وهي جلسة المحتبي يقال قرفص الرجل اذا شد يديه تحت رجليه والمراد هنا أن يقعد على أليتيه ويلصق فخذيه ببطنه ويضع يديه على ساقيه كما يحتبي بالثوب وقيل هو أن يجلس على ركبتيه متكئا ويلصق بطنه بفخذيه ويتأبط كفيه وهي جلسة الاعراب وفي القاموس القرفصاء مثلثة القاف والفاء مقصورة وبالضم ممدودة وبضم الفاء والراء على الاتباع انتهى وتبعه ابن حجر لكن لم يعرف منه الرواية والنسخة ﴿قالت﴾ أي قيلة ﴿فلما رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أي أبصرته ﴿المتخشع﴾ من التخشع ظهور الخشوع صفة رسول الله صلى الله عليه وسلم أو مفعول ثان لرأيت بمعنى علمت ﴿في الجلسة﴾ أي في هيئة جلسته وكيفية قعدته المتضمنة اظهار عبوديته كما أشار اليه بقوله أجلس كما يجلس العبد وآكل كما يأكل العبد لا على هيئة جلوس الجبارين المتكبرين من التربع والتمدد والاتكاء ورفع الرأس وشماخة الانف وعدم الالتفات الى المساكين والاحتجاب عن المحتاجين ﴿ارعدت﴾ على بناء المجهول أي حصلت لي رعدة ﴿من الفرق﴾ بفتح الفاء والراء أي الخوف

الطيلسان الخلوة الصغرى ﴿باب ما جاء في جلسة رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ بكسر الجيم اسم للنوع أي كيفية جلوسه وهيئته وظاهر الترجمة وسياق خبر قعود القرفصاء ترادف الجلوس والقعود وهو كذلك عرفا اما اللغة ففي القاموس قد يفرق فيجعل الجلوس لما هو من اضطجاع والقعود لما هو من قيام وفيه ثلاثة أحاديث * الاول حديث قيلة بنت مخرمة (ثنا عبد بن حميد انا عفان بن مسلم ثنا عبد الله بن حسان عن جدتيه عن قيلة بنت مخرمة) العنوية
(انها رأت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد وهو قاعد القرفصاء) مفعول مطلق أي قعود المخصوص وهو بضم أوله وثالثه وبفتح وبكسر ويمد ويقصر وقيل ان ضم مد وان كسر قصر وهي جلسة المحتبي بيديه وقيل جلسة المستوفز (قالت فلما رأيت النبي صلى الله عليه وسلم المتخشع) بالتشديد (في الجلسة) صفة ثانية لمفعول رأيت ان كانت رأى بصرية وهو رأي البيضاوي أو مفعول ثان ان كانت علمية بان يتكلف ويجعل منشأ العلم الابصار قال القسطلاني ويمكن أن يكون المتخشع حالا على مثل حدقوا لهم أرسلها العراك ومررت به وحده انتهى أي الخاشع المتواضع الساكن سكونا تاما في جلسته تلك فهو خافض الطرف والصوت ساكن الجوارح والتفعل ليس للتكلف بل لزيادة المبالغة في الخشوع كما في وصفه بنحو المتوحد والمتكبر (ارعدت) مبني للمفعول أي أخذتني الرعدة أي الرجفة والاضطراب (من الفرق) محركا أي من الخوف والفزع الناشئ مما علاه صلى الله عليه وسلم من عظم المهابة والجلالة الالهى أو من توهم نزول عذاب على الامة أو من غضب منه عليهم أو للتأسي به لانه اذا كان مع كمال قربه من ربه غشيه من جلاله ما يصيره كذلك فغيره يجب ان يرعد فرقا وهذا بعض قصة في باب اللباس وقال البيضاوي قوله ارعدت جواب لما والمعنى انه مع اشتهاره بالتخشع لما رأيت هيبته ارعدت من الفرق وهذا نهاية المهابة ودليل على ان مهابته لامر سماوي ليس بالتصنع انتهى والظاهر من سياق قصة قيلة انه أول ملاقاتها للنبي

ولذلك هابته وللحديث تتمة وهي أنه قال له جليسه يا رسول الله ارعدت المسكينة فقال ولم ينظر الي وانا عند ظهره يا مسكينة عليك السكينة فلما قاله
اذهب الله ما كان دخل علي من الرعب * الحديث الثاني حديث عباد (ثنا سعيد بن عبد الرحمن) المخزومي المكي خرج له النسائي
(وغير واحد قالوا اخبرنا سفيان بن عيينة عن الزهري عن عباد) كشداد (بن تميم الانصاري المازني) المدني وثقه النسائي قيل له رواية (عن
عمه) عبد الله بن زيد بن عاصم خرج له الجماعة وهو اخو تميم لامه وقيل لابيه (انه رأى النبي صلى الله عليه وسلم مستلقيا) حال من النبي
(في المسجد واضعا) حال من النبي فهما حالان مترادفان او واضعا حال من ضمير مستلقيا فهما حالان متداخلان والاستلقاء الاضطجاع على
القفا (احدى رجليه على الاخرى) فيه حل وضع الرجل على الاخرى حال الاستلقاء مع نصب الاخرى او رفعها ولا يعارضه خبر
مسلم * نهى ان يرفع الرجل احدى رجليه على الاخرى وهو مستلق لان النهي عنه الرفع والوضع لا يلزمه * نعم وقع التعارض ظاهرا بينه وبين رواية * لا يستلقين احدكم يضع احدى رجليه * وجمع بان الجواز لمن أمن انكشاف عورته بذلك كالمتسرول مثلا والنهي خاص لمن لم يأمن كالمتزر وانما أطلق النهي لان الغالب فيهم الازار نعم الاولى خلافه بالمجامع وبحضرة من يحتشمه وان أمن الانكشاف لا بخدمه واصاغر جماعته والظاهر من حال المصطفى أنه انما فعله بالمسجد عند خلوة من يحتشم وهذا الجمع أولى كما قال الحافظ ابن حجر من ادعاء النسخ لانه لا يصار اليه بالاحتمال وأولى من زعم انه من
خصائصه لانه لا يثبت بالاحتمال ايضا ولان بعض الصحب كانوا يفعلونه بعد المصطفى بالمسجد ولم ينكر واما قول العصام انه كان لمرض فانما
يتم ان عرف ذلك ولم يرد * وجواب الشارح كالقسطلاني بانه انما فعله لبيان الجواز مع ما مر نهيه عنه غير صواب لما تقرر ان المنهي عنه
ما يخاف منه الانكشاف ولا يظن بشدة حياء ذلك الجناب الافخم انه فعله حيث لم يأمن انكشافا فهو لم يفعل ما نهى عنه حتى يحتاج الى
الاعتذار بانه فعله بيانا للجواز وكذا يقال في قول شارح كان قبل النهي وفي قول عياض لعله فعله لضرورة من تعب أو طلب راحة والا فقد
علم أن جلوسه في المجامع على خلاف ذلك بل كان يجلس على الوقار والتواضع * ووجه ايراد الحديث في هذا الباب انه يدل على حل
الجلوس بسائر كيفياته بالاولى لان الاستلقاء على الهيئة المذكورة اذا جاز في المسجد فسائر أنواع القعود أجوز * الحديث الثالث حديث

---

الالهي المستفاد من التواضع النبوي يعني كان مع تخشعه عظيما في عظمته وحصل له الخوف ويؤيده
حديث على من رآه بديهة هابه ومن خالطه معرفة أحبه قال ميرك والظاهر من سياق قصة قيلة أنه أول ملاقاتها
به صلى الله عليه وسلم ولذا هابته ووقع في قصتها بعد قولها ارعدت من الفرق فقال له جليسه يا رسول الله ارعدت
المسكينة فقال صلى الله عليه وسلم ولم ينظر الي وانا عند ظهره يا مسكينة عليك السكينة فلما قاله صلى الله عليه
وسلم أذهب الله ما كان دخل قلبي من الرعب وروى الخطيب البغدادي باسناده عن قيس عن ابن مسعود
أن النبي صلى الله عليه وسلم كلم رجلا فارعد فقال هون عليك فاني لست بملك انما أنا ابن امرأة من قريش تأكل
القديد والتخشع اما بهذه الجلسة واما بامور اخر شاهدتها في الحضرة ﴿حدثنا سعيد بن عبد الرحمن المخزومي﴾
ثقة أخرج حديثه الترمذي والنسائي ﴿وغير واحد﴾ أي كثير من المشايخ ﴿قالوا أنبانا﴾ وفي نسخة أخبرنا
﴿سفيان عن الزهري عن عباد﴾ بفتح مهملة وتشديد موحدة ﴿بن تميم﴾ أي الانصاري المازني ثقة وقيل ان له
رواية ﴿عن عمه﴾ أي عبد الله بن زيد بن عاصم أبو محمد صحابي شهير روى صفة الوضوء وغير ذلك ويقال هو
الذي قتل مسيلمة الكذاب واستشهد بالحرة وروى عنه الستة ﴿أنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم مستلقيا﴾
أي مضطجعا على قفاه ﴿في المسجد﴾ ولا يلزم منه النوم وفي القاموس استلقى على قفاه نام وهو حال وكذا قوله
﴿واضعا﴾ مترادفين أو متداخلين ﴿احدى رجليه على الاخرى﴾ أي مع نصب الاخرى أو مدها وهذا
الحديث في الصحيحين وهو بظاهره ينافي ما رواه مسلم عن جابر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يستلقين احدكم
ثم يضع احدى رجليه على الاخرى لكن قال الخطابي في حديث الاصل بيان جواز هذا الفعل ودلالة على ان
خبر النهي عنه اما منسوخ واما أن يكون علة النهي ان تبدو عورة الفاعل لذلك فان الازار ربما ضاق فاذا شال
لابسه احدى رجليه فوق الاخرى بقيت هناك فرجة تظهر منها عورته وقيل كان هذا قبل النهي أو لضرورة
من تعب وطلب راحة أو لبيان الجواز وقيل وضع احدى الرجلين على الاخرى يكون على نوعين أحدهما ان
تكون رجلاه ممدودتين احداهما فوق الاخرى ولا بأس بهذا فانه لا ينكشف شيء من العورة بهذه الهيئة
وثانيهما ان يكون ناصبا ركبة احدى الرجلين ويضع الرجل الاخرى على الركبة المنصوبة فيحمل حديث
الباب على النوع الاول وحديث النهي على الثاني قال العسقلاني والتأويل أولى من ادعاء النسخ لانه لا يصار
اليه بالاحتمال وكذا القول بان الجواز من خصائصه بعيد لانه لا يثبت بالاحتمال أيضا ولان بعض الصحابة
كانوا يفعلون ذلك بعده صلى الله عليه وسلم ولم ينكر عليهم أحد وفيه جواز الاتكاء والاضطجاع والاستراحة
في المسجد مطلقا ويمكن تقييده بحالة الاعتكاف فان قعوده صلى الله عليه وسلم في المجامع علم على خلاف ذلك
حيث كان يجلس على وقار وتواضع على ما ذكره القاضي عياض قال العصام وجه ايراد هذا الحديث في باب
الجلسة خفي لم يتصد له شارح اه وتكلف ابن حجر حيث قال وفيه دليل على حل الجلوس على سائر كيفياته
بالاولى اه ويعني به انه يظهر مناسبته للباب والاظهر كما قدمناه أن المراد من الجلسة هيئة الجلوس المقابل للقيام

أبى سعيد الخدرى (ثنا سلمة بن شبيب) بمعجمة فمثناة تحتية فموحدة كطبيب النيسابورى نزيل مكة ثقة من الحادية عشر خرج له مسلم والاربعة (ثنا عبد الله بن ابراهيم) الغفارى المدنى فى نسخ المدينى متروك ونسبه ابن حبان الى الوضع وقال الذهبى متهم خرج له أبو داود (ثنا اسحق بن محمد الانصارى) مجهول تفرد عنه الغفارى خرج له أبو داود (عن ربيح) مصغر ربح براء فوحدة (بن عبد الرحمن بن أبى سعيد الخدرى) قال أبو زرعة شيخ الربيع بن أنس بصرى نزل خراسان قال أبو حاتم صدوق وقال ابن أبى داود حبس بمرو ثلاثين سنة مات سنة تسع وثلاثين ومائة خرج له أبو داود وابن ماجه واسمه سعيد لقب بربيح وفى القاموس ربيح بن عبد الرحمن بن أبى سعيد الخدرى فرد (عن أبيه عن جده قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا جلس فى المسجد) فى نسخ فى المجالس (احتبى بيديه) صلى الله تعالى عليه وسلم أى جعلهما مكان الاحتباء بنحو عمامة وهو أن يضم بها رجليه الى بطنه يشدها عليها او على ظهره وهذا مخصوص بما عدا الصبح وبما عدا يوم الجمعة والامام يخطب للنهى عنه فى حديث جابر بن سمرة الاحتباء مجلبة للنوم فيفوته سماع الخطب وربما ينتقض وضوءه لما فى أبى داود بسند صحيح انه صلى الله عليه وسلم كان اذا صلى الفجر تربع فى مجلسه حتى تطلع الشمس حسناء أى بيضاء نقية * قال الحافظ ابن حجر والاحتباء جلسة الاعراب ومنه الاحتباء حيطان العرب اذ ليس فى البرارى حيطان فاذا أراد أحدهم ان يستند احتبى لان الثوب يمنعه من السقوط ويصير له كالجدار والاحتباء باليدين بدل عما يحتبى به من نحو الازار (باب ما جاء فى تكأة رسول الله صلى الله عليه وسلم) بضم أوله كهمزة ما يتكأ عليه من عصا ونحو وسادة أى ما أعد لذلك ليخرج الانسان اذا اتكأ عليه فلا يسمى تكأة ولهذا ترجم لهما المصنف ببابين فرقا بينهما وقدم هذا لانه الاصل فى الاتكاء أما الاتكاء على الانسان فعارض وقليل ولهذا ترجم بالتكأة فاندفع الاعتراض بان الكل باب واحد وفيه ثلاثة أحاديث * الحديث الاول عن جابر (ثنا عباس بن محمد الدورى البغدادى) نسبة للدور بضم فسكون محلة ببغداد وقربه منها مولى بنى هاشم ثقة حافظ قال ابن معين عباس صديقنا وحبيبنا والاصم لم أر فى مشايخى أحسن منه مات سنة احدى وسبعين (اخبرنا

والله سبحانه أعلم بالمرام ﴿حدثنا سلمة بن شبيب﴾ بفتح المعجمة وكسر الموحدة الاولى أخرج حديثه مسلم والاربعة ﴿حدثنا عبد الله بن ابراهيم المدنى﴾ وفى نسخة المدينى متروك الحديث ونسبه ابن حبان الى الوضع لكن أخرج حديثه أبو داود والترمذى ﴿أنبانا﴾ وفى نسخة أخبرنا ﴿اسحق بن محمد الانصارى﴾ مجهول أخرج حديثه أبو داود ﴿عن ربيح﴾ مصغر ربح براء فوحدة فمهملة ﴿بن عبد الرحمن بن أبى سعيد﴾ مقبول أخرج حديثه أبو داود وابن ماجه ﴿عن أبيه﴾ أى عبد الرحمن ﴿عن جده أبى سعيد الخدرى﴾ بالدال المهملة بعد ضم المعجمة ﴿قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا جلس فى المسجد﴾ وفى بعض النسخ فى المجالس ﴿احتبى بيديه﴾ زاد البزار ﴿ونصب ركبتيه﴾ وأخرج البزار أيضا من حديث أبى هريرة بلفظ جلس عند الكعبة فضم رجليه وأقامهما واحتبى بيديه وفى بعض النسخ ﴿صلوات الله عليه﴾ وبعضها صلوات الله وسلامه عليه وفى الصحاح احتبى الرجل اذا جمع ظهره وساقيه بعمامته وقد يحتبى بيديه وقال ميرك الاحتباء الجلوس بالحبوة وهو أن يجمع ظهره وساقيه بازار أو حبل أو سير يجعلونه بدلا عن الاستناد والاسم منه الحبوة والاحتباء باليد هو ان يضع يديه على ساقيه فى جلسة القرفصاء فيكون يده بدلا عما يحتبى به من الازار وغيره قال العسقلانى الاحتباء جلسة الاعراب ومنه الاحتباء حيطان العرب أى ليس فى البرارى حيطان فاذا أرادوا أن يستندوا احتبوا لان الثوب يمنعهم من السقوط ويصيرها لهم كالجدار وقد نهى النبى صلى الله عليه وسلم عن الاحتباء يوم الجمعة فى المسجد والامام يخطب وعلة النهى أن هذه الحالة ربما تستجلب النوم فيفوت عليه استماع الخطبة وربما يفضى الى انتقاض الوضوء المفضى الى فوات الصلاة هذا وجاء عن جابر بن سمرة أن النبى صلى الله عليه وسلم كان اذا صلى الفجر تربع فى مجلسه حتى تطلع الشمس حسناء نقية بيضاء ذكره النووى فى الرياض وقال حديث صحيح رواه أبو داود باسانيد صحيحة اه فقيل هذا الحديث مخصص وقال ميرك محمول على اختلاف الاحوال فتارة تربع وتارة احتبى وتارة استلقى وتارة ثنى رجليه توسعة للامة المرحومة

## ﴿باب ما جاء فى تكأة رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

التكأة بالهمزة بوزن الهمزة ما يتكأ عليه من وسادة وغيرها واصلها وكأة أبدلت الواو تاء كما فى تراث وتجاه والمراد منها هنا ما هيئ وأعد لذلك ليخرج الانسان اذا اتكئ عليه فلا يسمى تكأة ومن ثمة ترجم لها المصنف ببابين فرقا بينهما وقدم هذا لانه الاصل فى الاتكاء وأما الاتكاء على الانسان فعارض وقيل ولهذا أيضا ترجم هنا بالتكأة دون الاتكاء عليها وفيما يأتى بالاتكاء دون المتوكأ عليه وكان القياس استعمالهما فى التعبير بالمتكأة وبالمتوكأ عليه ثمة وفى التعبير بالاتكاء للتكأة والمتوكأ عليه ووجهه ما تقرر من ان التكأة مقصودة للاتكاء بطريق الذات فكان النص فى الترجمة أولى والمتوكأ عليه ليس كذلك فكأن حذفه لاجل ذلك والنص على الاتكاء أولى فاندفع الاعتراض على المصنف بان الكل باب واحد فلا وجه لجعله بابين ﴿حدثنا عباس بن محمد﴾ أى ابن حاتم بن واقد ﴿الدورى﴾ بضم المهملة نسبة الى محلة من بغداد أو قرية من قراها ﴿البغدادى﴾ ثقة حافظ كان ابن معين اذا ذكره قال عباس الدورى صديقنا وصاحبنا أخرج حديثه الاربعة

ومائتين خرج له الاربعة (أنا اسحق بن منصور عن اسرائيل عن سماك بن حرب عن جابر بن سمرة قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم متكئا) بدل من رسول الله صلى الله عليه وسلم بناء على ما عليه الجمهور انه لا يشترط في ابدال النكرة من المعرفة وصفها وقيل حال من مفعول رأيت قال العصام والاول الانسب (على وسادة) كافادة بمهملات متعلق بمتكئا وهي المخدة وبقال وساد بلا تاء واسادة بالهمز (على يساره) أى حال كونها موضوعة على يساره أى جانبه الايسر فهو صفة وسادة وهو لبيان الواقع لا للتقييد فحصل الاتكاء يمينا أيضا وبين الراوى في هذا الخبر ما اتكأ عليه النبي وكيفية اتكائه وسيجيء للمصنف انه بين انفراد اسحق بن منصور بهذه الزيادة ومن ثم قال في صحيحه حديث حسن غريب لكنه مع ذلك يحتج به * الحديث الثاني حديث أبي بكرة (ثنا حميد بن مسعدة أنا بشر بن المفضل أنا سعيد بن اياس الجريرى) بجيم مضمومة فراء مفتوحة فتحتية فراء (عن عبد الرحمن بن أبي بكرة) البصرى التابعي أول مولود في الاسلام بالبصرة سمع كبار الصحابة وروى عنه كبار التابعين اتفقوا على توثيقه روى له الجماعة (عن أبيه) أبي بكرة بن الحرث صحابي مشهور 181 بكنيته (قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ألا أحدثكم) وفي رواية صحيحة ألا أخبركم وفي أخرى ألا أنبئكم ومعنى الكل واحد قال ابن العراقي فيه دليل على أنه ينبغي للعالم أن يعرض على أصحابه ما يريد أن يخبرهم به وكثيرا ما كان يقع ذلك من المصطفى ويحتمل ذلك أمورا منها أن لا يجد عندهم قابلية لما يريد اخبارهم به لاحتمال كونهم مشغولين بشئ آخر ومنها حثهم على التفرغ والاستماع لما يريد اخبارهم به ومنها أن يكون وجد هناك سببا يقتضي التحذير بما يحذرهم أو الحض على الاتيان بما فيه صلاحهم

(با كبر الكبائر) مفعول بالواسطة لاحدثكم وفي رواية الا أنبئكم باكبر الكبائر ثلاثا والمراد ان المصطفى أعاد هذه الكلمة ثلاث مرات على عادته في تكرير كلامه المفيد تأكيد التنبيه السامع على احضار تامه وفهمه للخبر الذي يذكره كما يأتي في وصف كلامه ومن فهم ان المراد بقوله ثلاثا عدد الكبائر وهو حال فقد وهم والكبائر جمع كبيرة وهي عند الحبر وتبعه الاسفرايني وجمع كل منهي عنه وليس عندهم صغيرة وشدد القرافي النكير عليه وقال جمع منهم الواحدى حدها مبهم علينا كابهام الاسم الاعظم ووقت الاجابة وحكمته الامتناع من كل محرم خوفا من الوقوع في كبيرة والصواب ان من الذنوب كبائر وصغائر وان للكبيرة حدا فقيل ما توعد عليه أى بنحو غضب أو لعن بخصوصه في الكتاب والسنة واختاره في شرح اللب واعترض بعدهم كبائر ليس فيها ذلك كاكل الخنزير والظهار والاضرار في الوصية ونحو ذلك مما عد كبيرة ولم يرد فيها ذلك وقيل ما يوجب الحد وأورد عليه الفرار من الزحف والعقوق وشهادة الزور والربا ونحوها من كل ما لا حد فيه وهو كبيرة قطعا وأجيب بتأويله على ارادة ما عدا المنصوص واستبعده جمع وقيل كل جريمة تؤذن بقلة اكتراث مرتكبها بالدين ورقة الديانة وعليه امام الحرمين واعترض بان ظاهره يتناول صغيرة الخسة والامام انما نيط به ما يبطل العدالة من المعاصي الشامل لتلك لا الصغيرة فقط

﴿أخبرنا اسحق بن منصور عن اسرائيل عن سماك﴾ بكسر السين ﴿بن حرب﴾ بفتح مهملة وسكون راء وموحدة وقد مر ذكرهم ﴿عن جابر بن سمرة قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أى أبصرته حال كونه ﴿متكئا على وسادة﴾ بكسر الواو أى مخدة كائنة ﴿على يساره﴾ أى حال كونها موضوعة على جانبه الايسر وهو لبيان الواقع لا للتقييد فيجوز الاتكاء على الوسادة يمينا ويسارا وسيأتي للمصنف أنه بين انفراد اسحق بن منصور بهذه الزيادة ومن ثم قال في جامعه حديث حسن غريب لكنه مع ذلك يحتج به وقال العصام قوله متكئا بدل من رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو أنسب من كونه حالا وفيه تأمل فتأمل ثم قيل الاتكاء بمعنى الاستواء قاعدا على وطاء كأن المتكئ جعل الوطاء وكاء سد به مقعده لتمكنه فيه وذهب الخطابي الى ان العامة لا تفهم منه الا الميل الى أحد الشقين والاعتماد عليه كذا في النهاية ولا يخفى ان قوله على يساره يصرفه الى ما يريده العامة ﴿حدثنا حميد بن مسعدة أخبرنا بشر بن المفضل أنبأنا﴾ وفي نسخة أخبرنا ﴿الجريرى﴾ بضم الجيم وفتح الراء الاولى فتحتية ساكنة هو سعيد بن اياس وقد مر ذكره ﴿عن عبد الرحمن بن أبي بكرة﴾ البصرى التابعي وهو أول مولود ولد في الاسلام في بصرة روى عنه الشيخان وغيرهما ﴿عن ابيه﴾ أبي بكرة نفيع بن الحارث صحابي مشهور بكنيته نزل من الطائف حين نادى المسلمون من نزل من الحصار فهو حر فنزل اليهم من البكرة فسمى بها ﴿قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ألا﴾ بهمزة الاستفهام ولا نافية ﴿أحدثكم﴾ وفي نسخة الا أخبركم ﴿با كبر الكبائر﴾ أى بجنس معصية هي أكبر المعاصي الكبائر فلا يرد ما قال العصام ان تعدد أكبر الكبائر مشكل لان معناه كبيرة أكبر من جميع ما عداه من الكبائر وأجاب بان الموصوف به اذا كان متعددا كان المعنى متعددا من الكبائر كل منه أكبر من جميع ما عدا ذلك المتعدد وقال الحنفي ظاهر الحديث يدل على ان أكبر الكبائر متعدد وهذا بان يقصد بالاكبر الزيادة على ما أضيف اليه لا الزيادة المطلقة كما بين في موضعه قال ميرك قوله الا أحدثكم في بعض الروايات الصحيحة ألا أخبركم وفي بعض الطرق الا أنبئكم ومعنى الكل واحد ووقع في بعض الطرق الصحيحة ألا أنبئكم باكبر الكبائر ثلاثا وانما أعادها ثلاثا اهتماما بشأن الخبر المذكور وانه أمر له شأن ومن قال انما المراد بقوله ثلاثا عدد الكبائر وهو حال فقد أبعد عن المرام في هذا المقام والله تعالى أعلم ثم قوله باكبر الكبائر مفعول بالواسطة لاحدثكم والكبائر جمع كبيرة وهي ما توعد الشارع عليه بخصوصه بحد في الدنيا أو بعذاب في العقبى كذا قاله جمع من العلماء وفي حديث مرفوع ضعيف الكبيرة

نعم هو أشمل التعاريف قال بعض الشافعية والتحقيق ان كل واحد من الاوجه اقتصر على بعض أنواعها او بمجموع الاوجه يحصل ضابطها وقد عدوا منها جملا مستكثرة حتى قال فى التوسط رأيت للحافظ الذهبي جزأ جمع فيه من الكبائر اربعمائة اه واقول قد وقفت على ذلك الجزء فلم أجده ذكر فيه الانحو ثمانين وقوله الا أحدثكم باكبر الكبائر الخ استشكل بان أكبر الكبائر لا يكون الا واحدا وهو الشرك فكيف عدده وأجيب باجوبة أوضحها ان المراد الاكبر النسبي لا الحقيقي وهو يكون متعددا والاكبر بالنسبة لبقية الكبائر أشياء متعددة أشار اليها والى أشباهها الشارع بقوله اتقوا السبع الموبقات فالاكبر هنا المتعدد فى الجواب يراد به الاكبر النسبي ومما أورد فى هذا المقام ان القتل ظلما ونحو الزنا أعظم مما ذكره هنا ودفع تارة بأن كون القتل ظلما أكبر بعد الكفر علم من أخبار اخر وأخرى بان العقوق مما يتهاون به دون نحو القتل وكل ما يتهاون به هو أكبر فى حقه ١٨٢ لانه يخاف على فاعله الكفر بالاستحلال ولهذا كان صلى الله عليه وسلم يراعى أحوال الحاضرين كقوله مرة أفضل الأعمال الصلاة لاول وقتها وأخرى أفضل الاعمال الجهاد وأخرى أفضل الاعمال بر الوالدين * الى غير ذلك مما هو مسطور فى كتب الحديث (قالوا بلى) أى حدثنا (يارسول الله) قيل فائدته مع عدم الاحتياج له الاشارة الى عظيم الاذعان لرسالته وما نشأ عنها من بيان الشريعة والى استجلاء شئ من كمالاته وعلومه التى أوتيها بعد رسالته (قال الاشراك بالله) يعنى الكفر به وان كان بنفى الصانع وخص الاشراك لانه أغلب أنواع الكفر لا لاخراج غيره وزعم أن المراد هو بعينه لمزيد فحشه رد بان التعطيل أفحش منه لانه نفى مطلق والاشراك اثبات مقيد (وعقوق الوالدين) أوأحدهما او جمعهما لان عقوق أحدهما يستلزم عقوق الآخر غالبا أو يجر اليه لان من تجرأ على أحدهما تجرأ على الآخر وقيده فى رواية الحاكم بالمسلمين فيحمل ذلك المطلق على هذا المقيد وهو من العق وهو لغة الشق والقطع ومنه العقيقة لشاة تذبح لحلق شعر المولود أو قطعه وشرعا ان يصدر منه فى حقه ما من شانه ان يؤذى من قول أو فعل أذى لا يحتمل عادة لا بالنسبة للاصل بخصوصه على ما استظهره الشارح حتى لو أمر ولده بفراق نحو حليلته أو عدم فراقها لم تجب طاعته والمراد بالوالدين الاصلان وان عليا وذهب الزركشى الشافعى الى الحاق العم والخال بهما ولم يتابع عليه وقرن العقوق بالشرك لمشاركته له من حيث ان الاب سبب وجوده ظاهرا وهو مربيه ولذلك ذكرهما تعالى فى سلك واحد فقال وقضى ربك الا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احسانا كما قرن الزور به

كل ذنب أدخل صاحبه النار أى جعله مستحقا لدخوله اياها ولهذا هى عند ابن عباس ومن تبعه كالاسفرايني كل منهي عنه فليس عنده صغيرة نظرا لمن عصى وكانهم جعلوا قوله تعالى * كبائر ما تنهون عنه * من باب الاضافة البيانية وقال جماعة منهم الواحدى وغيره حدها مبهم علينا كما أبهم علينا الاسم الاعظم وليلة القدر وساعة الجمعة ووقت اجابة الدعاء ليلا والصلاة الوسطى وحكمته هنا الامتناع من كل معصية خوفا من الوقوع فى الكبيرة قال ابن حجر والصحيح بل الصواب ان من الذنوب كبائر وصغائر وان للكبيرة حدا فقيل هى ما فيه حد وقيل ما ورد فيه وعيد شديد فى الكتاب أو السنة وان لم يكن فيه حد وهو الاصح وقيل انها كل جريمة تؤذن بقلة اكتراث مرتكبها بالدين ويؤيده ما ورد لا صغيرة مع الاصرار ولا كبيرة مع الاستغفار وقد عد الفقهاء منها جملا مستكثرة كقتل نفس وزنا ولواطة وشرب خمر وسرقة وقذف وشهادة زور وكتم شهادة ويمين غموس وغصب ما يقطع بسرقته وفرار من الكفار بلا عذر وربا وأخذ مال يتيم ورشوة وعقوق أصل وقطع رحم وكذب على النبي صلى الله عليه وسلم عمدا وافطار فى رمضان عدوا وبخس كيل أووزن أوذرع وتقديم مكتوبة على وقتها وتأخيرها عنه وترك زكاة وضرب مسلم أوذمى عدوانا وسب صحابى وغيبة عالم أوحامل قرآن وسعاية عند ظالم ودياثة وقيادة وترك أمر بمعروف ونهى عن منكر من قادر وتعلم سحر أو تعليمه أو عمله ونسيان حرف من القرآن بعد البلوغ واحراق حيوان بغير ضرورة ويأس من رحمة الله تعالى وأمن من مكره ونشوز زوجة واباء حليلة من حليلها عدوا وغيبة وحكى ان الغيبة كبيرة مطلقا بالاجماع نعم تباح لاسباب مذكورة فى كتب الفقه وحصر الصغائر متعذر ﴿قالوا بلى يارسول الله﴾ فائدة النداء مع عدم الاحتياج اليه الاشارة الى عظم الاذعان لرسالته المصطفوية وما ينشأ عنها من بيان الشريعة واستجلاب ما عنده من الكمالات العلية ﴿قال الاشراك بالله﴾ الاشراك جعل أحد شريكا لآخر والمراد هنا اتخاذ اله غير الله كذا قاله الحنفى والاظهر ان المراد به الكفر كما قاله ابن حجر قال ميرك يحتمل ان يكون المراد مطلق الكفر ويكون تخصيصه بالذكر لغلبته فى الوجود لاسيما فى بلاد العرب فذكره تنبيها على غيره ويحتمل ان يراد به خصوصه الا أنه يرد عليه ان بعض الكفر أعظم قبحا من الاشراك وهو التعطيل لانه نفى مطلق والاشراك اثبات مقيد فيترجح الاحتمال الاول ﴿وعقوق الوالدين﴾ أى عصيانهما أو أحدهما أو جمعهما لان عقوق أحدهما يستلزم عقوق الآخر غالبا أو يجر اليه كذا قاله ابن حجر والاظهر ان يقال المراد عقوق كل من الوالدين وفى معناهما الاجداد ثم العقوق بضم العين المهملة مخالفة من حقه واجب مشتق من العق وهو القطع والمراد صدور ما يتاذى به الوالد من ولده من قول أو فعل قال تعالى * ولا تقل لهما أف ولا تنهرهما الا فى شرك ومعصية قال تعالى * وان جاهداك على ان تشرك بى ما ليس لك به علم فلا تطعهما وصاحبهما فى الدنيا معروفا * ففى الآية تنبيه على أن عقوق الوالدين حرام ولو كانا

كافرين

(قال وجلس رسول الله) تنبيها على عظم جرم شهادة الزور واهتماما ببيان عظم قبحها (وكان متكئا) هذا وجه مناسبة الحديث للترجمة لان فيها الاتكاء وهو مستلزم للتكأة فكانها مذكورة هذا اقصى ما قيل فى دفع ايراد عدم المناسبة وفيه من التعسف ما لا يخفى وفيه جواز ذكر الله وافادة العلم متكئا لرعاية حق المستفيد من الحاضرين وان ذلك لا ينافى كمال الادب وان الاتكاء ليس منافيا لرعاية حق المستفيد من الحاضرين (قال وشهادة الزور) خصها لما يترتب عليها من نحو قتل وزنا فكانت أبلغ ضررا من هذا الوجه أو لغلبة وقوع الناس فيها واستهانتهم بها فان الشرك ينبو عنه قلب المسلم والعقوق ينصرف عنه الطبع واما الزور فالحامل عليه كثير من نحو عداوة وحسد فاحتيج للاهتمام بتعظيمه وليس ذلك لكونه فوق الاشراك أو مثله بل لتعدى مفسدته الى الغير والاشراك مفسدته قاصرة غالبا * وقبح شهادة الزور وزعم انه خصها لشمولها للكافر اذ هو شاهد الزور أو لانه فى المستحل وهو كافر * ضعفه جمع منهم القسطلانى ولى بهم اسوة ويكفى فى قبح شهادة الزور ما يترتب عليها فكانت أبلغ ضررا من هذا الوجه أو لان الله سبحانه قرنها فى التنزيل بالشرك فقال اجتنبوا الرجس من الاوثان واجتنبوا قول الزور وقال الكشاف جمع الشرك وقول الزور فى قران واحد وذلك ان الشرك من باب الزور لان المشرك زاعم ان الوثن تحق له العبادة فكانه قال اجتنبوا عبادة الاوثان التى هى رأس الزور كله لا تقربوا شيئا منه لتماديه فى القبح والسماجة وما ظنك بشئ من قبيله عبادة الاوثان * والزور من الزور وهو الازورار وهو الانحراف كما ان الافك من أفكه اذا صرفه ذكره بعضهم وقال المطرزى اصل الزور تحسين

كافرين وفى الحديث لا طاعة لمخلوق فى معصية الخالق وضبطه ابن عطية بوجوب طاعتهما فى المباحات فعلا وتركا واستحبابهما فى المندوبات وفروض الكفايات كذلك ومنه تقديمهما عند معارضة الامرين قال ابن حجر قيل ضابطه ان يعصيه فى جائز وليس هذا الاطلاق بمرضى والذى آل اليه امر ائمتنا ان ضابطه ان يفعل منه ما يتأذى به تأذيا ليس بالهين فى العرف * قلت حاصله ان العقوق مخالفة توجب الغضب واما ما دونه فمن الصغائر ويؤيده ما ورد رضا الرب فى رضا الوالد وسخط الرب فى سخط الوالد رواه الترمذى والحاكم عن ابن عمرو والبزار عن ابن عمر ولا شك ان بين الرضا والسخط حالا متوسطة فقوله تعالى ولا تقل لهما أف من باب المبالغة فى الزجر عن المخالفة * قيل القتل والزنا أكبر من العقوق بل قيل لا خلاف ان أكبر الذنوب بعد الكفر قتل نفس مسلمة بغير حق فلم حذفا * واجيب بانه علم من أحاديث أخر لى انه صلى الله عليه وسلم كان يراعى فى مثل ذلك أحوال الحاضرين كقوله مرة أفضل الاعمال الصلاة لاول وقتها وأخرى أفضل الاعمال الجهاد وأخرى أفضل الاعمال بر الوالدين ونحو ذلك ﴿قال﴾ أى أبو بكرة ﴿وجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ تنبيها على عظم اثم شهادة الزور ﴿وكان متكئا﴾ أى قبل الجلسة والجملة حال وهو يشعر بانه اهتم بذلك حتى جلس بعد أن كان متكئا ويفيد ذلك تأكيد تحريمه وعظم قبحه وسبب الاهتمام بذلك كون قول الزور أو شهادة الزور أسهل وقوعا على الناس والتهاون بهما أكثر فان الاشراك ينبو عنه قلب المسلم والعقوق يصرف عنه الطبع السليم والعقل القويم واما الزور فالحوامل والبواعث عليه كثيرة كالعداوة والحسد وغيرهما فاحتيج الى الاهتمام بتعظيمه وليس ذلك لتعظيمه بالنسبة الى ما ذكر معه من الاشراك قطعا بل لكون مفسدته متعدية الى الشاهد وغيره أيضا بخلاف الاشراك فان مفسدته قاصرة غالبا وقيل خص شهادة الزور بذلك لانها تشمل الكافر اذ هو شاهد زور وقيل لانه فى المستحل وهو كافر والاوجه ان سبب ذلك انه يترتب عليها الزنا والقتل وغيرهما فكانت أبلغ ضررا من هذه الحيثية فنبه على ذلك بجلوسه وتكريره ذلك فيها دون غيرها ويمكن أن يقال وجه ادخال العقوق بين الاشراك وبين قول الزور الذى من جملة افراده كلمة الكفر هو ان العقوق قد يؤدى الى الكفر على ما أخرج الدارقطنى والبيهقى فى شعب الايمان وفى دلائل النبوة أيضا عن عبد الله بن أبى أوفى قال جاء رجل الى النبى صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله ان ههنا غلاما قد احتضر فيقال له قل لا اله الا الله فلا يستطيع ان يقولها قال أليس كان يقولها فى حياته قالوا بلى قال فما منعه منها عند موته فنهض النبى صلى الله عليه وسلم ونهضنا معه حتى أتى الغلام فقال يا غلام قل لا اله الا الله قال لا أستطيع أن أقولها قال ولم قال لعقوق والدتى قال أهى حية قال نعم قال أرسلوا اليها فجاءته فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم ابنك هو قالت نعم قال أرأيت لو أن نارا أججت فقيل لك ان لم تشفعى فيه قذفناه فى هذه النار فقالت اذا كنت أشفع له قال فاشهدى الله واشهدينا بانك قد رضيت عنه فقالت قد رضيت عن ابنى قال يا غلام قل لا اله الا الله فقال لا اله الا الله فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم الحمد لله الذى انقذه بى من النار ذكره السيوطى فى شرح الصدور * قال الحنفى وهذا يدل على ان الاتكاء وقع منه صلى الله عليه وسلم ولا يدل على التكأة فهذا الحديث انسب لباب الاتكاء من باب التكأة وكذا الحال فى الحديث الذى ذكره بعده ودفعه ابن حجر بان الاتكاء مستلزم للتكأة فكانها مذكورة انتهى وفيه من البحث ما لا يخفى وفى الحديث ان الاتكاء فى الذكر وافادة العلم بحضرة المستفيدين منه لا ينافى الادب والكمال ذكره ابن حجر والاظهر انه يختلف باختلاف الاشخاص والاعصار والاماكن والازمان ﴿قال﴾ أى النبى صلى الله عليه وسلم استئناف بيان فكان سائلا قال ماذا فعل بعد ما جلس فقال قال ﴿وشهادة الزور﴾ عطف على ما سبق أى وأكبر الكبائر

الشيء ووصفه بخلاف صفته حتى يخيل لمن سمعه انه بخلافه قال وأولى الاقوال عندنا ان المراد به مدح من لا يشهد شيئا بالباطل وقال القرطبي شهادة الزور هي الشهادة بالكذب ليتوصل بها الى باطل (أوقول الزور) شك من الراوي لا من الصحابي اذ يبعد نسيانه مع المبالغة وكثرة التكرار ورواية البخاري لا شك فيها وهي * الا وقول الزور وشهادة الزور فما زال يكررها حتى قلنا الا يسكت * قال ابن دقيق العيد يحتمل كونه من الخاص بعد العام ويحمل على التاكيد ويحتمل انه عطف تفسير فانا لو حملنا القول على الاطلاق لزم ان الكذبة الواحدة كبيرة وليس كذلك وجزم غيره بانه عطف خاص على عام وان كل شهادة زور قول زور ولا ينعكس وفيه انه ينبغي للواعظ والمفيد فعل ما يفيد كثرة توجه الحاضرين من تغيير الوضع والتكرار والمبالغة واجهاد النفس في الافادة حتى يرحمه السامعون كما يدل له قوله (فما زال رسول الله صلى الله عليه  وسلم يقولها) أي هذه الكلمة فقط أوما بعدها الاجميعه (حتى قلنا ليته سكت) تمنوا سكوته شفقة عليه وكراهة لما يزعجه أو خوفا أن يجري على لسانه ما يوجب نزول البلاء عليهم وهذا كما ترى أقرب من قول شارح تمنوا سكوته تعظيما وتكريما له * وفيه ما كانوا عليه من كثرة الادب والمحبة والشفقة عليه قال الحافظ العراقي اقتصر في هذا الحديث على ان أكبر الكبائر ثلاثة وزاد في حديث أنس قتل النفس * وفي حديث ابن أنس * اليمين الغموس * وفي حديث بريدة * منع فضل الماء ومنع الفحل * ولكنه لا يصح وفي حديث واثلة * أن يقول على رسول الله ما لم يقل وان ينتفي الرجل من والده * وفي حديث ابن عباس * شرب الخمر * وما عدا ذلك لم يقيده باكبر الكبائر بل قال فيه الكبائر كذا وكذا * الحديث الثالث حديث أبي جحيفة أورده باسنادين مع تغيير قليل (ثنا قتيبة عن سعيد ثنا شريك بالهمزة عن علي بن الاقمر) بن عمرو الودعي كوفي ثقة من الرابعة خرج له الجماعة (عن أبي جحيفة) بالتصغير توفي النبي صلى الله عليه وسلم ولم يبلغ هو (قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أما) هي لتفصيل ما أجمل ولتاكيد الحكم وقد تجيء لمجرد التاكيد كذ كره الرضي والثاني هو المراد هنا (انا) خص نفسه اشارة الى ان النهي خاص به فيكره له دون أمته وهو ما عليه ابن القاص من الشافعية أو أراد بالمتكلم نفسه ومن معه من أمته لكنه اكتفى بذكر المتبوع عن التابع لان قضية كماله التحرز عن الاتكاء في الاكل ما أمكن لان مقامه يأبى عنه كل الاباء فاحتاج الى أن ينص على نفسه رمزا الى ان النهي به أجدر (فلا آكل متكئا) يحتمل لا آكل مائلا الى أحد الشقين معتمدا عليه وحده أولا آكل وانا متمكن من القعود اولا آكل وانا مستند ظهري الى شيء ورجح العصام الثاني بانه أقرب

شهادة الزور والواو لمطلق الجمع فلا يرد انها أعظم من العقوق وفي النهاية الزور بضم الزاي الكذب والباطل والتهمة وقال الطبري أصل الزور تحسين الشيء ووصفه بخلاف صفته حتى يخيل لمن سمعه بخلاف ما هو به وقيل للكذب زور لانه مائل عن جهته ﴿ أوقول الزور ﴾ وهو أعم مطلقا من شهادة الزور أو شك من الراوي ذكره الحنفي والاظهر انه للتنويع وعند البخاري لا شك فيها وهي الا وقول الزور وشهادة الزور الا وقول الزور وشهادة الزور فما زال يقولها حتى قلنا ليته سكت وكذا وقع في العمدة بالواو وقال ابن دقيق العيد يحتمل أن يكون من الخاص بعد العام لكن ينبغي أن يحمل على التاكيد ويجعل من باب العطف التفسيري فانا لو حملنا القول على الاطلاق لزم ان يكون الكذبة الواحدة مطلقا كبيرة وليس كذلك قال ولا شك أن عظم الكذب ومراتبه متفاوتة بحسب تفاوت مراتبه ومنه قوله تعالى ومن يكسب خطيئة أو اثما ثم يرم به بريئا فقد احتمل بهتانا واثما مبينا وقال غيره يجوز أن يكون عطف الخاص على العام لان كل شهادة زور قول زور من غير عكس ويحمل قول الزور على نوع خاص منه قال القرطبي شهادة الزور هي الشهادة بالكذب ليتوصل بها الى الباطل من اتلاف نفس أو أخذ مال أو تحليل حرام أو تحريم حلال فلا شيء أعظم ضررا منه ولا أكثر فسادا بعد الشرك بالله ﴿ قال ﴾ أي أبو بكرة ﴿ فما زال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقولها ﴾ أي هذه الكلمة أو الجملة وهي قوله وشهادة الزور أو قول الزور واما قول ابن حجر والضمير في يقولها هنا القوله ألا وما بعدها في رواية البخاري خلافا لمن وهم فيه ففي غاية من البعد ﴿ حتى قلنا ليته سكت ﴾ أي تمنينا انه سكت اشفاقا عليه وكراهية لما يزعجه كيلا يتألم صلى الله عليه وسلم وقيل خوفا من أن يجري على لسانه ما يوجب نزول العذاب وفي الحديث بيان ما كانوا عليه من كثرة الادب معه والمحبة والشفقة عليه وفيه أن الواعظ والمفيد ينبغي له ان يتحرى التكرار والمبالغة واتعاب النفس في الافادة حتى يرحمه السامعون والمستفيدون ﴿ حدثنا قتيبة ﴾ بالتصغير ﴿ بن سعيد حدثنا شريك عن علي بن الاقمر عن أبي جحيفة ﴾ بضم جيم وفتح مهملة ﴿ قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اما ﴾ بالتشديد وهي لتفصيل ما اجمل وقد ترد لمجرد التاكيد كما هنا ﴿ انا ﴾ قال ابن حجر خص نفسه الشريفة بذلك لان من خصائصه كراهته له دون أمته على ما زعمه ابن القاص من أئمتنا والاصح كراهته لهم أيضا ووجه ذلك أن قضية كماله صلى الله عليه وسلم عدم الاتكاء في الاكل اذ مقامه الشريف يأباه من كل وجه فامتاز عليهم بذلك انتهى والاظهر ان يراد به تعريض غيره من أهل الجاهلية والاعجام بانهم يفعلون ذلك اظهارا للعظمة والكبرياء والافتخار والخيلاء وأما انا فلا أفعل ذلك وكذلك من تبعني قال تعالى * قل هذه سبيلي ادعو الى الله على بصيرة أنا ومن اتبعني * وفيه اشارة خفية الى أن امتناعه انما هو بالوحي الخفي لا الجلي ﴿ ولا آكل ﴾ بالمد على انه متكلم ﴿ متكئا ﴾

بالهمز ويجوز تخفيفه والتاء مبدلة من الواو مأخوذ من الوكاء وهو ما يشد به الكيس ونحوه ونصبه على الحال أي لا أقعد متكئا على وطاء تحتي لان هذا فعل من يريد ان يستكثر الطعام وانما آكل بلغة منه فيكون قعودي له مستوفزا وليس المتكئ هنا المائل على احد شقيه كما تظنه العامة ذكره الخطابي قال ابن حجر ومراده أن المتكئ هنا لا ينحصر في المائل بل يشمل الامرين فيكره كل منهما لانه فعل المتكبرين الذين لهم نهمة وشره واستكثار من الاطعمة ويكره أيضا مضطجعا الا فيما يتنقل به ولا يكره قائما لكنه قاعدا أفضل قال ميرك اعلم أن المحققين من العلماء قالوا الاتكاء على أربعة أنواع الاول الاتكاء على أحد الجنبين الثاني وضع احدى اليدين على الارض والاتكاء عليها والثالث التربع على وطاء والاستواء عليه والرابع استناد الظهر على وسادة ونحوها وكل ذلك مذموم حالة الاكل منهي عنه لان فيه تكبرا والسنة أن يقعد عند الاكل مائلا الى الطعام وكان سبب هذا الحديث قصة الاعرابي المذكورة في حديث عبد الله بن بسر عند ابن ماجه والطبراني باسناد حسن قال أهديت للنبي صلى الله عليه وسلم شاة فجثى على ركبتيه يأكل فقال له أعرابي ما هذه الجلسة وقال ان الله جعلني عبدا كريما ولم يجعلني جبارا عنيدا قال ابن بطال انما فعل صلى الله عليه وسلم ذلك تواضعا لله ومن ثم قال انما أنا عبد أجلس كما يجلس العبد وآكل كما يأكل العبد ثم ذكر من طريق أيوب عن الزهري قال أتى النبي صلى الله عليه وسلم ملك لم يأته قبلها فقال ان ربك يخيرك بين ان تكون عبدا نبيا أو ملكا نبيا فنظر الى جبريل كالمستشير له فأومأ اليه ان تواضع فقال بل عبدا نبيا قال فما أكل متكئا وهذا مرسل أو معضل وقد وصله النسائي من طريق آخر عن ابن عباس نحوه وأخرج أبو داود من حديث عبد الله بن عمرو ابن العاص أنه قال ما رؤي النبي صلى الله عليه وسلم يأكل متكئا قط وأخرج ابن أبي شيبة عن مجاهد قال ما أكل النبي صلى الله عليه وسلم متكئا الا مرة واحدة ثم نزع فقال اني أعيذ بك رسولك وهذا مرسل ويمكن الجمع بان تلك المرة التي في أثر مجاهد ما اطلع عليها عبد الله بن عمرو وأخرج ابن شاهين في ناسخه من مرسل عطاء بن يسار ان جبريل رأى النبي صلى الله عليه وسلم يأكل متكئا فنهاه ومن حديث أنس ان النبي صلى الله عليه وسلم لما نهاه جبريل عن الاكل متكئا بعد ذلك واختلف السلف في حكم الاكل متكئا فزعم ابن القاص انه من خصائص النبوة وتعقبه البيهقي فقال قد يكره لغيره أيضا لانه من فعل المتنعمين وأصله مأخوذ من ملوك العجم قال فان كان بالمرء مانع لا يمكن معه من الاكل الا متكئا لم يكن في ذلك كراهة ثم ساق عن جماعة من السلف انهم أكلوا كذلك وأشار الى حمل ذلك عنهم على الضرورة وفي الحمل نظر اذ قد أخرج ابن أبي شيبة عن ابن عباس وخالد بن الوليد وعبيدة السلماني ومحمد بن سيرين وعطاء بن يسار والزهري جواز ذلك مطلقا قال العسقلاني وورد فيه نهي صريح عن النبي صلى الله عليه وسلم ان يعتمد الرجل على يده اليسرى عند الاكل قال مالك هو نوع من الاتكاء وفي هذا اشارة منه الى كراهة كل ما يعد الآكل فيه متكئا ولا يختص بصفة بعينها واذا ثبت كونه مكروها أو خلاف الاولى فالمستحب في صفة الجلوس للآكل ان يكون جاثيا على ركبتيه وظهور قدميه أو ينصب الرجل اليمنى ويجلس على اليسرى واستثنى الغزالي من كراهة الاكل مضطجعا أكل

الى الاستعمال العربي لقول ابن الاثير عن الخطابي المتكئ في العربية المستوي قاعدا على وطاء متمكنا والعامة لا تعرف المتكئ الا من مال في قعوده معتمدا على أحد شقيه اهـ وما اعتمد عليه لا يعول عليه وقد تعقبه المحقق أبو زرعة بالرد فقال ظاهر كلامه أنه لا معنى للاتكاء الا ما ذكره وهو مردود الا أن يريد تفسير المتكئ في الحديث الذي ذكره دون غيره ومع ذلك فهو ممنوع لم أجد في الكتب المشهورة في اللغة في تفسير الاتكاء بالمعنى الذي ذكره أصلا انما فسروه بالميل الى أحد الشقين كما في الحديث اهـ فتبين بذلك ان الاتكاء المكروه عند الاكل انما هو الميل الى أحد الشقين والاعتماد عليه لا الاعتماد على وطاء تحته مع الاستواء ١٨٥ وقول شارح الاتكاء هنا لا ينحصر في المائل بل يشمل الأمرين فيكره كل منهما غير معول به لانه انما اعتمد فيه على ابن الاثير غافلا عن كونه متعقبا بالرد من هذا الامام المحدث الفقيه المرجوع اليه في هذا الشأن والكراهة حكم شرعي لا يصار الى اثباتها في مذهب الشافعي بكلام مثل ابن الاثير فتدبر وحكمة كراهة الاكل متكئا أنه فعل المتكبرين المكثرين من الاكل نهمة وشرها المشغوفين من الاستكثار من الطعام فالسنة في الاكل كما قاله القسطلاني ان يقعد مائلا الى الطعام ومنحنيا عليه وقال الحافظ ابن حجر يجلس على ركبتيه وظهور قدميه أو ينصب الرجل اليمنى على اليسرى اهـ والكراهة مع الاضطجاع أشد منها مع الاتكاء نعم لا بأس بأكل ما يتنقل به مضطجعا لما ورد عن علي كرم الله وجهه أنه أكل كعكا على برش وهو مضطجع على بطنه قال حجة الاسلام والعرب قد تفعله وقاعدا أفضل ولا يكره قائما بلا حاجة واعلم ان الاتكاء أربعة أنواع الاول ان يضع جنبه على الارض مثلا الثاني ان يتربع الثالث ان يضع يده على الارض ويعتمدها الرابع ان يسند ظهره وكلها مذمومة حالة الاكل لكن الثاني ينتهي الى الكراهة وكذا الرابع فيما يظهر بل هما خلاف الاولى وما صار اليه بعضهم من أن الاستناد من مندوبات الاكل تمسكا بان المصطفى كان يأكل وهو مقع من الجوع أي مستند لما وراءه من الضعف الحاصل له بسبب الجوع عليه منع ظاهر لانه لم يفعله الا لاجل الضرورة والكلام في حالة الاختيار

(ثنا محمد بن بشار انا عبد الرحمن بن مهدى انا سفيان) فى شرح هو الثورى لانه الراوى عن على بن الاقمر (قال سمعت أبا جحيفة يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا آكل متكئا) لا يخفى بعد مناسبة الحديث باسناديه من الترجمة وقول الشارح وجه المناسبة بيان ان اتكاءه كان فى غير الاكل فى الجملة من تأويلاته الباردة والانصاف انهما بالباب الآتى أليق (ثنا يوسف بن عيسى ثنا وكيع ثنا اسرائيل عن سماك ابن حرب عن جابر بن سمرة قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم متكئا على وسادة قال أبو عيسى) المصنف (لم يذكر وكيع على يساره) وفى بعض النسخ لم يذكر فيه أى فى هذا الحديث (وهكذا روى غير واحد عن اسرائيل نحو رواية وكيع) فى كونها عن سماك عن جابر فلا يكون جمع رواية وكيع مع قوله هكذا خاليا عن فائدة (ولا نعلم أحدا روى) فى نسخ ذكر (فيه على يساره) فى اسناد (الا مارواه) أى الا فى اسناد رواه (اسحق بن منصور عن اسرائيل) لان فى اسناده من روى عن يساره وبه منع قول شارح هذا فيه مسامحة ظاهرة والاولى أن يقول الا اسحق الى آخره وزيادة اسحق زيادة ثقة وهى مقبولة ومن ثم قال المصنف فى خدمه هذا حديث حسن غريب وقال القسطلانى المراد من هذا الكلام ان وكيعا وغيره من الرواة عن اسرائيل لم يذكروا قوله على يساره الا اسحق الراوى عن اسرائيل كما مر فعلم ان اسحق تفرد بزيادة على يساره عن اسرائيل وكان الاولى ايراد هذا الطريق عقب طريق اسحق بل لا وجه لايراده آخر الباب ﴿باب ماجاء فى اتكاء رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ القصد من هذه الترجمة بيان اتكائه على أحد من أصحابه حال المشى لعارض مرض ونحوه كما يفهم من الحديثين الموردين فيه ولم يفهم بعضهم مراد المؤلف فزعم ان الاولى جعل هذا الباب وما قبله واحدا وليس كما زعم كما مر وفيه حديثان * الاول حديث أنس (ثنا عبدالله بن عبدالرحمن انبانا)

---

النقل واختلف فى علة الكراهة وأقوى ما ورد فى ذلك ما أخرجه ابن أبى شيبة من طريق ابراهيم النخعى قال كانوا يكرهون أن يأكلوا اتكاءة مخافة أن تعظم بطونهم والى ذلك يشير بقية ما ورده من الاخبار فهو المعتمد ووجه الكراهة فيه ظاهر وكذلك ما أشار اليه صاحب النهاية من جهة الطب حيث قال ومن حمل الاتكاء على الميل على أحد الشقين تأوله على مذهب الطب فانه لا ينحدر فى مجارى الطعام سهلا ولا يسيغه هنيأ وربما تأذى به ﴿حدثنا محمد بن بشار أنبأنا﴾ وفى نسخة أخبرنا ﴿عبد الرحمن بن مهدى﴾ بفتح وسكون وفى آخره ياء مشددة ﴿أنبأنا﴾ وفى نسخة أخبرنا ﴿سفيان﴾ هو الثورى كما صرح به العسقلانى ﴿عن على بن الاقمر﴾ وسيجىء فى الكتاب مصرحا ان الثورى هو الذى روى عن على بن الاقمر قال السيد أصيل الدين ويفهم من هذا صنيع المزى فى تهذيبه وعبد الرحمن بن مهدى يروى عن سفيان بن عيينة أيضا لكن روايته ليست فى الكتب الستة ﴿قال سمعت أبا جحيفة يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا آكل متكئا﴾ قال السيد أصيل الدين يظهر الفرق بين الحديثين باختلاف بعض رجال السند وتغيير يسير فى المتن والغرض تأكيد هذا الامر بالنسبة الى النبى صلى الله عليه وسلم كما لا يخفى قال ابن حجر ومناسبة هذا الحديث وما قبله للترجمة بيان ان اتكاءه صلى الله عليه وسلم كان فى غير الاكل ففيه نوع بيان لاتكائه فى الجملة ﴿حدثنا يوسف بن عيسى حدثنا وكيع حدثنا اسرائيل عن سماك﴾ بكسر أوله ﴿بن حرب عن جابر بن سمرة﴾ صحابيان ﴿قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أى أبصرته حال كونه ﴿متكئا على وسادة﴾ بكسر الواو ما يتوسد به من المخدة ﴿قال أبو عيسى﴾ يعنى به نفسه جامع هذا الكتاب ﴿لم يذكر﴾ أى فيه كما فى بعض النسخ يعنى ما ذكر فى هذا الحديث ﴿وكيع على يساره﴾ أى هذا اللفظ أو هذا القيد قال السيد أصيل الدين مراده ان وكيعا راوى ذلك الخبر أخبر عن وقوع الاتكاء منه صلى الله عليه وسلم لكن لم يتعرض فيه لبيان كيفية الاتكاء وقوله ﴿وهكذا﴾ أى بهذا الطريق من غير تعرض للكيفية ﴿روى غير واحد عن اسرائيل نحو رواية وكيع ولا نعلم أحدا روى﴾ وفى نسخة ذكر ﴿فيه﴾ أى فى هذا الحديث وهو غير موجود فى بعض النسخ ﴿على يساره الا ما روى اسحق﴾ فيه مسامحة ظاهرة وكان الاولى أن يقول الا اسحق ﴿بن منصور عن اسرائيل﴾ قال السيد أصيل الدين فتبين مما تقدم ان رواية اسحق المشتملة على شرح كيفية اتكائه صلى الله عليه وسلم من الغرائب فى اصطلاح أهل الحديث وتوضيحه ما قال ميرك المقصود من هذا الكلام ان وكيعا وغيره من الرواة عن اسرائيل لم يذكروا قوله على يساره الا اسحق بن منصور الراوى عن اسرائيل كما تقدم أول الباب فعلم ان اسحق تفرد بزيادة على يساره واعلم ان الاولى ايراد هذا الطريق عقيب طريق اسحق بن منصور

﴿باب ماجاء فى اتكاء رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

قال ميرك المقصود من هذه الترجمة بيان اتكائه صلى الله عليه وسلم على أحد من أصحابه حالة المشى لعارض مرض أو نحوه كما يفهم من الحديثين الموردين فيها ولم يفهم مراده بعض الناس فزعم ان الظاهر أن يجعل هذا الباب والذى قبله بابا واحدا اه وأراد ببعض الناس ملا حنفى ﴿حدثنا عبد الله بن عبد الرحمن

انا عمرو بن عاصم ثنا حماد بن سلمة عن حميد عن أنس ان النبي صلى الله عليه وسلم كان شاكيا) أى مريضا كاشكاية من المرض الذى عرض له والشكاية المرض فى النهاية (فخرج يتوكأ) يعتمد ويتحامل (على اسامة) بن زيد (وعليه ثوب قطرى) سبق معنى هذين فى اللباس لكنه قال فيه عليه بلا واو (قد توشح به فصلى بهم) قد سبق معنى الوشاح وان المراد هنا التغشى برداء من نحو صوف * الحديث الثانى حديث الفضل (ثنا عبد الله بن عبد الرحمن) الدارمى (انا محمد بن المبارك) الصورى نزيل دمشق القلانسى القرشى ثقة من العاشرة خرج له الجماعة (ثنا عطاء بن مسلم الخفاف الحلبى) كوفى نزل حلب ضعفه أبو داود وقال أبو حاتم لا يحتج به مات سنة تسعين ومائة من التاسعة خرج له النسائى وابن ماجه (ثنا جعفر بن برقان) بموحدة مضمومة فراء فقاف كعثمان ابن عبد الله الكلابى الرقى قال ابن معين ثقة ليس فى الزهرى بذاك مات سنة أربع وخمسين ومائة خرج له البخارى فى تاريخه والجماعة (عن عطاء بن أبى رباح) كسحاب بمهملات وموحدة تحتية وهو أبو محمد القرشى مولاهم المكى أحد  الاعلام تابعى جليل سمع العبادلة الاربعة وعائشة وعنه أبو حنيفة والليث وأمم مات سنة أربع عشرة ومائة وقيل خمسة عشر ومائة وله ثمان وثمانون سنة (عن الفضل بن عباس) صحابى ابن عم المصطفى ورديفه بعرفة مات بطاعون عمواس وهو أكبر ولد العباس خرج له الستة (قال دخلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم فى مرضه الذى توفى فيه وعلى رأسه عصابة) أى خرقة أو عمامة على ماسبق وقول الشارح يؤيد الاول بل يعينه قوله الآتى اشدد بهذه العصابة رأسى غير مرضى اذ العمامة يشد بها الرأس كما لا يخفى (صفراء) قيل اهل صفرتها لم تكن أصلية بل عارضة أيام مرضه لاجل نحو عرق انتهى وهو شئ لا دليل عليه والتصرف فى مثل ذلك بالاحتمال ليس من دأب أهل الكمال وما المانع من كون لونها الاصلى أصفر (فسلمت) أى فرد السلام هو أوغيره ففى الكلام ايجاز (فقال يافضل قلت لبيك يارسول الله قال اشدد بهذه العصابة رأسى) قال الشارح فيه ان شد العصابة للرأس لا ينافى الكمال والتوكل لانه نوع من التداوى واظهار الافتقار والمسكنة انتهى وقد ينازع فى ان شد الرأس بالعصابة من أنواع التداوى بل المراد به تسكين الالم ظاهرا بقمط الرأس وضمه فيحصل بالشد خدر فيخفى احساسه بالالم كما يحصل عند دهنه بنحو الادهان واما كون الشد دواء يزيل العلة كما يزيلها استعمال الدواء فلا يخفى مافيه (قال ففعلت ثم قعد فوضع كفه على منكبى) أى فى الاتكاء على (ثم قام) فاعتماده عليه فى القيام يسمى اتكاء فقد يراد به مطلق الاعتماد على الشئ ولو لم يكن كذلك لم يكن هذا الحديث من الاتكاء فى شئ (ودخل فى المسجد) الشائع المستفيض حذف فى وتعديه دخل بنفسه كما فى نسخة واما استعمال فى فى الامكنة فشاذ كما بين فى محله

---

انبأنا ﴿ وفى نسخة أخبرنا ﴿عمرو بن عاصم انبأنا﴾ وفى نسخة أخبرنا ﴿حماد بن سلمة عن حميد﴾ بالتصغير ﴿عن أنس﴾ قال ميرك وقد تقدم هذا الحديث فى باب لباسه صلى الله عليه وسلم بغير هذا اللفظ ولكن مؤداهما واحد ﴿ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان شاكيا﴾ أى مريضا من الشكوى والشكاية بمعنى المرض على ما فى النهاية واما قول ميرك أى مريضا اذ اشكايه فغير مرضى لما فيه من الايهام اللهم الا أن يقال انه من باب قوله تعالى * قال انما أشكو بثى وحزنى الى الله * قيل وهذا فى مرض موته ﴿فخرج﴾ أى من الحجرة الشريفة ﴿يتوكأ﴾ من التوكؤ بمعنى الاتكاء على الشئ أى يتحامل ويعتمد ﴿على أسامة﴾ أى ابن زيد مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ﴿وعليه﴾ أى وفوق رسول الله صلى الله عليه وسلم ﴿ثوب قطرى﴾ بكسر أوله وتشديد آخره نوع من البرد غليظ ﴿قد توشح به﴾ أى أدخله تحت يده اليمنى وألقاه على منكبه الايسر كما يفعله المحرم ﴿فصلى بهم﴾ أى اماما باصحابه ﴿حدثنا عبد الله بن عبد الرحمن انبأنا﴾ وفى نسخة أخبرنا ﴿محمد بن المبارك حدثنا عطاء بن مسلم الخفاف﴾ بتشديد الفاء الاولى صانع الخف أو بائعه ﴿الحلبى انبأنا﴾ وفى نسخة أخبرنا ﴿جعفر بن برقان﴾ بموحدة مضمومة فراء ساكنة فقاف ﴿عن عطاء بن أبى رباح﴾ بفتح أوله ﴿عن الفضل بن عباس﴾ أى عم النبى صلى الله عليه وسلم ﴿قال﴾ أى الفضل ﴿دخلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم فى مرضه الذى توفى﴾ بضمتين وتشديد الفاء ويجوز فتحها أى مات ﴿فيه وعلى رأسه عصابة﴾ بكسر أوله أى خرقة أو عمامة كما مر لكن قوله الآتى أشدد بهذه العصابة رأسى يؤيد الاول بل يعينه قال ميرك العصب الشد ومنه العصابة لما يشد به ﴿صفراء﴾ قال الحنفى لعل صفرتها لم تكن أصلية بل كانت عارضة فى أيام مرضه لاجل العرق وغيره من الاوساخ قال ميرك ويؤيده حديث عصابة دسماء فى باب العمامة قلت انما احتيج الى هذا اذا كان المراد بالعصابة العمامة وأما اذا كانت بمعنى الخرقة فلا اشكال ﴿فسلمت﴾ أى فرد على السلام هو أو غيره ﴿فقال﴾ أى لى كما فى نسخة ﴿يا فضل قلت لبيك يا رسول الله﴾ أى أجيب لك اجابة بعد اجابة الى يوم القيامة ﴿قال اشدد بهذه العصابة رأسى﴾ هو لا ينافى الكمال فى التوكل لانه نوع من التداوى واظهار الافتقار والمسكنة والتبرى من الحول والقوة ﴿قال﴾ أى الفضل ﴿ففعلت﴾ أى ما أمرنى به * (ثم قعد) * أى النبى صلى الله عليه وسلم بعدما كان مضطجعا * (فوضع كفه على منكبى) * بسكون الياء أى عند قصد القعود أو بعده أو عند ارادة القيام وهو الاظهر وقال ميرك قوله فوضع كفه على منكبى أى فاتكأ على وقال الحنفى فوضع كفه وكان متكئا * (ثم قام) * قال ابن حجر فاعتماده عليه فى القيام يسمى اتكاء اذ قد يراد مطلق الاعتماد على الشئ * (ودخل فى المسجد) *

(وفى الحديث قصة) فى نسخ طويلة وهى انه صعد المنبر وأمر بنداء الناس فحمد الله وأثنى عليه والتمس من المسلمين ان يطالبوا منه مافى ذمته من الحقوق ولئلا يتركوه للآخرة وبالغ فيه وطلب منه رجال حقوقهم وتفصيله فى مطولات كتب الاثر وقال ذلك ابن حجر فنبه على ان لهذا الحديث فى هذا الباب تتمة لم يذكرها من يراها بعد ما سمع هذا الحديث المختصر ﴿باب ماجاء فى صفة﴾ وفى نسخ باب صفة (أكل رسول الله) فى نسخة النبى (صلى الله عليه وسلم) هو ادخال الطعام الجامد من الفم الى البطن والشرب ادخال المائع ولم يصب من قال الاكل ادخال شئ من الفم الى البطن بقصد الاغتذاء لانه وان خرج به شرب الماء لكونه يدخل له بل للاعانة على الهضم وتوصل الغذاء لمقاصده لكنه يخرج عنه أكل الفاكهة فانه للتفكه ونحو البنج فانه لتغيير الخيال لا للغذاء ولهذا قال الراغب الاكل تناول المطعم على طريق التشبيه ويقال أكلت النار الحطب والاكل بضم الكاف وسكونها اسم لما يؤكل والاكلة للمرة والاكل كاللقمة وأكيلة الاسد فريسته التى يأكلها وأحاديثه خمسة * الاول حديث كعب بن مالك (ثنا محمد بن بشار ثنا عبد الرحمن بن مهدى عن سفيان) بن عيينة (عن سعيد) صوابه سعد (بن ابراهيم) بن عبد الرحمن بن عوف الزهرى قاضى المدينة ثقة امام عابد يصوم الدهر ويختم كل يوم ختمة مات سنة خمس وعشرين ومائة مكثر مشهور وهم سعد بن ابراهيم ١٨٨ قاضى واسط والاول هو المراد هنا لانه الذى يروى عنه ابن عيينة (عن ابن كعب بن مالك) الأنصارى ولابن عبد الله أو عبد الرحمن وعبد الرحمن ابن كعب ثقة مكثر مشهور قيل له رؤية خرج له الجماعة (عن أبيه) كعب السلمى أحد الذين خلفوا وشهداء العقبة وكان من شعراء المصطفى مات سنة خمس (ان النبى صلى الله عليه وسلم كان يلعق) كيمنع أى يلحس بعد فراغ الاكل (أصابعه) من أثر الطعام فيسن قبل غسلها أو مسحها لعقها لرواية مسلم ويلعق يده قبل أن يغسلها أى رعاية للبركة المشار اليها فى خبر اذا أكل أحدكم طعامه فليلعق أصابعه فانه

الحنفى

لايدرى فى أيتهن البركة أى لايعلم البركة فى أية واحدة منهن فلا حاجة لتكلف حذف مضاف فيسن ذلك مؤكدا اقتداء بالمصطفى والتعليل بطلب التنظيف غير سديد اذ الغسل ينظفها أكثر ولا يلعقها فى أثناء الاكل لانه يقذر الطعام وفى رواية يلعق أو يلعق أى يلعقها غيره فينبغى لمن يتبرك به العاقها لمن لا يتقذره من نحو عياله أو تلامذته (ثلاثا) قال العصام لم نعثر على انه هل يلعق كل أصبع ثلاثا متوالية أو يلعق الثلاث ثم يلعق انتهى والظاهر حصول سنة التثليث بكل لكن الكيفية الاولى أكمل لما فيها من كمال التنظيف لكل واحد قبل الانتقال لغيره وتحمل هذه الرواية على الرواية الآتية وان المراد بثلاثا أصابعه الثلاث فيه اخراج اللفظ عن ظاهره بلا ضرورة فالصواب ان الملعوق ثلاثة أصابع واللعق ثلاثا لكل من الثلاث كذا ذكره شارح ومراده القسطلانى فانه قال قوله ثلاثا حال من الاصابع ليوافق رواية أصابعه الثلاث ومن جعله قيد اليلعق وزعم ان معناه يلعق كل واحد من أصابعه الثلاث ثلاث مرات فقد أبعد عن المرام فانه لم يقع التصريح فى رواية بانه كان يلعق أصابعه ثلاث مرات ووقع التصريح بانه كان يلعق أصابعه الثلاث فى كثير من الطرق فتحمل

وفى نسخة فدخل المسجد قال ابن حجر الشائع حذف فى وتعديه دخل بنفسه كما فى نسخة * (وفى الحديث) * أى وفى آخره * (قصة) * أى طويلة كما فى نسخة وستأتى فى باب الوفاة ان شاء الله تعالى

﴿باب ماجاء فى صفة أكل رسول الله﴾

وفى نسخة أكل النبى * (صلى الله عليه وسلم) * الاكل ادخال غير المائع من الفم الى المعدة والشرب ادخال المائع منه اليها * (حدثنا محمد بن بشار حدثنا عبد الرحمن بن مهدى عن سفيان عن سعد) * بفتح فسكون وفى نسخة سعيد وهو سهو وقاله ميرك * (بن ابراهيم عن ابن لكعب بن مالك) * قال ميرك الصحيح انه عبد الله بن كعب وجاء فى بعض الروايات بالشك عبد الله أو عبد الرحمن وهما ثقتان من كبار التابعين ويقال لعبد الله رؤية ومات سنة سبع أو ثمان وتسعين ويقال ولد عبد الرحمن فى عهد النبى صلى الله عليه وسلم ومات فى خلافة سليمان بن عبد الملك ﴿عن أبيه﴾ أى كعب بن مالك بن أبى كعب الانصارى السلمى بفتح السين المدنى صحابى مشهور وهو أحد الثلاثة الذين خلفوا ومات فى خلافة على رضى الله عنه ﴿أن النبى صلى الله عليه وسلم كان يلعق﴾ بفتح العين أى يلحس ﴿أصابعه﴾ أى بعد الفراغ لا فى الاثناء قال ابن حجر فيسن قبل المسح أو الغسل وبعد الفراغ من الاكل لعقها لرواية مسلم ويلعق يده قبل أن يمسحها محافظة على البركة وتنظيفا لها لا فى اثناء الاكل لان فيه تقذير الطعام وفى رواية يلعق أو يلعق أى يلعقها غيره فينبغى لمن يتبرك به ان يفعل ذلك مع من لا يتقذره من نحو ولد وخادم وزوجة يحبونه ويتلذذون بذلك منه فان فى ذلك بركة لحديث اذا أكل أحدكم طعامه فليلعق أصابعه فانه لايدرى فى أيتهن البركة أى لايعلم البركة فى أى واحدة منهن فليس فيه حذف مضاف خلافا لمن وهم فيه وقد رده بما ينبو عنه اللفظ قلت الظاهر ان فيه حذف مضاف والتقدير فى أى طعامهن البركة ويؤيده رواية مسلم لانه لايدرى فى أى طعامه البركة ومن المعلوم ان محل البركة الطعام لا مجرد الاصبع فتأمل ﴿ثلاثا﴾ قال

هذه الرواية عليها جريا على قاعدة حمل المطلق على المقيد والمجمل على المبين سيما مع اتحاد الراوي وهو كعب كما يأتي من حديثه بلفظ كان يأكل باصابعه الثلاث ويلعقها فكانت روايته الثانية مفسرة للاولى * قال العراقي وفي مرسل عند سعيد بن منصور انه كان يأكل بخمس فجمع بينه وبين ما ذكر اختلاف الحال والاصبع مثلثة الهمزة ومع كل همزة تثليث الباء والعاشرة أصبوع وقد تذكر كذا في القاموس وقد نظم ذلك وضم اليه لغات الانملة في بيت واحد قاضي القضاة العز العسقلاني حيث قال وهمز انملة ثلث وثالثه * والتسع في أصبع واختم باصبوع (قال أبو عيسى وروى غير محمد بن بشار هذا الحديث) بهذا الاسناد مع تغيير في التعبير (قال كان يلعق أصابعه الثلاث) أي انه قال بدل كان يلعق أصابعه ثلاثا كان يلعق أصابعه الثلاث الوسطى قال... بة فالابهام لخبر الطبراني في الاوسط انه يأكل باصابعه الثلاث بالابهام والتي تليها والوسطى ثم يلعق أصابعه الثلاث قبل ان يمسحها الوسطى ثم التي تليها ثم الابهام وفي رواية الحكيم عن كعب بن عجرة رأيت رسول الله لعق أصابعه الثلاث حين أراد ان يمسحها فلعق الوسطى ثم التي تليها ثم الابهام اه قال الزين العراقي في شرح الترمذي وبدأ بالوسطى لكونها أكثرها تلوثا اذهي أول ما ينزل الطعام لطولها وهي أقرب الى الفم حين ترتفع اه وبه يعرف سقوط ما قيل نسبة الاصابع الى الفم على السواء ويسن لعق الاناء لخبر أحمد وغيره من أكل في قصعة ثم لحسها استغفرت له القصعة أي حقيقة أو انه يكتب للاحسها أجر مستغفر مدة لحسها قال في الاحياء يقال من لعق القصعة وشرب ماءها كان له كعتق رقبة ﴿تنبيه﴾ قال ابن دقيق العيد جاءت علة لعق الاصابع في رواية وهو انه لا يدري في أي طعامه البركة وقد يعلل بان مسحها قبل لعقها فيه زيادة تلويث لما يمسح به على الاستغناء عنه بالريق لكن اذا صح الحديث بالتعليل لم يعدل عنه اه والحديث صحيح رواية مسلم ولفظه اذا سقطت لقمة أحدكم فليمط ما أصابها من أذى وليأكلها ولا يمسح يده حتى يلعقها أو يلعقها فانه لا يدري في أي طعامه البركة زاد ابن السني من هذا الوجه ولا يرفع القصعة حتى يلعقها أو يلعقها وللطبراني عن أبي سعيد بلفظ فانه لا يدري في أي طعامه يبارك له قال الحافظ ابن حجر والعلة المذكورة لا تمنع ما ذكره الشيخ فقد يكون للحكم علتان فأكثر والنص على واحدة لا ينفي الزيادة وقد أبدى عياض علة أخرى وهي ان لا يتهاون بقليل الطعام

* الحديث الثاني حديث أنس

الحنفي * الظاهر ان ثلاثا قيد اللعق أي يلعق أصابعه ثلاث لعقات بان يلعق كلا من أصابعه ثلاث مرات مبالغة في التنظيف واعا قلنا الظاهر لان جعله للاصابع بعيد وان كان يلائمه الرواية الآتية كان يلعق أصابعه الثلاث وتبعه ابن حجر وقال يؤخذ منه تثليث اللعق وحمل هذه على الرواية الآتية ليس في محله لانه اخراج اللفظ عن ظاهره بغير دليل * فالصواب ان اللعق في ثلاث أصابع كما بينته الرواية الآتية وان اللعق ثلاث لكل من تلك الثلاث كما بينته هذه الرواية وبهذا تجتمع الروايتان من غير اخراج للاولى عن ظاهرها اه والظاهر ما قاله ميرك من ان التقدير ثلاثا من الاصابع ليوافق رواية أصابعه الثلاث ومن جعله قيدا للعق وزعم ان معناه يلعق كل واحدة من أصابعه ثلاث مرات فقد ابعد من المرام فانه لم يأت التصريح في رواية ان النبي صلى الله عليه وسلم لعق أصابعه ثلاث مرات ووقع التصريح بلعق أصابعه الثلاث في كثير من الطرق فينبغي حمل هذه الرواية عليها جريا على قاعدة حمل المطلق على المقيد والمجمل على المبين لا سيما مع اتحاد الراوي وهو كعب بن مالك كما سيأتي من حديثه بلفظ كان يأكل باصابعه الثلاث ويلعقهن * فكان روايته الثانية مفسرة لروايته الاولى قلت فيه اشارة خفية الى انه كان يأكل باصابعه الثلاث كما سيأتي به تصريحا ووجهه ان المتكبر يأكل باصبع واحدة والحريص يأكل بالخمس ويدفع بالراحة وأشرف ما يكون الاكل بالاصابع الثلاث ولعقها بعد الفراغ وأما لعقها ثلاثا مع كونه غير متعارف ففيه شائبة من الشره والخسة ويؤيده ما ذكرناه من كلام ميرك ما في الاصل ﴿قال أبو عيسى﴾ يعني المصنف ﴿وروى غير محمد بن بشار هذا الحديث فقال كان يلعق أصابعه الثلاث﴾ أي الابهام والمسبحة والوسطى * قال العسقلاني وقع في حديث كعب بن عجرة عند الطبراني في الاوسط صفة لعق الاصابع ولفظه * رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يأكل باصابعه الثلاث الابهام والتي تليها والوسطى ثم رأيته يلعق أصابعه الثلاث قبل ان يمسحها الوسطى ثم التي تليها ثم الابهام وكأن السر فيه ان الوسطى أكثر تلويثا لانها أطول فيبقى من الطعام فيها أكثر من غيرها ولانها لطولها أول ما يقع في الطعام أو لان الذي يلعق الاصابع يكون بطن كفه الى جهة وجهه فاذا ابتدأ بالوسطى انتقل الى السبابة الى جهة يمينه ثم الابهام كذلك قال ابن دقيق العيد جاءت علة لعق الاصابع في بعض الروايات الصحيحة وهو انه لا يدري في أي طعامه البركة وقد يعلل بان مسحها قبل لعقها فيه زيادة تلويث لما يمسح به مع الاستغناء عنه بالريق لكن اذا صح الحديث لم يعدل عنه اه ولا تنافي بين تعليلين أحدهما منقول والآخر معقول ثم الحديث صحيح أخرجه مسلم من حديث جابر * ولفظه اذا سقطت لقمة أحدكم فليمط ما أصابها من أذى وليأكلها ولا يمسح يده حتى يلعقها فانه لا يدري في أي طعامه البركة * وزاد النسائي من هذا الوجه * ولا يرفع الصحفة حتى يلعقها أو يلعقها * ولاحمد من حديث ابن عمر نحوه بسند صحيح * وللطبراني من حديث أبي سعيد نحوه بلفظ فانه لا يدري في أي طعامه يبارك له * ولمسلم نحوه من حديث أنس ومن حديث أبي هريرة أيضا كذا ذكره ميرك ثم رأيت

(ثنا الحسن بن علي الخلال) نسبة الى الخل اصنع أو غيره الهمداني الحلواني نسبة الى حلوان بمهملات ونون كعثمان اسم قرية من همدان ثقة حافظ صاحب تآليف من الحادية عشر خرج له الجماعة الا النسائي (ثنا عفان ثنا حماد بن سلمة عن ثابت عن أنس قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا أكل طعاما) يلتصق باصابعه ويحتمل مطلقا محافظة على البركة المعلومة (لعق أصابعه الثلاث) فيه رد على من كره لعق الاصابع استقذارا قال  الخطابي عاب قوم أفسد عقولهم الترفه لعق الاصابع واستقبحوه كأنهم ما علموا ان الطعام الذي علق بها وبالصحفة جزء من المأكول واذا لم يستقذر كله فلا يستقذر بعضه وليس فيه أكثر من مصها باطن الشفة (تنبيه) قال ابن العربي ان شاء أحد أن يأكل بخمس فليأكل فقد كان المصطفى يفرق العظم وينهش اللحم ولا يمكن عادة الا بالخمس ورد بمنع كونه لا يمكن الا بالكل وبفرض تعذره أو تعسره الا بالكل فليس هو أكلا بالاصابع الخمس انما هو ممسك بالاصابع فقط لا آكل بها وبتقدير انه أكل بها لعدم الامكان فهو محل ضرورة كمن لا يمين له يأكل بشماله * الحديث الثالث حديث أبي جحيفة (ثنا الحسين بن علي بن يزيد الصدائي) نسبة لصداء بضم أوله ومهملات قبيلة (البغدادي) صدوق ثقة من الاولياء مات سنة ثمانية وأربعين ومائتين خرج له أبو داود والنسائي والمؤلف (ثنا يعقوب بن اسحق يعني الحضرمي) نسبة لحضرموت قبيلة باليمن وهو مولاهم مقرئ البصرة ثقة خرج له الجماعة الا البخاري (ثنا شعبة عن سفيان الثوري عن علي بن الاقمر عن أبي جحيفة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اما أنا فلا آكل متكئا) قال المصنف في العلل سألت محمدا يعني البخاري فقال حديث ابن الاقمر لا أعلم أحدا رواه غير علي بن الاقمر اهـ وروى بهذا السند بعينه بلفظ لا آكل متكئا ولا مانع من احتمال تعدد سماع أبي جحيفة * الحديث رواه البخاري أيضا بسند حسن أهديت للمصطفى شاة فجثى على ركبتيه يأكل فقيل ما هذه الجلسة قال ان الله جعلني عبدا كريما ولم يجعلني جبارا عنيدا * وما رواه ابن

الاتكاء

العسقلاني قال والعلة المذكورة لا تمنع ما ذكره ابن دقيق العيد فقد يكون للحكم علتان فأكثر والتنصيص على واحدة لا ينفي الزيادة * وقد أبدى القاضي عياض علة أخرى فقال انما أمر بذلك لئلا يتهاونوا بقليل الطعام * قلت يمكن ان تستفاد هذه العلة من التعليل المنصوص عليه فان القليل يحتمل ان يكون محل البركة والظاهر ان القاضي يريد ان لا يتهاونوا بنعمة الله تعالى ولو كانت قليلة مع قطع النظر عن احتمال كونها محل البركة الكثيرة * قال النووي معنى قوله في أي طعامه البركة ان الطعام الذي يحضر الانسان فيه بركة لا يدرى أن تلك البركة فيما أكل أو فيما بقي على أصابعه أو فيما بقي أسفل القصعة أو في اللقمة الساقطة فينبغي أن يحافظ على هذا كله لتحصيل البركة قال ميرك وقد وقع لمسلم في رواية سفيان عن جابر في أول الحديث * ان الشيطان يحضر أحدكم عند كل شيء من شأنه حتى يحضره عند طعامه فاذا سقطت من أحدكم اللقمة فليمط بها ما كان من أذى ثم ليأكلها ولا يدعها للشيطان وله نحوه من حديث أنس وأمر بان تسلت القصعة قال الخطابي السلت تتبع ما يبقى فيها من الطعام وقال النووي المراد بالبركة ما يحصل به التغذية وتسلم عاقبته من الاذى ويقوي على الطاعة وفي الحديث رد على من كره لعق الاصابع استقذارا نعم يحصل ذلك لو فعله في أثناء الاكل لانه يعيد أصابعه في الطعام وعليها أثر ريقه قال الخطابي عاب قوم أفسد عقلهم الترفه ان لعق الاصابع مستقبح وكأنهم لم يعلموا ان الطعام الذي علق بالاصابع أو الصحفة جزء من أجزاء ما أكلوه واذا لم يكن سائر أجزائه مستقذرا لم يكن الجزء الباقي منه مستقذرا وليس في ذلك أكثر من مصه أصابعه بباطن شفتيه ولا يشك عاقل في انه لا بأس بذلك فقد يتمضمض الانسان فيدخل أصبعه في فيه فيدلك أسنانه وباطن فيه ثم لم يقل أحد ان ذلك قذارة أو سوء أدب والله تعالى أعلم قال ابن حجر واعلم ان الكلام فيمن استقذر ذلك من حيث هو لا مع نسبته للنبي صلى الله عليه وسلم والا فيخشى عليه الكفر اذ من استقذر شيأ من أحواله مع علمه بنسبته اليه صلى الله عليه وسلم كفر ويسن لعق الاناء لخبر أحمد والمصنف وابن ماجه وابن شاهين والدارمي وغيرهم من أكل في قصعة ثم لحسها استغفرت له القصعة وروى أبو الشيخ من أكل ما يسقط من الخوان أو القصعة أمن من الفقر والبرص والجذام وصرف عن ولده الحمق وللديلمي من أكل ما يسقط من المائدة خرج ولده صباح الوجوه ونفي عنه الفقر وأورده في الاحياء بلفظ عاش في سعة وعوفي في ولده والثلاثة مناكير * قلت وفي الجامع الصغير للسيوطي من لعق الصحفة ولعق أصابعه أشبعه الله تعالى في الدنيا والآخرة رواه الطبراني بسند ضعيف عن العرباض والعمل بالحديث الضعيف في فضائل الاعمال جائز عند أرباب الكمال (حدثنا الحسن بن علي الخلال) بفتح الخاء المعجمة وتشديد اللام من الخل أو الحلال (حدثنا عفان) بلا صرف وقد يصرف بناء على انه فعلان من العفة أو فعال من العفونة (حدثنا حماد بن سلمة عن ثابت عن أنس قال كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا أكل طعاما لعق) بكسر عينه أي لحس (أصابعه الثلاث * حدثنا الحسين بن علي بن يزيد) بالياء في أوله وفي نسخة زيد وهو سهو (الصدائي) بضم الصاد المهملة نسبة الى صداء ممدودة قبيلة (البغدادي حدثنا يعقوب بن اسحق يعني الحضرمي) وهو أحد القراء الثلاثة من العشرة (أخبرنا شعبة عن سفيان الثوري عن علي بن الاقمر عن أبي جحيفة) بضم جيم وفتح حاء مهملة (قال قال النبي صلى الله عليه وسلم اما أنا فلا آكل متكئا) قال ابن حجر رواه البخاري أيضا وفسر الاكثرون

أبي شيبة عن مجاهد انه أكل مرة متكئا فلعله لبيان الجواز وقبل النهي ويؤيد الثاني ما رواه ابن شاهين عن عطاء ان جبريل رأى المصطفى يأكل متكئا فنهاه ومن حكم كراهة الاكل متكئا انه لا ينحدر في مجرى الطعام سهلا ولا يسيغه هنيأ وربما تأذى به فالسنة ان يقعد جاثيا على ركبتيه وظهور قدميه أو ينصب رجله اليمنى ويجلس على اليسرى قال ابن القيم ويذكر عنه صلى الله عليه وسلم انه كان يقعد للاكل متوركا على ركبتيه ويضع بطن قدمه اليسرى على ظهر اليمنى تواضعا لله وأدبا معه وهذه الهيئة أنفع هيآت الاكل لان الاعضاء تكون على وضعها الطبيعي التي خلقت عليه (ثنا محمد بن بشار نا عبد الرحمن بن مهدى نا سفيان عن علي بن الاقمر نحوه) الظاهر ان الحديث مرسل في هذا الاسناد * الحديث الرابع حديث كعب (ثنا هرون بن اسحق الهمداني ثنا عبدة ١٩١ بن سليمان عن هشام بن عروة

عن ابن كعب بن مالك عن أبيه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يأكل باصابعه الثلاث) لم يعينها لاستغنائها عن التعيين ذكروا الابهام وأقول وقد عينها في الخبر الآتي وجزم بتعيينها أيضا بعض التابعين وهو هشام بن عروة فقال الابهام والتي تليها والوسطى وقد تورع بعض السلف عن الاكل بالملاعق لكون الوارد انما هو الاكل بالاصابع وفي الكشاف عن الرشيد انه أحضر طعاما فدعا بالملاعق وعنده أبو يوسف فقال له جاء في تفسير جدك ابن عباس في تفسير قوله سبحانه * ولقد كرمنا بني آدم * جعلنا لهم أصابع يأكلون بها فاحضرت الملاعق فردها وأكل باصابعه

(ويلعقها) كما سبق وفي رواية ويلعقهن وفيه ندب الاكل بها أي ان كفت والازاد بقدر الحاجة واقتصر على الثلاث لانه الانفع اذ الاكل باصبع أكل المتكبرين لا يلتذ به الآكل ولا يستمرئه لضعف ما يتناوله منه كل مرة فهو كمن أخذ حقه حبة حبة وبالخمس يوجب ازدحام الطعام على مجراه وربما سد المجرى فمات فورا وما في خبر مرسل انه كان اذا أكل أكل بخمس حمل على المائع وفي الاحياء النهي عن الاكل على أربعة انحاء الاكل باصبع من المقت وباصبعين من الكبر وبثلاث من السنة وباربع وخمس من الشره وروى أحمد القطريف وابن البخاري عن أبي هريرة مرفوعا الاكل باصبع أكل الجبارين وباصبعين أكل الشياطين وبالثلاث أكل الانبياء * الحديث الخامس حديث أنس (ثنا أحمد بن منيع ثنا الفضل بن دكين) ابو نعيم مولى آل طلحة واسم دكين عمرو بن حماد روى عنه البخاري وأبو زرعة وأمم * مات سنة تسع عشرة ومائتين في سلخ شعبان بالكوفة (ثنا مصعب بن سليم) الازدي مولى الزبير يقال له الزهري كوفي صدوق من الخامسة خرج له مسلم (قال سمعت أنس بن مالك يقول أتي رسول الله صلى الله عليه وسلم بتمر فرأيته يأكل) حال من مفعول رأيت (وهو مقع

الاتكاء بالميل على أحد الجانبين لانه يضر بالآكل فانه يمنع مجرى الطعام الطبيعي عن هيئته ويعوقه عن سرعة نفوذه الى المعدة ويضغط المعدة فلا يستحكم فتحها للغذاء * ونقل في الشفاء عن المحققين انهم فسروه بالتمكن للاكل والقعود في الجلوس كالتربع المعتمد على وطاء تحته لان هذه الهيئة تستدعي كثرة الاكل وتقتضي الكبر وورد بسند ضعيف زجر النبي صلى الله عليه وسلم ان يعتمد الرجل بيده اليسرى عند الاكل وقد أخرج ابن أبي شيبة عن النخعي كانوا يكرهون ان يأكلوا متكئين مخافة ان تعظم بطونهم * قال ابن القيم ويذكر عنه صلى الله عليه وسلم انه كان يجلس للاكل متوركا على ركبتيه ويضع بطن قدمه اليسرى على ظهر اليمنى تواضعا لله عز وجل وأدبا بين يديه * قال وهذه الهيئة أنفع هيآت الاكل وأفضلها لان الاعضاء كلها تكون على وضعها الطبيعي الذي خلقها الله عليه وقد تقدم في باب الاتكاء زيادة التحقيق والله ولي التوفيق ﴿حدثنا محمد بن بشار حدثنا عبد الرحمن بن مهدى أخبرنا سفيان عن علي بن الاقمر﴾ ظاهره انه موقوف عليه ويحتمل رفعه ﴿نحوه﴾ أي مثل الحديث السابق معنى مع اختلافه لفظا هذا وكان المناسب ان يذكر هذا الحديث باسناديه أول الباب أو آخره لئلا يقع فصل بالاجنبي بين أحاديث الاكل بالاصابع الثلاث ولعقهن ﴿حدثنا هرون بن اسحق الهمداني﴾ بسكون الميم ﴿حدثنا عبدة﴾ بسكون موحدة ﴿بن سليمان عن هشام بن عروة عن ابن﴾ بالتنوين للتنكير ﴿لكعب بن مالك عن أبيه﴾ أي كعب ﴿قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يأكل باصابعه الثلاث ويلعقهن﴾ بفتح العين أي يلحسهن قال العلماء يستحب الاكل بثلاثة أصابع ولا يضم اليها الرابعة والخامسة الا لضرورة فقد قيل انه صلى الله عليه وسلم ربما كان يستعين في الاكل برابع أصابعه وكان لا يأكل باصبعين وقال الشيطان يأكل بهما وأما ما أخرجه سعيد بن منصور من مرسل ابن شهاب أن النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا أكل أكل بخمس فمحمول على القليل النادر لبيان الجواز أو على المائع فان عادته في أكثر الاوقات هو الاكل بثلاث أصابع ولعقها بعد الفراغ قيل وانما اقتصر صلى الله عليه وسلم على الثلاث لانه الانفع اذ الاكل باصبع مع انه فعل المتكبرين لا يستلذ به الآكل ولا يستمرئه لضعف ما يناله منه كل مرة فهو كمن أخذ حقه حبة حبة وبالاصبعين مع انه فعل الشياطين ليس فيه استلذاذ كامل مع انه يفوت الفردية والله وتر يحب الوتر وبالخمس مع انه فعل الحريصين والمتفيهقين يوجب ازدحام الطعام على مجراه من المعدة فربما انسد مجراه فاوجب الموت فورا وفجأة ﴿حدثنا أحمد بن منيع﴾ بفتح فكسر ﴿حدثنا الفضل بن دكين﴾ بضم ففتح ﴿حدثنا مصعب بن سليم﴾ بصيغة المفعول فيهما ﴿قال سمعت أنس بن مالك يقول أتي رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أي جيء ﴿بتمر فرأيته يأكل﴾ حال من المفعول ﴿وهو مقع﴾ اسم فاعل من الاقعاء أي جالس على وركيه وهو

الاحتباء الذى هو جلسة الانبياء ﴿من الجوع﴾ أى لاجله يعنى ان اقعاءه كان لاجل جوعه والجملة حال من فاعل يأكل ووقع فى بعض الروايات وهو محتفز * قال الجوهرى الاقعاء عند أهل اللغة أن يلصق الرجل أليتيه بالارض وينصب ساقيه ويتساند ظهره قال وقال الفقهاء الاقعاء المنهى للصلاة هو أن يضع أليتيه على عقبيه بين السجدتين قال الجزرى فى النهاية ومن الاول حديث انه صلى الله عليه وسلم كان يأكل مقعيا أى كان يجلس عند الاكل على وركيه مستوفزا غير متمكن وتبعه العسقلانى وقال النووى أى جالسا على أليتيه ناصبا ساقيه والاستيفاز الاحتفاز من استفزه اذا حركه وأزعجه وهو من باب الاستفعال * وأما قول ميرك افتعال فهو سهو وقلم من الاستعجال * قال الترمذى فى شرح قوله وكره الاقعاء الاظهر فى تفسير الاقعاء انه الجلوس على الوركين ونصب الفخذين والركبتين لان الكلب هكذا يقعى وبهذا فسره أبو عبيد وزاد فيه شيأ آخر وهو وضع اليدين على الارض وفيه وجه ثان وهو ان يفرش رجليه ويضع أليتيه على عقبيه وثالث ان يضع يديه ويقعد على اطراف أصابعه قال النووى الصواب هو الاول وأما الثانى فغلط فقد ثبت فى صحيح مسلم ان الاقعاء سنة نبينا وفسر العلماء بهذا قال ونص الشافعى على استحبابه فالاقعاء ضربان مكروه وغير مكروه اه ومحله باب الصلاة وقال ابن حجر أى جالس على أليتيه ناصب ساقيه وهذا هو الاقعاء المكروه فى الصلاة وانما لم يكره هنا لان ثمة فيه تشبه بالكلاب وهنا تشبه بالارقاء ففيه غاية التواضع وقيل المراد هنا هو الوجه الثانى فى كلام الترمذى والاصح ماذكرنا لان هيئته تدل على انه صلى الله عليه وسلم غير متكلف ولا معتن بشان الاكل وأيضا فاذا كان الاقعاء له معان فيحمل اقعاؤه صلى الله عليه وسلم على ماثبت من جلوسه عند أكله وقد ثبت الاحتباء فتعين حمله عليه وفى القاموس أقعى فى جلوسه أى تساند الى ماوراءه وحينئذ فيجمع بين قوله ونقل الجوهرى عن اللغويين بالجمع بين هيئة الاحتباء والتساند الى الوراء فمعنى مقع من الجوع محتبيا مستندا لما وراءه من الضعف الحاصل له بسبب الجوع وبما تقرر تحرر أن الاستناد ليس من مندوبات الاكل بل هو من ضرورته لانه صلى الله عليه وسلم لم يفعله الا لذلك الضعف الحاصل له الحامل عليه

﴿باب ما جاء فى صفة خبز رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

قال ابن حجر وزعم ان فى الترجمة حذفا أى خبز آل رسول الله صلى الله عليه وسلم ليطابق الحديث باطل على أنا وان لم نجعله صلى الله عليه وسلم داخلا فيهم فالترجمة لاحذف فيها لان ما يأكله عياله يسمى خبزه ويكون منسوبا اليه ﴿حدثنا محمد بن المثنى ومحمد بن بشار قالا حدثنا محمد بن جعفر حدثنا شعبة عن أبى اسحق قال سمعت عبد الرحمن بن يزيد﴾ أى ابن قيس النخعى أبو بكر الكوفى ثقة من كبار الثالثة نقله ميرك عن التقريب ﴿يحدث عن الاسود﴾ هو أخو عبد الرحمن الراوى عنه ﴿بن يزيد﴾ أى ابن قيس النخعى أبو عمرو أو أبو عبد الرحمن مخضرم ثقة مكثر فقيه من الثانية على ما فى التقريب ﴿عن عائشة رضى الله عنها أنها قالت ماشبع آل محمد﴾ أى أهل بيته ﴿صلى الله عليه وسلم﴾ يعنى عياله الذين كانوا فى مؤنته وليس المراد بهم من حرمت عليهم الصدقة قال ميرك ويحتمل ان لفظ الآل مقحم ويؤيده ان المصنف أخرج هذا الحديث من طريق شعبة لاسناده فى آخر هذا الباب بلفظ ماشبع رسول الله صلى الله عليه وسلم وحينئذ يحصل به المطابقة بين الحديث وبين الترجمة أيضا ﴿من خبز الشعير يومين﴾ وجاء فى رواية البخارى من حديث عائشة أيضا التقييد بثلاث ليال لكن فيها من خبز البر فلا تنافى ويؤخذ منه ان المراد بالايام بلياليها كما ان المراد بالليالى

من الجوع) أى متساند الى ماوراءه من الضعف الحاصل له بسبب الجوع فى القاموس أقعى فى جلوسه تساند الى ماوراءه قال القسطلانى والجملة حال من فاعل يأكل اه وليس فى هذا ما يفيد ان الاستناد من آداب الاكل لانه انما فعله لضرورة الضعف كما سبق وبما تقرر عرف انه ليس المراد هنا الاقعاء المسنون فى القعود بين السجدتين وهو ان ينصب ساقيه ويجلس على عقبيه ولا المكروه فى الصلاة وهو ان يجلس على اليتيه ناصبا فخذيه خلافا لظانه وبتأمل معنى الاقعاء هنا وانه انما كان لضرورة يعرف سقوط قول الشارح انه كره الاقعاء فى الصلاة لا هنا لانه ثم فيه تشبيه بالكلاب وهنا تشبيه الارقاء ففيه غاية التواضع ثم ان ماذكر هنا قد يشكل بقوله عليه السلام فى خبر النهى عن الوصال انى لست كاحدكم انى أطعم وأسقى وفى رواية انى أبيت عند ربى يطعمنى ويسقينى وقد يقال انه صرف النفس عن تلك التغذية الشريفة للتشريع وتسلية للفقراء مما ابتلوا به من تعاور الجوع عليهم ﴿باب ما جاء فى صفة خبز رسول الله صلى الله عليه وسلم) الخبز بالضم اسم ما يؤكل من نحو بر وبالفتح مصدر بمعنى اصطناعه وفيه أحاديث ثمانية * الاول حديث عائشة (ثنا محمد بن المثنى ومحمد ابن بشار قالا حدثنا محمد بن جعفر ثنا شعبة عن أبى اسحق قال سمعت عبد الرحمن بن يزيد) هو أخو الاسود ابن يزيد النخعى أبو بكر الكوفى ثقة مات قبل الجماجم خرج له الجماعة (يحدث عن الاسود بن يزيد) بن قيس النخعى مخضرم ثقة جليل مكثر له ثمانون حجة وعمرة وكان يصوم ويختم فى ليلتين مات سنة أربع وسبعين خرج له الستة رأى الصديق وروى عن على (عن عائشة قالت ماشبع آل محمد صلى الله عليه وسلم) هم هنا عياله الذين فى مؤنته لا من تحرم عليهم الصدقة وما يأكله عياله يسمى خبزه ومنسوب له فالخبر مطابق للترجمة ويحتمل ان لفظ الآل مقحم والمراد هو ويؤيده رواية المؤلف الآتية ماشبع رسول الله صلى الله عليه وسلم (من خبز الشعير يومين

متتابعين) في رواية البخاري عن عائشة أيضا التقييد بثلاث ليال لكن فيها من خبز البر فلا يعارض واحد منهما ان المراد الايام بلياليها كما ان المراد بالليالي هنا الليالي بايامها (حتى قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم) اشارة الى استمرار تلك الحالة مدة اقامته بالمدينة وهي عشر سنين بما فيها من أيام حجه وغزوه فان عائشة لازمته بعد الهجرة وقد صرحت في رواية البخاري بلفظ ما شبع آل محمد منذ قدم المدينة من طعام بر ثلاث ليال أى متتابعة تباعا حتى قبض قال الحافظ ابن حجر وقوله منذ قدم المدينة يخرج ما كانوا عليه قبل الهجرة وقولها بر يخرج ما عداه من الماكول وتباعا يخرج التفاريق قال المصري والشبع من ١٩٣ الاحوال الوجدانية التي يجدها الانسان من نفسه والصحيح ان صدق الخبر مطابقته للواقع ومستند الراوي المخبر بهذا اما شاهده من ظاهر الحال وهو يرجع الى الظن الغالب فالمراد ما شبع في ظني ولا ينافيه انه كان آخر حياته يدخر قوت عياله سنة لانه كان يعرض له حاجة المحتاج فيخرجه فيه ولا يبقى منه بقيه فصدق انهم لم يشبعوا وانه ادخر قوت سنة • الحديث الثاني حديث أبي امامه (ثنا عباس ابن محمد الدوري ثنا يحيى بن أبي بكير) العبدي قاضي كرمان ثقه مات سنة ثمان ومائتين خرج له الجماعة (ثنا حريز) بمهملتين آخره معجمه كسميع ابن عثمان عن سليم ابن عامر الرحبي المشرقي الحمصي ورحبه بطن من حمير له نحو مائتي حديث وكان ثبتا ناصبيا مات سنة ثلاث وستين ومائة وغلط من قال له رؤية خرج له مسلم



والاربعة (قال سمعت أبا امامة) بضم الهمزة (الباهلي) صحابي مشهور سكن الشام قيل هو آخر من مات بها من الصحب (يقول ما كان يفضل عن أهل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم خبز الشعير) أى لم يكثر ما يجدونه ويخبزونه من الشعير حتى يفضل عندهم منه شئ بل كان ما يجدونه لا يشبعهم في الاكل ولو بدل من خبز شعير كان في بيته لكان ايثار الغيره على أنفسهم وليس المعنى انه لم يأكل أحد خبز شعير من بيته وروى الشيخان عن عائشة توفي صلى الله عليه وسلم وليس عندي شئ يأكله ذو كبد

هنالك الليالي بايامها ونظيره في التنزيل ‌• ثلاث ليال سويا • ثلاثة أيام الارمزا ﴿متتابعين﴾ ومفهومه انه قد كان يشبع يومين لكن غير متواليين ﴿حتى قبض﴾ أى الى ان توفي ومات ﴿رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ اشارة الى استمرار تلك الحالة مدة اقامته بالمدينة وهي عشر سنين بما فيها من أيام الاسفار في الحج والعمرة والغزو فان عائشة تشرفت بملازمته بعد الهجرة الى المدينة وقد صرحت الرواية التي أخرجها البخاري عنها بلفظ ما شبع آل محمد صلى الله عليه وسلم منذ قدم المدينة من طعام بر ثلاث ليال تباعا حتى قبض قال العسقلاني قولها المدينة يخرج ما كانوا فيه قبل الهجرة وقولها من طعام بر يخرج ما عدا ذلك من المأكولات وقولها تباعا يخرج التفاريق وعند البخاري أيضا من حديث ما أكل آل محمد أكلتين في يوم الا واحداهما تمر قال الشيخ وفيه اشارة الى أن التمر كان أيسر عندهم من غيره وفيه اشارة الى انهم ربما لم يجدوا في اليوم الا أكلة واحدة فان وجدوا أكلتين فاحداهما تمر ووقع عند مسلم من طريق وكيع عن مسعر بلفظ ما شبع آل محمد يومين من خبز البر الا واحداهما تمر وأخرج ابن سعد من طريق عمران بن زيد قال دخلنا على عائشة فقالت خرج تعني النبي صلى الله عليه وسلم من الدنيا ولم يملأ بطنه في يوم من طعامين كان اذا شبع من التمر لم يشبع من الشعير واذا شبع من الشعير لم يشبع من التمر وقال ابن حجر قد ينافيه انه صلى الله عليه وسلم كان يدخر قوت عياله سنة ويجاب أخذا من كلام النووي في شرح مسلم بانه كان يفعل ذلك أواخر حياته لكن تعرض عليه حوائج المحتاجين فيخرجه فيها فصدق عليه انه ادخر قوت سنة وانهم لم يشبعوا كما ذكر لانه لم يبق عندهم ما ادخر لهم اه وفيه انه يلزم منه أن تضييق الحال انما كان في أواخر السنة والحال ان الاحاديث تعم الاحوال فالاحسن في الجواب أن يقال انما كان يدخر قوتهم لا على وجه الشبع أو انه كان لا يدخر نفسه فما كانوا يشبعون معه صلى الله عليه وسلم في بعض الاوقات مع انه لا تصريح فيه انهم كانوا لا يشبعون من القلة وانما كان عادتهم عدم الشبع نعم ما كانوا يجدون من لذيذ الاطعمة المؤدية الى الشبع غالبا والله تعالى أعلم وروى الشيخان عن عائشة توفي النبي صلى الله عليه وسلم وليس عندي شئ يأكله ذو كبد الا شطر شعير في رف لي فأكلت منه حتى طال علي فكلته ففني ﴿حدثنا عباس بن محمد الدوري﴾ بضم أوله ﴿حدثنا يحيى بن أبي بكير﴾ بضم موحدة وفتح كاف وفي نسخة بي بكرة ﴿حدثنا حريز﴾ بفتح حاء مهملة وكسر راء وتحتية ساكنة فزاي ﴿بن عثمان عن سليم﴾ بالتصغير ﴿بن عامر قال سمعت أبا أمامة﴾ بضم الهمزة وهو الباهلي ﴿يقول ما كان يفضل﴾ بضم الصاد المعجمة أى يزيد ﴿عن﴾ وفي نسخة على ﴿أهل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم خبز الشعير﴾ كناية عن عدم شبعهم قال ابن حجر والمعنى لم يكثر ما يجدونه ويخبزونه من الشعير عندهم حتى يفضل عندهم منه شئ بل كانوا يجدونه لا يشبعهم في الاكثر قال ميرك أى كان لا يبقى في سفرتهم فضلا عن ما كولهم وعن ابن سعد من وجه آخر عن عائشة قالت ما رفع عن مائدته كسرة خبز فضلا حتى قبض قال ولا يخفى على الفطن ان ظاهر هذا الحديث لا يدل على انهم كانوا لا يشبعون من ذلك الخبز بخلاف الحديث الاول قلت لما كان محتملا لحملناه على ما ورد في الحديث الاول وهو الحال الاكمل والافضل

الاشطر شعير في رف فأكلت منه حتى طال على فكلته ففنى * الحديث الثالث حديث ابن عباس (ثنا عبد الله بن معاوية الجمحي) نسبة لجمح حيل أبي غير على ما في القاموس وهو أبو جعفر البصري عاش نيفا على المائة ومات سنة ثلاث وأربعين ومائتين خرج له أبو داود والنسائي (ثنا ثابت بن يزيد الاحول عن هلال بن خباب) بفوقية وموحدتين تحتيتين كسمار أبو العلاء البصري ثقة تغير آخرا من الطبقة الخامسة خرج له الاربعة (عن عكرمة عن ابن عباس قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يبيت الليالي المتتابعة) أي المتوالية يعني كان في تلك الليالي على الاتصال (طاويا) أي خالي البطن جائعا (هو) تأكيد لفاعل طاويا لتصحيح عطف أهله عليه (وأهله لا يجدون) أي الرسول وأهله (عشاء) بالفتح ما يؤكل عند العشاء بالكسر يعني آخر النهار يعني ما يتعشون به في الليل وفيه فضل الفقر والتجنب عن السؤال مع الجوع قال الشارح وعدم اهتمام الصحابة في عدم اطعام الجائع حيث رضي أغنياء الصحابة بكونهم جائعين اه وهو زلل أستغفر الله قائله وكيف يظن عاقل بكمال الصحب وما كانوا عليه من بذلهم النفوس دونه صلى الله عليه وسلم انه يبلغهم ان يبيت طاويا بالليالي المتتابعة مع ما عليه طائفة من القبائل لو علم فقر قوم فضلا عن أغنيائهم ذلك لبذلوا الجهد في تقدمه هو وأهل بيته على أنفسهم واستقوا على ايثاره وتقاتلوا عليه بل كان صلى الله عليه وسلم لشرف نفسه وفخامة منصبه ورأفته بهم يبالغ في ستر ذلك عنهم ويخفيه ما أمكن (وكان أكثر خبزهم خبز الشعير) أي النبي وأهله في المغرب أهل الرجل امرأته وولده والذين في عياله ونفقته وكذا كل أخ أو أخت أو عم أو ابن عم أو صبي يقوته في منزله اه * الحديث الرابع حديث سهل بن سعد (ثنا عبد الله بن عبد الرحمن) الدارمي (ثنا عبيد الله بن عبد المجيد الحنفي) البصري نسبة لبني حنيفة قبيلة من ربيعة سكنوا اليمامة على عهد المصطفى ثقة لم يثبت ان يحيى بن معين ضعفه خرج له الجماعة (ثنا



عبد الرحمن وهو ابن عبد الله بن دينار) روى عن أبيه وزيد بن أسلم وعنه القطان وعلي بن الجعد قال أبو حاتم وغيره فيه لين وقال ابن معين في حديثه ضعف (ثنا أبو حازم) الاعرج سلمة ابن دينار المدني مولى الاسود بن سفيان ثقة عابد من الثالثة خرج له الجماعة مشهور بالرواية عن سهل وذكر شارح انه تابعي ومن الثامنة وبينهما تناف اذ التابعي لا يجاوز السادسة ولو كان من الثامنة لم يصح سماعه من سهل وكأنه تحريف ولهم حازم آخر (عن سهل بن سعد) بن مالك بن خالد الانصاري الخزرجي الساعدي له ولأبيه صحبة وهو آخر من مات من الصحب بالمدينة مات سنة ثمان وثمانين أو احدى وتسعين (انه قيل له أكل رسول الله صلى الله عليه وسلم النقي) استفهام بحذف الهمزة وهي ثابتة في نسخة بفتح النون وكسر القاف أي الخبز النقي وهو بالقاف سمي به لنقائه من النخالة قال يطعم الناس اذا ما أمحلوا * من نقي فوقه أدمه وأما النفي بالفاء فهو ما ترامت به الرحا كما يقال نفي المطر ونفي القدر ونفي قوائم البعير لما ترامت به من الحصا ذكر ذلك كله الزمخشري (يعني الحواري) تفسير من الراوي للنقي أدرجه في الخبر وهو بضم المهملة وفتح الواو مشددة وفتح الراء أي بيض من الدقيق بنخله مرارا وهو خلاصة الدقيق ولبابه وأبيضه وكل ما بيض من طعام وقصره على الاول تقصير قال الزمخشري ومن ذلك قيل لنساء الامصار الحواريات لخلوص ألوانهن ونظافتهن في النظافة على نساء الاعراب (فقال سهل ما رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم النقي) من النخالة ورؤيته مبالغة في نفي أكله فيطابق السؤال لكن توقف البعض في نفي الاكل مغيا بزمان الموت وكأنه تعارف في التأبيد (حتى لقي الله عز وجل) كناية عن موته عليه الصلاة والسلام لان الميت بمجرد خروج روحه تأهل للقاء ربه اذا الحائل بينه وبين الله التعلقات الجسمانية فبعد قطعها يلاقيه اما بصفته الجلالية أو الجمالية وقول شارح انه صلى الله عليه وسلم بعد الموت وضع في جنة النعيم يأكل فيها ما يشتهي وان ورد في الشهداء انهم يرزقون فرحين بما

فتأمل يظهر لك الاجمل ﴿حدثنا عبد الله بن معاوية الجمحي﴾ بضم جيم وفتح ميم ﴿حدثنا ثابت بن يزيد عن هلال بن خباب﴾ بفتح الخاء المعجمة وتشديد الموحدة الاولى ﴿عن عكرمة عن ابن عباس قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يبيت الليالي المتتابعة﴾ بالنصب فيهما أي يستمر في تلك الليالي على نعت التوالي ﴿طاويا﴾ أي خالي البطن جائعا قال ميرك الطوى الجوع طوى بالكسر يطوى طوى اذا جاع فهو طاو وطيان أي جائع وطوى بالفتح يطوى طيا اذا جوع نفسه قصدا يقال فلان يطوى الليالي وأياما ﴿هو وأهله﴾ أي عياله ويكنى به عن الزوجة ومنه قوله تعالى * وسار بأهله * وتأهل تزوج وأهل البيت سكانه كما في المغرب ﴿لا يجدون﴾ أي لا يجد الرسول وأهله ﴿عشاء﴾ بفتح أوله وهو ما يؤكل عند العشاء بالكسر والمعنى لا يجدون ما يأكلونه في الليل أو ما يقاربه من آخر النهار ﴿وكان أكثر خبزهم خبز الشعير * حدثنا عبد الله بن عبد الرحمن حدثنا عبيد الله﴾ بالتصغير ﴿بن عبد المجيد الحنفي حدثنا عبد الرحمن وهو ابن عبد الله بن دينار حدثنا أبو حازم عن سهل بن سعد انه﴾ أي الشان ﴿قيل له﴾ أي لسهل ﴿أكل﴾ قال ميرك هو استفهام بحذف أداته اه وفي نسخة أأكل ﴿رسول الله صلى الله عليه وسلم النقي﴾ بفتح نون وكسر قاف وتشديد تحتية الدرمكة وهو الخبز النقي عن النخالة ويقال له بالفارسية ميده ﴿يعني﴾ أي يريد سهل بالنقي ﴿الحوارى﴾ تفسير النقي أدرجه الراوي في الخبر والحوارى بضم الحاء وتشديد الواو وراء مفتوحة وزعم تشديد الياء خطأ الذي نخل مرة بعد أخرى من التحوير وهو التبييض ﴿فقال سهل ما رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم النقي﴾ أي ما رآه فضلا عن أكله ففيه مبالغة لا تخفى ﴿حتى لقي الله عز وجل﴾ كناية عن موته لان الميت بمجرد خروج روحه تأهل للقاء ربه ورؤيته قال ابن حجر وأجاب بعضهم عن الغاية بما يتعجب منه ثم من المعلوم انه لا يلزم

آتاهم الله من فضله فالانبياء أولى منع بان الاكل من صفات الاجسام والاكل ان مات ورزق من الشهداء انما هو روحانى لا جسمانى (فقيل له هل كانت لكم مناخل) جمع منخل بضم الميم والخاء وهو ما ينقى الدقيق من النخالة اسم آلة على غير قياس والنخالة بفتح الخاء المعجمة كذا ذكره فى الصحاح (على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم) هذا السؤال ناشئ عن نفى رؤية ما نقى وافادته انه لم يكن لهم منخل ينخلون به النقى والالزام انهم والمخاطب بقوله لكم الصحب والمراد منهم قطان المدينة فى عهده من المهاجرين والانصار (قال ما كانت لنا مناخل) أى فى عهده صلى الله عليه وسلم وزمانه ليوافق الجواب السؤال ويؤيده ما روى عن سهل فى بعض طرق الحديث ما رأى صلى الله عليه وسلم منخلا من حين بعث الى حين قبض قال الحافظ ابن حجر احترز به عما قبل البعث لانه توجه ١٩٥ وصل الى الشام مرتين والخبز النقى فيه كثير وكذا المناخل والظاهر انه رآه عندهم واما بعد البعثة فكان متمسكا عليه وعلى صحبه (فقيل كيف كنتم تصنعون بالشعير) اى بدقيقه مع ما فيه من النخالة ولا بد من نخلها ليسهل اكلها (قال كنا ننفخه) الاستعمال الاشبع ننفخ فيه (فيطير منه ما طار ثم نعجنه) فيه تركه صلى الله عليه وسلم التكلف والاعتناء بشأن الطعام لا يعتنى به الا أهل الحماقة والغفلة والبطالة * وروى البخارى عن سهل نحو رواية المصنف وفى رواية له ايضا ما رأى صلى الله عليه وسلم منخلا من حين بعثه الى قبضه ولا جد عن عائشة انها قالت والله الذى بعث محمدا بالحق ما رأى منخلا ولا اكل خبزا منخولا منذ بعثه الله الى ان قبض قلت كيف كنتم تصنعون بالشعير قالت كنا نقول أف * قال الغزالى وهذا لا يقتضى ان اتخاذ المناخل لنخل الطعام منهى عنه وان كان أبدع بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم لان المنهى بدعة تضاد سنة ثابتة وترفع أمرا من الشرع مع بقاء علته وليس نخل الطعام كذلك لان القصد منه تطييب الطعام وذلك مباح ما لم ينته الى التنعم المفرط * الحديث الخامس حديث أنس (ثنا محمد بن بشار أخبرنا معاذ بن هشام قال حدثنى أبى عن يونس) بن أبى الفرات الاسكافى البصرى ثقة من السادسة واينه ابن حبان فلم يتابع خرج له البخارى والنسائى وابن ماجه (عن قتادة

من نفى رؤيته لعدم وجوده عند غيره ﴿فقيل له﴾ أى لسهل ﴿هل كانت لكم﴾ لاصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم على جهة التغليب والمراد منهم قطان المدينة من المهاجرين والانصار ﴿مناخل﴾ بفتح أوله جمع منخل بضمتين آلة النخل على غير القياس وفتح الخاء افة ﴿على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أى فى زمانه ﴿قال ما كانت لنا مناخل﴾ فيه مقابلة الجمع بالجمع فلا يرد انه لا يلزم من نفى الجمع نفى المفرد والمراد ما كانت لنا مناخل فى عهده ليطابق الجواب السؤال وليوافق ما فى الواقع اذ بعده صلى الله عليه وسلم كانت لهم ولغيرهم مناخل ممن لم يثبت على حاله ولذا قيل المنخل أول بدعة فى الاسلام وفى صحيح مسلم عن الحسن ان عائذ بن عمرو وكان من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل على عبيد الله بن زياد فقال أى بنى انى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان شر الرعاء الحطمة فاياك ان تكون منهم فقال له اجلس فانما أنت من نخالة أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم فقال هل كانت لهم نخالة انما كانت النخالة بعدهم وفى غيرهم ﴿فقيل كيف كنتم تصنعون بالشعير﴾ أى بدقيقه مع كثرة ما فيه من النخالة ﴿قال كنا ننفخه﴾ بضم الفاء أى نطيره الى الهواء باليد أو بغيرها ﴿فيطير منه﴾ أى من الشعير ﴿ما طار﴾ مما فيه خفيف كالتبن ويبقى ما فيه رزانة كالدقيق ﴿ثم نعجنه﴾ بفتح النون فكسر الجيم وفى هذا بيان تركه صلى الله عليه وسلم التكلف والاهتمام بشأن الطعام فانه لا يعتنى به الا أهل الحماقة والغفلة والبطالة وروى البخارى عن سهل نحو رواية المصنف وقال ميرك وروى عن سهل فى بعض طرق الحديث ما رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم منخلا من حين ابتعثه الله حتى قبضه قال العسقلانى أظن انه احترز عما كان قبل البعث لانه صلى الله عليه وسلم توجه فى أيام الفترة مرتين الى جانب الشام تاجرا ووصل الى بصرى وحضر فى ضيافة بحيرا الراهب وكانت الشام اذ ذاك مع الروم والخبز النقى عندهم كثير والظاهر انه صلى الله عليه وسلم رأى ذلك عندهم واما بعد ظهور النبوة فلا شك انه فى مكة والطائف والمدينة وقد اشتهر ان سبيل العيش صار متضيقا عليه وعلى أكثر الصحابة اضطرارا أو اختيارا ولو قيل ان رسول الله صلى الله عليه وسلم توجه فى أواخر سنى الهجرة الى غزو بنى الاصفر ووصل الى تبوك وهى من اعمال الشام فيحتمل انه رأى النقى فى ذلك السفر أيضا أجيب بانه صلى الله عليه وسلم لم يفتح تلك الكورة ولا طالت اقامته فيها ولم ينقل أرباب السير ان قافلة الشام جاءت الى تبوك فى الايام التى كان صلى الله عليه وسلم نازلا فيها قلت الظاهر ان نفى سهل رؤيته صلى الله عليه وسلم بالنسبة الى علمه لا الى ما فى الواقع فلا يرد عليه وارد أصلا وروى البزار بسند ضعيف قوتوا طعامكم يبارك لكم فيه وحكى البزار عن بعض أهل العلم وصاحب النهاية عن الاوزاعى انه تصغير الارغفة وهذا أولى من خبر الديلمى صغروا الخبز واكثروا عدده يبارك لكم فيه فانه واه ومن ثمة ذكره ابن الجوزى فى الموضوعات ومن خبر البركة فى صغر القرص فانه كذب كما نقل عن النسائى ﴿حدثنا محمد بن بشار أخبرنا معاذ بن هشام حدثنى أبى﴾ قال ميرك هو هشام الدستوائى ﴿عن يونس﴾ هو ابن أبى الفرات عبد البصرى المشهور بالاسكاف كما صرح به المصنف فيما سيأتى ﴿عن قتادة﴾ اعلم ان رواية معاذ بن هشام من قبيل رواية الاقران لانهما من طبقة واحدة وهشام من المكثرين عن قتادة وكأنه لم يسمع هذا الحديث منه وسمعه

من يونس عنه ﴿عن أنس بن مالك قال ما أكل نبي الله صلى الله عليه وسلم على خوان﴾ المشهور فيه كسر المعجمة ويجوز ضمها وهو المائدة ما لم يكن عليها طعام وفيه لغة ثالثة وهي اخوان بكسر الهمزة وسكون المعجمة وامها سميت بذلك لاجتماع الاخوان والاصحاب عندها وحولها وقيل سمي خوانا لانه يخون ما عليه أي ينتقص والصحيح انه اسم أعجمي معرب قال في النهاية الخوان ما يوضع عليه الطعام عند الاكل واعلم أنه يطلق الخوان في المتعارف على ماله أرجل ويكون مرتفعا عن الارض واستعماله لم يزل من دأب المترفين وصنيع الجبارين لئلا يفتقر والى خفض الرأس عند الاكل فالاكل عليه بدعة لكنها جائزة ﴿ولا في سكرجة﴾ بضم السين المهملة والكاف والراء المشددة وقد تفتح الراء اناء صغير يؤكل فيه الشئ القليل من الادام وهي فارسية وأكثر ما يوضع فيها الكوامخ ونحوها مما يشتهى ويهضم وقيل الصواب فتح رائه لانه معرب عن مفتوحها قال ميرك جمهور أهل الحديث على أن الراء في سكرجة مضمومة ونقل عن ابن مكي انه صوب فتح الراء والعرب يستعملونها في الكوامخ وما أشبهها من الجوارشات والمخللات على الموائد حول الاطعمة للتشهي والهضم قيل لم يأكل رسول الله صلى الله عليه وسلم من السكرجة لان الاكل منها معتاد أهل الكبر والخيلاء أوانه من علامات البخل اهـ والاظهر أنه من دأب المترفين وعادة الحريصين على الاكل المفرطين ﴿ولا خبز﴾ ماض مجهول ﴿له﴾ أي لاجله صلى الله عليه وسلم ﴿مرقق﴾ مرفوع على أنه نائب الفاعل وفي نسخة صحيحة مرققا بالنصب على أنه حال من المفعول أو بتقدير اعني فالجار هو النائب وهو بفتح القاف المشددة أي ملين محسن كخبز الحوارى وشبهه وقيل الخبز المرقق هو الرغيف الواسع الرقيق ويقال له الرقاق بالضم كطويل وطوال وهذا معنى ما قال ابن الجوزي هو الخفيف وقيل هو السميد وما يصنع منه الكعك وغيره قال العسقلاني وهو غريب ولاشك ان ترقيق الخبز دأب أرباب التكلف وقد تقرر انه صلى الله عليه وسلم كان بريئا من التكلف والتنعم وظاهر السياق انه لم يأكله قبل البعثة ولا بعدها وانه كان يأكله اذا خبز لغيره وهو محتمل لكن ظاهر الحديث الآتي آخر الباب انه لم يأكله مطلقا ويؤيده خبر البخاري عن أنس ابن مالك ما أعلم ان النبي صلى الله عليه وسلم رأى رغيفا مرققا حتى لحق بالله ولا رأى شاة سميطا بعينه حتى لحق بالله والسميط ما أزيل شعره بماء سخن وشوي بجلده وانما يفعل ذلك بصغير السن كالسخلة وهي من فعل المترفين وفي معناها الدجاجة لكن سيأتي انه أكل الدجاجة قال ابن الاثير والله يعني انه لم ير السميط في مأكوله اذ لو كان غير معهود لم يكن في ذلك تمدح اهـ وفي رواية من حين ابتعثه الله تعالى فيحتمل أنها للتقييد لانه قبل البعثة ذهب الى الشام وفيه المرقق فيحتمل انه أكله ويحتمل أنها لبيان الواقع ﴿قال﴾ أي يونس ﴿فقلت لقتادة

عن أنس بن مالك قال ما أكل نبي الله على خوان) بكسر أوله المعجم ويضم ويقال كما في المصباح وغيره خوان بالكسر مرتفع يهيأ ليؤكل الطعام عليه وهو فارسي معرب يعتاد المتكبرون من العجم الاكل عليه لئلا تنخفض رؤسهم فالاكل عليه بدعة لكنه جائز ان خلا عن قصد التكبر ولا ينافيه ما في خبر بريدة في خاتم النبوة انه جاء سلمان بمائدة لما سبق ويجيء من ان المائدة تطلق ويراد بها ما عليه الطعام وان لم يكن خوانا وأما الجواب بانه لم ينقل انه أكل طعام سلمان فقد مر ما يرده (ولا في سكرجة) بضم أحرفه الثلاثة مع شد الراء وقيل الصواب فتح رائه لانه فارسي معرب عن مفتوحها وهي كما قال ابن العربي مائدة صغيرة ذات جدار وقال غيره وهي اناء صغير يؤكل فيه القليل ويجعل فيه ما يشتهى ويهضم حول الطعام على المائدة قال بعضهم وقد تطلق على الكبيرة أيضا والمراد انه لم يأكل على هذه الصفة قط لانه لم يأكل حتى يشبع فيحتاج لاستعمال الهاضم والمشهي بل كان لا يأكل الا لشدة جوعه وقال أجوع يوما وأشبع يوما ولانها أوعية الالوان ولم تكن الالوان من شأن العرب انما كان طعامهم الثريد عليه مقطعات اللحم وقد طبعوا على السعة والسماحة واليسر في كل شئ فلا يأكلون في هذه القصعة الصغيرة التي هي علامة البخل والتكبر وانما يفعل ذلك العجم لما طبعوا عليه من الضيق والعسر والشح الا من شرح الله صدره وطهر خلقه والكلام في العرب الذين لهم عناصر نسبية لا مطلقا فقد كثر فيهم خلاط السوء من عروق العجم وأخلاقهم فعامتهم هجين ذكره الحكيم (ولا خبز له مرقق) ببناء خبز للمفعول وشد القاف الاولى المفتوحة مارققه الصانع أي جعله رقيقا وهو الرقاق بالضم يعني لم يكن يخبز له خبز ملين محسن مبيض كالحوارى لان عامة خبزهم انما كان الشعير والرقاق انما يتخذ من دقيق البر وليس ذا من شان العرب والترقيق التليين وقال الامام ابن الاثير المرقق السميد وما صنع من كعك وغيره وابن الجوزي هو الخفيف كأنه أخذه من الرقاق وهو الخشبة التي يرقق بها وهو الحوارى السابق وظاهر النفي انه لم يأكله قبل البعثة لكن في رواية للمصنف من حين بعثه الله فيحتمل انه للتقييد لانه قبل البعثة دخل الشام وفيه المرقق وغيره من مأكولات المترفهين بكثرة فيحتمل انه أكله ويحتمل انه لبيان الواقع وهذا الخبر ليس فيه ما يقتضي انه كان لا يأكله اذا خبز لغيره لكن الخبر الآتي آخر الباب يفهم انه لم يأكله مطلقا ويؤيده خبر الامام البخاري عن أنس ما أعلم انه صلى الله عليه وسلم رأى رغيفا مرققا حتى لحق بالله ولا رأى شاة سميطا حتى لحق بالله (قال فقلت لقتادة) هذا السؤال ناشئ عن نفي الجواز

فملي

(فعلى ما كانوا يأكلون) ان جعلت الواو نحو هافى رب ارجعون أو للصحابة وأهل بيته فظاهر أو للصحب فانما عدل عن القياس لانهم تأسوا باحواله فالسؤال عن أحوالهم كهو عن حاله (قال على هذه السفر) جمع سفرة وأصلها طعام يتخذ للسافر والغالب حمله فى جلد مستدير فنقل اسمه لذلك الجلد وسمى به لذلك كما سميت المزادة راوية ولان الجلد المذكور معاليق تنضم وتنفرج فللانفراج سميت سفرة لانها اذا حلت معاليقها انفرجت فاسفرت عما فيها وسمى السفر سفرا لاسفار الرجل بنفسه عن العمران والبيوت * واعلم ان وروده النهى عن الاكل على الخوان لا يناقضه ما ورد من ان الاكل على المائدة محبوب مطلوب لخبران الملائكة تستغفر لاحدكم ما دامت مائدته موضوعة لان الخوان كما قاله الحكيم الترمذى هو المرتفع عن الارض بقوائمه والمائدة ما تمد ويبسط ليؤكل عليه والسفرة ما أسفر عما فى جوفه كما تقرر وقال الحسن الاكل على الخوان فعل الملوك وعلى المنديل فعل العجم وعلى السفرة فعل العرب وهو سنة قال ومما يحقق ان المائدة ما تمد ويبسط ما جاء فى التنزيل من ذكر المائدة قالوا نزلت سفرة حمراء مدورة وقال ابن العربى الاكل على الارض من التواضع ورفعه على الخوان من الترفه والاكل على الارض افساد للطعام فتوسط الشارع بان يكون ١٩٧ على السفر وهو كل مفروش يبسط عليه الطعام ليؤكل اذا لم يكن مائدة أو نحوه والا فله أسماء أخر قال وكانت قصاع العرب منحوتة من الشجر حتى من النضار وهو أعزها عندهم فلم يتركهم الشيطان حتى حملهم على تذهيبها وتزيينها وأسقطها وغير القلوب بالاكل منها وكذا كانوا يأكلون فى الخزف فزجج لئلا يدخل الدسم اجزاء القصعة فجاءت أنظف لكن توسع فيه فليكره هذا (قال محمد ابن بشار يونس هذا الذى روى عن قتادة هو يونس الاسكاف) لو قال يونس الذى روى عن قتادة لكان أوضح وأخصر وهذا الحديث خرجه أيضا البخارى والنسائى وابن ماجه وغيرهم قال الحافظ الزين العراقى ويونس بن أبى الفرات القرشى مولاهم البصرى الاسكاف ليس له عند المؤلف وبقية من خرج هذا الحديث من الائمة الا هذا الحديث الواحد وقد وثقه ابن معين وغيره ولم يذكر المؤلف فى هذا غير حديث أنس هذا وفيه عن عاصم بن جدرة رواه أبو نعيم فى المعرفة قال ما أكل رسول الله صلى الله عليه وسلم على خوان قط ولا كان له بواب * الحديث السادس حديث عائشة (ثنا أحمد بن منيع ثنا عباد بن عباد) كشداد بمهملات وموحدة تحتية (المهلبى) نسبة الى المهلب بصيغة المفعول وهو ابن أبى صفرة ثقة ربما وهم خرج له الجماعة (عن مجالد) بجيم بصيغة الفاعل الهمدانى بالسكون ليس بالقوى تغير آخرا من السادسة خرج له الجماعة الا البخارى (عن الشعبى عن مسروق قال دخلت على عائشة رضى الله عنها فدعت لى بطعام) أمرت خادمها ان يقدمه لى (وقالت ما أشبع من طعام) أى خبز ولحم مرتين بدليل جوابها أو من مطلق الطعام وتذكر بشبعها أنه صلى الله عليه وسلم لم يشبع من ذلك مرتين (فأشاء ان أبكى الا بكيت) تأسفا وحزنا كأنها ذكرت هذا اعتذارا عن عدم اهتمامها بالاكل كما هو سنة المضياف ليأكل الضيف بلا خجل ومرادها انه ما يحصل من شبع الا تسبب عنه مشيئتى للبكاء فيوجد منى

﴿فعلى ما﴾ كذا هو فى نسخ الشمائل باشباع فتحة الميم وكذا هو عند بعض رواة البخارى وعند أكثرهم فعلام بميم مفردة ذكره ميرك واعلم أن حرف الجر اذا دخل على ما الاستفهامية حذف الالف لكثرة الاستعمال لكن قد ترد فى الاستعمالات القليلة على الاصل نحو قول حسان * على ما قام يشتمنى لئيم * ثم اعلم أنه اذا اتصل الجار بما الاستفهامية المحذوفة الالف نحو حتام والام وعلام كتب معها بالالفات لشدة الاتصال بالحروف هذا والمعنى فعلى أى شئ ﴿كانوا يأكلون﴾ ان جعلت الواو للتعظيم كما فى رب ارجعون أوله صلى الله عليه وسلم ولاهل بيته فظاهر أو للصحابة فانما عدل عن القياس لانهم يتأسون باحواله ويقتدون باقواله وأفعاله فكان السؤال عن أحوالهم فى ماله كالسؤال عن حاله صلى الله عليه وسلم وآله ﴿قال﴾ أى قتادة موقوفا ﴿على هذه السفر﴾ بضم ففتح جمع سفرة وفى النهاية هى فى الاصل طعام يتخذه المسافر والغالب انه يحمله فى جلد مستدير فنقل اسمه الى ذلك الجلد وسمى كما سميت المزادة راوية وغير ذلك من الاسماء المنقولة واشتهرت لما يوضع عليه الطعام جلدا كان أو غيره ما عدا المائدة لما مر أنها شعار المتكبرين غالبا ﴿قال محمد بن بشار يونس هذا الذى روى عن قتادة هو يونس الاسكاف﴾ بكسر فسكون أى صانع القفش وفى نسخة بجر الاسكاف ﴿حدثنا أحمد ابن منيع حدثنا عباد بن عباد المهلبى﴾ بفتح اللام المشددة نسبة الى مهلب على صيغة اسم المفعول من هلبه بمعنى شتمه ﴿عن مجالد﴾ بكسر اللام ﴿عن الشعبى﴾ بفتح فسكون هو عامر بن شراحيل الكوفى أحد الاعلام من التابعين ولد فى خلافة عمر قال أدركت خمسمائة من الصحابة وقال ما كتبت سوداء فى بيضاء قط ولا حدثت بحديث الا حفظته مات سنة أربع ومائة وله ثنتان وثمانون سنة كذا فى أسماء الرجال لمؤلف المشكاة ﴿عن مسروق﴾ يقال انه سرق صغيرا ثم وجد فسمى مسروقا أسلم قبل وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم وادرك الصدر الاول من الصحابة كابى بكر وعمر وعثمان وعلى وابن مسعود وعائشة رضى الله عنهم شهد فى حرب الخوارج ومات بالكوفة سنة اثنتين ومائة كذا فى جامع الأصول ﴿قال دخلت على عائشة رضى الله عنها فدعت لى بطعام﴾ أى أمرت خادمها أن يقدمه الى قال ميرك أى اضافتنى ﴿وقالت ما أشبع من طعام﴾ أى مما حضر عندى وقال ابن حجر أى خبز ولحم ﴿مرتين﴾ ولا يخفى أن الاول أبلغ فى المدعى ﴿فاشاء﴾ أى أريد ﴿ان أبكى﴾ بان لا أدفع البكاء عن نفسى ﴿الا بكيت﴾ أى تحزنا لتلك الشدة التى قاستها الحضرة النبوية أو

تأسفا على فوت تلك المرتبة العلية المرضية قيل عبرت بأبكى لاستحضار صورة الحال الماضية وهو ليس بسديد لان أبكى معمول لاشاء المستقبل فلزم كونه مستقبلا بخلاف بكيت بعد الالان معناه الاوحد وقيل الفاء في فاشاء للتعليل والمعنى ماشبع من طعام الابكيت لانى أشاء ان أبكى فالعلة توسطت بين أجزاء المعلول للاهتمام بشأنها ولافادة الاختصاص بهما والاظهر ان الفاء للسببية لان الذى دل عليه كلامها ان مرادها انه مايحصل لى من شبع ولا تسبب عنه مشيئى للبكاء الايوجد منى فورا من غير تراخ وقيل الفاء للتعقيب فان البكاء لازم للشبع الذى يعقبه المشيئة وليست المشيئة لازمة للشبع ولذا قالت فاشاء ولم تقتصر على ما أشبع من طعام الا بكيت ﴿قال﴾ أى مسروق ﴿قلت لم﴾ أى لم تشائين أن تبكى وفى التحقيق لم تتسبب عن الشبع تلك المشيئة المسبب عنها وجود البكاء فورا ﴿قالت أذكر﴾ أى أشاء أن أبكى لانى أذكر ﴿الحال التى فارق عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم الدنيا﴾ وفى نسخة عليها وهى أصل السيد قال ميرك شاه الضمير يرجع الى الحالة المذكورة أى فارق على تلك الحالة من الدنيا وهذه النسخة أنسب بحسب المعنى اذلا يخفى ان مافى أصل الكتاب يحتاج الى توجيه وتكلف وتقديراه والظاهر ان على بمعنى عن أو التقدير متعديا ومارا علينا وحاصله أنها قالت كلما شبعت بكيت لتذكر الحال التى فارقت عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم وبينت تلك الحالة بقولها ﴿والله ماشبع من خبز ولا لحم﴾ تنوينهما للتنكير قصدا للعموم ولا زائدة لتأكيد النفى واذا لم يشبع منهما فبالاولى أن لا يشبع من غيرهما من الاعلى كما لا يخفى ﴿مرتين فى يوم واحد﴾ أى من أيام عمره فلم يوجد يوم قط شبع فيه مرتين منهما ولا من أحدهما وفيه اشارة الى انه كان قد شبع من أحدهما مرة فى يوم واحد قيل كلمة لا فى ولا لحم تفيد انه صلى الله عليه وسلم ماشبع من خبز مرتين فى يوم واحد وانه ماشبع من لحم مرتين فى يوم واحد فعلى هذا المقصود نفى شبعه من كل منهما مرتين فى يوم واحد لا نفى شبعه من مجموعهما مرتين فى يوم واحد فان الاول آكد فى الترجمة وأنسب فى مزية المرتبة ﴿حدثنا محمود بن غيلان حدثنا أبو داود حدثنا﴾ وفى نسخة أخبرنا ﴿شعبة عن أبى اسحق قال سمعت عبد الرحمن بن يزيد يحدث عن الاسود بن يزيد عن عائشة قالت ماشبع رسول الله صلى الله عليه وسلم من خبز شعير﴾ أى فضلا عن خبز بر ﴿يومين متتابعين حتى قبض﴾ أى توفى وفاء بقوله حين عرض عليه الدنيا والغنى واختار الفقر والفناء أريد ان أجوع يوما فاصبر وأشبع يوما فاشكر والحاصل ان الكمال هو الحال المتضمن بين صفتى الجلال والجمال المترتب عليهما القبض والبسط والفناء والبقاء وغيرهما من الاحوال ﴿حدثنا عبد الله بن عبد الرحمن حدثنا عبد الله بن عمرو وأبو معمر﴾ هو كنية عبد الله بن عمرو كما علم من الكاشف وغيره من كتب أسماء الرجال فهو عطف بيان لعبد الله بن عمرو ووقع فى بعض نسخ الشمائل وأبو معمر بواو العطف بعد واو عمرو وقالا بصيغة التثنية وهو وهم ومن الناسخ حيث قرأ الواو مكررا والصواب حذفها كذا ذكره ميرك ﴿قال﴾ أى عبد الله ﴿حدثنا عبد الوارث عن سعيد بن أبى عروبة﴾ بفتح فضم ﴿عن قتادة عن أنس قال ما أكل رسول الله صلى الله عليه وسلم على

فورا وورا ذلك أقوال متكافئة قال العصام والظاهر انها عبرت بأبكى اخبارا عن حالها الماضية وبكيت ليكون قرينة على ما أرادت قال الشارح وهو غير سديد وانما يصح ذلك ان أبكى ليس معمولا لاشاء المستقبل ولزم كونه مستقبلا بخلاف بكيت بعد الالان معناه الاوحد (قال) مسروق (قلت لم) أى لم تسبب عن الشبع تلك المشيئة المسبب عنها وجود البكاء فورا قال الشارح وهذا أظهر مما قيل ان البكاء لازم للشبع الذى تعقبه المشيئة وليست المشيئة لازمة للشبع (قالت أذكر الحال التى فارق) مستقرا (عليها) فى نسخة عليها أى فارق فيها علينا (رسول الله صلى الله عليه وسلم الدنيا) وبينت تلك الحالة بقولها (والله ماشبع من خبز ولا لحم مرتين فى يوم واحد) من أيام عمره فلم يوجد قط شبع فيه مرتين منهما ولا من أحدهما كما أشير اليه قولها ولا من لحم باعادة لا فى رواية وقضيته انه شبع منه مرة فى يوم وهذا آكد فى الرياضة وأثبت لها قال ابن العربى الاتساع فى الشهوات من المكروهات وقد نهى الله قوما عن ذلك فى كتابه العزيز فقال أذهبتم طيباتكم فى حياتكم الدنيا وكذا التبسط فى المأكول والموائد والتجمع بالالوان والفواكه والتقلل هو المحبوب والتواضع هو المحمود المطلوب * الحديث السابع حديث عائشة رضى الله تعالى عنها (ثنا محمود بن غيلان ثنا أبو داود الطيالسى ثنا شعبة عن أبى اسحق قال سمعت عبد الرحمن ابن يزيد يحدث عن الاسود بن يزيد عن عائشة قالت ماشبع رسول الله صلى الله عليه وسلم من خبز الشعير يومين متتابعين حتى قبض) لاجتنابه عن الشبع وايثاره الجوع ولا يناقضه خبر أبى الهيثم الآتى فلما ان شبعوا الان ذلك الشبع كان من الشاة ولا قوله فى خبر آخر وأشبع يوما لانها نفت جنس مالم يشبع منه وهو خبز الشعير * الحديث الثامن حديث أنس (ثنا عبد الله بن عبد الرحمن) الدارمى المشهور (ثنا عبد الله بن عمرو وأبو معمر) بمهملات كجعفر وهو المقعد المقرى الحافظ ثقة حجة مات سنة أربع وعشرين ومائتين رمى بالقدر وخرج له الجماعة (ثنا عبد الوارث) بن سعيد بن ذكوان التميمى مولاهم البصرى الحافظ ثقة ثبت مصرى صحيح خرج له الجماعة وقصر نظر العصام فقال لم توجد ترجمته (عن سعيد بن أبى عروبة عن قتادة عن أنس قال ما أكل رسول الله صلى الله عليه وسلم على

خوان

خوان ولا أكل خبزا مرققا حتى مات) ظاهره حتى مارقق اغيره على ما سبق قال الغزالي والاكل على الارض من التواضع فان لم يكن فعلى السفرة فانه يذكر السفرة يتذكر منه سفر الآخرة وحاجته الى زاد التقوى قال واذا قلنا الاكل أقرب على السفرة أولى فلا نقول الاكل على الخوان مكروه اذ لا يثبت فيه نهي وما يقال انه أبدع بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فليس كل بدعة منهيا عنها بل المنهي عنه بدعة تضاد سنة ثابتة وترفع أمرا من الشرع مع بقاء علته بل الابداع قد يجب اذا تغيرت الاسباب ﴿حادثة﴾ لما دخل المولى ابن الكمال القاهرة سئل في مدة اقامته بها عن ان الفقر مع كونه سواد الوجه في الدارين كيف كان فخره فخر الناس فاجاب بان كون الفقر سواد الوجه جهة مدح لا جهة ذم فلا ينافي افتخار المصطفى به ولا كونه كان شعاره بل يساعده لان المراد من الوجه ذات الممكن من اطلاق الوجه على الذات تتابع في كلام العرب يقال كرم الله وجهه أي ذاته ومن الفقر احتياجه في وجوده وسائر كمالاته المتفرعة عليه الى الغير وكون ذلك الاحتياج سواد وجهه عبارة عن لزومه لذاته في داري الدنيا والآخرة بحيث لا ينفك منه كما لا ينفك السواد عن محله اصلا فانه من بين الالوان ممتاز بتلك الخصوصية وكذلك شبه الاحتياج به فلولا ذلك الفقر في ذات الممكن لما كان 199 محتاجا الى ذلك الغير اذ حينئذ يلزم كونه ممتنعا بالذات لا بعلة الحاجة الى الغير ولو لم يكن الممكن محتاجا الى الغير لما كان قابلا للاستفاضة من الغير بقبوله الفيض أثر ذلك الفقر ودوام ذلك القبول دوامه فاستبان ان كونه سواد الوجه في الدارين جهة مدح لازم ثم ان الفيض انما يزداد بحسب شدة ذلك الفقر وازدياده وتمكنه وهو في سيد الانبياء وسيد الاولياء في نهاية الكمال بدلالة انه أكمل الموجودات الممكنة فلهذا كان الفقر شعاره وبه افتخاره ﴿باب ما جاء في صفة ادام رسول الله صلى الله عليه وسلم) بكسر الهمزة قال في الفائق اسم لما يؤتدم به ويصلح وحقيقته ما يؤدم به الطعام أي يصلح وهذا البناء يجيء لما يفعل به كثيرا كقولهم ركاب لما يركب به والحزام لما يحزم به اه وبه يعرف ان قول جمع من الشراح هو ما يؤكل مع الخبز مقصور وانه لا يختص بالمائع لخبر سيد ادام أهل الدنيا والآخرة اللحم قال شارح حنفي وذلك ينافي قول الفقهاء حلف ان لا يأتدم فاكل لحما حنث ورده العصام الشافعي بان الادام ما قصد به اساغة الخبز والقصد من أكل الخبز واللحم قد يكون اداما وقد يكون اصلا فالاكل فلو حلف لا يأتدم لم يحنث باكل اللحم لان مبنى الايمان على العرف والتعارف في اللحم الاصالة في الاكل لا التبعية اه ورده الشارح بما حاصله انه غير صحيح لان معتمد مذهبه الحنث به اه واقول العصام لم يقصد ذلك بل نقل الحنث عن بعض الفقهاء ثم فرق بما ذكرنا على ذلك المذهب لا على مذهبه واعلم انه لم تكن عادة المصطفى حبس نفسه على نوع من الاغذية فانه مضار بالطبيعة بل كان يأكل ما تيسر من لحم وفاكهة وتمر وغيرها واحاديثه ثلاثون ونيف الاول حديث عائشة (ثنا محمد بن سهل بن عسكر وعبد الله ابن عبد الرحمن

خوان ولا أكل خبزا مرققا﴾ فيه تصريح بانه صلى الله عليه وسلم ما اكل خبزا مرققا قط وليس في الحديث السابق تصريح بذلك ﴿حتى مات﴾ قال ميرك فائدة تكرار الحديث مع اختلاف في السند كله أو بعضه وتفاوت في بعض الالفاظ بالتطويل والاقتصار للتقوية كما تقرر في موضعه

﴿باب ما جاء في صفة ادام رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

وفي النهاية الادام بالكسر والادام بالضم ما يؤكل مع الخبز أي شيء كان يعني مائعا أو غيره ومنه ما روى الطبراني وأبو نعيم في الطب والبيهقي عن بريدة سيد الادام في الدنيا والآخرة اللحم وسيد الشراب في الدنيا والآخرة الماء وسيد الرياحين في الدنيا والآخرة الفاغية يعني ورق الحناء وروى البيهقي عن أنس خير الادام اللحم وهو سيد الادام وفي النهاية جعل اللحم اداما وبعض الفقهاء لا يجعله اداما ويقول لو حلف ان لا يأتدم ثم أكل لحما لا يحنث قال العصام ولا ينافيه عدم حنث من حلف لا يأتدم به لان مبنى الايمان على العرف وأهله لا يعدون اللحم اداما لانه كثيرا ما يقصدونه لذاته لا للتوسل به الى اساغة غيره قال ابن حجر ليس كما زعم هذا القائل بل يحنث لان المعتمد من مذهبه ان اللحم ادام * قلت المسئلة اذا كانت خلافية في المذهب فلا اعتراض مع ان العرف يختلف باختلاف المكان والزمان هذا وقال ميرك الادام بكسر الهمزة كالادم بضم الهمزة وسكون الدال المهملة ويقال بضمها أيضا ما يؤتدم به ويؤكل مع الخبز وجمعه ما أدم بضم الهمزة والدال ككتاب وكتب ويقال أدم الخبز باللحم من حد ضرب اذا أكلهما معا واختار الشيخ ابن حجر يعني العسقلاني في مقدمة شرح البخاري ان الادم بضم الهمزة وسكون الدال جمع ادام وفي المغرب الادام هو ما يؤتدم به وجمعه ادم بضمتين قال ابن الانباري معناه الذي يطيب الخبز ويلذبه لآكل والادم مثله والجمع آدام كحلم وأحلام ومدار التركيب على الموافقة والمداومة وقيل سمي بذلك لاصلاحه الخبز وجعله ملائما لحفظ الصحة في الجسم والذي من جملته الادم وفي بعض النسخ المصححة ﴿وما أكل من الالوان﴾ أي أنواع الاطعمة وأصنافها اجماعا وفرادى واعلم انه صلى الله عليه وسلم لم يكن من عادته الكريمة حبس نفسه النفيسة على نوع واحد من الاغذية فان ذلك يضر غالبا بالطبيعة وان كان أفضل الاطعمة بل كان يأكل ما اعتيد من لحم وفاكهة وتمر وغيرها مما سيأتي ﴿حدثنا محمد بن سهل بن عسكر وعبد الله بن عبد الرحمن

قالا انا يحيى بن حسان ثنا سليمان بن بلال عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال نعم الادام الخل) قال المصنف في العلل سألت عنه أي عن الحديث المذكور محمدا يعني البخاري فقال لا أعرفه الا من حديث يحيى بن حسان عن سليمان (قال عبد الله بن عبد الرحمن في حديثه نعم الادم) بضم فسكون (أو الادام) شك من عبد الله أو ممن دونه أو من عائشة أو رواية لعائشة بعبارتين بان سمعت المصطفى تارة بلفظ وتارة بلفظ آخر وهم من زعم انه تخيير في اللفظ (الخل) لانه سهل الحصول قامع للصفراء نافع لاكثر الابدان واستفيد من الاقتصار عليه في الادم  مدح الاقتصار ومنع الاسترسال مع النفس في ملاذ الاطعمة قال ابن القيم هذا ثناء عليه بحسب الوقت لا لتفضيله على غيره لان سببه ان أهله قدموا له خبزا فقال اما من أدم قالوا اما عندنا الا الخل فقال ذلك جبرا لقلب من قدمه وتطييبا لنفسه لا تفضيلا له على غيره اذ لو حضر نحو لحم أو عسل أو لبن كان أحق بالمدح وقال الحكيم الترمذي في النوادر في الخل منافع للدين والدنيا وذكر انه بارد يقطع حرارة السموم ويطفئها وبين بقوله اما من أدم ان أكل الادام مع الخبز من أسباب حفظ الصحة * الحديث الثاني حديث النعمان ابن بشير (ثنا قتيبة ثنا أبو الاحوص عن سماك ابن حرب قال سمعت النعمان بن بشير) الانصاري الخزرجي الامير أبو عبد الله والي حمص ليزيد وقتل في آخر سنة أربع وستين وله ولابيه صحبة كان شاعرا كريما يقول (ألستم) الاستفهام للانكار والتوبيخ ولذا عقبه بقوله لقد الى آخره (في طعام وشراب) أي متنعمين فيهما بمقدار (ما) أي الذي (شئتم) من السعة والافراط والقصد الحث على البذل والاختيار للرياضة كما كان شعار المصطفى ويجوز جعل الاستفهام للتقرير والقصد الحث على الشكر وما شئتم بدل من طعام وشراب والعائد محذوف أي ما شئتموه وكلمة ما مصدرية (لقد رأيت) قيل هي هنا بصرية فقوله وما يجد جملة حالية وقيل علمية فيكون مفعولا ثانيا (نبيكم) أضافه اليهم الزاما لهم وتبكيتا وحثا على التاسي والاعراض عن زخرف الدنيا ولذاتها ما أمكن فلذلك لم يقل نبي والنبي وأما قتل خالد مالك بن نويرة كما قال له كان صاحبكم يقول كذا فقال صاحبنا وليس

---

قال أخبرنا) وفي نسخة صحيحة انبأنا (يحيى بن حسان) بالصرف وعدمه * (حدثنا سليمان بن بلال عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال نعم الادام الخل) * رواه مسلم أيضا (قال عبد الله بن عبد الرحمن في حديثه) * أي في روايته (نعم الادم) بضم فسكون وبضمتين (أو الادام) ومعناهما واحد (الخل) يعني وقع الشك في حديثه دون حديث محمد بن سهل بن عسكر فقول ابن حجر شك من أحد رواته على الابهام لا يلائم المقام وقول الحنفي أو للتخيير بعيد عن المرام * قال النووي والقاضي عياض معناه مدح الاقتصاد في المأكل ومنع النفس من ملاذ الاطعمة والتقدير ائتدموا بالخل وما في معناه مما تخف مؤنته ولا يعز وجوده ولا تتأنقوا في الشهوات فانها مفسدة في الدين مسقمة للبدن هذا كلام الخطابي ومن تابعه والصواب الذي ينبغي أن يجزم به انه مدح للخل نفسه واما الاقتصاد في المطعم وترك الشهوات فمعلوم من قواعد أخر انتهى ولا يخفى انه غير ظاهر لدى أولي الالباب فضلا عن أن يكون هو الصواب اذ ثبت انه صلى الله عليه وسلم لم يكن يمدح طعاما ولا يذمه فان في الاول شائبة الشهوة وفي الثاني احتقار النعمة وأما قول ابن حجر فانه قامع للصفراء نافع للابدان فلا يصلح أن يكون تعليلا لمدحه صلى الله عليه وسلم اياه تفضيلا فانه من الحكميات التي لا يخلو شيء منها عن فائدة وخاصية عند الاطباء كما يعلم من خواص الاشياء وهو لا يناسب ان يحمل كلام سيد الانبياء ورواية جابر بن عبد الله رضي الله عنهما في مسلم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم سأل أهله الادام فقالوا ما عندنا الا الخل فدعا به فجعل يأكل وهو يقول نعم الادام الخل وفي الحديث استحباب التحديث على الاكل تأنيسا للآكلين وعن أم سعد رضي الله عنها عن النبي صلى الله عليه وسلم نعم الادام الخل اللهم بارك في الخل وفي رواية فانه كان ادام الانبياء من قبلي وفي حديث لم يفتقر بيت فيه خل رواه ابن ماجه وفي الرواية الثانية رد على ابن حجر حيث قال الثناء عليه بذلك انما هو بحسب الحال الحاضر لا لتفضيله على غيره خلافا لمن ظنه لان سبب الحديث ان أهله قدموا له خبزا فقال أما من أدم فقالوا ما عندنا الا الخل فقال نعم الادام الخل جبرا وتطييبا للقلب من قدمه لا تفضيلا له على غيره اذ لو حضر نحو لحم أو عسل أو لبن كان أولى بالمدح منه انتهى ولا يخفى ان العبرة بعموم اللفظ لا بخصوص السبب مع ان الحديث ليس فيه الا مدحه لا انه أفضل من سائر الادم هذا وفي طلبه صلى الله عليه وسلم الادام اشارة الى ان أكل الخبز مع الادام من أسباب حفظ الصحة بخلاف الاقتصار على أحدهما واستفيد من كونه اداما ان من حلف لا يأكل اداما حنث به وهو كذلك لقضاء العرف بذلك أيضا والله أعلم (حدثنا قتيبة حدثنا أبو الاحوص) قال ميرك هو سلام بن سليم الحنفي مولاهم الكوفي ثقة متقن صاحب حديث من السابعة مات سنة تسع وسبعين ومائة (عن سماك بن حرب قال سمعت النعمان) بضم أوله (بن بشير يقول ألستم) الخطاب للتابعين أو للصحابة بعده صلى الله عليه وسلم (في طعام وشراب ما شئتم) ما بدل من طعام وشراب أي أي شيء شئتم منهما ويحتمل أن يكون ما مصدرية ويكون ظرفا غير مستقر وفي طعام وشراب خبر ألستم ويحتمل ان يكون صفة مصدر محذوف أي ألستم متنعمين في طعام وشراب مقدار ما شئتم من التوسعة والافراط فيه فما موصولة والكلام فيه تعيير وتوبيخ ولذلك اتبعه بقوله (لقد رأيت نبيكم صلى الله عليه وسلم) واضافه اليهم للالزام حين لم يقتدوا به عليه الصلاة والسلام

بصاحبكم فليس بمجرد ذلك بل لسماعه عنه انه ارتدو تأكد ذلك عنه بهذه اللفظة كذا قرره جمع وينبغي لك ان لا تظن ان خالدا قتله اعتمادا على ذلك كله بل الظاهر انه قال صاحبكم دوني او ما يوجب الكفر الصريح (وما يجد من الدقل) ردئ التمر ويابسه فضلا عن أفضل منه (ما يملأ بطنه) فقدمن الله عليكم فكيف ساغ لكم الغفلة عن الشكر وتدزل قدم العصام في هذا المقام حيث قال فقدمن الله عليكم بما لم يمن به عليه وهو لم يكن فارغا عن الشكر انتهى واللائق ترك ما يوهم خلاف الادب مع مقام النبوة وان كان في نفس الامر صحيحا * الحديث الثالث حديث جابر وهو كحديث عائشة (ثنا عبدة) كطلحة (بن عبد الله الخزاعي) الصفار أبو سهل البصري كوفي الاصل ثقة خرج له البخاري والاربعة (ثنا معاوية بن هشام عن سفيان عن محارب) اسم فاعل من المحاربة (بن دثار) كرجال بمثلثة محارب السدوسي الكوفي القاضي ثقة امام من أكابر العلماء والزهاد خرج له الجماعة (عن جابر بن عبد الله قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم نعم الادام الخل) وهذا الحديث رواه مسلم وابوداود والنسائي أيضا * الحديث الرابع حديث أبي موسى (ثنا هناد ثنا وكيع عن سفيان) الثوري (عن أيوب عن أبي قلابة) كهداية بقاف وموحدة تحتية عبد الله ابن زيد الجرمي نسبة للجرم ولادة أو سكنى من الثالثة هرب من القضاء فسكن داريا ومات بالشام ثقة فاضل كثير الارسال قال العجلي فيه نصب خرج له الجماعة (عن زهدم) كجعفر أوله معجمة (بن منصور) وزهدم (الجرمي) بفتح الجيم نسبة لقبيلة جرم كفلس أبو مسلم البصري ثقة من الثالثة خرج له البخاري وغيره (قال كنا عند أبي موسى الاشعري فاتي) بصيغة المجهول ونائب الفاعل ضمير أبي موسى وغلطوا من زعم أنه بلحم دجاج (بلحم دجاج) اسم جنس مثلث الدال ذكره المنذري في الحاشية وابن مالك وغيرهما ولم يحك النووي الضم والواحدة دجاجة مثلثة أيضا وضعف فيه الضم وفي غريب الحديث للحربي ان الدجاج بالكسر اسم للذكران دون الاناث والواحد منها ديك وبالفتح الاناث دون الذكران والواحدة دجاجة بالفتح أيضا سمي به لاسراعه في الاقبال والادبار من دج يدج اذا أدبر (فتنحى) تباعد (رجل من القوم) عن القوم كناية عن عدم دنوله كما يشير اليه خبر زهدم الآتي ان الرجل المبهم من تيم الله أحمر كانه من الموالي أي العجم ولم يصب من زعم انه أي الرجل المذكور مبهما زهدم وانه عبر عن نفسه برجل لان زهدم بينه في الخبر الآتي بصفته ونسبه (فقال) أبو موسى (مالك) تنحيت (قال) الرجل (اني رأيتها تأكل شيأ)

والسلام في الاعراض عن الدنيا ومستلذاتها وفي التقلل لما كرلاتها ومشروباتها ولما قتل خالد مالك بن نويرة لما قال له كان صاحبكم يقول كذا فقال صاحبنا وليس بصاحبك فقتله فهو لم يكن لمجرد هذه اللفظة بل لانه بلغه عنه الردة وتأكد ذلك عنده بما أباح له به الاقدام على قتله في تلك الحالة ثم رأيت ان كان بمعنى النظر فقوله ﴿وما يجد من الدقل﴾ حال وان كان بمعنى علم فهو مفعول ثان وادخل الواو تشبيها له بخبر كان واخواتها على مذهب الاخفش والكوفي كذا حققه الطيبي والاول اسهل والدقل بفتحتين التمر الرديء ويابسه وما ليس له اسم خاص فتراه ليبسه ورداءته لا يجتمع ويكون منثورا كذا في النهاية ثم قوله ﴿ما يملأ بطنه﴾ مفعول يجد وما موصولة او موصوفة ومن الدقل بيان لما تقدم عليه ﴿حدثنا عبدة بن عبد الله الخزاعي﴾ نسبة الى خزاعة بضم أوله قبيلة معروفة ﴿حدثنا معاوية بن هشام عن سفيان﴾ أي الثوري ﴿عن محارب﴾ بصيغة الفاعل ﴿بن دثار﴾ بكسر الدال المهملة وتخفيف المثلثة كذا في الجامع ﴿عن جابر بن عبد الله قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم نعم الادام الخل﴾ ورواه أحمد ومسلم والثلاثة أيضا وهو حديث مشهور يكاد ان يكون متواترا ﴿حدثنا هناد﴾ بتشديد النون ﴿حدثنا وكيع عن سفيان عن أيوب عن أبي قلابة﴾ بكسر القاف واسمه عبد الله بن زيد ﴿عن زهدم﴾ بفتح الزاي وسكون الهاء وفتح الدال المهملة ﴿الجرمي﴾ بالجيم المفتوحة والراء الساكنة كذا في الجامع وذكر في التقريب انه أبو مسلم البصري ثقة من الثالثة ﴿قال كنا عند أبي موسى فاتي﴾ بصيغة المجهول أي جيء ﴿بلحم دجاج﴾ قال الحنفي مفعول قائم مقام فاعله وقال ابن حجر نائب الفاعل ضمير أبي موسى وزعم انه بلحم دجاج غلط فاحش انتهى وفي كونه غلطا فضلا عن أن يكون فاحشا نظر ظاهر اذ التقدير أتي بلحم دجاج من عند اهله للحاضرين كما سيأتي فقدم طعامه ثم الدجاج بفتح الدال ونقل ميرك عن الشيخ ان الدجاج اسم جنس وهو مثلث الدال كما ذكره المنذري وابن مالك ولم يحك النووي ضم الدال واحده دجاجة مثلثة أيضا وقيل ان الضم فيه ضعيف وافاد الحربي في غريبه ان الدجاج بالكسر اسم للذكران دون الاناث الواحد منها ديك وبالفتح اسم للاناث دون الذكران والواحد دجاجة بالفتح أيضا سمي به لاسراعه من دج يدج من حد نصر اذا بالغ في السير مسرعا والمعنى انه أتي بطعام فيه دجاج كما يأتي ﴿فتنحى﴾ من التنحي من النحو اي صار الى طرف من القوم وتباعد ﴿رجل من القوم﴾ قيل هو زهدم قال ابن حجر روى حديثه الشيخان أيضا وسيأتي انه من تيم الله احمر كانه مولى من الموالي وزعم انه زهدم وانه عبر عن نفسه برجل ليس في محله لان زهدم في الرواية الآتية بينه بصفته ونسبته ﴿فقال﴾ أي أبو موسى ﴿مالك﴾ استفهام متضمن للانكار أي أي شيء مانع أو باعث لك على ما فعلت من التنحي ﴿قال﴾ أي الرجل ﴿اني رأيتها﴾ أي أبصرت الدجاجة جنسها حال كونها ﴿تأكل شيئا﴾ أي من القاذورات وفي بعض النسخ

أى قذراوابهمه لئلا يعاف الحاضرون التصريح به عند الاكل وفى رواية نتنا أى منتنا فظننت حرمتها لذلك أولانى كرهتها باالطبع لا كلها
ذلك وكلام أبى موسى الآتى يصلح لدفع هذا أيضا الماسيجىء (فحلفت) بفتح للام اقسمت (ان لا آكلها) لعل حلفه أى حلف ذلك الرجل لئلا
يكلفه أحد أكله فيقذره وهذا أولى من قول شارح كانه حلف بلا اختيار منه فى الحلف (قال) أبو موسى (ادن) أمر من الدنو بمعنى القرب
(فانى رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يأكل لحم دجاج) بين له أبو موسى ان ظنه ليس فى محله لما رأى من أكل رسول الله صلى الله عليه
وسلم له وانه ينبغى ان يأكل منه اقتداء بالمصطفى ويكفر عن يمينه وانه خير له من بقائه عليها الخبر لا يؤمن أحدكم حتى يكون هواه تبعا لما
جئت به قال النووى فى أربعينه حديث صحيح اه ثم ان هذا لا يعارضه خبر ابن عدى ان المصطفى كان اذا أراد ان يأكل دجاجة أمر بها
فربطت أياما ثم يأكلها بعد ذلك لان هذا اعاه وفى الجلالة المخلاة فكان يقصرها حتى تذهب اسم الجلالة عنها قال ابن القيم ولحم الدجاج
حار رطب فى الاولى خفيف على المعدة سريع الهضم جيد الخلط يزيد فى الدماغ والمنى ويصفى الصوت ويحسن اللون ويقوى العقل ويولد
دما جيدا وهو مائل الى الرطوبة ويقال ٢٠٢ ان ادامة أكله يورث النقرس ولا يثبت ولحم الديوك أسخن مزاجا وأقل رطوبة وفيه

نتنا بنونين بينهما فوقية مكسورة ويجوز سكونها اى قذرا كذا ذكره ميرك والظاهر انه بدل من شيئا الا انه
وصف له ﴿فحلفت﴾ بفتح اللام أى أقسمت ﴿ان لا آكلها﴾ والظاهر ان حلفه لاباء طبعه وكراهته لا كلها
نتنا كما يأتى من قوله فقذرته لا لتوهم حرمته كما توهم الحنفى وتبعه ابن حجر فانه اذا اعتقد الحرمة ما احتاج الى
اليمين وأيضا كونه من التابعين وفى أبناء الصحابة رضى الله عنهم أجمعين يمنع أن يحرم حلالا بغير دليل قطعى مع
ان الطعام مطبوخ فى بيت أبى موسى ﴿قال﴾ أى أبو موسى ﴿ادن﴾ بضم النون أمر من الدنو أى اقرب
وخالف طبعك وتابع شرعك ﴿فانى رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يأكل لحم دجاج﴾ فالانسب متابعته
لقوله صلى الله عليه وسلم لا يؤمن أحدكم حتى يكون هواه تبعا لما جئت به قال النووى فى أربعينه حديث صحيح
ولقوله صلى الله عليه وسلم اذا حلفت على يمين فرأيت غيرها خيرا منها فائت الذى هو خير وكفر عن يمينك
رواه الشيخان قال ابن حجر فان قلت لعله فهم أن فى جنسها جلالة وهى يحرم أو يكره أكلها على الخلاف فيه
فكيف يؤمر بالحنث حينئذ قلت لا يلزم من ذلك كونها جلالة لان مجرد أكلها القذر لا يستلزم التغير الذى
حصوله شرط فى تسميتها جلالة حتى يجرى ذلك الخلاف فيها نعم لو قيد يمينه بالجلالة لم يندب الحنث فيها اه وفى
جواب السؤال وتطابقهما نظر لا يخفى مع ان حرمة أكل الجلالة أو كراهتها مقيدة بعدم حبسها ثلاثة أيام كما هو
مقرر فى الفروع ولا يظن بالمسلمين لا سيما فى ذلك الزمان ان يرتكبوا الكراهة فضلا عن الحرمة ﴿حدثنا الفضل
ابن سهل الاعرج البغدادى﴾ بالمهملة فالمعجمة وهو الاصح ويجوز عكسه واهمالهما واعجامهما ﴿حدثنا
ابراهيم بن عبد الرحمن بن مهدى﴾ بفتح الميم قال ميرك وفى تهذيب الكمال روى له حديثا واحدا قال
البخارى اسناده مجهول وقال العقيلى لا يعرف الا به ﴿عن ابراهيم بن عمر بن سفينة﴾ قال المصنف
فى الجامع هذا حديث غريب لا يعرف الا من هذا الوجه وابراهيم روى عنه ابن أبى فديك وابراهيم بن عبد
الرحمن بن مهدى وأبو الحجاج النضر بن طاهر البصرى ﴿عن أبيه﴾ أى عمر بن سفينة ﴿عن جده﴾ أى
سفينة وهو مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم يكنى أبا عبد الرحمن ويقال كان اسمه مهران أو غيره فلقب
بسفينة لكونه حمل شيأ كثيرا فى السفر صحابى مشهور له أحاديث كذا نقله ميرك عن التقريب ﴿قال أكلت
مع رسول الله صلى الله عليه وسلم لحم حبارى﴾ بضم الحاء المهملة وتخفيف الموحدة وفتح الراء قال الجوهرى

مشروعية اجتماع القوم
عند صديقهم وانه
لا بأس بدخول الرجل
على الرجل حالة أكله
أى اذا ظن رضاه وانه
ينبغى ان يدعو صاحب
الطعام من حضره الى
طعامه ويسأل عن
سبب امتناعه من الاكل
وينبغى حنث من حلف
على ترك شئ اعتادت
نفسه كراهته لامر غير
مكروه شرعا نعم لو حلف
بالطلاق ينبغى أن
لا يسعى فى حنثه وينبغى
له أن لا يحنث لا سيما ان
كانت ثالثة وكذا لو حلف
بعتق وهو محتاج لقنه
لنحو خدمته أو منصب
أو اعفاف أو الى ثمنه
لنحو دين لا يرجو وفاءه
بحرم الحنث لا من يحرم
علمه عتقه وفيه جواز أكل الدجاج انسية أو وحشية وهو اجماع الا ما شذ به نحو المتعمقين على سبيل الف
الورع لكن استثنى بعضهم الجلالة فتحرم أو تكره على الخلاف المشهور فيها * الحديث الخامس حديث سفينة (ثنا الفضل بن سهل الاعرج
البغدادى) أصله من خراسان صدوق كان ذكيا حافظا مات سنة خمس وخمسين ومائتين خرج له الجماعة الا ابن ماجه (ثنا ابراهيم بن عبد
الرحمن بن مهدى) البصرى صدوق له مناكير من الطبقة العاشرة خرج له أبو داود وقال زين الحفاظ وليس له عند المؤلف وأبى داود الا
هذا الحديث وكذلك أبوه (عن ابراهيم بن عمر بن سفينة) مولى أم سلمة صدوق من الثالثة خرج له أبو داود (عن أبيه عن جده) سفينة مولى
المصطفى فى اسمه أقوال قيل مهران وقيل غيره ولقبه سفينة لانه حمل شيأ كثيرا فى سفر مات بعد السبعين خرج له مسلم والاربعة (قال
أكلت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم لحم حبارى) بحاء مهملة مضمومة فموحدة تحتية مخففة ثم راء مخففة طائر طويل العنق فى منقاره
بعض طول رمادى اللون شديد الطيران يقع على الذكر والانثى والواحد والجمع وفى القاموس ألفه للتانيث ولو لم يكن له لانصرف وقول

الصحاح ليست له سهو ولحمه بين لحم الدجاج والبط قال ابن القيم ولحم الحبارى حار يابس بطىء الانهضام نافع لاصحاب الرياضة والتعب وروى الشيخان أنه أكل لحم حمار الوحش والجمل والارنب ومسلم أنه أكل من دواب البحر وفيه حل لا كل الحبارى وبه صرح أصحابنا وفى هذا كله رد على من حرم أكل اللحم من الفرق الزائغة والاقوام الضالة ﴿تنبيه﴾ قال زين الحفاظ لم يذكر المؤلف فى هذا الباب يعنى باب ذكر الحبارى غير حديث سفينة هذا وفيه عن أنس رواه ابن عدى فى الكامل قال أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم بطير حبارى فقال اللهم ائتنى برجل يحب الله ورسوله أو يحبه الله ورسوله فاذا على يقرع الباب فقال أنس رضى الله تعالى عنه رسول الله مشغول ثم أتى الثانية فقال رسول الله مشغول ثم أتى الثالثة فقال يا أنس ادخله فقد عنيته *الحديث السادس حديث أبى موسى (ثنا على بن حجر ثنا اسمعيل ابن ابراهيم عن أيوب عن القاسم التميمى) فى نسخ التيمى وهو الظاهر لان أيوب من رواة القاسم بن محمد التيمى أحد الفقهاء السبعة قال أيوب ما رأيت أفضل منه خرج له الجماعة (عن زهدم الجرمى قال كنا عند أبى موسى فقدم طعامه) ببناء قدم للمفعول أى قدمه اليه خدمه (وقدم فى طعامه لحم دجاج وفى القوم رجل من بنى تيم الله) حى من بكر وتيم الله معناه عبد الله (أحمر) أى لونه أحمر أو أبيض يعنى من الروم كذا فى التنقيح (كانه مولى) أى عبد أو من عبيد وفيه أنه ينبغى لصاحب الطعام ان يلح على من حضر فى الاكل معه ويعامل المولى فى تلك الحالة معاملة الاشراف (قال) زهدم (فلم يدن) أى فلم يقرب من الطعام (فقال له أبو موسى ادن فانى قد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أكل منه) قال شارح قصة الدجاج عند أبى موسى ان كانت واحدة لا تخلو عن اشكال للتفاوت بين الروايتين فان زهدم روى فى الخبر السابق تعليل الرجل بامتناع أكله قبل

---

ألف حبارى ليست للتأنيث ولا للالحاق وانما بنى الاسم عليها فصارت كأنها من نفس الكلمة لا تنصرف فى معرفة ولا نكرة أى لا تنون قلت هذا سهو منه بل ألفها للتأنيث كسمانى ولو لم تكن له لانصرفت والحبارى طائر معروف يقع على الذكر والانثى واحده وجمعه سواء وان شئت قلت فى الجمع حباريات وأهل مصر يسمون الحبارى الحبرج وهى من أشد الطير طيرانا وأبعدها شوطا وذلك أنها تصاد بالبصرة فتوجد فى حواصلها الحبة الخضراء التى شجرتها البطم ومنابتها تخوم بلاد الشام ولذلك قالوا فى المثل أطلب من الحبارى واذا نتف ريشها وابطأ نباته ماتت حزنا وهو طائر كبير العنق رمادى اللون فى منقاره بعض الطول لحمه بين لحم البط والدجاج وهو أخف من لحم البط وسلاحها سلاحها ومن شأنها أنها تصاد ولا تصيد وهو من أكثر الطير حيلة فى تحصيل الرزق ومع ذلك يموت جوعا بهذا السبب وولدها يقال لها النهار وفرخ الكروان الليل قال الشاعر

ونهارا رأيت منتصف الليل * وليلا رأيت نصف النهار

كذا نقله ميرك من حياة الحيوان وقيل يضرب به المثل فى الحمق ويقال كل شئ يحب ولده حتى الحبارى وقيل يوجد فى بطنه حجر اذا علق على شخص لم يحتلم مادام عليه هذا وفى حديث أنس ان الحبارى ليموت هزالا بذنب بنى آدم يعنى ان الله تعالى يحبس عنها القطر بشؤم ذنوبهم وانما خصها بالذكر لانها أبعد الطير نجعة وربما تذبح بالبصرة ويوجد فى حواصلها الحبة الخضراء وبين البصرة وبين منابتها مسيرة أيام كذا فى النهاية والنجعة طلب الكلأ وروى الشيخان أنه أكل لحم حمار الوحش ولحم الجمل سفرا وحضرا ولحم الارنب وروى مسلم أنه أكل من دواب البحر ﴿حدثنا على بن حجر﴾ بضم مهملة وسكون جيم ﴿حدثنا اسمعيل بن ابراهيم عن أيوب عن القاسم التميمى﴾ هو ابن عاصم التميمى ويقال الكلينى بنون بعد التحتية مقبول من الرابعة كذا فى التقريب وفى نسخة ضعيفة التيمى بميم واحدة ﴿عن زهدم الجرمى قال كنا عند أبى موسى﴾ أى حاضرين أو جالسين *(قال)* أى زهدم واعيدتا كيدا *(فتقدم طعامه)* بصيغة المجهول من التقدم كذا مضبوط فى أصل السيد وفى نسخة صحيحة فقدم بصيغة المفعول من التقديم وهو ظاهر فى القاموس قدم القوم كنصر وقدمهم واستقدمهم تقدمهم والمعنى فاتى بطعامه *(وقدم فى طعامه)* أى فى أثنائه أو فى جملته *(لحم دجاج)* والثانى أظهر لانه لو كان هناك طعام آخر لما تنحى وأكل من غيره ويمكن أن يكون تبعده من أكله خصوصا فتأمل *(وفى القوم)* أى الحاضرين *(رجل من بنى تيم الله)* أى عبد الله من قولهم تيمه الحب أى عبده وذلله وهو تيم الله بن ثعلبة وهم حى من بنى بكر يقال لهم اللهازم *(أحمر)* صفة رجل ﴿كأنه مولى﴾ أى من مواليهم على حسب ظنه أو يشبه مولى لحمرة وجهه *(قال)* أى زهدم *(فلم يدن)* أى لم يقرب الرجل الى الطعام وهو معنى التبعد السابق أو هما كنايتان عن عدم اقباله على الطعام وانتفاء تناوله منه ﴿فقال له أبو موسى أدن﴾ أى أقرب الى الطعام وكل *(فانى قد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم أكل منه)* تذكير الضمير فيه وفيما بعده راجع الى الدجاج هنا بخلافه

قول أبي موسى وهنا بالعكس وكان راوى زهدم لم يضبط الترتيب المسموع منه (قال) الرجل (انى رأيته يأكل شيأ) فى نسخ تنتنا (فقذرته) بذال معجمة مكسورة أى فكرهته نفسى لاجل ذلك بقال قذرته فاستقذرته وتقذرته كرهته لوسخه (فحلفت ان لا أطعمه أبدا) أى آكله يقال اطعمته اطعمه طعما بفتح الطاء ويقع على كل ما ساغ قال الله تعالى ومن لم يطعمه فانه منى والمراد بضمير رأيته وقذرته وضمير لا أطعمه جنس الدجاج ذكره هنا وانثه فى الخبر السابق والكل وجهه هو مواجها واعلم ان فى هذا الحديث قصة اختصرها المؤلف هنا وساقها عن زهدم قال كنا عند أبى موسى وكان بيننه وبين هذا الحى حرم اخاء ومعروف قال فقدم طعامه وقدم فيه لحم دجاج وفى القوم رجل من تيم الله أحمر كانه مولى فلم يدن فقال له أبو موسى أدن فانى رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يأكل منه الى آخر ما هنا ثم قال أبو موسى  عقب ما ذكر أدن أخبرك عن ذلك أتينا رسول الله صلى الله عليه وسلم فى رهط من الاشعريين

نستحمله وهو يقسم نعما من نعم الصدقة وهو غضبان ولا أشعر فقلت يا نبى الله ان أصحابى أرسلونى اليك فتحملهم فقال والله لا أحملكم على شئ وما عندى ما أحملكم عليه فرجعت حزينا من منع النبى صلى الله عليه وسلم ومن مخافة أن يكون النبى وجد فى نفسه الى أصحابى فاخبرتهم الذى قال النبى فلم ألبث الاسويعة فاتى رسول الله صلى الله عليه وسلم بنهب من ابل فقال أين هؤلاء الاشعريون أو سمعت صوت بلال ينادى أين عبد الله بن قيس فاجبته فقال أجب رسول الله يدعوك فلما أتيته قال خذ هذين القرنين الستة

هناك فانه الى الدجاجة والكل وجهة تظهر وجهه * (قال) * أى الرجل * (انى رأيته يأكل شيأ) * وفى نسخة نتنا ﴿فقذرته﴾ بكسر الذال المعجمة أى استقذرته وعددته قذرا قال ميرك ولابد من اعتبار هذه الجملة فى الطريق الاولى أيضا ليترتب عليه قوله ﴿فحلفت ان﴾ وفى نسخة انى ﴿لا أطعمه﴾ بفتح العين أى لا آكله ﴿أبدا﴾ أى مدة ما أعيش فى الدنيا قال الحنفى واعلم أن قصة الدجاج عند أبى موسى وان كانت واحدة لا تخلو عن اشكال للتفاوت بين الروايتين اللتين أوردهما المصنف اذ الاولى بظاهرها تدل على ان اعتذار الرجل عن تنحيه من القوم مقدم على قول أبى موسى اياه أدن فانى رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم الحديث والرواية الثانية بظاهرها تدل على عكس ذلك فلابد ان يصرف احداهما عن الظاهر تدبر قلت تدبرنا ووجدنا القصة واحدة فدبرنا ان الجمع بينهما ممكن بتعدد قوله أدن بل هو متعين لانه قال له حين تنحى أدن مالك أو مالك أدن كما هو العادة ولما تعلل بما تعلل قال له أدن فانى قد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم الحديث هذا وفى تلبيس ابليس لابن الجوزى ومن جهلة الصوفية من يقلل المطعم وأكل الدسم حتى ييبس بدنه ويعذب نفسه بلبس الصوف ويمتنع من الماء البارد وما هذه طريقة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا طريق صحابته واتباعهم وانما كانوا يجوعون اذا لم يجدوا شيئا فاذا وجدوا أكلوا وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يأكل اللحم ويحبه ويأكل الدجاج ويحب الحلواء ويستعذب له الماء البارد فان الماء الحار يؤذى المعدة ولا يروى وكان رجل يقول لا آكل الخبيص لانى لا أقوم بشكره فقال الحسن البصرى هذا رجل أحمق وهل يقوم بشكر الماء البارد وقد كان سفيان الثورى اذا سافر حمل معه فى سفرته اللحم المشوى والفالوذج انتهى ويكمله قوله تعالى * قل من حرم زينة الله التى أخرج لعباده والطيبات من الرزق * وقال عز وجل * يا أيها الرسل كلوا من الطيبات واعملوا صالحا * ومن دعائه عليه الصلاة والسلام اللهم اجعل حبك أحب الى من الماء البارد وقال السيد أبو الحسن الشاذلى قدس الله سره الذى يشرب الماء البارد ويحمد الله من وسط قلبه يعنى مرتبة الشكر أتم من حالة الصبر فان الاول يورث المحبة نعم اذا لم يوجد فمقامه الصبر وبه ما يتم مقام الرضا بالقضاء وهو باب الله الاعظم وقد قال تعالى ورضوان من الله أكبر * ويحبهم ويحبونه * ورضى الله عنهم ورضوا عنه ﴿حدثنا محمود بن غيلان أخبرنا أبو أحمد﴾ قيل اسمه محمد بن عبد الله بن الزبير بن عمر بن درهم ﴿الزبيرى﴾ بضم ففتح ﴿وأبو نعيم﴾ بالتصغير ﴿قالا حدثنا سفيان عن عبد الله بن عيسى عن رجل من أهل الشام يقال له عطاء﴾ فى التقريب شامى أنصارى سكن الساحل مقبول من الرابعة ﴿عن أبى أسيد﴾ بفتح فكسر هو ابن ثابت الزرقى قال فى الاكمال أبو أسيد هذا بفتح الهمزة وكسر السين وقيل بضم الهمزة مصغرا

أبعرة ابتاعهم من سعد انطلق بهم الى أصحابك فقال ان الله أو ان رسول الله يحملكم على هؤلاء فاركبوهن ففعلت ثم قلت والله لا أدعكم حتى ينطلق معى بعضكم الى من سمع مقالة رسول الله لا تظنوا انى حدثتكم شيئا لم يعلمه فقالوا والله انك عندنا المصدق ولتفعلن ما أحببت فانطلق أبو موسى بنفر منهم معه حتى أتوا الذين سمعوا رسول الله منعهم ثم أعطاهم فقلت لاصحابى أتينا رسول الله نستحمله فحلف لا يحملنا ثم حملنا فنسى يمينه والله لا نفلح أبدا ارجعوا بنا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فلنذكر له يمينه فرجعنا فذكرنا ذلك له فقال انطلقوا فانما حملكم الله * الحديث السابع حديث أبى أسيد (ثنا محمود بن غيلان انا أبو أحمد الزبيرى وأبو نعيم قالا حدثنا سفيان عن عبد الله بن عيسى) بن عبد الرحمن بن أبى ليلى الانصارى ثقة تشيع من الطبقة السادسة خرج له الجماعة (عن رجل من أهل الشام يقال له عطاء) الساحلى (عن أبى أسيد) الانصارى بفتح فكسر كما ذكره الدارقطنى لا بضم ففتح خلافا لظانه اسمه عبد الله بن ثابت أو غيره قال الزين العراقى وليس له عند المؤلف الا هذا الحديث الواحد وليس فى الكتب

السنة غيره (قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كلوا الزيت) دهن الزيتون ومناسبته للترجمة ان الامر با كله يستدعى أكله صلى الله عليه وسلم هذا أقصى ما ذكروه فى وجه المناسبة ولا يخفى كونه اقناعيا (وادهنوا به) اى ادهنوا به شعر رؤسكم كما قيد به فى رواية وعادة العرب دهن شعر رؤسهم لئلا تشعث قال الحافظ العراقى لكن الامر بالادهان به لا يحمل على الاكثار منه ولا على التقصير فيه بل بحيث لا يشعث رأسه كما يرشد اليه الامر بالادهان غبا (فانه) يخرج (من شجرة مباركة) لكثرة ما فيها من القوى النافعة أولانها تنبت بالارض المقدسة التى بورك فيها ويلزم من بركة هذه الشجرة بركة ما يخرج منها من الزيت
• الحديث الثامن حديث عمر (ثنا يحيى بن موسى ثنا عبد الرزاق حدثنا معمر عن زيد بن أسلم) الفقيه العمرى قال ابن عجلان ماهبت أحدا هيبتى زيد بن أسلم وقال أبو حازم الاعرج لا برينى الله يوم مات زيد مات سنة ست وثلاثين ومائة خرج



له الجماعة وفى تاريخ البخارى ان على بن الحسين كان يتخطى مجالس قومه ويجلس الى زيد فقيل له تخطى مجالس قومك وتجلس الى عبد عمر فقال انما يجلس الرجل الى من ينفعه فى دينه (عن أبيه) مولى عمر ابن الخطاب مخضرم مات سنة ثمانين خرج له الجماعة اتفقوا على توثيقه (عن عمر بن الخطاب) الخليفة عشر سنين ونصفا وأول من سمى أمير المؤمنين مات سنة أربع وعشرين عن ثلاث وستين أو أربع وخمسين أو غير ذلك روى له الجماعة (قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كلوا الزيت وادهنوا به) قال شارح امثال هذا الامر للاباحة أو الندب لمن قدر على استعماله ووافق مزاجه وعادته (فانها من شجرة مباركة) قال ابن القيم الدهن فى البلاد الحارة كالحجاز من أسباب حفظ الصحة واصلاح البدن وهو كالضرورى لهم واما فى البلاد الباردة فضار وكثرة دهن الرأس به خطر بالبصر (قال أبو عيسى وعبد الرزاق كان يضطرب فى هذا الحديث فربما أسنده وربما أرسله) بيان للمراد بالاضطراب هنا وهو تخالف روايتين فاكثر اسنادا أو متنا بحيث لا يمكن الجمع بينهما فان ترجح أحد الوجوه بنحو كثرة طرق أو كونه أصح أو أشهر أو رواته أثبت فالحكم للراجح ولا يكون حينئذ مضطربا والمضطرب ضعيف لانبائه عن عدم اتقان ضبطه فهذا الحديث ضعيف اما للجهل بروايته واما للاضطراب فى اسناده لكن رجح البعض عدم ضعفه موجها بان من طرق الترجيح كون مع أحد الطرفين زيادة علم وهو هنا كذلك لان المسند معه زيادة علم على المرسل لا سيما والمسند أرسله مرة أخرى فوافق اسناد غيره له وهو أبو أسيد فى الرواية السابقة

مصغرا ولا يصح وهو راوى حديث كلوا الزيت وادهنوا الى آخره وقال الشيخ ابن حجر العسقلانى فى التقريب أبو أسيد بن ثابت المدنى الانصارى قيل اسمه عبد الله له حديث والصحيح فيه فتح الهمزة قاله الدارقطنى ﴿قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كلوا الزيت﴾ أى مع الخبز واجعلوه اداما فلا يرد ان الزيت مائع فلا يكون تناوله أكلا ولا الاعتراض بعدم مناسبته للباب ﴿وادهنوا به﴾ أمر من الادهان بتشديد الدال وهو استعمال الدهن وامثال هذا الامر للاستحباب لمن كان قادرا عليه وأبعد الحنفى حيث قال انه للاباحة ويرده تعليله بقوله ﴿فانه﴾ اى لان الزيت يحصل ﴿من شجرة مباركة﴾ يعنى زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضىء ولو لم تمسسه نار ثم وصفها بالبركة لكثرة منافعها وانتفاع أهل الشام بها كذا قيل والاظهر لكونها تنبت فى الارض المقدسة التى بارك الله فيها للعالمين قيل بارك فيها سبعون نبيا منهم ابراهيم عليه السلام ويلزم من بركة هذه الشجرة بركة ثمرتها وهى الزيتون وبركة ما يخرج منها من الزيت وكيف لا وفيه التأدم والتدهن وهما نعمتان عظيمتان وقد ورد عليكم بهذه الشجرة المباركة زيت الزيتون فتداووا به فانه مصحة من الباسور رواه الطبرانى وأبو نعيم عن عقبة بن عامر وروى أبو نعيم فى الطب عن أبى هريرة بلفظ كلوا الزيت وادهنوا به فان فيه شفاء من سبعين داء منها الجذام هذا ومناسبة الحديث للباب ان الامر با كله يستدعى أكله صلى الله عليه وسلم منه أو يقال المقصود من الترجمة معرفة ما أكل منه صلى الله عليه وسلم وما أحب الا كل منه ﴿حدثنا يحيى بن موسى حدثنا عبد الرزاق حدثنا معمر﴾ بفتح الميمين بينهما ساكن ﴿عن زيد بن أسلم عن أبيه عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كلوا الزيت وادهنوا به فانه من شجرة مباركة﴾ وفى الجامع الصغير رواه الترمذى عن عمر ورواه أحمد والترمذى والحاكم عن أبى أسيد ورواه ابن ماجه والحاكم عن أبى هريرة ولفظه كلوا الزيت وادهنوا به فانه طيب مبارك ورواه أبو نعيم فى الطب عنه وقال فان فيه شفاء من سبعين داء منها الجذام ﴿قال أبو عيسى﴾ يعنى المصنف ﴿وعبد الرزاق﴾ اى من جملة رواة هذا الحديث وكان الاولى أن يقول عبد الرزاق بلا واو وان كانت محمولة على الاستئنافية ﴿كان﴾ وفى نسخة وكان عبد الرزاق ﴿يضطرب فى هذا الحديث﴾ اى فى اسناده ﴿فربما﴾ بيان للمراد بالاضطراب هنا ﴿أسنده﴾ أى أوصله ورفعه كما سبق • (وربما أرسله) • أى بحذف الصحابى كما سيأتى وكان حق المؤلف أن يؤخر هذا الكلام الى ايراد الاسانيد بالتمام والله أعلم بالمرام ثم اعلم أن المضطرب على ما فى جواهر الاصول هو الذى يختلف الرواة فيه فيرويه بعضهم على

(ثنا السنجي) بكسر أوله المهمل فنون فجيم نسبة الى سنج قرية من قرى مرو (وهو أبو داود سليمان بن معبد المروزي السنجي النحوي) وثقه النسائي مات سنة سبع وخمسين ومائتين خرج له أبو داود والنسائي وذكره أولا وثانيا اشارة الى انه قد يقع في كلام المحدثين ذكر نسبه فقط وقد يقع ذكر نسبه واسمه ونسبته الى مكانه (ثنا عبد الرزاق عن معمر عن زيد بن أسلم عن أبيه عن النبي صلى الله عليه وسلم نحوه ولم يذكر فيه عن عمر) هذا مما يعتد زاعم ضعف الحديث فان اختلاف لفظ الحديث في رواية عبد الرزاق أيضا ينبئ عن عدم ضبطه و يقوي الريبة * الحديث التاسع حديث أنس (حدثنا محمد بن بشار ثنا محمد بن جعفر وعبد الرحمن بن مهدي قالا ثنا شعبة عن قتادة عن أنس بن مالك قال كان النبي صلى الله عليه وسلم يعجبه) من الاعجاب (الدباء) بضم الدال وتشديد الموحدة و بالمد على الأشهر وحكى عياض القصر وهو القرع وهو ثمر شجر اليقطين وقال الزمخشري الدباء القرع الواحدة دباءة و وزنه فعال ولامه همزة كالقثاء



على اعتبار ظاهر اللفظ لانه لم يعرف انقلاب لامه عن واو أو ياء كما قال سيبويه في الاءة و يجوز ان يقال هو من باب الدباة وهو الجراد مادامت ملسا قرعا وذلك قبل نبات أجنحتها وانه سمي بذلك للاستها و يصدقه تسميتهم اياه بالقرع ولام الدباء واو لقولهم أرض مدبوة واما مدبية فكمقولهم أرض مسنية الى هنا كلامه وسبب محبته له ما فيه من زيادة العقل والرطوبة وما خصه الله به من انباته على يونس حتى وقاه وتربى في ظله فكان له كالأم الحاضنة لفرخها (فاتى) بصيغة المجهول من الاتيان (بطعام) قائم مقام فاعله (أودعى) أي رسول الله (له) أي للطعام والشك من أنس أو من دونه وقصره على أنس لا دليل عليه (فجعلت) شرعت (أتتبعه) أي وتشديد الدباء يعني أطلبه من حوالي القصعة (فاضعه بين يديه لما أعلم) اللام جارة أو تعليلية وما مصدرية أو موصولة أي لعلمي أو للذي أعلمه فما مخففة في أكثر النسخ وفي بعضها مشددة (انه يحبه) وفي الغيلانيات عن عائشة قال لي رسول الله يا عائشة اذا طبختم قدرا فاكثروا فيها من الدباء فانه يشد قلب الحزين قال ابن القيم والقرع يغذو يسيرا وهو سريع الانحدار و يولد خلطا مجانسا لما يصحبه و ينفع المحرور و يلائم المبرود و يقطع العطش و يذهب الصداع الحار اذا شرب أو غسل به الرأس و يلين ولا يداوي المحرور بمثله ولا أعجل منه نفعا لكن متى صادف في المعدة خلطا رديئا استحال الى طبيعته وولد خلطا رديئا وفيه يجوز اذا اختلف الطعام مد اليد الى ما لا يليه و جواز ايثار الضيفان بعضهم لبعض وتقديم بعضهم لبعض من الطعام المقدم ومناولته اياه لكن بشرط ظن رضا المضيف ومن ثم قال الشافعية

---

وجه و بعضهم على وجه آخر مخالف له و يقع الاضطراب في الاسناد تارة وفي المتن أخرى وفيهما أخرى من راو واحد أو أكثر ثم ان أمكن الترجيح بحفظ رواة احدى الروايتين أو كثرة صحبة المروي عنه أو غير ذلك فالحكم للراجح ولا اضطراب حينئذ والاضطراب يستلزم الضعف اهـ والحاصل انه تخالف روايتين أم أكثر اسنادا أو متنا مخالفة لا يمكن الجمع بينهما ما لم تترجح احداهما بنحو كثرة طرق احدى الروايتين أو كونها أصح أو أشهر أو رواتها أتقن أو معهم زيادة علم كما هنا فان المسند معه زيادة علم على المرسل سيما والمرسل أسند مرة أخرى فوافق اسناد غيره له دائما وهو أبو أسيد في الرواية السابقة ﴿حدثنا السنجي﴾ بكسر السين المهملة وسكون النون و بالجيم نسبة الى سنج قرية من قرى مرو ﴿وهو أبو داود سليمان بن معبد﴾ بفتح فسكون ففتح ﴿المروزي﴾ بفتحتين بينهما ساكن ﴿السنجي﴾ ذكره أولا وثانيا اشارة الى أنه قد يقع في كلام المحدثين ذكر نسبته فقط وقد يقع ذكر اسمه ونسبه ونسبته ﴿حدثنا عبد الرزاق عن معمر عن زيد بن أسلم عن أبيه عن النبي صلى الله عليه وسلم نحوه﴾ أي مثله لفظا ومعنى ﴿ولم يذكر فيه عن عمر﴾ يعني فيكون الحديث بهذا الطريق مرسلا فالحديث مضطرب والاضطراب انما نشأ من عبد الرزاق ﴿حدثنا محمد بن بشار حدثنا محمد بن جعفر وعبد الرحمن بن مهدي قالا حدثنا شعبة عن قتادة عن أنس بن مالك قال كان النبي صلى الله عليه وسلم يعجبه﴾ بصيغة المضارع من باب الافعال وفاعله ﴿الدباء﴾ وفي رواية مسلم انها كانت تعجبه أي يرضيه أكله و يستحسنه و يحب تناوله وهو بضم الدال وتشديد الموحدة ممدود و يجوز القصر حكاه الفراء وأنكره القرطبي وقيل خاص بالمستدير منه قال النووي الدباء هو اليقطين وهو بالمد وهذا هو المشهور وحكى القاضي فيه القصر أيضا الواحدة دباءة أو دباة اهـ واقتصر صاحب المهذب وتاج الاسماء على الاول وقال ميرك الدباء هي القرع واحدها دباءة وزنها فعال ولامها همزة ولا يعرف انقلاب لامها عن واو أو ياء قاله الزمخشري وأخرجها الهروي في الدال مع الباء على ان الهمزة زائدة وأخرجها الجوهري في المعتل على ان همزته منقلبة وكانه أشبه كذا في النهاية ﴿فاتى﴾ بصيغة المجهول من الاتيان أي لجيء ﴿بطعام﴾ أي فيه دباء ﴿أودعى﴾ بصيغة المفعول أي طلب النبي صلى الله عليه وسلم ﴿له﴾ أي للطعام والشك من أنس أو ممن دونه قال أنس ﴿فجعلت أتتبعه﴾ أي أطلب الدباء من حوالي القصعة ﴿فاضعه بين يديه﴾ أي قدامه صلى الله عليه وسلم وفيه دليل على ان الطعام اذا كان مختلفا يجوز ان يمد يده الى ما لا يليه اذا لم يعرف من صاحبه كراهة ومناولة الضيفان بعضهم بعضا مما وضع بين أيديهم اعتمادا على رضا المضيف وانما يمتنع أخذ شئ من قدام الآخر لنفسه أو لغيره اذا علم انه لم يرض بذلك لكونه مخصوصا بغيره ﴿لما أعلم﴾ ما مصدرية أو موصولة أي لعلمي أو للذي أعلمه ﴿انه﴾ أي النبي صلى الله عليه وسلم ﴿يحبه﴾ أي الدباء وفي بعض النسخ بفتح اللام

موضعه ان لم يخص بعضهم بنوع أعلى والالم يجز افتراء بدمد يده له ولا من خص به مناولة غيره أمامن خص بالادنى فله مناولة من خص بالاعلى للقرينة وفيه أيضا ندب ايثار المرء على نفسه مما يحب من ألوان الطعام * الحديث العاشر حديث جابر (ثنا قتيبة بن سعيد ثنا حفص بن غياث) بمعجمة مكسورة فتحتية ثم مثلثة أبو طلق بن معاوية النخعى قاضى الكوفة وقاضى الجانب الشرقى قال يعقوب بن شيبة ثبت اذا حدث من كتابه مات سنة أربع وتسعين ومائة خرج له الجماعة (عن اسمعيل بن أبى خالد) بن طارق البجلى مولاهم حافظ امام وكان طحانا مات سنة ست وأربعين ومائة خرج له الجماعة (عن حكيم بن جابر) بن طارق ثقة من الطبقة الثالثة خرج له النسائى وابن ماجه (عن أبيه) جابر (قال دخلت على النبى صلى الله عليه وسلم فرأيت عنده دباء تقطع) ببنائه للمفعول مع التضعيف من القطع كذا فى بعض النسخ وفى أكثر الاصول بصيغة المعروف من التقطيع وهو جعل الشئ قطعا كتكثير  من التكثير والمعنى لايختلف (فقلت ماهذا) أى مافائدته لاماحقيقته وان كان الاصل فى ما لانه لايجهل حقيقته (قال نكثر به) بالتثقيل (طعامنا) لعل سبب السؤال عن كثرته انه خارج عن العادة سال عنه والاوفق بالجواب مافى رواية الطبرانى فقلت ماتصنعون بهذا قال نكثر به طعامنا وفيه ان الاعتناء بامر الطبخ ومايصلحه لاينافى الزهد (قال أبو عيسى وجابر هذا هو جابر بن طارق ويقال له ابن أبى طارق) هذا الثانى نسبة الى جده أبى طارق عوف الاحمسى ذكره الحافظ ابن حجر فى الاصابة وغفل عنه العصام حيث قال هذا اما اشارة الى الخلاف فى أباه طارق أو أبو طارق أو بيان للكنية (وهو رجل من أصحاب النبى صلى الله عليه وسلم) لافائدة لقوله رجل (ولا يعرف له) مبنى للفاعل أو للمفعول (الا هذا الحديث الواحد) فان كان مبنيا للفاعل فهذا بحسب مافى علمه أو للمفعول فليس الامر كما ظن بل عرف له ثان أخرجه ابن السكن فى المعرفة والشيرازى فى الالقاب من طريق اسمعيل بن أبى خالد عن حكيم بن جابر عن أسيد ان أعرابيا مدح النبى صلى الله عليه وسلم حتى أزبد شدقه فقال عليكم بقلة الكلام فان تشقيق الكلام من شقائق الشيطان نبه عليه الحافظ فى الاصابة قال العصام لاوجه له لذكره هذا فى جابر هنا وتركه فى أسيد السابق مع انه مثله فيه اهـ وأجاب الشارح بانه يحتمل ان حال أبى أسيد مشهور فاكتفى عن ذلك بشهرته أو انه حفظ فى هذا دون ذلك فبين مايعرفه دون مالم يعرفه * الحديث الحادى عشر حديث أنس

وتشديد الميم أى حين أعلم انه يحبه وبه ماقرئ فى المتواتر قوله تعالى * وجعلناهم أئمة يهدون بامرنا لما صبروا * قيل وكان سبب محبته صلى الله عليه وسلم له مافيه من أفادة زيادة العقل والرطوبة المعتدلة وما كان يلحظه من السر الذى أودعه الله فيه اذ خصصه بالانبات على أخيه يونس عليه السلام حتى وقاه حر الشمس وبرد الليل وتربى فى ظله فكان له كالام الحاضنة لولدها ﴿حدثنا قتيبة بن سعيد حدثنا حفص بن غياث﴾ بكسر أوله ﴿عن اسمعيل بن أبى خالد عن حكيم بن جابر﴾ أى ابن طارق بن نافق الاحمسى بمهملتين ثقة من الثالثة مات سنة اثنتين وثمانين * (عن أبيه) * أى جابر المذكور وهو صحابى مقل كذا نقله ميرك عن التقريب ﴿قال دخلت على النبى صلى الله عليه وسلم﴾ أى فى بيته ﴿فرأيت عنده دباء يقطع﴾ بكسر الطاء المشددة وفى نسخة بفتحها والتقطيع جعل الشئ قطعة قطعة وباب التفعيل للتكثير ﴿فقلت ماهذا﴾ أى مافائدته لاماحقيقته وان كان الاصل فى ما لانه لايجهل حقيقته كذا ذكره ابن حجر ردا على شارح حيث قال الجواب من أسلوب الحكيم وهو توهم منهما ان المشار اليه هو الدباء وليس كذلك بل المصدر المفهوم من الفعل والمعنى مافائدة كثرة تقطيعه ﴿قال نكثر﴾ بنون مضمومة وتشديد مثلثة مكسورة من التكثير وهو جعل الشئ كثيرا ويجوز أن يكون من الاكثار كما فى نسخة والمعنى واحد لكن الاصول على الاول وفى نسخة بضم تحتية وفتح مثلثة مشددة فقوله ﴿به﴾ أى بالتقطيع متعلق به وقوله ﴿طعامنا﴾ منصوب على الاول ومرفوع على الاخير وقال العصام فى كثير من الاصول على صيغة المعروف من التقطيع كتكثر من التكثير وفى بعضها يقطع على صيغة المجهول ونكثر من الاكثار على صيغة المعروف وقال ابن حجر وفى بعضها يقطع بالبناء للمفعول ويكثر مسندا الى طعامنا والله تعالى أعلم وفيه ان الاعتناء بامر الطبخ ومايصلحه لاينافى الزهد والتوكل بل يلائم الاقتصاد فى المعيشة المؤدى الى القناعة ولما كان جابر بن عبد الله هو المشهور من الصحابة كثير الرواية والطلق ينصرف اليه عند المحدثين ﴿قال أبو عيسى وجابر هذا﴾ أى المذكور فى اسناد هذا الحديث على ماسبق ﴿هو جابر بن طارق ويقال ابن أبى طارق﴾ يعنى لاجابر بن عبد الله لانه من المكثرين وهو وأبوه صحابيان جليلان ﴿وهو﴾ أى جابر بن طارق ﴿رجل من أصحاب النبى﴾ وفى نسخة صحيحة رسول الله ﴿صلى الله عليه وسلم ولا نعرف له الا هذا الحديث الواحد﴾ روى معلوما على صيغة المتكلم مع الغير وروى مجهولا على صيغة المذكر الغائب فعلى الاول بنصب الحديث الواحد وعلى الثانى برفع قيل لاوجه لذكره هذا فى جابر هذا وتركه فى ابن أسيد السابق مع ان مثله فيه اهـ وليس فى محله لانه يحتمل ان حال ابن أبى أسيد مشهور بالنبى عن ذلك لشهرته او انه حفظ ذلك فى هذا دون ذاك فبين ماعرفه وسكت عما لايعرفه

(ثنا قتيبة بن سعيد عن مالك بن أنس عن اسحق بن عبد الله بن أبي طلحة) ثقة ثبت مات في زمن معاوية تخرج له الستة (انه سمع أنس ابن مالك يقول ان خياطا) لا يعرف له اسم لكن في رواية انه مولى للمصطفى (دعا رسول الله صلى الله عليه وسلم لطعام) قيل كان ثريدا (صنعه قال أنس فذهبت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم الى ذلك الطعام فقرب الى رسول الله خبزا من شعير ومرقا فيه دباء وقديد) هو لحم مملح مقدد أي مجفف في الشمس وفي السنن عن رجل ذبحت لرسول الله شاة ونحن مسافرون فقال أملح لحمها فلم أزل أطعمه منه الى المدينة (قال أنس فرأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يتتبع الدباء حوالي) بفتح اللام وسكون التحتية مفرد مثنى الصورة أي جوانب (القصعة) بفتح القاف على الاكثر الاشهر ومن ظرف الادباء لا تكسر القصعة ولا تفتح الخزانة وهو اناء يشبع منه عشرة ثم تتبعه من جوانبها اما بالنسبة لجانب دون  بقية الجوانب بدليل ان أنس بن مالك كان يقربه الى جهته عليه السلام أو مطلقا ولا ينافيه النهي عن ذلك لانه للتقذر والايذاء وهو منتف في المصطفى حتى ان نحو بصاقه ومخاطه كانوا يدلكون به وجوههم ويشربون بوله ودمه فلا تناقض بين هذا وخبر كل مما يليك على ان محل كراهة الاكل من غير ما يلي الآكل اذا اتحد لون ما في الاناء لان اختلف كما هنا فان الاناء فيه قديد ودباء ومرق قال زين الحفاظ العراقي و يدل للاخير حديث عراكش عند المؤلف في الجامع انه لما أكل مع المصطفى وجالت يده في الطبق دال ذلك بانه غير لون واحد فكان يتتبع ما يعجبه منه وهو الدباء و يترك ما لا يعجبه وهو القديد وزعم الظاهرية ان التتبع مخصوص بالدباء لا دليل عليه ولا ملجئ اليه وفيه فضيلة القرع ومحبة المصطفى له وقد روى الامام أحمد عن أنس ان أكل القرع كان أحب الطعام الى رسول الله ولعله لما فيه من الرطوبة في البدن كما في حديث واثلة عند الطبراني انه يزيد في الدماغ وفي رواية عنه انه يزيد في العقل قال ابن عبد البر ومن صريح الايمان محبة ما كان المصطفى يحبه واتباع ما كان يفعله الاترى الى قول أنس فلم أزل أحب الدباء الى آخره ولا شك ان محبة المصطفى مؤدية الى محبة ما كان يحبه حتى من مأكول ومشروب وملبوس (فلم أزل أحب الدباء من يومئذ) أي يوم رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم كذلك ويجوز في يوم الفتح على البناء والجر بجعله معربا قال ابن مالك في شرح التسهيل وهذا الحديث من الادلة على استعمال من لابتداء غاية الزمان وهو مذهب الكوفيين ومنعه البصريون قال والاقوى عندي مذهب الكوفيين وهذه المحبة ليست كمحبة أكله والتلذذ به لانه ليس اختيارا بل الانسان مقهور بطبعه بل محبة ذاتية لكونه محبوبا لرسول الله

---

وزيد في بعض النسخ وأبو خالد اسمه سعيد ﴿حدثنا قتيبة بن سعيد عن مالك بن أنس عن اسحق بن عبد الله﴾ قيل هو أخو الاخياف لأنس بن مالك ﴿بن أبي طلحة﴾ وقيل اسمه زيد بن سهل ﴿انه﴾ أي اسحق ﴿سمع أنس بن مالك يقول ان خياطا دعا رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ قال العسقلاني لم أقف على اسمه لكن في رواية ثمامة عن أنس انه كان غلام النبي صلى الله عليه وسلم وفي لفظه ان مولى خياطا دعاه ﴿لطعام صنعه فقال﴾ وفي نسخة قال أي اسحق فقال ﴿أنس فذهبت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم الى ذلك الطعام﴾ يعني بطلب مخصوص أو تبعا له لكونه خادما له صلى الله عليه وسلم ﴿فقرب﴾ بتشديد الراء المفتوحة أي فقدم الخياط ﴿الى رسول الله صلى الله عليه وسلم خبزا من شعير ومرقا﴾ بفتحتين ﴿فيه دباء﴾ بضم دال وتشديد موحدة وبالمد ويقصر القرع الواحدة دباءة ﴿وقديد﴾ أي لحم مملوح مجفف في الشمس أو غيرها فعيل بمعنى مفعول والقد القطع طولا كالشق كذا في النهاية وفي السنن عن رجل ذبحت لرسول الله صلى الله عليه وسلم شاة ونحن مسافرون فقال املح لحمها فلم أزل أطعمه منه الى المدينة * (قال أنس فرأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يتتبع) * أي يتطلب * (الدباء حوالي القصعة) * وفي المتفق عليه من حوالي القصعة وهو بفتح اللام وسكون الياء وانما كسر هنا لالتقاء الساكنين وهو مفرد اللفظ مجموع المعنى أي جوانبها اما بالنسبة لجانبه دون جانب البقية أو مطلقا ولا يعارضه نهيه صلى الله عليه وسلم عن ذلك لانه للتقذر والايذاء وهو منتف فيه صلى الله عليه وسلم لانهم كانوا يودون ذلك منه لتبركهم بآثاره صلى الله عليه وسلم حتى نحو بصاقه ومخاطه يدلكون بها وجوههم وقد شرب بعضهم بوله وبعضهم دمه وجاء في رواية أخرى عن أنس انه قال فلما رأيت ذلك جعلت أتتبعه اليه ولا أطعمه وفيه دليل على أن الطعام اذا كان مختلفا يجوز ان يمد الآكل يده الى ما لا يليه اذا لم يعرف من صاحبه كراهة ويقال رأيت الناس حوله وحواليه وحواله واللام مفتوحة في الجميع ولا يجوز كسرها ويقال حوالي الدار وقيل كأنه في الاصل حوالين كقولك جانبين فسقطت النون للاضافة والصحيح هو الاول ومنه قوله صلى الله عليه وسلم اللهم حوالينا ولا علينا ثم القصعة بفتح القاف هي التي يأكل منها عشرة أنفس كذا في مهذب الاسماء وفي بعض النسخ حوالي الصحفة وهي التي يأكل منها خمسة أنفس على ما في المهذب والصحاح وغيرهما وأغرب ابن حجر وقال هي تسع ضعفي ما تسع القصعة وقيل هما بمعنى واحد ﴿فلم أزل أحب الدباء﴾ أي محبة شرعية لا طبيعية أو المراد أحبها محبة زائدة ﴿من يومئذ﴾ بكسر الميم على انه معرب مجرور بمن وفي نسخة بفتحها على اكتساب البناء من المضاف اليه وروي بعد يومئذ فقيل يجوز ان لا يكون بعد مضافا الى ما بعده بل مقطوعا عن الاضافة فحينئذ يومئذ بيان للمضاف اليه المحذوف وان يكون مضافا اليه فيجوز الوجهان كما قرئ بهما في قوله تعالى * من عذاب يومئذ * في السبعة وفي الحديث جواز

وفيه انه يسن اجابة الدعوة وان قل الطعام أو كان المدعو شريفا والداعي دونه وان كسب الخياط ليس بخبيث ومحبة ما يحبه المصطفى ومؤاكلة الخادم ومزيد تواضع المصطفى ورفقته بصحبه وجبره لخواطرهم وتعاهده لهم بالمجيء لمنازلهم ❁ الحديث الثاني عشر حديث عائشة (ثنا أحمد بن ابراهيم الدورقي) البغدادي الحافظ روى عن هشيم ويزيد بن زريع والناس وعنه مسلم وأبو داود والنسائي وله تصانيف مات سنة ست وأربعين ومائتين ذكره الذهبي وغيره ومع شهرته خفي على جمع من الشراح فقالوا لم نجد ترجمته (وسلمة بن شبيب ومحمود بن غيلان قالوا أخبرنا أبو أسامة حماد بن أسامة) الكوفي الحافظ قال ابن هشام كان حجة عالما بأخبار الناس حدث عن هشام عاش ثمانين سنة خرج له الجماعة (عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحب الحلواء) بالمد والقصر كذا في القاموس. في فتح الباري هي بالقصر وتكتب بالالف كل ما فيه حلاوة (والعسل) تخصيص بعد تعميم ٢٠٩ وقال الخطابي تخص الحلواء

أكل الشريف طعام من دونه من محترف وغيره واجابة دعوته ومؤاكلة الخادم وبيان ما كان النبي صلى الله عليه وسلم من التواضع والتلطف بأصحابه وتعاهدهم بالمجيء الى منازلهم وفيه الاجابة الى الطعام ولو كان قليلا ذكره العسقلاني وانه يسن محبة الدباء لمحبة رسول الله صلى الله عليه وسلم وكذا كل شيء كان يحبه ذكره النووي وان كسب الخياط ليس بدنيء ❁ (حدثنا أحمد بن ابراهيم الدورقي وسلمة بن شبيب) كحبيب ❁ (ومحمود ابن غيلان قالوا أخبرنا) ❁ وفي أصل صحيح أنبأنا ❁ (أبو أسامة) ❁ قيل اسمه حماد بن أسامة ❁ (عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة رضي الله عنها قالت كان النبي صلى الله عليه وسلم يحب الحلواء) ❁ بالمد ويجوز قصره في المغرب الحلواء الذي يؤكل بالمد والقصر والجمع الحلاوى نقله ميرك وقيل الحلواء كل شيء فيه حلاوة فقوله ❁ (والعسل) ❁ تخصيص بعد تعميم وقيل المراد بها المجيع وهو تمر يعجن بلبن وقيل ما صنع وعولج من الطعام بحلو وقد يطلق على الفاكهة ونقل عن الاصمعي انه مقصور يكتب بالياء وعن الفراء أنه ممدود يكتب بالالف وأغرب ابن حجر فقال هي بالقصر فيكتب بالالف قال ابن بطال الحلواء والعسل من جملة الطيبات وفيه تقوية لقول من قال المراد به المستلذات من المباحات ودخل في معنى هذا الحديث كل ما شابه الحلواء والعسل من أنواع المآكل اللذيذة قال الخطابي ولم يكن حبه صلى الله عليه وسلم لهما على معنى كثرة التشهي وشدة نزوع النفس لاجلهما وانما كان ينال منهما اذا حضرتا نيلا صالحا فيعلم بذلك انه يحبه قال ابن حجر ولم يصح انه صلى الله عليه وسلم رأى السكر وخبر انه صلى الله عليه وسلم حضر ملاك انصاري فجاءت الجواري معهن الأطباق عليها اللوز والسكر فامسكوا أيديهم فقال النبي صلى الله عليه وسلم الا تنتهبون قالوا انك نهيت عن النهبة قال اما العرسان فلا قال معاذ فرأيته صلى الله عليه وسلم يجاذبهم ويجاذبونه غير ثابت كما قال البيهقي في سننه قال ولا يثبت في هذا المعنى شيء وشنع على احتجاج الطحاوي به لمذهبه ان النثار غير مكروه ❁ قلت لو لم يثبت عنده لما احتج به لمذهبه وأخرج الطبري في رياضه ان أول من خبص في الاسلام عثمان قدمت اليه عير تحمل دقيقا وعسلا فخلطهما وصيرهما خبيصا فيما اجمل له عليه دقيق حواري وعسل وسمن فأتى النبي صلى الله عليه وسلم فدعا فيها بالبركة ثم دعا ببرمة فنصبت على النار وجعل فيها من العسل والدقيق والسمن ثم عصد حتى نضج ثم أنزل فقال صلى الله عليه وسلم كلوا هذا شيء تسميه فارس الخبيص ❁ (حدثنا الحسن بن محمد الزعفراني) ❁ بفتح الفاء منسوب الى قرية يقال لها الزعفرانية ❁ (أخبرنا حجاج بن محمد قال قال ابن جريج) ❁ بجيمين مصغرا قيل اسمه عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج نسب الى جده ❁ (اخبرني محمد بن يوسف عطاء بن يسار أخبره أن أم سلمة) ❁ اسمها هند بنت أبي أمية ❁ (أخبرته انها قربت) ❁ بتشديد الراء اي قدمت

عما دخلته الصنعة وقال ابن سيده هي ما عولج من الطعام بحلو وقد تطلق على الفاكهة وقال الثعالبي الحلواء التي كان يحبها المجيع تمر يعجن بلبن وفيه ان محبة الأطعمة النفيسة لاتنافي الزهد لكن بغير قصد ولهذا قال الخطابي لم تكن محبته للحلواء لكثرة التشهي وشدة نزوع النفس اليها وانما كان ينال منها اذا حضرت نيلا صالحا فيعرف انها تعجبه ولم يصح انه رأى السكر وخبر انه حضر ملاك انصاري وفيه سكر قال البيهقي غير ثابت وشنع على من احتج به كالطحاوي لعدم كراهة النثار واول من خبص في الاسلام عثمان خلط بين دقيق وعسل وعصده على النار حتى نضج أو كاد وبعث به الى المصطفى فاستطابه رواه الطبراني وغيره ❁ الحديث الثالث عشر حديث أم سلمة (ثنا الحسن بن محمد الزعفراني) البغدادي صاحب الشافعي روى له البخاري والاربعة ودرب الزعفراني ببغداد منسوب اليه وثقه النسائي وغيره (أخبرنا حجاج بن محمد) المصيصي الاعور الترمذي الحافظ نزل بغداد ثم المصيصة قال أحمد ما كان أضبطه وأشد تعاهده للحروف ورفع من أمره جدا قال أبو داود بلغني ان ابن معين كتب عنه نحوا من خمسين ألف حديث خرج له الستة (قال قال ابن جريج) الفقيه عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج بجيم مكررة مصغرا القرشي الاموي المكي الفقيه أحد الاعلام قال ابن عيينة سمعته يقول ما دون العلم تدويني أحد (أخبرني محمد بن يوسف) بن واقد بن عثمان الضبي مولاهم الفريابي بكسر فسكون محدث قيسارية الشام عاش اثنين وتسعين سنة ومات سنة اثنتي عشرة ومائتين خرج له الجماعة (ان عطاء بن يسار) الهلالي ٢ أما محمود المدني القاضي من كبار التابعين وعلمائهم خرج له الجماعة واتفقوا على توثيقه (أخبره ان أم سلمة أخبرته انها قربت

الى رسول الله صلى الله عليه وسلم جنبا) فى شرح من شاة قيل ولا دليل عليه (مشويا) قال زين الحفاظ العراقى وقع الاصطلاح فى هذه الاعصار على ان المراد بالشواء لحم السميط وانما كان يطلق قبل هذا على المشوى ولم يكن السميط فى عهد المصطفى ولا رأى شاة سميطا قط اه قال الشراح وذكرا ثم قرا الشواء عقب الحلواء والعسل تنبيها على ان الثلاثة أفضل الاغذية وأنفعها ولا ينفر منها الامن به آفة أو علة واللحم سيد طعام أهل الجنة وفى ضعيف سيد طعام أهل الدنيا والآخرة اللحم وله شواهد منها عند أبى نعيم مرفوعا سيد طعام أهل الدنيا اللحم ثم الارز وأبى الشيخ عن أبى اسمعيل يزيد فى السمع وهو سيد طعام الدنيا والآخرة قال الشافعى وأكله يزيد فى العقل وعن على انه يصفى البدن و يحسن الخلق ومن تركه أربعين يوما ساء خلقه (فأكل منه ثم قام الى الصلاة) والحال انه ما توضأ وضوءه الشرعى كما يدل عليه مقابلته للصلاة وفيه ان أكل ما مسته النار لا ينقض الوضوء وهو قول الخلفاء الاربعة والائمة الاربعة ويوافقه الخبر الصحيح كان آخر الامرين من رسول الله ترك الوضوء مما غيرت النار والامر به منسوخ قال ابن العربى وقد أكل المصطفى الحنيذ والقديد والحنيذ أعجله والذه وهو كان قرى ابراهيم الخليل للملائكة ٢١٠ ومن الناس من يقدم القديد على المشوى وهذا كله فى حكم الشهوة أما فى حكم المنفعة فالقديد أنفع وهو الذى يدوم عليه المرء و يصلح به الجسد وعليه أثنى الشرع لوجهين أحدهما ان المصطفى فى الصحيحين أمر باكثار المرقة ليقع بها عموم المنفعة فى أهل البيت الثانى انه يصنع فيه الثريد وهو أفضل الطعام الذى ضرب به المصطفى المثل فى التفضيل حيث قال فضل عائشة على النساء كفضل الثريد الى آخره والمرق من اللحم هو لبه * الحديث الرابع عشر حديث عبد الله بن الحرث (ثنا قتيبة ثنا ابن لهيعة عن سليمان ابن زياد) الحضرمى المصرى وثقوه خرج له ابن ماجه (عن عبد الله بن الحرث قال أكنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم شواء) بلفظ بكسر او ضم أوله المعجمة المدو يقال شوى كغنى وقول شارح المعنى لحما ذا شواء ليس مصدرا بل اسم للحم شوى بالنار (فى المسجد) فيه دليل لجواز الاكل فى المسجد جماعة وفرادى بشرط أمن التقذير والاحرم * الحديث الخامس عشر حديث المغيرة (ثنا محمود بن غيلان نا وكيع نا مسعر) بكسر فسكون (بن كدام) بوزن لما فضلا الى الكوفى له ألف حديث قال القطان ما رأيت مثله وقال أبو شعبة كان نسميه المصحف من اتقانه مات سنة خمس ومائة (عن أبى صخرة) بمهملة فخاء فوقية وفى بعض الأصول أبى ضمرة بمعجمة وميم ومهملة (عن جامع بن شداد) المحاربى ثقة مات سنة سبع وعشرين ومائة خرج له الستة (عن المغيرة بن عبد الله) بن أبى عقيل اليشكرى الكوفى ثقة من الطبقة الرابعة خرج له مسلم وأبو داود والنسائى (عن المغيرة بن شعبة انه قال ضفت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم) أى نزلت أنا واياه ضيفين على انسان يقال ضفت الرجل اذا نزلت به فى ضيافة وأضفته اذا أنزلته فليس المراد جعلته ضيفا لى حال كونى ذا سعة خلافا لزاعمه (ذات ليلة

﴿الى رسول الله صلى الله عليه وسلم جنبا مشويا﴾ قال شارح من شاة ورد بانه لا دليل لهذا التقييد ﴿فأكل منه﴾ قيل المناسبة بين ذكر هذا عقب الحلواء والعسل ان هذه الثلاثة أفضل الاغذية وأنفعها للبدن والكبد والاعضاء ولا ينفر منها الا من به علة أو آفة وقد روى ابن ماجه وغيره بسند ضعيف اللحم سيد الطعام لاهل الدنيا والآخرة وله شواهد منها عند أبى نعيم عن على مرفوعا سيد طعام أهل الدنيا اللحم ثم الارز ومنها عند أبى الشيخ عن أبى سمعان سمعت علماءنا يقولون كان أحب الطعام الى رسول الله صلى الله عليه وسلم اللحم وهو يزيد فى السمع وهو سيد الطعام فى الدنيا والآخرة قال الزهرى وأكله يزيد سبعين قوة وقال الشافعى أكله يزيد فى العقل وعن على رضى الله عنه انه يصفى اللون ويحسن الخلق ومن تركه أربعين يوما ساء خلقه ذكره فى الاحياء ﴿ثم قام الى الصلاة وما توضأ﴾ قال المصنف حديث صحيح فيكون ناسخا لحديث توضؤا مما مسته النار الا ان كان المراد منه الوضوء الشرعى ويوافقه الخبر الصحيح وان كان آخر الامرين من فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم ترك الوضوء مما غيرت النار ﴿حدثنا قتيبة حدثنا ابن لهيعة﴾ بفتح فكسر ﴿عن سليمان بن زياد عن عبد الله بن الحرث قال أكلنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم شواء﴾ بكسر أوله ممدودا أى مشويا يعنى مع الخبز كما فى رواية وفى القاموس شوى اللحم شيا فاشتوى وانشوى وهو الشواء بالكسر والضم وكغنى فقال بعضهم ان المراد لحما ذا شوى ليس فى محله لان الشواء ليس مصدرا بل اسم للحم المشوى بالنار ﴿فى المسجد﴾ فيه دليل لجواز أكل الطعام فى المسجد جماعة وفرادى ومحله ان لم يحصل ما يقذر المسجد والا فيكره أو يحرم ويمكن حمل كلامهم على زمن الاعتكاف فلا يرد ان الاكل فى المسجد خلاف الاولى مع انه يمكن انه فعله لبيان الجواز والله تعالى أعلم وزاد ابن ماجه ثم قام فصلى وصلينا معه ولم نزد على ان مسحنا أيدينا بالحصباء ﴿حدثنا محمود بن غيلان أنبانا﴾ وفى نسخة أخبرنا ﴿وكيع حدثنا مسعر﴾ بكسر فسكون ففتح ﴿عن أبى صخرة جامع بن شداد عن المغيرة بن عبد الله عن المغيرة بن شعبة قال ضفت﴾ بكسر أوله ﴿مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات ليلة﴾ قيل معناه صرت ضيفا الرجل معه صلى الله عليه وسلم وقال زين العرب شارح المصابيح أى كنت ليلة ضيفه وزيف هذا القول بعضهم لاجل قوله مع وقال الطيبى أى نزلت أنا ورسول الله صلى الله عليه وسلم على رجل ضيفين له وقال صاحب المغرب ضاف القوم وتضيفهم نزل عليهم ضيفا وأضافوه وضيفوه أنزلوه وقال ميرك وقع فى رواية أبى داود من طريق وكيع بهذا الاسناد

بلفظ ضفت النبي صلى الله عليه وسلم والظاهر منه ان المغيرة صار ضيفا للنبي صلى الله عليه وسلم قال صاحب النهاية ضفت الرجل اذا نزلت به في ضيافته وأضفته اذا أنزلته وتضيفته اذا نزلت به وتضيفني اذا أنزلني وقال صاحب القاموس ضفته أضيفه ضيفا نزلت عليه ضيفا كتضيفته وفي الصحاح أضفت الرجل وضيفته اذا أنزلته لك ضيفا وقربته وضفت الرجل ضيافة اذا نزلت عليه ضيفا وكذا تضيفته اه والظاهر ان لفظة مع في رواية الترمذي مقحمة كما لا يخفى على المتأمل وبهذا يظهر ان الحق مع الشارح زين العرب وقد صرح صاحب المغني ان لمع عند الاضافة ثلاث معان الاول موضع الاجتماع الثاني زمانه الثالث مرادفة عند هذا وقد وقعت هذه الضيافة في بيت ضباعة بنت الزبير بن عبد المطلب ابنة عم النبي صلى الله عليه وسلم كذا افاده القاضي اسمعيل وقال العسقلاني ويحتمل انها كانت في بيت ميمونة أم المؤمنين رضي الله عنها واما ما قاله بعضهم من ان المراد جعلته ضيفا الى حال كوني معه فغير صحيح لما قدمناه من معنى ضفت لغة ﴿فاتى بجنب مشوى﴾ قال ميرك وفي رواية أبي داود فامر بجنب فشوى ﴿ثم أخذ﴾ أي النبي صلى الله عليه وسلم ﴿الشفرة﴾ بفتح الشين المعجمة وسكون الفاء وهي السكين العريض الذي امتهن بالعمل ويسمى الخادم شفرة لانه يمتهن في الاعمال كما تمتهن هذه في قطع اللحم كذا في المغرب ﴿فجز﴾ بتشديد الزاي أي فقطع النبي صلى الله عليه وسلم ﴿لي﴾ أي لاجلي وهو متعلق بجز ﴿بها﴾ أي بالشفرة والباء للاستعانة كما في كتبت بالقلم فيكون الجار متعلقا بجز أيضا ﴿منه﴾ أي من ذلك الجنب المشوى وفي نسخة صحيحة فجعل أي طفق وشرع يجز لي وفي نسخة فجعل يجز فجز لي وأخرى فجعل يحز لي بها منه والحز القطع ومنه الحزة بالضم وهي القطعة من اللحم واعلم انه قد ثبت في الصحيحين انه صلى الله عليه وسلم احتز من كتف شاة فدعى الى الصلاة فالقاها والسكين التي يحتز بها ثم قام فصلى ولم يتوضأ ولا يعارضه ما رواه أبو داود والبيهقي في شعب الايمان عن عائشة رضي الله عنها قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تقطعوا اللحم بالسكين فانه من صنيع الاعاجم وانهشوه فانه أهنأ وأمرأ وقالا ليس هو بالقوي على انه يجوز ان يكون احتزازه صلى الله عليه وسلم ناسخا للنهي عن قطع اللحم بالسكين وان يكون لبيان الجواز تنبيها على ان النهي للتنزيه لا للتحريم وقيل معنى كونه من صنيع الاعاجم أي من دأبهم وعادتهم قال في الكشاف في قوله تعالى * لبئس ما كانوا يصنعون * كل عامل لا يسمى صانعا حتى يتمكن فيه ويتدرب يعني لا تجعلوا القطع بالسكين دأبكم وعادتكم كالاعاجم بل اذا كان نضيجا فانهشوه فان لم يكن نضيجا فحزوه بالسكين ويؤيده ما في البيهقي ان النهي عن قطع اللحم بالسكين في لحم قد تكامل نضجه أو على ان ذلك أطيب ولذا علله بقوله فانه أهنأ وأمرأ والهني الذي يلذ الموافق للغرض والمري عن الاستمراء وهو ذهاب ثقل الطعام ويؤيده ما أخرجه المصنف بلفظ انهشوا اللحم نهشا فانه أهنأ وأمرأ وقال لا نعرفه الا من حديث عبد الكريم وعبد الكريم هذا ضعيف لكن له طريق آخر فهو حسن وغاية ما فيه ان النهش أولى أو هو محمول على ما مر أو على الصغير والاحتزاز على الكبير لشدة لحمه هذا وانما حز للمغيرة تواضعا منه صلى الله عليه وسلم واظهارا للمحبة له ليتألفه لقرب اسلامه وحمل المغيرة على انه وان جلت مرتبته فلا يمنعه من صدور مثل ذلك لاصحابه بل لاصاغرهم ﴿قال﴾ أي المغيرة ﴿فجاء بلال﴾ وهو أبو عبد الرحمن كان يعذب في ذات الله فاشتراه أبو بكر رضي الله عنه واعتقه وهو أول من أسلم من الموالي شهد بدرا وما بعدها ومات بدمشق سنة ثمان عشرة وله ثلاث وستون سنة من غير عقب ودفن بباب الصغير ﴿يؤذنه﴾ بسكون الهمزة ويبدل واوا من الايذان بمعنى الاعلام وفي نسخة بهمزة مفتوحة وقد تبدل وتشديد الذال من التأذين بمعناه لكن في النهاية ان المشدد مختص في الاستعمال باعلام وقت الصلاة فعلى هذا قوله ﴿بالصلاة﴾ يفيد التجريد

فاتى بجنب مشوى ثم أخذ) رسول الله (الشفرة) كطلحة السكين العريض العظيم وجمعه شفار ككلاب وكلاب وشفرات مثل سجدة وسجدات (فجعل) شرع (يحز) أي يقطع من الحز بحاء مهملة القطع قال في المصباح وغيره الحزة القطعة من اللحم تقطع طولا (فحزلي) بها (منه) أي من ذلك الجنب فيه حل قطع اللحم بالسكين ولا يعارضه خبر لا تقطعوا اللحم بالسكين فانه من صنع الاعاجم انهشوه فانه أهنأ وأمرأ لقول أبي داود والبيهقي ليس بالقوي وعلى التنزل فالنهي وارد في غير الشوي أو محمول على ما اذا اتخذ ذلك عادة قال الشارح أو يحمل الحز على الكبير لشدة لحمه والنهي على الصغير اه وما ذكره نظر فيه للغالب والاصوب في التعبير خلافه بان يقال الحز محمول على النضج والنهش على غيره وبذلك عبر البيهقي فقال النهي عن قطع اللحم بالسكين في لحم تكامل نضجه في الكشاف في قوله تعالى لبئس ما كانوا يصنعون كل عامل لا يسمى صانعا حتى يتمكن فيه ويتدرب يعني لا تجعلوا القطع بالسكين دأبكم وعادتكم كالاعاجم فاذا كان نضيجا فانهشوه فان لم يكن نضيجا فحزوه بالسكين والبعض ذهب الى ان الحز لبيان الجواز تنبيها على ان النهي للتنزيه لا للتحريم وفيه انه ينبغي للكبير ان يحز للصغير اظهارا للمحبة وتألفا له (فجاء بلال) وهو أبو عبد الرحمن كان يعذب في ذات الله فاشتراه الصديق فاعتقه (المؤذن) وهو أول من أسلم من الموالي شهد بدرا وما بعدها ومات بدمشق سنة ثمان عشرة ولم يعقب (يؤذنه) من الايذان وهو الاعلام والتأذين مثله الا انه خص بالاعلام بوقت الصلاة

(فالق الشفرة فقال) أى النبى (ماله) أى لبلال (تربت يداه) أى لصقتا بالتراب من شدة الفقر هذا أصله قال الزمخشرى الاصل فيما جاء من كلامهم من هذا ونحوه من الادعية كقاتلك الله وأخزاك لتعجب المشعر بان ذلك الفعل بالغ من الندرة والغرابة المبلغ الذى يحق لسامعه ان ينافسه حتى يدعو عليه تضجرا وتحسرا ثم كثر حتى استعمل كل موضع استعجاب أو زجر أو تنبيه اه فيحتمل هنا انه كره تأذينه مع بقاء الوقت لايذائه الضيف وكسر خاطره وماله بمعنى ماخطبه ويحتمل انه تعجب من يقظته ونبه على حسن فعلته قال الزركشى وفيه وجه آخر لطيف وهو ان يكون معناه منع ماله دعاء عليه بالصدق عارا بخل والفقر به ودخوله فى غمار للنام على طريقة طباع العرب اه والمعنى الاول أليق بالسياق قواعد الفقهاء ٢١٢ لان تأذينه وقع بحضرة الطعام والصلاة بحضرة طعام تشوق النفس اليه مكروه لخبر اذا أقيمت الصلاة وقد حضر العشاء فابدؤا بالعشاء وخبر لاصلاة بحضرة طعام وبذلك يعرف ان قول العصام فيه أنه ينبغى ترجيح الصلاة على الاكل وان كان الآكل ضيفا زال لايليق بمنتسب للشافعى ان يصرح به لان المذهب ندب تقديم الاكل على الصلاة مع سعة الوقت اذا تاقت نفسه للاكل ومن حضر الطعام أو قرب حضوره بل أطبقوا على كراهة الصلاة حينئذ وفى الخبر اذا وضع عشاء أحدكم وأقيمت الصلاة فابدؤا به قبل ان تصلوا صلاة المغرب (قال) أى المغيرة (وكان شاربه) أى شارب بلال وهو الشعر السائل على الفم قال أبو حاتم ولا يكاد يثنى وقال أبو عبيدة الكلابيون يثنونه باعتبار الطرفين وجمعه شوارب (قد وفا) أى طال وأشرف على فمه يقال وفى وأوفى على الشئ أشرف عليه ويحاذون ووفى الشئ بنفسه يفى اذا تم فهو واف (فقال) النبى (له) لبلال (أقصه) أى اقطعه من القص بمعنى القطع يقال قصصته قصا قطعته وقصيته بالتثقيل مبالغة والاصل قصصته فاجتمع ثلاثة أمثال فابدل من أحدها ياء للتخفيف (لك) أى لاجل قربك منى أو لنفعك (على سواك أوقصه) أنت (على سواك) أى ضع شاربك على السواك وجزه وسبب الجزعليه ان لاتتأذى الشفة به من القص شك المغيرة أو من دونه من الرواة أى اللفظين صدر من النبى والسواك عود الاراك وجمعه سوك بالسكون والاصل بضمتين ككتاب وكتب والسواك مثله وفيه ندب قص الشارب اذا وفى وندب الاعانة وتعليم القص وان لايبالغ فى احفائه بل يقتصر على مايظهر به حمرة الشفة اذ لو كان المراد استئصاله لما وضع السواك حتى يقطع مازاد قال الزين العراقى ويندب الابتداء بقص الجهة اليمنى من الشارب ويجوز ان يباشر القص

ويقوى الرواية الاولى ﴿فالق﴾ أى رمى النبى صلى الله عليه وسلم ﴿الشفرة فقال ماله﴾ أى لبلال ﴿تربت يداه﴾ بكسر الراء أى لصقتا بتراب من شدة الافتقار دعاء بالعدم والفقر وقد يطلق ويراد به الزجر لا وقوع الامر كأنه صلى الله عليه وسلم كره ايذانه بالصلاة وهو مشتغل بالعشاء والحال ان الوقت متسع ويحتمل انه قال ذلك رعاية لحال الضيف وقيل قيامه كان للمبادرة الى الطاعة والمسارعة الى الاجابة ومعنى تربت يداه لله دره ما أحلاه ﴿قال﴾ أى المغيرة ﴿وكان شاربه﴾ أى شارب المغيرة ﴿قد وفى﴾ أى طال وفى نسخة وكان شاربه وفاء ﴿فقال﴾ أى النبى صلى الله عليه وسلم ﴿له﴾ أى للمغيرة وكان حقه ان يقول وشاربى وفاء أى تماما فقال لى فوضع مكان الضمير المتكلم الغائب اما تجريدا أو التفاتا ﴿اقصه﴾ بتقدير استفهام أو لمجرد اخبار ﴿لك﴾ أى لنفعك أو لاجل قربك منى ﴿على سواك﴾ أى بوضع السواك تحت الشارب ثم قصه مافضل عن السواك ويحتمل ان يكون القص بالشفرة أو بالمقراض ﴿أو قصه﴾ بضم القاف والصاد وتفتح أى انت ﴿على سواك﴾ والشك من المغيرة أو من دونه وفى نسخة بفتح القاف فهو عطف على قال أى قال كان شاربه وفى نسخة فقصه كذا قيل والظاهر انه عطف على فقال أى فقال اقصه أو قصه على سواك ثم الواو فى قوله قال وكان شاربه لمطلق الجمع فلا يرد ان هذا الفعل لايلائم وقوعه بعد الايذان ورمى الشفرة وغيره وهو أيضا يزيف مااختاره بعض الشراح من أن الضمير فى شاربه لبلال اللهم الا أن يثبت كون بلال قبل الايذان معهم فى ذلك المجلس قيل ويحتمل ان يكون الضمير فى شاربه لرسول الله صلى الله عليه وسلم ومعنى قوله أقصه لك أى لاجلك تتبرك به اه ويؤيد الاول ماورد ان النبى صلى الله عليه وسلم رأى رجلا طويل الشارب فدعا بسواك وشفرة فوضع السواك تحت شاربه ثم جزه وقال مبرك ووقع فى رواية أبى داود وكان شاربى وفى فقصه لى على سواك فعلى هذه الرواية تعيين الاحتمال الاول ان فاعل قال هو المغيرة بن شعبة ويحتمل أن يكون فاعل قال هو المغيرة بن عبد الله نقل كلام المغيرة بن شعبة بالمعنى فلا التفات الى الالتفات تأمل يظهر لك ان ما اختاره ابن حجر وغيره من الشراح مخالف لما فى نفس الامر وان كان يوافقه ظاهر العبارة فالعبرة بالمعنى ويحمل عليه المبنى هذا وفيه دليل لما قاله النووى من أن السنة فى قص الشارب أن لايبالغ فى احفائه بل يقتصر على مايظهر به حمرة الشفة وطرفها وهو المراد باحفاء الشوارب فى الاحاديث قال ابن حجر واعلم أن الناس اختلفوا هل الافضل حلق الشارب أو قصه قيل الافضل حلقه لحديث فيه وقيل الافضل القص وهو ماعليه الاكثرون بل رأى مالك تأديب الحالق ومامر عن النووى قيل يخالفه قول الطحاوى عن المزنى والربيع أنهما كانا يحفيانه ويوافقه قول أبى حنيفة وصاحبيه الاحفاء أفضل من التقصير وعن أحمد انه كان يحفيه شديدا ورأى الغزالى وغيره أنه لاباس بترك السبالين اتباعا لعمر وغيره ولان ذلك لايستر الفم ولا يبقى فيه غمر الطعام اذ لا يصل اليه وكره الزركشى ابقاءه لخبر صحيح ابن حبان ذكر لرسول الله صلى الله عليه وسلم المجوس فقال انهم قوم يوفرون سبالهم

ويحلقون لحاهم نخالفوهم وكان يجز سباله كما يجز الشاة والبعير وفى خبر عند أحمد قصوا سبالكم ووفروا لحاكم وفى الجامع الصغير وفروا اللحى وخذوا من الشوارب وانتفوا الابط وقصوا الاظفار رواه الطبرانى فى الاوسط عن أبى هريرة وروى البيهقى عن أبى امامة وفروا عثانينكم وقصوا سبالكم والعثنون اللحية وفى خبر ضعيف انه صلى الله عليه وسلم كان لا يتنور وكان اذا كثر شعره اى شعر عانته حلقه وصح لكن أعل بالارسال انه كان اذا اطلى بدأ بعانته فطلاها بالنورة وسائر جسده وخبر انه دخل حمام الجحفة موضوع باتفاق أهل المعرفة وان زعم الدميرى وغيره وروده وفى مرسل عند البيهقى كان صلى الله عليه وسلم يقلم أظفاره ويقص شاربه يوم الجمعة قبل الخروج الى الصلاة وروى النووى كالعبادى من أراد أن يأتيه الغنى على كره فليقلم أظفاره يوم الخميس وفى حديث ضعيف يا على قص الاظفار ونتف الابط وحلق العانة يوم الخميس والغسل والطيب واللباس يوم الجمعة قيل ولم يثبت فى قص الظفر يوم الخميس حديث بل كيف ما احتاج اليه ولم يثبت فى كيفيته ولا فى تعيين يوم له شئ وما يعزى من النظم فى ذلك لعلى أو غيره باطل ﴿حدثنا واصل بن عبد الاعلى حدثنا محمد بن فضيل عن أبى حيان﴾ بمهملة وتحتية مشددة ﴿التيمى﴾ وفى نسخة صحيحة التيمى بميمين وهو يحيى بن سعيد بن حيان الكوفى ثقة عابد من السادسة مات سنة خمس وأربعين ومائة وقيل امام ثبت ﴿عن أبى زرعة﴾ بضم الزاى وسكون الراء وهو ابن عمرو بن جرير بن عبد الله البجلى واختلف فى اسمه فقيل هرم وقيل عبد الله وقيل عبد الرحمن وقيل جرير ﴿عن أبى هريرة قال أتى النبى صلى الله عليه وسلم بلحم﴾ اى جئ ببعض اللحم ﴿فرفع اليه﴾ أى من جملته ﴿الذراع﴾ أى الساعد قاله الحنفى وهو مخالف للعرف واللغة فالصواب انه من المرفق الى اطراف الاصابع كما فى المغرب فطابقته للعرف انه اطلاق الكل وارادة البعض ﴿وكانت﴾ اى الذراع قال الجوهرى الذراع يذكر ويؤنث وكذا فى القاموس وجزم صاحب النهاية والمغرب بكونه مؤنثا ﴿تعجبه﴾ من الاعجاب قيل وانما كانت تعجبه صلى الله عليه وسلم لسرعة نضجها مع زيادة لينها وبعدها عن موضع الاذى ويمكن ان يكون لافادة زيادة قوة القوى بها ﴿فنهس﴾ بالمهملة ﴿منها﴾ أى من الذراع وفى نسخة بالمعجمة ففى النهاية النهس أخذ اللحم باطراف الاسنان والنهش بجميعها وقيل لافرق بينهما وانه أخذ ما على العظم من اللحم باطراف الاسنان وقيل بالمعجمة هذا وبالمهملة تناوله بمقدم الفم وقد استحب ذلك تواضعا والا فالقطع بالسكين مباح للحديث الذى وقع فى المشكاة وغيره وهو قوله ويحتز من كتف شاة فى يده فدعى الى الصلاة فالقاها قال ميرك وانما فعله صلى الله عليه وسلم لانه أهنأ وأمرأ كما جاء فى الحديث الصحيح ولانه ينبئ عن ترك التكبر والتكلف وترك التشبه بالاعاجم اهـ فما ثبت عنه القطع بالسكين يحمل على حالة الاحتياج الى قطعه ﴿حدثنا محمد بن بشار حدثنا أبو داود عن زهير﴾

بنفسه وان يقص له غيره اذ لا هتك حرمة فى ذلك ولا نقص مروءة وما تقرر من حمل الضمير للاول هو ما دل عليه السياق وورد ذلك أقوال بعيدة ركيكة وهل الافضل حلق الشارب أو قصه قيل حلقه لخبر فيه وقيل قصه وعليه الاكثر بل قال مالك يؤدب الحالق ولا بأس بترك السبالين وفى خبر ضعيف أن المصطفى كان لا يتنور بل يحلق وصح مرسلا انه كان اذا اطلى بدأ بعانته وخبر انه دخل حمام جحفة موضوع خلافا للدميرى وروى البزار بسند ضعيف انه كان يقلم أظفاره ويقص شاربه يوم الجمعة قبل الخروج الى الصلاة وروى البزار من أراد أن يأتيه الغنى على كره فليقلم أظفاره يوم الخميس وقيل لم يثبت فى قصها يوم الخميس شئ ولم يثبت فى كيفيته ولا فى تعيين يوم له شئ وما عزى لعلى من النظم وغيره باطل * الحديث السادس عشر حديث أبى هريرة (ثنا واصل بن عبد الله الاعلا) بن هلال الاسدى الكوفى ثقة مات سنة أربع وأربعين ومائتين خرج له مسلم والاربعة (ثنا محمد بن فضيل) بن غزوان كعطشان الضبي مولاهم الحافظ أبو عبد الرحمن الكوفى صدوق ثقة تشيع مات سنة أربع وتسعين ومائة خرج له الجماعة (عن أبى حيان) بمهملة وتحتية مثناة كديان (التيمى) تيم الرباب اسمه يحيى بن سعيد الكوفى امام عابد زاهد مات سنة خمس وأربعين ومائة خرج له الستة (عن أبى زرعة) كبيرة بن عمرو بن جرير بن عبد الله البجلى الكوفى اسمه هرم أو عمرو أو عبد الله أو عبد الرحمن من الطبقة الثالثة خرج له الستة ولهم أبو زرعة الرازى وأبو زرعة الدمشقى وأبو زرعة الشيبانى (عن أبى هريرة قال أتى النبى صلى الله عليه وسلم بلحم فرفع اليه الذراع) كحمار هو واليد من كل حيوان لكنها من الانسان من طرف المرفق الى طرف الاصبع الوسطى تؤنث وقد تذكر من البقر والغنم ما فوق الكراع وهو المراد هنا وقول الشارح انه الساعد (وكانت تعجبه) بيان لوجه دفع الذراع اليه أى تطيب وتحسن فى مذاقه ولم يصب من قال فى نظره كما لا يخفى على اهل النظر وذلك انها أحسن نضجا وأسرع استمراء وأعظم لينا وأبعد عن مواضع الاذى مع زيادة لذتها وحلاوة مذاقها (فنهش منها) بمهملة أو معجمة أى قبض على اللحم باطراف أسنانه وانتزعه من العظم وقيل هو بالمهملة ما ذكر و بالمعجمة تناوله بجميع الاسنان كذا فى النهاية وفى غيرها تناوله بالاضراس ولا مانع من أن يكون مراد الراوى تعليم كيفية استعمال الطعام ومنع الاكل بالشره فانه صلى الله عليه وسلم مع محبته للذراع نهش منها ولم يأكلها بتمامها كما يدل عليه حرف التبعيض وهذا لكونه أكثر أحواله وأدل على التواضع أحب وأولى من القطع بالسكين حيث كان اللحم نضجا كما سبق وهذا الحديث قد خرجه بقية الائمة غير أبى داود * الحديث السابع عشر حديث ابن مسعود (ثنا محمد بن بشار نا أبو داود) الطيالسى (عن زهير) وزهير فى الرواة جماعة فلذا فسره راوى أبى داود بقوله

(يعنى ابن محمد) ولم يقل زهير بن محمد رعاية لحق أمانة شيخه وأداءله كما سمعه وزهير هذا هو التميمى المروزى أبو المنذر نزل الشام ثقة أقوى والمضعفهم عنه منا كير مات سنة اثنين وستين ومائة (عن أبى اسحق عن سعيد بن عياض) كرجال من الكوفة صدوق من الثانية خرج له البخارى فى تاريخه والنسائى (عن ابن مسعود) بن غافل اسم فاعل من الغفلة عبدالله بن عبد الرحمن الهذلى حليف بنى زهرة من السابقين البدريين شهد سائر المشاهد وهو صاحب النعل والوسادة والخدمة والولوج قال فى الكشاف روى انه خلف تسعين ألف دينار سوى الرقيق والماشية مات بالمدينة سنة اثنين وثلاثين (قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم تعجبه الذراع) فى رواية الكتف بدل الذراع (قال وسم فى الذراع) فى فتح خيبر أى جعل فيه سم قاتل لوقته فاكل منه لقمة فاخبره جبريل أو الذراع على الخلاف المعروف ويمكن الجمع بان الذراع أخبرته أولا ثم نزل روح ٢١٤ القدس بتصديقها بانه مسموم فتركه ولم يضره السم وهكذا سنة الله كما يحبه لأوليائه يجعل لهم فيه ضررا غيرة عليهم (وكان يرى) من الاراءة بصيغة المجهول بمعنى يظن أى كان ابن مسعود يظن (ان اليهود) قال الكرمانى هذا اللفظ مع اللام ودونها معرفة والمراد به اليهوديون لكنهم حذفوا ياء النسبة كما قالوا زنجى وزنج للفرق بين المفرد والجماعة وفى شرح المفصل للسخاوى يهود ومجوس علمان ودخول أل فيهما كانه لما حذفت ياء النسبة عوض عنها وقال فى موضع آخر اختلف فى يهود فمن قال انه أعجمى صرفه لانه من الاعجمى الذى تكلمت به العرب وأدخلت فيه أل فكان كالديباج والابريسم ومن قال عربى وانه من هاد يهود رجع لم يصرفه اذا سمى به (سموه) أطعموه السم فى الذراع فالضمير المنصوب للرسول لا للذراع حتى يحتاج تذكيره الى توجيه واسنده الى اليهود لانه صدر عن أمرهم وإنفاقهم والا فالمباشرة لذلك زينب بنت الحرث وعند امرأة سلام بن مشكم اليهودى كما رواه محيي السنة والدمياطى وغيرهما وقد أحضرها صلى الله عليه وسلم وقال ما حملك على ذلك فقالت قلت ان كان نبيا لا يضره السم والا استرحنا فاحتجم على كاهله وعفا عنها ولم يعاقبها لانه كان لا ينتقم لنفسه قال الزهرى وغيره فاسلمت فلما مات بشر بن البراء وكان أكل معه منها دفعها الى ورثته فقتلوها قودا وبه جمع القرطبى وغيره بين الاخبار المتدافعة وفى الحديث فوائد كثيرة منها ما أظهره انه من كرامة نبيه حيث كلمه الجماد ولم يؤثر فيه السم وعلم ما غيب عنه من الشر وان السم لا يؤثر بذاته ولو كان يؤثر بذاته لأثر فيهما حالا وان القتل بالسم كالقتل بالسلاح الذى يوجب القود بشرطه المعروف * الحديث الثامن عشر حديث أبى عبيدة

بالتصغير ﴿يعنى ابن محمد عن أبى اسحق عن سعد﴾ وفى نسخة سعيد ﴿بن عياض﴾ بكسر أوله ﴿عن ابن مسعود قال كان النبى صلى الله عليه وسلم يعجبه﴾ بالتذكير وفى نسخة صحيحة بالتأنيث ﴿الذراع قال﴾ أى ابن مسعود ﴿وسم فى الذراع﴾ أن كان من السم بمعنى اعطاء السم كان الامر القائم مقام الفاعل ضميرا راجعا الى النبى صلى الله عليه وسلم أى أعطى النبى صلى الله عليه وسلم السم فى الذراع وان كان من السم بمعنى جعل السم فى الطعام فذلك الامر القائم مقامه هو فى الذراع كذا حققه الحنفى وقال ابن حجر جعل فيه سم قاتل لوقته فاكل منه صلى الله عليه وسلم لقمة ثم أخبره جبريل بانه مسموم وتركه ولم يضره ذلك السم يعنى حينئذ والا فقد ثبت انه كان يعود عليه أثره كل عام حتى مات به صلى الله عليه وسلم لزيادة حصول سعادة الشهادة ثم السم مثلث السين والضم أشهر وقال النووى أفصحها الكسر ﴿وكان﴾ أى ابن مسعود ﴿يرى﴾ على صيغة المجهول اى يظن على صيغة المعلوم ﴿ان اليهود سموه﴾ اى اعطوا الرسول السم فالضمير المنصوب للرسول صلى الله عليه وسلم وقيل الضمير للذراع لما تقدم انه يذكر ويؤنث ثم انما سمته امرأة من اليهود فنسب اليهم لرضاهم به قال ابن حجر لان المرأة التى سمته لم تسمه الا بعد ان شاورت يهود خيبر فى ذلك فاشاروا عليها به واختاروا لها ذلك السم القاتل لوقته وقد دعاها صلى الله عليه وسلم وقال لها ما حملك على ذلك فقالت قلت ان كان نبيا لم يضره السم والا استرحنا منه فعفا عنها بالنسبة لحقه فلما مات بعض أصحابه الذين أكلوا معه منها وهو بشر ابن البراء قتلها فيه وبهذا يجمع بين الاخبار المتعارضة فى ذلك لخبر البخارى انه صلى الله عليه وسلم لما فتح خيبر دعا اليهود فسألهم عن ابيهم فقالوا فلان فقال كذبتم بل أبوكم فلان فصدقوه ثم قال لهم من اهل النار قالوا نكون فيها يسيرا ثم تخلفوننا فيها فقال اخسؤا فيها والله لا نخلفكم فيها أبدا قال لهم هل جعلتم فى هذه الشاة سما قالوا نعم قال ما حملكم على ذلك فذكر واتحوما مر عن المرأة ولخبر أبى داود ان يهودية سمت شاة مصلية ثم أهدتها اليه صلى الله عليه وسلم فاكل منها وأكل معه رهط من أصحابه فقال النبى صلى الله عليه وسلم ارفعوا أيديكم وأرسل اليها فقال سممت هذه الشاة قالت من أخبرك قال هذه يعنى الذراع قالت نعم قلت ان كان نبيا لم يضره السم والا استرحنا منه فعفا عنها ولم يعاقبها وتوفى أصحابه الذين أكلوا من الشاة واحتجم صلى الله عليه وسلم من أعلى كاهله من أجل الذى أكل من الشاة ولخبر الدمياطى جعلت زينب بنت الحرث امرأة سلام بن مشكم تسأل أى الشاة أحب الى محمد فيقال الذراع فعمدت الى عنز لها فذبحتها وصلتها ثم عمدت الى سم يقتل من ساعته وقد شاورت يهود فى سموم فاجتمعوا على ذلك فسمت الشاة وأكثرت فى الذراعين والكتف فوضعت بين يديه ومن حضر من أصحابه وفيهم بشر بن البراء وتناول صلى الله عليه وسلم الذراع فانتهش منه وتناول بشر عظما آخر فلما ازدرد صلى الله عليه وسلم لقمته ازدرد بشر ما فى فيه وأكل القوم فقال النبى صلى الله عليه وسلم ارفعوا أيديكم فان هذه الذراع تخبرنى انها مسمومة وفيه ان بشرا مات وانه دفعها الى أوليائه فقتلوها وفى رواية أنه لم يعاقبها أجاب السهيلى بما مر انه تركها أولا لانه كان لا ينتقم لنفسه فلما مات بشر قتلها فيه وأبداه البيهقى احتمالا

(ثنا محمد بن بشار ثنا مسلم بن ابراهيم) الازدى الفراهيدى بالفاء الحافظ أبو عمرو البصرى قال ابن معين ثقة مأمون مات فى صفر سنة اثنتين وعشرين ومائتين وهو أكبر مشايخ أبى داود (ثنا أبان بن يزيد) العطار البصرى أبو يزيد قال أحمد ثبت فى كل المشايخ خرج له الستة الا ابن ماجه (عن قتادة عن شهر بن حوشب عن أبى عبيد) مولى المصطفى صحابى له هذا الحديث فى هذا الكتاب اسمه كنيته قال زين الحفاظ هكذا وقع فى سماعنا من كتاب الشمائل أبى عبيد بزيادة التاء فى آخره وهكذا ذكره المؤلف فى الجامع المعروف انه أبو عبيد وهكذا هو فى بعض نسخ الشمائل وهكذا ذكره المزى فى أطرافه (قال طبخت) فى القاموس الطبخ الانضاج وفى المصباح طبيخ فعيل بمعنى مفعول وطبخت اللحم طبخا انضجته بمرق قاله الازهرى ومن ثم قال بعضهم لا يسمى طبيخا الا اذا كان بمرق ويكون الطبخ فى غير اللحم أيضا فيقال خبزة جيدة الطبخ كما فى الصحاح وغيره (للنبى صلى الله عليه وسلم قدرا) أى طعاما فى قدر وهى بالكسر آنية يطبخ فيها وهى مؤنثة ولهذا دخلت الهاء فى التصغير فقيل قديرة والجمع قدور ككمل وحمول (وكان يعجبه الذراع فناولته الذراع) ظاهر السياق أنه لم يطلبه منه أول مرة بل ناوله لعلمه بانه يحبه (ثم قال ناولنى الذراع فناولته الذراع ثم قال ناولنى الذراع فقلت يا رسول الله وكم للشاة من ذراع) والاستفهام استبعاد أو تعجب من طلبه لا انكار لانه لا يليق بالمقام ويحتمل حقيقة الاستفهام أى كم للشاة من ذراع لمعجزة رسول الله صلى الله عليه وسلم لكنه بعيد غير ان الجواب منطبق عليه (فقال والذى نفسى) أى روحى أو جسدى أو هما (بيده) بقدرته وقوته وارادته ان شاء أبقاه وان شاء أفناه وكان يقسم به كثيرا والظاهر أنه يريد به ان ذاته منقادة له لا يفعل الا ما يريد وهذا من أحاديث الصفات وفيه مذهبان مشهوران التأويل اجمالا وهو تنزيه الله عن ظاهرها مع تفويض التفصيل اليه وهو مذهب أكثر السلف وتفصيلا وعليه أكثر الخلف وقد زل فى هذا المقام قدم أئمة حنابلة وغيرهم كابن تيمية وغيره فاتسع الخرق عليهم فضلوا وأضلوا (لو سكت) عما قلته (لناولتنى الذراع ما دعوت) طلبت أى مدة دوام طلبه لانه سبحانه يخلق فيها ذراعا بعد ذراع معجزة لاصطفى لحملته عجلة النفس المركبة فى النوع الانسانى على ان قال ما قال فانقطع المدد لان ذلك انما كان من مدده الكريم سبحانه اكراما لخلاصة خلقه فلو تلقاه المتناول بالادب وصمت مصغيا الى ذلك العجب لكان ذلك شكرا منه مقتضيا التشريف باجراء هذا المزيد عليه ولم ينقطع هذا المدد لديه لكنه تلقاه بالاعتراض فيرجع الكرم مواليا لما لم يجد له قائلا فكان اللائق ان يناوله بتؤدة وأناة وسعة صدر وحياء حتى ينظر ماذا يكون فلما عجل وعارض تلك المعجزة برأيه مع خشونة

وعند الزهرى انها أسلمت فتركها ولا ينافى ما مر لانه لما تركها لاسلامها أو لكونه لا ينتقم لنفسه مات بشر فلزمها القصاص بشرطه فدفعها الى أوليائه فقتلوها قصاصا أقول ويحتمل انها لما أسلمت تركوا القصاص ثم اسلامها رواه سليمان التيمى فى مغازيه وانها استدلت بعدم تأثير السم فيه على أنه نبى وأهل هذا هو السر فى ان جبريل والشاة ما أخبراه قبل تناوله صلى الله عليه وسلم منها لتظهر هذه المعجزة وليكون سببا الاسلام من أسلم وحجة على من عاند فى كفره وتصمم ﴿حدثنا محمد بن بشار حدثنا مسلم بن ابراهيم حدثنا أبان﴾ بفتح الهمزة وتخفيف الموحدة ﴿بن يزيد عن قتادة عن شهر بن حوشب عن أبى عبيد﴾ بالتصغير بلا تاء وهو مولى النبى صلى الله عليه وسلم واسمه كنيته وله حديث ذكره ميرك ﴿قال طبخت للنبى صلى الله عليه وسلم قدرا﴾ بكسر أوله أى شاة أو لحما فى قدر فذكر القدر وأراد ما فيه مجازا بذكر المحل وارادة الحال ثم ما قدرناه أولى من قول ابن حجر أى طعاما فى قدر ﴿وكان يعجبه الذراع فناولته﴾ أى أعطيته ﴿الذراع﴾ ظاهر السياق أنه لم يطلبه أول مرة وانما ناوله بلا طلب لعلمه بانه يحبه ﴿ثم قال ناولنى الذراع فناولته﴾ أى الذراع فالمفعول الثانى هنا محذوف ﴿ثم قال ناولنى الذراع فقلت يا رسول الله وكم للشاة من ذراع﴾ الواو لمجرد الربط بين الكلامين أو للعطف على مقدر أى ناولتك الذراعين وكم للشاة من ذراع حتى أناولك ثالثا والظاهر أنه استفهام استبعاد أو تعجب لا انكار لانه لا يليق بهذا المقام ﴿فقال والذى نفسى بيده﴾ أى بقوته وقدرته وارادته وهذا من أحاديث الصفات وآياتها وفيها المذهبان المشهوران التأويل اجمالا وهو تنزيه الله تعالى عن ظواهرها وتفويض التفصيل اليه سبحانه وتعالى وهو مذهب أكثر السلف والتأويل تفصيلا وهو مختار أكثر الخلف وفى الحقيقة لا خلاف بين الفريقين فانهم اتفقوا على التأويل وانما اختار السلف عدم التفصيل لانهم لم يضطروا اليه لقلة أهل البدع والاهواء فى زمانهم وآثر الخلف التفصيل لكثرة أولئك فى زمانهم وعدم اقتناعهم بالتنزيه المجرد ولذا زل فى هذا المقام قدم جماعة من الحنابلة وغيرهم نسأل الله العافية ﴿لو سكت﴾ أى عما قلت من الاستبعاد وامتثلت أمرى فى مناولة المراد ﴿لناولتنى الذراع﴾ أى واحدا بعد واحد ﴿ما دعوت﴾ أى مدة ما طلبت الذراع لان الله سبحانه وتعالى كان يخلق فيها ذراعا بعد ذراع معجزة وكرامة له صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم قيل وانما منع كلامه تلك المعجزة لانه شغل النبى صلى الله عليه وسلم عن التوجه الى ربه بالتوجه اليه أو الى جواب سؤاله فان الغالب أن خارق العادة يكون فى حالة الفناء للانبياء والاولياء وعدم الشعور عن السوى حتى فى تلك الحالة لا يعرفون أنفسهم فكيف فى حال غيرهم وهذا معنى الحديث القدسى أوليائى تحت قبابى لا يعرفهم غيرى واليه الاشارة فيما ورد من الحديث النبوى لى مع الله وقت لا يسعنى فيه ملك مقرب ولا نبى مرسل هذا وقد روى الحديث أحمد عن أبى رافع أيضا ولفظه انه أهديت له شاة فجعلها فى قدر فدخل صلى الله عليه وسلم فقال ما هذا قال شاة أهديت لنا قال ناولنى الذراع فناولته ثم قال ناولنى الذراع الآخر فناولته فقال ناولنى الذراع

قوية منعه الاعتراض الغير اللائق به عن مشاهدة هذه المعجزة العظمى والكرامة الفخمى التي لا تناسب الا من كمل تسليمه حتى لم يبق فيه أدنى حظ ولا ارادة * (تنبيه) * في بعض الروايات بدل قوله لو سكت الى آخره أما انك لو سكت لناولتني ذراعا فذراعا ما سكت قال الطيبي الفاء فيه للتعاقب كما في قوله الأمثل فالأمثل وما في لو سكت للمدة * الحديث التاسع عشر حديث عائشة (ثنا الحسن بن محمد الزعفراني ثنا يحيى بن عباد) أبو عبادة (عن فليح) بفاء ومهملات مصغرا (بن سليمان) بن أبي المغيرة الاسلمي المدني وقيل فليح لقبه واسمه عبد الملك قال ابن معين وأبو حاتم والنسائي ليس بالقوي مات سنة ثمان وستين ومائة خرج له الستة (قال حدثني رجل من بني عباد يقال له عبد الوهاب بن يحيى بن عباد) بن عبد الله بن الزبير قال أبو حاتم شيخ ذكره ابن عباد في الثقات وقال الدارقطني يحتج به وابن معين لم يكن بذاك وابن المديني ليس ممن حدث عنه والنسائي ضعيف وليس له عند المصنف الا هذا الحديث الواحد (عن عبد الله بن الزبير عن عائشة قالت ما كانت الذراع بأحب اللحم) الظاهر أحب لحم أو أحب اللحوم ويحتمل ان التعريف للعهد الذهني (الى رسول الله صلى الله عليه وسلم) قال زين الحفاظ العراقي هكذا وقع في أصل سماعنا من الشمائل ما كان الذراع أحب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ووقع في أصل سماعنا من جامع المصنف كان الذراع أحب باسقاط حرف النفي وليس بجيد فان الاستدراك بعد ذلك بقوله (ولكنه) لا يناسب الاثبات المتقدم فهو اما سقط من بعض الرواة أو أصلحه بعض المتجاسرين ٢١٦ ليناسب بقية الاحاديث في كون الذراع كانت تعجبه (كان لا يجد اللحم الا غبا)

بالكسر أي بعد أيام ويؤيده ما في الصحيحين عن عائشة كان يأتي علينا الشهر ما نوقد فيه نارا انما هو التمر والماء يقال غبت عن القوم أغب غبا بالكسر أتيتهم يوما بعد يوم ومنه حمى الغب وغبت الماشية تغب غبا شربت يوما وظمئت يوما وغب الطعام يغب بات ليلة سواء فسد فيه أم لا (وكان يعجل اليها) أي الى الذراع (لانها) أي الذراع وتأنيثها باعتبار كونها قطعة من الشاة (أعجلها) أي أعجل اللحوم (نضجا) فالمرجع مذكور ضمنا اذ في وجدان اللحم على العموم يتضمن ذكر اللحوم وشارح صلى

قال قوله أعجلها أي اللحوم المفهومة من قوله لا يجد اللحم لانه مفرد محلى بال فهو في معنى الجمع ومعنى الحديث انه كان يعجل حين طبخ اللحم الى الذراع لسرعة نضجها حيث كان طاويا أو خاطره متوجه الى اللحم لطول فقده وجدانه كما هو مقتضى الطبع قال الشارح وهذا بحسب ما فهمته عائشة والذي دلت عليه الاخبار انه كان يحبه محبة طبيعية غريزية فقد اللحم أم لا وكأنها أرادت تنزيه مقامه عن أن يكون له ميل لشيء من الملاذ اذ لا محذور في محبته الملاذ بالطبع لانه من كمال الخلقة والمحذور المنافي للكمال عناء النفس في تحصيل ذلك وتأثرها لفقده هكذا جرى عليه الشارح ولا يخفى ما فيه من ايهام نسبة القصور والفهم الى هذه الصديقة بنت الصديق النقية العالمة المنقبة عائشة ولعله لم يرق ذلك كلام أحد فاضطر الى هذا التوجيه مع ان زين الحفاظ قد أحسن الجواب وأتى بما يستطاب حيث قال ليس في هذا الحديث منافاة لبقية أحاديث الباب من كونه كانت تعجبه الذراع اذ يجوز ان تعجبه وليست بأحب اللحم اليه وحديث ابن جعفر المذكور عقب هذا صريح في ان أطيب اللحم لحم الظهر الى هنا كلام الزين العراقي وأما قول بعض الشراح ان بعضا لم يوثق رواة هذا الحديث لاشتمال اسناده على مجهول فغير مقبول قيل ومما كان يحبه الرقبة وورد انها هادية الشاة وأقرب الشاة الى الخير وأبعده من الأذى أي فهي كلحم الذراع والعضد أخف على المعدة وأسرع هضما ومن ثم قيل ينبغي ان يؤثر من الغذاء ما كثر نفعه وتأثيره في القوى وخف على المعدة وكان أسرع هضما وورد بسند ضعيف انه كان يكره الكليتين لمكانهما من البول وفي خبر رواه الطبراني وغيره عن ابن عمر

الآخر فقلت يا رسول الله انما للشاة ذراعان فقال صلى الله عليه وسلم أما انك لو سكت لناولتني ذراعا فذراعا ما سكت الحديث والظاهر ان القضية متعددة * حدثنا الحسن بن محمد الزعفراني حدثنا يحيى بن عياض * بفتح فتشديد * عن فليح * بضم فاء وفتح لام وسكون تحتية وحاء مهملة * بن سليمان قال حدثني رجل من بني عباد * قبيلة * يقال له عبد الوهاب بن يحيى بن عباد عن عبد الله بن الزبير عن عائشة رضي الله عنها قالت ما كانت * وفي نسخة ما كان * الذراع أحب اللحم * وفي نسخة بأحب اللحم * الى رسول الله صلى الله عليه وسلم * أي على الاطلاق لما سيأتي من قوله صلى الله عليه وسلم ان أطيب اللحم لحم الظهر * ولكنه كان لا يجد اللحم الا غبا * بكسر معجمة وتشديد موحدة أي وقتا دون وقت لا يوما بعد يوم لما ثبت في الصحيحين عن عائشة قالت كان يأتي علينا الشهر ما نوقد فيه نارا انما هو التمر والماء الا أن يؤتى باللحم * وكان يعجل * بفتح الجيم أي يسرع * اليها * أي الى الذراع * لانها أعجلها * أي أسرع اللحوم * نضجا * بضم أوله أي طبخا وضمير أعجلها الى اللحوم المفهوم من قوله لا يجد اللحم لانه مفرد محلى باللام فهو في معنى الجمع وجعله للحم والقول بأن تأنيثه باعتبار أنه قطعة لا يخلو عن بعد ولعل تعجيله صلى الله عليه وسلم الى الذراع فراغه من أمر الاكل وتوجهه الى أمر الآخرة وقال النووي محبته صلى الله عليه وسلم الذراع لنضجها وسرعة استمرائها مع زيادة لذتها وحلاوة مذاقها وبعدها عن مواضع الأذى وقال ابن حجر هذا بحسب ما فهمته عائشة رضي الله عنها والا فالذي دل عليه الاحاديث السابقة وغيرها انه كان يحبه محبة غريزية طبيعية سواء فقد اللحم أم لا وكأنها أرادت بذلك تنزيه مقامه الشريف عن أن يكون له ميل الى شيء من الملاذ وانما سبب المحبة سرعة نضجها فيقل الزمن للأكل ويتفرغ لمصالح المسلمين وعلى الاول فلا محذور في محبة الملاذ بالطبع لان هذا من كمال الخلقة وانما المحذور المنافي للكمال التفات النفس وعناؤها في تحصيل ذلك وتأثرها لفقده ومما كان يحبه

كان المصطفى يكره من الشاة سبعا المرارة والمثانة والحياء والذكر والانثيين والغدة والدم * الحديث العشرون حديث أبي جعفر (ثنا محمود بن غيلان حدثنا أبو احمد) الزبيري (ثنا مسعر قال سمعت شيخا من فهم) كسهم هو أبو حي كذا في القاموس فالمعنى من أولاد فهم وهي قبيلة على ما في الصحاح هكذا اقه في بعض الشروح والذي وقفت عليه في أصول صحيحة من الشمائل فهم بالفاء والهاء زاد ابن ماجه في رواية أظنه يسمى محمد بن عبد الله قال زين الحفاظ وقيل ان اسم الشيخ المذكور محمد بن عبد الرحمن (يقول سمعت عبد الله بن جعفر يقول سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان أطيب اللحم لحم الظهر) أي ألذه لحم الظهر وفي القاموس طاب كذا وفي المصباح طاب الشئ يطيب طيبا اذا كان لذيذا وقد أحسن من قال من الشراح أطيب بمعنى أحسن وشارح جعله من الطيب بمعنى الطاهر ووجهه ابعده عن مواضع الاذى فرد بأن بعض الاعضاء كذلك بل أبعد منه وشارح آخر جعله من الطيب بمعنى الحل فتعقب بان الطيب لم يجئ بمعنى الحل نعم اشتهر الطيب في الحلال ووجه مناسبة هذه الترجمة ان أطيبيته تقتضي انه صلى الله عليه وسلم ربما كان أكله احيانا وهذا الحديث تدوافق المؤلف على اخراجه النسائي وابن ماجه قال الحافظ العراقي ٢١٧ ثم ان ماجاء من تفضيل لحم الرقبة في الحديث المار ونحوه لا يقتضي تفضيله على لحم الظهر ولا على لحم الذراع وانما فيه مدحه بالاوصاف المتقدمة ويجوز ان يكون المصطفى قال ذلك جبرا لمن أخبره انه ليس عنده من اللحم الا الرقبة فمدحها بما هو صادق عليها كما قال نعم الادام الخل حيث طلب ادما فلم يجد عنده الا الخل (تنبيه) قال ابن القيم ينبغي عدم المداومة على أكل اللحم فانه يورث الامراض الدموية والامتلائية والحميات الحادة وقد قال عمر اياكم والاقراط لاتجعلوا بطونكم مقابر للحيوان * الحديث الحادي والعشرون حديث عائشة (ثنا سفيان بن وكيع ثنا زيد بن الحباب) كضراب بمهملة وموحدتين تحتيتين وسبق في اللباس لكنه هنالك بلا لام وهنا بها ولابدع فان الاعلام المنقولة عن المصادر يجوز قرنها باللام وعدمه والحباب بالضم في الاصل مصدر بمعنى الحب جعل علما (عن عبد الله بن المؤمل) بصيغة اسم المفعول من التأميل وقيل هو بصيغة اسم الفاعل وعبد الله هذا هو المخزومي المكي أخذ بها عن أبي مليكة وعطاء وعنه الشافعي وأبو سعدونة وخلق ولي قضاء مكة قال أبو داود منكر الحديث وقال أبو حاتم ليس بقوي وقال زين الحفاظ ضعفه الجمهور ومات سنة ثمانين ومائة وقد خفي حاله مع اشتهاره على العصام فذكر انه لم يجد ترجمته (عن ابن أبي مليكة) عبد الله بن عبيد الله بن أبي مليكة كطليحة بالاضافة الى الجد ثقة فقيه من الثالثة خرج له الجماعة (عن عائشة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال نعم الادام الخل) سبق أول الباب باسناد آخر * الحديث الثاني والعشرون حديث أم هانئ (ثنا أبو كريب) في نسخ محمد بن العلاء (ثنا أبو بكر بن عياش)



صلى الله عليه وسلم أيضا الرقبة على ما ورد عن ضباعة بنت الزبير انها ذبحت شاة فارسل اليها النبي صلى الله عليه وسلم أن أطعمينا من شاتكم فقالت ما بقي عندنا الا الرقبة واني لاستحي أن أرسل بها فقال للرسول ارجع اليها فقال أرسلي بها فانها هادية الشاة وأقرب الشاة الى الخير وابعدها من الاذى فهي كلحم الذراع والعضد أخف على المعدة وأسرع هضما ومن ثم ينبغي أن يؤثر من الغذاء ما كثر نفعه وتأثيره في القوى وخف على المعدة وكان أسرع انحدارا عنها وهضما لان ما جمع ذلك أفضل الغذاء وورد بسند ضعيف انه صلى الله عليه وسلم كان يكره الكليتين لمكانهما من البول قلت رواه ابن السني في الطب عن ابن عباس وورد أنه صلى الله عليه وسلم كان يكره من الشاة سبعا المرارة والمثانة والحياء أي الفرج والذكر والانثيين والغدة والدم وكان أحب الشاة اليه مقدمها رواه الطبراني في الأوسط عن ابن عمر ورواه البيهقي عن مجاهد مرسلا وابن عدي والبيهقي عن مجاهد عن ابن عباس وكان يكره ان يأكل الضب رواه الخطيب عن عائشة ﴿حدثنا محمود بن غيلان حدثنا أبو احمد حدثنا مسعر﴾ بكسر وسكون ﴿قال سمعت شيخا من فهم﴾ بفتح فسكون قبيلة واسم هذا الشيخ محمد ابن عبد الله أبي رافع الفهمي ويقال اسم أبيه عبد الرحمن مقبول من الرابعة كذا في التقريب قال ميرك وأكثر ما يأتي في الاسناد عن شيخ من فهم غير مسمى ﴿يقول﴾ كذا في الاصل وفي كثير من النسخ المعتمدة قال بلفظ الماضي ﴿سمعت عبد الله بن جعفر يقول سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان أطيب اللحم﴾ أي ألذه وألطفه فأطيب بمعنى أحسن ﴿لحم الظهر﴾ أو معناه أطهر لكونه أبعد من الاذى ولعل فيه تقوية للظهر أيضا ووجه مناسبة هذا الحديث للترجمة ان أطيبيته تقتضي انه صلى الله عليه وسلم ربما تناوله في بعض الاحيان لان من لم يذق لم يعرف ويمكن أن يكون بطريق الكشف والله أعلم ﴿حدثنا سفيان ابن وكيع حدثنا زيد بن الحباب﴾ بضم مهملة وتخفيف الموحدة ﴿عن عبد الله بن المؤمل﴾ بتشديد الميم المفتوحة وقيل بكسرها ﴿عن ابن أبي مليكة﴾ بالتصغير قيل هو عبد الله بن عبيد الله بن أبي مليكة منسوب الى جده ويقال اسم أبي مليكة زهير ﴿عن عائشة رضي الله عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم قال نعم الادام الخل﴾ كان المناسب ذكر هذا وما بعده متصلا بما تقدم من أول الباب ﴿حدثنا أبو كريب﴾ بالتصغير وفي نسخة زيادة ﴿محمد بن العلاء حدثنا أبو بكر بن عياش﴾ بتحتية مشددة وشين معجمة وهو مشهور بكنيته واسمه شعبة وقيل اسمه محمد أو عبد الله أو سالم أو رؤبة أو مسلم أو خداش أو مطرف أو حماد أو حبيب

كعباس بمهملة وباء ومعجمة أبو بكر ثقة عابد من السابعة ساء حفظه لما كبر قيل هذا اسمه أو اسمه محمد أو عبد الله أو سالم أو شيبة أو مسلم أو خداش أو مطر أو حماد أو حبيب أو غيره خرج له الجماعة (عن ثابت أبي حمزة الثمالي عن الشعبي) نسبة الى ثمالة لقب عوف بن مالك ابن اسلم وثابت كوفي ضعيف رافضي من الطبقة الخامسة روى له النسائي (عن أم هانئ) بنت أبي طالب (قالت دخل على النبي صلى الله عليه وسلم فقال أعندك شئ) أي ما كول آكله (فقلت لا) أي لا عندي شئ وليست لا لنفي الجنس (الا خبز يابس وخل) فما بعد الا مستثنى استثناء مفرغا عما قبلها الدال عليه التقدير المذكور وعدلت عن الجواب المطابق للسؤال وهو خبز وخل اقامة لعذرها واظهار الحقارة ذلك في جنب عظمة المصطفى (فقال) صلى الله عليه وسلم لدفع ذلك تطييبا لخاطرها (هاتي) أي اعطينيها ومن محسنات لفظ هاتي انه على صورة اسم المخاطبة ففيه من أنواع البديع جناس مصحف (ما أقفر بيت من أدم) أي ما خلا من الادم ولا عدم أهله الادم والقفار الطعام بلا أدم من القفر وهو الارض الخالية من الماء والمفازة لا ماء فيها ولا زاد ودار قفر خالية من أهلها وأقفرت الدار خلت ووهم من جعله بالفاء مع القاف (فيه خل) صفة لبيت والفصل بين الصفة والموصوف بما يتعلق بعامل الموصوف سائغ وفيه الحث على عدم النظر للخبز والخل بعين الحقارة وانه لا بأس بسؤال الطعام ممن لا يستحي السائل منه لصدق المحبة والعلم بود المسؤل قال ابن العربي وسؤاله أهل بيته عما حضر يمكن أن يكون استدعاء لما لا يعلم وانما سأل على الفتوح كما يفعله الصوفية ويحتمل أن يكون علم جنس ما في بيته فسأل عما حضر من ذلك وقال زين الحفاظ العراقي حديث أم هانئ انفرد المؤلف باخراجه لكن رواه البيهقي في الشعب عن ابن عباس قال دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم فتح مكة على أم هانئ وكان جائعا فقال لها عندك طعام آكله فقالت ان عندي لكسرا يابسة واني لاستحي أن أقدمها اليك فقال هلميها فكسرها في ماء وجاءته بملح فقال ما من ادام فقالت ما عندي الا شئ من خل فقال هلميه فلما جاءته به صبه على طعامه فاكل منه ثم حمد الله عز وجل ثم قال نعم الادام الخل يا أم هانئ لا يقفر بيت فيه خل وفي الباب أيضا عن أم سعد عند ابن ماجه بسند ضعيف قالت دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم على عائشة وأنا عندها فقال هل من غداء فقالت عندنا خبز وتمر وخل فقال نعم الادام الخل اللهم بارك في الخل فانه كان ادام الانبياء قبلي ولم يقفر بيت فيه خل * الحديث الثالث والعشرون حديث أبي موسى وأنس بن مالك باسنادين (ثنا محمد بن المثنى ثنا محمد بن جعفر ثنا شعبة عن عمرو بن مرة

---

عشرة أقوال وهو المقرى صاحب عاصم القارئ المشهور ﴿عن ثابت أبي حمزة﴾ وفي نسخة ابن أبي حمزة ﴿الثمالي﴾ بضم المثلثة وخفة الميم منسوب الى ثمالة وهو لقب عوف بن اسلم أحد أجداد أبي حمزة ولقب بذلك لانه كان يسقيهم اللبن بثمالته أي برغوته روى عن أنس وعدة وعنه وكيع وأبو نعيم وخلق ضعفوه ﴿عن الشعبي﴾ بفتح فسكون ﴿عن أم هانئ﴾ بهمز في آخره قال ميرك هي بنت أبي طالب واسمها فاختة وقيل هند لها صحبة وأحاديث ﴿قالت دخل على النبي صلى الله عليه وسلم﴾ أي في بيتي يوم فتح مكة ﴿فقال أعندك شئ﴾ أي مما يؤكل ﴿فقلت لا الا خبز يابس وخل﴾ المستثنى منه محذوف والمستثنى بدل منه ونظيره في الصحاح قول عائشة لا الا شئ بعثت به أم عطية قال المالكي فيه شاهد على ابدال ما بعد الا من محذوف لان الاصل لا شئ عندنا الا شئ بعثت به أم عطية وقال ابن حجر أي ليس شئ عندنا فليست لا التي لنفي الجنس فما بعد الا مستثنى استثناء مفرغا عما قبلها الدال عليه التقدير المذكور وبهذا يندفع ما نقل عن ابن مالك اه وبعده لا يخفى ثم رأيت الحديث برواية الطبراني وأبي نعيم عنها والحكيم الترمذي عن عائشة ولفظهم ما أقفر من أدم بيت فيه خل فيزول به الاشكال ويحمل التغيير على انه من بعض الرواة والله تعالى أعلم بالحال قيل من حق أم هانئ ان تجيب بلى عندي خبز فلم عدلت عنه الى تلك العبارة وأجيب بانها لما عظمت شأن رسول الله صلى الله عليه وسلم ورأت ان الخبز اليابس والخل لا يصلحان أن يقدما الى مثل ذلك الضيف فما عدتهما بشئ ومن ثمة طيب خاطرها صلى الله عليه وسلم وجبر حالها ﴿فقال هاتي﴾ أي اعطي اسم فعل قاله الحنفي والاظهر ان معناه احضري أي ما عندك وهو فعل أمر بقرينة ها تو ابرهانكم ﴿ما أقفر﴾ أي ما خلا ﴿بيت من ادم﴾ بضمتين ويسكن الثاني متعلق باقفر ﴿فيه خل﴾ صفة بيت وقد فصل بين الصفة والموصوف بالاجنبي وانه لا يجوز ويمكن ان يقال انه حال وذو الحال على تقدير الموصوفية أي بيت من البيوت كذا قاله الفاضل الطيبي وفي شرح المفتاح للسيد في بحث الفصاحة أنه يجوز الفصل بين الصفة والموصوف وان مجيء الحال عن النكرة العامة بالنفي لا يحتاج الى تقدير الصفة وقال ابن حجر صفة لبيت ولم يفصل بينهما باجنبي من كل وجه لان أقفر عامل في بيت وصفته وفيما فصل بينهما هذا وفي النهاية أي ما خلا من الادام ولا عدم أهله الادم والاقفار الطعام بلا ادام وأقفر الرجل اذا أكل الخبز وحده من القفر والقفار وهي الارض الخالية التي لا ماء فيها قال الحنفي وتوهم بعض الناس انه بالفاء والقاف وليس برواية ودراية قلت أما الدراية ففيه نظر اذ معناه على تقدير صحة الرواية ما احتاج ولا افتقر أهل بيت من أجل ادام ويكون في بيتهم خل وأما الرواية فقد وجدنا بخط الشيخ نور الدين محمد الايجي قدس الله سره ان أفقر نسخة ثم في الحديث الحث على عدم النظر للخبز والخل بعين الاحتقار وانه لا باس بسؤال الطعام ممن لا يستحي السائل منه لصدق المحبة والعلم بمودة المسؤل لذلك ﴿حدثنا محمد بن المثنى قال حدثنا محمد بن جعفر حدثنا شعبة عن عمرو بن مرة﴾ بضم الميم وتشديد الراء أي

عن مرة الهمدانى) بسكون الميم ومرة بضم الميم وتشديد الراء هو ابن شراحيل الكوفى الذى يقال له مرة الطيب ثقة عابد من الطبقة الثامنة خرج له الجماعة (عن أبى موسى الاشعرى) قيل مرة لم يلاق أبا موسى فالخبر منقطع (عن النبى صلى الله عليه وسلم قال فضل عائشة على النساء) اى على نساء رسول الله صلى الله عليه وسلم اللاتى فى زمنها ومن أطلق نساء ورد عليه خديجة وهى أفضل من عائشة على الصواب لتصريحه صلى الله عليه وسلم بانه لم يرزق خيرا من خديجة ولخبر ابن أبى شيبة فاطمة سيدة نساء أهل الجنة بعد مريم بنت عمران وآسية وخديجة فاذا فضلت فاطمة فعائشة أولى ومن أول بنساء زمنها ورد عليه فاطمة وفى شأنها قال المصطفى ٢١٩ ما سمعت وقد قال جمع من السلف والخلف لا يعدل ببضعة رسول الله أحد قال البعض وبه يعلم ان بقية أولاده كفاطمة (كفضل الثريد) بفتح المثلثة فعيل بمعنى مفعول ويقال أيضا مثرود وثردت الخبز ثردا وهو ان تفته ثم تبله بمرق والاسم الثردة وقد يكون معه لحم (على سائر الطعام) من جنسه بلا ثريد لما فى الثريد من النفع وسهولة مساغه وتيسر تناوله وبلوغ الكفاية منه بسرعة واللذة والقوة وقلة المؤنة فى المضغ فشبهت به لما أعطيت من حسن الخلق وحلاوة المنطق وفصاحة اللهجة وجودة القريحة ورزانة الرأى ورصانة العقل والتحبب الى البعل وروى ابو داود وكان أحب الطعام الى رسول الله صلى الله عليه وسلم الثريد من الخبز والثريد من الحيس وفى الحديث سيد الادام اللحم بل صرح بانه سيد الاطعمة اللحم والخبز ومرق اللحم فى الثريد قائم مقامه بل قد يكون أولى منه كما بينه الاطباء فى باب اللحم بالكيفية المعروفة وقالوا يعيد الشيخ الى صباه وهذا الحديث بعيد المناسبة بالباب (ثنا على بن حجر ثنا اسمعيل بن جعفر بن أبى كثير) الانصارى الزرقى نسبة لبنى زريق بطن من الانصار ابو اسحق القارئ ثقة ثبت من الثامنة خرج له الستة (ثنا عبد الله بن عبد الرحمن بن معمر) كمنبع الانصارى البخارى (أبو طوالة) كثمامة بمهملات قاضى المدينة ثقة كان يسرد الصوم من الطبقة الخامسة خرج له الجماعة (انه سمع أنس بن مالك يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام) * الحديث الرابع والعشرون حديث أبى هريرة

ابن عبد الله بن طارق البجلى ﴿عن مرة﴾ أى ابن شراحيل ﴿الهمدانى﴾ بسكون الميم نسبة الى القبيلة ﴿عن أبى موسى﴾ أى الاشعرى ﴿عن النبى صلى الله عليه وسلم قال فضل عائشة على النساء﴾ أى مطلقا أو نساء زمانها أو نساء رسول الله صلى الله عليه وسلم اللاتى كن فى زمانها (كفضل الثريد﴾ فعيل بمعنى المفعول وهو الخبز المادوم بالمرق سواء كان مع اللحم أو لم يكن لكن الاول الذ واقوى وهو الاغلب ﴿على سائر الطعام﴾ أى باقى الاطعمة وقول ابن حجر اى من جنسه بلا ثريد محمول على انه اراد بسائر الطعام جميعه وفى حديث أبى داود أحب الطعام الى رسول الله صلى الله عليه وسلم الثريد من الخبز والثريد من الحيس وفى حديث سلمان رواه الطبرانى والبيهقى البركة فى ثلاثة فى الجماعة والثريد والسحور قال بعض الاطباء الثريد من كل طعام أفضل من المرق فثريد اللحم أفضل من مرقه وثريد ما لا لحم فيه أفضل من مرقه والمراد من فضل الثريد نفعه والشبع منه وسهولة مساغه والالتذاذ به ويسر تناوله وتمكن الانسان من أخذ كفايته منه بسرعة فهو أفضل من المرق ومن سائر الاطعمة من هذه الحيثيات ومن أمثالهم الثريد أحد اللحمين وفى النهاية بل اللذة والقوة اذا كان اللحم نضيجا فى المرق اكثر مما فى نفس اللحم وقال الاطباء هو يعيد الشيخ الى صباه وفى الحديث اشارة الى ان الفضائل التى اجتمعت فى عائشة ما توجد فى جميع النساء من كونها امرأة أفضل الانبياء وأحب النساء اليه وأعلمهن وأنسبهن وأحسبهن وان كانت لخديجة وفاطمة وجوه أخر من الفضائل البهية والشمائل العلية ولكن الهيئة الجامعية فى الفضيلة المشبهة بالثريد لا توجد فى غيرها ولهذا قيل ليس فى هذا الحديث تصريح بافضلية عائشة على غيرها من النساء من جميع الوجوه لان فضل الثريد على باقى الاطعمة من جهات مخصوصة وهو لا يستلزم الافضلية من كل الوجوه وقد ورد فى الصحيح ما يدل على أفضلية فاطمة وخديجة على غيرهما من النساء والله سبحانه أعلم قال الطيبى والسر فيه ان الثريد مع اللحم جامع بين القوة واللذة وسهولة التناول وقلة المدة فى المضغ فضرب به مثلا ليؤذن بانها أعطيت مع حسن الخلق وحسن الخلق وحلاوة النطق وفصاحة اللهجة وجودة القريحة ورزانة الرأى ورصانة العقل التحبب الى البعل فهى تصلح للتبعل والتحدث والاستئناس بها والاصغاء اليها وحسبك انها عقلت من النبى صلى الله عليه وسلم ما لم يعقل غيرها من النساء وروت ما لم يرو مثلها من الرجال ﴿حدثنا على بن حجر حدثنا اسمعيل بن جعفر حدثنا عبد الله ابن عبد الرحمن بن معمر الانصارى أبو طوالة﴾ بضم الطاء كان قاضى المدينة زمن عمر بن عبد العزيز ﴿انه سمع أنس بن مالك يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام﴾ قال ابن حجر أى على جميع النساء حتى آسية وأم موسى فيما يظهر وان استثنى بعضهم آسية وضم اليها مريم وما قاله فيه ما يحتمل لحديث فاطمة سيدة نساء أهل الجنة الا مريم بنت عمران وفى رواية لابن أبى شيبة بعد مريم بنت عمران وآسية امرأة فرعون وخديجة بنت خويلد فاذا فضلت فاطمة فعائشة أولى وذهب بعضهم الى تأويل النساء بنسائه صلى الله عليه وسلم لتخرج مريم وأم موسى وحواء وآسية ولا دليل له على هذا التأويل فى غير مريم وآسية نعم تستثنى خديجة فانها أفضل من عائشة على الاصح لتصريحه صلى الله عليه وسلم لعائشة بانه لم يرزق خيرا من خديجة وفاطمة أفضل منهما اذ لا يعدل ببضعته صلى الله عليه وسلم أحد

(ثنا قتيبة بن سعيد أنا عبد العزيز بن محمد) بن عبد الله الداوردي الجهني مولاهم قال ابن معين هو أثبت من فليح وقال أبو زرعة سيئ الحفظ مات سنة سبع وثمانين  ومائة خرج له الجماعة (عن سهيل بن أبي صالح) المدني السمان قال ابن معين هو مثل العلاء بن عبد الرحمن وليسا بحجة وقال أبو حاتم لا يحتج به ووثقه ناس مات سنة أربعين ومائة وروى له الجماعة الا البخاري لم يرو عنه الا حديثا مفردا (عن أبيه) السمان الزيات المدني اسمه ذكوان ثقة ثبت كان يجلب الزيت الى الكوفة من الطبقة الثالثة خرج له الستة وهو مدني غطفاني مولى جويرية بنت الاحمس اتفقوا على توثيقه (عن أبي هريرة انه رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم توضأ من اكل ثور اقط) أي من أجل أكل قطعة من الاقط قال الزمخشري الثور هو قطعة منه لان الشئ اذا قطع من الشئ ثار عنه وأزال وفي القاموس الثور القطعة العظيمة من الاقط فالاضافة لاغية وهو لبن يجمد بنار (ثم بعد مدة رآه أكل من كتف) أي كتف شاة (ثم صلى ولم يتوضأ) ظاهر السياق ان المراد يتوضأ في الاول الوضوء الشرعي وهو صلى الله عليه وسلم كان يتوضأ أولا مما مسته النار فان ثبت انه توضأ بعد النسخ كان وضوءه في مقامي الاثبات والنفي تنبيها على انه مستحب لا واجب والجمع فعلى بان الوضوء الاول كان غسل اليد والوضوء الثاني وضوء الصلاة خلاف الظاهر ومن الخبط والخلط قول العصام يحتمل كون الاقط من بعير

وبه يعلم ان بقية أولاده صلى الله عليه وسلم كفاطمة وان سبب الافضلية ما فيهن من البضعة الشريفة ومن ثمة حكى السبكي عن بعض أئمة عصره انه فضل الحسن والحسين على الخلفاء الاربعة أي من حيث البضعة لا مطلقا فانهم أفضل منهما علما ومعرفة وأكثر ثوابا وآثارا في الاسلام * قلت اذا لوحظت الحيثية فما يوجد أفضل على الاطلاق مطلقا ولذا قيل ان عائشة أفضل من فاطمة لان كلا منهما تكون مع زوجيهما في الجنة ولا شك في تفاوت منزلتهما هذا وقد قال السيوطي في اتمام الدراية شرح النقاية ونعتقد ان أفضل النساء مريم بنت عمران وفاطمة بنت النبي صلى الله عليه وسلم روى الترمذي وصححه حسبك من نساء العالمين مريم بنت عمران وخديجة بنت خويلد وفاطمة بنت محمد وآسية امرأة فرعون * وفي الصحيحين من حديث علي خير نسائها مريم بنت عمران وخير نسائها خديجة بنت خويلد وفي الصحيح فاطمة سيدة نساء هذه الامة وروى النسائي عن حذيفة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال هذا ملك من الملائكة استأذن ربه ليسلم علي وبشرني ان حسنا وحسينا سيدا شباب أهل الجنة وأمهما سيدة نساء أهل الجنة وروى الطبراني عن علي مرفوعا اذا كان يوم القيامة قيل يا أهل الجمع غضوا أبصاركم حتى تمر فاطمة بنت محمد وفي هذه الاحاديث دلالة على تفضيلها على مريم خصوصا اذا قلنا بالاصح انها ليست نبية وقد تقرر ان هذه الامة أفضل من غيرها وروى الحرث بن أبي أسامة في مسنده بسند صحيح لكنه مرسل مريم خير نساء عالمها وفاطمة خير نساء عالمها ورواه الترمذي موصولا من حديث علي بلفظ خير نسائها مريم وخير نسائها فاطمة قال الحافظ أبو الفضل بن حجر والمرسل يفسر المتصل * قلت يعكر عليه ما أخرجه ابن عساكر عن ابن عباس مرفوعا قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم سيدة نساء أهل الجنة مريم بنت عمران ثم فاطمة ثم خديجة ثم آسية امرأة فرعون * وأخرج ابن أبي شيبة عن عبد الرحمن بن أبي ليلى قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فاطمة سيدة نساء العالمين بعد مريم بنت عمران وأخرج ابن أبي شيبة عن مكحول قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم خير نساء ركبن الابل نساء قريش احناه على ولد في صغره وأرعاه على بعل في ذات يده ولو علمت ان مريم بنت عمران ركبت بعيرا ما فضلت عليها أحدا ثم قال ونعتقد ان أفضل أمهات المؤمنين خديجة وعائشة قال صلى الله عليه وسلم كمل من الرجال كثير ولم يكمل من النساء الا مريم وآسية وخديجة وفضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام وفي التفضيل بينهما أقوال ثالثها الوقف * قلت وقد صحح العماد بن كثير ان خديجة أفضل لما ثبت أنه صلى الله عليه وسلم قال لعائشة حين قالت قد رزقك الله خيرا منها فقال لها لا والله ما رزقني الله خيرا منها آمنت بي حين كذبني الناس وأعطتني مالها حين حرمني الناس وسئل ابن داود فقال عائشة اقرأها النبي صلى الله عليه وسلم السلام من جبريل وخديجة اقرأها السلام جبريل من ربها فهي أفضل على لسان محمد فقيل فأي أفضل فاطمة أم أمها قال فاطمة بضعة النبي صلى الله عليه وسلم فلا نعدل بها أحدا وسئل السبكي فقال الذي نختاره وندين الله به أن فاطمة بنت محمد أفضل ثم أمها خديجة ثم عائشة وعن ابن العماد ان خديجة انما فضلت على فاطمة باعتبار الامومة لا السيادة اهـ والحاصل ان الحيثيات مختلفة والروايات متعارضة والمسألة ظنية والتوقف لا ضرر فيه قطعا فالتسليم أسلم والله تعالى أعلم ﴿حدثنا قتيبة بن سعيد أخبرنا عبد العزيز بن محمد عن سهيل بن أبي صالح﴾ قيل اسمه ذكوان ﴿عن أبيه عن أبي هريرة انه رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أي أبصره ﴿توضأ من ثور اقط﴾ بفتح فكسر وفي القاموس مثلثة ويحرك وككتف ورجل وابل شئ يتخذ من المخيض الغنمي والمعنى من أجل أكل قطعة عظيمة من الاقط ففي القاموس الثور القطعة العظيمة من الاقط ففيه تجريد أو بيان وتأكيد ﴿ثم رآه أكل من كتف شاة ثم صلى ولم يتوضأ﴾ أي الوضوء الشرعي وظاهر سياق هذا الحديث يدل على ان أبا هريرة أراد أن يبين أن الحكم السابق وهو الوضوء من ثور اقط قد نسخ بفعله صلى الله عليه وسلم بآخره من أكله كتف الشاة وعدم توضئه كما يدل عليه كلمة ثم المقتضية للتراخي والله تعالى أعلم وذكر ميرك ان بعض أهل اللغة قال الثور القطعة من الاقط

فيكون الوضوء منه دون الشاة * الحديث الخامس والعشرون حديث أنس (ثنا ابن أبي عمر ثنا سفيان بن عيينة عن وائل بن داود التيمي) الكوفي ثقة صدوق من الثالثة خرج له الاربعة والبخاري في الادب (عن ابنه بكر بن وائل) الكوفي صدوق من الطبقة الثامنة مات قديما فروى عنه أبوه (عن الزهري عن أنس بن مالك قال أولم رسول الله صلى الله عليه وسلم) من الولم وهو الاجتماع والوليمة طعام صنع للنكاح أو بعده بحيث ينسب له عادة ويحمل الاطلاق كالعقيقة (على صفية) بنت حيي تصغير حي بن أخطب اليهودي من نسل هرون أخي موسى عليه السلام زوجة سلام بن أبي الحقيق بالتصغير شريف خيبر قتل فسبيت فاصطفاها رسول الله صلى الله عليه وسلم لما ذكر له جمالها وكانت عروسا فخرج حتى بلغ الصهباء حلت له أي طهرت من الحيض فبنى بها وصنع حيسا (بتمر وسويق) وهو ما يعمل من الحنطة والشعير وهو معروف عند العرب وضعه في نطع ثم قال لانس ائذن من حولك فكانت تلك وليمته عليها قال ثم خرجنا الى المدينة فرأيت رسول الله يحوي عليها وراءه بعباءة ثم يجلس عند بعير فيضع ركبتيه وتضع صفية رجلها على ركبتيه لتركب وفي رواية فاعتقها وتزوجها وفي رواية انها صارت لدحية ثم للنبي صلى الله عليه وسلم اشتراها بسبعة أرؤس ولا تعارض فلعله قال له أولا خذ جارية ثم أكمل له سبعة وانما أخذها منه رعاية للمصلحة العامة انها بنت بعض

فعلى هذا الاضافة في ثور اقط اما على سبيل التجريد أو البيان وقال بعضهم الثور بالثاء المثلثة القطعة وثور اقط قطعة منه وهو ابن جامد مستحجر بالطبخ ومنه الحديث توضؤا مما مست النار ولو من ثور اقط يريد غسل اليد والفم منه ومنهم من حمله على ظاهره وأوجب عليه وضوء الصلاة وفي صحيح مسلم ان أبا هريرة توضأ في المسجد وقال انما أتوضأ من أثوار اقط أكلتها اه والجمع بينهما انه توضأ احتياطا أو أراد غسل فمه وكلاهما لا يكره فعله في المسجد نعم خلاف الاولى لكنه يحتمل ارتكابه لضرورة وقال الحنفي الظاهر ان التوضؤ أريد به في مقامي الاثبات والنفي معنى واحد لا أن يراد به أولا معناه اللغوي وهو غسل بعض الاعضاء وتنظيفه وثانيا معناه الشرعي حتى يندفع التدافع بينهما اذا تقرر فنقول ان توضأ مما مسته النار أولا وعدمه ثانيا للاشارة الى انه مخير بين الوضوء وعدمه فيكون هذا مثل حديث جابر بن سمرة ان رجلا سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم أنتوضأ من لحوم الغنم قال ان شئت فتوضأ وان شئت فلا تتوضأ وهذا التوجيه صحيح سواء أريد بالتوضؤ هنا معناه اللغوي أو الشرعي ويمكن ان يقال اذا أريد به المعنى الشرعي ان وضوءه أولا كان مبنيا على الامر ثم صار منسوخا فلم يتوضأ وهذا مثل ما قاله محيي السنة ان حديث توضؤا مما مسته النار منسوخ بحديث ابن عباس قال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم أكل كتف شاة ثم صلى ولم يتوضأ اه ولا يخفى ان حديث المتن يحتمل ان يراد بالوضوء في موضعيه معناه اللغوي أو الشرعي ويتصور أربع صور ويحتمل ان الوضوء الاول كان بعد الاكل أو قبله ولهذا قال شارح قيل المراد غسل الفم والكفين واختلف العلماء في استحباب غسل اليدين قبل الطعام وبعده والاظهر استحبابه أولا الا ان يتيقن نظافة اليد من النجاسة والوسخ واستحبابه بعد الفراغ الا ان لا يبقى على اليد أثر الطعام بان كان يابسا أو لم يمسه بها وقال مالك لا يستحب غسل اليد للطعام الا أن يكون على اليد قذر أو يبقى عليها بعد الفراغ رائحة وقد اختلف العلماء في الوضوء مما مسته النار فذهب جماهير العلماء من السلف والخلف الى انه لا ينقض الوضوء بأكل ما مسته النار منهم الخلفاء الاربعة وعبد الله بن مسعود وابن عمر وابن عباس وأبو الدرداء وأنس وجابر وزيد بن ثابت وأبو موسى وأبو هريرة وأبي بن كعب وعائشة وغيرهم رضي الله عنهم وذهب طائفة الى وجوب الوضوء الشرعي بأكله واحتج الجمهور بالاحاديث الواردة بترك الوضوء مما مسته النار وأجابوا عن حديث الوضوء مما مسته النار بجوابين أحدهما انه منسوخ بحديث جابر قال كان آخر الامرين من رسول الله صلى الله عليه وسلم ترك الوضوء مما مسته النار وهو حديث صحيح رواه أبو داود والنسائي وغيرهما من أهل السنن باسانيدهم الصحيحة والجواب الثاني ان المراد بالوضوء غسل الفم والكفين ثم ان هذا الخلاف الذي حكيناه كان في الصدر الاول ثم أجمع العلماء بعد ذلك على انه لا يجب الوضوء بأكل ما مسته النار ثم الظاهر من ايراد هذا الحديث في هذا الباب ان المصنف أراد ان يبين انه صلى الله عليه وسلم أكل ثور الاقط وكتف الشاة بطريق الائتدام وليس في لفظ الخبر ما يدل عليه صريحا اللهم الا ان يقال انهما من جملة الادام عادة فاعتبر العرف وحمل عليه الحديث فذكر في هذا الباب والله تعالى أعلم بالصواب ❊(حدثنا ابن أبي عمر)❊ قيل اسمه محمد ابن يحيى بن أبي عمر منسوب الى جده وقيل ان أبا عمر كنية يحيى ❊(حدثنا سفيان بن عيينة عن وائل بن داود عن ابنه بكر بن وائل)❊ بالهمز وفي نسخة عن أبيه وهو بكر بن وائل ❊(عن الزهري عن أنس بن مالك قال أولم رسول الله صلى الله عليه وسلم على صفية بتمر وسويق)❊ أي جعل طعام وليمته عليها من تمر وسويق وفي الصحيحين أولم عليها بحيس وهو الطعام المتخذ من التمر والاقط والسمن وقد يجعل عوض الاقط الدقيق كذا في النهاية وفي القاموس الحيس الخلط وتمر يخلط بسمن واقط فيعجن شديدا ثم يندر منه نواه وربما جعل فيه سويق قيل الوليمة اسم لطعام العرس خاصة وهذا هو المشهور وهي مأخوذة من الولم وهو الجمع وزنا ومعنى لان الزوجين يجتمعان * ونقل عن الكشاف أن اسم الوليمة يقع على كل دعوة تتخذ لسرور حادث من نكاح وختان وغيرهما لكن استعمل عند الاطلاق في النكاح ويقيد في غيره فيقال وليمة الختان ونحو

ملوكهم نخاف من اختصاص دحية بها فتغير خواطر نظائره وكانت رأت ان القمر سقط فى حجرها * الحديث السادس والعشرون حديث سلمى (ثنا الحسن بن محمد البصرى ثنا الفضل بن سليمان) فى نسخ الفضيل بن سليمان النميرى بالنون مصغرا البصرى صدوق يخطئ كثيرا من الثامنة خرج له الستة (ثنا فائد) بالفاء وآخره مهملة وثقه ابن معين وخرج له أبو داود وابن ماجه (مولى عبيد الله بن على بن أبى رافع) وفى نسخ ابن أبى رافع  (مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال حدثنى عبيد الله بن على) بن ابى رافع قال أبو حاتم لا يحتج به ووثقه غيره خرج له أبو داود وابن ماجه (عن جدته سلمى) أم رافع زوج أبى رافع وهى قابلة ابراهيم بن المصطفى صلى الله تعالى عليه وسلم وغاسلة فاطمة بنت عميس (ان الحسن بن على) فى نسخة الحسين (وابن عباس وابن جعفر رضى الله تعالى عنهم أتوها) زائرين لكونها خادمة المصطفى صلى الله تعالى عليه وسلم وطباخته (فقالوا لها اصنعى لنا طعاما) اى من الطعام الذى (مما كان يعجب رسول الله صلى الله عليه وسلم) روى يعجب من باب علم ويعجب من الاعجاب ورسول الله فاعلا ومفعولا (ويحسن أكله) من الاحسان أو التحسين والاكل بفتح الالف وسكون الكاف مصدر (فقالت يابنى) تصغيره للشفقة وافردته مع ان الاحق الجمع اما ايثارا لخطاب أعظمهم وهو الحسين أو لانهم لكمال الملاءمة والارتباط والمناسبة بينهم واتحاد بغيتهم أى طلبتهم صار واكواحد وليس هو جمع مذكر على طبق قالوا لان قوله (لانشتهيه وفى اليوم) برفعه ولا يأباه قوله يابنى موحدا والمراد لانشتهيه الآن لسعة العيش وذهاب ضيقه الذى كان أولا أولا نشتهيه يوم اعتياد الناس الاطعمة اللذيذة التى تطبخها الاعاجم لكم اليوم أى فكلوا ما يوافق أبدانكم وعاداتكم وان كان المختلط غيرما أكله رسول الله فان ذلك امر يتفاوت بالازمنة وتغير العادات واستعينوا به على أداء العبادة (قال بلى) نشتهيه (اصنعيه لنا قال فقامت) سلمى (فاخذت شيأ من شعير) فى نسخ

ذلك وصفية هذه بنت حيى بن أخطب اليهودى وهى من نسل هرون أخى موسى الكليم عليهما السلام وهى من أجل نساء قومها كانت تحت كنانة بن أبى الحقيق فقتل يوم خيبر فى المحرم سنة سبع ووقعت فى السبى واصطفاها رسول الله صلى الله عليه وسلم لنفسه وكانت رأت قبل ان القمر سقط فى حجرها فتأول بذلك قال الحاكم وكذا جرى لجويرية أم المؤمنين وفى رواية وقعت فى يد دحية الكلبى فاشتراها منه بسبعة أرؤس وأسلمت فاعتقها وتزوجها وماتت سنة خمسين ودفنت بالبقيع هذا ونقل القاضى اتفاق العلماء على وجوب الاجابة فى وليمة العرس وقالوا واختلفوا فيما سواها فقال مالك والجمهور لا تجب الاجابة اليها وقال أهل الظاهر تجب الاجابة الى كل دعوة من عرس وغيره وبه قال بعض السلف لكن محله مالم يكن هنالك مانع شرعى أو عرفى وقال ابن حجر الوليمة طعام يصنع عند عقد النكاح أو بعده وهى سنة مؤكدة والافضل فعلها بعد الدخول اقتداء به صلى الله عليه وسلم ﴿حدثنا الحسين بن محمد﴾ وفى نسخة سفيان بن محمد قال ميرك وهى غلط لان سفيان بن محمد لم يذكر فى الرواة ﴿البصرى﴾ بفتح الموحدة وتكسر ﴿حدثنا الفضيل﴾ بضم ففتح فتحتية ساكنة فلام وفى النسخ الفضل قال السيد أصيل الدين كذا فى أكثر النسخ المسموعة فى بلادنا وهو غلط والصواب فضيل بالتصغير كما وجدناه فى النسخ الشامية ﴿بن سليمان حدثنى﴾ وفى نسخة ثنا ﴿فائد﴾ بالفاء ﴿مولى عبيد الله بن على بن أبى رافع﴾ هو القبطى واسمه ابراهيم وقيل أسلم أو ثابت أو هرمز ﴿مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ قال صاحب المشكاة فى أسماء رجاله هو أبو رافع أسلم مولى النبى صلى الله عليه وسلم غلبت عليه كنيته كان قبطيا وكان للعباس فوهبه للنبى صلى الله عليه وسلم فلما بشر النبى صلى الله عليه وسلم باسلام العباس أعتقه وكان اسلامه قبل بدر روى عنه خلق كثير مات قبل قتل عثمان بيسير ﴿قال حدثنى عبيد الله بن على﴾ أى ابن أبى رافع ﴿عن جدته سلمى﴾ بفتح أوله وهى زوجة أبى رافع ﴿ان الحسن بن على﴾ وفى بعض النسخ الحسين بالتصغير بدلا عن الحسن ﴿وابن عباس وابن جعفر﴾ أى عبد الله بن جعفر بن أبى طالب ﴿أتوها﴾ أى جاؤا سلمى زائرين لها ﴿فقالوا﴾ أى بعضهم أو كلهم لها ﴿اصنعى لنا طعاما مما كان يعجب رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ بصيغة المعلوم اما من الاعجاب فرسول الله مفعوله والضمير المستتر فيه للموصول أو من العجب بفتحتين من باب علم فهو فاعله وضمير الموصول فى الصلة محذوف أى مما كان يعجبه صلى الله عليه وسلم ويمكن ان يكون الرسول فاعلا فى الوجه الاول بناء على ان معناه يستحسنه وبالجملة ان كان يعجب من الاعجاب يمكن ان يكون الرسول مرفوعا ومنصوبا بناء على معنى الاعجاب وان كان من العجب فهو مرفوع وكذا الحال فيما وقع ثانيا ﴿ويحسن﴾ من الاحسان وفى نسخة من التحسين ﴿أكله﴾ بالنصب وهو بفتح الهمزة وسكون الكاف مصدر وهو المروى المناسب للمقام ﴿فقالت يابنى﴾ بالتصغير للشفقة والمقصود بالنداء كل واحد منهم أو المتكلم منهم وهو بفتح الياء وفى نسخة بكسرها وبهما قرئ فى التنزيل ثم افراده مع ان الجمع هو الملائم ايثارا لاكبرهم أو لانهم لما اتحدت طلبتهم صار بمنزلة شخص واحد وقال الحنفى روى مصغرا ومكبرا اه فحينئذ يكون جمعا لكن المكبر ليس موجودا فى أصولنا وقد قال ميرك الرواية المسموعة فيه التصغير ووجهه ان المتكلم معها واحد من الثلاثة المذكورين برضا الآخرين ويؤيده قوله ﴿لانشتهيه اليوم﴾ ويحتمل ان كل واحد منهم التمس منها الطعام الموصوف المذكور ﴿قال﴾ أى المخاطب بيابنى أو كل واحد ﴿بلى﴾ أى نشتهيه على سبيل البركة ونفيها محمول على طريق الطبع وعرف الوقت لاتساع العيش وذهاب ضيقه الذى كان أولا ولهذا قيدته باليوم ﴿اصنعيه لنا قال﴾ أى الراوى عن سلمى أو أحد الثلاثة ﴿فقامت فأخذت شيأ﴾ أى قليلا ﴿من الشعير﴾

معرفا (فطعنته ثم جعلته فى قدر وصبت عليه شيأ من زيت ودقت الفلفل) كالهدهد بفاءين مضموم والواحدة فلفلة (والتوابل) كمساجد جمع تابل أبزار الطعام وفيه أنه صلى الله عليه وسلم كان يحب تطييب الطعام مما يتيسر ويسهل وان ذلك لا ينافى الزهد (فقربته اليهم فقالت هذا مما كان يحب النبى صلى الله عليه وسلم ويحسن أكله) من الاحسان أو التحسين على ما سبق * الحديث السابع والعشرون حديث جابر (ثنا محمود بن غيلان ثنا أبو احمد ثنا سفيان عن الاسود عن قيس) العبدى ويقال البجلى الكوفى ٢٢٣ يكنى أبا قيس ثقة من الرابعة خرج له الستة (عن نبيح) بنون وموحدة مصغرا وفى نسخ ابن شيخ (العنزى) بفتح المهملة والنون نسبة الى عنزة كطلحة حى من ربيعة وهو ابن عبد الله العنزى الكوفى ثقة خرج له الاربعة (عن جابر بن عبد الله) الانصارى (قال أتانا رسول الله صلى الله عليه وسلم فى منزلنا فذبحنا له شاة) اسم جنس يتناول الضأن والمعز والذكر والانثى وأصل الشاة شاهة حذفت الهاء (فقال لهم كأنهم علموا أنا) فيه اشعار بانه كان معه غيره ويحتمل أنه للتعظيم (نحب اللحم) فاضافوا به ومحبته اياه اما فى ذلك الوقت للشقة التى وقعت فيه واما مطلقا وهو الانسب بما سبق وقصد بذلك تأنيسهم وجبر خواطرهم لا لاظهار الشغف باللحم والافراط فى حبه واللحم بسكون الحاء وحكى فى التثقيف الفتح أيضا وطرده الكوفيون فى كل ما كان على فعل بالسكون وفيه ارشاد المضياف الى أنه ينبغى له ان يبادر على ما يحبه الضيف ان عرفه والضيف الى أنه يخبره بما يحبه ما لم يوقع المضيف فى مشقة (وفى الحديث قصة) وهى معجزة عظيمة محصولها أنه طبخ شاة وعجن شيأ من دقيق الشعير وأخبر النبى سرا فنادى فى أهل الخندق بتمامهم هلموا ثم بصق فى العجين وفى البرمة فأكلوا وهم ألف حتى تركوه وانحرفوا والبرمة مغطاة تغلى والعجين يخبز وهى مشهورة فلعل الاشارة اليها لكن الحديث المذكور هنا يدل على ذبح الشاة بعد مجىء النبى منزلهم وحديث الخندق فيه ان ذبح الشاة كان قبل مجيئه فالظاهر أنها غيرها * الحديث الثامن والعشرون أيضا حديث جابر

وفى رواية من شعير وكذا فى نسخة {فطعنته ثم جعلته} أى دقيقه {فى قدر} بكسر أوله أى برمة {وصبت} أى كبت {عليه} أى على الدقيق {شيأ} أى قليلا {من زيت} أى زيت الزيتون أو غيره وهو الدهن {ودقت الفلفل} بضم الفاءين وسكون اللام الاولى هو الرواية وهو الموافق لما أورده صاحب مهذب الاسماء فى المضمومة ذكره ميرك وهو حبة معروفة وفى القاموس الفلفل كهدهد وزبرج حب هندى والابيض أصلح وكلاهما نافع لاشياء ذكرها {والتوابل} بفتح الفوقية وكسر الموحدة ابزار الطعام وهى أدوية حارة يؤتى بها من الهند وقيل هو مركب من الكزبرة والزنجبيل والرازيانج والكمون جمع تابل بموحدة مكسورة أو مفتوحة * (فقربته) * أى الطعام بعد طبخه وغرفه فى وعاء * (اليهم فقالت هذا) * أى وأمثاله * (مما كان يحب النبى صلى الله عليه وسلم) * بالضبطين * (ويحسن أكله) * بالوجهين قال ابن حجر وروى المصنف وقال حديث غريب أنه صلى الله عليه وسلم أكل الساق مطبوخا بالشعير قلت وسيأتى فى الاصل قريبا وأكل الخزيرة بمعجمة مفتوحة فزاى مكسورة فتحتية فراء قال الطبرى كالعصيدة الا أنها أرق وقال ابن فارس دقيق يخلط بشحم والجوهرى كالطبيخ لحم يقطع صغارا ويصب عليه ماء كثير فاذا نضج ذر عليه دقيق وقيل هى بالاعجام من النخالة وبالاهمال من اللبن وأكل الكباث رواه مسلم وهو بفتح الكاف وتخفيف الموحدة وبمثلثة آخره النضيج من ثمر الاراك وقيل ورقه وفى نهاية ابن الاثير انه كان يحب جمار النخل وهو كرمان شحمه وروى ابو داود أنه صلى الله عليه وسلم أتى بجبنة فى تبوك فدعا بسكين فسمى وقطع أى قطعة من الجبن وهو فى القاموس بضم وبضمتين وكعتل معروف وقد تجبن اللبن صار كالجبن * (حدثنا محمود بن غيلان حدثنا أبو احمد حدثنا سفيان عن الاسود بن قيس عن نبيح) * بضم نون وفتح موحدة وسكون تحتية وحاء مهملة * (العنزى) * بفتح المهملة والنون وبالزاى منسوب الى بنى عنزة قبيلة من ربيعة {عن جابر بن عبد الله} صحابيان {قال أتانا النبى} وفى نسخة رسول الله {صلى الله عليه وسلم فى منزلنا فذبحنا له} أى لاجله أصالة ولاصحابه تبعا * (شاة) * وهى جنس يتناول الضأن والمعز والذكر والانثى جميعا وأصلها شاهة لان تصغيرها شويهة فحذفت الهاء وأما عينها فواو وانما انقلبت ياء فى شياه لكسرة ما قبلها {فقال} أى النبى صلى الله عليه وسلم وفى نسخة زيادة {لهم} أى لجابر وأهل منزله * (كأنهم علموا أنا نحب اللحم) * أى مطلقا ويدل عليه ما تقدم من مدح اللحم أو فى ذلك الوقت للاحتياج الى القوة لمدافعة العدو ومقاومتهم أو المراد بذلك تأنيسهم وجبر خاطرهم دون اظهار الشغف باللحم والافراط فى محبته وفيه ارشاد للضيف الى أنه ينبغى له ان يبادر على ما يحبه الضيف ان عرفه وللضيف الى أنه يخبر بما يحبه حيث لم يوقع المضيف فى مشقة * (وفى الحديث قصة) * أى طويلة قال ابن حجر هى ان جابرا فى غزوة الخندق قال انكفأت الى امرأتى فقلت هل عندك شئ فانى رأيت بالنبى صلى الله عليه وسلم جوعا شديدا فأخرجت الى جرابا فيه صاع من شعير ولنا بهيمة داجن أى شاة سمينة فذبحتها أى أنا وطحنت أى زوجتى الشعير حتى جعلنا اللحم فى البرمة ثم جئته صلى الله عليه وسلم وأخبرته الخبر سرا وقلت له تعال أنت ونفر معك فصاح بأهل الخندق ان جابرا صنع سورا أى بسكون الواو بغير همز طعاما يدعو اليه الناس واللفظة فارسية فحيهلا بكم أى هلموا مسرعين فقال صلى الله عليه وسلم لا تنزلن برمتكم ولا تخبزن عجينكم

(ثنا ابن ابي عمر ثنا سفيان) بن عيينة (ثنا عبد الله بن محمد بن عقيل) بن ابي طالب الهاشمي المدني امه زينب بنت علي قال ابو حاتم وعندي لين الحديث وقال ابن خزيمة لا احتج به مات بعد الاربعين خرج له البخاري في الادب وابو داود وابن ماجه (انه سمع جابرا قال سفيان واخبرنا محمد بن المنكدر عن جابر قال خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم وانا معه فدخل على امرأة من الانصار فذبحت له شاة) أي حقيقة ففيه حل ذبح المرأة أو أمرت بذبحها والجزم به محتاج الى دليل (فاكل منها واتته بقناع) بقاف مكسورة فنون ومهملة طبق من سعف النخل وسبق معنى آخر للقناع لا يليق بالمقام (من رطب فاكل منه) أي من القناع أو من الرطب والثاني أقرب (ثم توضأ للظهر) يحتمل أنه لاكل أو أنه كان محدثا فلا دلالة فيه على وجوب الوضوء مما مسته النار ولا على ندبه (وصلى ثم انصرف من صلاته) أو من محلها (فاتته بعلالة) بضم المهملة بقية (من) تبعيضية (علالة الشاة) بقية لحمها وقيل ما يتعلل به شيأ بعد شيء من العلل وهو الشرب بعد الشرب ففيه دليل على أنه صرف من بقية الشاة قسما وبقي من البقية بقية وجعل من بيانية والظرف لبيان العلالة المبهمة رد بان المناسب حينئذ ان يقال فاتته بعلالة الشاة وفيه انه لا حرج في الاكل بعد الاكل وان لم يطل فصل والا انضم الاول اى ان أمن التخمة باعتبار عادته او قلة المأكول ولم يتخلل بينهما شرب لانه حينئذ اكل واحد والا فهو مضطرب وفيه انه أكل من لحم في يوم مرتين لانه شبع في يوم مرتين كما وهم اذ لا يلزم من اكله مرتين الشبع في كل منهما فمن عارضه بقول عائشة السابق ما شبع من لحم في يوم مرتين لم يكن على بصيرة (ثم صلى العصر ولم يتوضأ)

حتى أجيء فلما جاء أخرجت له عجيننا فبصق فيه وبارك ثم عمد الى برمتنا فبصق وبارك ثم قال ادع خابزة لتخبز معك واقدحي أي اغرفي من برمتكم ولا تنزلوها وهم ألف فاقسم بالله لأكلوا حتى تركوه وانحرفوا وان برمتنا لتغط أي تغلي ويسمع غطيطها كما هي وان عجيننا ليخبز كما رواه البخاري ومسلم وقال الحنفي اعلم ان هذه القصة كانها اشارة الى ما وقع في حفر الخندق لكن فيه تأمل لان ما ذكره المصنف هنا يدل على ان ذبح الشاة بعد اتيان الرسول صلى الله عليه وسلم الى منزل جابر وما ذكروه في قصة الخندق يدل على عكس ذلك فان كنت في ريب فارجع الى الحديث المتفق عليه الذي في مشكاة المصابيح اه ويمكن دفع الاشكال بان يقال قوله أتانا أي أراد ان يأتينا عندا تيانا اياه فذبحنا له شاة فناديناه واعلمناه بما عندنا من لحم الغنم وصاع الشعير فقال كانهم علموا انا نحب اللحم ويمكن ان يكون المعنى فذبحنا له شاة أخرى لما رأينا من كثرة أصحابه ويمكن أنه صلى الله عليه وسلم جاء منزل جابر لحاجة ثم رجع فانقلب جابر الى بيته وصنع ما صنع ثم أخبره به فوقع ما وقع والله أعلم وهذا الحديث من باب المعجزات واستيفاؤها يستفاد من المطولات * (حدثنا ابن أبي عمر) * أي محمد بن يحيى * (حدثنا سفيان حدثنا عبد الله بن محمد بن عقيل) * أي ابن أبي طالب أخو علي كرم الله وجهه ❊(سمع جابرا رضي الله عنه قال سفيان❊ أي في اسناد آخر❊(وأخبرنا محمد بن المنكدر❊ بالواو عطفا على قوله حدثنا عبد الله والمراد منه تحويل الاسناد وفي نسخة❊(ح❊ حدثنا محمد بن المنكدر❊ عن جابر قال خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم❊ أي من بيته أو من المسجد❊(وأنا معه فدخل على امرأة من الانصار❊ أي معها خدمها وحشمها❊(فذبحت له شاة❊ أي حقيقة أو أمرت بذبحها والجزم بالثاني يحتاج لدليل❊(فاكل) * أي النبي صلى الله عليه وسلم اصالة وغيره ممن معه تبعا ❊(منها❊ أي من تلك الشاة * (واتته) * أي المرأة الانصارية * (بقناع) * بكسر القاف وهو الطبق الذي يؤكل عليه كذا في الصحاح وقيده في القاموس بانه طبق من سعف النخل والباء للتعدية أي جاءته به موضوعا فيه❊(من رطب❊ أي بعضه❊(فاكل منه❊ أي من الرطب أو مما في القناع❊(ثم توضأ للظهر❊ أي لا كل ما مسته النار أو لغيره❊(وصلى❊ أي في ذلك المكان وهو الظاهر من قوله فاتته أو في المسجد❊(ثم انصرف❊ أي من صلاته أو من محلها❊(فاتته بعلالة❊ بضم العين المهملة أي بقية❊(من علالة الشاة❊ اى من بقية لحمها ومن تبعيضية وزعم انها بيانية بعيد ذكره ابن حجر وفيه ان العلالة على ما في القاموس بقية اللبن وغيره فالبيانية لها وجه وجيه❊(فاكل❊ قيل فيه انه شبع من لحم في يوم مرتين فامر عن عائشة من نفي ذلك اغاهو باعتبار علمها أو باعتبار الغالب لكن دعوى الشبع غير ظاهرة نعم فيه دليل على حل الاكل ثانيا بل قد يندب ذلك جبرا لخاطر المضيف ونحوه * (ثم صلى العصر ولم يتوضأ) * فيه دليل على أن الوضوء الاول لم يكن مما مست النار والاول بطريق الاستحباب والثاني لبيان الجواز ❊ حدثنا العباس بن محمد الدوري❊ بضم أوله❊ حدثنا يونس بن محمد حدثنا فليح❊ بضم الفاء وفتح اللام❊(بن سليمان عن عثمان بن عبد الرحمن عن يعقوب بن أبي يعقوب عن أم المنذر❊ يقال اسمها سلمى بنت قيس بن عمرو الانصارية من بني

النجار

* الحديث التاسع والعشرون حديث ابن المنذر

(ثنا العباس بن محمد الدوري ثنا يونس بن محمد) بن مسلم البغدادي المؤدب الحافظ ثقة مات سنة ثمان ومائتين خرج له الجماعة (ثنا فليح بن سليمان عن عثمان بن عبد الرحمن) قيل صوابه عبد الرحيم التيمي المدني ثقة من الخامسة روى له الجماعة (عن يعقوب ابن ابي يعقوب) ثقة ثبت من الطبقة الثالثة خرج له ابو داود وابن ماجه (عن أم المنذر) انصارية اسمها سلمة بنت قيس بن عمرو ولها صحبة خرج لها أبو داود والنسائي

قالت دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه على وانا دوالى معلقة) واوه منقلبة عن ألف اذهو جمع دالية وهو العذق من البسر يقطع و يعلق فاذا أرطب أكل على التدريج وقال ابن العربى الدوالى العنب المعلق فى شجرة (قالت فجعل) شرع (رسول الله صلى الله عليه وسلم يأكل وعلى معه يأكل) الجملة عطف على جعل وزعم أنه لو اكتفى بقوله وعلى كفى رده العصام بأنه اما أن يعطفه على فاعل يأكل فيلزم كون على أكل بشروع الرسول أو يعطفه على رسول الله ولم يكون على شارعا فى أكل الرسول (فقال صلى الله عليه وسلم لعلى مه) أى اكفف (ياعلى فانك ناقه) قريب برء من مرض لم تتقرر صحتك فخف على نفسك عود المرض ان أكثرت يقال نقه بفتح القاف وكسرها اذا برئ من المرض قال الاطباء وانفع مايكون الحمية للناقه من المرض فان طبيعته لم ترجع بعد الى قوتها والقوة الهاضمة ضعيفة والطبيعة قابلة والاعضاء مستعدة فتخليطه يوجب انتكاسا أصعب من ابتداء مرضه (قالت فجلس على والنبى صلى الله عليه وسلم يأكل) فيه جواز الاكل قائما بلا كراهة لكن تركه أفضل كما فى الانوار (قالت فجعلت) أى بسبب أمره صلى الله عليه وسلم عليا بتركه جعلت (لهم) قيل أراد بضمير الجمع مافوق الواحد وقيل كان معهما ثالث الا أنه اقتصرت على على لداعى ماجرى بينه وبين النبى وفى نسخة له أى النبى واقتصرت عليه لانه المتبوع وزعم انه على وهم (سلقا) بكسر السين المهملة وسكون اللام (وشعيرا فقال النبى صلى الله عليه وسلم لعلى) فى نسخة ياعلى (من هذا فاصب) أى كل فالفاء جواب شرط محذوف وقدم الظرف ائذانا بالحصر أى أصب من هذا لا من غيره (فان هذا) فى نسخ فانه (أوفق) يعنى موافق (لك) لان فى ماء الشعير من التغذية والتلطيف والتليين وتقوية الطبيعة ماهو نافع للناقه جدا لاسيما اذا طبخ باصول السلق فانه أوفق الاغذية لضعيف المعدة ولا يتولد منه من الاخلاط مايخاف منه بخلاف الرطب والعنب فان الفاكهة تضر بالناقه لسرعة استحالتها وعجز الطبيعة عن دفعها لعدم تمكن قواها مع ماهى مشغولة به من دفع آثار العلة والرطب ثقيل على المعدة فتشتغل بمعالجته واصلاحه عما هى بصدده من ازالة بقايا المرض وآثاره فاما ان تقف تلك البقية أو تتزايد والعنب يحدث الرياح الحارة فى البدن و يهيج الحميات سيما فى البدن الضعيف ثم انه

النجار ويقال هى احدى خالاته صلى الله عليه وسلم قال صاحب المشكاة فى أسمائه هى بنت قيس الانصارية ويقال العدوية لها صحبة ورواية ﴿قالت دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه على ولنا دوال﴾ بفتح الدال المهملة وتنوين اللام المكسورة جمع دالية وهى العذق من النخل يقطع ذا بسر ثم يعلق فاذا ارطب يؤكل والواو فيه منقلبة عن الالف كذا فى النهاية فقوله ﴿معلقة﴾ بالرفع صفة مؤكدة للدوال والقول بمعلقة الاظهر انه صفة محذوف صفة لدوال والدوال بخلاف الظاهر ﴿قالت فجعل رسول الله صلى الله عليه وسلم يأكل﴾ قال العصام أى قائما وهو اللائم للمقام لكن الجزم به غير قائم ﴿وعلى معه يأكل﴾ أى قائما قوله بعد فجلس ﴿فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أى لعلى كما فى نسخة ﴿مه﴾ بفتح الميم وسكون الهاء كلمة بنيت على السكون اسم فعل بمعنى الامر أى اكفف ولاتأكل منه *(ياعلى فانك ناقه)* بكسر القاف بعدها هاء اسم فاعل من نقه الشخص بفتح القاف وكسرها بسكونه من حد سأل أو علم والمصدر النقوه ومعناه برئ من المرض وكان قريب العهد به ولم يرجع اليه كمال الصحة والقوة التى كانت موجودة فيه قبل المرض وهذا يؤيد قول من قال بالاحوال الثلاثة الصحة والمرض والنقه وهى حال بين الحالين الاولين كذا افاده ميرك لكن قد أصل لم يذكره ميرك *(قالت فجلس على)* أى وترك أكل الرطب *(والنبى صلى الله عليه وسلم يأكل)* قال الحنفى بشئ أى وحده أو مع رفقائه غير على *(قالت فجعلت لهم)* بصيغة جمع أى طبخت للاضياف ووقع فى بعض نسخ المصابيح فجعلت له بافراد الضمير وجعله بعض شراحه راجعا الى على و بهذه الملاحظة قال الفاء فى قوله فجعلت جواب شرط محذوف يعنى اذا ترك على كرم الله وجهه اكل الرطب جعلت له الى آخره قال بعض المحققين والصحيح رواية هذا الكتاب والله أعلم بالصواب ذكره ميرك لكن يوجد فى بعض نسخ الشمائل له بصيغة الافراد أيضا والاظهر انه للنبى صلى الله عليه وسلم لانه الاصل والمتبوع كما يدل عليه صيغة الجمع أى له اصالة ولغيره تبعا مع ان أقل الجمع قد يكون مافوق الواحد ويؤيده أنه فى نسخة لهما وما أبعد من قال ان الضمير فى له لابنها قال الطيبى هكذا فى أصول الثلاثة لاحمد والترمذى وابن ماجه وكذا فى شرح السنة وأكثر نسخ المصابيح حيث جعلوا الضمير فى لهم مفردا ارجعوا على رضى الله عنه وهو وهم لان الضمير يرجع الى أهلها والاضياف اه قالفاء للتعقيب اى بعد عرض أكل الرطب أو بعد فراغهم منه جعلت لهم *(سلقا)* بكسر فسكون *(وشعيرا)* أى نفسه أو ماءه أو دقيقه والمعنى فطبخت وقدمت لهم *(فقال النبى)* وفى نسخة قال النبى *(صلى الله عليه وسلم)* أى لعلى كما فى نسخة ﴿ياعلى من هذا﴾ أى الطبيخ أو الطعام *(فاصب)* أمر من الاصابة والفاء جواب شرط مقدر أى اذا امتنعت من أكل الرطب أو اذا حصل هذا فكل منه معنا وفى التعبير باصب اشارة الى ان أكله منه هو الصواب كما يفيده تقديم الجار أيضا فالمعنى خصه بالاصابة ولا تتجاوز الى الأكل من البسر قال ابن حجر أى اما من هذا فاصب والفاء جواب شرط محذوف وتقديم من هذا يوجب الحصر أى اصب من هذا لا من غيره *(فان هذا)* وفى نسخة صحيحة فانه *(أوفق لك)* أى

لاتدافع بين نهيه اعلى هنا و بين اقراره صهيبا على تناول تمرات يسيرة وهو أرمد وخبر ابن ماجه انه عادر جلا فقال له ماتشتهى قال كعكا
وفى لفظ خبز برفقال من عنده خبز بر  فليبعث الى أخيه واذا اشتهى مريض احدكم شيأ فليطعمه اه ماذاك الالان العليل

من جميع الوجوه أومن سائر الاطعمة ولم يقل أوفق منه ليكون اشكالا يستدعى جوابا كما فهم الشراح قال الحنفى انه لمجرد الزيادة وقال ميرك الظاهر ان صيغة التفضيل هنا وردت لمجرد الموافقة لان تحقق المزية والفضل يتوقف على وجود الفضل فى الطرف المقابل اللهم الا أن يقال بطريق الامكان فيتصور الزيادة أو بحسب الحكمة قال ابن حجر انما منعه صلى الله عليه وسلم من الرطب لان الفاكهة تضر بالناقه لسرعة استحالتها أوضعف الطبيعة عن دفعها لعدم القوة فأوفق بمعنى موافق اذلا أوفقية فى الرطب له أصلا ويصح كونه على حقيقته بان يدعى أن فى الرطب موافقة له من وجه وان ضره من وجه آخر ولم يمنعه من السلق والشعير لانه انفع الاغذية للناقه لان فى ماء الشعير من التغذية والتلطيف والتليين وتقوية الطبيعة ما هو نافع للناقه جدا فى الحديث أنه ينبغى الحمية للمريض والناقه بل قال بعض الاطباء أنفع ما يكون الحمية للناقه لان التخليط يوجب انتكاسه وهو أصعب من ابتداء المرض والحمية للصحيح مضرة كالتخليط للمريض والناقه وقد تشتد الشهوة والميل الى ضار فيتناول منه يسيرا فتقوى الطبيعة على هضمه فلا يضر بل ربما ينفع بل قد يكون أنفع من دواء يكرهه المريض ولذا أقر صلى الله عليه وسلم صهيبا وهو أرمد على تناول التمرات اليسيرة وخبره فى ابن ماجه قدمت على النبى صلى الله عليه وسلم وبين يديه خبز وتمر فقال ادن وكل فاخذت تمرا فاكلت فقال أتأكل تمرا وبك رمد فقلت يارسول الله أمضغ من الناحية الاخرى فتبسم صلى الله عليه وسلم وفى حديث الباب أصل عظيم للطب والتطبب وانه ينبغى التداوى فقد صح ان الله لم ينزل داء الا أنزل له شفاء فتداووا وفى رواية حيث خلق الداء خلق الدواء فتداووا وصح أيضا تداووا ياعباد الله فان الله لم يضع داء الا وضع له شفاء الا داء واحد وهو الهرم وفى رواية الا السام أى الموت يعنى المرض الذى قدر الموت فيه وصح أيضا لكل داء دواء فاذا أصاب دواء الداء برئ باذن الله تعالى وفسرته رواية الحميدى مامن داء الا وله دواء فاذا كان كذلك بعث الله عز وجل ملكا ومعه ستر فجعله بين الداء والدواء فكل ماشرب المريض من الدواء لم يقع على الداء فاذا أراد الله تعالى برأه أمر الملك فرفع الستر ثم يشرب المريض الدواء فينفعه الله تعالى به وفى رواية لابى نعيم وغيره ان الله تعالى لم ينزل داء الا أنزل له شفاء علمه من علمه وجهله من جهله واستفيد من هذه الاحاديث ان رعاية الاسباب بالتداوى لاينافى التوكل كما لاينافيه دفع الجوع بالاكل ومن ثم قال المحاسبى يتداوى المتوكل اقتداء بسيد المتوكلين محمد صلى الله عليه وسلم وأجاب عن خبر من استرقى واكتوى برئ من التوكل أى من توكل المتوكلين الذين من السبعين الفا الذين يدخلون الجنة بغير حساب فجعل بعض التوكل أفضل من بعض وقال ابن عبد البر برئ من التوكل ان استرقى بمكروه أو علق شفاءه بوجود نحو الكى وغفل عن ان الشفاء من عنده تعالى وأما من فعله على وفق الشرع ناظرا لرب الدواء متوقعا للشفاء من عنده قاصدا صحة بدنه للقيام بطاعة ربه فتوكله باق بحاله استدلالا بفعل سيد المتوكلين اذ عمل بذلك فى نفسه وغيره اه ملخصا على أنه قيل لايتم حقيقة التوحيد الا بمباشرة الاسباب التى نصبها الله تعالى مقتضيات لمسبباتها قدرا وشرعا فتعطيلها يقدح فى التوكل وهذا البحث بطريق الاستيفاء مذكور فى كتاب الاحياء ثم فى قوله لكل داء دواء تقوية لنفس المريض والطبيب وحث على طلب الدواء وتخفيف للمريض فان النفس اذا استشعرت ان لدائها دواء يزيله قوى رجاؤها وانبعث حارها الغريزى فتقوى الروح النفسانية والطبيعية والحيوانية وبقوة هذه الارواح تقوى القوى الحاملة لها فتدفع المرض وتقهره والمراد بالانزال فى أنزل له دواء التقدير أو انزال علمه على لسان ملك الانبياء أو الهام من يعتد بالهامه على ان الادوية المعنوية كصدق الاعتماد على الله تعالى والتوكل عليه والخضوع بين يديه مع الصدقة والاحسان والتفريج عن المكروب أصدق فعلا وأسرع نفعا من الادوية الحسية بشرط تصحيح النية ومن ثم ربما تخلف الشفاء عمن استعمل طب النبوة لمانع قام به من نحو ضعف اعتقاد الشفاء به وتلقيه بالقبول وهذا هو السبب أيضا فى عدم نفع القرآن لكثيرين مع انه شفاء لما فى

اذا اشتدت شهوته لشئ ومالت اليه طبيعته فتناول منه القليل لايضر لان الطبيعة والمعدة يتلقيانه بالقبول فصدق الشهوة ومحبتها تدفع ضرره وتقبل بالطبيعة عليه فتهضمه على أحمد الوجوه بل ربما كان ذلك أنفع من كثير من الادوية التى تنفر منها الطبيعة وهذا سر طبى لطيف وجعل أوفق على حقيقته بان يدعى ان فى الرطب موافقة له من وجه وضررا من وجه بعيد وفيه انه ينبغى الحمية للمريض وللناقه آكد وذلك متفق عليه بين الاطباء كما تقرر وقد نطق التنزيل بطلب الحمية حيث قال وان كنتم مرضى أو على سفر ولم تجدوا ماء فتيمموا فحمى المريض من استعمال الماء لكونه يضره وأما الخبر الدائر على الالسنة الحمية رأس الدواء والمعدة بيت الداء وعودوا كل جسد مااعتاد فليس بحديث وانما هو من كلام الحارث بن كلدة طبيب العرب وفيه ان التداوى مشروع ولاينافى التوكل اقتداء بسيد المتوكلين ووقع للشارح هنا اسهاب ذكر انه من فوائد هذا الحديث وليس كما ذكر بل أتى باحاديث من خارج وتكلم على فوائدها بما هو مشهور مسطور وهذا واشباهه تعريض للشارح بما ليس منه وخروج عن قانون

الصدور

أهل التحقيق * الحديث الثلاثون حديث عائشة (ثنا محمود بن غيلان ثنا بشر بن السرى) أبو عمرو الافوه الواعظ أخذ عنه أحمد وأمم ثقة مات سنة خمس وسبعين ومائة وكان جهميا ثم تاب خرج له الجماعة (عن سفيان) الثورى (عن طلحة بن يحيى) بن طلحة بن عبيد الله القرشى التيمى المدنى وثقه جمع وقال البخارى منكر الحديث وقال ابو زرعة صالح مات سنة ثمانية وأربعين ومائة خرج له مسلم والاربعة (عن) عمته (عائشة بنت طلحة) وأمها أم كلثوم بنت الصديق كانت فائقة فى الجمال بديعة الحسن ضخمة جدا أصدقها مصعب ألف ألف ماتت بعد نيف ومائة خرج لها الجماعة (عن) خالتها (عائشة أم المؤمنين) سميت زوجات النبى امهات المؤمنين لحرمتهن عليهم فلا يقال أم المؤمنات وقيل فى وجوب رعايتهن فيقال (قالت كان النبى صلى الله عليه وسلم يأتينى فيقول أعندك غداء) هو ما يؤكل أول النهار وفى رواية للترمذى اعندك غداء فلم هل من طعام قال ابن العربى وبدل ما كو من طعام فانه روى محذوف وهذا ما وهمت فيه رؤساء الصناعة جعلوا الجار والمجرور مرفوعا فقلبوا القوس ركوة ولم ينظروا الذلك فان تقديم المحذوف أوسع لغة وأجود نظرا (فأقول لا قالت فيقول انى صائم) أى ينوى الصوم بهذه العبارة وفى رواية صحيحة انى صائم اذا وهو صريح فى جواز نية صوم النفل نهارا لكن الى الزوال عند الشافعى وأوجب مالك التبييت كالفرض لاطلاق خبر من لم يبيت الصيام فلا صيام له وحمل انى صائم اذا على انى كنت وأجيب بانه تأويل بعيد عن ظاهر اللفظ والاصل تراخى رتبة النفل عن الفرض فلا يشكل الفرق بينهما ولم يفرقوا بينهما فى الصلاة لان الصوم خصلة واحدة فيلزم من وقوع النية قبل الزوال انعطافها على ماقبلها بخلاف الصلاة وفى قوله انى صائم ايماء الى انه لا باس باظهار النفل لغرض التعليم (فاتانى) فى نسخ فاتانا يوما (فقلت يا رسول الله انه أهديت لنا هدية) أرسلت لنا هدية من الاهداء (قال وماهى قلت حيس) تمر مع سمن او اقط أو هو مجموع الثلاثة وقد يجعل بدل الاقط دقيق أو فتيت (قال اما انى أصبحت صائما) فيه دليل على أنه نوى من الليل (قالت ثم أكل) صريح فى حل قطع النفل وهو مذهب الشافعى كالاكثر ويوافقه خبر الصائم المتطوع أمير نفسه ان شاء صام وان شاء أفطر ومنعه أبو حنيفة لغير عذر فى رواية وأوجب القضاء ومنعه مالك الا لعذر لقوله سبحانه وتعالى لا تبطلوا أعمالكم ولامر المصطفى بالقضاء وأجيب بحمل الآية على الفرض جمعا بين الادلة والخبر مرسل أو منقطع لا يقاوم الصحيح فلا حجة فيه وبما سمعته عن أبى حنيفة ومالك تعرف ان نفى العصام الخلاف فى حل قطع صوم النفل حيث قال فيه يعنى الحديث دلالة على جواز افطار الصائم بصوم النفل ولا خلاف فيه باطل لا أصل له وفيه حل أكله صلى الله عليه وسلم الهدية وفى الاخبار الصحاح التصريح به * الحديث الحادى والثلاثون حديث يوسف بن عبد الله بن سلام أو عبد الله بن سلام بناء على اختلاف النسخ

الصدور وقد طب صلى الله عليه وسلم كثيرا من الامراض وحل بسطها فى الطب النبوى وسائر السير من كتاب المواهب وزاد المعاد لابن القيم الجوزى وغيرهما * (حدثنا محمود بن غيلان حدثنا بشر بن السرى عن سفيان) أى الثورى ذكره ميرك (عن طلحة بن يحيى عن عائشة بنت طلحة عن عائشة أم المؤمنين قالت كان النبى صلى الله عليه وسلم) أى أحيانا (يأتينى) أى فى أول النهار (فيقول) أى لى كما فى نسخة (أعندك غداء) بفتح الغين المعجمة والدال المهملة والمد والطعام الذى يؤكل أول النهار * (فأقول لا) أى احيانا (قالت) أى عائشة (فيقول) أى حينئذ (انى صائم) وفى رواية صحيحة بزيادة اذن أى ناو للصوم فهو خبر لفظا وانشاء معنى أو اخبار بانه قد نوى الصوم ليحقق النية فى أكثر وقت الصوم ففيه دليل على اظهار العبادة لحاجة ومصلحة كتعليم مسئلة وبيان حالة وعلى جواز نية النفل قبل نصف النهار الشرعى بشرط عدم استعماله فى هذا اليوم قبل النية بما ينافى الصوم وبه قال أبو حنيفة والشافعى والاكثرون وقال مالك يجب التبييت لعموم قوله صلى الله عليه وسلم لا صيام لمن لم يجمع الصيام فى الليل قال ولا دليل فى انى صائم اذ الاحتمال انى صائم اذا كما كنت أو انه عزم على الفطر لعذر ثم تم الصوم ولا خفاء فى بعد هذا التأويل والخبر مقيد عندنا بالقضاء والكفارات وعند الشافعى بالفرائض (قالت فاتانا) وفى نسخة صحيحة فاتانى (يوما فقلت يا رسول الله انه) أى الشان (أهديت) بصيغة المجهول أى أرسلت (لنا هدية قال وماهى قلت حيس) بحاء مهملة مفتوحة وتحتية ساكنة بعدها سين مهملة هو التمر مع السمن والاقط وقد يجعل عوض الاقط الدقيق أو الفتيت ثم يدلك حتى يختلط وأصل الحيس الخلط (قال اما) بالتخفيف للتنبيه (انى اصبحت صائما) أى مريدا للصوم وقاصدا له من غير صدق نية جازمة (قالت ثم أكل) وانما حملناه على المعنى المجازى لانه يلزم النفل بالشروع فى الصوم والصلاة وغيرهما فيجب اتمامه ويلزمه القضاء ان أفطر لقوله تعالى * ولا تبطلوا أعمالكم * ويمكن أنه كان صائما ثم أكل لضرورة ويدل عليه حديث عائشة ان النبى صلى الله عليه وسلم أمرها بالقضاء لما أكلت فى صوم نفل والحديث المرسل حجة عند الجمهور وحمل الشافعية الامر على الاستحباب خلاف الاصل فانه للوجوب مع ان الحديث المتصل ليس بصريح فى المقصود وأما حديث المتطوع أمير نفسه ان شاء صام وان شاء أفطر فمعناه انه أمير نفسه قبل الشروع ولو كان عادته ذلك الفعل تطوعا وقد أجمع العلماء على ان الشروع فى الحج والعمرة ملزم فكذا غيرهما من العبادات والا فيلزم المعية فى الصلاة مثلا

(ثنا عبدالله بن عبدالرحمن) الدارمى (ثنا عمر بن حفص بن غياث) الكوفى ثقة ربما وهم مات سنة اثنين وعشرين ومائتين خرج له الجماعة الا ابن ماجه (ثنا أبى عن محمد بن أبى يحيى الاسلمى) اسم أبى يحيى سمعان صدوق من الخامسة روى له أبوداود والنسائى وابن ماجه والمؤلف فى الشمائل (عن يزيد بن أبى أمية الاعور) من الطبقة الخامسة خرج له أبوداود والمؤلف فى الشمائل (عن يوسف بن عبدالله ابن سلام) أجلسه المصطفى فى حجره وسماه وله عن عثمان وأبى الدرداء وعنه ابنه وغيره بقى الى سنة مائة وفى نسخ عبدالله بن سلام قبل الاسلام ويوافقه ما فى شرح المصابيح كان اسم عبدالله بن سلام حصينا فسماه النبى عبدالله ومناقبه كثيرة (قال رأيت النبى صلى الله عليه وسلم أخذ كسرة) هى قطعة شئ مكسورة (من خبز الشعير فوضع عليها تمرة وقال هذه) التمرة (ادام هذه فأكل) الكسرة انما أخبره صلى الله عليه وسلم بذلك لان التمر كان طعاما مستقلا غير متعارف للائتدام به فأخبر بانه يصلح له وفيه دليل لقول الشافعية حلف لا يأكل أدما حنث بما يؤتدم به كخل ودهن وبغيره ٢٢٨ كتمر وملح ويقول قال العصام وفيه دليل على ان وضع الادام على الخبز يصح شرعا قال الشارح ومحله ان سلم اذا لم يقذره بحيث يعافه غيره اه وهو اعتراض عجيب السمج وينبو عنه الطبع لانه ان فرض كلامه فى المالك فهو لا حجر عليه فى ملكه أو فى الضيف فالكلام انما هو فيما اذا وضع التمرة على اللقمة أو على الخبز ليذهب بها الى فيه أو وضع قطعة ادم على رغيف عادته أكله كما هو الغالب وانما يتجه ماقاله لو وضع قطعة أدم على رغيف لا يمكنه أكل جميعه بل يبقى منه بقية لغيره فحينئذ ينظر الى أن ذلك الغير هل يتقذره أولا ويختلف ذلك باختلاف الاشخاص والاحوال والمأكولات كما مر وهو جلى نعم قول العصام يصح شرعا من تعبيره السمج البارد اذ مثل ذلك لا يوصف بالصحة والبطلان بل بالجواز والحرمة والاحوط ما يؤتدم به كما مر واصنع أولا عند الجمهور وشذ أبوحنيفة وصاحباه فقالا الا البيض واللحم المشوى وشبهه مما لا يصنع غير ادام وينبنى عليه الخلاف فيمن حلف لا يأكل اداما أو كل وهذا من حسن تدبير الغذاء فان الشعير بارد يابس والتمر حار رطب على الاصح * الحديث الثانى والثلاثون حديث أنس (ثنا عبدالله بن عبدالرحمن ثنا سعيد بن سليمان) الضبى أبوعثمان سعدويه الواسطى البزار نزيل بغداد ثقة حافظ قال أبوحاتم لعله أوثق من عفان وذكر انه حج ستين حجة رماد اس قط وقال أحمد كان يصحف مات سنة خمس وعشرين ومائة وله مائة سنة خرج له الستة (عن عباد بن العوام عن حميد عن أنس أن النبى صلى الله عليه وسلم كان يعجبه الثفل) بضم المثلثة وكسرها ثم فاء (قال عبدالله) شيخ المصنف (يعنى) أى أنس (مابقى من الطعام) فى نحو قدر أو قصعة وفى الشعب عن ابن

بان يشرعها ويقطعها ﴿حدثنا عبدالله بن عبد الرحمن حدثنا﴾ وفى نسخة أخبرنا ﴿عمر بن حفص بن غياث حدثنا أبى عن محمد بن أبى يحيى﴾ قيل اسمه سمعان ﴿الاسلمى عن يزيد بن أبى أمية﴾ لم يسم ﴿الاعور﴾ صفة لاحدهما ﴿عن يوسف بن عبدالله بن سلام﴾ صحابيان وروى يوسف عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة أحاديث كذا قيل وبقى الى سنة مائة له عن عثمان وأبى الدرداء وفى نسخة صحيحة زيادة عن عبد الله بن سلام قال صاحب المشكاة فى أسماء رجاله يوسف بن عبدالله يكنى أبا يعقوب كان من بنى اسرائيل من ولد يوسف بن يعقوب عليهما السلام ولد فى حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم وحمل اليه واقعده فى حجره وسماه يوسف ومسح رأسه ومنهم من يقول له رواية ولا دراية له عداوة فى أهل المدينة وأما أبوه عبدالله بن سلام بتخفيف اللام ويكنى أبا يوسف أحد الاحبار واحد من شهد له رسول الله صلى الله عليه وسلم بالجنة روى عنه ابناه يوسف ومحمد وغيرهما مات بالمدينة سنة ثلاث وأربعين ﴿قال﴾ أى عبدالله أو ابنه ﴿رأيت النبى صلى الله عليه وسلم﴾ أى أبصرته حال كونه ﴿أخذ كسرة﴾ بكسر فسكون أى قطعة ﴿من خبز الشعير﴾ وفى نسخة بالتنكير ﴿فوضع عليها تمرة ثم قال هذه﴾ أى التمرة ﴿ادام هذه﴾ أى الكسرة ﴿فأكل﴾ بالفاء وفى نسخة بالواو وقال الطيبى لما كان التمر طعاما مستقلا ولم يكن متعارفا بالأدومة أخبر صلى الله عليه وسلم انه صالح لها قال ميرك هذا الحديث يقوى قول من ذهب من الائمة الى ان التمر ادام كالامام الشافعى ومن وافقه ويرد قول من شرط الاصطباغ فى الادام ومن لم يشترط لكن خصص من الادام ما يؤكل غالبا وحده كالتمر ولم يعده من الادام ويحتمل أنه وقع اطلاق الادام على التمر فى الحديث مجازا وتشبيها بالادام حيث أكله مع الخبز قلت هذا المحتمل هو المتعين كما يدل عليه قوله والا لكان تحصيلا للحاصل واما مبنى الأيمان والحنث على العرف المختلف زمانا ومكانا والحديث رواه عنه أبوداود باسناد صحيح وفيه من تدبير الغذاء فان الشعير بارد يابس والتمر حار رطب على الاصح وفيه من القناعة ما لا يخفى ﴿حدثنا عبدالله بن عبدالرحمن﴾ يعنى الدارمى ﴿حدثنا سعيد﴾ بالياء ﴿بن سليمان عن عباد﴾ بتشديد الموحدة ﴿بن العوام﴾ بتشديد الواو ﴿عن حميد﴾ بالتصغير ﴿عن أنس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يعجبه الثفل﴾ بضم المثلثة وتكسر وسكون الفاء وهو فى الاصل ما رسب من كل شئ أو ما يبقى بعد العصر وقد يطلق على ما بقى فى آخر الوعاء من نحو الدقيق والسويق ومنه ما ورد فى الحديبية من كان معه ثفل فليصطبغ ﴿قال عبدالله﴾ أى شيخ المصنف ﴿يعنى﴾ أى يريد أنس بالثفل *(ما بقى من الطعام)* أى فى القدر ولعل وجه اعجابه انه منضوج غاية النضج القريب الى الهضم فهو أهنأ وأمرأ وألذ وفيه اشارة الى التواضع والصبر والقناعة

بالقليل

بالقليل وإيماء الى قوله صلى الله عليه وسلم ساقى القوم آخرهم شربا رواه الترمذى وغيره أو الى الصحفة [illegible] بما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من أكل فى قصعة فلحسها استغفرت له القصعة رواه أحمد والترمذى وابن ماجه عن عائشة رضى الله عنها وقيل الثفل هو الثريد وهو مختار صاحب النهاية ونقل ميرك عن السيد أصيل الدين ان الثفل بكسر المثلثة وضمها وهو افصح وسكون الفاء وفسره شيخ الترمذى وهو الامام الدارمى بما بقى من الطعام وقال الشارح المظهر أى فى القدر وهو المشهور عند أهل الحديث والمسموع من أفواه المشايخ وقال زين العرب أى ما بقى فى القصعة ويقال فى وجه اعجابه ما بقى فى القدر انه أقل دسما ويكون أمرئ انهضاما وقيل لانه يجمع طعوما فى القدر فيكون ألذ ولما تقرر ان دأبه صلى الله عليه وسلم الايثار وملاحظة الغير من الاهل والعيال والضيفان وأرباب الحوائج وتقديمهم على نفسه لاجرم كان يصرف الطعام لو [illegible] فى أعالى القدر والظروف اليهم ويختار لخاصته ما بقى منه فى الاسافل رعاية لسلوك سبيل التواضع و[illegible] من أغنياء الاغنياء يتكبرون ويأنفون من أكل الثفل ويعيبونه والله تعالى جعل جميل خلقته فى جميع أقواله وأفعاله وأحواله صلى الله عليه وسلم صنوف اللطائف وألوف المعارف والظرائف فطوبى لمن عرف قدره واقتفى أثره والله الموفق هذا وقال بعض الشراح لقد أعجب المصنف ختم الباب بهذا الحديث اشارة الى انه ثفل الاحاديث وما بقى منها قال ابن حجر وفيه ما فيه فى تعبيره بالثفل ما قد يحسن فيه رد وفى القاموس الثفل ما استقر تحت الشئ من كدره وكان هذا هو الحامل على تفسير الراوى له بما ذكر حذرا من ان يتوهم منه اسناد هذا المعنى غير المراد أقول الاظهر ان يقال فى ايراد هذا الحديث المشتمل آخره على ما بقى من الطعام صنعة حسن المقطع ختما للباب * والله تعالى أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

## ﴿باب ما جاء فى صفة وضوء رسول الله صلى الله عليه وسلم عند الطعام﴾

وفى نسخة بحذف ما جاء والمراد بالوضوء ههنا معناه اللغوى وهو غسل اليدين ويدل عليه قوله عند الطعام أى قبله وبعده لما سيأتى فى آخر الباب وقيل المراد معناه الشرعى بان يراد ما جاء فى صفة وضوء رسول الله صلى الله عليه وسلم وجودا وعدما ونقل ميرك عن السيد أصيل الدين ان الذى يظهر من هذه الترجمة وايراد الاحاديث الثلاثة بعدها أن المصنف أراد أن يبين فى هذا الباب كيفية الوضوء المستحب عند الطعام وذكر فيه حديثين يدلان صريحا على ان الوضوء الشرعى ليس بمستحب هنا لانه صلى الله عليه وسلم لم يفعله ثم أردفهما بحديث سلمان الذى يدل على استحباب الوضوء العرفى قبل الطعام وبعده تحصيلا للبركة والظاهر ان مفهومى الحديثين السابقين اللذين يخصان الوضوء الشرعى بالصلاة تقوى ان المراد من الوضوء المذكور آخر الباب هو غسل اليدين حتى لا يتحقق التناقض بين الاخبار وهذا مختار الأئمة الحنفية والشافعية رحمهم الله تعالى وقال ابن حجر الوجه انه مراد به كل منهما بناء على الاصح من جواز استعمال اللفظ فى حقيقته ومجازه فارادة الاول من حيث نفيه والثانى من حيث اثباته اه وهو مبنى على مذهب الشافعى فى جوازه كما ذكروا وأما عند من لم يقل به فيمكن حمله على المعنى اللغوى وهو النظافة الشاملة لهما وانما احتيج الى ذلك لان أحاديث الباب اذا اشتملت على أمرين كان الاولى ان يتضمن الترجمة لهما وان كانت الزيادة على الترجمة سائغة شائعة وانما المعيب النقص عما فيها ثم الطعام ههنا ما يؤكل كما ان الشراب ما يشرب وان كان قد يطلق على البر كما ورد فى صدقة الفطر صاعا من طعام وصاعا من شعير ﴿حدثنا أحمد بن منيع حدثنا اسمعيل بن ابراهيم عن أيوب﴾ أى السختيانى ﴿عن ابن أبى مليكة﴾ بالتصغير ﴿عن ابن عباس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم خرج من الخلاء﴾ بالفتح والمد المكان الخالى والمراد هنا مكان قضاء الحاجة وقول ابن حجر أى المتوضأ غير ظاهر لم يجده

خرجه انه هنا الثريد وهو فى الاصل ما يرسب فى كل شئ وقد يطلق على نحو الدقيق والسويق أو كل ما يقتات أو كل ما التصق بالقدر وحلاه محبته له رفع ما قد يقع لمن ابتلى بالترفه من ازدرائه وانه أنضج وألذ وانما فسره الراوى حذرا من توهم خلاف المعنى المراد فى القاموس الثفل ما استقر تحت الشئ من كدره وفى غيره وما يبقى بعد العصر وذلك غير مراد هنا فقد [illegible] [illegible] هذا [illegible] [illegible] الثفل [illegible] [illegible] [illegible] صفة وضوء رسول الله صلى الله عليه وسلم عند [illegible] قبله وبعده [illegible] بفتح الطاء [illegible] كالعلم اسم [illegible] وعرفا اسم لما يؤكل كالشراب اسم لكل ما يشرب وهذا هو المراد هنا وعند أهل الحجاز الطعام البر خاصة وعند الفقهاء هو ما قصد للطعم اقتياتا أو تأدما أو تفكها وأما ما قصد للتداوى فسموه تارة طعاما نظرا الى انه يطعم أى يؤكل وتارة غير طعام نظرا للعرف والوضوء فى الترجمة قيل غسل اليدين بدليل تقييده بعند الطعام وقيل الشرعى بدلالة الاخبار الآتية وعليه ففائدة التقييد بيان عدم وجوبه عند الطعام ولا مانع من ارادة كل منهما بناء على استعمال اللفظ فى حقيقته ومجازه فارادة الاول من حيث نفيه والثانى من حيث اثباته فكأنه قال صفة وضوئه وجودا وعدما فصفة الشرعى عدم الوقوع وعدم الوجوب وصفة اللغوى الوقوع والندب وأحاديثه ثلاثة * الاول حديث الحبر (ثنا أحمد بن منيع ثنا اسمعيل بن ابراهيم عن أيوب عن ابن أبى مليكة عن ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم خرج من الخلاء) بالفتح والمد المحل الخالى كنى به عن محل قضاء الحاجة استحيا من التصريح به لما جبل عليه من شدة الحياء

(فقرب) بصيغة المجهول (اليه الطعام) فى نسخة منكرا (فقالوا الا نأتيك) بحذف همزة الاستفهام وفى نسخ باثباتها اذ المعنى على العرض نحو الا تنزل عندنا (بوضوء) بالفتح ما يتوضأ به وكان سبب قولهم ذلك اعتقادهم وجوبه عند الطعام فاجيبوا بان الامر به منحصر اى اصالة فى القيام للصلاة وكان المصطفى يبادر الى الطعام قبل احضارهم الوضوء (قال وانما أمرت بالوضوء) بالضم أى بفعله (اذا قمت) أى أردت القيام (الى الصلاة) وهذا اشارة الى قوله سبحانه اذا قمتم الى الصلاة وبما تقرر عرف ان الجواب مطابق للسؤال وخرج بانما الخ الوضوء للطعام فليس مأمورا به حقيقة اذ هو لا يكون الا واجبا ﴿تنبيه﴾ قال الزين العراقى يستدل بالحديث على انه كان يجب الوضوء عليه لكل صلاة متطهرا أو محدثا وكان المصطفى يفعل ذلك ثم تركه يوم الفتح وقال عمر صنعته وفى أبى داود انه كان أمر بذلك فلما شق عليه خفف عنه وأمر بالسواك وفيه تقديم الحقيقة الشرعية على اللغوية فانهم قالوا الا نأتيك بوضوء فقال انما أمرت بالوضوء للصلاة ففهم الشرعى وهم أرادوه أيضا والا لقالوا انما أردنا ان تنطف يديك للاكل * الحديث الثانى حديث الحبر (ثنا سعيد بن عبد الرحمن) المخزومى (ثنا سفيان بن عيينة عن عمرو بن دينار) المكى أبو الاثرم الجمحى مولاهم ثقة ثبت من الرابعة خرج له الجماعة (عن سعيد بن الحويرث) المكى أخذ عن ابن عباس وعنه عمرو بن دينار وابن جريج ثقة ذكره الذهبى وغيره وقال الزين العراقى ليس له ذكر عند المؤلف الا فى هذا الحديث وقد احتج به مسلم ووثقه ابن معين وأبو زرعة والنسائى وابن حبان اهـ فقول العصام لم أجد ترجمته قصور عجيب (عن ابن عباس قال خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم من الغائط) الغوط عمق الارض ومنه قيل للطمئن من الارض غائط الحنفى كنى به عن المحل الذى تقضى فيه الحاجة لان العادة قضاؤها فى المطمئن لكونه أستر ويسمى به الخارج أيضا للمجاورة وحمل ما هنا على الاول لعدم احتياجه الى تقدير ويصح حمله على الثانى بتقدير من مكان الغائط (فأتى بطعام فقيل له الا توضأ) بحذف احدى التاءين وفى نسخة بلا حذف (فقال أأصلى) باداة الاستفهام وفى نسخة بحذفها انكارا لما توهموه من وجوب الوضوء للاكل أى لا أصلى (فأتوضأ) بالنصب لكونه بعد النفى وقصد السببية وبالرفع لعدم قصدها وهذا الحديث وما قبله لا ينافى حديث سلمان الآتى لان الكلام هنا فى الوضوء الشرعى وفى حديث سلمان الوضوء اللغوى كما يأتى وبفرض ارادة الشرعى الذى ذهب اليه بعضهم ورد عليه كما يأتى فلا تعارض لان حديث ابن عباس انما نفى الامر فيه على سبيل الوجوب وأما كون الوضوء أولى عند الاكل فليس فى حديثه ما ينفيه أولانه أراد فى حديث ابن عباس ترك الوضوء بيانا للجواز وان لا يتخيل وجوبه أو تأكده كما فى بقية المواضع المسنون فيها الوضوء على ان حديث ابن

---

وكذا قوله عبر به عن ذلك استحياء وتجملا ﴿فقرب﴾ بضم القاف وتشديد الراء ﴿اليه﴾ أى الى النبى صلى الله عليه وسلم ﴿الطعام﴾ وفى نسخة بالتنكير ﴿فقالوا﴾ أى بعض الصحابة ﴿الا نأتيك﴾ بالاستفهام وفى نسخة بحذفه لكن المعنى عليه والباء فى قوله ﴿بوضوء﴾ للتعدية وهو بفتح الواو ما يتوضأ به ومعنى الاستفهام على العرض نحو الا تنزل عندنا والمعنى الا نتوضأ كما فى الحديث الآتى ﴿قال انما أمرت﴾ أى وجوبا ﴿بالوضوء﴾ بضم الواو وهو الوضوء الشرعى أى بفعله ﴿اذا قمت﴾ متعلق بالوضوء لا بامرت أى اذا أردت القيام وأنا محدث ﴿الى الصلاة﴾ أى وما فى معناها فانه يجب الوضوء عند سجدة التلاوة ومس المصحف وارادة الطواف ولعله بنى الكلام على الاعم الاغلب وكأنه صلى الله عليه وسلم علم من السائل أنه اعتقد ان الوضوء الشرعى قبل الطعام واجب مأمور به فنفاه على الطريق الابلغ حيث أتى باداة الحصر وأسند الامر اليه تعالى وهو لا ينافى جوازه بل استحبابه فضلا عن استحباب الوضوء العرفى المفهوم من الحديث الآتى آخر الباب سواء غسل يديه عند شروعه فى الاكل أم لا قال ميرك ليس فى هذا الحديث والذى يليه تعرض لغسل اليدين لاجل الطعام لا نفيا ولا اثباتا فيحتمل انه صلى الله عليه وسلم غسل يديه عند شروعه فى الاكل * قلت ويحتمل انه ما غسلهما لبيان الجواز وهو الاظهر فى نفى الوجوب المفهوم من جوابه صلى الله عليه وسلم وفى الجملة لا يتم استدلال من احتج به على نفى الوضوء مطلقا قبل الطعام لوجود الاحتمال والله تعالى أعلم بالحال ﴿حدثنا سعيد بن عبد الرحمن المخزومى حدثنا سفيان بن عيينة عن عمرو بن دينار عن سعيد ابن الحويرث﴾ تصغير الحارث ﴿عن ابن عباس قال خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم من الغائط﴾ الغوط عمق الارض الابعد ومنه قيل للمنخفض من الارض ثم قيل لموضع قضاء الحاجة لان العادة ان تقضى فى المنخفض حيث هو أستر له ثم اتسع فيه حتى صار يطلق على النجو نفسه كذا حرره الحنفى والصحيح ان الغائط أصله المطمئن من الارض كانوا يأتونه للحاجة قبل اتخاذ الكنف فى البيوت فكنوا به عن نفس الحدث لمجاز المجاورة كراهة لذكره بخاص اسمه اذ من عادة العرب التعفف واستعمال الكناية فى كلامهم وصون الالسنة عما يصان الابصار والاسماع عنه والمراد به هنا هو المعنى الاصلى وهو المكان المخصوص وما قام مقامه من الكنيف وهو المستراح بدليل ما سبق فى الحديث السابق خرج من الخلاء ﴿فأتى﴾ أى جئ ﴿بطعام فقيل له الا توضأ﴾ بحذف احدى التاءين وفى نسخة باثباتهما والمعنى الا تريد الوضوء فنأتيك بالوضوء كما تقدم * (فقال أصلى) * وفى نسخة بهمزة الاستفهام الانكارى والمعنى عليه فانه انكار لما توهموه من ايجاب الوضوء للاكل * (فأتوضأ) * بالنصب لكونه بعد النفى وقصد السببية وبالرفع لعدم قصدها ذكره العصام وقال

عباس صحيح وحديث سلمان لا يصح كما يأتي فلا تعارض حينئذ * الحديث الثالث حديث سلمان (ثنا يحيى بن موسى ثنا عبد الله بن نمير ثنا قيس بن الربيع) الاسدي الكوفي كان شعبة يثني عليه وقال ابن معين ليس بشيء وقال أبو حاتم ليس بقوي الصدق وضعفه آخرون وقال ابن عدي عامة رواياته مستقيمة مات سنة بضع وستين ومائة خرج له أبو داود وابن ماجه (ح وثنا) كأنه في ترك العطف بعد حاء التحويل (قتيبة قال ثنا عبد الكريم) بن محمد (الجرجاني) قاضي جرجان له عن ابن جريج وأبي حنيفة وعنه الشافعي وقتيبة هرب من القضاء فجاور بمكة (عن قيس بن الربيع عن أبي هاشم) الرماني الواسطي بضم الراء نسبة الى قصر الرمان بواسط وكان ينزله واسمه يحيى بن دينار أو غيره من السادسة خرج له الستة (عن زاذان) بزاي ثم معجمة أبي عمرو وأبي عبد الله الكندي مولاهم الضرير البزار له عن علي وابن مسعود ويقال سمع عمر وعنه عدة والمنهال ثقة مات سنة اثنين وثمانين خرج له مسلم والاربعة والبخاري في تاريخه (عن سلمان) الفارسي (قال قرأت في التوراة) الكتاب المنزل على موسى صلى الله عليه وسلم وهو أعظم الكتب بعد القرآن (ان بركة الطعام الوضوء بعده فذكرت ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم وأخبرته بما قرأت) أي بقراءتي (في التوراة) على ان ما مصدرية فلا ينافي عطفه ذكرت ذلك للنبي (فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم) مقرا لسلمان على ما أخبر انه قرأه في التوراة وان كان لم ينزل عليه لانه اخبار عن شيء يحصل به البركة والاخبار لا تنسخ وزاد عليه الوضوء بعده فقال (بركة الطعام الوضوء) يعني غسل اليدين وقول بعض الشافعية أراد الوضوء الشرعي يرده تصريحهم بان الوضوء الشرعي ليس سنة عند الاكل (قبله) أي عند ارادته بحيث ينسب اليه عرفا (الوضوء) أي وغسلهما (بعده) أي عقب فراغه من الاكل وقوله بركة الطعام أي بركة آثاره من استمرائه على آكله وغيره وحصول نفعه به وزوال مضرته عنه وترتب الاخلاق الكريمة والعزائم الجميلة ويحصل ذلك بالاول وتعظيم فائدته بالثاني لاستلزامه زوال نحو الضرر المستلزم لبعد الشيطان أو بركة نفس الطعام لما ينشأ عن نظافة اليد من طرد الشيطان ونحوه والاول أولى لاحتياج الثاني الى تأويل البركة للغسل بعده لانه يعضد الغسل الصادر قبله وقيل بركة الغسل قبله فيه وبركة الغسل وبعده في آثاره قال المصنف في جامعه لا يعرف هذا الحديث أي حديث سلمان الا من حديث قيس بن الربيع وهو ضعيف اهـ وتمسك به بعضهم على ندب غسل اليد قبله وبعده وان لم يكن بها لوث البتة ويعضده خبر الطبراني في الاوسط الوضوء قبل الطعام وبعده ينفي الفقر وهو من سنن المرسلين وكان حجة الاسلام يميل الى ذلك حيث قال الاكل بقصد الاستعانة على الدين عبادة فهو جدير بان يقدم عليه ما يجري منه مجرى الطهارة من الصلاة لكن ذهب علامة نوى الى حمله في الغسل بعده على ما اذا علق بها منه شيء والا فلا يسن وكذا قبله ان تحقق نظافتها أي وكان يأكل وحده والا فيظهر سن غسلها مطلقا كما بحثه الشارح وهو واضح تطييبا لخاطر جليسه قال بعض الشافعية ويسن نشفهما قبل الطعام لا بعده لانه ربما كان بالمنديل وسخ يعلق باليد ويسن تقديم الصبيان على المشايخ في الغسل قبل الاكل فقد يفقد الماء لو تقدم الشيوخ وأيدي الصبيان أقرب الى الوسخ وبعده بالعكس اكراما للشيوخ وهذا في غير صاحب الطعام اما هو فيتقدم بالغسل قبله ويتأخر بعده لانه يدعو الناس الى كرمه فيحق ان يتقدم ﴿تنبيه﴾ قال زين الحفاظ العراقي في هذا الحديث جواز قراءة التوراة لان سلمان اخبر انه أخبر المصطفى بذلك وأقره عليه وعورض بنهيه عمر عن النظر فيها وقوله القها من يدك فلو كان موسى حيا ما اتبعتم وتركتموني لضللتم وأجيب بانه ليس في حديث سلمان انه قرأ في التوراة في الاسلام فلعله كان قبله بدليل انه كان يجتمع باهل الكتاب ويأخذ عنهم ونهي عمر كان بعده ولعله لما وقع منه ذلك استفتى المصطفى وسأله هل ذلك كما وجده أم لا والمستفتي لا حرج عليه في السؤال وبان المصطفى كان أولا يحب موافقة اهل الكتاب فيما لم يؤمر فيه بشيء ثم بعد خالفهم فلعل هذا الحديث كان أولا ثم لما أمر بمخالفتهم نهى عمر عن ذلك على ان حديث عمر صحيح وحديث سلمان هذا غير صحيح فلا تعارض اهـ

---

الحنفي روي منصوبا على سببية ارادة الصلاة للوضوء ومرفوعا نظرا الى مجرد استلزامه له لا الى السببية * (حدثنا يحيى بن موسى حدثنا عبد الله بن نمير) * بالتصغير * (حدثنا قيس بن الربيع ح) * اشارة الى تحويل الاسناد ولذا عطف في قوله * (وحدثنا قتيبة قال حدثنا عبد الكريم الجرجاني) * بضم الجيم الاولى * (عن قيس بن الربيع عن أبي هاشم) * على زنة فاعل واختلف في اسمه * (عن زاذان) * بزاي وذال معجمة بين ألفين آخره نون * (عن سلمان) * الفارسي * (قال قرأت في التوراة) * أي قبل الاسلام * (ان بركة الطعام) * بفتح ان ويجوز كسرها * (الوضوء) * أي غسل اليدين * (بعده) * أي بعد أكل الطعام * (فذكرت ذلك) * أي المقروء المذكور * (للنبي صلى الله عليه وسلم وأخبرته بما قرأت في التوراة) * عطف تفسيري ويمكن ان يكون المراد بقوله فذكرت ذلك أني سألته هل بركة الطعام الوضوء بعده والحال اني أخبرته بما قرأته في التوراة من الاختصار على تقييد الوضوء بما بعد الطعام * (فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم بركة الطعام الوضوء قبله والوضوء بعده) * وهذا يحتمل منه صلى الله عليه وسلم ان يكون اشارة الى تحريف ما في التوراة وان يكون ايماء الى ان شريعته زادت الوضوء قبله أيضا استقبالا للنعمة بالطهارة المشعرة للتعظيم على

ما ورد بعثت لاتمم مكارم الاخلاق وبهذا يندفع ما قيل جوابه صلى الله عليه وسلم من أسلوب الحكيم وقال ميرك المراد من الوضوء الاول غسل اليدين اطلاقا للكل على الجزء مجازا والحكمة فيه تعظيم نعمة الله ليبارك له فيه ولان الاكل بعد غسل اليدين يكون أهنأ وأمرأ ولان اليد لا تخلو عن تلوث في تعاطي الاعمال وغسلهما أقرب الى النظافة والنزاهة ولان الاكل يقصد به الاستعانة على العبادة فهو جدير بان يجري مجرى الطهارة من الصلاة فيبتدأ فيه بغسل اليدين والمراد من الوضوء الثاني غسل اليدين والفم من الدسومات قال صلى الله عليه وسلم من بات وفي يده غمر بفتحتين ولم يغسله فاصابه شئ فلا يلومن الا نفسه أخرجه المؤلف في جامعه وابن ماجه في سننه وأبو داود بسند صحيح على شرط مسلم اه وورد بسند ضعيف من أكل من هذه اللحوم شيأ فليغسل يده من ريح وغيره ولا يؤذي من حذاه قيل ومعنى بركة الطعام من الوضوء قبله النمو والزيادة فيه نفسه وبعده النمو والزيادة في فوائدها وآثارها بان يكون سببا لسكون النفس وقرارها وسببا للطاعات وتقوية للعبادات والاخلاق المرضية والافعال السنية وجعله نفس البركة للمبالغة والا فالمراد انها تنشأ عنه وأغرب بعض الشافعية وقال المراد بالوضوء هنا الوضوء الشرعي وهو خلاف ما صرح به أصحاب المذاهب من ان الوضوء الشرعي ليس بسنة عند الاكل قال المؤلف رحمه الله بعد ايراد حديث سلمان في جامعه وفي الباب عن أنس وأبي هريرة وعائشة ثم قال لا نعرف هذا الحديث يعني حديث سلمان الا من حديث قيس بن الربيع وهو يضعف في الحديث قال وقال ابن المديني قال يحيى بن سعيد كان سفيان الثوري يكره غسل اليدين قبل الطعام وكان يكره ان يوضع الرغيف تحت القصعة اه كلام المؤلف ولعل كلام الثوري محمول على ما اذا لم تكن شبهة في طهارة اليد فانه حينئذ اسراف والله تعالى أعلم وقال الذهبي في الكاشف في ترجمة قيس بن الربيع كان شعبة يثني عليه وقال ابن معين ليس بشئ وقال أبو حاتم ليس بقوي محله الصدق وقال ابن عدي عامة رواياته سقيمة اه وقال الشيخ ابن حجر في التقريب صدوق تغير بالآخرة لما كبر وأدخل عليه ابنه ما ليس من حديثه ذكره ميرك

## ﴿باب ما جاء في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل الطعام﴾

أي أكله وفي نسخة عند الطعام والمراد به التسمية ﴿وبعد ما يفرغ منه﴾ أي من الطعام كما في نسخة والمراد الحمد ﴿حدثنا قتيبة﴾ أي ابن سعيد كما في نسخة ﴿حدثنا ابن لهيعة﴾ بفتح فكسر واسمه عبد الله ﴿عن يزيد بن أبي حبيب﴾ واسمه سويد بالتصغير ﴿عن راشد بن جندل اليافعي﴾ نسبة الى موضع أو الى قبيلة من رعين على ما في القاموس ﴿عن حبيب بن أوس عن أبي أيوب الانصاري﴾ أي الخزرجي واسمه خالد ابن زيد وكان مع علي بن أبي طالب في حروبه كلها ومات بالقسطنطينية مرابطا سنة احدى وخمسين وذلك مع يزيد بن معاوية لما أعطاه أبوه القسطنطينية خرج معه فمرض فلما ثقل قال لاصحابه اذا أنا مت فاحملوني فاذا صاففتم العدو فادفنوني تحت أقدامكم ففعلوا ودفنوه قريبا من سورها وهو معروف الى اليوم معظم يستشفون به فيشفون فكأنه اشارة الى ان من تواضع لله رفعه الله روى عنه جماعة ﴿قال كنا عند النبي صلى الله عليه وسلم يوما فقرب﴾ أي اليه كما في نسخة ﴿طعام فلم أر طعاما كان أعظم بركة منه أول ما أكلنا﴾ أي في أول وقت أكلنا فما مصدرية وأول منصوب على الظرفية ويدل عليه قوله ﴿ولا أقل بركة﴾ أي منه ﴿في آخره﴾ أي في آخر وقت أكلنا اياه ﴿قلنا يا رسول الله كيف هذا﴾ أي بين لنا الحكمة والسبب في حصول عظمة البركة وكثرتها في أول أكلنا هذا الطعام وقلتها في الآخر وانعدام البركة منه ﴿قال انا ذكرنا اسم الله تعالى حين أكلنا﴾ فيه اشعار الى ان سنة التسمية تحصل ببسم الله وأما زيادة الرحمن الرحيم فهي أكمل كما قاله الغزالي والنووي وغيرهما وان اعترضه بعض المحدثين بانه لم ير لافضلية ذلك دليلا خاصا وتندب حتى للجنب والحائض والنفساء ان لم يقصدوا بها قرآنا والا حرمت قال ابن حجر ولا تندب في مكروه ولا حرام بل

﴿باب ما جاء في قول﴾ وفي نسخة باب قول ﴿رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل الطعام) وهو التسمية (وبعد ما يفرغ منه) وهو الحمد وأحاديثه سبعة ❁ الاول حديث أبي أيوب الانصاري (ثنا قتيبة بن سعيد ثنا ابن لهيعة عن يزيد ابن أبي حبيب) المصري ثقة يرسل من الخامسة خرج له الستة (عن راشد بن جندل اليافعي) المصري ثقة من السادسة نسبة الى يافع اسم موضع أو قبيلة من رعين خرج له المصنف (عن حبيب بن أوس) الثقفي مقبول من الثانية خرج له المصنف (عن أبي أيوب الانصاري) الصحابي الكبير شهد بدرا ونزل المصطفى حين قدم المدينة عليه خرج له الستة (قال كنا عند النبي صلى الله عليه وسلم يوما فقرب) اليه (طعام فلم أر طعاما) كان (أعظم بركة منه أول ما أكلنا) أي أول وقت أكلنا فما مصدرية حينية وأول منصوب على الظرفية كان ذلك قبل مشاهدة بركة طعام جابر يوم الخندق ومع ذلك انما يتجه لو أريد بقوله لم أر المضي بالنسبة الى تقريب الطعام لا بالنسبة لزمان التكلم (ولا أقل بركة في آخره) أي في آخر وقت أكلنا (قلنا يا رسول الله كيف هذا) أي على أي حال هذا الطعام (قال انا ذكرنا اسم الله تعالى حين أكلنا لو

ثم قعد من أكل ولم يسم الله تعالى) هذا بظاهره حجة على أصحابنا الشافعية في قولهم ان التسمية هنا سنة كفاية وأقصى ما قيل في تطبيقه عليه ان قوله ثم قعد أي قعد بعد فراغ أكل الكل وانقطاع نسبته عنهم فالطعام بالنسبة له كطعام جديد والما الباقون ومن لحقهم قبل فراغهم فنسب اليهم للمبسمل تابعون له فسرت الى اللاحق بركة التسمية ولو من واحد من السابقين وان لم يسم هو وعلى القول بانها سنة كفاية يسن لكل شخص من صغير وكبير وطاهر وحائض ونفساء وجنب بناء على ما عليه الجمهور وان سنة الكفاية كفرضها مطلوبة من الكل لا من البعض فقط (فأكل معه الشيطان) أي حقيقة كما دل عليه كلام الجمهور لامكانه عقلا أو المراد انه عمل أولياءه من الانس على ذلك الصنيع ليشاركوه به عباد الله الصالحين والفضل للمتقدم وان الشارع اذا أثبت شيأ لا يخرج عن دائرة الامكان وجب اعتقاد حقيقته وهذا من هذا القبيل وفيه ما كان عليه المصطفى من التواضع وقعوده مع أصحابه وأكله معهم بحيث يقدم الغريب فيأكل معه وكذا يقال في نحو ناء وقال * الحديث الثاني حديث عائشة (ثنا يحيى بن موسى ثنا أبو داود ٢٣٣ ثنا هشام الدستوائي) نسبة الى دستواء بلدة من الاهواز اليها تنسب الثياب أي تجلب منها روى عن بكر وائل من أهل البصرة وكان يطلب العلم لله قال أبو داود الطيالسي كان هشام أمير المؤمنين في الحديث مات سنة أربع وخمسين ومائة خرج له الستة (عن بديل العقيلي عن عبد الله ابن عبيد بن عمير) بتصغيرهما الليثي المكي وثقه أبو حاتم مات سنة ثلاث عشرة ومائة خرج له الجماعة الا البخاري (عن أم كلثوم) بنت عقبة بن أبي معيط الاموية صحابية هاجرت سنة سبع تزوجها زيد فالزبير فعبد الرحمن ابن عوف وهي أخت عثمان لامه (عن عائشة قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا أكل أحدكم فنسي ان يذكر الله تعالى على طعامه) في نسخة الطعام أي نسي في أوله (فليقل) ندبا مؤكدا اذا تذكر حال الاكل لا بعده على ما عليه بعض الشافعية لان التسمية انما شرعت لدفع الشيطان وبالفراغ فاتت لكن رجح البعض خلافه لانها وان شرعت لدفعه فقد شرعت أيضا ليتقيء ما أكله وفصل البعض بين ما اذا تذكر حال الاشتغال بمصالح الطعام ولو بعد الاكل والعهد قريب وبين ما اذا بعد وانقطعت التسمية والحق الشافعية بالناسي ما اذا تعمد أو جهل أو أكره وليس للخصم ان يقول الناسي معذور فيمكن من تدارك ما فاته بخلاف المتعمد لان القصد اضرار الشيطان بمنعه من طعامنا ولو نظر للعذر لمنع الشيطان عن مراكلة الناس لم يحتج الى أن يجعل له طريقا فالملحظ ليس العذر فحسب (بسم الله) أي آكل بالمد والباء للاستعانة أو للمصاحبة (أوله وآخره) أي جميع أجزائه كما يشهد له المعنى الذي قصدت التسمية له



لو سمى على خمر كفر على ما فيه كما هو مبين في محله ﴿ثم قعد من أكل ولم يسم الله تعالى فأكل معه الشيطان﴾ أي فانعدم بركته بسرعة وأكل الشيطان محمول على حقيقته عند جمهور العلماء سلفا وخلفا لامكانه شرعا وعقلا ثم اعلم ان الطيبي نقل عن النووي ان الشافعي قال لو سمى واحد في جماعة يأكلون لكفى في ذلك وسقط عن الكل ثم قال فتنزيله على هذا الحديث ان يقال معنى قوله صلى الله عليه وسلم قعد أي بعد فراغ امن الطعام ولم يسم أو يقال ان شيطان هذا الرجل جاء معه فلم تكن تسمية مؤثرة فيه ولانه لو سمى يعني تكون تسميته مانعة من أكل شيطانه معه قال ميرك وأنت خبير بان التوجيه الاول خلاف ظاهر الحديث اذ كلمة ثم لا تدل الا على تراخي قعود الرجل عن أول اشتغالهم بالاكل وأما على تراخيه عن فراغهم من الاكل كما ادعاه فلا وأما التوجيه الثاني فحسن لكن ليس صريحا في دفع التناقض بين الحديث وبين ما قاله الشافعي فالأولى أن يقال كلام الشافعي محمول على انه مخصوص بما اذا اشتغل جماعة بالاكل معا وسمى واحد منهم فحينئذ تسمية هذا الواحد تجزئ عن البواقي من الحاضرين لا عن شخص لم يكن حاضرا معهم وقت التسمية اذ المقصود من التسمية عدم تمكن الشيطان من أكل الطعام مع الآكل من الانسان فاذا لم يحضر انسان وقت التسمية عند الجماعة لم تؤثر تلك التسمية في عدم تمكن شيطان ذلك الانسان من الاكل معه تأمل ﴿حدثنا يحيى بن موسى حدثنا أبو داود حدثنا هشام الدستوائي﴾ كان يبيع الثياب الدستوائية فنسب اليها ﴿عن بديل﴾ بضم موحدة وفتح مهملة ﴿العقيلي﴾ بالتصغير ﴿عن عبد الله بن عبيد بن عمير﴾ بتصغيرهم ﴿عن أم كلثوم﴾ قيل هي الليثية المكية وقيل تميمة بنت محمد بن أبي بكر الصديق ﴿عن عائشة﴾ قال في التقريب روى عبد الله بن عبيد بن عمير عن أم كلثوم عن عائشة وروى حجاج بن ارطاة عن أم كلثوم عن عائشة في الاستحاضة وروى عمر بن عاصم عن أم كلثوم عن عائشة في بول الغلام فلا أدري هل الجميع واحد أم لا ذكره ميرك وذكر صاحب المشكاة في أسمائه انها بنت عقبة بن أبي معيط أسلمت بمكة وهاجرت ماشية وبايعت ﴿قالت﴾ أي عائشة رضي الله عنها ﴿قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا أكل أحدكم فنسي﴾ بفتح النون وكسر السين المخففة ففيه بيان الجواز ليدل على ان النهي الوارد ان يقول الانسان نسيت وانما يقول أنسيت اذا الله هو الذي أنساه تنزيهي فان المراد به الادب اللفظي الذي لا حرمة في مخالفته وقد قال تعالى * ولقد عهدنا الى آدم من قبل فنسي * والمعنى ترك نسيانا ﴿ان يذكر الله تعالى على طعامه﴾ أي الذي يريد أن يأكله وفي نسخة على الطعام والمعنى انه اذا نسي حين الشروع في الاكل ثم تذكر في أثنائه انه ترك التسمية أولا ﴿فليقل﴾ أي ندبا ﴿بسم الله﴾ الباء للاستعانة أو المصاحبة ﴿أوله وآخره﴾ بفتح اللام والراء على

فلا يقال ذكرهما يخرج الوسط وأورد انه كيف تصدق الاستعانة بسم الله فى الاول وقد خلا الاول عنها ودفع بان الشرع جعله انشاء استعانة بسم الله فى أوله وليس هذا اخبارا حتى يكذب وبهذا يصير المتكلم مستعينا فى أوله و يترتب عليه ما يترتب على الاستعانة فى أوله ﴿تنبيه﴾ قال العكبرى قوله أوله وآخره الجيد النصب فيهما والتقدير عند أوله وعند آخره ويجوز الجر بتقدير أى فى أوله وآخره * الحديث الثالث حديث عمر بن أبى سلمة (ثنا عبد الله بن الصباح) الهاشمى البصرى (ثنا عبد الاعلى) بن واصل بن عبد الاعلى الاسدى الكوفى ثقة من التاسعة خرج له النسائى (عن معمر عن هشام بن عروة عن أبيه عن عمر بن أبى سلمة) المخزومى يكنى أبا



حفص ربيب المصطفى من أم سلمة ولد بالحبشة حين هاجر بها أبوه ومات سنة ثلاث وثمانين (انه دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم وعنده طعام فقال أدن منى) أى اقترب الى أوائل الطعام يقال دنا منه واليه دنوا قرب فهو دان ودانيت بين الشيئين قاربت بينهما (يابنى) صغره للشفقة وفيه انه ينبغى للكبير ملاطفة الصغير لاسيما على الطعام لشدة الاستحياء حينئذ (فسم الله تعالى) الامر فيه للندب ويسن للمبسمل الجهر ليسمع غيره فيقتدى به فيه حصول السنة بلفظ بسم الله لكن الاكمل اكملها كما صرح به فى الاذكار فقال ماحاصله الافضل اكملها وتحصل السنة بسم الله قال الحافظ أبو الفضل ابن حجر ولم أر لما ادعاه من الافضلية دليلا خاصا قال حجة الاسلام يقول مع اللقمة الاولى بسم الله ومع الثانية بسم الله الرحمن ومع الثالثة بسم الله الرحمن الرحيم فان سمى مع كل لقمة فهو أحسن حتى لا يشغله الشره عن ذكر الله و يزيد بعد التسمية اللهم بارك لنا فيما رزقتنا وقنا عذاب النار قال الحافظ ابن حجر ولا أصل لذلك كله واستحب العبادى الشافعى ان يقول بسم الله الذى لا يضر مع اسمه شئ

انهما منصوبان على الظرفية أى فى أوله وآخره يعنى على جميع أجزائه كما يشهد به المعنى الذى قصد له التسمية فلا يقال ذكرهما يخرج الوسط فهو كقوله تعالى * ولهم رزقهم فيها بكرة وعشيا * مع قوله تعالى * أكلها دائم * و يمكن ان يقال المراد بأوله النصف الاول وبآخره النصف الثانى فلا واسطة أو انهما مفعولا فعل محذوف أى أكلت أوله وآكل آخره مستعينا بالله كذا ذكره ميرك وهو أولى من قول الطيبى أى آكل بسم الله أوله وآخره مستعينا به قبل فيكون الجار والمجرور حالا من فاعل الفعل المقدر وأورد عليه ان أكل أوله ليس فى زمان الاستعانة باسم الله لانه ليس فى وقت أكل أوله مستعينا به الا ان يقال انه فى وقت أكل أوله مستعين به حكما لان حال المؤمن وشأنه هو الاستعانة به فى جميع أحواله وأفعاله وان لم يجر اسم الله على لسانه لنسيانه وهو معفو عنه و يدل عليه ان النسيان فى ترك التسمية حال الذبح معفو مع انها شرط فكيف والتسمية مستحبة فى الاكل اجماعا وبهذا يظهر بطلان شارح قال فنسى أو ترك على أى وجه فان الناسى معذور فامكن ان يحصل له ما يتدارك به مافاته بخلاف المتعمد وقال ابن حجر والحق به أئمتنا ما اذا تعمد أو جهل أو أكره اه اما العمد فقد عرفته واما الجهل فكيف يتصور ان يقال اذا ترك ذكر الله فى أول الاكل جهلا يكون التسمية سنة فليقل فى أثنائه بسم الله اللهم الا ان يقال اذا علم المسئلة فى أثنائه ولا يخفى ندرته على انا نقول ان الجهل عذر كالنسيان بخلاف التعمد فلا يستويان فى الحكم واما الاكراه فاشد منهما عذرا مع انه لا يتصور منعه عن البسملة الا جهرا أو لسانا فحينئذ يكتفى بذكر الله قلبا فاين هذا من التعمد وفى المحيط لو قال لا اله الا الله أو الحمد لله أو اشهد أن لا اله الا الله يصير مقيما السنة يعنى فى أول الوضوء فكذا فى أول الاكل قال ابن الهمام فرع نسى التسمية فذكرها فى خلال الوضوء فسمى لا تحصل السنة بخلاف نحوه فى الاكل كذا فى الغاية معللا بان الوضوء عمل واحد بخلاف الاكل وهو انما يستلزم فى الاكل تحصيل السنة فى الباقى لاستدراك مافات اه وهو ظاهر فى أنه لو سمى بعد فراغ الاكل لا يكون آتيا بالسنة لكن لا يخلو عن الفائدة وقال ابن حجر يشمله اطلاق الحديث وقول بعض المتأخرين لا يقول ذلك بعد فراغ الطعام لانه انما شرع ليمنع الشيطان وبالفراغ لا يمنع مردود بانا لا نسلم انه انما شرع لذلك فحسب وما المانع من انه شرع بعد الفراغ أيضا ليقيء الشيطان ما أكل والمقصود حصول ضرره وهو حاصل فى الحالين اه وفيه انه لو كان لهذا الغرض أيضا الامر من بعد للاكل ولم يسم سابقا بالتسمية لاحقا وأيضا فى حديث الاستقاء تقييد يفاد منه ان المراد به الاثناء وهو ما رواه أبو داود عن أمية بن مخشى قال كان رجل يأكل فلم يسم حتى لم يبق من طعامه الا لقمة فلما رفعها الى فيه قال بسم الله أوله وآخره فضحك صلى الله عليه وسلم ثم قال مازال الشيطان يأكل معه فلما ذكر اسم الله استقاء ما فى بطنه اه وظاهر انه كان يأكل مع النبى صلى الله عليه وسلم وأصحابه فيرد به القول بان التسمية سنة كفاية وحمله على انه كان يأكل وحده أو كان ملحقا بهم فى غاية من البعد ﴿حدثنا عبد الله بن الصباح﴾ بتشديد الموحدة ﴿الهاشمى البصرى﴾ بكسر الموحدة وتفتح ﴿حدثنا عبد الاعلى عن معمر عن هشام بن عروة عن أبيه عن عمر بن أبى سلمة﴾ اسمه عبد الله بن عبد الاسد ﴿انه﴾ أى عمر وهو ربيب النبى صلى الله عليه وسلم ﴿دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم وعنده﴾ أى عند رسول الله ﴿طعام فقال أدن﴾ بضم الهمزة والنون أمر من الدنو أى اقرب الى أوانى الطعام ﴿يابنى﴾ بصيغة التصغير شفقة واهتماما بحاله وهو بفتح التحتية وكسرها ﴿فسم الله تعالى﴾ أمر ندب اتفاقا قال ابن حجر و يسن للمبسمل الجهر ليسمع من

عنده

(وكل بيمينك) ندباوقيل وجوبا لما فى غيره من الشره ولحوق الضرر بالغير وانتصر له السبكى وعليه نص الشافعى فى الرسالة ومواضع من الام قال الحافظ ابن حجر ويدل على الوجوب ورود الوعيد فى الاكل بالشمال وفى مسلم ان المصطفى راى رجلا يأكل بشماله فقال كل بيمينك فقال لا أستطيع فقال لا استطعت فما رفعها الى فيه بعد فلما لم يكن له فى ترك الاكل باليمين عذر بل قصد المخالفة دعا عليه فشلت يده وفيه انه يندب على الطعام تعليم من أخل بشئ من آدابه والاكل باليمين لانها أقوى غالبا واسبق فى الاعمال وامكن فى الاشغال ثم هى مشتقة من اليمن والبركة وقد شرف الله أهل الجنة بنسبتهم اليها كما ذم أهل النار حتى نسبهم الى الشمال فقال ان كان من أصحاب اليمين فسلام لك من أصحاب اليمين وعكس فى أصحاب الشمال فاليمين وما نسب اليها وما اشتق منها محمود ممدوح لسانا وشرعا ودنيا وآخرة والشمال على النقيض حتى قال المتنبى

أفى يمين من يديك جعلتنى • فأفرح أم صيرتنى فى شمالكا

واذا كان كذلك فى الآداب المناسبة لمكارم الاخلاق والسيرة المرضية عند الفضلاء اختصاص بالاعمال الشريفة والابدان النظيفة وان احتيج فى شئ منها الى الاستعانة بالشمال يكون بحكم التبعية وأما ازالة الاقذار ومباشرة الامور الخبيثة فبالشمال (وكل مما يليك) فيه ندب الاكل مما يلى الآكل وان كان وحده على ما اقتضاه اطلاق الشافعية وفى خبر يضعف التفصيل بين ما اذا كان الطعام لونا واحدا فلا يتعدى ما يليه وبين ما اذا كان أكثر فيتعداه والكلام فى غير نحو الفاكهة أما هى فله ان يجيل يده فيها كما فى الاحياء وفيها انه صلى الله عليه وسلم قال كل مما يليك وكان يدور على الفاكهة فقيل له فى ذلك فقال ليس هو نوعا واحدا وتوقف فيه النووى لكن يشهد لما قاله الغزالى ما رواه ابن ماجه عن عائشة انه صلى الله عليه وسلم كان اذا أتى بطعام أكل مما يليه واذا أتى بالتمر جالت يده الشريفة فيه اه والخبر الذى رواه الغزالى يفيد ان محل الاجالة اذا كانت الفاكهة الحاضرة ذات أنواع فان كانت نوعا واحدا فهى كغيرها فى ندب الاكل مما يلى الآكل وكراهته مما يلى غيره ثم انه لا ينافى ما تقرر من سن الاكل مما يلى الآكل وكراهته من غيره ما سبق انه عليه السلام كان يتتبع الدباء من حوالى القصعة لان علة النهى التقذر والايذاء وذلك منتف فى حقه صلى الله عليه وسلم هذا هو المعول عليه فى التوفيق وأما الجواب بانه كان يأكل وحده فغير صواب لان انسا أكل معه وغيره وهذا الحديث اتفق على اخراجه الأئمة الستة • الحديث الرابع حديث أبى سعيد الخدرى رضى الله تعالى عنه

---

عنده اه وكونه سنة يحتاج الى دليل صريح ولعله مبنى على مذهبهم من ان التسمية سنة كفاية ثم يستحب جهرها ليشرد الشيطان عنه وليتذكر بها رفيقه ان كان هناك أحد ﴿وكل بيمينك﴾ قال ميرك ذهب جمهور العلماء الى ان الاوامر الثلاثة فى هذا الحديث للندب وذهب بعض العلماء الى أن الامر بالاكل باليمين على الوجوب ويؤيده ورود الوعيد فى الاكل بالشمال كما فى صحيح مسلم من حديث سلمة بن الاكوع ان النبى صلى الله عليه وسلم رأى رجلا يأكل بشماله فقال كل بيمينك فقال لا أستطيع فقال لا استطعت فما رفعها الى فيه بعد وأخرج الطبرانى ان النبى صلى الله عليه وسلم رأى سبيعة الاسلمية تأكل بشمالها فدعا عليها فاصابها الطاعون فماتت وحمله الجمهور على الزجر والسياسة اه وورد لا تأكلوا بالشمال فان الشيطان يأكل بالشمال رواه ابن ماجه عن جابر وورد اذا أكل أحدكم فليأكل بيمينه وليشرب بيمينه وليأخذ بيمينه وليعط بيمينه فان الشيطان يأكل بشماله ويشرب بشماله ويعطى بشماله ويأخذ بشماله رواه الحسن بن سفيان فى مسنده عن أبى هريرة والظاهر انه نهى عن التشبه فيفيد الاستحباب ﴿وكل مما يليك﴾ أى ندبا على الاصح وقيل وجوبا لما فيه من الحاق الضرر بالغير ومزيد الشره قال ابن حجر وانتصر له السبكى ونص عليه الشافعى فى الرسالة ومواضع من الام وفى مختصر البويطى انه يحرم الاكل من رأس الثريد والقران فى التمر والاصح انهما مكروهان ومحل ذلك ان لم يعلم رضا من يأكل معه والا فلا حرمة ولا كراهة لما مر انه صلى الله عليه وسلم كان يتتبع الدباء من حوالى القصعة والجواب بانه كان يأكل وحده مردود بان انسا كان يأكل معه على أن قضية كلام أصحابنا ان الاكل مما يلى الآكل سنة وان كان وحده اه فالاولى ان يحمل التتبع المذكور من حوالى القصعة على تدويرها الى ما يليه ثم أكله منه مع احتمال ان هذا التفصيل صدر منه صلى الله عليه وسلم بعد فراغ أنس من الاكل أو المراد من التتبع بيمينه وشماله مما يليه بعد فراغ ما بين يديه ولم يكن أحد فى جانبيه وهذا أظهر والله تعالى أعلم قال وفى خبر ضعيف التفصيل بين ما اذا كان الطعام لونا واحدا فلا يتعدى الآكل مما يليه وأما اذا كان أكثر فيتعداه نعم فى الفاكهة مما لا يقذر فى الاكل من غير ما يلى الآكل لا كراهة فيه لانه لا ضرر فى ذلك ولا تقذر وبحث بعضهم التعميم غفلة عن المعنى والسنة اه وفيه انه لابد من مراعاة الجمع بين المعنى والسنة ولم يثبت المخصص فلا ينبغى التعميم فى الفاكهة أيضا بل يحمل على ما اذا لم يكن عنده مما يكون عند غيره ومع هذا لا يخفى ما فيه من الشره والتطلع الى ما عند غيره

(ثنا محمود بن غيلان ثنا أبو أحمد الزبيري ثنا سفيان الثوري عن أبي هاشم) الرماني (عن اسمعيل بن رياح) بن عبيدة السلمي عن أبيه وغيره وعنه أبو هاشم الرماني وغيره وهو من الطبقة الثالثة خرج له أبو داود (عن) أبيه (رياح) ككتاب بمثناة تحتية (بن عبيدة) كربيعة بموحدة تحتيه له عن ابن عمر وابن سعيد وغيرهما وعنه حجاج بن ارطاة وجماعة وثق ذكره في الكاشف وغيره ولبعض الشراح فيه خبط وخلط فاحذره (عن أبي سعيد الخدري قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا فرغ من طعامه) أي من أكله (قال الحمد لله الذي أطعمنا) لما كان الحمد على النعم يرتبط به العبيد ويستجاب به المزيد أتى به صلى الله عليه وسلم تحريضا لأمته على التأسي به ولما كان الباعث على الحمد هو الطعام ذكره أولا لزيادة الاهتمام وكان السقي من تتمته قال (وسقانا) لان الطعام لا يخلو عن الشرب في أثنائه غالبا وختمه بقوله (وجعلنا مسلمين) للجمع بين الحمد على النعمة الدنيوية والأخروية واشارة الى أن الاولى بالحامد ان لا يجرد حمده الى دقائق النعم بل ينظر الى جلائلها فيحمد عليها لانها بذلك أحق ولان الاتيان بحمده من نتائج الاسلام وهذا كما ترى أنفس من قول الشارح لما أراد ذكر كثير من النعم ذكر أشرفها وهو الاسلام والا فلا وجه لذكره في هذا المقام * الحديث الخامس حديث أبي أمامة (ثنا محمد بن بشار ثنا يحيى بن سعيد ثنا ثور بن يزيد) أي خالد الحمصي الحافظ كان ثبتا قدريا أخرجوه من حمص وأحرقوا داره مات سنة ثلاث وخمسين ومائة خرج له البخاري والاربعة (ثنا خالد بن معدان) الكلاعي الحمصي فقيه كبير الشان ثبت مهيب مخلص قيل كان يسبح كل يوم أربعين ألف تسبيحة خرج له الستة (عن أبي أمامة قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا رفعت) بصيغة المجهول (المائدة من بين يديه) يعني الطعام (يقول الحمد لله حمدا) مفعول مطلق اما باعتبار ذاته أو باعتبار تضمنه معنى الفعل أو الفعل مقدر (كثيرا طيبا) خالصا عن الرياء والسمعة والاوصاف التي لا تليق بجنابه تقدس لانه طيب لا يقبل الا طيبا أو خالصا عن أنه يرى الحامد ان قضى حق نعمته (مباركا فيه) سبق معنى البركة (غير مودع) والرغبة

وترك الايثار الذي هو اختيار الابرار ﴿حدثنا محمود بن غيلان حدثنا أبو أحمد﴾ اسمه محمد بن عبد الله بن الزبير ابن عمر بن درهم * (الزبيري) * بالتصغير * (حدثنا سفيان) * أي الثوري على ما في الاصل المصحح ﴿عن أبي هاشم عن اسمعيل بن رياح﴾ بكسر الراء وتحتية ﴿عن رياح بن عبيدة﴾ بفتح فكسر ﴿عن أبي سعيد الخدري قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا فرغ من طعام﴾ أي من أكل ما كوله الذي كان يأكل منه في بيته مع أهله أو مع أضيافه أو في منزل اضيف على ما يدل عليه صيغة الجمع الآتي ويمكن أنه لما شارك أمته الضعيفة مع ذاته الشريفة ﴿قال الحمد لله الذي أطعمنا وسقانا وجعلنا مسلمين﴾ أي موحدين منقادين لجميع أمور الدين قيل وفائدة ايراد الحمد بعد الطعام أداء شكر المنعم وطلب زيادة النعمة لقوله تعالى لئن شكرتم لازيدنكم وفيه استحباب حمد الله تعالى عند تجدد النعمة في حصول ما كان الانسان يتوقع حصوله واندفاع ما كان يخاف وقوعه ثم لما كان باعث الحمد هنا هو الطعام ذكره أولا لزيادة الاهتمام به وكان السقي من تتمته لكونه مقارنا له في التحقيق غالبا ثم استطرد من ذكر النعم الظاهرة الى النعم الباطنة فذكر ما هو أشرفها وختم به لان المدار على حسن الخاتمة مع ما فيه من الاشارة الى الانقياد في الاكل والشرب وغيرهما قدرا ووصفا ووقتا واحتياجا واستغناء بحسب ما قدر له وقضاه ﴿حدثنا محمد بن بشار حدثنا يحيى بن سعيد حدثنا ثور بن يزيد حدثنا خالد بن معدان﴾ يكنى أبا عبد الله الشامي الكلاعي من أهل حمص قال لقيت سبعين رجلا من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان من ثقات الشاميين مات بطرسوس سنة أربع ومائة ﴿عن أبي أمامة قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا رفعت المائدة من بين يديه﴾ فقد فسروا المائدة بانها خوان عليه طعام وثبت في الحديث الصحيح برواية أنس أنه صلى الله عليه وسلم لم يأكل على خوان قط كما تقدم في أول الكتاب فقيل أكل عليه بعض الاحيان لبيان الجواز وان أنسا ما رأى ورآه غيره والمثبت مقدم على النافي أو يقال ان المراد بالخوان ما يكون بخصوصه والمائدة تطلق على كل ما يوضع عليه الطعام لانها مشتقة من ماد يميد اذا تحرك أو أطعم ولا يختص بصفة مخصوصة وقد تطلق المائدة ويراد بها نفس الطعام أو بقيته أو اناؤه فيكون مراد أبي أمامة اذا رفع من عنده صلى الله عليه وسلم ما وضع عليه الطعام أو بقيته ﴿يقول﴾ أي رافعا صوته اذ من السنة أن لا يرفع صوته بالحمد عند الفراغ من الاكل اذا لم يفرغ جلساؤه كيلا يكون منعا لهم ﴿الحمد لله﴾ أي على ذاته وصفاته وافعاله التي من جملتها الانعام بالاطعام ﴿حمدا﴾ مفعول مطلق للحمد اما باعتبار ذاته أو باعتبار تضمنه معنى الفعل أو الفعل مقدر ﴿كثيرا﴾ أي لا نهاية لحمده كما لا غاية لنعمه ﴿طيبا﴾ أي خالصا من الرياء والسمعة ﴿مباركا﴾ هو وما قبله صفات لحمدا وقوله ﴿فيه﴾ ضميره راجع الى الحمد أي حمدا ذا بركة دائما لا ينقطع لان نعمه لا تنقطع عنا فينبغي ان يكون حمدنا غير منقطع أيضا ولو نية واعتقادا ﴿غير مودع﴾ بنصب غير في الاصول المعتمدة على أنه حال من الله أو من الحمد وهو الاقرب وفي نسخة برفعه على أنه خبر مبتدا محذوف وهو هو ومودع بفتح الدال المشددة أي غير متروك الطلب والرغبة فيما عنده ومنه قوله تعالى ما ودعك ربك أي ما تركك قيل ويحتمل ان يكون بكسر الدال على أنه حال من القائل أي غير تارك الحمد أو تارك الطلب

بتشديد الدال مع فتحها أى غير متروك الطاعة ومع كسرها أى حال كونى غير تارك لها ومعرض عنها فقد دى الا وابتين واحد ودوام الحمد واستمراره (ولا مستغنى عنه) بفتح النون اى حمدا الا تكتفى به بل نعود اليه كرة بعد كرة ولا نتركه ولا يستغنى أحد عنه بل حمدا يحتاج اليه كل من تحكم لقضاء نعمته واستمراره ولم يصب من جعله عطف تفسير متحدا بان المتروك المستغنى عنه لظهور أن فيه فائدة لم يفدها ما قبله وهى أنه لا استغناء لاحد عن الحمد كما تقرر ظهور أنه لا فيض الا منه تقدس فيجب على كل مكلف اذ لا يخلو أحد عن نعمة بل عن نعم جمة لا تحصى وهو فى مقابلة النعم واجب بمعنى ان الآتى به فى مقابلتها يثاب عليها ثواب الواجب قال ابن العربى سمعت بعض العلماء يقول لا توضع اللقمة فى الفم حتى توضع على أيدى ثلثمائة وستين ملكا فكيف لا نحمد عليها أما كثرة المتواين لذلك فمعلوم قطعا (ربنا) بالرفع خبر مبتدا محذوف أو عكسه وبالنصب على المدح أو الاختصاص وبالجر بدل من لفظ الجلالة وابعد من جعله منادى اى ربنا اسمع حمدنا وابعد من جعله بدلا من الضمير فى عنه اذ ضمير عنه للحمد * الحديث السادس حديث عائشة (ثنا ابو بكر محمد بن ابان) بن وزير البلخى يلقب حمدويه حافظ مكثر وثقه النسائى وغيره مات سنة أربع وأربعين ومائتين خرج له الجماعة

والرغبة فيما عنده وتعقب بانه مع بعده لا يلائمه ما بعده وهو قوله ﴿ولا مستغنى عنه﴾ اذ الرواية فيه ايست لا على صيغة المفعول كما هو مقتضى الرسم ومعناه غير مطروح ولا معرض عنه بل محتاج اليه فهو تأكيد لما قبله بدليل لا لا أنه عطف تفسير كما قيل ونظر فيه بانه بل فيه فائدة لم تستفد من سابقه نصا وهى أنه لا استغناء لاحد عن الحمد لوجوبه على كل مكلف اذ لا يخلو احد عن نعمة بل نعم لا تحصى وهو فى مقابلة النعم واجب كما صرحوا به لكن ليس المراد بوجوبه ان من تركه لفظا يأثم بل ان من أتى به بالمعنى الاعم فى مقابلة النعم أثيب عليه ثواب الواجب ومن أتى به لا فى مقابلة شئ أثيب عليه ثواب المندوب اما شكر المنعم بمعنى امتثال أوامره واجتناب نواهيه فهو واجب شرعا على كل مكلف يأثم بتركه اجماعا ثم قوله ﴿ربنا﴾ بتثليث الموحدة وسيأتى بيان وجهه وفى رواية البخارى من طريق أبى أمامة أيضا غير مكفى ولا مودع الحديث فقيل معناه غير محتاج الى أحد فيكفى لكنه يطعم ولا يطعم ويكفى ولا يكفى وقيل يحتمل أنه من كفأت الاناء أى غير مردود عليه انائه ويحتمل أنه من الكفاية أى ان الله تعالى غير مكفى رزق عباده لانه لا يكفيهم أحد غيره ويحتمل ان يكون الضمير للحمد وقيل الضمير للطعام ومكفى بمعنى مقلوب من الاكفاء وهو القلب وذكر ابن الجوزى عن أبى منصور الجواليقى ان الصواب غير مكافئ بالهمزة أى ان نعمة الله لا تكافأ قال العسقلانى وثبت هذا اللفظ هكذا فى حديث أبى أمامة بالياء ولكل معنى والله أعلم قال ميرك اعلم ان ضمير اسم المفعول فى مودع لا يخلو اما أن يكون راجعا الى الله تعالى أو الى الحمد أو الى الطعام الذى يدل عليه السياق فعلى الاول يجوز ان يقرأ غير منصوب باضمار أعنى أو على أنه حال يعنى من الله فى الحمد لله باعتبار معنى المفعولية أو المفعولية فيه أى الله سبحانه غير مودع اى غير متروك الطلب منه والرغبة فيما عنده ولا مستغنى عنه لانه فى جميع الامور هو المرجع والمستغاث والمدعو ويجوز ان يقرأ مرفوعا أى هو غير مودع وعلى الثانى معناه ان الحمد غير متروك بل الاشتغال به دائم من غير انقطاع كما ان نعمه سبحانه وتعالى لا تنقطع عنا طرفة عين ولا مستغنى عنه لان الاتيان به ضرورى دائما ونصب غير ورفعه بحالهما وعلى الثالث معناه ان الطعام غير متروك لان الحاجة اليه دائمة وجملة ولا مستغنى عنه مؤكدة للجملة السابقة والنصب والرفع فى غير بحالهما أيضا وقوله ربنا روى بالرفع والنصب والجر فالرفع على تقدير هو ربنا أو أنت ربنا اسمع حمدنا ودعاءنا أو على انه مبتدا وخبره غير بالرفع مقدم عليه والنصب على انه منادى حذف منه حرف النداء والجر على انه بدل من الله اه قال ابن حجر والقول بانه بدل من الضمير فى عنه واضح الفساد اذ ضمير عنه للحمد كما لا يخفى على من له ذوق اه وفيه أنه تقدم وجه ان ضميره لله تعالى أيضا فهو مبنى عليه فلا فساد حينئذ اصلا واغرب الحنفى فى اعراب قوله ربنا حيث قال مبتدا خبره محذوف اى ربنا هذا ثم اعلم انه جوز فى نصبه على انه على المدح او الاختصاص أو اضمار أعنى ايضا خلافا لمن اقتصر على النداء قال ابن حجر وصح انه عليه السلام كان يقول اللهم اطعمت وسقيت واغنيت واقنيت وهديت واحييت فلك الحمد على ما اعطيت وكان صلى الله عليه وسلم اذا أكل عند قوم لم يخرج حتى يدعو لهم فدعا فى منزل عبد الله بن بسر بقوله اللهم بارك لهم فيما رزقتهم واغفر لهم وارحمهم رواه مسلم وفى منزل سعد بقوله أفطر عندكم الصائمون وأكل طعامكم الابرار وصلت عليكم الملائكة رواه ابو داود وسقاه آخر لبنا فقال اللهم امتعه بشبابه فمرت عليه ثمانون سنة لم ير شعرة بيضاء رواه ابن السنى وفى خبر مرسل عند البيهقى انه صلى الله عليه وسلم كان اذا أكل مع قوم كان آخرهم أكلا وروى ابن ماجه والبيهقى مرفوعا اذا وضعت المائدة فلا يقوم الرجل وان شبع حتى يفرغ القوم فان ذلك يخجل جليسه وعسى ان يكون له فى الطعام حاجة ﴿حدثنا ابو بكر محمد بن ابان﴾ بالصرف وعدمه اى ابن وزير قيل هو ابو بكر البلخى مستملى وكيع حدث عن ابن عيينة روى عنه البخارى مات فى سنة اربع واربعين ومائتين

(ثنا وكيع عن هشام الدستوائي عن بديل بن ميسرة العقيلي عن عبد الله بن عبيد بن عمير عن أم كلثوم عن عائشة قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يأكل الطعام) وفي نسخة طعاما بتنوينه للتنكير ومن جعله للتكثير لم يصب لما سيجيء (في ستة) أي مع ستة (من أصحابه فجاء اعرابي) بالفتح منسوب الى اعراب كانصار لا واحد له من لفظه وهم سكان البادية وفي المصباح عنهم الاعرابي الذي يكون صاحب نجعة وارتياد للكلأ زاد الازهري سواء كان من العرب أو من مواليهم قال فمن نزل البادية أو جاور البادين وظعن بظعنهم فهو اعرابي واخبارها بذلك اما عن رؤيتها قبل الحجاب أو بعده واقتصرت في الرواية على رؤية الاناء ولا يلزم منه رؤية الاعرابي او عن اخباره صلى الله عليه وسلم او من غيره فان كان الاخير فالحديث مرسل (فأكل بلقمتين) في نسخة في لقمتين والمآل واحد وهذا يدل على ان الطعام كان قليلا في حد ذاته (فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لو سمى) في لفظ اما انه لو سمى وفي لفظ لو سمى الله (لكفاكم) أي واياي وفي نسخة لكفانا وفي نسخة لكفاهم ٢٣٨ وفي نسخة كفاكم ويدخل فيه الاعرابي أيضا وذلك ان الشيطان ينتهز الفرصة وقت الغفلة عن ذكر الله وهذا تصريح بعظم بركة التسمية وفائدتها والمعنى ان هذا الطعام القليل كان الله يبارك فيه معجزة لي وكان بذلك يكفينا لكن لما ترك التسمية انتفت تلك البركة وفيه كمال المبالغة في زجر تارك التسمية على الطعام لان تركها يمحق الطعام * الحديث السابع حديث انس (ثنا هناد ومحمود بن غيلان قال ثنا أبو اسامة) حماد ابن اسامة الكوفي القرشي مولاهم المشهور بكنيته ثقة ثبت ربما دلس من كبار التاسعة مات بالشام هاربا من القضاء خرج له الجماعة (عن زكريا بن أبي زائدة عن سعيد بن أبي بردة) بن أبي موسى الاشعري الكوفي الحافظ مولى بني هاشم كان حجة اخباريا عنده ستمائة حديث عاش في ثمانين سنة خرج له الستة (عن انس بن مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله ليرضى عن العبد) اي يرحمه ويثيبه (ان) علة ليرضى اي لاجل ان (يأكل) أو بسبب ان يأكل او وقت اكله (الأكلة) بالفتح اسم للمرة او بالضم اسم للقمة ورجحه ملاءمته للشربة (فيحمده) روي بالنصب والرفع قال شارح والظاهر من حيث العربية الاول (عليها) اي يرضى لأكلة المثبت للحمد مع ان نفعه لنفسه فكيف بالحمد على ما لا نفع له فيه (او يشرب الشربة فيحمده عليها) يعني يرضى عنه لاجل احد هذين الفعلين اياً كان وليس هو شكا من راو خلافا لزاعمه وفيه ان اصل سنة الحمد تحصل بأي لفظ اشتق من مادة ح م د بل بما يدل على الثناء على الله وما سبق من حمده صلى الله عليه وسلم المشتمل على تلك الصفات البليغة البديعة اغاه وبيان للاكمل وفي نسخة حذف فيحمد عليها الاول ﴿باب ما جاء في قدح رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ القدح بالتحريك ما يشرب فيه كما في المغرب وغيره وقال ابن الاثير هو اناء بين اناءين لا صغير ولا كبير وربما وصف باحدهما وفي المصباح جمعه اقداح كسبب واسباب قال ابن القيم وكان للمصطفى اقداح واحد منها يسمى الريان وآخر يسمى

﴿حدثنا وكيع عن هشام الدستوائي﴾ بفتح فسكون ففتح ممدودا في آخره ياء النسبة ﴿عن بديل﴾ بضم موحدة ففتح مهملة ﴿بن ميسرة العقيلي﴾ بالتصغير * (عن عبد الله بن عبيد بن عمير) * بالتصغير فيهما ﴿عن أم كلثوم عن عائشة قالت كان النبي صلى الله عليه وسلم يأكل الطعام﴾ * اللام للعهد الذهني من قبيل ولقد أمر على اللئيم يسبني أي طعاما كما في نسخة ﴿في ستة﴾ أي مع ستة ويجوز أن يكون ظرفا مستقرا أي كائنا في ستة ﴿من أصحابه﴾ وفيه اشارة الى كثرة الطعام ﴿فجاء اعرابي فأكله﴾ أي جاء ولم يذكر التسمية وشرع في الاكل فأكل الطعام المذكور ﴿بلقمتين﴾ وفي نسخة في لقمتين والمآل واحد ﴿فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لو سمى﴾ أي لو قال الاعرابي بسم الله ﴿لكفاكم﴾ أي الطعام ببركة التسمية ويندرج في هذا الخطاب الاعرابي أيضا وفي بعض النسخ لكفانا والاول موافق لما في الاذكار قال ميرك يحتمل أن تكون الواقعة المذكورة في حديث عائشة متحدة مع ما رواه أبو أيوب الانصاري كما تقدم في أول الباب ويحتمل التعدد وهو الظاهر وكذا يحتمل أن تكون عائشة رأت ذلك المجلس بعينها قبل نزول الحجاب أو بعده من وراء الستر ويحتمل أن تكون الرواية المذكورة من مراسيل الصحابة وعلى هذا يحتمل انها سمعت شرحها من النبي صلى الله عليه وسلم أو من صحابي آخر من جملة الحاضرين في ذلك المجلس والله تعالى أعلم ﴿حدثنا هناد﴾ بتشديد النون ﴿ومحمود بن غيلان قالا حدثنا أبو اسامة عن زكريا﴾ بالقصر ويمد ﴿بن أبي زائدة عن سعيد بن أبي بردة عن أنس بن مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله ليرضى عن العبد﴾ اللام للجنس أو الاستغراق ﴿أن يأكل﴾ أي بسبب أن يأكل أو لاجل أن يأكل أو وقت أن يأكل أو مفعول به ليرضى أي يحب أن يأكل ﴿الأكلة﴾ بفتح الهمزة أي المرة من الاكل حتى يشبع ويروى بضم الهمزة أي اللقمة وهي أبلغ في بيان اهتمام اداء الحمد لكن الاول أوفق مع قوله ﴿أو يشرب الشربة﴾ فانها بالفتح لا غير وكل منهما مفعول مطلق لفعله ﴿فيحمده﴾ بالرفع في الاصول المعتمدة من نسخ الشمائل أي فهو أي العبد يحمده ﴿عليها﴾ على كل واحدة من الاكلة والشربة وفي نسخة بزيادة هذه الجملة بعد الفقرة الاولى أيضا فلا اشكال ثم أو للتنويع وقد أغرب الحنفي حيث قال لعل هذا شك راو ثم قال روي فيحمده بالنصب والرفع والظاهر من حيث العربية هو الاول فتدبر

﴿باب ما جاء في قدح رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

مغيثا وآخر مضببا بسلسلة من فضة وفيه حديثان * الاول حديث انس (ثنا الحسين بن الاسود) ويقال الحسين بن على بن الاسود بنسب لابيه والمشهور لجده صدوق يخطئ كثيرا من الحادية عشر خرج له المصنف فقط (العجلى البغدادى  ثنا عمرو بن محمد العبقرى) ابو سعيد الكوفى له عن ابى حنيفة وعيسى بن طهمان وعنه وعنه ابن راهويه وعبدة وغيرهم مات سنة تسع وتسعين ومائة خرج له الخمسة والبخارى فى الادب (ثنا عيسى بن طهمان عن ثابت قال اخرج الينا انس بن مالك قدح خشب) الاضافة بيانية او بمعنى من (غليظا مضببا) صفة قدح خشب (بحديد) اى مشعبا به اذا انصدع ما يشعب به الاناء من حديد اوغيره وجمعه اضبات كعنبة وعنبات وضببته بالتشديد عملت له ضبة (فقال يا ثابت هذا قدح رسول الله صلى الله عليه وسلم) الحكم على المشار اليه بجميع خصوصياته فتجويز شارح كون التضبيب من فعل انس حفظا للقدح غير مرضى وفيه ان حفظ ما ينفع وان لم يعد مالا واصلاحه مستحب فكيف وان ماله قدر ومنزلة يكره اضاعته ورواية جامع المصنف غليظ مضبب بالجر ويوافقه بعض النسخ وهو من قبيل جحر ضب خرب كذا قال العصام قال الشارح وهو بعيد والفرق بينه وبين جحر ضب خرب واضح واشترى هذا القدح من ميراث النضر ابن انس بثمانمائة الف وعن البخارى انه رآه بالبصرة وشرب منه * الحديث الثانى ايضا حديث انس (ثنا عبد الله بن عبد الرحمن ثنا عمرو بن عاصم ثنا حماد بن سلمة أنا حميد وثابت عن أنس قال لقد سقيت رسول الله صلى الله عليه وسلم)

فى المغرب القدح بفتحتين الذى يشرب به ﴿حدثنا الحسين بن الاسود البغدادى حدثنا عمرو بن محمد حدثنا عيسى بن طهمان عن ثابت قال أخرج الينا أنس بن مالك قدح خشب﴾ بالاضافة البيانية وأغرب ابن حجر وقال أو بمعنى من مع انهما واحد ﴿غليظا مضببا بحديد﴾ وفى المغرب باب مضبب مشدود بالضباب جمع ضبة وهى حديدته العريضة التى يضبب بها وهما بالنصب فى جميع الاصول المعتمدة للشمائل على انه صفة القدح وأغرب ابن حجر وجعل أصل الحديث بجرهما ثم قال وفى نسخة غليظا مضببا قال والاولى موافقة لرواية جامع المؤلف وكلاهما جائز ثم قال واما ترجيح الثانية لان الحكم على المشار اليه أى كما سيأتى بجميع خصوصياته وجعل الاولى من قبيل جحر ضب خرب مما جرعلى المجاورة فبعيد والفرق بين ماهنا وما فى جحر ضب خرب أوضح من أن يلتبس على مثل ذلك القائل قلت ولعل القائل أراد به انه يقاربه لانه مماثله بعينه فانه فى الجملة يصح أن يوصف الخشب بكونه غليظا مضببا لكنه غير صحيح فى المعنى المراد هنا فان الاضافة فى قدح خشب بمعنى من ولاشك أن القدح ما أخذ من خشب مضببا وأيضا فالمراد من وصف الغليظ أن يكون للقدح لا أنه للخشب فانه لا كلام فيه فالصواب أن يثبت فى الجامع غليظ مضبب أى يقرأ بالرفع على انه خبر لمبتدا محذوف أى وذلك القدح غليظ مضبب وعلى تقدير صحة رواية الرفع لا يجعل أصلا بل يذكر رواية ثم ذكر شارح لهذا الكتاب انه فى بعض النسخ غليظ مضبب كما روى فى شرح السنة وليس فيه نص على انه مرفوع أو مجرور فينبغي أن يحمل على الوجه الصحيح الا اذا ورد جرهما بالنقل الصريح ﴿فقال﴾ أى أنس ﴿يا ثابت هذا قدح رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ وفيه دليل على كمال تواضعه وترك تكلفه قال ميرك وقد ثبت فى الصحيح أن قدح النبي صلى الله عليه وسلم الذى كان عند أنس هو قدح جيد عريض اى طوله أقصر من عرضه اتخذ من النضار بضم النون وخفة المعجمة ومعناه العود الخالص وقال بعض أرباب السير أصله من النبع بفتح النون وسكون الموحدة وقيل انه كان من الاثل يميل الى الصفرة وفى الصحيح أيضا انه قد انصدع فسلسل بعضه ببعض بفضة فيحتمل ان الواصل هو النبي صلى الله عليه وسلم أو أنس وكلام العسقلانى يميل الى الاول حيث قال هو الظاهر ويؤيده ماورد فى الصحيح ان قدح النبي صلى الله عليه وسلم قد انصدع فاتخذ مكان الشعب سلسلة من فضة ثم قال ويحتمل أن يكون الواصل انسا ويؤيده مارواه البيهقى عن أنس ولفظه فجعلت مكان الشعب سلسلة اه والظاهر أن يحمل قوله فاتخذ على انه أمر بالاتخاذ على الاسناد المجازى ويحمل قوله فجعلت على الاسناد الحقيقى فاتفق الروايتان قلت ويمكن أن يقرأ فجعلت على صيغة المجهول مسندا الى سلسة أو فجعلت سلسلة أخرى أو فأردت ان أجعل مكان الشعب سلسة من ذهب لما قد صح أيضا ان أنس بن مالك أراد أن يجعل مكان حلقة قدح النبي صلى الله عليه وسلم حلقة من ذهب أو فضة فنهاه أبو طلحة زوج ام سليم والدة أنس وقال لا تغير شيئا صنعه رسول الله صلى الله عليه وسلم وجاء فى رواية عن أنس انه قال لقد سقيت رسول الله صلى الله عليه وسلم من هذا القدح أكثر من كذا وكذا قال ابن حجر فاشترى هذا القدح من ميراث النضر بن أنس بثمانمائة ألف وعن البخارى انه رآه بالبصرة وشرب منه وروى أحمد عن عاصم رأيته عند أنس فيه ضبة من فضة ﴿حدثنا عبد الله بن عبد الرحمن حدثنا عمرو بن عاصم حدثنا حماد بن سلمة أنبأنا﴾ وفى نسخة أخبرنا ﴿حميد وثابت عن أنس قال لقد سقيت رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ قال ابن حجر يقال سقاه وأسقاه بمعنى فى الاصل ولكن جعلوا للغير سقى * وسقاهم ربهم شرابا طهورا * وأسقى لضده * لاسقيناهم ماء غدقا * اه وفيه مع جهل الجاعلين ان قوله تعالى * وان لو استقاموا على الطريقة لاسقيناهم ماء غدقا * أى كثيرا دلالة فيه على ان الاسقاء مستعمل فى ضد الخير بل يدل على المبالغة فى السقى كما هو مستفاد من زيادة الهمزة ولذا قال تعالى * وأسقيناكم ماء فراتا * وقال عز وجل * نسقيكم مما فى بطونه * من البابين وأكثر القراء على انه من الاسقاء وقد قال الله تعالى فى ضد الخير * وسقوا

(بهذا القدح) المذكور أى فيه وهو الخشب الغليظ المضبب بحديد فالتضبيب من فعله صلى الله عليه وسلم لما تقرر ان الاشارة ترجع للمذكور بجميع خصوصياته (الشراب) وهو ما يشرب (كله) أى أنواعه كلها وابدل الاربعة المذكورة بدل بعض من كل اهتماما بشأنها لكونها أفضل المشروبات أولكونها أشهر أنواعه  (الماء والنبيذ) هو ماء حلو يجعل فيه تمرات ليحلو وكان ينبذ له أول الليل ويشرب به اذا أصبح يومه ذلك والليلة التى تجىء والغد الى العصر فان بقى منه شئ سقاه الخادم أو أمر به فصب رواه مسلم وهذا النبيذ له نفع عظيم فى زيادة القوة (والعسل واللبن) وفى البخارى عن سهل ابن سعد واقبل النبى حتى جلس فى سقيفة بنى ساعدة هو وأصحابه ثم قال اسقنا يا سهل فاخرجت لهم هذا القدح فاسقيتهم منه فاخرج لنا سهل ذلك القدح فشربنا ثم استوهبه عمر بن عبد العزيز وهو اذ ذاك أمير المدينة ﴿باب ماجاء فى صفة﴾ وفى نسخ باب صفة (فاكهة رسول الله صلى الله عليه وسلم) فى الصحاح وغيره الفاكهة ما يتفكه أى يتنعم باكله رطبا كان أو يابسا كتين وبطيخ وزبيب ورطب ورمان ومنها الفكاهة بالضم للمزاح لانبساط النفس وتفكه بالشئ تمتع به وتفكه أكل الفاكهة وأحاديثه خمسة * الاول حديث عبد الله بن جعفر (ثنا اسمعيل بن موسى الفزارى) بفاء فزاى نسبة لفزارة كسحابة قبيلة من غطفان صدوق رمى بالرفض من (حدثنا العاشرة خرج له البخارى فى خلق الافعال وأبو داود وابن ماجه (ثنا ابراهيم بن سعد عن أبيه) بن عبد الرحمن بن عوف الزهرى المدنى ثقة عابد من الخامسة روى له الجماعة (عن عبد الله بن جعفر قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يأكل القثاء) بالمد والكسر أشهر من الضم نوع من الخيار أخف منه وقيل بل هو اسم جنس لما يقول له الناس الخيار والعجور والفقوس واحدته قثاءة والاول هو المطابق لقول الفقهاء حلف لا يأكل فاكهة حنث بالقثاء والخيار (بالرطب) دفعا لضرر كل منهما واصلاحا له بالآخر لان الرطب حار رطب فى الثانية يقوى المعدة

راء حميما فقطع أمعاءهم * ثم قد يستعمل الاستسقاء لمعان أخر على ما فى القاموس ولعل انساء عدل عنه مع ان الابلغ فى المقام ما يفيد المبالغة خوف الالتباس وقال سقيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ﴿بهذا القدح﴾ الظاهر ان المشار اليه القدح المذكور فى الحديث السابق اذ لم يثبت فى الاحاديث الصحيحة تعدد القدح النبوى عند انس فالمراد به القدح الكائن من الخشب الغليظ بعد الصنع المضبب بحديد فالتضبيب من فعله صلى الله عليه وسلم كما هو الظاهر من الاشارة لانها ترجع الى المذكور بجميع خصوصياته المذكورة ولابن حجر هنا كلام بين طرفيه تناف فى المعنى وفى رواية مسلم على ما فى المشكاة بقدحى هذا ﴿الشراب﴾ أى جنس ما يشرب من أنواع الاشربة ﴿كله﴾ تأكيد وابدل منه الاربعة المذكورة بدل البعض من الكل اهتماما بها أولكونها أشهر أنواعه فقال ﴿الماء﴾ وبدأ به لانه الاهم الاتم ﴿والنبيذ﴾ وهو ماء يجعل فيه تمرات أو غيرها من الحلويات كالزبيب والعسل وكالحنطة والشعير على ما فى النهاية ليحلو وكان ينبذ له أول الليل ويشرب به اذا أصبح يومه ذلك والليلة التى تجىء والغد الى العصر فان بقى شئ منه سقاه الخادم أو أمر به فصب رواه مسلم وهذا النبيذ له نفع عظيم فى زيادة القوة ولم يكن يشرب به بعد ثلاث أيام خوفا من تغيره الى الاسكار ﴿والعسل﴾ أى ماء العسل لانه يلحس ولا يشرب اللهم الا أن يقال بالتغليب كذا ذكروه لكن قال تعالى * يخرج من بطونها شراب * ﴿واللبن﴾

﴿باب ماجاء فى صفة فاكهة رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

قال الراغب الفاكهة هى الثمار كلها وقيل بل ما عدا التمر والرمان وقائل هذا كانه نظر الى اختصاصهما بالذكر وعطفهما على الفاكهة فى قوله تعالى * فيهما فاكهة ونخل ورمان * وهو يحتمل التخصيص قلت الاصل فى العطف المغايرة ولان التمر غذاء والرمان دواء وهذا قول الامام أبى حنيفة وقد قال صاحب المغرب هى ما يتفكه به أى ما يتنعم به ولا يتغذى به كالطعام اهـ وكان حقه أن يقول ولا يتداوى به لكن تركه للوضوح والله أعلم ﴿حدثنا اسمعيل بن موسى الفزارى﴾ بفتح الفاء والزاى منسوب الى قبيلة بنى فزارة * (حدثنا ابراهيم بن سعد عن أبيه عن عبد الله بن جعفر قال كان النبى صلى الله عليه وسلم يأكل القثاء﴾ بكسر القاف وتضم وتشديد المثلثة ممدودا ﴿بالرطب﴾ أى مصحوبا معه وقد ورد فى الصحيح أنه كان يأكل الرطب بالقثاء والفرق بينهما ان المقدم أصل فى المأكول كالخبز والمؤخر كالادام وقد أخرج الطبرانى بسند ضعيف ان عبد الله ابن جعفر قال رأيت فى يمين النبى صلى الله عليه وسلم قثاء وفى شماله رطبا وهو يأكل من ذا مرة ومن ذا مرة اهـ وهو محمول على تبديل ما فى يديه لئلا يلزم الاكل بالشمال قال النووى فيه جواز أكل الطعامين معا والتوسع فى الاطعمة ولا خلاف بين العلماء فى جوازه وما نقل عن بعض السلف من خلاف هذا محمول على كراهة اعتياد هذا التوسع والترفه والاكثار منه لغير مصلحة دينية وقال القرطبى يؤخذ من هذا الحديث جواز مراعاة صفات الاطعمة وطبائعها واستعمالها على الوجه اللائق بها على قاعدة الطب لان فى الرطب حرارة وفى القثاء برودة فاذا أكلا معا اعتدلا وهذا أصل كبير فى المركبات من الادوية ومن فوائد أكل هذا المركب المعتدل تعديل المزاج وتسمين البدن كما أخرجه ابن ماجه من حديث عائشة أنها قالت أرادت أمى ان تعالجنى للسمن لتدخلنى على النبى صلى الله عليه وسلم فما استقام لها ذلك حتى أكلت الرطب بالقثاء فسمنت كاحسن السمن وفى رواية للنسائى التمر بالقثاء ومن جملة ما جمع بين الشيئين ما أخرج أبو داود وابن ماجه قدم علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقدمنا له زبدا وتمرا وكان يحب الزبد والتمر

الباردة ويزيد في الباه لكنه سريع العفن معكر للدم مصدع مولد للسدد ووجع المثانة والاسنان والقثاء بارد رطب في الثانية مسكن للعطش منعش للقوى بعطريته مطف للحرارة الملتهبة وينفع لوجع المثانة وغيره ونيه خلاء وقتيح وبالجملة فهذا حار وذا بارد ففي كل منهما اصلاح الآخر وازالة لاكثر ضرره ومقابلة كل كيفية بضدها ودفع سورتها بالاخرى وهذا أصل حفظ الصحة وأس العلاج بل علم الطب كله مداره عليه في علم الأدوية والاغذية ثم ان الحديث ذا دليل فيه على أهل العراق الذاهبين الى أن التمر ليس بفاكهة لجواز كون ذكر الحديث في باب الفاكهة باعتبار القثاء * الحديث الثاني حديث عائشة (ثنا عبدة بن عبد الله الخزاعي البصري ثنا معاوية بن هشام عن سفيان عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة أنه صلى الله عليه وسلم كان يأكل البطيخ) بكسر الباء ومن أهل الحجاز يجعل الطاء مكان الباء قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الاول ونقول هو البطيخ والطبيخ والعامة تفتح الاول وهو غلط لفقد فعيل بالفتح (بالرطب) ثمر النخل اذا أدرك ونضج قبل ان يتمر واحدته رطبة وقد أشار في خبر صحيح الى علة ذلك بقوله يكسر حر هذا ببرد هذا أي البطيخ بارد والرطب حار ففي جمعهما يحصل الاعتدال وفيه أنه صلى الله عليه وسلم كان مراعيا في أكله صفات الاطعمة وطبائعها واستعمالها على قانون الطب فاذا كان في احد الطعامين ما يحتاج الى تعديل عدله بضده ان أمكن وهذا أصل كبير في المركبات ٢٤١ وان لم يكن تناوله بقدر الحاجة من غير اسراف وذلك غير ضار وانه يحل أكلهما معا بلا كراهة وانه يحل الجمع بين أدمين فاكثر من غير منافاة لكمال الزهد وانما كرهه بعض السلف للسرف أو الخوف من نحو تكبر أو تكلف أو مباهاة والمراد بجمعهما جمعهما في المعدة أو مضغهما معا ويكفي في الرد على من خصه بالاول كالعصام خبر أبي نعيم والطبراني بسند ضعيف كان يأخذ الرطب بيمينه والبطيخ بيساره فيأكل الرطب بالبطيخ وكان أحب الفاكهة اليه ثم رأيت زين الحفاظ العراقي قال لم يبين الترمذي في الجامع والشمائل كيفية



أكل البطيخ بالرطب هل يقرن هذا بهذا أو يأكل من هذا لقمة ومن هذا لقمة وقد ورد التصريح بالثاني في خبر ثم ساق هذا * الحديث الثالث حديث عائشة باسناد بن رواه عن أنس وأبي هريرة أيضا بتغيير قليل في اللفظ (حدثنا ابراهيم بن يعقوب ثنا وهب بن جرير ثنا أبي سمعت حميدا يقول أو قال حدثني حميد قال وهب) مفعول حدثني أو يقول ولما كان وهب غير مشهور عينه بقوله (وكان صديقا له) أي لحميد وجعل شارح المعنى قال وهب الراوي وكان حميد صديقا لجرير (عن أنس بن مالك قال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم يجمع بين الخربز) بكسر المعجمة وسكون الراء وبكسر الباء الموحدة البطيخ بالفارسية والمراد الاصفر (والرطب) زاد أبو الشيخ في روايته عن جابر ويقول هما الاطيبان والقول بان الخربز هو الاخضر لان الاصفر فيه حرارة ليس بمناسب هنا لان القصد التعديل بدليل خبر أبي داود يكسر حر هذا ببرد هذا وبرد هذا بحر هذا رد بان الاصفر غير النضيج فانه غير حار والحار ما تناهى نضجه فليس بمراد كذا ذكره بعض شراح المصابيح وقال زين الحفاظ العراقي المراد بالبطيخ هنا الاصفر لا الاخضر كما وهم لان الخربز اسم للاصفر بارض الحجاز وظاهر الحديث دال على أن كل واحد منهما فيه حرارة وبرودة لان الحرارة في أحدهما والبرودة في الآخر اه وقال الحافظ ابن حجر العسقلاني

{حدثنا عبدة بن عبد الله الخزاعي} بضم اوله {البصري} بفتح الموحدة وكسرها {حدثنا معاوية بن هشام عن سفيان عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يأكل البطيخ بالرطب} وقد أخرج أبو نعيم في كتاب الطب له باسناد فيه ضعف عن أنس أنه صلى الله عليه وسلم كان يأخذ الرطب بيمينه والبطيخ بيساره فيأكل الرطب بالبطيخ وكان أحب الفاكهة اليه ذكره العسقلاني وفي رواية للترمذي والبيهقي على ما في الجامع الصغير للسيوطي أنه صلى الله عليه وسلم كان يأكل البطيخ بالرطب ويقول يكسر حر هذا ببرد هذا وبرد هذا بحر هذا وفي القاموس الطبيخ كسكين البطيخ واختلف في المراد بالبطيخ فقيل هو الاصفر المعبر عنه في الرواية الآتية بالخربز وقيل هو الاخضر وهو الاظهر لانه رطب بارد ويعادل حرارة الرطب مع أنه لا منع من الجمع بانه فعل هذا مرة وفعل هذا اخرى وقد قال الشيخ شمس الدين الدمشقي روى ابو داود والترمذي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يأكل البطيخ بالرطب ويقول يدفع حر هذا ببرد هذا وبرد هذا بحر هذا وفي البطيخ عدة احاديث لا يصح منها شيء غير هذا الحديث والمراد به الاخضر وهو بارد رطب فيه جلاء وهو اسرع انحدارا عن المعدة من القثاء والخيار اه {حدثنا ابراهيم بن يعقوب حدثنا وهب بن جرير} بفتح فكسر {حدثنا ابي} أي جرير {قال سمعت حميدا} بالتصغير {يقول} أي حميد قال وهب أو سمعت حميدا يقول وهب * (او قال) اي جرير * (حدثني حميد قال وهب) * والمقصود غاية الاحتياط في عبارة الرواية والا فرتبة السماع والقول واحدة عند المحدثين في اصول اصطلاحاتهم (وكان) اي حميد {صديقا له} اي لوهب او بالعكس والجملة حالية معترضة وهو بالتخفيف بمعنى الحبيب الصادق في المصادقة وفي نسخة بكسر الصاد وتشديد الدال اي كثير الصدق وحينئذ قوله له لا ملاءمة له الملائم الآن يقال المعنى وكان حميد مصدقا لوهب في روايته {عن انس بن مالك قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يجمع بين الخربز والرطب} بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء وكسر الموحدة وفي آخره زاي وهو البطيخ بالفارسية على ما في النهاية والظاهر انه معرب الخربزه وهي بفتح الخاء والباء وفي آخرها هاء وهو الاصفر فيحمل على نوع منه لم يتم نضجه فان فيه برودة يعدلها الرطب فاندفع قول من زعم انه الاخضر محتجا بان الاصفر فيه حرارة على ان الاصفر بالنسبة للرطب برودة وان كان فيه لحلاوته طرف حرارة هذا وقد روى الطيالسي عن جابر انه صلى الله عليه وسلم كان يأكل الخربز بالرطب ويقول هما الاطيبان وهو لا ينافي ما رواه احمد انه صلى الله عليه وسلم سمى التمر واللبن الاطيبين

الاصفر بالنسبة للرطب فيه برودة يعدلها الرطب وان كان فيه طرف حرارة وفي خبر الطبراني بسند ضعيف رأيت بيمينه صلى الله عليه وسلم قثاء وبشماله رطبا وهو يأكل من ذا مرة ومن ذا مرة قال الخطابي وروى في فضل البطيخ أحاديث كلها باطلة ( ثنا محمد بن يحيى ثنا محمد بن عبد العزيز الرملي) نسبة للرملة وهي مواضع أشهرها بلد بالشام قال يعقوب الفسوي حافظ واينه غيره خرج له البخاري والنسائي (ثنا عبد الله بن يزيد بن الصلت) الشيباني أبو روح القاهري مولى الزبير قال جرير بن حازم ثقة خرج له النسائي (عن محمد بن اسحاق عن يزيد بن رومان) كعثمان بمهملة المدني قال الذهبي واه وقال أبو حاتم متروك وروايته عن أبي هريرة مرسلة خرج له الجماعة (عن عروة عن عائشة ان النبي صلى الله عليه وسلم أكل البطيخ بالرطب) وقد علم من هذا الخبر وما قبله من أحاديث الباب والذى قبله انه صلى الله عليه وسلم كان يعدل الغذاء ويدبره فكان لا يجمع بين حارين ولا باردين ولا لزجين ولا قابضين ولا مسهلين ولا غليظين ولا بين لبن وسمك ولا بين لبن وحامض ولا بين مستحيلين الى خلط واحد ولا بين مختلفين كقابض ومسهل وسريع الهضم وبطيئه ولا بين شوى ٢٤٢ وبطيخ ولا بين طرى وقديد ولا بين لبن وبيض ولا بين لحم ولبن ولم يأكل طعاما في وقت شدة حرارته ولا طبخا بائتا يسخن له بالغد ولا شيئا من الاطعمة العفنة والمالحة فان ذلك كله ضار مولد للخروج عن الصحة وكان يصلح ضرر بعض الاغذية ببعض اذا وجد اليه سبيلا ولم يشرب على طعامه لئلا يفسد ذكره ابن القيم ( ثنا قتيبة بن سعيد عن مالك بن أنس ح وحدثنا اسحاق ابن موسى ثنا معن ثنا مالك عن سهيل ابن أبي صالح عن أبيه عن أبي هريرة قال كان الناس اذا رأوا أول الثمر) بثلثة وميم مفتوحتين ويسمى الباكورة (جاؤا به) الباء للتعدية (الى رسول الله صلى الله عليه وسلم) ايثارا له على أنفسهم حبا له وتعظيما لجنابه ونظرا الى انه أولى الناس بما سيق اليهم من الرزق وطلبا المزيد استدرار بركته فيما تجدد عليهم من النعم وفيه ان الباكورة يندب الاتيان بها لاكبر القوم علما وعملا (فاذا أخذه رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اللهم بارك لنا في ثمارنا) بالنمو والحفظ من الآفات (وبارك لنا في مدينتنا) بكثرة الارزاق وبقائها على أهلها واقامة شعائر الاسلام فيها واظهارها على غاية لا توجد في غيرها (وبارك لنا في صاعنا وفي مدنا) بالضم بحيث يكفي المكيال فيهما من لا يكفيهم اضعافه في غيرها وقد استجاب الله دعاءه كما هو محسوس فالبركة في نفس مكيالها ويحتمل انها آثاره الدينية بمعنى دوام أحكامه المتعلقة به في نحو الزكاة ودوامها بدوام الشريعة والدنيوية من البركة في نفس الكيل

﴿حدثنا محمد بن يحيى حدثنا محمد بن عبد العزيز الرملي﴾ نسبة الى الرملة وهي مواضع اشهرها بلد بالشام كما في القاموس ﴿حدثنا﴾ وفي نسخة انبأنا ﴿عبد الله بن يزيد بن الصلت﴾ بفتح فسكون ﴿عن محمد بن اسحاق عن يزيد بن رومان﴾ بضم الراء ﴿عن عروة عن عائشة رضي الله عنها ان النبي صلى الله عليه وسلم أكل البطيخ بالرطب﴾ أراد المصنف ان له طرقا كثيرة عن عائشة وكذا عن غيرها فقد رواه ابن ماجه عن سهل بن سعد والطبراني عن عبد الله بن جعفر وكذا أبو داود والبيهقي عن عائشة رضي الله عنها هذا وروى الحاكم عن أنس كان يأكل الرطب ويلقي النوى على الطبق وأمل الطبق غير طبق الرطب والا فقد روى الشيرازي عن علي رضي الله عنه أنه صلى الله عليه وسلم نهى ان تلقى النواة على الطبق الذي يؤكل منه الرطب او التمر على انه يمكن حمل فعله على بيان الجواز أو الاختصاص فانه لا يستقذر منه شئ بخلاف غيره واما حديث العنب دودو يعني اثنين اثنين والتمر يك يكى يعني واحدة واحدة فهو مشهور بين الاعاجم لا أصل له ذكره شيخ مشايخنا السخاوي وغيره من المحدثين وروى الطبراني عن ابن عباس رضي الله عنهما انه صلى الله عليه وسلم كان يأكل العنب خرطا يقال خرط العنقود واخترطه اذا وضعه في فيه ثم يأخذ حبه ويخرج عرجونه عاريا منه كذا في النهاية والحديث ذكره السيوطي في الجامع الصغير وكتابه هذا خال عن الموضوع فلا يعارضه ما ذكره ابن حجر من قوله وفي الغيلانيات عن ابن عباس رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يأكل العنب خرطا وفي رواية بالضاد بدل الطاء لكن قال العقيلي لا أصل لهذا الحديث اه مع انه يمكن الجمع بان يقال لا أصل لسنده الذي هو في الغيلانيات واما حديث النهي عن الجمع بين التمرتين فهو صحيح وذكرناه مشروحا في كتاب المشكاة ثم اغرب ابن حجر حيث ذكر في هذا الباب الموضوع للفاكهة انه روى أبو داود في سننه عن عائشة آخر طعام أكله رسول الله صلى الله عليه وسلم فيه بصل اه وقد شرحناه في شرح كتاب المشكاة في بابه المناسب له ﴿حدثنا قتيبة بن سعيد عن مالك بن أنس ح﴾ اشارة الى تحويل السند وقد أكده بالواو العاطفة حيث قال ﴿وحدثنا اسحاق بن موسى حدثنا معن﴾ بفتح فسكون ﴿حدثنا مالك عن سهيل بن أبي صالح عن أبيه عن أبي هريرة قال كان الناس﴾ وهو أعم من الصحابة كما لا يخفى ﴿اذا رأوا أول الثمر﴾ أي باكورة كل فاكهة ﴿جاؤا به﴾ أي باول الثمر والباء للتعدية ﴿الى رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ ايثارا له بذلك على أنفسهم حبا له وتعظيما لجنابه وطلبا للبركة فيما جدد الله عليهم من نعمه ببركة وجوده وطلبا المزيد استدرار احسانه وكرمه وجوده ويرونه أولى الناس بما سيق اليهم من رزق ربهم وينبغي أن يكون خلفاؤه من الاولياء والعلماء كذلك ﴿فاذا أخذه رسول الله صلى الله عليه وسلم قال﴾ أي مستقبلا للنعمة المجددة بالتضرع والمسألة والتوجه والاقبال التام الى المنعم الحقيقي طلبا المزيد الانعام على وجه يعم الخاص والعام ﴿اللهم بارك لنا في ثمارنا وبارك لنا في مدينتنا﴾ أي عموما شاملا لاهلها وثمارها وسائر منافعها ﴿وبارك لنا في صاعنا﴾ أي خصوصا وكذا قوله ﴿وفي مدنا﴾ والمراد به الطعام الذي يكال بالصيعان والامداد فيكون دعاء لهم بالبركة في

اقواتهم

كما سبق وفى التصرف فيه بنحو تجارة حتى يزداد الربح و يتسع عيش أهلها ولا يلزم من ارادة احاطة البركة بالكل وقدم الثمار قضاء لحق المقام اذ هو مستدع لذلك ثم ذكر الصاع والمد اهتماما بشأنهما فى كلامه اجمال بعده تفصيل وتفصيل بعد اجمال وهو من اللطائف والصاع مكيال معروف وصاع المصطفى الذى بالمدينة المشار اليه هنا أربعة أمداد وذلك خمسة أرطال وثلث بالبغدادى وقول أبى حنيفة ثمانية أرطال منع بان الزيادة عرف طارئ على عرف الشرع لما ان أبا يوسف اجتمع الحاج مع الرشيد بمالك بالمدينة فقال أبو يوسف الصاع ثمانية فقال مالك صاع المصطفى خمسة وثلث فاحضر مالك جماعة شهدوا بقوله فرجع أبو يوسف والمد رطل وثلث فهو ربع صاع (اللهم ان ابراهيم عبدك وخليلك ونبيك) توسل فى قبول دعائه بخلة أبيه الصالح (وانى عبدك ونبيك) توسل بعبوديته ونبوته وقدم الاولى لانه لا شرف أعلى منها ولم يقل وخليلك وان كان خليلا كما ورد فى عدة أخبار لانه خص بمقام المحبة الارفع من مقام الخلة أولانه فى مقام التواضع اذ هو اللائق بمقام الدعاء وأدبا مع أبيه الخليل مع كونه اشار الى تميزه عليه بقوله ومثله معه على أن ابراهيم لم يبتدئ حرمة مكة بل أظهرها وأما محمد فأوجد حرمة المدينة اذ لم يكن بها قبل دعائه وحلوله بها ذلك الاحترام وشتان بين من كان سببا لاظهار موجود لكنه كامن خفى ومن كان سببا لانشاء تعظيم وتحريم (وانه دعاك) سألك وابتهل اليك (لمكة) بقوله فاجعل أفئدة من الناس تهوى اليهم فكفى أهله دعاءه فلذا لم أدع لها مع كونها وطنى (وانى أدعوك للمدينة بمثل ما دعاك به لمكة ومثله معه) أى مثل ذلك المثل أى ادعوك للمدينة بضعف ما دعا ابراهيم لمكة وقد استجيبت دعوة الخليل لمكة والحبيب للمدينة فصار

أقواتهم فى عموم أوقاتهم اشارة الى أنها الاصل فى امور معاشهم المبنية على امور معادهم وانما قدم الثمار لان المقام كان مستدعيا له ثم ذكر الصاع والمد اهتماما بشأنهما والصاع مكيال يسع أربعة أمداد بالاتفاق واختلف فى مقدار المد فقيل هو رطل وثلث بالعراقى وهو قول الشافعى وفقهاء الحجاز وقيل هو رطلان وهو قول أبى حنيفة وفقهاء العراق فيكون الصاع خمسة أرطال وثلثا على القول الاول وثمانية أرطال على القول الثانى وأدلة كل واحد مذكورة فى الكتب المبسوطة وثمرة الخلاف تظهر فى نحو صدقة الفطر وقد ضيع أهل المدينة صاع النبى صلى الله عليه وسلم ومده الذين كانا فى زمنه والله ولى دينه ثم نبه على الكل آخذا بالكورة ان يدعو بهذا الدعاء المبارك الى ربها قال القاضى عياض البركة تكون بمعنى النماء والزيادة وتكون بمعنى الثبات واللزوم ويحتمل أن تكون البركة المذكورة فى الحديث دينية وهى ما يتعلق بهذه المقادير من حقوق الله تعالى فى الزكاة والكفارات فتكون بمعنى الثبات والبقاء لها كبقاء الحكم ببقاء الشريعة وثباتها ويحتمل أن تكون دنيوية من تكثير الكيل والقدر بها حتى يكفى منه فى المدينة ما لا يكفى منه فى غيرها أو ترجع البركة الى التصرف بها فى التجارات وأرباحها والى كثرة ما يكال بها من غلاتها وثمارها أو ترجع الى الزيادة فيما يكال بها لاتساع عيشهم وكثرته بعد ضيقه لما فتح الله عليهم ووسع من فضله لهم وملكهم من بلاد الخصب والريف بالشام والعراق ومصر وغيرها حتى كثر الحمل الى المدينة واتسع عيشهم وصارت هذه البركة فى الكيل نفسه فزاد مدهم وصار هاشميا مثل مد النبى صلى الله عليه وسلم مرتين أو مرة ونصفا وفى هذا كله ظهور اجابة دعاء النبى صلى الله عليه وسلم وقبوله واختار الامام النووى من تلك التوجيهات البركة فى نفس مكيل المدينة بحيث يكفى المد فيها لمن لا يكفيه فى غيرها كما تقدم وقال القرطبى اذا وجدت البركة فيها فى وقت حصلت اجابة الدعوة ولا يستلزم دوامها فى كل حين ولكل شخص وقال الطيبى لعل الظاهر قوله ولاتساع عيشهم الخ لانه صلى الله عليه وسلم قال ﴿اللهم ان ابراهيم عبدك وخليلك ونبيك وانى عبدك ونبيك﴾ ولم يقل فى وصفه خليلك أو حبيبك تواضعا به أو تأدبا مع جده ﴿وانه دعاك لمكة وانى أدعوك للمدينة بمثل ما دعاك﴾ اى به كما فى نسخة ﴿لمكة﴾ ودعاء ابراهيم عليه السلام هو قوله * فاجعل أفئدة من الناس تهوى اليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون * يعنى وارزقهم من الثمرات بان تجلب اليهم من البلاد الشاسعة لعلهم يشكرون النعمة فى أن يرزقوا أنواع الثمرات حاضرة فى واديات ليس لهم فيها نجم ولا شجر ولا ماء ولا جرم ان الله عز وجل اجاب دعوته وجعله كما أخبر عنه بقوله * أولم نمكن لهم حرما آمنا يجبى اليه ثمرات كل شئ رزقا من لدنا ولكن أكثرهم لا يعلمون * ولعمرى ان دعاء حبيب الله صلى الله عليه وسلم استجيب لها وضاعف خيرها بما جاب اليها فى زمن الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم أجمعين من مشارق الارض الى مغاربها كنكنوز كسرى وقيصر وخاقان مما لا يحصى ولا يحصر وفى آخر الامر يأرز الدين اليها من أقاصى الارض وشاسع البلاد كما تأرز الحية الى جحرها على ما ورد به الخبر وهذا معنى قوله ﴿ومثله معه﴾ والضميران لمثل ما دعاك ثم اعلم ان الخليل بمعنى الفاعل وهو مشتق من الخلة بضم الخاء وهى الصداقة والمحبة التى تخللت القلب وتمكنت فى خلاله وهذا صحيح بالنسبة الى قلب ابراهيم عليه السلام من حب الله تعالى وهذا هو معنى قوله تعالى * الا من أتى الله بقلب سليم * اى سالم عن محبة ما سواه وقيل هو مشتق من الخلة بالفتح وهى الحاجة سمى بذلك لانقطاعه الى ربه واظهار حاجته اليه واعتماده عليه وتسليمه لديه حتى قال حين القائه فى النار لجبريل عليه السلام حيث قال له ألك حاجة أما اليك فلا قال فاسأل ربك قال كفى علمه بالحال عن السؤال بالمقال وانما لم يذكر صلى الله عليه وسلم الخلة لنفسه مع انه أيضا خليل الله على ما نص عليه صلى الله عليه وسلم فى غير هذا الموضع بل هو ارفع

يجبى اليهما من زمن الخلفاء الراشدين من مشارق الارض ومغاربها ثمرات كل شئ وزاد عليها استجابة لقوله ومثله معه شيئان أحدهما في ابتداء الامر وهو كنوز كسرى وقيصر وغيرهما وانفاقها في سبيل الله على أهلها وثانيهما في آخر الامر وهو ان الايمان يأرز اليهما من الاقطار (قال ثم يدعو) ينادي (أصغر وليد) أي ولد أي يدعو أصغر طفل (من أهل بيته يراه فيعطيه) أي فيعطي الوليد (ذلك الثمر) اشد فرح الولدان وكثرة رغبتهم وشدة تلقفهم وتطلعهم للباكورة (أو لكمال المناسبة) بين الباكورة وبينهم في قرب عهدها بالابداع واعلاما بأن كل منهما قدم الثمرة الموجب لتناوله وكسر الشهوة المقتضية لذوقه واشارة الى ان النفوس الزكية والاخلاق الرضية لا تتشوف الى تناول شئ من أنواع الباكورة الا بعد عموم الوجود فيقدر كل أحد على تحصيله وفيه ان الآخذ للباكورة يسن ان يدعو بهذا الدعاء الى ومدناوان وقت رؤية الباكورة ٢٤٤ مظنة اجابة الدعاء واعلم ان الوليد مطلق في رواية المصنف وعليه رواية مسلم يعطيه أصغر من يحضره من الولدان وفي رواية له ثم يدعو أصغر وليد له وهي صريحة في ان الوليد مقيد بانه له فاما ان تؤول هذه الرواية أو يحمل المطلق على المقيد (تنبيه) مكة والمدينة أفضل بقاع الارض اجماعا والائمة الثلاثة على ان مكة أفضل وعكس مالك والنزاع في غير المحل الذي ضم بدن المصطفى فذلك أفضل من السموات والارض جميعا ولمكة والمدينة أسماء كثيرة ألف فيها صاحب القاموس مصنفا حافلا قال المرجاني في تاريخ المدينة ومن خواص اسم مكة أنه اذا كتب بدم الرعاف على جبين المرعوف مكة وسط الدنيا والله رؤف بالعباد انقطع الدم * الحديث الرابع حديث الربيع (ثنا محمد بن حميد الرازي حدثنا ابراهيم بن المختار الرازي) ضعفوه من الطبقة الثامنة خرج له البخاري في تاريخه وابن ماجه وقيل (عن محمد بن اسحق عن أبي عبيدة بن محمد بن عمار بن ياسر) أخي سلمة قيل هو مقبول من الرابعة خرج له الاربعة (عن الربيع) براء مضمومة فوحدة مفتوحة فتحتية مكسورة مشددة (بنت معوذ) بصيغة الفاعل وذاله معجمة وقيل مهملة (بن عفراء) بفتح أوله مهملا والمد كحمراء اسم امه وهي عفراء بنت عبيد بن ثعلبة النجارية من صغار الصحب وأبوها من أكابرهم قتل يوم بدر روى له الستة واشتهر باسم امه واسم أبيه الحرث بن رفاعة بن الحرث بن سواد ومعوذ لم يروله شئ (قالت بعثني معاذ بن عفراء) هو عمها (بقناع) بكسر القاف وتخفيف النون طبق يؤكل عليه جمعه اقناع ومر تفسيره مرارا ونزيد هنا ان الرافعي قال سمي الطبق قناعا لانه اقنعت أطرافه الى داخل أي عطفت (من رطب وعليه أجر) بفتح الهمزة فسكون الجيم فراء منونة جمع جرو مثلث الجيم وهو الصغير من كل شئ

من الخليل فانه خص بمقام المحبوبية التي هي أرفع من مقام الخلة لانه صلى الله عليه وسلم في مقام الدعاء اللائق به التواضع والانكسار لا التمدح والافتخار وأيضا راعى الادب مع جده صلى الله عليه وسلم على انه أشار الى تميزه عنه بقوله ومثله معه (قال) أي أبو هريرة (ثم يدعو أصغر وليد) أي أي صغير (يراه فيعطيه ذلك الثمر) وفي نسخة وليد بالتصغير اشارة الى ان اختيار الاصغر فالاصغر لزيادة المبالغة لكن المعتمد هو الاول بدون له قال ميرك شاه كذا هو في رواية هذا الكتاب ومثله في رواية مسلم وفي رواية له فيعطيه أصغر من يحضر من الولدان وفي أخرى لمسلم أيضا ثم يدعو أصغر وليد له فيعطيه فحمل بعضهم الروايتين المطلقتين المتقدمتين على هذه الرواية المقيدة كما تقرر في الاصول من قاعدة حمل المطلق على المقيد ومنهم من أول الرواية المقيدة بان قوله أصغر وليد له يعني للمؤمنين وليس المراد من أهل بيته اه والاظهر انه ما كان يعتني في انه يعطيه لاصغر ولد من أهل بيته أو من غيرهم وانما كان بحسب ما اتفق له من حضور أي صغير ظهر نعم لو لم يكن هناك أحد من الصغار ربما يخص أحدا من صغار أهل البيت لقربهم وقرابتهم واما مع وجود صغير آخر فلا يتصور ايثار أحد من أولاده على أولاد سائر أصحابه كما هو المعلوم من كريم أخلاقه وحسن آدابه ثم تخصيص الصغار بباكورة الثمار للمناسبة الواضحة بينهما من حدثان عهدهما بالابداع ولان الصغير أرغب فيه وأكثر تطلعا وأشد حرصا وتلفتا مع ما في ايثاره على الغير من قمع الشره الموجب لتناوله وكسر الشهوة المقتضية لذوقه ومن ان النفوس الزكية لا تركن الى تناول شئ من الباكورة الا بعد ان يعم وجوده ويقدر كل احد على أكله وفيه بيان حسن عشرته وكمال شفقته ومرحمته وملاطفته مع الكبير والصغير وتنزيل كل احد في مقامه ومرتبته اللائقة به (حدثنا محمد بن حميد الرازي حدثنا ابراهيم ابن المختار عن محمد بن اسحق عن أبي عبيدة بن محمد بن عمار بن ياسر عن الربيع) بضم الراء وفتح الموحدة وتشديد التحتانية المكسورة على صيغة التصغير (بنت معوذ) بتشديد الواو وفتحها على الاشهر وجزم الوقشي انه بالكسر كذا نقله ميرك عن الحافظ ابن حجر العسقلاني وأغرب شيخنا ابن حجر وتبع الوقشي في اقتصاره على الكسر (بن عفراء) وهو الذي قتل أبا جهل وعفراء أمه وأبوه الحرث (قالت) أي بنت معوذ (بعثني معاذ) أي ابن عفراء كما في نسخة وهو عمها وهو المشارك لاخيه في قتل أبي جهل ببدر وتم أمر قتله على يد ابن مسعود بان حز رأسه وهو مجروح يتكلم (بقناع) الباء للتعدية مع ارادة المصاحبة وهو بكسر القاف الطبق الذي يؤكل فيه وقيل الذي يهدى عليه ومن في قوله (من رطب) للتبعيض أي بقناع فيه بعض رطب (وعليه) أي وعلى القناع أو الرطب (أجر) بفتح الهمزة وسكون الجيم وراء منون مكسور جمع جرو بكسر الجيم وقيل بتثليث أوله وفي آخره واو كادل جمع دلو وهو الصغير من كل شئ حتى الحنظل والبطيخ ونحوه والمراد هنا القثاء كما هو مبين في الرواية وأغرب الحنفي حيث قال هو صغار القثاء

ـثى الحنظل والبطيخ ونحوه اى على الرطب او القناع قناع أجر (من قناء) بمثلثة مشددة والهمزة للالحاق او للتأنيث (زغب) بضم الزاى وسكون المعجمة جمع ازغب كاحمر وحمر من الزغب بالفتح صغار الريش أول ما يطلع نبته وصف به القناء تشبيها الزهرة الذى هو عليه بالريش الصغير وروى مرفوعا على انه صفة أجر ومجرورا على انه صفة قناء قال شارح والاول أظهر قال الزمخشرى عن بعضهم كنت أمر فى بعض طرقات المدينة فاذا أنا بحمال على رأسه طن فقال اعطنى ذلك الجر وفقصرت فلم أركب ولا جر وافقلت ما هنا جر وفقال أنت عراقى اعطنى تلك القثاءة (وكان النبى صلى الله عليه وسلم يحب القثاء فاتيته به) اى بالقناء فالباء للتعدية وفى نسخة بها اى بالاشياء المذكورة (وعنده حلية) بكسر أو فتح فسكون اسم لما يتزين به من نقد وغيره قال العصام والحلى مشهور ومع التاء لم نجده وفيه تأمل وفاته ان فى المصباح وغيره حلية السيف زينته (قد قدمت عليه) بوزن علمت فى القاموس قدم بفتح الدال يقدم بضمها قدوما و بكسرها أى كما هنا عاد من السفر ففيه تجوز وفى نسخة قدمت اليه (من البحرين) أى من خراجهما وهو على لفظ التثنية موضع بين البصرة وعمان وهو من البلاد ويعرب اعراب المثنى ويجوز ان تجعل النون محل الاعراب مع لزوم الياء مطلقا وهى اللغة المشهورة واقتصر عليها الازهرى لانه صار علما مفرد الدلالة فاشبه المفردات والنسبة اليها بحرانى ﴿فلأ يده﴾ أى احدى يديه ولذا لم يقل ملأ يديه واحمل على اليدين بعيد (منها) من الحلية (فاعطانيه) فيه عظم سخائه وجوده ورعايته كمال المناسبة فان الانثى أحق بما يتزين به * الحديث الخامس حديث الربيع (ثنا على بن حجر أخبرنا شريك عن عبد الله بن محمد بن عقيل عن الربيع بنت معوذ ابن عفراء قالت أتيت النبى صلى الله عليه وسلم بقناع من رطب وأجر زغب فاعطانى ملء كفه حليا) فى نسخة حليا كقلس (أو قالت ذهبا) شك الراوى ﴿فائدة﴾ قال زين الحفاظ العراقى ورد فى حديث رواه أبو الشيخ فى الاخلاق بسند ضعيف عن عائشة ان المصطفى كان يأكل القثاء بالملح وروى أبو داود وابن ماجه عن عائشة قالت أرادت أمى ان تسمننى لدخولى على رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم أقبل عليها بشئ مما تريد حتى اطعمتنى القثاء بالرطب فسمنت عليه أحسن السمن ﴿باب ما جاء فى صفة شراب رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أى ما جاء فيه كما صرح به فى نسخة والشراب ما يشرب من المائعات وشربته شربا بالفتح والاسم الشرب بالضم وقيل هما لغتان كما يجىء وفيه

وقيل الرمان واصله أجرو فان العرب انما جمعت فعلا على أفعل كضرس واضرس وكلب واكلب أى صغار ﴿من قثاء﴾ بكسر اوله ويضم ﴿زغب﴾ بضم الزاى وسكون الغين المعجمة جمع الازغب من الزغب بالفتح وهو صغار الريش أول ما طلع شبه به ما على القثاء من الزغب على ما فى النهاية وروى زغب مرفوعا على انه صفة أجر ومجرورا على انه صفة قثاء والاول أظهر ويؤيده ما سيأتى من قوله وأجر زغب وفى نسخة أخرى بعد الهمزة وفتح الخاء المعجمة أى وعلى قناع الرطب قناع آخر من قثاء زغب وحينئذ يتعين جر زغب ﴿وكان صلى الله عليه وسلم يحب القثاء﴾ أى وحده أو مع الرطب وهو الظاهر المؤيد لما سبق من جمعه صلى الله عليه وسلم بينهما ﴿فاتيته به﴾ الباء للتعدية أى جئته صلى الله عليه وسلم بالقناع المذكور وفى نسخ بها أى بالاشياء المذكورة ﴿وعنده﴾ الواو للحال ﴿حلية﴾ بضم فكسر فتشديد تحتية جمع حلى بضم أوله وقد يكسر ومنه قوله تعالى * واتخذ قوم موسى من بعده من حليهم * قرئ فى المتواتر بضم الحاء وكذا بكسرها على الاتباع وفى نسخة بكسر فسكون فتخفيف تحتية على وزن لحية ومنه قوله تعالى * وتستخرجون منه حلية تلبسونها * ابتغاء حلية وهو الاظهر لوجود التاء واختاره الحنفى وقال فى المغرب الحلى على فعول جمع كثدى فى جمع ثدى وهى مما تحلى به المرأة من ذهب أو فضة اه وأما وجه الحلية بضم الحاء وكسر اللام وتشديد الياء مع تاء التأنيث على ما روى فى هذا المقام فلا وجه له الا اذا جوز الحاق التاء بالجمع اه وفى القاموس الحلى بالفتح ما يزين به من مصوغ المعدنيات أو الحجارة جمعه حلى كدلى أو هو جمع والواحد حلية كظبية والحلية بالكسر الحلى والجمع حلى وحلى اه وبهذا يعرف ما فى كلام ابن حجر حيث قال حلية بكسر أو فتح فسكون فتخفيف و بكسر فسكون فتشديد اه أما قوله حلية بفتح أوله فلا يخفى انه مخالف للرواية والدراية فان المراد فى هذا المقام هو معنى الجمع أو الجنس لا الوحدة وأما قوله و بكسر فسكون فتشديد فلا شك انه خطأ من الكاتب أو سهو قلم من صاحب الكتاب والله تعالى أعلم بالصواب ﴿قد﴾ للتحقيق ومدخولها يحتمل ان يكون صفة للحلية أو حالا منها وقوله ﴿قدمت عليه﴾ بكسر الدال من القدوم وهو العود من السفر فالاسناد فيه مجازى أى وصلت اليه صلى الله عليه وسلم تلك الحلية ﴿من البحرين﴾ بالمد مشهور ﴿فلأ يده منها﴾ أى من الحلية ﴿فاعطانيه﴾ أى ملء يده وفيه دليل على كمال كرمه ومروءته صلى الله عليه وسلم ورعايته المناسبة التامة فان المرأة أحق ما يتزين به ﴿حدثنا على بن حجر﴾ بضم الحاء المهملة وسكون الجيم ﴿أنبأنا شريك عن عبد الله بن محمد بن عقيل﴾ بفتح فكسر وفى نسخة أخو على بتقديره والراجع الى عقيل ﴿عن الربيع بنت معوذ بن عفراء قالت أتيت النبى صلى الله عليه وسلم بقناع من رطب وأجر﴾ بالجر ﴿زغب فاعطانى ملء كفه حليا﴾ بضم فكسر فتشديد تحتية وفى نسخة بفتح فسكون فتخفيف تحتية وأما قول الحنفى بضم الحاء وسكون اللام وتخفيف الياء فلا وجه له لا رواية ولا دراية ﴿أو قالت ذهبا﴾ والشك من الراوى عن الربيع أو ممن دونه والله تعالى أعلم

﴿باب فى صفة شراب رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

حديثان * الاول حديث عائشة (ثنا ابن أبي عمر ثنا سفيان) بن عيينة لما في جامع المصنف انما أسند هذا الحديث عن عيينة (عن معمر عن الزهري عن النبي صلى الله عليه وسلم مرسلا وهكذا روى يونس وغير واحد عن الزهري عن عروة عن عائشة قالت كان أحب الشراب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم الحلو البارد) الماء الممزوج بعسل أو المنقوع بتمر أو زبيب قال ابن القيم والاظهر ان المراد الكل ولا يشكل في اللبن كان أحب اليه لان الكلام فيه شراب هو ماء أو فيه ماء وفي شرب الماء بالعسل فضائل لا تخفى منها انه يذيب البلغم و يغسل خمل المعدة و يجلو لزوجها و يدفع فضلاتها باعتدال و يفتح سددها و يفعل نحو ذلك بالكبد والكلى والمثانة وهو أنفع للمعدة من كل حلو دخلها وانما يضر بالعرض اصحاب الصفراء ويدفع ضرره الخل واذا جمع الماء هذين الوصفين أى الحلاوة والبرد كان من ٢٤٦ أعظم أسباب حفظ الصحة ونفع الارواح والقوى والكبد والقلب ونفذ الطعام الى الاعضاء أتم تنفيذ قال ابن القيم والماء البارد ينفع الحرارة و يحفظ على البدن رطوباته الاصلية و يرد عليه ما تحلل منها و يرقق الغذاء و ينفذه الى العروق والماء الملح والسخن يفعل ضد هذه الاشياء وتبريد الماء وتحليته لا ينافي كمال الزهد لان فيه مزيد الشهود لعظائم نعم الله تعالى واخلاص الشكر له من غير تكلف بخلاف الأكل ولذا كان يستعمل انفس الشراب لا أنفس الطعام غالبا وروى أبو داود انه كان يستعذب له من بيوت السقيا وهي عين بينها وبين المدينة نحو يوم قال ابن بطال واستعذاب الماء لا ينافي الزهد ولا يدخل في الترفه المذموم بخلاف تطييبه بنحو مسك فقد كرهه مالك وليس في شرب الماء الملح فضيلة * الحديث الثاني حديث الحبر (ثنا أحمد بن منيع ثنا اسمعيل بن ابراهيم ثنا علي بن زيد) بن عبد الله بن زهير عن عبد الله بن جدعان التيمي البصري الضرير أحد الحفاظ بالبصرة قال الدارقطني لا يزال عندي فيه لين وقال منصور بن زاذان لما مات الحسن قلنا لابن جدعان اجلس مجلسه مات سنة احدى وثلاثين ومائة خرج له خ في الادب والخمسة (عن عمر هو ابن أبي حرملة) كحرمة عن ملات وقيل ابن حرملة مجهول من الرابعة خرج له أبو داود والنسائي (عن ابن عباس قال دخلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم أنا وخالد بن الوليد على ميمونة فجاءتنا باناء من لبن) أى باناء مملوء من لبن (فشرب رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا على يمينه وخالد عن يساره) وفي نسخة شماله تعبيره بعلى في ابن عباس وبعن في خالد للتفنن فيهما اذ هما بمعنى وهو مجرد الحضور والقول بان على في الاول يقتضي انه كان عنها

أى ما كان يشربه وفي نسخة صحيحة باب ما جاء الخ ﴿حدثنا ابن أبي عمر حدثنا سفيان﴾ أى ابن عيينة كما سيأتي ﴿عن معمر عن الزهري عن عروة﴾ أى ابن الزبير ﴿عن عائشة قالت كان أحب الشراب﴾ بالرفع على انه اسم كان وقوله ﴿الى رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ متعلق بأحب وخبر كان ﴿الحلو البارد﴾ وقيل بالعكس وهو الماء العذب لما روى أبو داود انه صلى الله عليه وسلم كان يستعذب له الماء من بيوت السقيا وهي بضم السين المهملة وسكون القاف عين بينها وبين المدينة يومان وفيه خلاف ذكرناه في شرح المشكاة قال ابن بطال واستعذاب الماء لا ينافي الزهد ولا يدخل في الترفه المذموم بخلاف تطييبه بنحو المسك فقد كرهه مالك لما فيه من السرف وقد شرب الصالحون الماء الحلو وطلبوه وليس في شرب الماء المالح فضيلة وقد اشار اليه سبحانه بقوله * وما يستوي البحران هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح أجاج * وهو ضرب مثل للمؤمن والكافر والفرات الذي يكسر العطش والسائغ الذي يسهل انحداره والاجاج الذي يحرق بملوحته وكان السيد أبو الحسن الشاذلي قدس الله سره يقول اذا شربت الماء الحلو أحمد ربي من وسط قلبي وقيل يحتمل انه أراد الماء الممزوج بالعسل فانه صلى الله عليه وسلم لم ير السكر على ان ما في العسل من الشفاء كما قال تعالى * فيه شفاء للناس * مع نظر الاعتبار في انه يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه قال ابن القيم فيه من حفظ الصحة ما لا يهتدى لمعرفته الا أفاضل الاطباء فان شرب العسل ولعقه على الريق يزيل البلغم و يغسل خمل المعدة و يجلو لزوجتها و يدفع عنها الفضلات و يسخنها باعتدال و يفتح السدد والماء البارد رطب يقمع الحرارة و يحفظ البدن وقيل يحتمل انه أراد الماء المنقوع فيه تمر او زبيب على ما سبق في باب النبيذ وقال بعضهم كان يشرب اللبن خالصا تارة و بالماء البارد أخرى لان اللبن عند الحلب يكون حارا وتلك البلاد حارة غالبا فكان يكسر حره بالماء البارد فقد روى البخاري انه صلى الله عليه وسلم دخل على أنصاري في حائط له يحول الماء فقال له ان كان عندك ماء بات في شن أى قربة خلقة والا كرعنا فانطلق للعريش فسكب في قدح ماء ثم حلب عليه من داجن فشرب صلى الله عليه وسلم وحاصل عنوان الباب ان الحلو البارد احب الشراب اليه وهو بعمومه يشمل الماء القراح والمخلوط بالحلاء واللبن الخالص والمخلوط بالبارد فلا يرد عليه ما سيأتي انه كان يقول في اللبن زدنا منه وفي غيره اطعمنا خيرا منه مع ان المراد من غيره هو الطعام لا الشراب فيرتفع الاشكال من اصله ﴿حدثنا احمد بن منيع اخبرنا اسمعيل بن ابراهيم انبأنا﴾ وفي نسخة حدثنا وفي اخرى أخبرنا ﴿علي بن زيد﴾ أى ابن جدعان ﴿عن عمر هو﴾ أى عمر المذكور هو ﴿ابن أبي حرملة عن ابن عباس قال دخلت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم الا﴾ ضمير تاكيد تصحيحا للعطف بقوله ﴿وخالد بن الوليد على ميمونة﴾ أى أم المؤمنين ﴿فجاءتنا باناء من لبن فشرب رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أى من بعض ما فيه ﴿وأنا على يمينه﴾ أى مستعل مستول عليها السبق بها ﴿وخالد عن شماله﴾ أى متأخر متجاوز

أقرب له صلى الله عليه وسلم من خالد اقرابته وصغره ركيك متعسف وفيه ان الاحق باليمين من بامنه أولا لا الا كبر الاحق بالتعظيم والا لقدم خالدعن يمينه لانه الاحق بالتعظيم كما يستفاد من كلامه صلى الله عليه وسلم (فقال لى الشربة) أى هذه المرة من الشرب (لك) لانك صاحب اليمين ومن على اليمين أقدم لمجاورته ملك اليمين الحاكم على ملك الشمال قال الحافظ العراقى وهل تقديم الايمن فى الشرب خاصة أو يعم كل مطعوم كفاكهة ولحم نقل عن مالك التخصيص وانكره بعضهم اه وسكت عن الملبوس وغيره وقد يبنا ه عياض فقال هل تجرى هذه السنة فى غير الشراب كالمأكول والملبوس وغيرهما من جميع الاشياء قال المهلب وغيره نعم وقيل مالك هو فى الشرب خاصة وقال ابن عبد البر لا يصح وأوله عياض بان معنى قوله فى الخبر خاصة انه فيه جاءت السنة بتقديم الايمن فالايمن وغيره انما هو فى طريق الاحتمال والقياس (فان شئت آثرت بها) بالمد من الايثار وهو الاحسان والتفضيل والتقديم يقال آثرته بالمد فضلته واستأثر بالشئ استبد به كذا فى الصحاح وغيره (خالدا) لكونه اشرف منك وفيه تطييب خاطره وبيان ان له الايثار سيما ان له حق التعظيم وانه لا ينافى الكمال ولا يشكل بقولهم يكره الايثار فى القرب لان محل الكراهة حيث آثر من ليس أحق منه بذلك (فقلت ما كنت لاوثر) اللام لتأكيد النفى نحو وما كان الله ليعذبهم أى لا ينبغى لى ان أوثر وهذا بيان لعذره فى عدم الايثار ودفع لتوهم انه كان يمتثل اشارته صلى الله عليه وسلم بالايثار قال القرطبي وهذا قول ابرزه ما كان عنده من تعظيم المصطفى ومحبته واغتنام بركته مع صغر سنه قال الزين العراقى وانما لم يحتم على ابن عباس اجابته المصطفى لانه لم يأمره بذلك بقوله اترك حقك ولو أمره لاطاع فلما لم يقع منه سوى استئذانه قال ٢٤٧ له ذا أوقت نفسى حظه او ذا اوثر (على سؤرك) بضم السين أى ما بقى منك (أحدا) فوزه غيرى وقول المصام أى سؤر أحد فلا يحسن ان المطابق لسؤال ان يقول ما كنت لاوثر بسؤرك أحدا رده الشارح بانه ركيك متكلف وفيه ان من سبق الى مجلس عالم أو كبير وجلس تحل عنه لا ينحى لمجىء من هو أفضل منه فجلس ذلك الجائى حيث انتهى به المجلس ولو دون مجلس من دونه وفيه أن السنة البداءة فى الشرب ونحوه بمن عن يمين الكبير ولو صغيرا مفضولا بالنسبة لمن عن يساره وهذا اتفاق لكنه استحباب عند الجمهور وذهب ابن حزم الى وجوبه فقال لا يجوز مناولة غير الايمن الا باذنه * فان قيل يعارض هذا الحديث ما رواه أبو يعلى عن الخبر باسناد صحيح كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا سقى قال ابدؤا بالا كبر أو قال بالا كابر قلنا ذاك محمول على ما اذا لم يكن عن يمينه أحد بل كانوا أمامه أو وراءه وقد صرح بذلك ابن حزم وغيره فان قيل قد استأذن صلى الله عليه وسلم فى هذا الخبر الايمن وهو ابن عباس ولم يستأذن اعرابيا قدمه عن يمينه والصديق عن يساره فى قصة نحو هذه فالجواب انما استأذن ابن عباس ادلالا عليه وثقة بطيب نفسه باصل الاستئذان لاسيما والا كبر وهو خالد قريب عهد بالاسلام مع رياسته فى قومه وشرف نسبه بينهم فاراد تطييب خاطره وتألفه بذلك وأما الصديق فانه مطمئن الخاطر راض بكل ما يفعله المصطفى لا يتغير ولا يتأثر وقال ابن الحاج لم يضر الصديق ذلك ولم يخرجه عن فضله الذى أولاه الله اياه لان الفضيلة فيما بين العبد وبين الخالق فان ظهرت الفضيلة للناس وأمر بتعظيم صاحبها فليكن ذلك على ما وردت به السنة ألا ترى أن ابن عباس قال لا أوثر فاقره المصطفى وكذا نقل عن بعض الصحابة انه لما قرع النبى فى الخروج الى الجهاد بين رجل وولده فخرجت القرعة للولد فقال أبوه آثرنى فقال يا أبتى لا أوثر بالجنة أحدا فاقره المصطفى على ذلك من ان بر الوالدين متأكد لكن على ما حكمته السنة لا على ما يخطر لنا واعلم ان هذا الحديث قد بوب له البخارى باب هبة الواحد للجماعة واعترضه الاسماعيلى وغيره بانه ليس فى الحديث هبة لواحد ولا لجماعة بل هو شراب أتى به المصطفى فشرب منه ثم سقى على وجه الاباحة والارفاق كما لو قدم لضيف

---

عنه التأخر وهذا أظهر مما قال ابن حجر من ان مخالفته بعلى فى حقه وبعض فى خالد دلت على انه كان اقرب الى النبى صلى الله عليه وسلم من خالد وهو محتمل لصغره وقرابته فقدم جبرا لخاطره ويحتمل ان التخالف لمجرد التفنن فى العبارة فهما بمعنى واحد وهو مجرد الحضور معه اه وللطيبى كلام مبسوط بيناه فى شرح المشكاة ﴿فقال لى﴾ بفتح الياء ويسكن ﴿الشربة لك﴾ أى لانك صاحب اليمين وقد ورد الأيمن فالأيمن رواه مالك وأحمد وأصحاب السنة عن انس ويستفاد منه تقدم الأيمن ندبا ولو صغيرا مفضولا ولذا قال ﴿فان شئت آثرت بها خالدا﴾ أى مراعاة للاكبر والافضل وفى نسبة المشيئة اليه تطييب لخاطره وتنبيه على ان الايثار أولى واغرب ابن حجر حيث قال نعم قد يشكل على ذلك قول أئمتنا يكره الايثار بالقرب وقد يجاب بان محل الكراهة حيث آثر من ليس اولى منه بذلك والا كما هنا وكتقديم غير الافقه مثلا على الافقه فى الامامة فلا كراهة اه ووجه الغرابة انه اذا قدم من هو اولى منه فى الامامة وغيرها لا يسمى ايثارا وانما الايثار اذا كان متساويا مع غيره فى الاستحقاق او هو اولى من غيره فى الارتفاق كما يدل عليه قوله تعالى * ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة * وقد بسطنا هذا البحث مع حديث ابى بكر رضى الله عنه والأعرابى فى شرح المشكاة ﴿فقلت ما كنت لاوثر﴾ بكسر اللام ونصب الفعل على ان اللام لتأكيد النفى كما فى قوله تعالى * وما كان الله ليعذبهم * أى لا ينبغى لى ولا يستقيم منى ان أختار ﴿على سؤرك﴾ بضم فسكون همزة ويبدل أى ما بقى منك ﴿احدا﴾ أى غيرى يفوز به وروى ما كنت لاوثر بفضل منك احدا وفى النهاية ومنه حديث الفضل بن

طعاما فا كله وقوله لابن عباس الشربة لك ليس على جهة الهبة لكن الحق من جهة السنة فى الابتداء به وللاشياخ حق السن قال فى التنقيح ويؤخذ انه اذا تعارض الفضيلة المتعلقة بالمكان والمتعلقة بالذات تقدم المتعلقة بالذات والا لم يستأذنه ويحتمل خلافه (ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من أطعمه الله طعاما فليقل) أى حال الشروع فى الاكل ندبا مؤكدا (اللهم بارك لنا فيه واطعمنا خيرا منه) فيه أنه لاخير من اللبن بخلاف بقية الاطعمة لانه يجزى مكان الطعام والشراب ولا كذلك غيره فهو خير من سائر الاطعمة وليس فيها خير منه وبه علم ان سائر الاشربة لا تلحق باللبن فى ذلك بل بالطعام ويشير الى ذلك تعليل الدعوة فى اللبن بما يخصه حيث قال (ومن سقاه الله لبنا فليقل) حال الشروع فى الشرب (اللهم بارك لنا فيه وزدنا منه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس شئ يجزئ) بالهمزة من الاجزاء أى ليس يكفى يعنى لا يقوم شئ (مكان الطعام والشراب غير اللبن) لكونه يغذى ويسكن العطش وحكمة الدعاء عقب الطعام والشراب اسناد الاطعام اليه سبحانه ورفع مدخلية الوسائل وجعل قدرته أوسع من ذلك وقوله (قال أبو عيسى) أى المصنف (هكذا روى سفيان بن عيينة هذا الحديث) شروع فى بيان ان هذا الحديث روى بسند مرسل ولم يبين حكم ذلك لشهرته وهو ان الحكم للاسناد وان كثرت رواة الارسال لان مع المسند زيادة علم (عن معمر عن الزهرى عن عروة عن عائشة ورواه عبد الله بن المبارك وعبد الرزاق وغير واحد عن معمر عن الزهرى عن النبى صلى الله عليه وسلم مرسلا ولم يذكروا فيه عن عروة عن عائشة رضى الله تعالى عنها) فصار بترك الصحابى مرسلا وبترك التابعى منقطعا (وهكذا روى يونس وغير واحد عن الزهرى عن النبى

عباس لا اوثر بسؤرك احدا أى لا اتركه لاحد غيرى اه ولعل القضية متعددة او المراد من اطلاق ابن عباس هو الفضل لدليل آخر والا فابن عباس اذا اطلق فالمراد به الفرد الاكمل وهو عبد الله على قواعد المحدثين كما اذا اطلق عبد الله فالمراد به ابن مسعود واذا اطلق الحسن فهو البصرى وقال بعض الشراح أى سؤر احد على حذف المضاف وهو تقدير حسن لانه يشعر بانه منع الايثار لانه يحرم عن سؤره صلى الله عليه وسلم ويقع له سؤر غيره لان من المعلوم ان خالدا ما كان يشرب سؤره كله مع افادة أنه لو فرض فراغ اللبن بشرب خالد لكان الامتناع من الايثار اولى للحرمان الكلى لكن غفل ابن عباس عن ان سؤره صلى الله عليه وسلم مع بقاء سؤر خالد أفضل فكان الايثار هو الاكمل فان سؤر المؤمن شفاء ولذا لما أراد صلى الله عليه وسلم ان يشرب ماء زمزم فقال العباس لافضل هات الشربة من البيت فان ماء السقاية استعملته الايادى فقال صلى الله عليه وسلم انما أريد بركة أيدى المؤمنين أو ما هذا معناه وفى الجامع الصغير أنه صلى الله عليه وسلم كان يبعث الى المطاهر أى السقايات فيؤتى بالماء فيشربه ويرجو بركة أيدى المسلمين رواه الطبرانى وأبو نعيم فى الحلية عن ابن عمر وقد أطال ابن حجر الرد على قائل المضاف ونسب قوله الى الركاكة وغيرها مما يتعجب منه صاحب الانصاف ﴿ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من أطعمه الله طعاما فليقل﴾ أى ندبا بعد أكله واخذ عليه وأما قول ابن حجر فليقل حال الاكل فان أخره الى ما بعده فالاولى ان يكون بعد الحمد كما هو ظاهر فليس بظاهر لان حال الاكل لا يقال أطعمنا خيرا منه أو زدنا منه كما هو ظاهر * (اللهم بارك لنا) أى معشر المسلمين أو جماعة الآكلين ﴿فيه﴾ والظاهر أنه يأتى بهذا اللفظ وان كان وحده رعاية للفظ الوارد وملاحظة لعموم الاخوان فانه ورد لا يؤمن أحدكم حتى يحب لاخيه ما يحب لنفسه ﴿وأطعمنا خيرا منه﴾ أى من الطعام الذى أكلناه ﴿ومن سقاه الله لبنا) * أى خاصا أو ممزوجا بماء وغيره * (فليقل اللهم بارك لنا فيه وزدنا منه) * أى من جنس اللبن الذى شربناه منه وفيه أنه لا خير من اللبن بالنسبة لكل أحد وأشار المصنف الى دليله بقوله * (قال) * أى ابن عباس ﴿قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس شئ يجزئ﴾ بهمزة فى آخره من الاجزاء أى لا يغنى ولا يكفى ولا يقوم شئ * (مكان الطعام والشراب) * أى مقامهما * (غير اللبن) * منصوب على الاستثناء ويجوز ان يكون مرفوعا على البدل وأغرب من تردد من الشراح فى أنه هل يلحق ما عدا اللبن من الاشربة به أو بالطعام ووجه غرابته ظاهر لا يخفى على من تأمل أدنى تأمل فى المبنى والمعنى * (قال أبو عيسى) * أى المؤلف بعد رواية الحديثين فى بعض ما يتعلق بهما فى الحديث الاول قوله * (هكذا) * أى مثل ما سبق فى ايراد الاسناد * (روى سفيان بن عيينة هذا الحديث) * يعنى الاول * (عن معمر عن الزهرى عن عروة عن عائشة) * أى متصلا كما ذكرناه يعنى وله اسناد آخر وهو المعنى بقوله ﴿ورواه عبد الله بن المبارك وعبد الرزاق وغير واحد﴾ أى وكثير من الرواة ﴿عن معمر عن الزهرى عن النبى صلى الله عليه وسلم مرسلا﴾ أى بحذف الصحابى مع قطع النظر عن اسقاط عروة فان الزهرى أحد الفقهاء والمحدثين والعلماء الاعلام من التابعين سمع سهل بن سعد وأنس ابن مالك وأبا الطفيل وغيرهم وروى عنه خلق كثير ولذا قال * (ولم يذكروا) * أى ابن المبارك والاكثرون * (فيه) * أى فى اسناد هذا الحديث * (عن عروة عن عائشة وهكذا روى يونس وغير واحد عن الزهرى عن

النبي صلى الله عليه وسلم مرسلا) * أى فيكون ابن عيينة منفردا من بين أقرانه فى اسناده موصولا وهذا معنى قوله * (قال أبو عيسى وانما أسنده ابن عيينة من بين الناس) * أى باسناد متصل فيكون حديثه غريبا اسنادا والغرابة لاتنافى الصحة والحسن كما هو مقرر فى محله فحاصله ان سند الارسال أصح من سند الاتصال كما صرح المصنف به فى جامعه وقال والصحيح ما روى عن الزهرى عن النبى صلى الله عليه وسلم مرسلا اه وهو لا يضر فان مذهبنا ومذهب الجمهور ان المرسل حجة وكذلك عند الشافعى اذا اعتضد بمتصل وقد قال ابن حجر بين ان هذا الحديث روى مسندا ومرسلا ولم يبين حكم ذلك لشهرته وهو ان الحكم للاسناد وان كثرت رواة الارسال لان مع المسند زيادة علم قال المصنف وهو حديث حسن اه ﴿وميمونة﴾ أى المذكورة فى الحديث الثانى ﴿بنت الحارث﴾ أى الهلالية العامرية ﴿زوجة النبى صلى الله عليه وسلم﴾ يقال ان اسمها كان برة فسماها النبى صلى الله عليه وسلم ميمونة كانت تحت مسعود بن عمرو الثقفى فى الجاهلية ففارقها فتزوجها أبو درهم وتوفى عنها فتزوجها النبى صلى الله عليه وسلم فى ذى القعدة سنة سبع فى عمرة القضاء بسرف على عشرة أميال من مكة وقدر الله تعالى انها ماتت فى المكان الذى تزوجها وبنى بها فيه سنة احدى وستين وصلى عليها ابن عباس ودفنت فيه وهو موضع بين التنعيم والوادى فى طريق المدينة وبنى على قبرها مسجد يزار ويتبرك به وهى أخت أم الفضل امرأة العباس وأخت أسماء بنت عميس وهى آخر أزواج النبى صلى الله عليه وسلم روى عنها جماعة منهم عبد الله بن عباس وقوله ﴿هى خالة خالد بن الوليد وخالة ابن عباس وخالة يزيد بن الاصم﴾ بيان وجه دخولهما على ميمونة و زيد يزيد استطرادا * (واختلاف الناس فى رواية هذا الحديث) * أى الحديث الثانى * (عن على بن زيد بن جدعان) * بضم الجيم وسكون الدال المهملة * (فروى بعضهم) * أى بعض المحدثين * (عن على بن زيد عن عمر بن ابى حرملة) * كما سبق فى الاسناد * (وروى شعبة) * أى من بين المحدثين ﴿عن على بن زيد فقال﴾ أى فقال شعبة فى اسناده بعد قوله ﴿عن على عن عمرو بن حرملة والصحيح عن عمر بن ابى حرملة﴾ أى الصحة فى موضعين على ماذكره البيهقى الاول عمر بلا واو والثانى ابى حرملة على الكنية لا بالاكتفاء على العلمية وانما أعاده هذا البيان مع استفادته من ايراد اسناده لبيان المراد بالتصريح ولمقام الاختلاف بالتصحيح

﴿باب ماجاء فى شرب رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

وفى نسخة صحيحة باب ماجاء فى صفة شرب رسول الله صلى الله عليه وسلم الشرب بتثليث أوله مصدر بمعنى الشرب على ماذكره البيهقى فى التاج وهو المراد هنا وقد قرئ قوله تعالى * فشاربون شرب الهيم * بالحركات الثلاث لكن الكسر شاذ وهو فى معنى النصيب أشهر كما فى قوله تعالى * لها شرب ولكم شرب يوم معلوم * فالكسر بمعنى المشروب وكذا الفتح والضم بناء على ان المصدر بمعنى المفعول وهذا المعنى أيضا يحتمل ان يكون مرادا هنا وأما نقل ابن حجر تبعا للحنفى ان الشرب بالفتح جمع شارب كصحب جمع صاحب على تقدير صحته وروده فلا مناسبة له بالباب والله أعلم بالصواب * (حدثنا أحمد بن منيع حدثنا هشيم) * بضم هاء وفتح شين معجمة وسكون تحتية مصغر هشام * (أنبانا) * وفى نسخة أخبرنا ﴿عاصم الاحول ومغيرة﴾ بضم فكسر وهو ابن مقسم الضبى مولاهم الكوفى الفقيه الضرير أبو هشام ثقة متقن الا انه يدلس ولا سيما عن ابراهيم مات سنة ثلاث وثلاثين ومائة ذكره ميرك ﴿عن الشعبى﴾ بفتح فسكون تابعى مشهور ﴿عن ابن عباس أن النبى صلى الله عليه وسلم شرب﴾ قيل فى حجة الوداع ﴿من زمزم﴾ وهى بئر معروفة بمكة سميت بها لكثرة مائها و يقال ماء زمزم و زمزم وقيل هو اسم علم لها كذا فى النهاية ﴿وهو قائم﴾ وفى رواية

النبى صلى الله عليه وسلم مرسلا قال أبو عيسى وانما أسنده ابن عيينة من بين الناس) فيه حصر الاسناد فى ابن عيينة ولم يسبق ذلك الحصر فليس اعادته تأكيدا كما وهم بل تأسيسا (قال أبو عيسى وميمونة بنت الحارث زوج النبى صلى الله عليه وسلم) تزوجها بمكة عام الحديبية و بنى بها فى سرف ومن العجب انها ماتت بعده صلى الله عليه وسلم بسنتين عند  قفولها من الحج بسرف (هى خالة ابن الوليد وخالة ابن عباس) فلذا دخلا عليها (وخالة يزيد ابن الاصم رضى الله تعالى عنهم) ذكره استطرادا وكان الاولى حذفه (واختلاف الناس فى رواية هذا الحديث) الذى ذكره فى اسناده (عن على بن يزيد بن جدعان وروى بعضهم عن على بن زيد عن عمر بن ابى حرملة وروى شعبة عن على بن زيد فقال عن عمرو بن حرملة والصحيح عمر بن ابى حرملة) ﴿باب ماجاء فى صفة شرب رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ بالضم مصدر والفاعل شارب والجمع شاربون وشرب كصاحب وصحب وشربة ككافر وكفرة قال فى المصباح والشرب مخصوص بالمص حقيقة ويطلق على غيره مجازا والقصد هنا بيان كيفية شربه صلى الله عليه وسلم وأحاديثه عشرة * الاول حديث الحبر (ثنا أحمد بن منيع ثنا هشيم أنبأنا عاصم الاحول ومغيرة عن الشعبى عن ابن عباس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم شرب من زمزم) أى من ماء بئر زمزم (وهو قائم)

اغـافعله مع نهيـه عنـه وقعوده للشرب قاعدا لبيان ان النهي للتنزيه لا للتحريم وانه يجوز قائما فاذ فعله ليس مكروها في حقه بل واجب وحيث علمت انه فعله لبيان الجواز عرفت سقوط قول البعض انه يسن الشرب من زمزم قائما اتباعا له و زعم ان النهي مطلق وشربه من زمزم مقيد فلم يتواردا على محل واحد بانه ليس النهي مطلقا بل عام فالشرب من زمزم قائما من أفراده فدخل النهي تحت النهي فوجب حمله على انه لبيان الجواز وبما تقرر من ظهور وجه الجمع و وجب العدول عنه والاستدلال لعدم كراهيته بفعل الخلفاء الاربعة غير سديد اذ هو لا يقاوم ماصح في الخبر ٢٥٠ من الاشارة الى ان فيه الضرر ومن ثم سن أن يتقاياه حتى ولو ناسيا لانه يحرك اخلاطا يدفعها القيء قال ابن القيم للشرب قائما آفات منها انه لا يحصل به الري التام ولا يستقر في المعدة حتى يقسمه الكبد على الاعضاء و يلاق المعدة بسرعة فربما يرد حرارتها و يسرع النفوذ الى اسافل البدن بغير تدريج فيضر ضررا بينا * الحديث الثاني حديث عمرو بن شعيب (ثنا قتيبة بن سعيد ثنا محمد ابن جعفر عن حسين المعلم) بن ذكوان المكتب العوذي نسبة لبني عوذ بمهملة ثم معجمة كفلس بطن من بني أزد ثقة ربما وهم خرج له الجماعة (عن عمرو بن شعيب) السهمي قال يحيى القطان اذا روى عنه ثقة فهو حجة وقال أحمد ربما احتججنا به وقال البخاري رأيت أحمد وابن المديني واسحاق وعامة أصحابنا يحتجون به مات سنة ثمان عشرة ومائة (عن أبيه) شعيب بن محمد بن عبد الله بن عمرو بن العاص صدوق ثبت من الثالثة خرج له البخاري في القدر والاربعة (عن جده) ان كان ضمير جده لابيه فالجد عبد الله بن عمرو المكثر الصحابي ابن الصحابي ابن الصحابية الافضل من أبيه والاكثر تلقيا وأخذا للعلم عن المصطفى وان كان لعمرو و يراد الجد بواسطة وهو ظاهر العبارة كان الحديث مرسلا ولذا ذهب جمع منهم الشيخ أبو اسحاق الشيرازي الى ضعف عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده لاحتمال الارسال لكن في تهذيب النووي الاصح صحة الاحتجاج به ودعوى انه أخذ ذلك عن صحيفة لا اعتداد بها ولا عبرة بها اذ لم يثبت ذلك ولا ما يدل عليه ومن ثم لم يعول أكثر المتقدمين والمتاخرين على ذلك واحتجوا به لقرائن أثبتت عندهم سماعه من جد أبيه عبد الله ويكفي احتجاج البخاري به فانه راجع

الشيخين قال أتيت النبي صلى الله عليه وسلم بدلو من ماء زمزم فشرب وهو قائم قال ميرك وفي رواية ابن ماجه قال عاصم فذكرت ذلك لعكرمة فحلف انه ما كان حينئذ الا راكبا وعند أبي داود من وجه آخر عن عكرمة عن ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم طاف على بعيره ثم اناخه بعد فراغه من الطواف فصلى ركعتين فلعل شربه من زمزم حينئذ قبل أن يعود الى بعيره ويخرج الى الصفا وهذا هو الذي يتعين المصير اليه لان عمدة عكرمة في كونه شرب قائما انما هو ما ثبت انه صلى الله عليه وسلم طاف على بعيره وسعى كذلك لكن لابد من تخلل ركعتي الطواف بين ذلك وقد ثبت انه صلاهما على الارض فما المانع من كونه شرب من زمزم وهو قائم كما حفظه الشعبي كذا حققه العسقلاني وهو جمع جيد لاغبار عليه وما وقع في حديث جابر في سياق حج النبي صلى الله عليه وسلم من انه استسقى بعد طواف الافاضة عند اتمام المناسك لا ينفي هذا التأويل بل ولا يحتاج الى حمل قول الشعبي وهو قائم على انه راكب لان الراكب شبيه بالقائم من حيث كونه سائرا غاية ما في الباب انه يلزم من هذا الوجه الذي ذكره العسقلاني ادعاء كون الشرب من زمزم وقع في الحج مرتين ولا بعد في ذلك والله العاصم ثم اعلم انه صرح في بعض الاحاديث بانه شرب قائما وفي صحيح مسلم وغيره ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن الشرب قائما بل في رواية مسلم من حديث أبي هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا يشربن احدكم قائما فمن نسي فليستقيء والتوفيق بينهما ان النهي محمول على التنزيه وشربه قائما لبيان الجواز وممن رخص في الشرب قائما علي وسعد بن أبي وقاص وابن عمر وعائشة رضي الله عنهم وقال الشيخ محيي السنة واما النهي فنهي أدب وارفاق ليكون تناوله على سكون وطمأنينة فيكون أبعد من الفساد وقال الشيخ مجد الدين الفيروزابادي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يشرب غالبا قاعدا وقد شرب مرة قائما فقال بعضهم النهي ناسخ له وقال بعضهم انه ناسخ للنهي وقال بعضهم الشرب قائما لبيان الجواز وقال بعضهم الشرب قائما كان لعذر ولذا قال اكثر العلماء لا ينبغي أن يشرب قائما وقال النووي واما من زعم النسخ أو الضعف فقد غلط غلطا فاحشا وكيف يصار الى النسخ مع امكان الجمع لو ثبت التاريخ وأنى له بذلك أو الى القول بالضعف مع صحة الكل واما قوله فليستقيء فمحمول على الاستحباب فان الامر اذا تعذر حمله على الوجوب حمل على الاستحباب والله تعالى أعلم بالصواب أقول ويمكن أن يكون القيام مختصا بماء زمزم و بفضل ماء الوضوء على ما وقع في صحيح البخاري عن علي كرم الله وجهه انه شرب قائما وقال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فعل كما رأيتموني فعلت وسيأتي في الاصل أيضا ونكتة التخصيص في ماء زمزم هي الاشارة الى استحباب التضلع من مائه وفي فضل الوضوء هي الايماء الى وصول بركته الى جميع الاعضاء ثم رأيت بعضهم صرح بانه يسن الشرب من زمزم قائما اتباعا له صلى الله عليه وسلم قلت و يؤيده حديث علي المتقدم حيث تبعه صلى الله عليه وسلم في القيام المخصوص ولم ينظر الى عموم نهيه عن الشرب قائما ونازعه ابن حجر بما لا طائل تحته * (حدثنا قتيبة بن سعيد حدثنا محمد بن جعفر عن حسين المعلم) * بكسر اللام المشددة * (عن عمرو بن شعيب) * أي ابن محمد بن عبد الله بن عمرو بن العاص * (عن أبيه) * قال ميرك ضمير أبيه راجع الى عمرو والضمير في قوله * (عن جده) *

خرج له فى القدر (قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يشرب قائما وقاعدا) فيه ايجاز والتقدير رأيته يشرب قائما ورايته يشرب قاعدا ليفيد شربه مرة قاعدا ومرة قائما ولولا تقدير محذوف لافاد مناوبة شرب واحد بالقيام والقعود وهو خلاف المقصود ولا خلاف ان الاكثر المعروف المستقر من أحواله صلى الله عليه وسلم الشرب قاعدا ففعل غيره عن ندور وانما هو لبيان الجواز وليس تقديم القيام لكثرته كما وهم بل لانه أحق بالاهتمام لما فيه من الرد على المنكر قال ابن العربى للمرء ثمانية أحوال قائم ماش مستند راكع ساجد متكى قاعد مضطجع وكلها يمكن الشرب فيها واهنأها واكثرها استعمالا القعود والقيام ففعله قاعدا غالبا لانه أسلم وقائما نادرا بيانا لعدم الحرج وأخرج النسائى عن عائشة رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يشرب قائما وقاعدا ويصلى حافيا ومنتعلا وينصرف عن يمينه وعن شماله قال العراقى واسناده جيد * الحديث الثالث حديث الحبر (ثنا على بن حجر ثنا) ٢٥١ عبد الله (بن المبارك عن عاصم الأحول عن الشعبي) بفتح الشين نسبة الى شعبا بفتح العين حى من اليمن لانهم كانوا انقطعوا عن حيهم قاله ابن درستويه (عن ابن عباس قال سقيت النبى صلى الله عليه وسلم من زمزم) أى من ماء بئر زمزم (فشرب وهو قائم) قد تؤول هذا على انه لم يجد محلا للقعود لازدحام الناس وابتلال المكان مع احتمال النسخ فقد روى ابن حبان وابن شاهين عن جابر انه لما سمع رواية من روى انه شرب قائما قال رايته صنع ذلك ثم سمعته بعد ذلك ينهى عنه * الحديث الرابع حديث النزال (ثنا أبو كريب محمد بن العلاء ومحمد بن طريف) بمهملتين كشريف (الكوفى) أبو جعفر كان ثقة صاحب حديث قال مطين مات سنة اثنين وأربعين ومائتين خرج له مسلم وأبو داود وابن ماجه (قالا نا ابن الفضل عن الأعمش) سليمان بن مهران كعثمان الاسدى الكاهلى الكوفى أحد الاعلام قال ابن المدينى له الف وثلثمائة حديث عاش ثمانيا وثمانين سنة قال أبو نعيم مات فى ربيع الاول سنة ثمان وأربعين ومائة خرج له الجماعة (عن عبد الملك بن ميسرة) كدحرجة بمثناة تحتية ومهملتين الهلالى العامرى الكوفى ثقة من الرابعة خرج له الستة (عن النزال) كشداد (بن سبرة) كطلحة بمهملة وتحتية موحدة ومهملة الهلالى الكوفى أيضا من الثالثة قيل له صحبة خرج له الجماعة غير مسلم (قال أتى على) رضى الله عنه (بكوز من ماء وهو فى الرحبة) أى فى فضاء وفسحة فى الكوفة كان يقعد فيها للحكم أو للوعظ أو فى رحبة مسجد الكوفة ورحبة المسجد منه فلها حكمه وهى عند الشافعى المحوط عليه لاجله وان لم يعلم دخولها فى وقفه وحريمه ما الى فيه قمامته فليس منه

راجع الى أبيه شعيب وهو يروى عن جده عبد الله بن عمرو بن العاص الصحابى المشهور وعبد ليس بصحابى ولم يروشعيب عن ابيه محمد كما تقرر عند النقاد وكثيرا ما وقع فى سنن ابى داود والنسائى وغيرهما بلفظ عن عمرو ابن شعيب عن أبيه عن جده عبد الله بن عمرو بن العاص فحديثه متصل لا مطعن فيه وقال ابن حجر أراد جده بواسطة أو جد أبيه وهو عبد الله الصحابى الجليل الافضل من ابيه والاكثر منه ومن غيره تلقيا وأخذا للعلم عنه صلى الله عليه وسلم وحينئذ فحديثه موصول وروايته محتج بها ولهذا احتج بهذا السند اكثر الحفاظ لاسيما البخارى خرج له فى القدر ونقل عن أحمد وعلى بن المدينى واسحاق انهم احتجوا به وانما يكون ذلك لقرائن اثبتت عندهم سماعه من جد أبيه عبد الله وكأنه خالف الآخرين نظر الاحتمال الانقطاع ويرده ما تقرر من انه لا عبرة بهذا الاحتمال مع كون الاكثرين على خلافه وزعم انه أخذ هذا الاسناد من صحيفة لا اعتداد بها لم يثبت هو ولا ما يشير اليه فلا يعول عليه اذا عرض المتأخرون كالمتقدمين عن ذلك واحتجوا به * (قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم) * أى أبصرته ﴿يشرب قائما﴾ * أى نادرا لبيان الجواز وحمل النهى عنه على التنزيه أو لضرورة أو لخصوصية ﴿وقاعدا﴾ أى مرارا كثيرة لبيان الافضل والاوجه الاكمل وعادته الاجمل وهما حالان مترادفان وقال الحنفى اى حال كونه شاربا فى كلتا الحالتين حالة القيام وحالة القعود اه وفيه بحث لا يخفى واما ما قيل من ان النبى صلى الله عليه وسلم منزه عن فعل المكروه فكيف شرب قائما فمردود لانه اذا كان لبيان الجواز فواجب عليه فكيف يكون مكروها ﴿حدثنا على بن حجر﴾ بضم مهملة وسكون جيم ﴿حدثنا ابن المبارك عن عاصم الاحول عن الشعبى عن ابن عباس قال﴾ اى ابن عباس ولفظ قال موجود فى أكثر النسخ ﴿سقيت النبى﴾ وفى نسخة صحيحة رسول الله ﴿صلى الله عليه وسلم من زمزم فشرب وهو قائم﴾ وقد تقدم فالمراد بتعدد الاسناد تقوية الاعتماد وفى سياق هذا الحديث اشارة الى تعدد شربه صلى الله عليه وسلم وايماء الى ان أحدهما كان على يد ابن عباس رضى الله عنهما والله تعالى أعلم ﴿حدثنا أبو كريب﴾ بالتصغير ﴿محمد بن العلاء﴾ بفتح العين ﴿ومحمد بن طريف﴾ بفتح المهملة ﴿الكوفى قالا﴾ أى المحمدان ﴿أنبأنا ابن الفضيل﴾ بالتصغير وفى نسخة بالتكبير ﴿عن الاعمش عن عبد الملك بن ميسرة﴾ بفتح ميم فسكون تحتية ففتحات ﴿عن النزال﴾ بفتح نون وتشديد زاى ﴿بن سبرة﴾ بفتح سين مهملة فسكون موحدة فراء فتاء تأنيث ﴿قال أتى على﴾ أى جىء ﴿بكوز من ماء وهو فى الرحبة﴾ بفتح الراء وفتح الحاء المهملة وتسكن وفى الصحاح الرحبة بفتح الحاء المهملة المكان المتسع والرحبة بالسكون أيضا المكان المتسع ومنه أرض رحبة بالسكون أى متسعة ورحبة المسجد بالتحريك هى ساحته قال ابن التين فعلى هذا يقرأ فى الحديث بالسكون ويحتمل انها

(فاخذمنه) أى من الماء أومن الكوز (كفافغسل يديه وتمضمض) عطف على غسل فالمضمضة والاستنشاق وغسل اليدين ومسح الوجه والذراعين من كف وشارح جعله عطفا على آخرفابعد (واستنشق ومسح وجهه وذراعيه ورأسه ثم شرب وهوقائم) العطف بثم للتراخي الرتبي لان ماسبق وضوء وهذا شرب ماء لدفع ظن ما ثم انه يحتمل انه غسل رجليه ثم شرب فالمراد بالوضوء التجديد وتجديده بعد صلاته بالاول سنة مؤكدة لخبر من توضأ على طهر كتب الله له عشر حسنات وعليه فاراد بمسح الوجه والذراعين الغسل الخفيف وقد ورد مصرحا به فى بعض الروايات فان ثبت أنه لم يغسلهما فالمراد الوضوء اللغوى ومعنى قوله (ثم قال هذا وضوء من لم يحدث) أى من لم يرد طهر الحدث فالاشارة الى ماقبل الشرب والشرب ليس داخلا فى الوضوء (هكذا رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم) فعل من بعض المشار اليه الشرب قائما وهذا وجه مطابقة الحديث للترجمة وفيه  دليل على ان أفعاله صلى الله عليه وسلم كاقواله مدارك لاحكام * الحديث الخامس حديث أنس (ثنا قتيبة بن سعيد ويوسف بن حماد المعنى) نسبة لمعن كفلس بمهملة ثقة خرج له مسلم وأبوداود والنسائى وابن ماجه مات سنة خمس وأربعين ومائتين (قالا حدثنا عبد الوارث بن سعيد) قال العصام لم توجد ترجمته اه وأقول هو عبد الوارث ابن سعيد بن ذكوان التميمى مولاهم التنورى البصرى أبو عبيدة الحافظ له عن أيوب وأبى التياح ويحيي البكاء وعنه ابنه عبد الصمد وأبو معمر المقعدى ومسدد وكان معربا فصيحا مفوها ثبتا صالحا رمى بالقدر مات سنة ثمانين ومائة (عن أبى عاصم) وفى نسخة أبى عصام قيل لم توجد ترجمته (عن أنس بن مالك ان النبى صلى الله عليه وسلم كان يتنفس فى الاناء) لفظ رواية مسلم كان يتنفس فى الشراب ثلاثا يعود
قال القرطبي والشراب فيه بمعنى الشرب مصدر لا بمعنى الشراب الذى هو المشروب فتامله فانه حسن ومعنى فصيح لغة فانه يقال شرب شربا وشرابا بالمعنى واحد (ثلاثا اذا شرب) بان يشرب ثم يزيله عن فيه ويتنفس خارجه ثم يشرب ثم هكذا لانه كان يتنفس فى جوف الاناء لانه يغير الماء اما لتغير الفم بمأكول أوترك سواك أولان النفس يصعد ببخار المعدة قال القرطبي وامازعم بعضهم اجراء الحديث على ظاهره وانه فعله بيانا للجواز ولكونه لا يستقذر منه شئ فغير صحيح بدليل بقية الحديث وهو وقوله امرأ الخ فان هذه الثلاثة انما تحصل بان يشرب فى ثلاثة انفاس واقوله فى حديث آخر ابن القدح عن فيك ولاريب ان هذا من مكارم الاخلاق والنظافة وما كان يأمر بشئ من مكارم الاخلاق ثم لا يفعله وورد بسند حسن أنه صلى الله عليه وسلم كان يشرب فى ثلاثة أنفاس

صارت رحبة الكوفة بمنزلة رحبة المسجد فيقرأ بالتحريك وهذا هو الصحيح ذكره العسقلانى وقال فى المغرب أما فى حديث على انه وصف وضوء رسول الله صلى الله عليه وسلم فى رحبة الكوفة فانه دكان وسط مسجد الكوفة وكان على رضى الله عنه يقعد فيه ويعظ ﴿فاخذمنه﴾ أى من الماء أوالكوز ﴿كفا﴾ أى قدر كف من الماء ﴿فغسل يديه﴾ أى الى رسغيه ﴿ومضمض﴾ عطف على أخذ لا على غسل كذا ذكره الحنفى وكذا قوله ﴿واستنشق﴾ الخ وقال العصام الظاهر عطف مضمض على غسل فيكون المضمضة والاستنشاق وغسل اليدين ومسح الوجه والذراعين والرأس من كف واحد ولا صارف عنه ومنهم من تحرز عن لزوم ذلك فجعله عطفا على أخذ اه * قلت لا صارف أقوى من استبعاد غسل هذه الاعضاء ومسح بعضها من كف واحد من طريق النقل الشرعى والعقل العرفى ﴿ومسح وجهه وذراعيه﴾ أى غسلها غسلا خفيفا فالمراد بالوضوء فى كلامه الوضوء الشرعى ويؤيده ماوقع فى بعض الروايات الصحيحة انه غسلها أولم يغسلها فالمراد به الوضوء العرفى وهو مطلق التنظيف ويؤيده ترك ذكر الرجلين فى الاصل فيحمل خلاف الروايتين على تعدد الواقعة فى الرحبة أوترجح احداهما ﴿ورأسه﴾ أى مسح رأسه كله أو بعضه ووقع فى رواية ورجليه أى ومسحهما أى غسلهما غسلا خفيفا وفى رواية وغسل رجليه والله تعالى أعلم ﴿ثم شرب﴾ أى منه كما فى نسخة أى من فضل ماء وضوئه ﴿وهوقائم﴾ حال ﴿ثم قال هذا﴾ أى ماذكر الاشارة لما عدا الشرب ﴿وضوء من لم يحدث﴾ أى من لم يرد طهر الحدث بل أراد التجديد أوالتنظيف والافوضوء المحدث معلوم بشرائط معروفة ﴿هكذا رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فعل﴾ ومن بعض المشار اليه الشرب قائما وهذا هو سبب ايراد الحديث فى هذا الباب قال ميرك الظاهر أن صنيعه صلى الله عليه وسلم لبيان الجواز لا لبيان الاستحباب ليعلم ان الشرب من فضل الوضوء والشرب قائما جائزان * قلت لا خلاف فى جواز الشرب من فضل الوضوء ليكون فعله دليلا على جوازه نعم شربه صلى الله عليه وسلم قائما يحتمل ان يكون لبيان الجواز وان يكون للاستحباب بخصوص هذا الماء المتبرك عقيب هذا الفعل المعظم وهو مختار مشايخنا ومما يدل عليه عمل على بعده صلى الله عليه وسلم لانه لو كان فعله صلى الله عليه وسلم لبيان الجواز كان تركه أفضل ثم الحديث برواية البخارى مذكور فى المشكاة بأبسط من هذا وقد شرحناه شرحا بينا ﴿حدثنا قتيبة بن سعيد ويوسف بن حماد قالا حدثنا عبد الوارث بن سعيد عن أبى عصام﴾ بكسر أوله وهو البصرى قيل اسمه ثمامة وقيل خالد بن عبيد العتكى روى له مسلم وأبو داود والنسائى كذا حققه الجزرى وفى نسخة عن أبى عاصم وهو ضعيف ﴿عن أنس بن مالك ان النبى صلى الله عليه وسلم كان يتنفس فى الاناء ثلاثا اذا شرب﴾ فى الصحيحين عن أبى قتادة ان النبى صلى الله عليه وسلم نهى ان يتنفس فى الاناء فالمعنى انه كان يشرب ثلاث مرات وفى كل ذلك يبين الاناء عن فيه فيتنفس ثم

(ويقول هو) اى التنفس ثلاثا وفي رواية هذا (امرأ) بالهمز افعل من مرأ الطعام أو الشراب في جسده اذا لم يثقل على المعدة وانحدر عنها طيبا بلذة ونفع ومنه فكلوه هنيئا مريئا اى في عاقبته مريا اى في مذاقه (واروى) من الرى الكسر بغير همز اشد ريا وابلغه وانفعه بمعنى أقمع للظمأ واقوى على الهضم واقل أثرا في برد المعدة وضعف الاعصاب لترديده على المعدة دفعات فيسكن كل دفعة ما عجزت عنه التي قبلها فهو أسلم لحرارة المعدة من ان يهجم عليها البارد دفعة واحدة فربما أطفأ الحار الغريزي لشدة برده أو ضعفه فيفسد المعدة والكبد ويجر لامراض رديئة لاسيما لاهل الاقطار الحارة في الازمنة الحارة ومن آفات الشرب دفعة واحدة انه يخاف منه الشرق لانسداد مجرى الشراب لكثرة الوارد عليه ومنها ان الشراب اذا شرب أول مرة تصاعد البخار الدخاني الحار الذي يغشى القلب والكبد لورود الماء البارد عليه فاخرجته الطبيعة منها فاذا شرب مرة واحدة اتفق نزول الماء وصعود البخار فيتصادمان ويتدافعان ويتعالجان ومنه يحدث الغصة وغيرها من الامراض الرديئة وقد روى البيهقي وغيره اذا شرب أحدكم فليمص الماء مصا ولا يعبه عبا فانه يورث الكباد وهو بضم الكاف وتشديد الباء وجع الكبد * الحديث السادس حديث الحبر (ثنا علي بن خشرم ثنا عيسى بن يونس ٢٥٣ عن رشدين) براء مكسورة فمعجمة ساكنة فمهملة فتحتية فنون كمسكين (بن كريب) الهاشمي قال البخاري رشدين هذا منكر الحديث (عن أبيه) كريب مصغرا ابن ابي مسلم الهاشمي المدني مولى ابن عباس قال الذهبي وثقوه مات سنة ثمان وتسعين بالمدينة خرج له الجماعة (عن ابن عباس أن النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا شرب تنفس مرتين) هذا الحديث وان كان ضعيفا لكن له شواهد عند المصنف في جامعه وغيره واحاديث الثلاث اقوى واصح قال الشارح ولا ينافي ما سبق لانه في بعض الاحيان لبيان جواز النقص عن ثلاث أو أراد مرتي التنفس الواقعتين أثناء الشرب وأسقط الثالثة لانها بعد الشرب اه وفيه أمران الاول ان هذا الجمع ليس له بل سبقه اليه بعض الشارحين حيث قال لا تعارض بين التنفس مرتين وثلاثا فان التنفس مرتين هو التنفس بين مرات الشرب فان التنفس الواقع بينهما ليس الا اثنين والثالثة عقب مرات الشرب * الثاني ان العصام قد رد ذلك بما جاء في جامع المصنف عن الحبر لا تشربوا واحدا كشرب البعير ولكن اشربوا مثنى وثلاث قال قوله مثنى وثلاث يدفع ذلك قال ولا يخفى ان الشرب واحدا انما هو اذا غلب العطش ولا يكفي أول وصول الماء الى المعدة أما لو سكن بابتلاع واحد فلا مجال للتنفس ثلاثا اه لكن في كلام الحافظ العراقي ما يشير الى حصول أصل السنة بالتنفس مرتين وان كمالها انما يكون بثلاث وان كفى مادونها وعبارته عقب الكلام على حديث ابن عباس اشربوا مثنى وثلاث فيه الاقتصار على الشرب مرتين اذا حصل الاكتفاء بذلك قال وينبغي ان يزيد ثالثة وان اكتفى بمرتين اه وقال بعد نحو ورقتين وقد ذكر هذا الحديث عن المؤلف فيه انه لا باس بالشرب في نفسين وان كان الاولى كونه ثلاثا اه (تنبيه) وقع لابن بطال ان المصطفى كان يتنفس في الاناء لعلمه برغبة الناس فيما يتنفس فيه قال ولا يعارضه النهي عن التنفس في الاناء لانه فيمن شرب مع من يكره تنفسه ويتقذره قال وهذا الوجه أولى بالصواب لان عامة الفقهاء لا يختلفون انه لو تنفس في الشراب لم يحرم بذلك * الحديث السابع

يعود والمنهي عنه هو التنفس في الاناء بلا ابانة ويدل على هذا المعنى قول أنس (ويقول) أي النبي صلى الله عليه وسلم (هو) أي الشرب بالتنفس ثلاثا (امرأ) اى أسوغ واهضم (واروى) اى أكثر ريا لانه أقمع للعطش واقل أثرا في برد المعدة وضعف الاعصاب كما قاله القاضي وغيره وفي رواية مسلم امرأ واروى وابرأ اى أكثر برأ وصحة وقد ورد بسند حسن انه صلى الله عليه وسلم كان يشرب في ثلاثة أنفاس واذا أدنى الاناء الى فيه سمى الله واذا أخره حمد الله يفعل ذلك ثلاثا هذا وقد قيل الحكمة في النهي عن التنفس في الاناء مع قطع النظر عن الفوائد المذكورة في التنفس خارج الماء ان التنفس فيه يغير الماء اما لتغير الفم بأكول أو ترك سواك أو لان التنفس يصعد بخار المعدة * قلت وقد ورد انه صلى الله عليه وسلم نهى عن العب نفسا واحدا وقال ذلك شرب الشيطان رواه البيهقي عن ابن شهاب مرسلا وفي رواية لابي نعيم في الطب وابن السني والبيهقي عن ابن أبي حسين مرسلا اذا شرب أحدكم فليمص مصا ولا يعب عبا فان الكباد من العب وفي مسند الفردوس عن علي مرفوعا اذا شربتم الماء فاشربوه مصا ولا تشربوه عبا فان العب يورث الكباد * ومن آفات الشرب دفعة واحدة انه يخشى من الشرق لانسداد مجرى الشراب لكثرة الوارد عليه فاذا شرب على دفعات أمن من ذلك وفي حديث البيهقي عن أنس مرفوعا التاني من الله والعجلة من الشيطان وفي رواية أبي داود والحاكم والبيهقي عن سعد مرفوعا التؤدة في كل شئ خير الا في عمل الآخرة (حدثنا علي بن خشرم) بفتح خاء وسكون شين معجمتين يصرف ولا يصرف (أنبأنا عيسى بن يونس عن رشدين) في التقريب هو بكسر فسكون معجمة فدال مكسورة فتحتية ساكنة فنون قال ميرك هو ضعيف (بن كريب) بالتصغير (عن أبيه) أي كريب وهو ثقة ذكره ميرك (عن ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا شرب تنفس مرتين) أي في بعض الاوقات وبه يجمع بين الروايات ويؤيده ما رواه المصنف في جامعه عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تشربوا واحدا كشرب البعير ولكن اشربوا مثنى وثلاث وسموا اذا أنتم شربتم واحمدوا اذا أنتم رفعتم قال ميرك وفي رواية البخاري مرتين أو ثلاثا أو للتنويع لانه ان روى بنفسين اكتفى بهما والا فثلاث وهذا ليس نصا في الاقتصار على المرتين بل يحتمل ان يراد به التنفس في

حديث كبشة (ثنا ابن أبي عمر ثنا سفيان عن يزيد بن يزيد بن جابر) الازدى الدمشقى كان ثقـة صالحا بكاء خلف مكحولا بدمشق لكنه خرج معهم على الوليد قال هشام بن عمار وأخذ مائة ألف دينار مات سنة ثلاث وثلاثين ومائة خرج له مسلم وأبوداود والنسائى (عن عبد الرحمن ابن أبى عمرة) الانصارى النجارى القاضى قيل ولد فى عهد المصطفى وليس له صحبـة خرج له الجماعة (عن جدته كبشة بنت كعب بن مالك) الانصارى زوج عبد الله بن أبى قتادة (قالت دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم وشرب من فى قربة معلقـة) أى من فمها بين به ان نهيه صلى الله عليه وسلم عن ذلك للتنزيه وفى نسخة بعد قوله معلقـة قائما (فقمت الى فيها فقطعته) صونا لمحـل اصابة فمه الشريف عن ان يبتذل و يمسه كل أحد وليتخذ متبركا و وصلة الى الاستشفاء الى غـير ذلك مما لا يخفى والقربة بالكسر معروفة والجمع قرب كسدرة وسدر

*الحديث الثامن حديث أنس ٢٥٤ (ثنا محمد بن بشار حدثنا عبد الرحمن بن مهدى حدثنا عزرة) بمهملة مفتوحة فزاى ساكنة (ابن ثابت الانصارى عن ثمامة بن عبد الله قال كان أنس بن مالك يتنفس فى الاناء ثلاثا وزعم يعنى) قال (أنس ان النبى صلى الله عليه وسلم كان يتنفس فى الاناء) أى خارجه (ثلاثا) وقول العصام استعمل الزعم لانه جاء يتنفس مرتين فدوام التنفس ثلاثا زعم رده الشارح بانه يستلزم نسبة الزعم على حقيقته الى الصحب فالصواب المصير الى الجمع السابق قال ابن العربى وبالجملة فالتنفس داخل الاناء يعلق به روائح منكرة فيفسد الماء وذلك معلوم بالتجربة ولهـذا قلنا ان الشرب على الطعام لا يكون حتى يمسح فمه ولا يدخل حرف الاناء فى فيـه بل يجعل الحرف على الشفة و يتعلق الماء أو يتشربه بالشفة العليا مع نفسه الجاذب فاذا جاء نفسه الخارج نزع الاناء من فيه أى

وهـذا الحديث رواه الطبرانى أيضا بزيادة فقال كان يتنفس فى الاناء ثلاثة أنفاس يسمى عنـد كل نفس و يشكر فى آخرهن وفى رواية له أيضا كان يشرب فى ثلاثة أنفاس يسمى عند كل نفس اذا أدنى الماء الى فيه سمى الله فاذا أخره حمد الله يفعل ذلك مرات *الحديث التاسع حديث أنس (ثنا عبد الله بن عبد الرحمن أنا أبو عاصم عن ابن جريج عن عبد الكريم) الجزرى بن مالك الحضرمى بخاء وضاد معجمتين نسبة لقرية من ثمامة كان حافظا مكثرا مات سنة سبع وعشرين ومائة خرج له الجماعة (عن البراء بن زيد ابن ابنه) صفة ثانية للبراء و زيد منون (أنس بن مالك) خرج له المصنف (عن أنس بن مالك ان النبى صلى الله عليه وسلم دخل

---

الاثناء وسكت عن التنفس الاخير لانه من ضرورة الواقع فى الختم ﴿حدثنا ابن أبى عمر حدثنا سفيان عن يزيد بن يزيد﴾ اتفق اسم الولد والاب وهذا كثير كما وقع لمحمد بن محمد بن محمد الغزالى وكذا الجزرى ﴿بن جابر عن عبد الرحمن بن أبى عمرة﴾ قيل اسمه أسيد وقيل اسامة ﴿عن جدته كبشة﴾ بفتح كاف وسكون موحدة فشين معجمة قال ميرك كبشة بنت ثابت بن المنذر الانصارية أخت حسان لها صحبة وحديث و يقال فيها كبيشة بالتصغير وكبشـة بنت كعب بن مالك الانصارية زوج عبد الله بن أبى قتادة قال ابن حبان لها صحبة كذا فى التقريب والظاهر ان الرواية هنا هى الاولى اهـ وجزم شارح وقال كبشة هى كبشة الانصارية من بنى مالك بن النجار و يقال كبيشـة وتعرف بالبرصاء وهى جـدة عبد الرحمن بن أبى عمرة وهو الراوى عنها ولها صحبة ﴿قالت دخل على﴾ أى فى بيتى ﴿رسول الله صلى الله عليه وسلم فشرب من فى قربة﴾ أى فم قربة ﴿معلقة قائما﴾ أى لبيان الجواز أو لعدم امكان الشرب منها قاعدا ولا ينافى ما ورد من نهيه صلى الله عليه وسلم عن الشرب من فى السقاء على ما رواه البخارى وأبوداود والترمذى وابن ماجـه عن أنس وفى رواية لاحمـد والشيخين وأبى داود والترمذى وابن ماجه عن أبى سعيد انه صـلى الله عليه وسـلم نهـى عن اختناث الاسقية زاد فى رواية واختناثها أن يقلب رأسها ثم يشرب منه فانه نهـى تنزيهـى لبيان الافضل والاكمل وفعله صـلى الله عليه وسلم لبيان الجواز أو لمكان الضرورة ﴿فقمت الى فيها﴾ أى قاصـدة الى فم القربة ﴿فقطعته﴾ أى لاجل التبرك أو لعـدم الابتذال قاله ميرك ولا منع من الجمع قال النووى فى شرح مسلم فى تفسير هذا الحديث ناقلا عن الترمذى وقطعها فم القربة لوجهين أحدهما ان تصون موضعا أصابه فم رسول الله صـلى الله عليه وسلم ان يبتذل و يمسـه كل أحد والثانى ان تحفظه للتبرك به والاستشفاء وهـذا الحديث يدل على ان النهى ليس للتحريم اهـ وقال الترمذى هذا حديث حسن غريب صحيح ﴿حدثنا محمد بن بشار حدثنا عبد الرحمن ابن مهدى﴾ بفتح ميم وسكون هاء وكسر دال مهملة و ياء مشـددة اسم مفعول من هدى يهدى كرمى وكثير من العامة يغلطون فى لفظه فيكسرون الميم وفى معناه بانهـم يحسبون انه بمعنى الهادى ﴿حـدثنا عزرة﴾ بمهملة مفتوحة فزاى ساكنة فراء بعدها هاء ﴿بن ثابت الانصارى عن ثمامة﴾ بضم مثلثـة ﴿بن عبـد الله قال كان أنس بن مالك يتنفس فى الاناء﴾ أى بالمعنى السابق ﴿ثلاثا﴾ أى ثلاث مرات من التنفس ﴿وزعم أنس ان النبى صلى الله عليه وسلم﴾ بفتح ان لانه مفعول زعم وان كان بمعنى قال ولبعض الشراح هنا مقال كاسد مبنى على زعم فاسد ﴿كان يتنفس فى الاناء ثلاثا﴾ على ما تقدم من قوله وفعله المعتاد فلا ينافى ما سبق انه كان يتنفس مرتين أحيانا ﴿حدثنا عبـد الله بن عبـد الرحمن أنبأنا أبو عاصم عن ابن جريج﴾ بالجيمين مصـغرا ﴿عن عبد الكريم﴾ أى ابن مالك الجزرى ﴿عن البراء بن زيد﴾ بالتنوين ﴿ابن﴾ بالالف وهو مجرور على البدليـة من ابن زيد مضافا الى ﴿ابنه أنس بن مالك عن أنس بن مالك ان النبى صلى الله عليه وسلم دخل﴾

على بيت أم سليم وقربة معلقة) الجملة نظير كوكب انقض الساعة فى كون النكرة الصرفة محكوما عليها لحصول الفائدة (فشرب من فم القربة وهو قائم فقامت أم سليم الى رأس القربة فقطعتها) أى رأس القربة وأنث الرأس مع تذكيره لاضافته الى مؤنث أو باعتبار كونها قطعة وفى نسخة فقطعته على الأصل وعلة قطعها ما سبق وهذا الحديث رواه أيضا أبو الشيخ وزاد بعد فقطعتها وقالت لا يشرب منها أحد بعده

* الحديث الثامن حديث سعد (ثنا أحمد بن نصر) بن زياد القرشى النيسابورى المقرى أحد الأئمة الزهاد تفقه به جماعة مات سنة خمس وأربعين ومائتين (أنا اسحق ابن محمد الفروى) نسبة لأبى فروة جده بفتح القاف وسكون الراء قال أبو حاتم صدوق ربما لقن لذهاب بصره وقال مرة مضطرب ووهاه أبو داود مات سنة ست وعشرين ومائتين خرج له البخارى (ثنا عبيدة) بالتصغير عند الجمهور (بنت نائل) من السابعة خرج لها المصنف قال فى التهذيب ذكرها ابن حبان فى الثقات (عن عائشة بنت سعد ابن أبى وقاص) الزهرية المدنية ثقة من الرابعة عمرت حتى أدركها مالك وماتت بالمدينة سنة سبع عشرة ومائة عن أربع وثمانين سنة ووهم من زعم ان لها رؤية خرج لها البخارى وأبو داود والنسائى (عن أبيها) سعد بن أبى وقاص أحد العشرة المبشرة بالجنة وآخرهم موتا وأول من رمى بسهم فى سبيل الله شهد المشاهد كلها وقيل له فارس الاسلام (ان النبى صلى الله عليه وسلم كان يشرب قائما) كان لا يفيد التكرار والاستمرار عند الجمهور فلا ينافى تأويله بما مر جمعا بين الاخبار قال أبو عيسى (وقال بعضهم) مخالفا لما مر من ان عبيدة مصغرا (عبيدة) بفتح أوله (بنت نابل) بباء موحدة بعد الألف وقال زين الحفاظ العراقى المشهور انها عبيدة بضم العين وفتح الباء الموحدة مصغرة وأبو نابل أوله نون وبعد الألف باء موحدة قال والحديث اسناده حسن

أى على أم سليم كما فى نسخة ﴿وقربة معلقة﴾ جملة حالية ﴿فشرب من فم القربة وهو قائم﴾ حال منه عليه السلام ﴿فقامت أم سليم﴾ بالتصغير واختلف فى اسمها وهى أم أنس بن مالك والمعنى انها قامت ومشت منتهية ﴿الى رأس القربة﴾ أى فمها ﴿فقطعتها﴾ أى فقطعت أم سليم رأس القربة والتأنيث باعتبار المضاف اليه أو باعتبار كونها قطعة فى المآل وفى نسخة صحيحة فقطعته وهى القياس قال ميرك وقد أخرج أبو الشيخ ابن حبان فى كتاب أخلاق النبى صلى الله عليه وسلم من طريق عثمان بن أبى شيبة عن شريك بن عبد الله عن حميد عن أنس قال دخل النبى صلى الله عليه وسلم على أم سليم فرأى قربة معلقة فيها ماء فشرب منها وهو قائم فقامت أم سليم اليها فقطعتها بعد شرب رسول الله صلى الله عليه وسلم منها وقالت لا يشرب منها أحد بعد شرب رسول الله صلى الله عليه وسلم فالاختصار من سياق الترمذى وقع من بعض رواته أو منه والله تعالى أعلم ﴿حدثنا أحمد بن نصر﴾ بفتح فسكون مهملة ﴿النيسابورى﴾ بفتح نون وسكون تحتية فسين مهملة كان يذاكر مائة ألف حديث وصام نيفا وثلاثين سنة وتصدق بخمسة آلاف درهم * مات فى سنة تسع وتسعين ومائتين ﴿أنه أنا اسحق بن محمد﴾ أى ابن اسمعيل بن عبد الله بن أبى فروة ﴿الفروى﴾ بفتح فاء وسكون راء منسوب الى جده أبى فروة ﴿حدثتنا﴾ بصيغة التأنيث ﴿عبيدة﴾ بالتصغير ﴿بنت نائل﴾ بالهمزة كقائل وبائع وقول ابن حجر بالباء الموحدة فى غير محله لانه ذكر المذكور ثانيا كما سيأتى فاطلاقه وهم محل ﴿عن عائشة بنت سعد بن أبى وقاص عن أبيها ان النبى صلى الله عليه وسلم كان يشرب قائما﴾ أى احيانا أو بعد فراغ الوضوء أو ماء زمزم ﴿وقال بعضهم﴾ وفى نسخة قال الترمذى وفى أخرى قال أبو عيسى وقال بعضهم أى بعض المحدثين أو بعض أصحاب أسماء الرجال واخطأ شارح حيث قال وفى بعض النسخ قال أبو عيسى بدل قال بعضهم ووجه الخطأ ظاهر بين لا يخفى ﴿عبيدة بنت نابل﴾ أى بكسر الباء الموحدة وقال الحنفى والمذكور أولا هو بالياء آخر الحروف اه وفيه مسامحة لانه بالهمز ولعله اعتبر أصله على ظن انه اسم فاعل من النيل أو راعى المركز لكن صاحب القاموس ذكر فى مادة النول ان نائلة بنت أسلم صحابية وأبو نائلة صحابى وفى مادة النبل بالموحدة نبيلة بنت قيس صحابية ولم يذكر فى المغنى الا أبا نائلة قال ميرك عبيدة بالتصغير بنت نابل أوله نون وبعد الالف باء موحدة كذا صححه الامير أبو نصر بن ماكولا ولم يصحح الشيخ ابن حجر يعنى العسقلانى فى كتاب التقريب عبيدة ولا أباها بل قال عبيدة بنت نابل مقبولة من السابعة ولم يزد على ذلك شيأ والله تعالى أعلم قلت وكذا لم ينبه عليها فى تحرير المشتبه هذا وفى نسخة وقال بعضهم عبيدة أى بالتصغير قال ميرك

كذا وقع فى نسخة الشيخ نور الدين الايجى وليس فيها بنت نابل فزعم بعضهم ان فى نسخة بفتح

العين وكسر الموحدة وهذا خلاف تصحيح ابن ماكولا حيث قال عبيدة بالتصغير

فالظاهر ان صحت هذه النسخة ان المقصود ان بعضهم لم ينسب عبيدة

الى أبيها لاجل الاختلاف فيه بل قال حدثتنا

عبيدة عن عائشة بنت سعد

والله تعالى

أعلم

﴿تم الجزء الاول ويليه الجزء الثانى أوله باب ماجاء فى تعطر رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

﴿فهرست الجزء الاول من كتاب شرح الشمائل﴾

الجزء الثاني من

# كتاب

## جمع الوسائل في شرح الشمائل

{ لعلم الروايه وعالم الدرايه الامام الترمذى }

تأليف الشيخ الامام العالم العلامة على بن سلطان محمد القارى الحنفى نزيل مكة رحمه الله

{ وبهامشه }

بقية شرح الامام المحدث الشيخ عبد الرؤف المناوى المصرى المتوفى سنة ١٠٠٣ على المتن المذكور ضاعف الله لهما الأجور

ان فاتكم ان تروه بالعيون فما * يفوتكم وصفه هذى شمائله
مكمل الذات فى خلق وفى خلق
وفى صفات فلا تحصى فضائله

اخلاى ان شط الحبيب وداره * وعز تلاقيه وناءت منازله
وفاتكم أن تبصروه بعينكم * فما فاتكم منه فهذى شمائله

طبع على نفقة { مصطفى البابى الحلبى وأخويه }
{ بمصر }

بسم الله الرحمن الرحيم

## ﴿باب ماجاء فى تعطر رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

لتعطر استعمال العطر كما ان التطيب استعمال الطيب ورجل معطير كثير التعطر والعطر بالكسر الطيب واعلم انه صلى الله عليه وسلم كان طيب الريح دائما وان لم يمس طيبا ومن ثمة قال أنس ماشممت ريحا قط ولا مسكا ولا عنبرا أطيب من ريح رسول الله صلى الله عليه وسلم رواه أحمد والبخارى بلفظ مسكة ولا عنبرة والمصنف فى باب الخلق بلفظ مسكا قط ولا عطرا كان اطيب من عرق رسول الله صلى الله عليه وسلم وروى الطبرانى أنه صلى الله عليه وسلم نفث فى يده ثم مسح ظهر عقبة وبطنه فعبق به طيب حتى كان عنده أربع نسوة كلهن تجتهد أن تساويه فيه فلم تستطع مع انه كان لا يتطيب * وروى هو وأبو يعلى انه صلى الله عليه وسلم سلت أى مسح باصبعه لمن استعان به على تجهيز بنته من عرقه فى قارورة وقال مرها فلتطيب به فكانت اذا تطيبت به شم أهل المدينة ذلك الطيب فسموا بيت المتطيبين * وروى الدارمى والبيهقى وأبو نعيم انه لم يكن يمر بطريق فيتبعه أحد الا عرف انه سلكه من طيب عرقه وعرفه ولم يكن يمر بحجر الا سجدله * وروى أبو يعلى والبزار بسند صحيح انه كان اذا مر من طريق وجدوا منه رائحة الطيب وقالوا مر رسول الله صلى الله عليه وسلم من هذا الطريق وفى صحيح مسلم انه نام عند أم أنس فعرق فسلتت عرقه فى قارورتها فاستيقظ فقال ماهذا الذى تصنعين ياأم سليم فقالت هذا عرقك نجعله اطيبنا وهو اطيب الطيب * وأما فضلاته صلى الله عليه وسلم * فروى الطبرانى بسند حسن أو صحيح ان عائشة رضى الله عنها قالت يارسول الله انى اراك تدخل الخلاء ثم يأتى الذى بعدك فلا يرى لما يخرج منك أثرا فقال ياعائشة أما علمت ان الله أمر الارض ان تبتلع مايخرج من الانبياء ورواه ابن سعد من طريق آخر والحاكم فى مستدركه من طريق آخر قال ابن حجر فقول البيهقى هذا من موضوعات الحسن بن علوان لا ينبغى ذكره ففى الاحاديث الصحيحة المشهورة فى معجزاته كفاية عن كذب الحسن بن علوان يحمل على متنه الذى ذكره بخصوصه وهو اما علمت ان اجسادنا نبتت على أرواح أهل الجنة وماخرج منها ابتلعته الارض أو على ان الحكم عليه بالوضع خاص بتلك الطريق دون بقية الطرق أو على انه لم يطلع على تلك الطرق وهذا الظهر ثم ماذكر انما هو فى الغائط وأما البول فقد

(بسم الله الرحمن الرحيم) (باب ماجاء فى تعطر رسول الله صلى الله عليه وسلم) أى استعماله العطر وهو الطيب تقول عطر الرجل عطرا فهو عطر من العطر وعطرته بالتشديد وتعطر فهو معطير ومعطار أى كثير التعطير وقد كان صلى الله عليه وسلم طيب الرائحة دائما وان لم يمس طيبا كما جاء بذلك الأخبار الصحاح لكنه كان يحب الزيادة منه وأحاديثه ستة * الاول حديث أنس رضى الله تعالى عنه

شاهده

(ثنا محمد بن رافع) القشيري مولاهم الزاهد الحافظ قال النسائي ثقة مأمون قيل بعث اليه أبو طاهر الحافظ بخمسة آلاف دينار فردها مع فقره المدقع وكان مهيبا كبير القدر كثير الحديث * مات سنة خمس وأربعين ومائتين خرج ٣ له الجماعة الا القزويني (وغير واحد قالوا انبانا أبو أحمد الزبيري ثنا شيبان) ابن فروخ أبو محمد بن أبي شيبة الحبطي مولاهم الابلي قال عبدان كان عنده خمسون ألف حديث وقال أبو زرعة صدوق مات سنة خمس وثلاثين ومائتين خرج له أبو داود وأكثر عنه مسلم (عن عبد الله بن المختار) البصري لا بأس به قال شعبة كان أصغر مني وقال ابن معين ثقة خرج له الجماعة الا البخاري (عن موسى بن أنس ابن مالك) قال العصام لم أجد ترجمته وأقول هو موسى بن أنس قاضي البصرة له عن أبيه وابن عباس وعنه ابن عوف وشعبة ثقة نقل ترجمته الذهبي وغيره (عن أبيه قال كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم سكة يتطيب منها) هو بضم السين وتشديد الكاف طيب يتخذ من الرامك بكسر الميم وتفتح شيء أسود يخلط بمسك ويعرك ويقرص ويترك يومين ثم ينظم في خيط وكلما عتق عبق كذا في القاموس وروى البخاري في تاريخه والنسائي كان يتطيب بذكارة الطيب المسك والعنبر * الحديث الثاني حديث أنس أيضا رضي الله تعالى عنه (ثنا محمد بن بشار ثنا عبد الرحمن بن مهدي ثنا عزرة بن ثابت عن ثمامة بن عبد الله قال كان أنس بن مالك لا يرد الطيب وقال ان النبي صلى الله عليه وسلم كان لا يرد الطيب) لئلا يتأذى المهدي مع خفة المنة فيه والطيب ذو الرائحة الطيبة جعله الله

شاهده غير واحد وشربته بركة أم أيمن مولاته وبركة أم يوسف خادمة أم حبيبة صحبتها من أرض الحبشة وكان له قدح من عيدان تحت سريره يبول فيه فشربته بركة الثانية فقال لها صحة يا أم يوسف فلم تمرض سوى مرض موتها وصح عن بركة الأولى قالت قام رسول الله صلى الله عليه وسلم من ليلة الى فخارة في جانب البيت فبال فيها فقمت من الليل وأنا عطشانة فشربت ما فيها وأنا لا أشعر فلما أصبح صلى الله عليه وسلم قال يا أم أيمن قومي فأهريقي ما في تلك الفخارة فقلت والله شربت ما فيها فضحك صلى الله عليه وسلم حتى بدت نواجذه ثم قال أما والله لا يتجعن بطنك أبدا قال ابن حجر وبهذا استدل جمع من أئمتنا المتقدمين وغيرهم على طهارة فضلاته صلى الله عليه وسلم وهو المختار وفاقا لجمع من المتأخرين فقد تكاثرت الأدلة عليه وعده الأئمة من خصائصه وقيل سببه شق جوفه الشريف وغسل باطنه صلى الله عليه وسلم ﴿حدثنا محمد بن رافع﴾ أي القشيري النيسابوري سمع ابن عيينة ومعن بن عيسى والنضر بن شميل وغيرهم روى عنه البخاري ومسلم وكان فوق الثقة قال زكريا بعث اليه طاهر بن عبد الله بخمسة آلاف درهم بعد العصر وهو يأكل الخبز مع الفجل فلم يقبل وقال لقد بلغت الشمس رؤس الحيطان أي قربت ان تغرب مات في سنة خمس وأربعين ومائتين ﴿وغير واحد﴾ أي كثير من المشايخ سوى محمد بن رافع ﴿قالوا﴾ أي هو واياهم ﴿أنبأنا﴾ وفي نسخة أخبرنا ﴿أبو أحمد الزبيري﴾ نسبة الى المصغر ﴿حدثنا شيبان عن عبد الله بن المختار عن موسى بن أنس بن مالك عن أبيه قال كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ وفي نسخة صحيحة كانت بالتأنيث وكلاهما مستقيم للاسناد الى ظاهر غير حقيقي في التأنيث وهو قوله ﴿سكة﴾ بضم سين مهملة وتشديد كاف ضرب من الطيب يتخذ من مسك ورامك بكسر الميم ويفتح وهو نوع عطر واشتق من الرمكة وهو لون أبين كدورة من الورقة كذا في السامي في معرفة الأسامي ﴿يتطيب منها﴾ حال أو استئناف بيان وفي النهاية السكة طيب معروف يضاف الى غيره من الطيب ويستعمل وفي الاختيارات البديعية ان السكة عصارة الأملج واحسنه ماله رائحة طيبة هكذا قيل والظاهر ان المراد بها ظرف فيه طيب يشعر به قوله منها لانه لو أراد بها نفس الطيب لقال يتطيب بها وقال الجزري في تصحيح المصابيح السكة بضم السين المهملة وتشديد الكاف طيب مجموع من أخلاط والسكة قطعة منه ويحتمل ان تكون وعاء وقال العسقلاني هي بضم السين المهملة والكاف المشددة طيب مركب قال ميرك ان كان المراد بها نفس الطيب فالظاهر ان يقال كلمة من للتبعيض ليشعر بأنه يستعمل بدفعات بخلاف ما لو قال بها فانه يوهم انه يستعملها بدفعة واحدة وان كان المراد بها الوعاء فمن للابتداء هذا وقد قال الشيخ مجد الدين الفيروزابادي صاحب القاموس السك طيب يتخذ من الرامك مدقوقا منخولا معجونا بالماء ويعرك شديدا ويمسح بدهن الخيري لئلا يلتصق بالاناء ويترك ليلة ثم يسحق المسك ويلقمه ويعرك شديدا ويقرص ويترك يومين ثم يثقب بمسلة وينتظم في خيط قنب ويترك سنة وكلما عتق طابت رائحته والرامك كصاحب شيء أسود يخلط بالمسك وقد تفتح الميم أيضا انتهى كلامه والقنب كسكر القاف وتشديد النون ضرب من الكتان تفتل منه الحبال كذا في شمس العلوم وروى النسائي والبخاري في تاريخه عن محمد بن علي قال سألت عائشة أكان النبي صلى الله عليه وسلم يتطيب قالت نعم بذكارة الطيب المسك والعنبر في النهاية ذكارة الطيب بالكسر وذكورته ما يصلح للرجال وهو ما لا لون له كالمسك والعنبر والعود * وروى مسلم عن ابن عمر انه صلى الله عليه وسلم كان يستجمر بالوة غير مطراة وبكافور يطرحه مع الالوة في النهاية الالوة العود يتبخر به وقيل ضرب من خياره وتفتح همزته وتضم وهي أصلية وقيل زائدة والألوة المطراة التي يعمل فيها ألوان الطيب غيرها كالعنبر والمسك والطيب والكافور ﴿حدثنا محمد بن بشار حدثنا عبد الرحمن ابن مهدي حدثنا عزرة﴾ بفتح مهملة وسكون زاي فراء ﴿بن ثابت عن ثمامة﴾ بضم مثلثة ﴿بن عبد الله قال كان أنس بن مالك لا يرد الطيب وقال أنس ان النبي صلى الله عليه وسلم كان لا يرد الطيب﴾ هذا حديث

نافعاً المالكية وغيره لا يختص ما لكه الا بكونه حاملا لله تعالى والمقصود منه مشترك بينه وبين غيره وفي خبر مسلم من عرض عليه ريحان فلا يرده فانه خفيف المحمل طيب الريح * الحديث الثالث حديث ابن عمر (ثنا قتيبة بن سعيد ثنا ابن أبي فديك) محمد بن اسمعيل بن أبي فديك مصغراً بفاء ومهملة الديلي مولاهم قال الذهبي صدوق وهو شيخ الشافعي (عن عبد الله بن مسلم بن جندب) الهذلي المدني المقرى قال أبو زرعة لا بأس به من الثالثة خرج له المصنف فقط (عن أبيه) مسلم الهذلي المدني القاضي ثقة فصيح من الثالثة خرج له البخاري في خلق الاعمال عن أبيه (عن ابن عمر) ٤ بن الخطاب (قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاث) مبتدأ سوغه ما فهم من السياق أي عظيمة قليلة المؤنة خفيفة الحمل اذ تهدى الى الغير (لا ترد) بالفوقية وقيل بالتحتية وبالضم باتفاق النسخ خبر بمعنى النهي وهو أبلغ من جعله بالفتح فيكون نهيا صريحا (الوسائد) جمع وسادة بالكسر ما يجعل تحت الراس عند النوم ويجمع أيضا على وسادات والوساد بغير هاء كلما يتوسد به من تراب أو قماش أو غير ذلك والجمع وسد ككتاب وكتب وقيل الوساد لغة في الوسادة والمعنى هنا انها اذا بسطت ليجلس عليها ينبغي ان يجلس عليها (والدهن) بالضم وهو كلما يدهن به من زيت أو غيره لكن المراد هنا الذي له طيب فاذا قدم ليدهن به الشعر فلا يرد (والطيب) وفي نسخة اللبن وخصت هذه الثلاثة للمعنى السابق لا بعضها وهو الطيب قال الشارح ويؤخذ من ذلك ان المراد بالوسادة التافهة التي لا منة عرفا في قبولها اهـ وانما تم له ذلك بناء على ما زعمه من ان المراد قبول عين ٨ ٤ الوسادة اذا أهديت اما على ما قررته تبعا لبعض الشراح من ان المراد انها اذا بسطت ليقعد عليها فلا فرق في كونها تافهة أو نفيسة اذ لا منة في الاستناد اليها والاتكاء عليها ولو نفيسة وهذا هو الظاهر والحق بالثلاثة كل ما لا منة في قبوله * الحديث الرابع حديث أبي هريرة رضي الله تعالى عنه (ثنا محمود بن غيلان أنا أبو داود الحفري) بمهملة ففاء مفتوحتين عمر بن سعد بن عبد الله نسبة لحفر محركا موضع بالكوفة قال ابن المديني لا أعلم اني رأيت بالكوفة أعبد منه وقال أبو حمدون المقرى دفناه وترك كنايته ومتوحا في البيت شيء خرج له مسلم والاربعة (عن سفيان) وفي شرح هو الثوري (عن الجريري بن نضرة عن رجل) في نسخة بدله الطفاوي بمهملة مضمومة ففاء نسبة لطفاوة حي

صحيح أخرجه أحمد والبخاري والترمذي والنسائي وقد ورد النهي عن رده مقرونا ببيان الحكمة في حديث صحيح رواه أبو داود والنسائي وأبو عوانة من طريق عبيد الله بن أبي جعفر عن الاعرج عن أبي هريرة مرفوعا من عرض عليه طيب فلا يرده فانه خفيف المحمل طيب الرائحة قال ميرك وأخرجه مسلم من هذا الوجه لكن قال ريحان بدل طيب ورواية الجماعة اثبت قلت وسيأتي تعليله صلى الله عليه وسلم أيضا بانه خرج من الجنة هذا والمحمل هنا بفتح الميم الاولى وكسر الثانية والمراد به الحمل بالفتح والمعنى انه ليس بثقيل بل قليل المنة ومع هذا طيب الرائحة فالهدية اذا كانت قليلة وتتضمن منفعة فلا ترد لئلا يتأذى المهدى اذا لم يكن طماعا ﴿حدثنا قتيبة بن سعيد حدثنا ابن أبي فديك﴾ بالتصغير واسمه محمد بن اسماعيل بن مسلم بن أبي فديك ﴿عن عبد الله بن مسلم بن جندب﴾ بضم الجيم والدال ويفتح ﴿عن أبيه عن ابن عمر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاث﴾ أي ثلاث هدايا ﴿لا ترد﴾ بالتأنيث وقيل بالتذكير أيضا لكن يحتاج الى تأويل وهو أن يقال باعتبار المجموع أو كل واحدة من الهدايا أو يراد بها ما يهدى ثم انه بضم الدال على ما في الاصول المعتمدة والنسخ المصححة فهو خبر بمعنى النهي قيل ويجوز الفتح فيكون نهيا صريحا فتأمل وقال الحنفي قوله ثلاث لا ترد مبتدأ وخبر ولا بد من اعتبار معنى في ثلاث من العظمة والشرف وقلة المؤنة وخفة المحمل ليكون صفة نكرة مبتدأ ويجوز ان يكون ثلاث مبتدأ ولا ترد صفته وخبره قوله ﴿الوسائد﴾ بعد عطف ما عطف عليه انتهى والوسائد جمع الوسادة وهي ما تجعل تحت الرأس عند النوم ويقال لها المخدة اذ قد توضع تحت الخد على ما وردت به السنة ﴿والدهن﴾ وفي نسخة صحيحة بدله والطيب ولعل المراد بالدهن هو الذي له طيب فعبر تارة عنه بالطيب وأخرى بالدهن ﴿واللبن﴾ كذا في الاصول المعتمدة والنسخ المصححة وفي الجامع الصغير بلفظ ثلاث لا ترد الوسائد والدهن واللبن ونقل في شرح السنة ان المصنف قال في جامعه هذا حديث غريب وفيه أيضا قيل اراد بالدهن الطيب ذكره ميرك وهذا نص من المصنف ان الدهن هو الاصل والطيب ليس له ذكر فيه أصلا فتمل بطل ذلك وجه الخلل على ما في بعض النسخ المال كقول الحنفي وفي بعض النسخ الطيب بدل واللبن وكقول ابن حجر وفي نسخة واللبن بدل الدهن قال ميرك يحتمل ان يراد اذا أكرم رجل ضيفه بوسادة فلا يردها ويحتمل أن يراد اذا أهدى رجل الى أخيه وسادة أو دهنا أو لبنا أو طيبا فلا يردها لان هذه هدايا قليلة المنة فلا ينبغي ان ترد وهذا أوجه تأمل قال ابن حجر ويؤخذ من ذلك ان المراد بالوسادة التافهة التي لا منة عرفا في قبولها وحينئذ يلحق بهذه الثلاثة كل ما لا منة عرفا في قبوله ﴿حدثنا محمود بن غيلان حدثنا أبو داود﴾ قيل اسمه عمرو بن سعد ﴿الحفري﴾ بفتح الحاء المهملة والفاء نسبة الى حفر محل بالكوفة كان ينزله ﴿عن سفيان عن الجريري﴾ بضم الجيم وفتح الراء الاولى اسمه سعيد بن اياس ذكره ميرك ﴿عن أبي نضرة﴾ بفتح نون وسكون معجمة أي المنذر بن مالك ذكره ميرك ﴿عن رجل﴾ وفي نسخة الطفاوي بضم الطاء المهملة والفاء قال ابن حجر وسيأتي في السند الآتي بدله الطفاوي منسوب لطفاوة حي من قيس غيلان وهو مجهول أيضا في الحديث مجهول على كل تقدير قلت الحديث رواه الترمذي في جامعه عنه والطبراني والضياء عن أنس قال ميرك حسنه المؤلف في جامعه وان كان فيه مجهول لانه تابعي والراوي

من قيس غيلان فى التقريب شيخ لابى نضرة مجهول أيضا فى الحديث مجهول كيف كان (عن أبى هريرة رضى الله تعالى عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم طيب الرجال) أى ما يتطيب به الرجال فان الطيب كما جاء مصدرا جاء بهذا المعنى وجعله هنا مصدرا بعيد (ماظهر ريحه وخفى لونه) كماء ورد ومسك وعنبر وكافور (وطيب النساء ماظهر لونه وخفى ريحه) قالوا هذا فيمن تخرج من بيتها والا فلتطيب بما شاءت اه ورده الشارح بانها عند الخروج لا يشرع لها طيب مطلقا بل هو مكروه بل قد يحرم ان جر فتنة قال وفى الحديث كل عين زانية فالمرأة اذا تعطرت فمرت بالمجالس أى بالرجال فهى كذا وكذا يعنى زانية انتهى وهو عن الانتباه ٥ بمراحل اذ الكلام مفروض فى طيب لا تظهر ريحه البتة بل لونه وهى مستترة جميعا بالازار السابغ ونامصة على الوجه المعتاد لخوف الافتتان بها مع فقد الريح وتغطية اللون من اين والحرمة من اين على ان ظاهر صنيعه حينئذ انها اذا خرجت لا تتطيب مطلقا ولا بما خفى ريحه واذا كانت فى بيتها لا يشرع لها التطيب الا بما خفى ريحه وأحسب انه لا يوافقه عليه أحد (ثنا على بن حجر ثنا اسماعيل ابن ابراهيم عن الجريرى عن أبى نضرة عن الطفاوى عن أبى هريرة عن النبى صلى الله عليه وسلم مثله بمعناه) زاد فى جامعه ورواه سعيد بن أبى عروبة عن قتادة عن الحسن عن عمران بن حصين عنه صلى الله عليه وسلم

*الحديث الخامس حديث ابى عثمان (ثنا) حديثه (محمد بن خليفة) البصرى الصيرفى مات سنة احدى وستين ومائتين خرج له المصنف وابن خزيمة والمحاملى وغيرهم (وعمرو بن على قالا أنا يزيد وابن زريع ثنا حجاج الصواف) بن أبى ميسرة أو سلم الصواف أبو الصلت الكندى مولاهم البصرى ثقة حافظ خرج له الستة (عن حنان) بفتح المهملة وتخفيف النون الاولى الاسدى عم مسرهد والد مسدد من السادسة خرج له ابوداود (عن أبى عثمان النهدى) عبد الرحمن مخضرم اسلم فى عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يره والنهدى نسبة لبنى نهد عاش مائة وثلاثين سنة (قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا أعطى أحدكم الريحان) نبت طيب الرائحة أو كل نبت طيب الريح كذا فى القاموس واختار ابن الاثير الثانى وهو الاوفق بما سبق ورواية أبى داود من عرض

عنه ثقة لجهالته تفتقر من هذا الوجه ﴿عن أبى هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم طيب الرجال﴾ قال ميرك الطيب قد جاء مصدرا واسما وهو المراد هنا ومعناه ما يتطيب به على ما ذكره الجوهرى انتهى قيل ويصح ارادة المصدر هنا أيضا وهو غير بعيد وان قال ابن حجر هو بعيد ﴿ما ظهر ريحه وخفى لونه﴾ كماء الورد والمسك والعنبر والكافور ﴿وطيب النساء ما ظهر لونه وخفى ريحه﴾ كالزعفران والصندل وفى شرح ابن حجر وقال غير واحد كالحناء وهو عجيب منهم اذ هم شافعيون والمقرر من مذهبهم ان الحناء ليس من أنواع الطيب خلافا للحنفية وقال عيسى بن أبى عروبة راوى الحديث عن قتادة اراهم حملوا هذا على ما اذا اردن الخروج فاما اذا كانت عند زوجها فلتطيب بما شاءت انتهى فان مرورها على الرجال مع ظهور رائحة الطيب منها منهى عنه ويؤيده ما وقع فى حديث آخر أيما امرأة اصابت بخورا فلا تشهد معنا العشاء الآخرة رواه أحمد ومسلم وأبوداود والنسائى عن أبى هريرة أيضا وفى رواية لاحمد والترمذى عن أبى موسى كل عين زانية والمرأة اذا استعطرت ومرت بالمجالس فهى زانية ثم الطيب يتأكد للرجال فى نحو يوم الجمعة والعيد وعند الاحرام وحضور المحافل وقراءة القرآن والعلم والذكر ويتأكد لكل منهما عند المباشرة فانه من حسن المعاشرة ﴿حدثنا على بن حجر﴾ بضم مهملة وسكون جيم ﴿أنبأنا﴾ وفى نسخة أخبرنا ﴿اسماعيل بن ابراهيم عن الجريرى﴾ سبق ﴿عن أبى نضرة عن الطفاوى﴾ قال المؤلف فى جامعه هذا حديث حسن الا ان الطفاوى لم يسم فى هذا الحديث ولا يعرف اسمه ذكره ميرك ﴿عن أبى هريرة عن النبى صلى الله عليه وسلم مثله﴾ أى مثل هذا الحديث السابق فى اللفظ والمعنى فقوله ﴿بمعناه﴾ للتأكيد كأن الايراد بهذا الاسناد لزيادة الاعتماد فى الاستناد ﴿حدثنا محمد بن خليفة وعمرو بن على قالا﴾ أى محمد وعمرو ﴿حدثنا يزيد بن زريع﴾ بضم زاى ففتح راء ﴿حدثنا حجاج﴾ أى ابن أبى عثمان ﴿الصواف﴾ بتشديد الواو ﴿عن حنان﴾ بفتح الحاء المهملة وتخفيف النون الاولى وفى نسخة بفتح أوله فوحدة مخففة وفى نسخة بموحدتين وسيأتى ترجمته فى كلام المؤلف ﴿عن أبى عثمان النهدى﴾ بفتح نون وسكون هاء منسوب الى بنى نهد قبيلة من اليمن واسمه عبد الرحمن بن مل بتثليث ميم ولام مشددة مشهور بكنيته مخضرم من كبار الثانية ثقة ثبت عابد مات سنة خمس وتسعين وقيل بعدها وعاش مائة وثلاثين سنة وقيل أكثر كذا فى التقريب وقال صاحب المشكاة فى أسمائه أدرك الجاهلية وأسلم فى عهد النبى صلى الله عليه وسلم ولم يلقه سمع عمر وابن مسعود وأبا موسى وروى عنه قتادة وغيره انتهى فالحديث مرسل كما صرح به السيوطى فى الجامع الصغير وقال رواه ابوداود فى مراسيله والترمذى عن أبى عثمان النهدى مرسلا ﴿قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا أعطى أحدكم﴾ بصيغة المفعول أى عرض عليه كما فى رواية مسلم وأبى داود عن أبى هريرة من عرض عليه ريحان فلا يرده فانه خفيف المحمل طيب الريح وقوله ﴿الريحان﴾ منصوب على انه مفعول ثان وهو كل نبت طيب الريح من أنواع المشموم على ما فى النهاية قال ميرك وأهل المغرب يخصونه بالآس والظاهر انه المراد فى الحديث الصحيح ومثل المنافق الذى يقرأ القرآن كمثل الريحانة ريحها طيب وطعمها مر وأهل العراق والشام يخصونه بالحبق والحبق قيل الفوذنج وقيل ورق الخلاف وقيل الشاهبرم وقيل يحتمل ان يراد به الطيب كله ليوافق ما مر ويطابق رواية أبى داود من عرض عليه طيب ورواية

عليه طيب والبخاري كان لا يرد الطيب (فلا يرده) بضم الدال على ا ع الابلغ لان الخبر من الشارع آكد في النهي من النهي صريحا (فانه خرج من الجنة) ومحبها الا يرد ما جاء من محبوبه ويحتمل أن يراد بالجنة ما النف من الشجر أي انه خارج من الاشجار المتفقة ولا مؤنة في بذله ولا منة في قبوله ويشير ٦ الى ذلك تعليله أيضا في خبر مسلم بانه خفيف الحمل طيب الريح (قال أبو عيسى ولا نعرف) بالنون مبني للفاعل وبالياء مبني للمفعول (لحنان غير) بالنصب على المفعولية (هذا الحديث) أقره عليه الازدي في التهذيب وفي نسخة عقب هذا (وقال) من مقول أبي عيسى عطف على ولا نعرف لا على وقال أبو عيسى (عبد الرحمن بن أبي حاتم) الامام المشهور الثقة الثبت (في كتاب الجرح والتعديل) وهو كتاب مرجوع اليه أكثر ابن الجوزي النقل عنه (حنان الاسدي من بني أسد بن شريك وهو صاحب الرقيق) بفتح الراء وقافين (عم والد مسدد) بمهملات اسم مفعول اسم شيخ البخاري مجمع على جلالته وتوثيقه (روى عن أبي عثمان النهدي وروى عنه الحجاج بن أبي عثمان الصواف سمعت أبي) أباحاتم (يقول ذلك) الحديث * الحديث السادس حديث جرير (ثنا عمر بن اسماعيل ابن مجالد) بالجيم (بن سعيد الهمداني) بسكون الميم نزيل بغداد أورده الذهبي في الضعفاء والمتروكين وقال النسائي والدارقطني متروك من العاشرة (ثنا أبي) اسماعيل الهمداني أبو عمر الكوفي النبي نزيل بغداد صدوق يخطئ من الثامنة خرج له البخاري (عن بيان بن بشير) الكوفي المؤدب ثقة ثبت من الخامسة خرج له الجماعة وهو غير بيان بن بشير المعلم الطائي فانه مجهول كذا فرق الخطيب (عن قيس بن ابي حازم) البجلي الكوفي تابعي كبير هاجر الى المصطفى ففاتته الصحبة بليالي روى له الجماعة اتفقوا على انه تفرد من بين التابعين بالرواية عن العشرة (عن جرير) بجيم ومهملتين كسرير (بن عبد الله)

البخاري كان صلى الله عليه وسلم لا يرد الطيب ❁ (فلا يرده) ❁ بفتح الدال على ما في النسخ المصححة وهو نص في كونه نهيا بخلاف ما روي بضم الدال فانه يحتمل النهي ويحتمل أن يكون نفيا بمعنى النهي كقوله تعالى * لا يمسه الا المطهرون * وأما قول ابن حجر هو بضم الدال على الفصيح المشهور خبر بمعنى النهي ففيه انه اذا كان خبرا يتعين الضم فلا معنى لقوله على الفصيح هذا والمشهور عند المحدثين هو الفتح لا غير ففي شرح مسلم للنووي قال القاضي عياض رواية المحدثين في هذا الحديث فلا يرده بفتح الدال قال وانكره محققو شيوخنا من أهل العربية قالوا وهذا غلط من الرواة وصوابه ضم الدال قال ووجدته بخط بعض الاشياخ بضم الدال وهو الصواب عندهم على مذهب سيبويه * قلت عبارة ابن الحاجب في الشافية ان الفتح واجب في نحو ردها والضم في رده على الافصح فتحمل رواية المحدثين على الفصيح وتخطئتهم على غير الفصيح لان كلام الله سبحانه يوجد فيه الفصيح والافصح ثم لا شك ان نقل المحدثين هو الاصح فلا يحتاج الى اعتبار ما عند اللغويين من الوجه الارجح لا سيما وقد ذكرنا فائدة اختيار الفتح في فلا يرده ليكون نصا على النهي بخلاف الضم فانه دائر بين النهي والنفي وهذا الفرق لم يوجد في نحو رده لانه على كل حال مفيد لمعنى الامر فتأمل واخش الزلل ولا تكسل من الملل وبهذا اندفع قول النووي من ان الفتح هو اختيار من لا يحقق العربية ❁ (فانه خرج من الجنة) ❁ يعني ان أصل الطيب من الجنة وخلق الله الطيب في الدنيا ليذكر العباد بطيب الدنيا طيب الآخرة ويرغبون في الجنة ويزيدون في الاعمال الصالحة ليصلوا بسببها الى الجنة وليس المراد ان طيب الدنيا خرج عينه من الجنة نعم يحتمل أن يكون بذره خرج من الجنة والحاصل انه أنموذج من طيبها والا فطيب الجنة يوجد ريحه من مسيرة خمسمائة عام كما في حديث وقد ورد اللهم لا عيش الا عيش الآخرة ❁ (قال أبو عيسى) ❁ أي المؤلف ❁ (ولا نعرف) ❁ وفي نسخة ولا يعرف وهو بصيغة المجهول وفي نسخة على بناء المتكلم ❁ (لحنان) ❁ أي المذكور في السند المسطور ❁ (غير هذا الحديث) ❁ برفع غير ونصبه لما سبق ❁ (وقال) ❁ عطف على ولا نعرف من مقول المصنف أي وذكر وهو الخ موجود في بعض النسخ ❁ (عبد الرحمن بن أبي حاتم) ❁ بكسر التاء ❁ (في كتاب الجرح والتعديل حنان الاسدي) ❁ بفتحتين ويسكن ❁ (من بني أسد بن شريك) ❁ بضم شين معجمة وفتح راء ❁ (وهو صاحب الرقيق) ❁ بفتح الراء وكسر القاف الاولى ❁ (عم والد مسدد) ❁ بضم ميم وفتح سين مهملة ومشددة مفتوحة ❁ (روى) ❁ أي حنان ❁ (عن أبي عثمان النهدي وروى عنه) ❁ أي عن حنان ❁ (الحجاج ابن أبي عثمان الصواف سمعت) ❁ أي قال عبد الرحمن سمعت ❁ (أبي) ❁ يعني أباحاتم ❁ (يقول ذلك) ❁ أي هذا القول في ترجمة حنان وقال ميرك أسد بن شريك بطن من الازد منهم حنان الاسدي ويقال في هذه النسبة الاسدي بسكون السين والازدي بالزاي الساكنة بدل السين والكل صحيح فان بني أسد بن شريك من أولاد الازد بن الغوث ويقال للاسد ازد كما بين في موضعه وقال صاحب الانساب في الازد بطن يقال لهم بنو أسد بن شريك بضم الشين المعجمة ابن مالك بن عمرو بن مالك بن فهم لهم خطة بالبصرة يقال لها خطة بني أسد ومنهم مسدد بن مسرهد الاسدي المحدث بالبصرة وقال الشيخ ابن حجر العسقلاني حنان بفتح المهملة وتخفيف النون الاسدي عم والد مسدد كوفي مقبول من السادسة وقال غيره يعد من أهل البصرة وكان في الاصل كوفيا وهو مقل جدا له هذا الحديث الواحد المرسل فان أبا عثمان تابعي كبير مخضرم ولم يذكر الواسطة بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم والله أعلم ❁ (حدثنا عمر بن اسماعيل بن مجالد) ❁ بالجيم بعد ضم الميم وباللام المكسورة ❁ (بن سعيد الهمداني) ❁ بسكون الميم ❁ (حدثنا أبي) ❁ أي سعيد ❁ (عن بيان) ❁ بفتح موحدة وتحتية ❁ (عن قيس بن أبي حازم عن جرير بن عبد الله) ❁ أي البجلي أسلم في السنة التي توفي فيها

البجلى صحابى مشهور وسيد قبيلة بنى بجيلة كان طويلا جدا يصل الى سنام البعير وطول نعله ذراع وكان مفرط الجمال ومن ثم لقب
بيوسف هذه الامة وكان المصطفى يتبسم عند رؤيته مات سنة احدى وخمسين (قال عرضت بين يدى عمر بن الخطاب) أى عرضت نفسى
كعرض الجيش على الامير ليعرفهم و يتأملهم ابرد من لا يرتضيه او بالبناء للمفعول أى عرضنى عليه من أمره بذلك لينظر قوتى وجلادتى
وسببه انه صار لا يثبت على الخيل حتى ضرب المصطفى صلى الله عليه وسلم قبل موته بنحو أربعين يوما صدره فدعا له التثبيت ثم يحتمل
ان جريرا غاب الى خلافة عمر فحضر فأمر بعرضه عليه ليختبر حاله (فأتى جرير رداءه ومشى ۷ فى ازار فقال له خذ رداءك)
يعنى ارتد به كما دل عليه السياق فليس المراد خذه بيدك وهذا اذا كان من كلام جرير وهو الظاهر ففيه التفات والقياس فالقيت ومشيت أو من كلام قيس فهو من قبيل النقل بالمعنى قال العصام وهذه الجمل معترضات بالفاء أدرجها الراوى بيانا لما ألقاه بغير هذا الاسناد والرداء بالمد ما يرتدى به مذكر ولا يجوز تأنيثه كما فى الصحاح عن ابن الانبارى والتثنية رداآن بالهمز وربما قلبت الهمزة واوا فقيل رداوان وارتدى برداته وهو حسن الرداة بالكسر والجمع اردية كسلاح وأسلحة (فقال) عطف على عرضت (عمر للقوم) أى لمن حضر مجلسه من الرجال اذ القوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة والواحد رجل وامرؤ من غير لفظه وجمعه
أقوام سموا بذلك لقيامهم بالعظائم والمهمات قال فى العباب وربما دخل النساء تبعا لان قوم كل نبى رجال ونساء ويذكر القوم ويؤنث
يقال قام القوم وقامت القوم (ما رأيت) أى علمت بدليل الاستثناء اذ الاصل فيه الاتصال ويلزم البصرية انه منقطع (رجلا أحسن صورة
من جرير الا ما بلغنا من صورة يوسف) أى من براعة جمال صورة يوسف (عليه السلام) وجه مناسبة هذا للباب ان حسن الصورة يلزمه
غالبا طيب ريحها ففيه اشارة الى التعطر هذا غاية ما فى تطبيق الحديث على الترجمة وفيه تكلف ولما كان قد استقر فى الاذهان ان صورة
المصطفى أجمل من كل مخلوق حتى من صورة يوسف لم يبال عمر بافهام عبارته ان صورة جرير أحسن من صورته ثم انه لا يشكل أيضا
بما ورد فى حديث دحية انه كان اذا دخل بلدا خرج لرؤيته حتى العذراء من خدرها لان دحية كان أجمل وجها وجريرا كان أجمل بدنا

النبى صلى الله عليه وسلم قال جرير اسلمت قبل موت النبى صلى الله عليه وسلم بأربعين يوما ونزل الكوفة
وسكنها زمانا ثم انتقل الى قرقيسا ومات بها سنة احدى وخمسين روى عنه خلق كثير ﴿قال عرضت﴾
بصيغة المجهول فى جميع الاصول والمفهوم من كلام ابن حجر انه على بناء المعلوم حيث قال أى نفسى كعرض
الجيش على الامير ليعرفهم و يتأملهم حتى يرد من لا يرضيه ثم صرح وقال أو هو بالبناء للمفعول أى عرضنى عليه
من ولاه ذلك لينظر فى قوتى وجلادتى على القتال قلت و يؤيده من جهة الدراية مع قطع النظر عن صحة الرواية
قوله ﴿بين يدى عمر بن الخطاب﴾ وسبب العرض انه كان لا يثبت على الخيل حتى ضرب صلى الله عليه
وسلم صدره ودعا له بالتثبيت ثم يحتمل ان جريرا غاب الى خلافة عمر رضى الله عنه ما فحضر فامر بعرضه عليه
ليتبين حاله وما وقع له فى ركوب الخيل كذا قرره ابن حجر وفيه ان العرض انما كان بالمشى على ما يجىء
مصرحا وأيضا لما ثبت تثبيته على الخيل بدعائه صلى الله عليه وسلم فلا يلائمه الامتحان والله المستعان ﴿فألقى
جرير رداءه﴾ الضمير لجرير ﴿ومشى فى ازار﴾ كان القياس فالقيت ردائى ومشيت ففى هذا التفات من
التكلم الى الغيبة ويحتمل أن يكون من كلام قيس كما ان كلام جرير او نقله بالمعنى وأما قول ابن حجر انه جملة
معترضة فيأباه الفاء كما لا يخفى والحاصل انه فعل ذلك جرير اظهارا لقوته وتجلده فى شجاعته ﴿فقال﴾ عطف
على عرضت أى فقال عمر ﴿له﴾ أى لجرير ﴿خذ رداءك﴾ أى واترك مشيك فانه قد ظهر أمرك ﴿فقال
عمر﴾ أى بعد ذلك ﴿للقوم﴾ أى للحاضرين أو غيرهم ﴿ما رأيت رجلا﴾ أى ما علمت صورة رجل لتندفع
المسامحة فى المفضل عليه وفى المستثنى أيضا ﴿أحسن﴾ أى ما عداه صلى الله عليه وسلم فانه كالمستثنى عقلا
﴿من صورة جرير﴾ أى من وجهه أو بدنه فلا يشكل بحسن دحية قيل وفى بعض النسخ أحسن صورة من
جرير ﴿الا ما بلغنا من صورة يوسف عليه السلام﴾ اعلم أن رأيت ان كان بمعنى ابصرت فالاستثناء منقطع
على ما قيل وان كان بمعنى علمت فهو متصل وهو أنسب لتعريف حسن جرير واغرب ابن حجر حيث قال ويعلم
من ذكر صورة المفضل هنا ان المراد من رجل المفضل عليه صورته فزعم أنه على حذف مضاف أى صورة
رجل غير محتاج اليه انتهى وغرابته لا تخفى لان ذكر صورة المفضل هو الموجب لتقدير المضاف المصحح
للعمل هذا وقد ذكر ميرك انه قال عبد الملك بن عمير حدثنى ابراهيم بن جرير ان عمر بن الخطاب قال ان جريرا
يوسف هذه الامة وقال أبو عثمان مولى آل عمرو بن حريث عن عبد الملك بن عمير قال رأيت جرير بن عبد
الله وكأن وجهه شقة قمر انتهى وقال بعض المحققين ان جمال نبينا صلى الله عليه وسلم كان فى غاية الكمال
وان من جملة صفائه وكثرة ضيائه على ما روى ان صورته كان يقع نورها على الجدار بحيث يصير كالمرآة
يحكى ما قابله من مرور المار لكن الله ستر عن أصحابه كثيرا من ذلك الجمال الزاهر والكمال الباهر اذ لو
برز اليهم لصعب النظر اليه عليهم وأما ما ورد من ان يوسف عليه السلام أعطى شطر الحسن فقيل شطر
حسن أهل زمانه أو شطر حسنه عليه الصلاة والسلام على ان حسن السيرة أفضل من حسن الصورة وقد قال
تعالى * وانك لعلى خلق عظيم * وقد ثبت فى الحديث الصحيح بعثت لاتمم مكارم الاخلاق * ثم اعلم أن
مناسبة عرض جرير بترجمة تعطر رسول الله صلى الله عليه وسلم غير ظاهرة وقال ميرك ولعله من ملحقات

بعض النساخ سهوا وقال ابن حجر وجهه ان طيب الصورة يلزمه غالبا طيب ريحها ففيه ايماء الى النظر انتهى ولا يخفى ما فيه من التكلف بل التعسف والاقرب ان يتصرف في عنوان الباب بزيادة وحسن صورة الاصحاب وعرضهم على ابن الخطاب والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

﴿باب كيف كان كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

هذا كما وقع في أول كتاب صحيح البخاري وقد كتبت عليه رسالة مستقلة في بيان ما يتعلق به من الاعراب بلا اغراب بالتماس بعض أهل الفضل من ذوي الالباب وقد ضبط الباب هنا منونا وغير منون و يحتمل تسكينه على التعداد وأما على الاولين فهو خبر مبتدا محذوف هو بهذا معروف وما بعده على تقدير القطع جملة مستقلة مستأنفة مبينة لمقصود الترجمة وكيف منصوب المحل على الخبرية ان كانت كان ناقصة وعلى الحالية ان كانت تامة وقدم في هذا المقام لوجوب تصدير الاستفهام وعلى تقدير الاضافة يقدر مضاف آخر ليتم المعنى المأخوذ من المبنى أي هذا باب جواب كيف كان أو بيان كيف كان وسبب التقدير ان لفظ باب لا يضاف الى الجملة على الصواب ولذا قيل ان اضافته الى الجملة كلا اضافة وبهذا ظهر ضعف ما قال الحنفي يمكن أن يكون الباب مضافا الى الجملة المصدرة بكيف والمعنى باب كيفية كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم ذكر كلاما خارجا عما نحن فيه هذا وروى الحاكم وصححه ان أهل الجنة يتكلمون بلغة محمد صلى الله عليه وسلم وفي الجامع الصغير أحبوا العرب لثلاث لاني عربي والقرآن عربي وكلام أهل الجنة عربي رواه الطبراني والحاكم والبيهقي عن ابن عباس * وروى أبو نعيم عن عمر رضي الله عنه انه قال للنبي صلى الله عليه وسلم مالك أفصحنا ولم تخرج من بين أظهرنا قال كانت لغة اسماعيل درست أي محيت فصاحتها فجاءني بها جبريل فحفظتها وروى العسكري لكن بسند ضعيف انهم قالوا نحن بنو أب واحد ونشأنا في بلد واحد وانك تكلم العرب بلسان ما نفهم أكثره فقال ان الله تعالى أدبني فأحسن تأديبي ونشأت في بني سعد بن بكر وأما حديث أنا أفصح من نطق بالضاد بيد أني من قريش فصرح الحفاظ بانه موضوع ﴿حدثنا حميد بن مسعدة البصري حدثنا حميد بن الاسود عن اسامة بن زيد﴾ أي الليثي مولاهم أبو زيد المدني صدوق يهم من السابعة مات سنة ثلاث وخمسين ومائة ذكره ميرك ﴿عن الزهري﴾ تابعي جليل ﴿عن عروة﴾ أي ابن الزبير ﴿عن عائشة قالت ما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسرد﴾ أي في كلامه وهو بضم الراء والمعنى لم يصل بعضه ببعض بحيث لا يتبين بعض حروفه لسامعه ﴿سردكم﴾ بالنصب على أنه مفعول مطلق أو بنزع الخافض ويؤيده ما في بعض النسخ كسردكم وقوله ﴿هذا﴾ اشارة الى سردهم الذي يسردونه ﴿ولكنه كان يتكلم بكلام بين﴾ بتشديد التحتية المكسورة أي ظاهر وفي نسخة بينه بصيغة الماضي ﴿فصل﴾ بالجر تأكيد لبين على النسخة الاولى وصفة الكلام على الثانية أي مفصول ممتاز عن غيره بحيث يتبينه من يخاطب به وفي نسخة بينه على انه ظرف وضميره للكلام وفصل مرفوع على انه بمعنى فاصل أو من قبيل رجل عدل مبالغة أو المراد به انه كلام فاصل بين الحق والباطل قال الحنفي وفي بعض النسخ يبينه على صيغة المضارع من التبيين وفي بعضها بين فصل باضافة بين الى فصل والظرف صفة كلام أي كلام كائن بين فصل كان الفصل محيط به وحاصل الكلام ما ذكره ميرك يقال فلان يسرد الحديث سردا اذا تابع الحديث استعجالا وسرد الصوم تواليه والمعنى لم يكن حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم متتابعا بحيث يأتي بعضه تلو بعض

بدليل ان عمر لم يقل ذلك الا عند تجرد جرير ﴿باب كيف﴾ أي على أي صفة (كان كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم) وفي الحقيقة المضاف اليه مقدر أي باب جواب كيف كان كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم ويصح جعل الباب مقطوعا عن الاضافة لكن الفصل للتقدم والكلام اما بمنزلة مصدر كلم واما بمعنى ما يتكلم به وكلاهما هنا مساغ اذ بيان كيفية ما يتكلم به لا ينفك عن بيان كيفية التكلم وبالعكس



والكلام في اصطلاح النحاة المعنى المركب الذي فيه الاسناد التام وعبر عنه أهل الاصول بانه ما تضمن من الكلم اسنادا مفيدا مقصودا لذاته والمراد بالكلام هنا اللساني وان كان أصله حقيقة في النفساني أو مشتركا على الخلاف المشهور وفيه ثلاثة أحاديث *الاول حديث عائشة (ثنا حميد بن مسعدة البصري ثنا حميد بن الأسود) الاشعري البصري أبو الاسود الكرابيسي صدوق يهم قليلا من السابعة خرج له البخاري في القدر والنسائي وابن ماجه (عن أسامة بن زيد) الليثي مولاهم أبو زيد المدني قال النسائي وغيره ليس بالقوي مات سنة ثلاث وخمسين ومائة خرج له البخاري في تاريخه والخمسة (عن الزهري عن عروة عن عائشة قالت ما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسرد) أي يتابع الكلام ويستعجل فيه ويوالي بين جمل كلامه قال في المصباح السرد الاتيان بالحديث على الولاء قيل لبعض فصحاء العرب أتعرف الاشهر الحرم قال ثلاثة سرد وواحد فرد (كسردكم) في نسخة بدون كان والمعنى فيلبس واحد (هذا) الذي تأتون فيه ببعض الحروف اثر بعض فانه يؤثر لبسا على السامعين بل كان يفصل بينها بحيث يمكن المستمع عدها وهذا أدعى لحفظه ورسوخه بذهن السامع وهو مع ذلك يوضح مراده ويبينه بيانا تاما بحيث لا يبقى فيه شبهة وقال العصام وفي تقييد السرد باسم الاشارة اثبات سرد الكلمات واتصالها لا كسردكم من سرد الحروف على وجه يختص به بعضها ورده الشارح بان قولها (ولكنه) الخ يبين ان كلامه لا سرد فيه (كان يتكلم بكلام يبينه) ويبين حروفه ومعانيه (فصل) بمعنى فاصل أو بمعنى مفصول يمتاز بعضه عن بعض

بحيث تتميز أبعاضه ولا يشتبه بعضه ببعض والاول أبلغ والثانى بالسياق أنسب ويصح حمله على المعنى المصدرى بان يكون المجاز فى الاسناد كما فى قولهم رجل عدل مبالغة فى فصله (يحفظه من جلس اليه) أى عند ظهوره وتفاصله وامتيازه عن غيره وقول العصام لرغبة السمع والقلب فى كلامه غير سديد اذ كلامه يحفظه من جلس متوجها اليه وأصغى اليه حتى من الكفار الذين لا رغبة لهم فى سماع ذلك الا قال وقد انغلقت على قلوبهم الاقفال وذلك لكمال فصاحته صلى الله عليه وسلم واقتداره على ايضاح الكلام وتبيينه الاترى الى قول عمر له مالك أفصحنا ولم تخرج من بين أظهرنا قال كانت لغة اسماعيل قد درست أى متممات فصاحتها فجاءنى بها جبريل فحفظتها وفى نسخة بين فصل بجعل بين ظرفا مضافا الى فصل وفى أخرى بينه فصل بجعل بينه مضاف الى الضمير ورفع فصل وفى أخرى يبينه بصيغة الماضى من التبيين فيكون الكلام موصوفا بجملة ثم بمفرد وفى أخرى يبينه بصيغة المضارع والفصل لما تقدم وأصل هذا الحديث على ما فى الصحاح أن عائشة قالت جلس أبو فلان يروى الحديث وكنت أصلى وأردت أن أقول له اذا أنا افرغ انه صلى الله عليه وسلم ما كان يسرد سردكم الحديث فذهب قبل أن أفرغ * الحديث الثانى حديث أنس (ثنا محمد بن يحيى حدثنا أبو قتيبة سلم بن قتيبة) الشوى بفتح أوله المعجم الخراسانى نزيل البصرة صدوق من التاسعة خرج له البخارى والاربعة (عن عبد الله بن المثنى عن ٩ ثمامة عن أنس بن مالك قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعيد الكلمة) الصادقة بالجملة أو الجمل على حد كلا انها كلمة و بجزء الكلمة وحكمته ان الاولى للاسماع والثانية للوعى والثالثة للفكرة أو الاولى اسماع والثانية تنبيه والثالثة أمر وفيه أن الثلاثة غاية وبعده لا مراجعة وحمله على ما اذا عرض للسامعين نحو لغط واختلاط عليهم فيعيد الكلام ليفهموه أو على ما اذا كثر المخاطبون فيلتفت مرة يمينا وأخرى شمالا ليسمع الكل رده العصام بانه تخصيص لا بد له من مخصص لكن نازعه الشارح بان هذا الاحتياج لتوقيف (ثلاثا) معمول لفعل محذوف أى يتكلم بها ثلاثا لا أن التكلم كان ثلاثا والاعادة ثنتين (لتعقل عنه) لكمال هدايته وشفقته على أمته والتعقل التدبر وتعقلت الشئ تدبرته وهذا تعليل الاعادة بقصد حصول المعنى للمخاطب تنبيها على أن الاعادة كانت فى مقام الحاجة وفيه وما قبله دليل على انه ينبغى للعالم ان يتمهل فى تقريره ويبذل الجهد فى بيانه ويعيده ثلاثا ليفهم عنه * الحديث الثالث حديث هند بن أبى هالة (ثنا سفيان بن أبى وكيع ثنا جميع بن عمرو) فى نسخة عمير (بن عبد الرحمن العجلى عن رجل من بنى تميم من ولد أبى هالة زوج خديجة يكنى أبا عبد الله عن ابن لابى هالة عن الحسن بن على قال سألت خالى هند بن أبى هالة وكان وصافا) لحلية النبى صلى الله عليه وسلم كما صرحت به الرواية السابقة أول الكتاب (قلت صف لى منطق النبى صلى الله عليه وسلم قال كان متواصل الأحزان) أى لا ينفك حزنه عن حزن يعقبه لعلمه سبحانه بانه لا يحب الفرحين والحزن وصية الانبياء قد يما وصفتهم اذ هو حالة خوف وهو على قدر المعرفة والتواصل تفاعل بمعنى معنى الديمومة لكنه صرح بها فى المعطوف ثم هذا وما قبله زيادة على ما طلب منه وصفة لكمال علاقته وشدة ارتباطه به وظهور رمايتهما من المناسبة واللازمة وتواصل احزانه لمزيد تفكره واستغراقه فى شهود جلال الذات الاحدية وذلك يستدعى دوام الصمت وعدم الراحة لان من لازم اشتغال القلب انتفاؤهما فقوله فيما يجئ ليست له راحة من لوازم ما قبله صرح به اهتماما به وتنبيها لما يغفل عنه كذا قرره الشارح الا ان العصام

---

فيلبس على المستمع بل كان يفصل بين كلامه ويتكلم بكلام واضح مفهوم غاية الوضوح ونهاية البيان ﴿يحفظه﴾ أى كلامه ﴿من جلس اليه﴾ أى كل من جلس متوجها اليه بظهوره على من يكون مقبلا عليه وفى الصحيحين من حديث عائشة أيضا كان يحدث حديثا لو عده العاد لا حصاه ﴿حدثنا محمد بن يحيى حدثنا أبو قتيبة﴾ بالتصغير ﴿سلم﴾ بفتح فسكون ﴿بن قتيبة عن عبد الله بن المثنى﴾ بتشديد النون المفتوحة ﴿عن ثمامة﴾ بضم المثلثة ﴿عن أنس بن مالك قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعيد الكلمة﴾ أى الصادقة بالجملة أو الجمل والمراد ههنا ما لا يتبين معناها أو معناها الا بالاعادة ﴿ثلاثا﴾ معمول لمحذوف أى يتكلم بها ثلاثا لا ان الاعادة بحقيقتها لو كانت ثلاثا لكان تكلمه أربعا وليس كذلك ﴿لتعقل عنه﴾ بصيغة المجهول أى لتفهم تلك الكلمة وتؤخذ عنه صلى الله عليه وسلم وهذا دليل على كمال حسن الخلق والشفقة والمرحمة على الخلق وفى الاقتصار على الثلاث اشعار بان مراتب الفهم ثلاث هى أعلى وأوسط وأدنى وان من لم يفهم فى ثلاث مرات لم يفهم ولو زيد عليه بكرات ﴿حدثنا سفيان بن وكيع حدثنا جميع﴾ بالتصغير ﴿بن عمر﴾ وفى نسخة ابن عمرو بالواو وفى هامش اصل السيد صوابه عمير بالتصغير انتهى وهو كذا فى أصل الشرح ثم قال شارحه وفى بعض النسخ عمر بدل عمير والله أعلم ﴿بن عبد الرحمن العجلى﴾ بكسر فسكون ﴿قال حدثنى رجل من بنى تميم من ولد أبى هالة﴾ بفتح الواو واللام ويجوز ضم أوله وسكون ثانيه وقد تقدم هذا السند فى صدر الكتاب ﴿زوج خديجة﴾ أى أولا وهو بالجر على انه بدل من أبى هالة ﴿يكنى﴾ أى ذلك الرجل ﴿أبا عبد الله عن ابن لابى هالة عن الحسن بن على﴾ أى ابن أبى طالب ﴿قال سألت خالى﴾ أى أخا أمى من الام ﴿هند بن أبى هالة وكان وصافا﴾ أى كثير الوصف للنبى صلى الله عليه وسلم كما سبقت به الرواية فى أول الكتاب والجملة معترضة وقوله ﴿قلت﴾ بيان لسألت ﴿صف لى منطق رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أى كيفية نطقه وهيئة سكوته المقابل له كما يدل عليه الجواب فهو من باب الاكتفاء ﴿قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم متواصل الاحزان﴾ أى كان الغالب عليه السكوت لكونه متواصل الاحزان

جعله تأسيسا لجعله مقدمة لطول السكوت وهو افيد وقول الشارح انه تدابعد جرى فيه على عادته فى التحامل عليه وقول ابن القيم هذا الحديث غير ثابت وفى اسناده من لا يعرف وكيف يكون متواصل الأحزان وقد صانه الله عن الحزن فى الدنيا واسبابها ونهى عن الحزن على الكفار وغفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر فن أين يأتيه الحزن بل كان دائم البشر ضحوك السن وقد استعاذ من الهم والحزن لحظه قبله شيخه ابن تيميه فأورده ثم رده لانه ليس المراد هنا الحزن فى حقه الألم على خوف مطلوب أو حصول مكروه فانه قد نهى عن ذلك ولم يكن من حاله بل المراد الاهتمام والتيقظ لما يستقبل من الامور التى هنا كلامه وما قررناه أولا أوجه فهذا التواصل وصله الى بلوغ ما أخبر عنه ألا ان أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون أى فى الآخرة ولهذا أمرنا بالضحك قليلا والبكاء كثيرا وكان كثرة تبسمه صلى الله عليه وسلم فى وجوه الناس تأليفا واستعطافا لا فرحا وسرورا فلا ينافى ذلك ما اشتهر بين أهل الطريق ان العارف هش بش (دائم الفكرة) وكيف لا يدوم فكره وقد جعل متكفلا ١٠ بامور خلائق لا يحصيها الا الخالق والفكر بالكسر تردد القلب بالنظر والتدبر لطلب المعانى

﴿دائم الفكرة﴾ ولا شك أن تواصل احزانه انما كان لزيد تفكره واستغراقه فى شهود جلال الله تعالى وكبريائه وعظمته وذلك يستدعى دوام الصمت وعدم الراحة اذ من لازم اشتغال القلب انتفاؤها فقوله ﴿ليست له راحة﴾ من لوازم ما قبله صرح به للاهتمام به وتنبيه المناقد بغفل عنه كذا قاله ابن حجر وقيل معناه انه لا يستريح من الاشتغال بالخيرات قال ميرك والظاهر ان المراد ليست له راحة فى الامور الدنيوية أى لا يستريح بلذات الدنيا كاهلها قلت ويؤيده حديث أرحنا يا بلال وخبر قرة عينى فى الصلاة هذا وقد ورد ان الله يحب كل قلب حزين رواه الطبرانى والحاكم عن أبى الدرداء وفى بعض الاخبار تفكر ساعة خير من عبادة سنة وفى رواية من عبادة ستين سنة ﴿طويل السكت﴾ خبر آخر لكان وهو بفتح السين وسكون الكاف بمعنى السكوت واغرب ابن حجر حيث قال بكسر أوله ثم هو تصريح بما علم ضمنا وصح حديث من صمت نجا رواه أحمد والترمذى عن ابن عمر وحديث من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليسكت رواه أحمد والشيخان والترمذى وابن ماجه عن أبى شريح وروى عن الصديق ليتنى كنت أخرس الا عن ذكر الله ﴿لا يتكلم فى غير حاجة﴾ أى من غير ضرورة دينية أو دنيوية فيحترز عن الكلام بلا فائدة حسية أو معنوية لقوله تعالى * والذين هم عن اللغو معرضون * وقد قال صلى الله عليه وسلم ان من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه رواه جماعة من المحدثين وكيف يتصور أن يتكلم بما لا يعنى وفى شانه نزل * وما ينطق عن الهوى * ﴿يفتتح الكلام﴾ من الافتتاح أى يبدؤه ﴿ويختمه﴾ بكسر التاء من الختم وفى رواية ويختتمه من الاختتام أى ويتمه ﴿باسم الله﴾ مرتبط بالفعلين على سبيل التنازع والمعنى أن كلامه عليه السلام كان محفوفا بذكر الله ومستعانا باسم الله والظاهر ان المراد بذكر الطرفين استيعاب الزمان بذكر الوقتين كما قيل فى قوله تعالى * وسبح بحمد ربك بالعشى والابكار * وفى قوله عز وجل ولهم رزقهم فيها بكرة وعشيا اذ ما اظن انه صدر من صدره الشريف كلمة ولا حرف الا مقرونا بذكر الله المنيف لان بعض اتباعه يقول *

ولو خطرت لى فى سواك ارادة * على خاطرى سهوا حكمت بردتى

وقد قال صلى الله عليه وسلم ليس يتحسر أهل الجنة الا على ساعة مرت بهم ولم يذكروا الله فيها لكن ليس الذكر منحصرا فى التسبيح والتهليل ونحو ذلك بل كل مطيع لله فى قوله أو فعله فهو ذاكر له سبحانه وابعد شارح حيث قال وفيه دليل على استحباب افتتاح الكلام واختتامه بالتسمية واغرب ابن حجر فى جزمه بان المراد باسم الله فى الاول البسملة لغالب الطبها فى كل ذى بال غير ما جعل الشارع فيه الابتداء بغيره كالاذان

تقول له فى الامر فكر أى نظر وروية وقيل هو ترتيب أمور فى الذهن يتوصل بها الى مطلوب علمى أو ظنى والفكرة اسم من الافتكار كالعبرة والرحلة من الاعتبار والارتحال جمعها فكر كسدرة وسدر (ليست له راحة) وكيف يستريح والراحة مع فراغ الخاطر وله الفكر المتواتر والصلاة والجهاد والتعليم والاعتبار والاهتمام باظهار الاسلام وبالذب عن أهله وحمايته بيضته (طويل السكت) بكسر أوله وسكون ثانيه أى الصمت لان طول الفكر يستلزم طول الصمت لمنافاة الفكر النطق فطول السكوت من لوازم طول الفكر (لا يتكلم فى غير حاجة) لنفسه أو للناس كيف وهو القائل من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه وقد عصمه الله من ان ينطق بالهوى ان هو الا وحى يوحى (يفتتح الكلام) من الافتتاح (ويختمه) من الختم (باسم الله تعالى) ليكون كلامه محفوظا بهما كاسمه تقدس فيسن ذلك لكل متكلم بأمر ذى بال اقتداء بالمصطفى وتحصيلا للبركة والمراد بسم الله فى الأول البسملة لسنها لكل أمر ذى بال وفى الآخر الحمد لله أو نحوه وهذا مراد العصام بقوله كان الافتتاح بالتسمية والاختتام بالحمد على طبق وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين والاظهر بشهر اختتام الامور باسم الله أى بلفظ التسمية اهـ وقول الشارح هذا غلط عجيب لانه فهم ان المراد بسم الله البسملة حتى فى الآخر والغلط العجيب اذ اللفظ محتمل لارادة لفظ التسمية وارادة ما فيه اسم الله فنزله العصام على ارادة الاول فى الاول والثانى فى الآخر فالارادة الاحتمال الاول فى الآخر ولله دره ما أجدره بالدقائق وأحرزه بالحقائق فنسبته الى الغلط من جملة السقط وفى نسخة باشداقه والمراد بالجمع ما فوق الواحد جمع شدق بكسر أوله طرف الفم أى انه يستعمل جميع فمه للتكلم ولا يقتصر على تحريك شفتيه كفعل المتكبرين أو هو كناية عن سعته والوصف بسعته مدح عند العرب لكن وجه الدلالة على ذلك لا يعرف

والصلاة وفي الآخر الحمد لله أو غيرها كالاستغفار قال وتوهم بعضهم بأن المراد باسم الله البسملة حتى في الآخر فلم يشتهر اختتام الامور باسم الله وهو غلط عجيب قلت وكذا ما اشتهر أنه صلى الله عليه وسلم كلما كان يبدأ الكلام يقول بسم الله ودعوى الغالبية ممنوعة وانما الشارع رغب الغافلين عن ذكر الله في أنه أول ما يكون اذا ابتدؤا بأمر ذي بال لا ينسون ذكر الملك المتعال لتشمل بركته اياهم في الحال والمآل وأما هو بنفسه صلى الله عليه وسلم فما كان غمضة جفن ولا طرفة عين غافلا عن المولى فكلامه كله ذكر وسكوته جميعه فكر وحاله دائر بين صبر وشكر في كل حلو ومر وفي بعض النسخ المصححة باشداقه جمع شدق وهو طرف الفم والمراد بالجمع ما فوق الواحد وذلك لأن البيان انما يحصل برحب الشدقين بخلاف ضده فانه لا يفهم منه المقصود كما يشاهد في كلام بعض أرباب الرعونة وأصحاب الكبر والخديعة حيث يكتفون بأدنى تحريك الشفتين وأما التشدق المذموم المنهي عنه على ما ورد في بعض الأحاديث فالمراد منه هو أن يفتح فاه ويتسع في الكلام ويتكلف في العبارة غير قصد المرام والحاصل أن كلامه كان وسطا عدلا خارجا عن طرفي الافراط والتفريط من فتح كل الفم والاقتصار على طرفه القليل القاصر عن تأدية المقصود من الأحكام فيكون بيانا لفصاحة كلامه عليه الصلاة والسلام وأما القول بأن ذلك انما كان لرحب شدقيه فكلام من لا يفهم الكلام (ويتكلم بجوامع الكلم) الجوامع جمع جامعة والكلم بفتح الكاف وكسر اللام اسم جنس ويؤيده قوله تعالى * اليه يصعد الكلم الطيب * وقيل جمع حيث لا يقع الا على الثلاث فصاعدا والكلم الطيب يقول بعض الكلم كذا حرره مولانا نور الدين عبد الرحمن الجامي قدس الله سره السامي لكن فيه بحث ظاهر لأن الصعود غير مقيد ببعض الطيب دون بعض ثم الاضافة في الحديث من قبيل اضافة الصفة الى الموصوف والمعنى أنه كان يتكلم ألفاظا يسيرة متضمنة لمعان كثيرة فقيل هي القرآن وقرره ابن حجر وغيره من الشراح ولا يخفى أنه غير ملائم للمقام فانه لا يقال في وصف منطقه انه كان يتكلم بجوامع الكلم التي هي القرآن نعم قد فسرت في قوله صلى الله عليه وسلم أوتيت جوامع الكلم بالقرآن والأظهر أن المراد بها أعم فان المدح فيها أتم اللهم الا أن يقال المراد أنه كان يتكلم بالقرآن أي بمضمون ما فيه من مبانيه ومعانيه فلا يخرج كلامه عن طبق كلام ربه في كل أمره ونهيه وجميع شأنه فيكون نظير قول عائشة رضي الله عنها لما سئلت عن خلقه صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم كان خلقه القرآن أي كان خلقه أن يمتثل قولا وفعلا ما حمد فيه ويجتنب عن خلق وحل ذم فيه لتنبيه وأغرب شارح وقال في بعض النسخ باشداقه بدل بجوامع الكلم ووجه غرابته أنه مخالف لأقوال أرباب الرواية وأصحاب الدراية وقد جمع جمع من الأئمة من كلامه صلى الله عليه وسلم الفرد الموجز البديع أحاديث كثيرة وهي من حسن الصنيع فاستخرت الله تعالى في جمع أربعين من هذا الباب أذكرها في شرح هذا الكتاب ليكون مشتملا أيضا على الأربعين وهو الموفق والمعين ملتزما بأن يكون كل حديث يتضمن بديع حكم وصنيع حكم اقتصارا وتحقيقا لما روى أبو يعلى في مسنده عنه صلى الله عليه وسلم أعطيت جوامع الكلم واختصر لي الكلام اختصارا * فمنه صلى الله عليه وسلم (١) لا عين فلا عين رواه الشيخان عن أنس (٢) الايمان يمان رواه الشيخان عن ابن مسعود (٣) أخبر تقله رواه أبو نعيم عن أبي الدرداء (٤) أرحامكم أرحامكم ابن حبان عن أنس (٥) اشفعوا تؤجروا ابن عساكر عن معاوية (٦) أعلنوا النكاح أحمد عن ابن الزبير (٧) أكرموا الخبز البيهقي عن عائشة (٨) الزم بيتك الطبراني عن ابن عمر رضي الله عنهما (٩) تهادوا تحابوا أبو يعلى عن أبي هريرة (١٠) الحرب خدعة الشيخان عن جابر (١١) الحمى شهادة الديلمي عن أنس (١٢) الدين النصيحة البخاري في تاريخه عن ثوبان (١٣) سددوا وقاربوا الطبراني عن ابن عمر (١٤) شراركم عزابكم ابن عدي عن أبي هريرة (١٥) الصبر رضا ابن عساكر (١٦) الصوم جنة النسائي عن معاذ (١٧) الطيرة شرك أحمد عن ابن مسعود (١٨) العارية مؤداة الحاكم عن ابن عباس (١٩) العدة دين الطبراني عن علي (٢٠) العين حق الشيخان عن أبي هريرة (٢١) الغنم بركة أبو يعلى عن البراء (٢٢) الفخذ عورة الترمذي عن ابن عباس (٢٣) قفلة كغزوة أحمد عن ابن عمرو (٢٤) قيد وتوكل البيهقي عن عمرو بن أمية (٢٥) الكبر الكبر الشيخان عن سهل بن أبي حثمة (٢٦) موالينا منا الطبراني عن ابن عمر (٢٧) المؤمن مكفر

(ويتكلم بجوامع الكلم) أي بكلمات قليلة الحروف جامعة لمعان كثيرة وهذا يسميه علماء المعاني مقام الايجاز والاطناب والأعلى من البلاغة عند اقتضاء المقام لكن الايجاز في حد ذاته أفضل كما صرح به البعض وقيل المراد بالجوامع القواعد الكلية المحتوية على الفروع الكثيرة وقيل القرآن ونحوه مما له آية وما ينطق عن الهوى

(كلامه فصل) فاصل بين الحق والباطل وآثره عليه لانه أبلغ كعدل أبلغ من عادل أو مفصول عن الباطل او مصون عنه فليس في كلامه باطل أصلا أو مختصر او متميز في الدلالة على معناه وحاصله انه بين لا يلتبس معناه بمعنى غيره (لا فضول) لا زيادة وفضول الكلام ماهو زائد عن المعنى المراد من الفحوى (ولا تقصير) خلل ونقص عن أداء المراد يعني ليس بمكثر ولا مقصر أي لا يكثر فيمل ولا يقصر فيخل وهو وجيز كثير المعاني قليل الحروف أو المعنى لا فضول أي لا يتكلم فيما لا يعنيه ولا يقصر فيما يعنيه فكلامه انما هو في الامر والنهي والوعظ أو كلامه بقدر الحاجة لا يكثر في غير محل الاكثار ولا يقصر في غير محل الاقصار بل هو على غاية من المطابقة لما اقتضاه المقام من ايجاز واطناب أو مساواة وهذا شأن ١٢ الفصيح ولا أفصح بل ولا مساوى له في فصاحته قال الزمخشري قد أعيا أوائل المفلقين المصاقع حتى قعدوا مقهورين معمورين ونكلوا قصارا وامهوتين مبهورين واستكانوا وأذعنوا واسهموا في الاستعجاب وامعنوا كأن الله عزت قدرته محض اللسان العربي وألقى على هذا اللسان زبدته فما من خطيب يقاومه الا نكص متفكك الرجل * وما من مصقع يناهزه الا رجع فارغ السجل * وما قرن بمنطقه منطق الا كان كالبرذون مع الحصان المطهم * ولا وقع من كلامه شئ في كلام الناس الا أشبه الوضح في نقبة الارقم * وقد جمعوا من كلامه الموجز المفرد البديع الذي لم يسبق اليه دواوين كقوله * يسروا ولا تعسروا وبشروا ولا تنفروا * كل ميسر لما خلق له * دفن البنات من المكرمات * أولادنا أكبادنا * العلم في الصغر كالنقش في الحجر * اذا احضر العشاء والعشاء * فابدؤا بالعشاء * ولا يغني حذر من قدر * جار الدار أحق بدار الجار ثم الدار ان والرفيق ثم الطريق * البر حسن الجوار وعمارة الديار وزيادة الاعمار * من أذى جاره أورثه الله داره * وغسل الانا * وطهارة الفنا يورثان الغنى * الولاء لحمة كلحمة النسب لا يباع ولا يوهب * حلالها حساب وحرامها عقاب * لا تظهر الشماتة بأخيك فيعافيه الله ويبتليك * زر غبا تزدد حبا * التجار هم الفجار ذكر هذا الاخير الغزالي الى غير ذلك مما فيه نكات لا تحصى وقوله لا فضول ولا تقصير فرو بامفتوحين فالتقدير لا فضول ولا تقصير فيه فالتركيب نظير لا حول ولا قوة الا بالله فتجري فيه وجوهه الخمسة ومنها روايته ما مرفوعين ونفي الفضول نفي الحشو والتطويل عن كلامه ونفي التقصير نفي الايجاز المخل (ليس بالجافي) أي الغليظ الطبع السيئ الخلق العديم البر بل كان بره عاما للاقارب والاجانب وجعله من جفا بمعنى بعد في غاية الجفاء وقد تجاوز الوصاف الى بيان أوصاف كمالية أخر اعطاء للسائل فوق سؤله كما هو شأن محب لا اختيار له في الاسترسال في مدح محبوبه (ولا بالمهين) يروى بضم الميم وفتحها فالضم على الفاعل من أهان أي لا يهين من

الحاكم عن سعد (٢٨) المحتكر ملعون الحاكم عن ابن عمر (٢٩) المستشار مؤتمن الاربعة عن أبي هريرة (٣٠) المنتعل راكب ابن عساكر عن أنس (٣١) نصير ولا نعاقب الاربعة عن أبيّ (٣٢) النار جبار أبو داود عن أبي هريرة (٣٣) النبي لا يورث أبو يعلى عن حذيفة (٣٤) الندم توبة أحمد عن ابن مسعود (٣٥) الوتر بليل أحمد عن أبي سعيد (٣٦) لا تمنوا الموت ابن ماجه عن خباب (٣٧) لا تغضب البخاري عن أبي هريرة (٣٨) لا ضرر ولا ضرار أحمد عن ابن عباس (٣٩) لا وصية لوارث الدارقطني عن جابر (٤٠) يد الله مع الجماعة الترمذي عن ابن عباس ﴿ كلامه فصل ﴾ أي فاصل بين الحق والباطل وهو من قبيل رجل عدل للمبالغة أو المصدر بمعنى فاعل أو بتقدير مضاف أي ذو فصل أو مصدر بمعنى المفعول أي مفصول من الباطل ومصون عنه والمعنى انه ليس في كلامه ماهو باطل أصلا بل ليس فيه الا الحق والصواب أو ليس فيه الا ذكر الحق المطلق أو مفصول بعضه عن بعض والمعنى ليس بعض كلامه متصلا ببعض آخر بحيث يشوش على المستمع أو يشعر بالعجلة المذمومة أو فصل أي وسط عدل بين الافراط والتفريط فيكون قوله ﴿ لا فضول ولا تقصير ﴾ كالبيان له والتفسير والمعنى لا زيادة ولا نقصان في كلامه صلى الله عليه وسلم ثم في النسخ المصححة والاصول المعتمدة بفتح الاسمين بناء على أن لا لنفي الجنس والخبر محذوف أي لا فضول في كلامه ولا تقصير في تحصيل مرامه وفي بعض النسخ بالرفع فيهما فلا عاطفة فالمعنى ان كلامه فصل ليس بفضول ولا تقصير ولا الثانية لزيادة التأكيد والى هنا انتهى ما يعلم به كيفية كلامه الوافي بالمرام وصفة منطقه عليه الصلاة والسلام وكان الراوي ذكر بقية الحديث استطرادا متطوعا فيه واعتضاد المأخذ في خاطره ان للسائل في معرفة جميع اخلاقه مرادا مع انه قد يجر الكلام الى الكلام ولو اعتنى بباقي الحديث لحمل على معان تناسب الكلام في المرام فقوله ﴿ ليس بالجافي ﴾ أي العديم البر قولا وفعلا مأخوذ من الجفاء خلاف البر والوفاء بل بره حاصل للاجانب فضلا عن الاقارب ووصل الى الاعداء فكيف الى الاحباء لانه نعمة مهداة للمؤمنين ورحمة مرسلة للعالمين وليس بالفظ الغليظ الخلقة والطبع كما قال تعالى * فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك الآية ومنه حديث من بدا جفا أي سكن البادية غلظ طبعه لقلة مخالطة الناس والجفاء غلظ الطبع ذكره في النهاية وحاصله انه ليس يجفو باصحابه بل يحسن الى كل في بابه ﴿ ولا المهين ﴾ بفتح الميم على انه صفة مشبهة بمعنى الحقير أي ما كان حقيرا ذميما بل كان كبيرا عظيما يغشاه من أنوار الوقار والمهابة والجلالة ما ترتعد منه فرائص الكفار والفجار وتخضع عند رؤيته جفاة الاعراب وتذل لعظمته عظماء الملوك على كراسيهم فضلا عن الحجاب بالابواب وفي نسخة صحيحة بضمها على انه اسم فاعل ففي النهاية يروى بفتح الميم وضمها فالضم من الاهانة أي لا يهين ولا يحقر احدا من الناس فتكون الميم زائدة والفتح من المهانة وهو الحقارة فتكون الميم أصلية انتهى فعلى الاول أجوف وعلى الثاني صحيح فتأمل ثم لا يخفى

بضمه والفتح على المفعول من المهانة الحقارة والابتذال فالمعنى لم يكن غليظ الخلق ولا ضعيفه بل كان معتدلا يغشاه من أنواع المهابة والوقار والجلالة ما ترعد منه فرائص الجبابرة وتخضع عنده رقبة جفاة الاعراب وتذل لعظمته عظماء الملوك (يعظم) يجل (النعمة) الظاهرة والباطنة الدنيوية والأخروية (وان دقت) صغرت وقلت وهذا من محاسن الاخلاق والمكارم بل هو أصل يتفرع عليه فروع جمة منها النجاة من الغيبة اذ ما من مغتاب الا وله نعم من الله سبحانه وتعالى فمن اغتابه فقد احتقر تلك النعمة (لا يذم منها) أى النعمة (شيأ) والظرف بيان له مقدم عليه وذلك لما عنده من كمال شهود عظمته ونعمه المستلزم لعظمة من أنعم ولما كان ربما يتوهم من قوله لا يذم منها شيأ انه يمدحه تدارك دفعه بما معناه انه لا يمدحها كما لا يذمها فقال (غير انه لم يكن ١٣ يذم ذواقا) فعالا بمعنى مفعول أى مذوقا مأكولا أو مشروبا وهذا داخل فى قوله لا يذم شيأ وانما ذكره من جهة ارادفه بقوله (ولا يمدحه) وذلك لان ذمه شأن المتكبرين والاعتناء بمدحه شأن المكثرين وذوى الشره والنهمة والحرص (ولا تغضبه الدنيا) أى العوارض المتعلقة بها لعدم مبالاته بها ونظره اليها لتأبيه عن غلبة الهوى والنفس واستيلاء الشيطان على القلب بتزيين زخارفها الفانية حتى يؤثرها على الكمالات الباقية اذ هو معصوم عن ذلك منزه عنه * ولا تمدن عينيك الى ما متعنا به أزواجا منهم زهرة الحياة الدنيا * وكيف تغضبه وهو لم يخلق لها أى للتمتع بشهواتها بل لهداية الضالين وارشاد المسترشدين وتكميل من لا غنى له عن الكمال والشفاعة فيمن يستحق العذاب والنكال (ولا ما كان) وفى رواية وما (لها) أى الدنيا وهذا قريب من عطف الرديف لغرض الاطناب اذ اغضاب الدنيا ليس الا اغضاب مالها (فاذا تعدى) بصيغة المجهول من التعدى أى اذا تجاوز أحد (الحق لم يقم لغضبه) أى لدفع غضبه (شئ) يعنى لم يقاوم غضبه شئ لانه انما كان يغضب للحق وهو لا قدرة للباطل على مقاومته بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فاذا هو زاهق (حتى) للغاية أى الى أن (ينتصر) بصيغة الفاعل أو المفعول (له) أى للحق أى لا يرده عنه راد وهذا هو قضية منصبه الشريف (ولا يغضب لنفسه) لكمال حسن خلقه (ولا ينتصر لها) بل يعفو عن المتعدى عليه وذلك لانه لم يبق فيه حظ من حظوظها وشهواتها وارادتها وانما تمحضت حظوظه واغراضه وارادته لله سبحانه وتعالى فهو قائم بأمر ربه معرض عن الجاهلين (اذا أشار) الى الانسان أو غيره (أشار بكفه كلها) لقصد الافهام ورفع الايهام عن المشار اليه فلا يقتصر على الاشارة ببعض أصابعها لانه شأن المتكبرين ولان ايثار بعض الاصابع بالاشارة دون بعض فيه مزيد مؤنة لا يحتاج اليها كذا

ان المعنى الاخير انسب بالمقام فيكون كما ورد فى وصفه عليه الصلاة والسلام انه كان متواضعا من غير مذلة أو المعنى انه غير جاف للاحباء ولا ذليل لدى الاعداء بل متواضع للمؤمنين ومتكبر على المتجبرين فيطابق قوله تعالى * أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين * ويوافق قوله عز وجل * أشداء على الكفار رحماء بينهم * (يعظم) بتشديد الظاء ﴿النعمة﴾ أى يقوم بتعظيمها قولا بحمده وفعلا بالقيام بشكره فى صرفها لمرضاة ربه ﴿وان دقت﴾ أى صغرت وقلت النعمة سواء كانت نعمة ظاهرة أو باطنة دنيوية أو أخروية فان القليل من الجليل جليل ولم يشكر الكثير من لم يشكر القليل ﴿لا يذم منها﴾ أى من النعمة ﴿شيأ﴾ والظرف بيان له مقدم عليه والجملة استئناف بيان أى ومن جملة تعظيمها أنه كان لا يذم منها شيأ بل كان يمدحها ويحمدها ويشكرها لما عنده من كمال شهود عظمة المنعم المستلزم لعظمة النعمة بسائر أنواعها وحاصله أنه كان يجمع بين نفى المذمة ومدح جميع افراد النعمة ﴿غير انه لم يكن يذم ذواقا﴾ بفتح أوله وتخفيف واوه أى مأكولا ومشروبا ﴿ولا يمدحه﴾ أما نفى الذم فلكونه نعمة أى نعمة وذم النعمة كفران وشعار للمتكبرة والمتجبرة وأما نفى مدحه فلكون المدح يشعر بالحرص والشره وبهذا اتضح ان قول ابن حجر فى قوله غير انه تأكيد للمدح على حد بيد أنى من قريش ليس فى محل للحل فتأمل وأغرب منه كلام الحنفى حيث قال هذا دفع وهم نشأ من قوله لا يذم منها شيأ وهو انه يمدحها ودفعه انه لا يمدحها ولا يذمها هذا قال ميرك الذواق فعال بمعنى المفعول من الذوق ويقع على الاسم والمصدر وفى الفائق الذواق اسم ما يذاق أى لا يصف الطعام بطيبة ولا ببشاعة وحاصل الكلام أنه كان يمدح جميع نعم الله تعالى ولا يشتغل بذمها قط الا انه لا يشتغل بمدح المأكول والمشروب لانه منبئ عن الميل اليه ولا يذمه لانه من أعظم نعم الله عليه ﴿ولا تغضبه﴾ بضم أوله أى لا توقعه فى الغضب ﴿الدنيا﴾ أى جاهها ومالها لعدم الاعتداد بها وبما لها وكيف لا وقد قال تعالى * ولا تمدن عينيك الى ما متعنا به أزواجا منهم زهرة الحياة الدنيا لنفتنهم فيه ورزق ربك خير وأبقى ﴿ولا ما كان لها﴾ أى ولا يغضبه أيضا ما كان له تعلق ما بالدنيا لدناءتها وسرعة فنائها وكثرة عنائها وخسة شركائها وزيادة لا لمزيد تأكيد النفى وهى موجودة فى جميع الاصول وكأنها سقطت من نسخة ابن حجر فقال وكيف تغضبه وهو ما كان خلق لها أى للتمتع بلذاتها بل لهداية الضالين انتهى وهو صحيح بحسب الدراية لكن تخالفه الرواية ﴿فاذا تعدى الحق﴾ بصيغة المجهول أى اذا تجاوز أحد عن الحق ﴿لم يقم لغضبه شئ﴾ أى لم يدفع غضبه ولم يقاومه شئ من الاشياء المانعة فى العرف والعادة ﴿حتى ينتصر له﴾ بصيغة المعلوم أى حتى ينتقم للحق بالحق ﴿ولا يغضب لنفسه﴾ أى ولو تعدى فى حقها بالقول أو الفعل من أجلاف العرب أو من بعض المنافقين ﴿ولا ينتصر لها﴾ بل يقابله بالحلم والكرم لقوله تعالى * خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين * ﴿اذا أشار﴾ أى الى انسان أو غيره ﴿أشار﴾ أى اليه ﴿بكفه كلها﴾ أى جميعها ولا يقتصر

قيل وفي كل منهما نظر كما لا يخفى والذي في النهاية أراد ان اشارته كانت تختلف فما كان منها في ذكر التوحيد والتشهد فانه كان يشير بالمسبحة وحدها وما كان منها في غير ذلك فانه كان يشير بكفه كلها ليكون بين الاشارتين فرق (واذا تعجب قلبها) الى ظاهرها بأن يجعل بطنها أعلا كما هو شأن كل متعجب من غير ان يزيد على ذلك بكلام أو غيره فان القصد اعلام من حضره تعجبه من الشيء وهو حاصل بمجرد قلب كفه * فان قيل المقام مقام سياق صفات المدح أي الدلالة على الممدوح فما موقع ذكر هذه الصفة * فالجواب انه اشارة الى عدم الطعن في الامر المتعجب منه بشيء لان التعجب في الامور المستغربة وكل أمر مستغرب قابل للانكار والطعن وبعده عن ذلك مدح والتعجب هو الاشارة بان فعل الرجل أو قوله بلغ من الندرة والغرابة المبلغ الاسمى (واذا تحدث) أي تكلم (اتصل) حديثه المفهوم من تحدث (بها) بكفه اليمنى يعني وصل حديثه باشارة مؤكدة (وضرب براحته اليمنى على بطن ابهامه اليسرى) لان عادتهم ان الانسان عند حديثه يحرك يمينه ويضرب بها بطن ابهام يساره وحكمته ان في تحريك اليمين مع التحدث وضرب بطن ذلك الابهام بها اعتناء بذلك الحديث ودفع ما يعرض للناس من الفتور عنه بذلك ١٤ التحريك والضرب ونظيره ما يعتاده كثير عند قراءة أو انشاد من تحريك بدنه لدفع ذلك الفتور لما يجدونه من أريحية ذلك ولذته وحكمة تحريك اليمنى كلها والاكتفاء من اليسار بذلك اعمال كل الاشرف والاكتفاء من غيره ببعضه وخص بطن الابهام لانه أقرب الى العروق المتصلة بالقلب المقصود دوام يقظته واستحضاره لتتميم ذلك الحديث وتنميقه كذا قرره الشارح وما زعمه من وجه اختصاص بطن الابهام لا دليل عليه وقد راجعت كتب الطب والتشريح فلم أر احدا من أهل هذين الفنين ذكر ان بين الابهام والقلب اتصالا بل ولا بينه وبين المسبحة التي ذكر الفقهاء في حكمة رفعها في التشهد ان بينها وبينه اتصالا وفي هذا المقام توجيهات كثيرة كلها لا تخلو عن بعد وركاكة (واذا غضب) من أحد (أعرض) وعفى عنه ظاهرا وباطنا فلا يقابله بما يقتضيه الغضب امتثالا لقول ربه سبحانه وأعرض عن الجاهلين (وأشاح) بشين معجمة وحاء مهملة يقال أشاح اذا تنحى او انكمش أو منع أو صرف أو قبض وجهه والمراد هنا بالغ في الاعراض والعفو والصفح فقابل بالجميل وفي نسخة (واذا فرح غض) أطرق (طرفه) لان الفرح لا يستخفه ولا يحركه ولا يجعله منتكا ما وانما غايته تأثيره فيه هذا القدر قال المصري وهنا بحث وهو ان الاعراض عن الشيء الصد عنه فيرجع الى التكرار المعنوي ثم كيف أدرج هذه في صفات المدح وقد سبق ان غضبه لا يكون بهذه الاضافة ليست صفة مدح فما فائدة بيان كيفية هيئته اذا غضب ثم ان الاعراض والميل عن المغضب عليه من لوازم عوائد النفوس فما وجه تخصيصه بها ويجاب بأن الغرض بيان صفاته وعلاماته للسائل وهو واقف عليها (جل ضحكه) أي معظمه وأكثره وجل كل شيء بالضم معظمه وجوز شارح كونه هنا بالكسر أيضا كما في خبر اللهم اغفر لي ذنبي كله دقه وجله (التبسم) وهو بشاشة الوجه من غير تأثر تام في هيئة الفم وقال جل لانه ربما ضحك حتى بدت نواجذه (يفتر) من افتر ضحك ضحكا حسنا حتى بدت أسنانه من غير قهقهة فقوله (عن مثل حب الغمام) متعلق به والغمام السحاب وحب البرد بفتحتين الذي يشبه اللؤلؤ شبه ما يظهر من أسنانه حين التبسم

على الاشارة اليه ببعضها لانه من أفعال المتكبرين وأخلاق المتجبرين ﴿واذا تعجب﴾ أي في أمر ﴿قلبها﴾ أي قلب الكف من الهيئة التي كان وضع اليد عليها حال التعجب بان يكون ظهر اليد فوقانية قلبها بان يجعل بطنها أعلى اشارة الى تقلب ذلك الامر المتعجب منه أو اكتفاء بالفعل عن القول في اظهار التعجب ﴿واذا تحدث﴾ أي تكلم ﴿اتصل﴾ أي حديثه ﴿بها﴾ أي بكفه يعني ان حديثه يقارن تحريكها ثم بين ذلك التحريك المقارن للحديث بقوله ﴿وضرب براحته﴾ أي بكفه ﴿اليمنى بطن ابهامه اليسرى﴾ وكان هذا عادتهم وقيل الباء للتعدية وتنازع اتصل وضرب في بطن ابهامه واعمل الثاني وقدر للاول أي أوصل الكف الى بطن ابهامه اليسرى وقيل أقوال أخر متعارضة ومتناقضة ليس تحتها فائدة أعرضنا عن ذكرها ﴿واذا غضب﴾ أي من أحد وفي نسخة أغضب بصيغة المجهول من باب الافعال ﴿أعرض﴾ أي عما يقتضيه الغضب وعدل عنه الى الحلم والكرم وعفا عنه ﴿وأشاح﴾ أي جد في الاعراض وبالغ فيه على ما في الفائق وقيل أي عدل بوجهه فيكون من باب قوله تعالى * فاعف عنهم واصفح * وفي نسخة صحيحة و﴿اذا فرح﴾ أي فرحا كثيرا ﴿غض طرفه﴾ بسكون الراء أي اطرق ولم يفتح عينه تواضعا وتسكنا وفي رواية وكان اذا رضي وسر بصيغة المجهول أي صار مسرورا وفرحا فكان وجهه وجه المرآة وكان الجدر تلاحك وجهه قال صاحب الكشاف في كتاب الفائق الملاحكة والملاحمة اختان يقال لوحك فقار الناقة فهو ملاحك أي لوحم بينه وادخل بعضه في بعض وكذلك البنيان ونحوه والمعنى ان جدر البيت ترى في وجهه كما ترى في المرآة لوضاءته انتهى وأخرج أبو الشيخ في أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم من طريق الزهري عن سالم عن ابن عمر قال كان النبي صلى الله عليه وسلم يعرف رضاه وغضبه بوجهه كان اذا رضي فكأنما تلاحك الجدر وجهه واذا غضب خسف لونه قال وقال أبو بكر بن أبي عاصم يعني شيخه أبا الحكم الليثي يقول هي المرآة توضع في الشمس فيرى ضوؤها على الجدار يعني تلاحك الجدر ﴿جل ضحكه﴾ بضم الجيم وتشديد اللام أي معظمه ﴿التبسم﴾ فلا ينافي ما رواه البخاري في الادب وابن ماجه في سننه لا تكثر الضحك فان كثرة الضحك تميت القلب وزيد في نسخة صحيحة قوله ﴿يفتر﴾ بسكون الفاء وتشديد الراء أي يضحك ضحكا حسنا بحيث ينكشف ضحكه ويصدر حين بدو أسنانه ﴿عن مثل حب الغمام﴾ أي السحاب وهو البرد بفتحتين شبه به أسنانه البيض وقيل

بذلك فى البياض والصفاء واللمعان والبريق والاعتدال وقول النهاية وفى البرد أيضا ممنوع بأن كون برودة السن صفة كمال فى غاية البعد وادراك تلك البرودة أبعد ومن قال كالدلجى حبة قطرة المطر شبه بها ما يطفو على الثنايا من الريق فقد وهم كما قال بعض المحققين لما ذكر ولان الثنايا ليس لها عادة الا البلل ولو اجتمع فلا حسن فيه و زعم ان حب الغمام اللؤلؤ نفسه رد بمخالفته للغة بغير حاجة اذ ليس صفاء البرد دون صفاء اللؤلؤ ﴿باب ما جاء فى ضحك رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ فى نسخة باب ضحك وفى بعضها باب منون وضحك بلفظ الماضى والضحك خاصية للانسان وأصله من سرور يعرض للقلب وقد يضحك غير المسرور وأحاديثه تسعة * الاول حديث جابر بن سمرة (ثنا أحمد بن منيع ثنا عباد بن العوام أنا الحجاج وهو ابن ارطاة) بفتح أوله ابن ثور بن هبيرة النخعى أبو ارطاة الكوفى القاضى الفقيه وقال حماد كان أفهم عندنا للحديث من سفيان وقال أحمد كان من الحفاظ وقال أبو حاتم صدوق مدلس وقال النسائى 15 ليس بقوى وقال غيره هو أحد الائمة فى الحديث والفقه لكن اتفقوا على تدليسه وضعفه الجمهور (عن سماك بن حرب عن جابر بن سمرة قال كان فى ساق رسول الله صلى الله عليه وسلم حموشة) بضم أوله المعجم رقة وأصل الحمش الأثر وجمعه حموش كفلس وفلوس كذا فى المصباح ونكره ليفيد التقليل والمراد نفى غلظه وذلك مما يمتدح به وقد أكثر أهل القيافة من محاسنها وفوائدها وفى نسخة تثنية الساق وعلى الاول فالاضافة للاستغراق لظهور انه لا تفاوت بين ساق وساق (وكان لا يضحك) أطلق النفى مع ثبوت انه ضحك حتى بدت نواجذه الحاقا للقليل بالعدم أو انه أراد أغلب أحواله أو ان جل ضحكه السابقة ولا يعارضه رواية البخارى ما رأيته مستجمعا قط ضاحكا حتى أرى منه لهواته انما كان يتبسم لان معناه ما رأيته مستجمعا من جهة الضحك بحيث يضحك ضحكا تاما مقبلا بكليته عليه ولهذا اتمة تجئ على الاثر (الا تبسما) جعله من الضحك مجازا اذ هو مبدؤه فهو بمنزلة السنة من النوم ومنه فتبسم ضاحكا أى شارعا فى الضحك الذى هو انبساط الوجه حتى تبدو الاسنان من السرور ثم ان كان بصوت يسمع من بعد فقهقهة والا فضحك فان كان بلا صوت فتبسم قال فى الكشاف وكذلك ضحك الانبياء لم يكن الا تبسما فهو ايماء الى ان ذلك ليس من خصوصياته (فكنت) روى بالضم و بالفتح فى الافعال الثلاثة و بالفاء وبالواو قالوا وهو اظهر (اذا نظرت اليه) أى تأملت باطن عينيه (قلت) فى نفسك (هو أكحل) من الكحل محركا أى يعلو منبت شعر الجفن سواد خلقى أو جعلى والاول أشهر يعنى يشبه الاكحل فى بادى النظر (وليس) هو (بأكحل) حقيقة فالاثبات بالنظر لاول النظر والنفى باعتبار الحقيقة واسوداده بحيث يوهم انه أكحل أجل من حقيقة الكحل فلذلك وصف به * الحديث الثانى حديث عبد الله بن الحارث

حب الغمام اللؤلؤ لانه يحصل من ماء المطر النازل من الغمام وهذا أنسب فى باب التشبيه لما فى الاول من البرودة ولما فى الثانى من زيادة تشبيه الفم بالصدف والريق بماء الرحمة فى بحر النعمة

﴿باب ما جاء فى ضحك رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

وفى بعض النسخ باب ضحك وفى نسخة باب فى ضحك قال العصام وفى نسخة باب منونا وضحك على لفظ الماضى انتهى و بعده لا يخفى ثم الضحك مضبوط فى الاصول بكسر فسكون وفى القاموس ضحك ضحكا بالفتح وبالكسر و بكسرتين وككتف ﴿حدثنا أحمد بن منيع حدثنا عباد بن العوام﴾ بتشديد الموحدة والواو ﴿أخبرنا الحجاج﴾ بفتح أوله وتشديد ثانيه ﴿وهو ابن ارطاة﴾ غير منصرف للتأنيث والعلمية وفى القاموس الارطى شجر نوره كنور الخلاف وثمره كالعناب لكنه مر تأكله الابل الواحدة ارطاة والفه للالحاق فينون نكرة لا معرفة او الفه أصلية فينون دائما و زنه افعل وموضعه المعتل و به سمى وكنى ﴿عن سماك بن حرب﴾ بكسر السين ﴿عن جابر بن سمرة قال كان فى ساق رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ بصيغة الافراد للتعميم وفى نسخة صحيحة بصيغة التثنية كما فى المشكاة برواية الترمذى ﴿حموشة﴾ بضم الحاء المهملة والميم أى دقة ودقتهما مما يتمدح به وقد أكثر أهل القيافة من ذكر محاسن ذلك وفوائده وأما قول ابن حجر تبعا للعصام بضم أوله المعجم فمخالف للاصول ومعارض للغة على ما شهد به القاموس والنهاية ومغير للمعنى فان الخمش بالمعجمة هو خدش الوجه ولطمه وقطع عضو منه ﴿وكان لا يضحك الا تبسما﴾ جعل التبسم من الضحك واستثنى منه فان التبسم من الضحك بمنزلة السنة من النوم ومنه قوله تعالى * فتبسم ضاحكا * أى شارعا فى الضحك وهذا الحصر يحمل على غالب أحواله لما سبق من ان جل ضحكه التبسم ولما سيأتى من انه صلى الله عليه وسلم ضحك حتى بدت نواجذه وقيل ما كان يضحك الا فى أمر الآخرة وأما فى أمر الدنيا فلم يزد على التبسم وهو تفصيل حسن وتعليل مستحسن و ورد انه صلى الله عليه وسلم كان اذا ضحك يتلألأ فى الجدر بضم اوليه أى يشرق نوره عليه اشراقا كاشراق الشمس عليها ﴿فكنت﴾ بصيغة المتكلم وفى نسخة بصيغة المخاطب فى الافعال الثلاثة وفى المشكاة نقلا عن الترمذى وكنت بالواو وهو الظاهر ﴿اذا نظرت اليه﴾ أى بادئ الرأى ﴿قلت أكحل العينين﴾ بالرفع على انه خبر مبتدأ محذوف هو هو (وليس بأكحل) أى والحال انه صلى الله عليه وسلم ليس بأكحل فى نفس الامر وعند التأمل يقال رجل أكحل بين الكحل بفتحتين وهو الذى يعلو جفون عينيه سواد مثل الكحل من غير اكتحال فينبغى ان يحمل قوله وليس بأكحل على المكتحل تأمل ذكره ميرك وفى القاموس الكحل محركة ان يعلو منابت الاشفار سواد خلقة او ان تسود مواضع الكحل كحل كفرح فهو أكحل انتهى فلا يخفى ان أكحل له معنيان فيحمل الاول على الاول والثانى على الثانى فتأمل

(ثنا قتيبة بن سعد ثنا ابن لهيعة عن عبيد الله بن المغيرة) بن معيقيب أبو المغيرة السبائي بمهملة مفتوحة فوحدة تحتية نسبة الى سبأ بن يشجب صدوق من الرابعة خرج له ابن ماجه (عن عبد الله بن الحارث بن جزء) بجيم مفتوحة فزاي ساكنة فهمزة الزبيدي مصغرا صحابي سكن مصر خرج له أبو داود وابن ماجه (قال ما رأيت أحدا أكثر تبسما من رسول الله صلى الله عليه وسلم) وذلك لا ينافي تواصل الاحزان بل ينافي السرور وشأن الكمل اظهار الانبساط لمن يريدون تألفه واستعطافه مع تلبسهم بالحزن واظهار الانبساط لا ينافي ظهور الحزن كما هو محسوس وأما قول أي قوله الشارح يعني ما رأيت الخ يعني ان تبسمه أكثر من ضحكه بخلاف سائر الناس فضحكهم أكثر فلا ينافي انه متواصل الاحزان فغير جيد أما أولا فلان كلامه يوهم أو يفهم ان ذلك من عندياته و بنات أفكاره التي لم يسبق اليها وليس كذلك بل أبداه من الشراح غير واحد وأما ثانيا فلان ذلك لا يصفو عن كدر فقد زيف بأن المعنى الذي ذكره لا يستفاد من الحديث لان كلمة من صلة أكثر تبسما ومعناه 16 بمقتضى العرف انه صلى الله عليه وسلم أكثر تبسما من غيره على ان القول بان جميع الناس ضحكهم أكثر من تبسمهم دعوى بلا دليل بل الوجدان بخلافه وإنما ذاك شأن الرعاع وسفلة الناس العوام وأسقاطهم ومع ذلك لا يظهر اندفاع التدافع به وعلم مما تقرر أولا ان تواصل الاحزان لا ينافي التبسم ولا يكثره فان الحزن من الكيفيات النفسانية وأما ما أورد من انه كان يكثر التبسم فكيف يعرف كونه متواصل الأحزان فهو مدفوع بان الحزن وان كان كيفية نفسانية الا ان أثره يظهر على المحزون كما يظهر أثر السرور على البشرة قهرا فهو دائم البشر ومع ذلك يبدو على صفحات وجهه آثار الحزن الباطني * الحديث الثالث أيضا حديث عبد الله بن الحارث (ثنا أحمد بن خالد الخلال) بمعجمة فضم أبو جعفر البغدادي ثقة من طبقة أحمد بن حنبل مات سنة سبع وأربعين ومائتين روى له النسائي (ثنا يحيى بن اسحاق السيلحيني) نسبة لسيلحين بفتح أو كسر المهملة أوله فتحتية فلام مفتوحة فمهملة قرية بقرب بغداد صدوق ثقة حافظ مات سنة عشر ين ومائتين خرج له مسلم والاربعة (ثنا الليث بن سعد عن يزيد بن حبيب عن عبد الله بن الحارث) الهاشمي الصحابي المجمع على توثيقه خرج له الجماعة (قال ما ضحك رسول الله صلى الله عليه وسلم الا تبسما) الحصر اضافي لا حقيقي لما تقرر انه ضحك أحيانا حتى بدت نواجذه اللهم الا أن يصار الى القول بانه للمبالغة الآتي (قال أبو عيسى هذا حديث غريب من حديث ليث بن سعد) قيد به لان غرابته من حيث تفرد الليث به المجمع على جلالته فهي غرابة في السند لا في المتن فلا ينافي صحته * الحديث الرابع حديث أبي ذر (ثنا أبو عمار الحسين بن حريث ثنا وكيع أنا الاعمش عن المعرور

أو يقال معناه ان عينه صلى الله عليه وسلم كان في نظر الخلائق مكحولا حال كونه غير مكحول فيفيد انه كان أكحل بحسب الخلقة وهو الاظهر والله أعلم ثم ليس لنفي الحال على القول الاكثر فهنا لحكاية الحال الماضية وقيل لمطلق النفي فلا اشكال ﴿حدثنا قتيبة بن سعيد حدثنا ابن لهيعة﴾ بفتح فكسر ﴿عن عبيد الله بن المغيرة﴾ بضم فكسر ﴿عن عبد الله بن الحرث بن جزء﴾ بفتح جيم فسكون زاي فهمز ﴿قال ما رأيت احدا أكثر تبسما من رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أي تبسمه أكثر من ضحكه بخلاف سائر الناس فان ضحكهم اكثر من تبسمهم فلا ينافي ما قيل من انه متواصل الاحزان كذا حققه الفاضل مولانا عبد الغفور وتبعه الشراح وتعقبه الحنفي بقوله وفيه بحث لان المعنى الذي ذكره لا يستفاد من هذا الحديث لان كلمة من صلة اكثر تبسما ومعناه بمقتضى العرف أنه صلى الله عليه وسلم اكثر تبسما من غيره قلت لا شك ان هذا المعنى غير صحيح في حقه صلى الله عليه وسلم لانه كان قليل التبسم يتبسم أحيانا على ما ورد فلا بد من تأويل فالمعنى الذي ذكره متعين لتصحيح الكلام في هذا المقام غايته انه متفرع على ان ضحك سائر الناس أكثر من تبسمهم وهو كذلك على ما هو الغالب المشاهد في عامتهم على الخصوص وفي جميعهم في الجملة لا في كل فرد فرد منهم فاندفع قول المعترض على أن القول بان سائر الناس ضحكهم اكثر من تبسمهم ليس بظاهر بل هو دعوى بلا بين ومع ذلك لا يتبين اندفاع التدافع به انتهى وقال شارح يمكن التوفيق بوجه آخر وهو انه متواصل الأحزان باطنا بسبب أمور الآخرة وكان أكثر تبسما ظاهرا مع الناس تألفا بهم وحاصله ان تواصل الاحزان لا ينافي كثرة تبسمه لان الحزن من الكيفيات النفسانية ﴿حدثنا أحمد بن خالد الخلال﴾ بفتح خاء معجمة فتشديد لام وهو يحتمل أن يكون بائع الخل أو صانعه ﴿حدثنا يحيى بن اسحاق السيلحاني﴾ بفتح سين مهملة وسكون تحتية وفتح لام فحاء مهملة قال ابن حجر نسبة لسيلحون قرية بفتح أو كسر اوله المهملة فتحتية فلام مفتوحة فمهملة انتهى وفي صحة النسبة بحث نعم في القاموس سيلحون قرية ولا تقل سالحون هذا وفي نسخة المسلحاني بضم ففتح فسكون ففتح وفي نسخة السيلحيني بكسر الحاء المعجمة ﴿حدثنا الليث بن سعد عن يزيد ابن أبي حبيب عن عبد الله بن الحارث﴾ أي ابن جزء ﴿قال ما كان ضحك رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أي في غالب أوقاته ﴿الا تبسما قال أبو عيسى هذا حديث غريب من حديث ليث بن سعد﴾ قيل ان غرابته ناشئة من تفرد الليث وهو مجمع على امامته وجلالته فهي غرابة في السند لا تنافي صحته ﴿حدثنا أبو عمار﴾ بفتح فتشديد ﴿الحسين بن حريث﴾ بالتصغير ﴿حدثنا وكيع حدثنا الاعمش عن المعرور﴾ بفتح فسكون

ابن سويد) الأسدى ابو أمية الكوفى ثقة من الثانية عاش مائة وعشرين سنة خرج له الجماعة (عن أبى ذر) الغفارى جندب بن جنادة بضم الجيم على الأصح (قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انى لأعلم) بالوحى (أول رجل يدخل الجنة) فى نسخة آخر رجل يدخل الجنة (وآخر رجل يخرج من النار) لم يذكر أول رجل يدخل النار لأن كلامه فيمن يدخل الجنة وانما ذكر آخر رجل يخرج من النار لانه آخر رجل يدخل الجنة ولذا اقتصر عليه فى أصح النسخ و زاد عليه ابن بدونه فيما احمد به فليس قوله (يؤتى بالرجل يوم القيامة) تفصيلا لأول رجل يدخل الجنة كما وهم بل هو استئناف لاتعلق له بما قبله اذ أول داخل هو المصطفى ولا ذنب له (فيقال) من قبل الله تعالى للملائكة (أعرضوا عليه صغار ذنوبه) فيه دليل على أن الصغيرة ذنب وان من الذنوب صغائر وكبائر (ويخبأ) عطف على اعرضوا اذ هو خبر بمعنى الامر مبالغة فيه كذا قرره العصام وقوله بمعنى لأمر دفع به ما قيل فيه عطف خبر على انشاء  وبه يعرف سقوط اعتراض الشارح عليه بعد اختيار عطفه على يقال بان عطفه على اعرضوا يلزمه أن يكون من مقول القول وهو فاسد (عنه كبارها) أى الذنوب للحكمة الآتية (فيقال له عملت يوم كذا كذا وكذا وكذا وهو مقر لا ينكر وهو مشفق) من الاشفاق أى خائف والمعدى بمن والمعدى بعلى بمعنى الحنو (من كبارها فيقال) تفريع على الاعتراف والخوف وبيان ان ملاك النجاة الاقرار بالذنب والخوف منه (أعطوه مكان كل سيئة عملها حسنة) لتوبته النصوح أو لغلبة طاعته على معاصيه أو لكونها عزمات ولم تفعل أو لغير ذلك مما يعلمه الله (فيقول ان لى ذنوبا لم

فضم ﴿بن سويد﴾ بالتصغير ﴿عن أبى ذر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انى لأعلم﴾ أى بالوحى أو بالالهام أو بغيرهما والمعنى أعرف ﴿أول رجل﴾ وفى بعض النسخ المصححة المكتوب عليه صح رواية آخر رجل ﴿يدخل الجنة وآخر رجل يخرج من النار﴾ أى من عصاة المؤمنين وهو محمول على التعدد بناء على نسخة الاول وأما على نسخة الآخر فيتعين الاتحاد فتأمل ليتبين لك المراد والاول حينئذ ينبغى أن يقيد بالمذنبين من المؤمنين الواقفين فى الحساب قال شارح وفى بعض النسخ وآخر رجل يدخل الجنة بعد قوله أول رجل يدخل الجنة وحاصله أول رجل يدخل الجنة ممن يخرج من النار لان أول من يدخل الجنة على الاطلاق انما هو النبى عليه السلام ﴿يؤتى بالرجل يوم القيامة﴾ يحتمل أن يكون بيانا للرجل الاول يجب أن يخص بالاول من المذنبين لان أول من يدخل الجنة على الاطلاق انما هو النبى عليه السلام ويحتمل أن يكون بيانا للرجل الثانى وهو آخر رجل يدخل الجنة وآخر رجل يخرج من النار لكن الاصح أن آخر رجل يخرج من النار هو الذى ذكر حاله فى حديث ابن مسعود الآتى بعد هذا فالاولى أن يقال هو استئناف بيان والحال رجل ثالث غير الاول والآخر على أن فى رواية الترمذى هنا وهم والصواب انى لأعلم آخر رجل يدخل الجنة الخ فانه هكذا رواه مسلم وغيره من حديث ابى ذر ويؤتى الخ على هذه الرواية أيضا بيان لحال رجل ثالث كما تقدم أو بيان لآخر رجل يدخل الجنة من غير أن يدخل النار تأمل والله اعلم ﴿فيقال﴾ أى فيقول الله للملائكة ﴿اعرضوا﴾ بهمزة وصل وكسر راء أمر من العرض ﴿عليه﴾ أى على الرجل ﴿صغار ذنوبه﴾ بكسر الصاد أى صغائر ذنوبه ﴿ويخبأ﴾ بصيغة المجهول من الخبء بالهمز والظاهر انه جملة حالية وأغرب ابن حجر فى اعرابه حيث قال عطف جملة على جملة اعرضوا ولا يقال فيه عطف خبر على انشاء على انه يحتمل ان هذا خبر بمعنى الامر أى يقال للملائكة اعرضوا واخبؤا عنه ذلك انتهى فتأمل يظهر لك الخلل والمعنى يخفى ﴿عنه﴾ أى عن الرجل ﴿كبارها﴾ أى كبائر ذنوبه للحكمة الآتية ﴿فيقال له عملت﴾ أى من القول والعمل ﴿يوم كذا﴾ أى فى الوقت الفلانى من السنة والشهر والاسبوع واليوم والساعة ﴿كذا﴾ أى من الذنب ﴿وكذا﴾ أى من الذنب الآخر ﴿وهو مقر لا ينكر﴾ أى فيتذكر ذلك ويصدق هذا لك ﴿وهو مشفق﴾ من الاشفاق والجملة حال أى والحال انه خائف ﴿من كبارها﴾ أى من اظهارها واعتبارها فان من يؤاخذ بالصغيرة فبالاولى أن يعاقب بالكبيرة ﴿فيقال اعطوه مكان كل سيئة عملها حسنة﴾ اما لتوبته أو لكثرة طاعته أو لكونه مظلوما فى حياته أو لغير ذلك ﴿فيقول﴾ أى طمعا للحسنات ﴿ان لى ذنوبا ما أراها ههنا﴾ أى فى موضع العرض أو فى صحيفة الاعمال ﴿قال أبو ذر فلقد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ضحك حتى بدت﴾ أى ظهرت ﴿نواجذه﴾ فى النهاية النواجذ من الاسنان الضواحك وهى



وفى رواية ما (أراها ههنا) قال ذلك مع أنه كان مشفقا من الصغار فضلا عن الكبار لانه لما قوبلت صغائره بالحسنات طمع ان يقابل كبارها بها فقوى رجاؤه فسأل ليتم عليه النعمة ولا يخفى ان العرض رؤية الصور المكتوبة بما فيه ايماء الى أن العرض ليس مجرد القول بل مع عرض صحيفة الاعمال (قال أبو ذر فلقد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم) أقسم لئلا يرتاب فى خبره لما اشتهر ان المصطفى كان لا يضحك الا تبسما (ضحك حتى بدت) ظهرت (نواجذه) جمع ناجذة أقصى أضراسه أو اضراسه كلها أو أربع من آخرها كل منها يسمى ضرس العقل لانه لا ينبت الا بعد الحلم وضرس البلوغ أو ضواحكه أو التى تليها الانياب أو الانياب قال الجلال السيوطى الاكثر الاشهر الاول والمراد الاخير لانه لم يكن يبلغ به الضحك حتى تبدو أواخر اضراسه كيف وقد جاء فى صفة ضحكه جل ضحكه التبسم وان أريد بها الاواخر فالوجه ان يراد مبالغة مثله فى الضحك من غير أن يراد ظهور نواجذه فى الضحك وهو اقيس القولين لاشتهار النواجذ باواخر الاسنان انتهى وظاهر صنيعه أن هذا من عندياته و بنات افكاره التى لم يسبق اليها وليس كذلك فقد سبقه

لذلك لخلل العربية وأسدها جار الله مع زيادة تقرير حيث قال بعدما ساق تلك الاقوال وختمها بالقول بان المراد بها الاربعة التى تلى الانياب ما نصه واستدل هذا القائل بأن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان جل ضحكه التبسم فلا يصح وصفه بابداء اقصى الاسنان ولا استغراب الا انه رفض لمعنى قولهم ضحك فلان حتى بدت نواجذه وقصدهم به المبالغة فى الضحك واليس فى ابداء ما وراء الناب مبالغة فانه يظهر فى أول مراتب الضحك ولكن الوجه فى وصفه عليه الصلاة والسلام بذلك ان يراد مبالغة مثله فى ضحكه من غير أن يوصف بابداء نواجذه حقيقة وكاين ترى ممن ضاق عطفه وجفا عن العلم بجواهر الكلام واستخراج المعانى التى تنتحيها العرب لا تساعده اللغة على ما يلوح له فيهدم ما بنيت عليه الاوضاع ويخترع من تلقاء نفسه وصفا مستحدثا لم تعرفه العرب الموثوق بعربيتهم ولا العلماء الاثبات الذين تلقوها منهم واحتاطوا وانافسوا فى تلقينها وتدوينها ليثبت له ما هو بصدده فيضل ويضل والله حسبه فان أكثر ذلك يجرى منه فى القرآن الحكيم الى هنا كلامه أى الزمخشرى ثم الظاهر ان ضحكه من التعجب من الرجل المشفق من كبار ذنوبه حيث أدركه لطف الله فطلب من أهل العرض رؤية كبار ذنوبه وفيه أن الضحك فى مواطن التعجب لا يكره اذا لم يجاوز به الحد ولا يعارضه ما سبق من عائشة لانها انما نفت رؤيتها ١٨ وأبوذر اخبر بما شاهد والمثبت مقدم على النافى ومحصول مجموع الاخبار انه كان أغلب أحيانه

التى تبدو عند الضحك والاكثر الاشهر انها أقصى الاسنان والمراد الاول لانه ما كان يبلغ به الضحك حتى يبدو آخر أضراسه كيف وقد جاء فى صفة ضحكه التبسم وان أريد به الاواخر فالوجه فيه أن يراد مبالغة منه فى ضحكه من غير أن يراد ظهور نواجذه من الضحك وهو أقيس القولين لاشتهار النواجذ باواخر الاسنان وفى القاموس النواجذ هى أقصى الاسنان أو التى تلى الانياب أو الاضراس انتهى وقيل هى الانياب والمشهور انها أربع من آخر الاسنان كل منها يسمى ضرس العقل لانه لا ينبت الا بعد البلوغ وقد لا توجد هذه الاسنان فى بعض أفراد الانسان وسيأتى زيادة تحقيق لذلك فى حديث ابن مسعود ﴿حدثنا أحمد بن منيع حدثنا معاوية بن عمرو حدثنا زائدة عن بيان عن قيس بن أبى حازم عن جرير بن عبد الله﴾ أى البجلى ﴿قال ما حجبنى رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ يحتمل أن يكون المراد ما منعنى من مجالسته الخاصة أو من بيته حيث يمكن الدخول عليه والمقصود انى لم أحتج الى الاستئذان ويحتمل أن يكون المعنى ما منعنى من ملتمساتى عنه بل أعطانى البتة مطلوباتى منه ﴿منذ أسلمت﴾ أسلم فى السنة التى توفى فيها النبى صلى الله عليه وسلم قال جرير أسلمت قبل موت النبى صلى الله عليه وسلم باربعين يوما ونزل الكوفة وسكنها زمانا ثم انتقل الى قرقسيا ومات بها سنة احدى وخمسين روى عنه خلق كثير ﴿ولا رآنى﴾ أى منذ أسلمت اذ الحذف من الثانى لدلالة الاول كثير ﴿الا ضحك﴾ أى الا تبسم كما فى بعض النسخ المطابق لما فى الرواية الآتية الموافقة لما فى المشكاة من الحديث المتفق عليه ﴿حدثنا أحمد بن منيع حدثنا معاوية بن عمرو حدثنا زائدة عن اسماعيل بن أبى خالد عن قيس﴾ أى ابن أبى حازم ﴿عن جرير قال ما حجبنى رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا رآنى منذ أسلمت﴾ متعلق بكل من الفعلين ﴿الا تبسم﴾ مرتبط بالفعل الثانى وفى بعض النسخ منذ أسلمت مقدم على قوله ولا رآنى كما فى الحديث السابق واول وجه التبسم له كل مرة فى رؤيته انه رآه مظهر الجمال فانه كان له صورة حسنة على وجه الكمال حتى قال عمر رضى الله عنه فى حقه انه يوسف هذه الامة على ما سبق ﴿حدثنا هناد ابن السرى حدثنا أبو معاوية عن الاعمش عن ابراهيم عن عبيدة﴾ بفتح مهملة فكسر موحدة أى ابن عمرو

لا يزيد على التبسم وربما زاد فضحك والمكروه الاكثار أو الافراط لاذهابه الوقار والذى ينبغى ان يقتدى به ما واظب عليه وروى البخارى لا تكثروا الضحك فان كثرته تميت القلب وسبق انه كان اذا ضحك يتلألأ أى يشرق نوره على الجدر كاشراق الشمس * الحديث الخامس حديث جرير (ثنا أحمد بن منيع ثنا معاوية عن عمرو) بن المهلب بن عمرو الأسدى المعنى بفتح الميم وسكون المهملة البغدادى ثقة وكان شجاعا لا يبالى بلقاء عشرين مات سنة أربع عشرة ومائتين خرج له الستة (ثنا زائدة) بن قدامة الثقفى أبو الصلت الكوفى ثقة حجة صاحب سنن مات غازيا بالروم سنة احدى وستين ومائة خرج له الجماعة (عن بيان عن قيس بن أبى حازم عن جرير بن عبد الله قال ما حجبنى) منعنى من الدخول عليه مع خواصه وخدمه وقول العصام منعنى عن اللطف والبشاشة فى ملاقاته بعيد من السياق (رسول الله صلى الله عليه وسلم منذ أسلمت) واسلم فى السنة التى توفى فيها النبى صلى الله عليه وسلم (ولا رآنى) منذ اسلمت وحذف لدلالة الاول عليه وذلك كثير ومذهب الشافعى رضى الله تعالى عنه ان القيد يعود للجملة المتأخرة لا المتقدمة (الا ضحك) فى نسخة الا تبسم موافقة لرواية البخارى وعنى بذلك خصوصيته صلى الله عليه وسلم وانه كان يشهد فيه شهودا من مشاهد الفضل والرحمة المقتضى لفرحه المستلزم لتبسمه قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا * الحديث السادس أيضا حديث جرير (ثنا أحمد بن منيع ثنا معاوية بن عمرو ثنا زائدة عن اسماعيل بن ابى خالد عن قيس بن أبى حازم عن جرير قال ما حجبنى رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا رآنى منذ أسلمت) جملة معترضة (الا تبسم) وفى نسخة منذ أسلمت متقدم على قوله رآنى كما فى الخبر السابق * الحديث السابع حديث عبد الله بن مسعود (ثنا هناد بن السرى ثنا أبو معاوية) عبد الرحمن بن قيس (عن الأعمش عن ابراهيم) فى الشمائل ستة لا يعلم أيهم هذا (عن عبيدة) كحنيفة (السلمانى)

(السلمانى) بفتح فسكون نسبة لسلمان حى من مراد أومن قضاعة وهو عبيدة بن عمرو أو عبيدة بن قيس الكوفى اسلم فى حياة المصطفى قال ابن عيينة كان يوازى شريحا فى العلم والقضاء مات سنة اثنين وسبعين وقيل غير ذلك (عن عبد الله بن مسعود قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انى لأعرف آخر أهل النار خروجا) فى نسخة من النار (رجل يخرج منها زحفا) لحرف مفعول مطلق بغير لفظه أو حال أى زاحفا أى منسحبا على استه مع اشرافه بصدره اضنفه بعذاب النار أو لتواريه من ملائكة العذاب لهرب وفى رواية حبوا وهو المشى على يديه ورجليه أو ركبتيه ومقعدته ولا تعارض لان أحدهما قد يراد به الآخر أو انه يزحف تارة و يحبو اخرى (فيقال له انطلق) اى اذهب مخلى سبيلك محلولا اسارك (فادخل الجنة قال) فيذهب (اليها ليدخل فيجد الناس) أى اهلها (قد أخذوا) أى كل منهم (المنازل) جمع منزل وهو موضع النزول (فيرجع فيقول رب) أى يارب (قد أخذ الناس) أى كل منهم (المنازل) كأنه سأل أن ١٩ يأخذ منهم منزلا له (فيقال له) من قبل الله (اتذكر) بحذف احدى التاءين اى اتتذكر (الزمان الذى كنت فيه) أى اتقيس زمنك هذا الذى أنت فيه الآن بزمنك الذى كنت فيه فى الدنيا الضيقة الامكنة اذا امتلأت بساكنيها لم يكن لقادم فيها مسكن فيحتاج ان يأخذ فيها منزلا من بعض اصحاب المنازل (فيقول نعم فيقال له تمن) فان كل ما تمنيته ميسر فى هذه الدار الواسعة والتمنى تقدير حصول شئ فى النفس وتصويره فيها (فيتمنى فيقال له فان لك الذى تمنيته وعشرة) أى زيادة عليه مقدار (اضعاف الدنيا) اى امثالها اذ ضعف الشئ مثله وضعفاه مثلاه واضعافه امثاله قال الغزالى وهذا ليس بمعنى تضاعف المقدار بالمساحة بل بتضاعف الارواح كما ان الجوهرة تكون كعشرة امثال الفرس لا بالوزن والمقدار بل بروح المالية قيمتها اضعاف امثالها (قال) رسول الله (فيقول) دهشا لما ناله من السرور ببلوغ ما لم يخطر بباله (اتسخرونى) بنون الوقاية ولم يكن ضابطا لما قاله ولا عالما بما يترتب عليه بل جرى على عادته فى مخاطبة المخلوق فهو كمن قال صلى الله عليه وسلم فى حقه انه لم يضبط نفسه من الفرح فى الدعاء فقال أنت عبدى وأنا ربك وفى نسخة اتسخر بى أى تعمل بى عمل السخرية (وانت) أى والحال انك أنت (الملك) بكسر اللام وليست السخرية من دأب الملوك وانا آخر من يسخر بى ملك الملوك وهذا نهاية الخضوع وبذل الذل وتبعيد نفسه عن أن يكون محل هذا الانعام وهو موضع كمال جود الملك تقدس ولذلك نال ما ناله من الاكرام

﴿السلمانى﴾ بفتح السين وسكون اللام وتفتح منسوب الى بنى سلمان قبيلة من مراد ﴿عن عبد الله بن مسعود قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انى لاعرف آخر أهل النار﴾ أى من عصاة المؤمنين ﴿خروجا﴾ منصوب على التمييز وفى بعض النسخ المصححة خروجا من النار ﴿رجل﴾ قيل اسمه جهينة بصيغة التصغير أو هناد الجهنى ﴿يخرج منها زحفا﴾ مفعول مطلق بغير لفظه أو حال أى زاحفا والزحف المشى على الاست مع اشراف الصدر وفى رواية حبوا بفتح الحاء وسكون الموحدة وهو المشى على اليدين والرجلين أو الركبتين أو المقعد ولا تنافى بين الروايتين لان أحدهما قد يراد به الآخر أو انه يزحف تارة و يحبو أخرى ﴿فيقال له انطلق﴾ أى اذهب ﴿فادخل الجنة قال فيذهب ليدخل﴾ أى الجنة يعنى لكى يدخلها أى فيشرع ليدخلها ﴿فيجد الناس قد أخذوا المنازل﴾ أى منازلهم و يخيل له أنه لم يبق منزل لغيرهم ﴿فيرجع﴾ أى عن الشروع فى دخولها ﴿فيقول﴾ أى قبل أن يسئل عن سبب رجوعه أو بعده ﴿يارب قد أخذ الناس المنازل فيقال له أتذكر الزمان الذى كنت فيه﴾ أى فى الدنيا والمعنى اتقيس زمنك هذا الذى أنت فيه الآن بزمنك الذى كنت فيه فى الدنيا ان الامكنة اذا امتلأت بالساكنين لم يكن للاحق مسكن فيها ﴿فيقول نعم فيقال له تمن﴾ أى من كل جنس ونوع تشتهى من وسع الدار وكثرة الاشجار والثمار فان لك مع امتلائها مساكن كثيرة وأماكن كبيرة وجنات تجرى من تحتها الانهار كلها على طريق خرق العادة بقدرة الملك الغفار ﴿قال فيتمنى﴾ أى فيسأل ما يعد محالا ﴿فيقال له فان لك الذى تمنيت وعشرة أضعاف الدنيا﴾ أى ولا تقس حال الاخرى على الاولى فان تلك دار ضيق ومحنة وهذه دار سعة ومنحة ﴿قال﴾ أى النبى صلى الله عليه وسلم ﴿فيقول﴾ أى من غاية الفرح والاستبشار ونهاية الانبساط وطى بساط الادب مع الجبار ﴿اتسخر﴾ أى أتستهزئ ﴿بى﴾ وفى نسخة بالنون بدل الباء الموحدة وهما روايتان لكن الاصول المعتمدة والنسخ المصححة على الباء الموحدة وعكس ابن حجر القضية تبعا لبعض الشراح وجعل النون أصلا ثم قال وفى رواية أتسخر بى والاولى أفصح واشهر وبها جاء القرآن قيل وعدى تسخر بالباء لتضمنه معنى تهزأ قلت اما لغة ففى القاموس سخر منه وبه كفرح هزئ فهما تان لغتان فصيحتان ولا شك ان الافصح هو ما ورد به القرآن وقد جاء بالاولى منهما حيث قال تعالى فيسخرون منهم سخر الله منهم وقال عز وجل وكلما مر عليه ملأ من قومه سخروا منه قال ان تسخروا منا فانا نسخر منكم كما تسخرون ولا نعرف فى القرآن تعديته بالباء ولا بنفسه مطلقا ولا فى اللغة بهذا المعنى نعم جاء سخره كمنعه سخريا بالكسر والضم كلفه ما لا يريد وقهره على ما فى القاموس ولا مرية انه غير مراد فى هذا المقام فالقول بكونه أفصح وأشهر خطأ رواية ودراية والقول بالتضمن مستدرك مستغنى عنه لتحققه لغة فرواية النون تحمل على نزع الخافض والمعنى اتستهزئ منى ﴿وأنت الملك﴾ أى والحال انك الملك العظيم الشان عظيم البرهان وأنا العبد الذليل

﴿تنبيه﴾ قال بعض الصوفية تنزل الحق الى ما يشبه بعض صفاتنا في الاسم تنزل منه ورحمة لنا فله العزة والكبرياء في حالة تعاليه عن صفاتنا وفي حال تنزله الى عقولنا بخلاف نحن فانه تعالى سمى نفسه المائم وذمنا اذا منعنا ما لم يأذن لنا في منعه فاستهزاء الحق تعالى بالعبد أو سخريته به كمال في جانب الحق ٢٠ وليس على الحق تعالى تحجير (قال) عبد الله بن مسعود (فلقد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ضحك حتى بدت) ظهرت (نواجذه) تعجبا من دهش الرجل أو من عظيم رتبة التواضع عنده سبحانه وتعالى أو من غلبة رحمته على غضبه * الحديث الثامن حديث علي ابن ربيعة (ثنا قتيبة ابن سعيد أنا أبو الاحوص عن أبي اسحاق عن علي بن ربيعة) بن فضلة العجلي ثقة من كبار الثالثة خرج له الستة (قال شهدت عليا) أي شاهدته وحضرته (أتي) بالبناء للمفعول أي أتاه بعض خدمه (بدابة) فرس أو بغل أو حمار هذا هو العرف الطارئ واصله كلما دب على الارض ثم خص بما ذكر (ليركبها فلما وضع رجله في الركاب) بكسر الراء (قال بسم الله) أي اركب قال العصام كأنه مأخوذ من قول نوح لما ركب السفينة بسم الله كأن المركب بالبر كالسفينة بالبحر ورده الشارح بان عليا نقل ذلك عن النبي صلى الله عليه وسلم وتأسى به فكيف يقال انه مأخوذ من ذلك انتهى والشارح فهم من كلام العصام انه أراد ان عليا هو الآخذ وليس كما ظن بل معنى كلامه ان النبي أخذ ذلك من قوله سبحانه حكاية عن نوح فاعتراضه عليه هلهل بالمرة

المستعان والملك المشتكى وأنت المستعان والحاصل أنه صدر منه هذا على سبيل الدهش والتحير والغرور لما ناله من السرور وبكثرة الحور والقصور ربما كان لم يخطر بباله ولم يتصور في آماله من حسن مآله فلم يكن حينئذ ضابطا الاقواله ولا عالما بما يترتب عليه من جريان حاله بل جرى على لسانه مقتضى عادته في مخاطبة أهل زمانه ومحاورة أصحابه واخوانه ونظيره ما روي عن قال ممن لم ينضبط نفسه حالة غاية الفرح في الدعاء حيث صدر منه سبق اللسان بقوله أنت عبدي وأنا ربك مكان أنت ربي وأنا عبدك وهذا ما عليه الشراح وخطر لي انه يمكن أن يكون المخاطب بهذا القول واحدا من الملائكة على ما يفهم من قوله فيقال ﴿قال﴾ أي ابن مسعود ﴿فلقد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ضحك حتى بدت نواجذه﴾ جمع الناجذ وهو آخر الاسنان على المشهور وقيل هي الاضراس كلها وقيل بل هي التي تلي الانياب واستدل هذا القائل بانه صلى الله عليه وسلم كان جل ضحكه التبسم فلا يصح وصفه بابداء أقصى الاسنان فالوجه في وصفه صلى الله عليه وسلم بذلك أن يراد المبالغة في الضحك من غير أن يوصف بابداء نواجذه حقيقة وحاصله أن النواجذ بمعنى أقصى الاسنان لغة لكنه رفض هذا المعنى الحقيقي هنا وعدل الى ارادة المعنى المجازي لقصد المبالغة كقول بعض الناس ضحك فلان حتى بدت نواجذه وقصدهم به المبالغة في الضحك اذ ليس في ابداء ما وراء الناب مبالغة فانه يظهر باول مراتب الضحك واغرب ميرك حيث قال وهذا في غاية من التحقيق ونهاية من التدقيق وهو من جملة علوم المعاني والبيان والبديع التي هي زبدة العلوم العربية وعمدة كلام علماء التفسير والحديث في الآيات القرآنية والروايات النورانية التي يظهر بها كمال الاعجاز وظهور الاطناب والايجاز وبيان الحقيقة والمجاز وبلوغ مبلغ البلاغة وحصول مقصع الفصاحة المنبئة عن ظهور النبوة والرسالة واغرب ميرك حيث قال وكم ترى ممن ضاق عطنه وجفا عن العلم بجوهر الكلام واستخراج الاحكام التي تنتحيها العرب لا تساعده اللغة فيهدم ما بنيت عليه الاوضاع ويخترع من تلقاء نفسه وضعا مستحدثا لا تعرفه العرب الموثوق بعربيتهم ولا العلماء الأثبات الذين تلقوها عنهم واحتاطوا وأتقنوا في تلقيها وتدوينها فيضل ويضل والله حسيبه فان ذلك أكثر ما يجري منه في القرآن الحكيم قلت لو حمل ما في القرآن العظيم على ما تداولته العرب فيما بينهم من اليد والعين والاستيلاء ونحوها لوقع جميع الناس في فساد الاعتقاد من التجسيم والتشبيه واثبات الجهة وغير ذلك مما يتنزه عنه رب العباد فالمخلص من مثل هذا في الآية والحديث أحد الامرين اما التفويض والتسليم كما هو طريق أكثر السلف أو التأويل اللائق بالمقام دفعا لتوهم فهوم العوام كما هو سبيل غالب الخلف والثاني أضبط وأحكم والاول احوط واسلم والله سبحانه أعلم ﴿حدثنا قتيبة بن سعيد حدثنا أبو الاحوص عن أبي اسحاق عن علي بن ربيعة قال شهدت عليا﴾ أي حضرته ﴿رضي الله عنه﴾ حال كونه ﴿أتي﴾ أي جيء ﴿بدابة﴾ وهي في أصل اللغة ما يدب على وجه الارض ومنه قوله تعالى وما من دابة في الارض الا على الله رزقها ثم خصها العرف العام بذوات الاربع ﴿ليركبها فلما وضع رجله﴾ أي أراد وضعها ﴿في الركاب قال بسم الله﴾ قيل كانه مأخوذ من قول نوح لما أراد ان يركب السفينة قال بسم الله قال ابن حجر وليس في محله لان عليا نقل ذلك عن النبي صلى الله عليه وسلم وبين أنه تأسى به في ذلك فكيف مع ذلك يقال كانه مأخوذ الخ قلت وفيه بحث لان الظاهر أن فعله صلى الله عليه وسلم المبني عليه فعل علي كرم الله وجهه مقتبس من قوله تعالى وقال اركبوا فيها بسم الله ولا بدع فيه لقوله تعالى أولئك الذين هدى الله فبهداهم اقتده كما ان بقية الاذكار الآتية مأخوذة من قوله تعالى وجعل لكم من الفلك والانعام

ماتركبون

(فلما استوى) أى استقر (على ظهرها قال) شكرا (الحمد لله) على هذه النعمة العظيمة وهى تذليل هذا الوحش النافر واطاعته لنا محة وظاعن شره * ثم لما كان تسخير الدواب لنا من جلائل النعم التى لا يقدر عليها غيره تقدس ناسب كل المناسبة ان ننزهه عن الشريك حيث قال (سبحان الذى سخر لنا هذا) وقيل هو تنزيه له عن الاستواء الحقيقى على مكان كالاستواء على الدابة (وما كنا له مقرنين) مطيقين لولا تسخيره ولما كان ركوب الدابة من أسباب التلف فقد ينقلب عنها فيهلك تذكر الانقلاب الى رب الارباب فقال (وانا الى ربنا لمنقلبون) راجعون الى الدار الآخرة فينبغى ان اتوسل به بسبب من أسباب ٢١ الموت ان يكون حاملا له على التوبة

ما تركبون لتستووا على ظهوره ثم تذكروا نعمة ربكم اذا استويتم عليه الآية ﴿فلما استوى﴾ أى استقر ﴿على ظهرها قال الحمد لله﴾ أى على نعمة الركوب على النهج المرغوب ﴿ثم قال﴾ أى تعجبا من تسخير الدابة القوية من الخيل والناقة للانسان الضعيف البنية ﴿سبحان الذى سخر﴾ أى ذلل ﴿لنا﴾ أى لاجلنا ﴿هذا﴾ أى المركوب ﴿وما كنا له﴾ أى لتسخيره ﴿مقرنين﴾ أى مطيقين لولا تسخيره لنا ﴿وانا الى ربنا﴾ أى حكمه وأمره أو قضائه وقدره أو جزائه واجره ﴿لمنقلبون﴾ أى راجعون قال ابن حجر وناسب ذكره لان الدابة سبب من أسباب التلف وفيه ان المراجعة بعد وقوع المصيبة لا قبلها لاسيما وما قبله من المنة التى يجب الحمد عليها ﴿ثم قال الحمد لله﴾ أى شكر التسخير ﴿ثلاثا﴾ أى ثلاث مرات وفى التكرير اشعار بتعظيم النعمة أو الاول لحصول النعمة والثانى لدفع النقمة والثالث لعموم المحنة ﴿والله أكبر﴾ أى تعجبا للتسخير ﴿ثلاثا﴾ اما تعظيما لهذه الصنعة أو الاول ايماء الى الكبرياء والعظمة فى ذاته والثانى للتكبير والتعظيم فى صفاته والثالث اشعار الى أنه منزه عن الاستواء المكانى والاستعلاء الزمانى ﴿سبحانك﴾ أى أسبحك تنزيها مطلقا وتسبيحا محققا ﴿انى ظلمت نفسى﴾ أى بعدم القيام بوظيفة شكر الانعام ولو بغفلة أو خطرة أو نظرة ﴿فاغفر لى فانه لا يغفر الذنوب الا أنت﴾ ففيه اشعار للاعتراف بتقصيره مع انعام الله وتكثيره ﴿ثم ضحك﴾ أى على ﴿فقلت﴾ أى له كما فى نسخة ﴿من أى شئ ضحكت﴾ وفى نسخة تضحك وفى أخرى فقال أى ابن ربيعة من أى شئ ضحكت ووجهه انه من قبيل الالتفات للانتقال من التكلم الى الغيبة أو من باب النقل بالمعنى للراوى عنه خطابه بقوله ﴿يا أمير المؤمنين﴾ يدل على أن القضية فى أيام خلافته ﴿قال﴾ أى على مجيبا له ﴿رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم صنع كما صنعت﴾ أى قولا وفعلا ﴿ثم ضحك فقلت من أى شئ ضحكت يا رسول الله قال ان ربك ليعجب﴾ أى ليرضى ﴿من عبده اذا قال رب اغفر لى ذنوبى يعلم﴾ حال من فاعل قال واغرب ميرك فى قوله بتقدير قد لان الجملة الحالية اذا كانت فعلية مضارعية مثبتة تتلبس بالضمير وحده لمشابهته لفظا ومعنى لاسم الفاعل المستغنى عن الواو نحو جاءنى زيد يسرع قيل وقد سمع بالواو ثم لابد فى الماضى المثبت من قد ظاهرة أو مقدرة خلافا للكوفية بل تقديرها مضرة هنا كما لا يخفى والمعنى قال رب اغفر لى ذنوبى غير غافل أو جاهل بل حال كونه عالما ﴿انه﴾ أى الشان ﴿لا يغفر الذنوب أحد غيرى﴾ وفى بعض النسخ أحد غيره وهو الظاهر لانه كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم لا كلامه تعالى كذا ذكره الحنفى ولعل وجهه أن يجعل يعلم بدلا من يعجب أو حالا لازمة من ضميره الراجع الى الرب هذا وقد قال شارح التعجب من الله تعالى عبارة عن استعظام الشئ ومن ضحك من أمر انما يضحك منه اذا استعظمه فكان أمير المؤمنين وافق رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو صلى الله عليه وسلم وافق الرب تعالى انتهى وأنت تعلم أن علم العبد بانه لا يغفر الذنوب الا ربه ليس مما يستعظم فالوجه أن يقال لما كان التعجب عليه سبحانه من المحال أريد به غايته وهو الرضى وهو مستلزم لجزيل الثواب للعبد العاصى وهو مقتض لفرح النبى صلى الله عليه وسلم الموجب لضحكه ولما تذكر ذلك على كرم الله وجهه اقتضى مزيد فرحه وبشره فضحك لا أن ضحكه مجرد تقليد فانه غير اختيارى وان كان قد يتكلف له لكن لا ينبغى حمل ضحك النبى صلى الله عليه

والاقبال على الله فى ركوبه وسيره فقد يحمل من فوره على سريره (ثم قال الحمد لله ثلاثا) أى ثلاث مرات كرره لعظمة تلك النعمة التى ليست مقدورة لغيره تعالى (والله أكبر ثلاثا) تعجبا للتسخير أو دفعا لنخوة النفس من رؤيتها استعلائه على المركب (سبحانك) عن الحاجة الى ما يحتاجه عبدك وزاد فى تكريره توطئة لما بعده ليكون مع اعترافه بالظلم أنجح لاجابة سؤاله وتحقيق آماله (انى ظلمت نفسى) بعدم القيام بشهود التقصير فى شكر هذه النعمة العظمى وقول العصام حيث ركبت لحاجة لا للجهاد دونه خرط القتاد لان قول ذلك يسن حتى للجاهد وراكب العبادة واجبة (فاغفر لى) أى استر ذنوبى بان لا تؤاخذنى بالعقاب عليها (فانه لا يغفر الذنوب الا أنت

ثم ضحك فقال) القياس فقلت وهو كذلك فى بعض النسخ وعلى الاول ففيه التفات (من أى شئ تضحك يا أمير المؤمنين فقال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم صنع كما صنعت ثم ضحك) كما ضحكت (فقلت من أى شئ ضحكت يا رسول الله قال ان ربك ليعجب) أى ليرضى اذ تعجبه تعالى المراد به لاستحالته عليه غايته وهو واستعظام الشئ والرضا به المستلزم لجزيل الثواب ولهذا الرضا المقتضى لفرح النبى صلى الله عليه وسلم ومزيد النعمة عليه ضحك ولما تذكر على كرم الله وجهه ذلك أوجب مزيد شكره وبشره فضحك (من عبده) الاضافة للتشريف (اذا قال رب اغفر لى ذنوبى يعلم) أى قائلا يعلم (انه لا يغفر الذنوب احد غيرى) فالجملة مقول قائلا وهو حال

من فاعل يعجب وفى نسخة غيره فالجملة حال من ضمير العبد فى قال وهو الظاهر لعدم احتياجه الى تقدير * الحديث التاسع حدثنا سعد
(ثنا محمد بن بشار ثنا محمد بن عبد الله الانصارى انا عبد الله بن عون) بن أرطاة البصرى مولى عبد الله بن معقل المزنى احد الاعلام قال
هشام بن حسان لم تر عيناى مثله وقال قرة كنا نعجب من ورع ابن سيرين فانسانا ه ابن عون مات سنة احدى وخمسين ومائة خرج له
الجماعة (عن محمد بن محمد بن الاسود) الزهرى مستور من السادسة خرج له المصرى فقط (عن عامر بن سعد) بن أبى وقاص الزهرى
المدنى مات سنة ثلاث أو أربع خرج له الستة ٢٢ (قال قال سعد لقد رأيت النبى صلى الله عليه وسلم ضحك يوم الخندق) معروف
معرب لان الخاء
والدال والقاف لا تجتمع
فى كلمة عربية (حتى
بدت نواجذه قال)
عامر (قلت) لسعد
(كيف) أى كيف
كان أى على أى حال
كان (ضحكه قال)
سعد (كان رجل معه
ترس) وهو ما يستتر به
حال الحرب وجمعه
ترسة كعنبة وتروس
وتراس كفلوس وسهام
وربما قيل اتراس قال
ابن السكيت ولا يقال
اترسه كارغفة وتترس
بالشئ جعله كالترس
وتستر به وكلما تستر به
فهو مترسة وفى رواية
قوس بدل ترس (وكان
سعد راميا) الظاهر انه
من كلام سعد ففيه
التفات ويحتمل انه من
كلام عامر (وكان) هذا
من كلام سعد بكل
تقدير (الرجل يقول
كذا وكذا) ما لا يليق
بجناب المصطفى وصحبه
كنى به استقباحا لذكره
(بالترس) متعلق بقوله
(يغطى) أى يستر
بالترس (جبهته) جملة حالية من فاعل يقول ذكره العصام وغيره وتفسير الشارح يقول بيفعل ليس ويجوز
على ما ينبغى والتغطية التستر من قولهم غطا الليل يغطو واذا استترت ظلمته كل شئ (فنزع له سعد بسهم) الباء زائدة لصحة المعنى وتعدى نزع
بدونها والمعنى اخذ سهما من كنانة ووضعه فى الوتر قال فى المصباح نزع فى القوس مدها (فلما رفع رأسه رماه) بالسهم (فلم يخط) مضارع
معروف من الاخطاء وفى نسخة بصيغة المجهول وفى بعضها يخطى من الخطوة (هذه) الرمية (منه يعنى جبهته) والجبهة مستوى ما بين
الحاجبين الى الناصية كما ذكره الخليل وقال الاصمعى موضع السجود وجبهته أجبهه اصبت جبهته

وسلم والولى عليه والله أعلم ﴿حدثنا محمد بن بشار حدثنا محمد بن عبد الله الانصارى حدثنا ابن عون عن محمد بن محمد بن الاسود﴾ بتكرار محمد على الصواب ﴿عن عامر بن سعد﴾ أى ابن أبى وقاص الزهرى القرشى سمع أباه وعثمان وغيره وعنه الزهرى وغيره مات سنة أربع ومائة ذكره صاحب المشكاة فى التابعين ﴿قال قال سعد﴾ هو أحد العشرة المبشرة بالجنة أسلم قديما وهو ابن سبع عشرة وقال كنت ثالث الاسلام وأنا أول من رمى بسهم فى سبيل الله وسيأتى بقية ترجمة له رضى الله عنه ﴿لقد رأيت النبى صلى الله عليه وسلم ضحك يوم الخندق﴾ بجعفر حفير حول أسوار المدينة معرب كنده على ما فى القاموس ﴿حتى بدت نواجذه قال﴾ أى عامر على ما ذهب اليه الحنفى والعصام وابن حجر وقال ميرك فاعله محمد بن محمد بن الاسود والاول أظهر لكونه أقرب وأنسب ﴿قلت﴾ لسعد أو لعامر ﴿كيف﴾ وفى بعض النسخ كيف كان أى على أى حال كان ضحكه فى ذلك اليوم ﴿قال﴾ أى سعد أو عامر بن سعد وقال ميرك وكانه نقل كلام أبيه بالمعنى وبعده لا يخفى كما سنبينه بعد ﴿كان رجل معه ترس﴾ الجملة خبر كان ﴿وكان سعد راميا﴾ ان كان الضمير فى قال الثانى لعامر فلا اشكال غير انه عبر عنه باسمه ولم يقل أبى ومثله كثير فى أسانيد الصحابة وان كان لسعد فهو من النقل بالمعنى أو من قبيل الالتفات من التكلم الى الغيبة ﴿وكان﴾ قيل هذا من كلام سعد على كل تقدير أى وكان الرجل المذكور ﴿يقول﴾ أى يفعل ﴿كذا وكذا بالترس﴾ أى يشير يمينا وشمالا به ﴿يغطى جبهته﴾ أى حذرا عن السهم وهو استئناف بيانا للاشارة ذكره ميرك والاظهر انه حال من فاعل يقول قال صاحب النهاية والعرب تجعل القول عبارة عن جميع الافعال وتطلقه على غير الكلام واللسان فتقول قال بيده أى أخذه وقال برجله أى مشى قال الشاعر * وقالت له العينان سمعا وطاعة * أى أومأت به وقال بالماء على يده أى قلبه وقال بثوبه أى رفعه وقال بالترس اى أشار وقلب وقس على هذه المذكورات غيرها انتهى وقد غفل الحنفى عن هذا المعنى وقال فى قوله يقول كذا وكذا أى ما لا يناسب لجناب رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا لاصحابه وبالترس متعلق بيغطى ﴿فنزع له سعد﴾ سبق بحثه ﴿بسهم﴾ الباء زائدة أى أخرج ومدله سعد سهما منتظرا كشف جبهته ﴿فلما رفع﴾ أى الرجل ﴿رأسه﴾ أى من تحت الترس فظهرت جبهته ﴿رماه فلم يخطئ﴾ بضم فسكون فكسر فهمز وفى نسخة بفتح أوله وضم طائه من غير همز وقال العصام وفى بعض النسخ بصيغة المعلوم من الخطأ على انه بمعنى الاخطاء أى لم يتجاوز ولم يتعد ﴿هذه﴾ أى جبهته ﴿منه﴾ أى من السهم بل أصابها وفيه نوع من قلب الكلام نحو عرضت الناقة على الحوض وقوله ﴿يعنى جبهته﴾ كلام عامر أو من قبله والمعنى ان سعدا يعنى أى يريد بقوله هذه جبهته هذا خلاصة المرام فى هذا المقام وقد أطنب الحنفى وجمع بين السمين والهزال من الكلام فتأمل لئلا تقع فى الظلام حيث قال وفى النهاية اخطأ يخطئ اذا سلك سبيل الخطأ عمدا أو سهوا ويقال خطئ بمعنى اخطأ أيضا وقيل خطئ اذا تعمد واخطأ اذا لم يتعمد ويقال لمن أراد شيئا ففعل غيره أو فعل غير الصواب اخطأ انتهى كلامه اذا عرفت هذا فنقول فلم يخطئ على صيغة المعلوم من الاخطاء أى لم تخطئ هذه الرمية منه أى من الرجل على حذف المضاف كما أشار اليه بقوله يعنى جبهته وفى بعض النسخ فلم يخطأ على صيغة المجهول ويمكن أن يكون من الخطأ والاخطاء

(وانقلب الرجل) أى صار اعلاه اسفله تقول قلبت الرداء حولته وجعلت اعلاه اسفله (وشال برجله) فى نسخة فشال وفى اخرى واشال وفى اخرى واشاد والكل بمعنى رفعها والباء للتعدية أى سقط على عقبه ورفع رجله قال فى المصباح شال شولا من باب قال رفع يتعدى بالحرف على الاصح واشلته بالالف يتعدى بنفسه اه ويستعمل الثلاثى مطاوعا أيضا يقال شلته فشال وشالت الناقة بذنبها عند اللقاح شولا رفعته (فضحك النبى صلى الله عليه وسلم حتى بدت نواجذه) ولما كان ذلك قد يتوهم ان ضحكه ذلك من افتضاح الرجل وكشف عورته استفسر الراوى سعدا بقوله (قلت من أى شئ ضحك قال من فعله بالرجل) أى من رمية سعد وغرابة اصابته عدوه صلى الله عليه وسلم فرحا بذلك وسرورا بما يترتب عليه من اخماد نار الكفر واذلال أهل الضلال لا من رفعه رجله حتى بدت عورته وقول العصام من ظهور قدرة الله وعجز العبد حيث لم ينفع الرجل اعتصامه بالترس وسقط فى يد عدوه فى حيز المنع اذ ذاك حينئذ ليس من فعل سعد بالرجل بل من ظهور سلطان القدرة وفيه انه يمتنع السخرية والتهزى بالكافر ولو حربيا بكشف سوءته الا ان قياس مذهب الشافعى الجواز زيادة فى النكال واغاظة لاهل الضلال وقد يقال لا يلزم من ضحكه صلى الله عليه وسلم من فعل سعد امتناع جواز الضحك من كشف عورة الكافر استخفافا به ﴿باب ماجاء ٢٣ فى صفة﴾ وفى نسخة باب صفة (مزاح) بكسر اوله مصدر مازحه فهو بمعنى الممازحة وبضمه مصدر مزح كذا قرره جمع شارحون وفى المصباح مزح مزحا من باب نفع ومزاحة بالفتح والاسم المزاح بالضم والمزحة المرة ومازحه ممازحة ومزاحا من باب قاتل ويقال ان المزاح مشتق من زحت الشئ عن موضعه وازحته عنه اذا نحيته لانه تنحية له عن الجد وفيه ضعف لان باب مزح غير باب زوح والشئ لا يشتق مما يغايره فى اصوله اه وبالجملة هو الانبساط مع الغير من غير ايذاء له وبه فارق الاستهزاء والسخرية (رسول الله صلى الله عليه وسلم) قال العصام الانسب باب كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم فى المزاح وان لا يفصل بينه وبين باب كيف كان كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم بباب الضحك قال الشارح وليس كما زعم اذ مزاحه وقع بغير الكلام أيضا والمزاح يتولد عنه الضحك فناسب ذكر الضحك ثم ذكر بعض اسبابه انتهى وأنت خبير بان ماذكره أولا قد أصاب فيه المحز واما ما ذكره فى مناسبة تعقيب الضحك بالمزاح ففيه تعسف ظاهر اذ المناسب لكون المزاح أولا والضحك ناشئ عنه واقع عقبه ان يكون التبويب واقعا على طبقه قال الخطابى سئل بعض السلف عن مزاحه صلى الله عليه وسلم فقال كانت له مهابة فلذا كان ينبسط للناس بالدعابة وفيه يقول القائل

يتلقى الندى بوجه صبيح * وصدور القنا بوجه وقاح
فبهذا وذا تتم المعانى * طرق الجد غير طرق المزاح

وبجوز ان يكون فلم يخطأ على صيغة المعلوم لكونه بمعنى الاخطاء كما مر وفى بعض النسخ فلم يخط على صيغة المعلوم من الخطو والخطوة بالضم بعد مابين القدمين فى المشى وبالفتح المرة وجمع الخطوة فى الكثرة خطى وفى القلة خطوات بسكون الطاء وضمها وفتحها ولابد هنا من اعتبار التجوز أى لم يتجاوز هذه الرمية من الرجل المذكور انتهى ﴿وانقلب﴾ أى سقط الرجل على عقبه ﴿وشال برجله﴾ الباء للتعدية أى رفعها يقال شالت الناقة بذنبها واشالته أى رفعته وفى نسخة واشال فالباء زائدة لتأكيد التعدية قال الحنفى وفى بعض النسخ فشال بالفاء بدل الواو وفى بعضها واشاد من الاشادة ويقرب معناه مما مر ويعدى بالباء قلت الظاهر انه تصحيف لما فى القاموس من أن الاشادة رفع الصوت بالشئ وتعريف الضالة والاهلال ﴿فضحك النبى صلى الله عليه وسلم حتى بدت نواجذه﴾ أى من قتل سعد اياه وغرابة اصابة سهمه لعدوه والانقلاب الناشئ عنه مع رفع الرجل لا من انكشاف عورته لان كشف عورة الحربى والنظر اليه قصدا يحرم ﴿قلت﴾ وفى نسخة صحيحة فقلت والقائل هو عامر كما هو ظاهر وقال ميرك قائله محمد الراوى عن عامر ﴿من أى شئ ضحك﴾ أى النبى صلى الله عليه وسلم ﴿قال﴾ أى سعد أو عامر ﴿من فعله﴾ أى من فعل سعد وهو على الاول التفات ﴿بالرجل﴾ قال ميرك أى ضحك من قتله عدوه لا من الانكشاف كذا قيل وفيه تأمل انتهى وفيه ان من الواضح الجلى انه صلى الله عليه وسلم لم يضحك من كشف العورة فانه ليس من مكارم أخلاقه بل انما ضحك فرحا بما فعله سعد بعدوه صلى الله عليه وسلم من القتل العجيب والانقلاب الغريب وسرورا بما يترتب عليه من اطفاء نار الكفر وابداء نور الايمان وقوة الاسلام ونحو ذلك مما يليق بجنابه عليه السلام على أن فى نفس السؤال والجواب اشارة الى رد ذلك فكان السائل تردد انه صلى الله عليه وسلم ضحك من كشف عورة الرجل كما يتبادر الى فهم بعضهم أو من فعل سعد به فقال من فعله بالرجل أى قتله فان كشف عورته ليس من فعل سعد على الحقيقة والله أعلم بالصواب

## ﴿باب ماجاء فى صفة مزاح رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

بضم الميم وكسرها والاول اظهر كما سنبينه ففى النهاية المزاح الدعابة وقد مزح يمزح والاسم المزاح بالضم واما المزاح بكسر الميم فهو مصدر مازحه يمازحه وهما يتمازحان وفى القاموس مزح كمنع مزحا ومزاحا بضم انتهى

وقال ابن قتيبة انما كان يمزح لان الناس مأمورون بالتأسي به والاقتداء بهديه فلو ترك الطلاقة والبشاشة ولزم العبوسة والقطوب لاخذ الناس أنفسهم بذلك على ما في مخالفة الغريزة من المشقة والعناء فمزح ليمزحوا ولا يناقض ذلك خبر ما أنا من دد ولا الدد مني فان الدد اللهو والباطل وهو كان اذا مزح لا يقول الا حقا فمن زعم تناقض الحديثين من الفرق الزائغة فقد افترى وقد أخرج جمع عن عائشة انه كان يمزح ويقول ان الله لا يؤاخذ المازح الصادق في مزاحه وأحاديثه ستة * الاول حديث أنس (ثنا محمود بن غيلان ثنا أبو أسامة عن شريك عن عاصم الاحول عن أنس بن ٢٤ مالك أن النبي صلى الله عليه وسلم قال له يا ذا الاذنين) أي صاحب الاذنين السميعتين الواعيتين الضابطتين لما سمعتاه وصفه به مزحا له لذكائه وفطنته وحسن استماعه لان من خلق الله له أذنين سميعتين كان أدعى لحفظه ووعيه جميع ما يسمعه ولما كان ذلك لا يوجب كون الكلام ممازحة (قال محمود) في نسخة قال ابو عيسى قال محمود (قال أبو أسامة يعني يمازحه) وانما كان ذلك مزاحا مع كون معناه صحيحا بقصد بالافادة لان في التعبير عنه بذا الاذنين مباسطة وملاطفة حيث سماه بغير اسمه فهو من جملة مزحه ولطيف اخلاقه كما قال للمرأة عن زوجها ذاك الذي في عينيه بياض * الحديث الثاني أيضا حديث أنس (ثنا هناد ابن السري ثنا وكيع عن شعبة عن أبي التياح) بفوقية مفتوحة فتحتية مشددة ثم حاء مهملة يزيد بن حميد مصغرا الضبعي احد الائمة ثقة عابد مات سنة ثمان وعشرين ومائة خرج له الجماعة (عن أنس بن مالك قال ان) مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن أي انه (كان النبي صلى الله عليه وسلم ليخالطنا) يمازحنا في القاموس خالطه مازحه والمراد أنس وأهل بيته (حتى) الغاية انتهت مخالطته لاهله كلهم حتى الصبي حتى المداعبة معه حتى السؤال عن طيره (يقول لاخ لي) هو اخوه لامه (صغير يا أبا عمير) بالتصغير (مافعل النغير) ماشأنه وماحاله وهو بنون ومعجمة تصغير نغر بضم النون وفتح الغين طائر كالعصفور أحمر المنقار وقيل طوير له صوت وقيل هو العصفور كالعنو وقيل غير ذلك والاشهر الاول

ومعناه الانبساط مع الغير من غير ايذاء له وبه فارق الهزؤ والسخرية والضم هو المراد هنا لا الكسر كما قال شارح لانه مصدر باب المفاعلة وهو للمغالبة أو للمبالغة وكلاهما غير صحيح في حقه صلى الله عليه وسلم ثم اعلم أنه صلى الله عليه وسلم قال لا تمار أخاك ولا تمازحه على ما أخرجه المصنف في جامعه من حديث ابن عباس وقال هذا حديث غريب لا نعرفه الا من هذا الوجه قال الشيخ الجزري اسناده جيد فقد رواه زياد بن أيوب عن عبد الرحمن بن محمد المحاربي عن ليث بن أبي سليم عن عبد الملك بن أبي بشر عن عكرمة عن ابن عباس وهذا اسناد مستقيم وليث بن أبي سليم وان كان فيه ضعف من قبل حفظه فقد روى له مسلم مقرونا وكان عالما ذا صلاة وصيام قال النووي اعلم أن المزاح المنهي عنه هو الذي فيه افراط ويداوم عليه فانه يورث الضحك وقسوة القلب ويشغل عن ذكر الله والفكر من مهمات الدين ويؤل في كثير من الاوقات الى الايذاء ويوجب الاحقاد ويسقط المهابة والوقار فاما ما سلم من هذه الامور فهو المباح الذي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يفعله على الندرة لمصلحة تطييب نفس المخاطب ومؤانسته وهو سنة مستحبة فاعلم هذا فانه مما يعظم الاحتياج اليه * حدثنا محمود بن غيلان حدثنا أبو اسامة عن شريك عن عاصم الاحول عن أنس بن مالك قال ان النبي صلى الله عليه وسلم قال له يا ذا الاذنين * بضم الذال ويسكن في النهاية معناه الحض والتنبيه على حسن الاستماع لما يقال له لان السمع بحاسة الاذن ومن خلق الله له الاذنين فغفل ولم يحسن الوعي لم يعذر وقيل ان هذا القول من جملة مداعباته صلى الله عليه وسلم ولطيف أخلاقه انتهى والقول الثاني هو الظاهر لان أنسا كان صغيرا عمره عشر سنين خادما لحضرته واقفا في خدمته فمزاحه معه لكونه صغيرا ومما وقع مزاحه مع الصغار انه مج مجة في وجه محمود بن الربيع وهو ابن خمس سنين يمازحه فكان فيها من البركة أنه لما كبر لم يبق في ذهنه من الرواية غيرها فعد بها من الصحابة ورواتهم وجعل عمره أول زمان التحمل وانه نضح الماء في وجه بنت أم سلمة فلم يزل رونق الشباب في وجهها وهي عجوز كبيرة وهذا المعنى هو الذي اختاره المصنفون وأوردوه في هذا الباب والله أعلم بالصواب وقيل يمكن أن يكون اشارة الى كمال انقياده وحسن خدمته * قال محمود * أي شيخ المصنف وقال شارح في بعض النسخ ابو عيسى بدل محمود * قال أبو اسامة * أي شيخ شيخه * يعني * أي يريد صلى الله عليه وسلم بقوله يا ذا الاذنين * يمازحه * أي مزاحه من قبيل ذكر الفعل وارادة المصدر من مجاز اطلاق الكل وارادة الجزء وهو أحد التأويلات في قوله * تسمع بالمعيدي خير من أن تراه * وفي قوله تعالى ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا وخلاصة معناه ان أبا أسامة الراوي حمل الحديث على المداعبة ووجه المزاح انه سماه بغير اسمه مما قد يوهم انه ليس له من الحواس الا الاذنان وهو مختص بهما لا غير مع احتمال كون أذنيه طويلتين أو قصيرتين أو معيوبتين والله أعلم * حدثنا هناد * وفي نسخة ابن السري وهو بفتح السين وكسر الراء وتشديد الياء * حدثنا وكيع عن شعبة عن ابي التياح * بالتشديد قيل واسمه يزيد بن حميد * عن أنس بن مالك قال ان كان النبي صلى الله عليه وسلم * ان هي المخففة من الثقيلة اي انه كان ولذا دخل اللام في قوله * ليخالطنا * وفي نسخة ليخالطنا * حتى يقول لاخ لي صغير يا ابا عمير * بالتصغير * ما فعل * اسند الى الفاعل ويحتمل المفعول * النغير * بضم نون ففتح غين معجمة تصغير النغر جمع نغرة كهمزة وهو طائر يشبه العصفور أحمر المنقار وقيل هو فرخ العصفور وقيل هو العصفور صغير المنقار احمر الراس وقيل أهل

المدينة يسمونه البلبل فى جامع الاصول أبوعمير اسمه كبشة أخوانس لامه وأبوه طلحة بن زيد بن سهل الانصارى انتهى وقدمات نغيره الذى كان يلعب به فى زحه صلى الله عليه وسلم وفيه ممازحة الصغير لتسليته وتطييب خاطره وفيه اشارة خفية الى انه لا ينبغى التعلق بالفانى كما حكى ان أحدا مات معشوقه وكان يبكى فقال له عارف لم تحب الحى الذى لا يموت واطفه لا يفوت هذا قال النووى حتى غاية لقوله يخالطنا وضمير الجمع لانس وأهل بيته أى انتهى مخالطته باهلنا كلهم حتى الصبى وحتى المداعبة معه وحتى السؤال عن فعل نغيره وقال الراغب الفعل التأثير من جهة المؤثر والعمل كل فعل يصدر من الحيوان بقصد وهو أخص من الفعل لان الفعل قد ينسب الى الحيوانات التى يقع منها فعل بغير قصد وقد ينسب الى الجمادات والمعنى ماحاله وشأنه ﴿قال أبوعيسى وفقه هذا الحديث﴾ أى المسائل الفقهية المستنبطة من هذا الحديث ﴿ان النبى صلى الله عليه وسلم كان يمازح وفيه﴾ أى فى الحديث ﴿انه كنى غلاما صغيرا﴾ بتشديد النون وفى نسخة بالتخفيف فعلى الاول مفعوله الثانى محذوف يمكن أن يقدر بالباء ودونها وعلى الثانى فلا بد من تقدير الباء قال الجوهرى الكنية واحدة الكنى واكتنى فلان بكذا وفلان يكنى بابى عبد الله وكنيته أبازيد وبابى زيد تكنية ﴿فقال له يا أباعمير﴾ وهو يحتمل أن يكون ابتداء تكنيته على لسان رسول الله صلى الله عليه وسلم وأن يكون مكنى من أول الامر فكناه بكنيته وعدل عن اسمه الى كنيته مراعاة للسجع والنهى عنه محمول على ما فيه تكلف وتكليف للطبع قال البغوى فيه جواز السجع فى الكلام وأغرب الحنفى حيث قال وفيه انه لا بأس بالسجع حين المزاح وكأنه غفل عن كلماته المسجعة صلى الله عليه وسلم منها اللهم انى أعوذ بك من علم لا ينفع وقلب لا يخشع ونفس لا تشبع ودعوة لا تسمع ومن هؤلاء الاربع ثم خلاصة كلام المصنف فى فقه الحديث هنا أن مثل هذا التكنى لا يدخل فى باب الكذب لان القصد من التكنية التعظيم والتفاؤل لا حقيقة اللفظ من اثبات ابوة وبنوة قال ابن حجر قيل عمير مصغرا العمر للاشارة الى انه يعيش قليلا وبه يندفع الاخذ منه انه يجوز تكنية الصغير بابى فلان وان لم يتصور منه الايلاد ووجه اندفاعه انه من باب أبى الفضل كما تقرر من أن عميرا مصغر عمر لانه اسم شخص آخر انتهى ملخصا وفيه نظر ومن اين له الجزم بان عميرا تصغير عمر وليس بعلم مع ان المشهور انه علم متعارف كثيرا وحينئذ صح الاخذ به ولم يندفع بما ذكر فتأمله تم كلامه وفيه على أسلوب آداب البحث ان صاحب القيل مانع للعلمية جازما ولا يحتاج الى أن يكون جازما وسنده منعه واضح جدا لوضوح فقد الابوة والبنوة والاصل فى التكنية هذا فعلى مدعى الاثبات اثباته فلا يكفى فى المقام قوله انه علم متعارف كثيرا اذ الخصم لا يمنع مثله فى غير الصغير فالصواب فى الجواب ما هو صريح فى حديث صحيح انه كان مسمى بهذا الاسم اذ روى الشيخان عن أنس انه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أحسن الناس خلقا وكان لى اخ يقال له أبوعمير وكان له نغير يلعب به فمات فدخل النبى صلى الله عليه وسلم فرآه حزينا فقال ما شأنه قالوا مات نغيره فقال يا أباعمير ما فعل النغير وفى رواية لمسلم فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا جاء ورآه قال أباعمير ما فعل النغير هذا ولو سلم انه كان من باب أبى الفضل للتفاؤل فالتفاؤل بقلة العيش من قلة العقل بقى انه من باب الاخبار فيقال ليس من دأبه صلى الله عليه وسلم واخلاقه الحسنة أن يقول لولد صغير عبارة مشعرة بان عمره قصير نعم لو لم يصح ثبوت علميته له لكان وجه وجيه أن يقال انما قال له يا أبا عمير تصغير العمر باعتبار عمر طيره أى يا صاحب نغير عمره قصير فيكون فيه اشارة الى أن أجله فرغ كما هو المتعارف فى التسلية عند التعزية والله سبحانه أعلم ﴿وفيه﴾ أى وفى الحديث ﴿انه لا بأس أن يعطى الصبى﴾ وفى نسخة الصغير ﴿الطير﴾ وفى نسخة الطائر ﴿ليلعب﴾ أى الصبى ﴿به﴾ أى بالطير ومحله اذا

(قال ابوعيسى) المصنف (وفقه هذا الحديث) أى ما يعلمه من الفقه (ان النبى صلى الله عليه وسلم كان يمازح وفيه انه كنى غلاما صغيرا فقال له يا أباعمير) أى جعل الصغير أبا الشخص وهو وان كان ظاهره الكذب لا بأس به لان الكنية تصح ان تقال للفال قال الشارح قيل عمير تصغير عمر اشارة الى انه تعيش قليلا وبه دفع الاخذ منه انه يجوز تكنية الصغير بأبى فلان وان لم ٢٥ يتصور ايلاده ووجه الدفع انه من باب أبى الفضل لما تقرر ان عمير تصغير عمر لا اسم شخص انتهى ومراده بالدافع العصام ثم اعترضه بانه من اين له الجزم بان عمير تصغير عمر ليس بعلم مع ان المشهور انه علم متعارف كثيرا فصح الاخذ ولم يندفع بما ذكر اه كلامه وهو اعتراض مناقش متحامل فانه نسب اليه الجزم بان عمير تصغير عمر كما ترى والعصام لم يجزم بذلك بل أبداه على وجه الاحتمال حيث قال عقب قوله فيما سبق جعل الصغير أبا الشخص لا بأس به لان الكنية تقال للفأل ما نصه هذا لو اريد بعمير شخص مسمى به أما لو كان من قبيل أبى الفضل ويكون المراد تصغير عمر وتقليل عمره فلا يدل على جواز التكنى بما ليس واقعا هذه عبارته وأنت تعلم انه ليس فيها الجزم الذى عزاه الشارح له ورتب عليه الاعتراض وانما مراده ان الدليل تطرق اليه الاحتمال فسقط به الاستدلال والفعل كما فى جامع الاصول هو التأثير مطلقا والعمل كل فعل يكون من الحيوان بقصد وهو أخص من الفعل لان الفعل قد ينسب للحيوان الذى يقع منه فعل بغير قصد وقد ينسب الى الجماد وفيه جواز السجع وموضع النهى ما فيه تكلف (وفيه انه لا بأس) أى لا حرج (أن يعطى للصغير الطير ليلعب به) واستشكل بانه تعذيب له وقد صح النهى عنه واجاب العصام بان كون ذلك تعذيبا غير مقطوع به بل ربما يراعيه ويخشى فوته لا لفه له فيبالغ فى اكرامه واطعامه انتهى

وقد انتهب الشرح جواب الرجل وانفسه عزاه حيث أورده بلفظ يردولاقوة الابالله ثم ان اطلاق هذا الجواب ليس بمرضي والصواب أن يقال من حيث الحكم الشرعي ان قامت قرينة قوية على أن الصبي لا يفعل به مافيه تعذيب بل يلعب به لعبا مباحا و يقوم بمؤنته على الوجه اللائق جاز تمكينه منه والا بان كان غير مميز اوقاسي القلب جافي الطبع لا يحافظ على ذلك حرم ومافي الحديث منزل على القسم الاول فلا تغفل وحل دخول بيت فيه أجنبية اذا كان ثم مانع خلوة لكن اعترض الاخير بان المصطفى بالنسبة للنساء كمحرم وحل سؤال الانسان عما هو عالم بحاله تعجبا منه وكمال خلقه صلى الله عليه وسلم ومكارم أخلاقه وتواضعه و رعايته الضعفاء ومزيد التأنس والتلطف بهم وادخال السرور عليهم وقد كان صلى الله عليه وسلم على غاية من سعة الصدر ولين الجانب حتى مع الولدان والاماء والمباسطة واجابة الداعي حتى يظن كل احد من صحبه أنه الاحب اليه ليتألفهم فيخفف ما وقر في صدورهم من هيبته فيمكنهم الاجتماع به والاخذ عنه وفيه أيضا جواز الممازحة وتكرير المزح وان ممازحة الصبي الذي لم يميز جائزة وترك التكبر والترفع للامام الاعظم والحكم على ما يظهر من الامارات في الوجه من حزن أوغيره وجواز الاستدلال بالعين على حال صاحبها لان المصطفى استدل بالحزن الظاهر على الحزن الكامن ٢٦

والتلطف بالصبي صغيرا أوكبيرا والسؤال عن حاله وقبول خبر الواحد لان المجيب عن حزنه كذلك وجواز انفاق المال فيما يلتهي به الصبي من المباح وجواز حبس الطير في نحو قفص لسماع صوته وأنس بلون وقص جناح الطير اذ لا يخلو طير أبي عمير من واحد منهما فأيهما كان الواقع التحق به الآخر في الحكم وجواز ادخال الصيد من الحل الى الحرم وامساكه بعد ادخاله وجواز تصغير الاسم ولو لحيوان ومواجهة الصغير بالخطاب حيث لا يطلب منه جواب ومعاشرة الناس ومخالطتهم على قدر عقولهم وجواز السجع في الكلام حيث خلا عن التكلف وانه لا يمنع منه النبي كما منع من الشعر ودعاء الشخص بتصغير اسمه حيث لا ايذاء واكرام أقارب الخادم واظهار المحبة لهم الى غير ذلك من فوائد تزيد على المائة أفردها ابن القاضي بجزء (وانما قال له النبي صلى الله عليه وسلم أبا عمير ما فعل النغير لانه كان له نغير يلعب به فمات فحزن الغلام عليه فمازحه النبي صلى الله عليه وسلم) اي باسطه بذلك ليسليه حزنه عليه كما هو شأن الصغير اذا فقد لعبته وانما كان ذلك مباسطة له لانه يفرح بمباسطة المصطفى و يرتاح لها ويفتخر بعد ذلك فيقول لاهله كلمني وسألني فيشتغل باغتباطه بذلك عن حزنه فيسلى ما كان ويزول فرحه بذلك تلك الاحزان وهذا كما ترى أقرب للذوق السليم المبرأ من العصبية مما قرره الشارح واغتبط به حيث قال كان هذا الصغير كان له قوة فطنة وذكاء فلهذا خاطبه بذلك انتهى واحسن من قول العصام ذكره على وجه المباسطة مما يغضبه ويؤلمه وان كان فيه تجديد حزن ليوطنه عليه و يسليه ثم انه لم يكتف بهذا التكلف والتعسف حيث ارتكب شططا وامتطى غلطا وصرف اللفظ عن المدلول فابدى ماهو مزيف معلول حيث قال يحتمل ان يراد بالنغير نفس أبي عمير ويكون تصغيره بمعنى الممتلئ من الغضب يعني يا ابا عمير ما فعل الممتلئ غضبا من موت نغيره ٭ الحديث الثالث حديث أبي هريرة

علم انه لا يعذبه قالوا وفيه جواز استمالة الصغير وادخال السرور عليه والتقييد بالصغير يفيد ان الكبير ممنوع من اللعب بالطير لما ورد من اتبع الصيد غفل قيل وفيه جواز صيد المدينة على ما هو مذهب الجمهور خلافا للشافعية لكن لهم أن يقولوا انه كان مما صيد خارجها وقد يدفع بانه خلاف الاصل فيحتاج الى اثبات ثبت ٭ (وانما قال له النبي صلى الله عليه وسلم) ٭ أي للغلام ٭ (يا أبا عمير ما فعل النغير لانه كان له نغير فيلعب به) ٭ وفي نسخة يلعب به ٭ (فمات فحزن الغلام عليه فمازحه النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا أبا عمير ما فعل النغير) ٭ قالوا فيه انه يجوز للانسان أن يسأل عن الشيء وهو يعلمه فانه صلى الله عليه وسلم كان قد علم بموت النغير وفيه اباحة تصغير الاسماء واباحة الدعابة مالم يكن اثما وفيه كمال خلق النبي صلى الله عليه وسلم وان رعاية الضعفاء من مكارم اخلاق الاصفياء قال ميرك وفيه انه يجوز أن يدخل الرجل في بيت فيه امرأة أجنبية اذا أمن على نفسه الفتنة قلت وهذا استدلال غريب واستنباط عجيب اذ ليس في الحديث ذكر المرأة مطلقا وعلى تقدير وجودها من أين له ثبوت الخلوة معها مع أن راوي الحديث ابنها وهو خادم له صلى الله عليه وسلم حاضر معه مع انه على فرض التسليم فلعله هذا مع نهيه عنه موجب للقول بالاختصاص اذ حرمة الخلوة مع الاجنبية اجماعية لا اعرف فيها خلافا سلفا ولا خلفا ولو امن على نفسه الفتنة وانما تعلق بها بعض أهل البدعة والالحاد والله ولي دينه وقد قال بعض العارفين لو كان الرجل هو الحسن البصري والمرأة رابعة العدوية لما حل الاختلاء بينهما وسببه أن الاحكام الشرعية وردت على اطلاقها ولو كانت العلة المبنية على الغلبة غير موجودة فيها ألا ترى انه يجب استبراء الجارية ولو كانت بكرا ونحو هذا ثم رايت في شرح ابن حجر أبحاثا لطيفة ونقولا شريفة أحببت ان أذكرها وأحقق تحريرها وأحررها منها قيل يؤخذ منه أن صيد المدينة مباح بخلاف مكة وهو غلط وأي دلالة على ذلك فان ذلك الطير من أين في الحديث انه اصطيد في الحرم وليس احتمال اصطياده فيه أولى من احتمال اصطياده خارجه قلت هذا خارج عن قواعد آداب البحث فان القائل انما استدل بظاهر وجود الصيد في المدينة انه مما اصطيد فيها لانه ممنوع الاصل وأما احتمال انه صيد خارجها فيصلح في الجملة أن يكون جوابا فاي غلط في القول مع أن مذهب القائل هو أن الصيد اذا أخذ خارج الحرم وأدخل فيه صار من صيد الحرم

حتى لو ذبح فيه لكان ميتة هذا والقول نسب الى محيي السنة في شرح السنة حيث قال فيه فوائد منها ان صيد المدينة مباح بخلاف صيد مكة فهو اما محمول على كمال انصافه رضي الله عنه او على انه هو المذهب الصحيح عنده فان البغوي ليس له قول مردود كذا سمعت بعض مشايخي من الشافعية ثم قال في شرح السنة انه قد نقل عن الشيخ نجم الدين الكبرى غير ذلك من الفوائد وهي انه يجوز للرجل ان يدخل بيتا فيه امرأة اجنبية اذا امن الرجل على نفسه الفتنة انتهى فهو نقل بصيغة المجهول مع ما يرد عليه ما قدمناه من مقتضى المعقول والمنقول ومنها قوله وفيه جواز دخول بيت به امرأة اجنبية اذا كان هناك مانع خلوة من نحو امرأة اخرى معها وهما ثقتان يحتشمهما او احداهما والا حرمت خلوة الرجل بهما او محرم وان كان مراهقا على بحث فيه انتهى وفيه ما سبق من ان الحديث لا دلالة فيه على ما ذكرنا لا نفيا ولا اثباتا نعم الظاهر ان ام انس تكون في البيت لكن لا يلزم دخوله صلى الله عليه وسلم عندها من غير حضور احد معه من زوجها او غيره من محارمها مع انه صريح ان انسا معها وهو اما بالغ او مراهق وما بعده قوله فيه جواز حضور امرأة اخرى يحتشمها او توقف في جواز مراهق ثم رجع وقال وفي اخذ هذا من الحديث نظر لانه صلى الله عليه وسلم كان بالنسبة الى النساء كالمحرم فكان يجوز له الخلوة بهن قلت هذا النقش متوقف على ثبوت العرش ومع هذا يرده تأويل العلماء خلوته مع بعضهن كام سليم بانه كان بينه وبينها حرمة رضاع ثم قال بل قال ائمتنا ان سفيان وغيره كانوا يزورون رابعة ويجلسون اليها قلت سبحان الله فهل فيه اشعار بان واحدا منهم كان يختلي معها بل المشهور انها كانت تحتجب الا عن ابراهيم بن ادهم قائلة بانه تارك الدنيا واما الخلوة فحاشا الاولياء مع كمال ورعهم واحتياطهم في الدين ان يقع من احدهم هذا الامر المكروه المنكر شرعا وعرفا مع انه لا ضرورة اليه ولا باعث للعاقل عليه ثم اغرب في الكلام المبني على النظام الغير التام فقال قالوا اي بعض الفقهاء فلو وجدنا رجلا مثل سفيان وامرأة مثل رابعة ابحنا له الخلوة بها للامن من المفسدة والفتنة حينئذ انتهى وقد تقدم وجه بطلانه ثم زاد في الغرابة بقوله ويوجه بانه لا يشترط تحقق الامن بل يكفي مظنته الا ترى انهم جوزوا خلوة رجل بامرأتين دون عكسه مع انه قد يختلي بهما وتقع منه الفاحشة فيهما او في احداهما لكنه بعيد اذ المرأة تستحيي من مثلها ويبعد وقوع الفاحشة منها بحضرتها بخلاف الرجل انتهى وفيه انه ايضا قد يختليان بها ويقع منهما او من احدهما الفاحشة فيها بحضوره فالبعد مشترك في الصورتين في الاحتمال فلا يصح الاستدلال مع وجود المظنة بل ولا يصح مع تحقق الامن كما تقدم والله اعلم ثم نقل عن بعض الشراح مما فيه غاية الركاكة اللفظية والغرابة المعنوية مما اوجب اعراضنا عنها وتخلية شرح الشمائل منها ثم قال وما قيل الاظهر من ان المزاح مباح لا غير فضعيف اذ الاصل في افعاله صلى الله عليه وسلم وجوب او ندب للتأسي به فيها الا لدليل يمنع من ذلك ولا دليل هنا يمنع منه فتعين الندب كما هو مقتضى كلام الفقهاء والاصوليين ◦ قلت وفيه ان الدليل المانع عن السنية نهيه بطريق العموم عن المزاح والقاعدة الاصولية انه اذا نهى صلى الله عليه وسلم عن شيء ثم فعله يكون فعله لبيان الجواز وان نهيه نهي تنزيه لا تحريم كما في الشرب قائما ومن فم السقاء وكالبول قائما وامثال ذلك بل ولولا انه ثبت المزاح من اصحابه معه صلى الله عليه وسلم فقرره ولم يمنعهم عنه لحمل مزاحه على اختصاصه على ما سيأتي تحقيقه في الحديث الذي يليه هذا ومما يؤيد ما قررنا ما نقله عن العلماء بقوله وقد القى الله سبحانه عليه المهابة ولم يؤثر فيه مزاحه ولا مداعبته فقد قام رجل بين يديه فاخذته رعدة شديدة ومهابة فقال هون عليك فاني لست بملك ولا جبار انما انا ابن امرأة من قريش تأكل القديد بمكة فنطق الرجل بحاجته فقام صلى الله عليه وسلم فقال ايها الناس اني اوحي الي ان تواضعوا الا فتواضعوا حتى لا يبغي احد على احد ولا يفخر احد على احد وكونوا عباد الله اخوانا ◦ وروى مسلم عن عمرو بن العاص صحبت رسول الله صلى الله عليه وسلم ما ملأت عيني قط حياء منه وتعظيما له ولو قيل لي صفه لما قدرت فاذا كان هذا حاله وهو من اجلاء اصحابه فما ظنك بغيره ومن ثمة لولا مزيد تألفه ومباسطته لهم لما قدر احد منهم ان يجتمع به هيبة وفرقا منه لا سيما عقب ما كان يتجلى عليه من مواهب القرب وعوائد الفضل لكنه كان لا يخرج اليهم الا بعد ركعتي الفجر والا بعد الكلام مع عائشة او الاضطجاع بالارض اذ لو خرج اليهم على حالته التي تجلى بها من القرب في مناجاته وسماع كلام ربه وغير ذلك مما يكل

(ثناعباس بن محمد الدورى اناعلى بن الحسن) كذاصوب الكاشف وفى نسخة الحسين (بن شقيق) المروزى العبدى مولاهم كان من حفاظ كتب ابن المبارك مات سنة خمس عشرة ومائتين خرج له الجماعة (ثناعبدالله بن المبارك عن اسامة بن زيد عن سعيد المقبرى) بميم مفتوحة وقاف ساكنة ثم باء موحدة مضمومة ومفتوحة كما فى التنقيح سمى به لانه كان يسكن المقابر اونزل بناحيتها (عن ابى هريرة قال قالوا يارسول الله انك تداعبنا) بدال وعين مهملتين تمازحنا قال الزمخشرى الدعابة كالفكاهة والمزاحة مصدر داعب اذا مرح والمداعبة مفاعلة منه انتهى وقال فى المصباح دعب يدعب كمزح يمزح وزنا ومعنى فهو داعب والدعابة بالضم اسم لما يستملح من ذلك قال الطيبى وتصدير الجملة بان المؤكدة تدل على انكار سابق كانهم قالوا لا ينبغى لمثلك فى صدر الرسالة ومكانك من الله المداعبة فرد عليهم من باب القول بالموجب (فقال) نعم اداعب غير (انى لااقول الاحقا) فالمداعبة لاتنافى الكمال حينئذ بل هى من توابعه وتماته حيث جرت على طبق القانون الشرعى الى هنا كلامه ورده العصام بانه يبعد ان يخطر ببال الصحب ان يصدر عنه صلى الله عليه وسلم مالا ينبغى فضلا عن اعتراضهم عليه فكانهم قصدوا السؤال عن المداعبة هل هى من خصائصه فلا يقتدى به فيها فاجاب بأنى لااقول الاحقا فمن حافظ على قول الحق وتجنب الكذب وأبقى ٢٨ المهابة والوقار فله ومن داوم عليها أوأكثر منها أواشتمل مزاحه على الكذب أوأسقط مهابته فلا لانه حينئذ يورث كثرة الضحك وقسوة القلب والاعراض عن ذكر الله وعن التفكر فى مهمات الدين بل كثيرا مايورث ايذاء وحقدا وعداوة واذهابا لماء الوجه وجراءة من الكبير على الصغير وعلى ذلك هنا حمل النهى الوارد فاسلم من المحذور فهو بشرطه مندوب لامباح وفاقا للصدر المناوى وخلافا للعصام اذ الاصل فى افعاله وفى أقواله عليه الصلاة والسلام وجوب أوندب الاقتداء به فيها الا الدليل يمنع ولامانع هنا ودخل الشعبى وليمة فرأى أهلها سكوتا فقال مالى أراكم كانكم فى جنازة أين الغنا أين الدف وقيل لسفيان بن عيينة المزاح محنة فقال بل سنة لكن الشأن فيمن يحسنه و يضعه مواضعه وقد كان مزاح المصطفى صلى الله عليه وسلم على سبيل الندور لمصلحة عامة أو تامة من نحو مؤانسة أوتألف لما كانوا عليه من تهيب الاقدام عليه فكان يمازح تخفيفا عليهم لما يرونه لما ألقى عليه من المهابة سيما عقب التجليات السبحانية ومن ثم كان لايخرج اليهم بعد الفجر الا بعد الاضطجاع بالارض أومكالمة بعض نسائه اذ لو خرج اليهم عقب المناجاة الفردانية والفيوض الرحمانية لما استطاع أحدمنهم لقيه ٭ الحديث الرابع حديث أنس (ثناقتيبة بن سعيد أنا خالد بن عبدالله) بن عبد الرحمن بن يزيد الطحان الواسطى المدنى مولاهم ثقة عابد يقال اشترى نفسه من الله ثلاث مرات يتصدق بوزن نفسه فضة مات سنة تسع وسبعين ومائة وقيل غير ذلك خرج له الستة (عن حميد عن أنس بن مالك أن رجلا) كان به بله (استحمل رسول الله صلى الله عليه وسلم) أى سأله أن يحمله والمراد طلب منه أن يركبه على دابة (فقال انى حاملك على ولد الناقة) وفى رواية ناقتى فسبق خاطره استصغارا الى ما تصدق عليه النبوة

الانسان عن وصف بعضه لما استطاع بشر ان يلقاه فكان يتحدث معها أو يضطجع بالارض ليستأنس بجنسهم أو بجنس خلقهم وهى الارض ثم يخرج اليهم بحيلة يقدرون على مشاهدتها رفقا بهم ورحمة لهم ٭ (حدثنا عباس بن محمد الدورى) ٭ بضم الدال ٭ (أنبانا) ٭ وفى نسخة أخبرنا ٭ (على بن الحسن بن شقيق) ٭ وفى نسخة ضعيفة الحسين بالتصغير قال ميرك وهو غلط ٭ (أنبأنا) ٭ وفى نسخة أخبرنا ٭ (عبدالله بن المبارك عن أسامة بن زيد عن سعيد المقبرى) ٭ بفتح الميم فضم الموحدة وتفتح ٭ (عن أبى هريرة قال قالوا يارسول الله انك تداعبنا) ٭ بالدال المهملة والباء الموحدة أى تمازحنا والمعنى أنك نهيتنا عن المزاح كما سبق ونحن أتباعك مأمورون باتباعك فى الافعال والاخلاق فما الحكمة فى ذلك ٭ (قال انى لاأقول الاحقا) ٭ جواب للسؤال على وجه متضمن للعلة الباعثة على نهيهم والمعنى انى لاأقول الاحقا حتى فى مزاحى فكل من قدر على ذلك يباح له بخلاف من يخاف عليه أن يقع حال مزحه فى الباطل من السخرية والاستهزاء ونحو ذلك من الاذى والكذب والضحك المفرط الموجب لقساوة القلب وانما أطلق النهى نظرا الى احوال الاغلب كما هو من القواعد الشرعية فى بناء الاحكام الفرعية فقد ثبت مزاح بعض الصحابة معه أيضا وقرره صلى الله عليه وسلم كما سيأتى فى حديث أذكره بعد حديث زاهر والله أعلم وفى نسخة صحيحة تداعبنا يعنى تمازحنا انتهى فيكون من كلام المصنف أوأحد من مشايخه كما تقدم قال الطيبى واعلم أن تصديره الجملة بان المؤكدة يدل على انكار أمر سابق كانهم قالوا لا ينبغى لمثلك فى صدر الرسالة ومكانتك من الله المداعبة فاجابهم بالقول الموجب أى نعم أداعب ولكن لاأقول الاحقا ولله در مزاح هو حق فكيف بجده انتهى وقوله كانهم قالوا لاينبغى لمثلك الى آخره مما لا ينبغى أن يقال فالصواب ماقدمناه فتأمل ولا تعجل وأنصف ليظهر لك وجه الخلل فيما جرى به قدم الزلل ٭ (حدثنا قتيبة بن سعيد حدثنا خالد بن عبدالله عن حميد) ٭ بالتصغير ٭ (عن أنس بن مالك أن رجلا) ٭ قيل كان به نوع من البلاهة ٭ (استحمل رسول الله صلى الله عليه وسلم) ٭ أى سأله أن يحمله على دابة والمراد أن يعطيه حمولة يركبها ٭ (فقال انى حاملك) ٭ أى مريد لحملك ٭ (على ولد ناقة) ٭ أراد به المباسطة له والملاطفة معه بما عساه ان يكون شفاء لبلهه بعد ذلك اواظهارا لتحققه فيه فان اكثر أهل الجنة البله على ماورد والمراد بهم

البله

(فقال يارسول الله ما أصنع بولد الناقة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم وهل تلد الابل الا النوق) جمع ناقة وهى انثى الابل قال أبو عبيدة ولا تسمى ناقة حتى تجذع كانه يقول له لو تدبرت لم تقل ذلك ففيه مع المباسطة الاعماء الى ارشاده وارشاد غيره بانه ينبغى له اذا سمع قولا أن يتأمله ولا يبادر برده الا بعد أن يدرك غوره ولا يسارع الى ما تقتضيه الصورة والابل اسم جمع لا واحد له من لفظه وهى مؤنثة لان اسم الجمع الذى لا واحد له من لفظه اذا كان لما لا يعقل يلزمه التأنيث ومع سكون لباء للتخفيف قال سيبويه ولم يجئ على فعل بكسر الفاء والعين من الاسماء الا ابل وحبر * الحديث الخامس حديث أنس (ثنا اسحق ابن منصور ثنا عبد الرزاق ثنا معمر عن ثابت عن أنس بن مالك ان رجلا من أهل البادية كان اسمه زاهرا) بن حرام ٢٩ خلد حلال الاشجعى شهد بدرا (وكان يهدى) بصيغة المعلوم من الاهداء وحوالبعث بشئ الى الغير اكراما فهو هديه بالتشديد لا غير (الى النبى صلى الله عليه وسلم هديه) حاصلة (من البادية) اى مما يوجد بها من ثمار ونبات وغيرها لانها تكون مرغوبة عزيزة عند اهل الحضر والبادية خلاف الحاضرة والبدو كفلس خلاف الحضر والنسبة اليها بدوى على غير قياس (فيجهزه النبى صلى الله عليه وسلم) اى يعطيه من الطرف والمحسنات ما يجهز به الى اهله عانة له على كفايتهم والقيام بكمال معيشتهم قال فى المصباح جهاز السفر أهبته وما يحتاج اليه فى قطع المسافة بالفتح والكسر لغة قليلة (اذا اراد ان يخرج) الى وطنه (فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان زاهرا باديتنا) اى ساكن باديتنا واذا تذكرنا البادية سكن قلبنا بمشاهدته أو انا نستفيد منه ما يستفيد الرجل من باديته من أنواع الثمار وصنوف النبات فصار كأنه باديتنا أو اذا احتجنا متاع البيت جاء به الينا فاغنانا عن السفر اليها أو من اطلاق اسم الحال على المحل أو تاؤه للمبالغة والاصل باديا وقد ورد كذلك فى بعض النسخ قال الشارح وهو أظهر (ونحن حاضروه) أى انه لا يقصد بالرجوع الى الحضر الا مخالطتنا أو نعد له ما يحتاجه من الحضر ورد العصام الثانى بأن المنعم لا يليق به ذكر انعامه بمنع بان ذكر ذلك ليس من ذكر المن بالانعام فى شئ وانما هو ارشاد للامة الى مقابلة الهدية بمثلها أو خير منها (وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحبه وكان رجلا دميما) قبيح الوجه كريه المنظر (فاتاه النبى صلى الله عليه وسلم يوما وهو يبيع متاعه) هو كما فى المصباح كل ما يتمتع به من نحو طعام و بر واثاث بيت وأصله ما يتبلغ به من الزاد وهو اسم من متعته بالتثقيل اذا أعطيته ذلك

البله فى امور الدنيا مع كونهم فطنين فى احوال العقبى فهم من الابرار عكس صفة الكفار كما قال تعالى فى حقهم * يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون * وقال بعض العارفين سموا ابلها حيث رضوا بالجنة ولم يطلبوا الزيادة قال تعالى * للذين احسنوا الحسنى و زيادة * فالحسنى هى الجنة والزيادة هى اللقاء ﴿فقال يارسول الله ما اصنع بولد الناقة﴾ توهم ان المراد بولدها هو الصغير من اولادها على ما هو المتبادر الى الفهم ﴿فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم وهل تلد الابل﴾ اى صغرت او كبرت والمعنى ما تلدها جميعا ﴿الا النوق﴾ بضم النون جمع الناقة وهى أنثى الابل وحاصله ان جميع الابل ولد الناقة صغيرا كان أو كبيرا فكانه يقول له لو تدبرت فى الكلام لعرفت المرام ففيه مع المباسطة له الاشارة الى ارشاده وارشاد غيره بانه ينبغى لمن سمع قولا أن يتأمله ولا يبادر الى رده الا بعد أن يدرك غوره ﴿حدثنا اسحاق بن منصور حدثنا عبد الرزاق حدثنا معمر عن ثابت عن أنس بن مالك أن رجلا من أهل البادية كان اسمه زاهرا﴾ هو ابن حرام ضد حلال الاشجعى شهد بدرا ﴿وكان يهدى﴾ على صيغة المعلوم من الاهداء والمعنى أنه كان يأتى بالهدية اليه صلى الله عليه وسلم ﴿الى النبى صلى الله عليه وسلم هدية من البادية﴾ أى حاصلة منها مما يوجد فيها من الازهار والاثمار والنبات وغيرها ﴿فيجهزه﴾ بتشديد الهاء وفى نسخة صحيحة بتخفيفها أى يعد و يهيئ له ﴿النبى صلى الله عليه وسلم﴾ ما يحتاج اليه فى البادية من أمتعة البلدان من المدينة وغيرها ﴿اذا أراد أن يخرج﴾ أى زاهر الى وطنه جزاء وفاقا ﴿فقال النبى صلى الله عليه وسلم ان زاهرا باديتنا﴾ أى نستفيد منه ما يستفيد الرجل من باديته من أنواع النباتات فصار كانه باديته وقيل من اطلاق اسم المحل على الحال أو على حذف المضاف أى ساكن باديتنا كما حقق فى واسئل القرية * وقيل تاؤه للمبالغة و يؤيده ما فى بعض النسخ باديا والبادى هو المقيم بالبادية ومنه قوله تعالى * سواء العاكف فيه والباد ﴿ونحن﴾ أى أهل بيت النبوة أو الجمع للتعظيم و يؤيد الاول ما فى جامع الاصول من انه كان زاهر حجازيا يسكن البادية وكان لا يأتى رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا أتاه الا بطرفة يهديها اليه صلى الله عليه وسلم فقال ان لكل حاضر بادية و بادية آل محمد زاهر بن حرام ﴿حاضروه﴾ أى حاضرو المدينة له وفيه كمال الاعتناء به والاهتمام بشأنه والمعنى ونحن نعد له ما يحتاج اليه فى باديته من البلد وانما ذكره مع ما فيه من ايهام ذكر المنعم بانعامه لكونه مقتضى المقابلة الدالة على حسن المعاملة تعليما للامة فى متابعة هذه المجاملة ﴿وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحبه﴾ أى حبا شديدا كما دل عليه ما قبله مع ما ورد من قوله صلى الله عليه وسلم تهادوا تحابوا والجملة تمهيد وتوطئة لقوله ﴿وكان رجلا﴾ أى من * رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله * الآية ﴿دميما﴾ بالدال المهملة أى قبيح الصورة مع كونه مليح السيرة ففيه تنبيه على ان المدار على حسن الباطن ولذا ورد ان الله لا ينظر الى صوركم وأموالكم ولكن ينظر الى قلوبكم وأعمالكم ﴿فاتاه النبى صلى الله عليه وسلم يوما﴾ فنعم الطالب الذى جاء مطلوبه ﴿وهو يبيع متاعه﴾ جملة حالية والمعنى أنه مشتغل بمتاعه الظاهرى وذاهل عن النعمة

(فاحتضنه) أى أدخله فى حضنه وهو مادون الابط الى الكشح (من خلفه) أى جاء من ورائه وأدخل يديه تحت ابطى زاهر فاعتنقه (ولا يبصره) جملة حالية يقال أبصره يبصره رآه بعينه ابصارا وبصرت الشئ بالضم وبكسر بصرا بفتحتين علمت (فقال من هذا أرسلنى) فى نسخة بعد قوله من من مرة ثانية أى خلنى وأطلقنى قال فى الكشاف والارسال التخلية والاطلاق كقوله ارسل البازى يريد اطلقه (فالتفت) هذا ساقط من بعض ٣٠ النسخ (فعرف النبى صلى الله عليه وسلم) القياس فعرف انه صلى الله عليه وسلم (فجعل) شرع أوطفق (لا يألو) أى لا يترك ولا يقصر (ما) مصدرية (ألصق ظهره) أى لا يقصر فى الصاق ظهره (بصدر النبى صلى الله عليه وسلم) تبركا والتذاذا وتحصيلا لثمرات ذلك الالصاق من الكمالات الناشئة عنه (حين عرفه) كرره اهتماما لشأنه وايماء الى أن منشأ هذا الالصاق ليس الا معرفته (فجعل النبى صلى الله عليه وسلم يقول من يشترى هذا العبد) أى من يشترى مثل هذا العبد فى الدمامة أو من يقابل هذا العبد الذى هو عبد الله بالاكرام والتعظيم والكل متكلف كقول بعضهم أراد بذلك التعريض له بانه ينبغى أن يشترى نفسه ببذلها فيما يرضيه (فقال) الرجل (يا رسول الله اذن) جواب شرط محذوف أى ان بعتنى اذن (والله تجدنى) فى بعض النسخ بتأخير كلمة القسم عن الفعل أى تجدنى متاعا وعليه ففيه الفصل بين اذن والفعل بالقسم وهو سائغ مغتفر (كاسدا) رخيصا لا يرغب فيه أحد فان بمقابلة ولا استبدال لدمامته يقال كسد الشئ يكسد كسادا لم ينفق لقلة الرغبات فيه وفى بعض النسخ تجدونى بصيغة الجمع والاوفق بقواعد العربية الافراد (فقال النبى صلى الله عليه وسلم لكن عند الله لست بكاسد أو قال) شك من الراوى (أنت عند الله غال) يعنى بحبه وذلك ببركة محبته صلى الله عليه وسلم وفيه جواز مصادقة أهل البادية ومحبتهم ودخول السوق واعتناق من يحبه من خلفه ولا يبصره وتسمية الحر عبدا وحسن المخالطة ومواساة الفقراء وعدم الالتفات الى الصور ان الله لا ينظر الى صوركم

الغير المترقبة من مجىء مطلوبه المشترى ﴿واحتضنه﴾ عطف على أتاه وفى المشكاة بالفاء كما فى بعض النسخ أيضا وهو الانسب أى ادخله فى حضنه ﴿من خلفه﴾ وحاصله انه جاء من ورائه وادخل يديه تحت ابطى زاهر فاعتنقه وأخذ عينيه بيديه كيلا يعرفه فقوله ﴿ولا يبصر﴾ أى لا يبصره كما فى نسخة حال من فاعل احتضنه وفى المشكاة وهو لا يبصره جمعا بين النسختين مع زيادة هو وهو الاظهر يقال احتضن الشئ جعله فى حضنه والحضن مادون الابط الى الكشح وهو مادون الخاصرة الى الضلع وحضنا الشئ جانباه ﴿فقال من هذا﴾ أى المحتضن ﴿أرسلنى﴾ بصيغة الامر وفى نسخة أرسلنى من هذا وهو موافق لما فى المشكاة والاظهر وقوعه مكررا ﴿فالتفت﴾ أى ببعض بصره ورأى بطرفه طرف محبوبه وظرفه من ظرف مطلوبه ﴿فعرف النبى صلى الله عليه وسلم﴾ أى عرفه بنعت الجمال على وجه الكمال ﴿فجعل﴾ أى شرع ﴿لا يألو﴾ بهمزة ساكنة وتبدل وبضم اللام أى لا يقصر ﴿ما الصق﴾ أى ألزق كما فى رواية المشكاة ﴿ظهره بصدر النبى صلى الله عليه وسلم﴾ ما مصدرية والمعنى فطفق لا يقصر فى لزق ظهره بصدر مصدر الفيوض الصادرة فى الكائنات الواردة على الموجودات ممن هو رحمة للعالمين تبركا وتلذذا به وتدللا على محبوبه والظاهر أنه كان حينئذ ممسوكا بيديه صلى الله عليه وسلم والا كان مقتضى الادب أن يقع على رجليه ويقبلهما بمقلتيه ويتبرك بغبار قدميه ويجعله كحل عينيه ﴿حين عرفه﴾ كانه ذكره ثانيا اهتماما بشأنه وتنبيها على أن منشأ هذا الالصاق ليس الا معرفته ﴿فجعل﴾ وفى المشكاة كما فى نسخة هنا وجعل ﴿النبى صلى الله عليه وسلم يقول من يشترى العبد﴾ أى هذا العبد كما فى نسخة ووجه تسميته عبدا واضح فانه عبد الله ووجه الاستفهام عن الشراء الذى يطلق لغة على مقابلة الشئ بالشئ وعلى الاستبدال أنه أراد من يقابل هذا العبد بالاكرام أو من يستبدله منى بان يأتينى بمثله كذا ذكره ابن حجر ولكن جوابه الآتى لا يلائم الوجهين وكذا ما ذكره من انه يصح أن يريد التعريض له بانه ينبغى أن يشترى نفسه من الله ببذلها فى جميع مطالبه ومايرضيه فالوجه الوجيه أن الاشتراء على حقيقته وان العبد فيه تورية أو تشبيها وقبله مضاف مقدر اى من يشترى مثل هذا العبد منى ولا يلزم من هذا القول لا سيما والمقام مقام المزاح ارادة تحقيق بيعه ليشكل على الفقيه بان بيع الحر غير جائز ﴿فقال يا رسول الله اذا﴾ بالتنوين جواب وجزاء الشرط محذوف أى ان بعتنى قاله ابن حجر والاظهر ان عرضتنى على البيع اذا ﴿والله تجدنى﴾ بالرفع وينصب ﴿كاسدا﴾ أى متاعا رخيصا أو غير مرغوب فيه وهو أبلغ وفى نسخة اذا تجدنى والله كاسدا بتأخير كلمة القسم عن الفعل قال ميرك وفى بعض النسخ تجدونى بلفظ الجمع ويحتاج الى تكلف * قلت وجهه ان الجمع لتعظيمه صلى الله عليه وسلم أو الضمير له ولاصحابه المعروض عليهم رضى الله عنهم ثم يحتمل أنه بتشديد النون فيكون مرفوعا أو بتخفيفه فيصير محتملا ووجه النصب ظاهر ووجه الرفع ان يراد به الحال لا الاستقبال قال ابن حجر تبعا لشارح وفى رواية اذا هذا والله بزيادة هذا قلت هذا والله زيادة ضرر ولا أظن أن لها صحة فى الرواية لعدم صحتها فى الدراية اذ لا خفاء فى ركاكة اذا هذا والله تجدنى كاسدا ولعله تحريف هنا أى فى هذا المكان من السوق أو مقام العرض فله وجه ههنا ﴿فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لكن﴾ وفى نسخة ولكن ﴿عند الله لست بكاسد﴾ الظرف متعلق بكاسد قدم عليه وعلى عامله للاهتمام والاختصاص به ﴿أو قال﴾ شك من الراوى ﴿أنت﴾ وفى نسخة لكن ﴿عند الله غال﴾ وهذا أبلغ من الاول فتأمل

ولكن ينظر الى قلوبكم وأعمالكم ورفع الصوت فى مقام العرض على البيع وعدم المبالاة بمنع المأخوذ على أخذه فى مقام المداعبة وجواز مداعبة الادنى مع الاعلى ومدح الصديق بما يناسبه والاخبار بالمرجحة من بجملك وقبول الهدية والمكافأة عليها وذلك معروف من عادته صلى الله عليه وسلم اما العمال بعده فيحرم عليهم قبولها الا ما استثنى فى محله والاخبار بقدر من له قدر عند الله تعالى وغير ذلك وقد تضمن هذا الخبر حكما علمية وأسرارا جلية وذلك لما أتاه المصطفى صلى الله عليه وسلم وجده مشغوفا ببيع متاعه بجامع قلبه فأشفق عليه ان ينهار فى قعر بئر البعد عن الحق و يقبل بقلب لاه مشتغل عن الله فاحتضنه احتضان المشفق على من أشرف على السقوط فى يم مغرق فشق عليه الاشتغال عن بيعه فقال أرسلنى قول مضطرب فى بدمن حجز بينه و بين ما يهواه وشغله عن هواه فلما وجد برد شهود جمال الحضرة العالية والذات المتعالية فى قلبه لا صعالم يكن بذلك العناق فانما بل اجتهد فى تمكين صدره بصدر ذلك الصدر الاعظم ليزداد امدادا فقال المصطفى صلى الله عليه وسلم تاديبا له من يشترى هذا العبد اشارة الى أن من شغل بغير الله فهو عبد هواه فلما استشعر منه الانابة بشره بعلو قدره واعلاء رتبته وفخره وذلك كله من فوائد مزاح ذلك الجناب الافخم صلى الله عليه وسلم فمزاحه ليس مزاحا الا باعتبار الصورة اذ لا يخلو عن بشرى فاضلة أو مصلحة شاملة او فائدة كاملة فهو بالحقيقة غاية الجد ومن ذلك ممازحته ٣١ لعائشة رضى الله تعالى عنها

فان المنطوق أقوى من المفهوم هذا * و روى أبو يعلى أن رجلا كان يهدى اليه صلى الله عليه وسلم العكة من السمن أو العسل فاذا طولب بالثمن جاء بصاحبه فيقول للنبى صلى الله عليه وسلم اعطه متاعه أى ثمنه فما يزيد صلى الله عليه وسلم على أن يتبسم و يأمر به فيعطى وفى رواية أنه كان لا يدخل المدينة طرفة الا اشتراها ثم جاء بها فقال يارسول الله هذه هدية لك فاذا طالبه صاحبها بثمنها جاء به فقال اعط هذا الثمن فيقول الم تهده لى فيقول ليس عندى فيضحك و يأمر لصاحبه بثمنه قلت فكأنه رضى الله عنه من كمال محبته للنبى صلى الله عليه وسلم كلما رأى طرفة أعجبت نفسه اشتراها وآثره صلى الله عليه وسلم بها واهداها اليه على نية اداء ثمنها اذا حصل لديه فلما عجز وصار كالمكاتب رجع الى مولاه وابدى اليه صنيع ما أولاه فان المكاتب عبد ما بقى عليه درهم فرجع بالمطالبة الى سيده ففعله هذا جد حق ممزوج بمزاح صدق والله سبحانه أعلم ﴿حدثنا عبد بن حميد﴾ بالتصغير ﴿حدثنا مصعب بن المقدام﴾ بكسر الميم الاولى ومصعب اسم مفعول من الاصعاب وهو الاصل الصواب وفى نسخة ضعيفة بدله منصور وقال ميرك وهو خطأ ﴿حدثنا المبارك بن فضالة﴾ بفتح الفاء ﴿عن الحسن﴾ أى البصرى فانه المراد عند الاطلاق فى اصطلاح المحدثين فالحديث مرسل ﴿قال اتت عجوز النبى صلى الله عليه وسلم﴾ أى جاءته امرأة كبيرة ولا تقل عجوزة لغة رديئة على ما فى القاموس قيل انها صفية بنت عبد المطلب أم الزبير بن العوام وعمة النبى صلى الله عليه وسلم ذكره ابن حجر تبعا الشارح وقال الحنفى كذا سمعنا من بعض مشايخنا أقول والله أعلم بصحته لما سيأتى ﴿فقالت يارسول الله أدع الله﴾ أى لى كما فى نسخة ﴿أن يدخلنى الجنة فقال يا أم فلان﴾ كان الراوى نسى الاسم الذى جرى على لسانه صلى الله عليه وسلم فاقام لفظ فلان مقامه ﴿ان الجنة لا تدخلها عجوز

ومسابقته لها وتراخيه حتى سبقته كما رواه فى العلال عنها فانه مع ما فيه من الملاطفة والمجابرة فيه رياضة تنفع البدن وتفريح يذهب الحزن * الحديث السادس حديث الحسن مرسلا لانه البصرى وليس بصحابى (ثنا عبد بن حميد أنا مصعب بن المقدام ثنا المبارك ابن فضالة) بفتح الفاء البصرى مولى آل الخطاب العذرى قال عفان ثقة من النساك وقال أبو زرعة اذا قال ثنا فهو ثقة وقال النسائى ضعيف مات سنة خمس وستين ومائة خرج له ابن ماجه (عن الحسن البصرى قال أتت عجوز) هى عمته صفية أم الزبير (النبى صلى عليه وسلم فقالت يارسول الله ادع الله أن يدخلنى الجنة فقال يا أم فلان) كان الراوى نسى اسمها وما أضيف اليه فكنى عنه بما تكنى به الاعلام وفيه جواز التكنى بام فلان ولا يشترط للجواز كونها ذات ولد فقد كنيت عائشة بام عبد الله ولم تلد والكنية نوع تفخيم للمكنى واكرام (ان الجنة لا يدخلها عجوز) كانه فهم من حالها انها تريد دخول الجنة على الهيئة التى هى عليها حال السؤال فمازحها مريدا بمزاحه ارشادها الى خلاف ما فى وهمها الغير المطابق لما سيكون قال العصام و يحتمل ان لا تكون مداعبة وعدها مداعبة من توهم الحاضرين اه وشنع عليه الشارح بانه غير صحيح وقلة أدب مع الصحابة وجهل بقواعد الاصول المصرحة بان فهم الصحابة مقدم على فهم غيرهم لشاهدته من القرائن الحالية والمقالية ما لم يشاهده غيره انتهى وقد اوقعه حب التغليط فى التخليط اما أولا فلان الرجل لم يقل ان ذلك كان ولا بد بل قال يحتمل ولا حجر فى ابداء الاحتمالات التى لا تصادم النصوص ولا تخرج عن دائرة الامكان وأما ثانيا فلانه لو وجب الاخذ بفهم الصحابى مطلقا وامتنع العدول عنه بكل حال لما جاز تقليد احد الائمة الاربعة فى قضية خالف فيها ما ثبت كونه مذهب صحابى صرح بانه فهمه من لفظ خبر سمعه بلا واسطة وعاكسه ذلك المجتهد فى فهمه و يلزم على ما ذكره ان فهم واحد من عوام الصحابة يجب ان يقدم

على فهم أكابر المجتهدين اذا ثبت ان الحاضرين في هذا الحديث كانوا من علماء الصحابة وبهذا الكلام يعرف من اساء الأدب على الأعلام (قال فولت) أى ذهبت وأعرضت (تبكى) حال من فاعل ولت أى ذهبت حال كونها باكية (فقال اخبروها) اعلموها (أنها لاتدخلها) جملة سدت مسد ثانى مفعولى اخبر وضمير لا يدخلها وما بعدها اما اليها والى العجوز المطلقة والاول اقرب (وهى عجوز) أى حالة كونها موصوفة بهذه الصفة والعجوز المرأة المسنة قال ابن السكيت ولا تؤنث بالهاء وقال ابن الانبارى بل سمع تأنيثه ثم استشهد على دخولها تسلية لها وتطييبا لخاطرها أو على نفى دخولها حال كونها عجوزا بقوله (ان الله تعالى يقول انا أنشأناهن انشاء) أى خلقناهن ابتداء من غير توسط ولادة خلقا يناسب البقاء والدوام وذلك يستلزم كمال الخلق وتوفير القوى الجسمية وانتفاء سمات النقص (فجعلناهن) بعد كونهن عجائز شمطا رمصا فى الدنيا (ابكارا) عذارى وان وطئن كثيرا فكلما وطئها الرجل وجدها بكرا كذا ورد به الاثر لكن لا دلالة للفظ عليه وفى نسخ (عربا) جمع عروب أى عاشقات متحببات الى أزواجهن بحسن التبعل (أترابا) مستويات فى سن ثلاث وثلاثين وذلك أفضل اسنان نساء الدنيا قال ابن قتيبة وقد درج أكابر السلف وأعاظم الخلف على اخلاق المصطفى صلى الله عليه وسلم فى الطلاقة والمزاح المجانب للكذب والفحش فكان على كرم الله وجهه يكثر المداعبة وكذا ابن ٣٢

سيرين وكان القزوينى يكثر المزاح بين الصدر الأول ولم ينكر قال لقد أصبحت عرس الفرزدق ناشزا ولو رضيت رمح استه استقرت وسأله رجل عن حسان بن هشام فقال توفى البارحة فجزع الرجل واسترجع فقرأ الله يتوفى الانفس حين موتها الآية وقال رجل اصلحك الله ما تقول فى سفيان الثورى فقال كذاب فأكبر الحاضرون ذلك ولاموه فقال ما الذى أقوله لمن سأل عن ذلك الامام الاعظم

وقال عامر بن سابق قال لى الشعبى ما صنعتك فقال له الشعبى امض بنا نفر من أصحاب الحديث فأتينا الجبانة فكوم كومة واتكأ عليها فمر بنا شيخ فقال له الشعبى ما صنعتك فقال له رفاء فقال عندنا دن مكسور ترفوه لنا فقال هيئ لى سلكا من رمل أرفوه به فضحك الشعبى حتى استلقى ثم قال هذا أحب الينا من مجالسة أهل الحديث ﴿خاتمة﴾ ومما ذكر من مزاحه أيضا ما رواه جمع عن خوات بن جبير قال نزلت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم بمر الظهران فخرجت من خبائى فاذا نسوة يتحدثن فأعجبنى فرجعت فأخرجت حلة من عيبتى فلبستها ثم جلست اليهن وخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم من قبته فقال يا عبد الله ما يجلسك اليهن فقلت يا رسول الله جمل لى شرود ابتغى له قيدا فمضى وتبعته فألقى رداءه ودخل فقضى حاجته وتوضأ ثم جاء فقال ما فعل شراد جملك ثم ارتحل فجعل لا يلحقنى فى منزل الا قال يا عبد الله ما فعل شراد جملك الى أن قال فقلت والله لأعتذرن اليه ولأبردن صدره فقال لى يوما فقلت والذى بعثك بالحق ما شرد ذلك الجمل منذ أسلمت

قال ﴿ أى الحسن ناقلا ﴿فولت﴾ بتشديد اللام أى أدبرت وذهبت ﴿تبكى﴾ حال من فاعل ولت أى ذهبت حال كونها باكية ﴿فقال أخبروها انها لاتدخلها﴾ سد مسد ثانى وثالث مفاعيل اخبر ﴿وهى عجوز﴾ حال أى انها لاتدخل الجنة حال كونها عجوزا بل تدخلها شابة بجعله تعالى اياها كذلك واعلم ان ضمير أخبروها راجع اليها قطعا واما ضميرانها يحتمل أن يرجع اليها وغيرها يعلم بالمقايسة لكن يلزم منه أن تكون مبشرة بالجنة ويحتمل ان يكون راجعا الى جنس العجوز الدال عليه قوله ان الجنة لاتدخلها عجوز وهو الاظهر وان قال بعده ابن حجر فتدبر على ان ضمير انها قابلة بان يجعل للقصة وضمير الفاعل فى لاتدخلها الجنس العجوز ولا يأباه قوله وهى عجوز لان المعنى لاتدخلها وهى باقية على وصف العجوزية والله اعلم ولبعض الشراح هنا كلام يمجه السمع فامتنع من ذكره الطبع ﴿ان الله تعالى﴾ استئناف متضمن للعلة ﴿يقول﴾ أى فى كتابه ﴿انا أنشأناهن انشاء﴾ الضمير لما دل عليه سياق السباق فى الآية وهو فرش مرفوعة والمراد النساء أى اعدنا انشاءهن انشاء خاصا وخلقناهن خلقا غير خلقهن ﴿فجعلناهن أبكارا﴾ أى عذارى كلما اتاهن ازواجهن وجدوهن أبكارا وفى نسخة زيادة عربا أترابا والعرب بضمتين ويسكن الثانى جمع عروب كرسل ورسول أى عواشق ومحببات الى ازواجهن وقيل العروب الملقة والملق الزيادة فى التودد وقيل الغنجة والغنج فى الجارية تكسر وتدلل وقيل الحسنة الكلام واما الاتراب فمستويات السن بنات ثلاث وثلاثين سنة وازواجهن كذلك كذا فى المدارك وقيل بنات ثلاثين سنة اذ هذا أكمل اسنان نساء الدنيا وفى الحديث هن اللوانى قبضن فى دار الدنيا عجائز خلقهن الله بعد الكبر فجعلهن عذارى متعشقات على ميلاد واحد أفضل من الحور العين كفضل الظهارة على البطانة ومن يكون لها أزواج فتختار أحسنهم خلقا الحديث فى الطبرانى وجامع الترمذى مطولا وقد أخرج أبو الشيخ ابن حبان فى كتاب أخلاق النبى صلى الله عليه وسلم بسنده الى مجاهد قال دخل النبى صلى الله عليه وسلم على عائشة وعندها عجوز فقال من هذه قالت هى عجوز من اخوالى فقال النبى صلى الله عليه وسلم ان العجز بضمتين جمع عجوز لايدخلن الجنة فشق ذلك على المرأة فلما دخل النبى صلى الله عليه وسلم قالت له عائشة لقد لقيت من كلمتك مشقة وشدة فقال ان الله عز وجل

﴿باب ما جاء فى صفة كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم فى الشعر﴾ بكسر فسكون اصله من شعرت اى اصبت او علمت علما دقيقا كدقة الشعر وشعرت بالشئ بالفتح اشعر به اى فطنت له ومنه قولهم ليت شعرى اى ليتنى علمت وقد صار فى المتعارف اسما للكلام الموزون المقفى والشاعر علما على من يوجد ذلك وفى القاموس الشعر العلم وشاع فى  الموزون لشرفه بالوزن والقافية وفى غيره هو كلام موزون مقفى قصدا تتميل النفس اليه فخرج نحو قوله تعالى الذى انقض ظهرك ورفعنا لك ذكرك وقدور راسيات وجفان كالجواب فانه مقفى موزون لكنه غير شعر لفقد القصد المعتبر واحاديثه تسعة * الاول حديث عائشة رضى الله تعالى عنها (ثنا على بن حجر ثنا شريك عن المقدام ابن شريح) بن هانئ ابن يزيد الحارثى الكوفى ثقة من السادسة خرج له الجماعة (عن ابيه) شريح الكوفى مخضرم ثقة قتل مع ابى بكر بسجستان روى له الجماعة وهم شريح القاضى لم يخرج له المصنف (عن عائشة قالت) فى نسخة قال اى شريح وهو الظاهر (قيل لها هل كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتمثل شئ من الشعر) تمثل انشد بيتا (ثم آخر) وتمثل شئ ضربه مثلا كذا فى القاموس وظاهر قوله ثم آخر انه لا يسمى تمثلا الا اذا انشد ثلاثة ابيات وكانه من تصرفه فعائشة رضى الله تعالى عنها من افصح العرب واطلقت التمثيل على انشاد شطر بيت والمثل هو الكلام الوارد فى مورد خاص ثم شاع فى معنى يصح أن يورد باعتبار فى امثاله مورده

ينشئهن خلقا غير خلقهن وأخرج ابن الجوزى فى كتاب الوفاء بسنده عن أنس ان عجوزا دخلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم فسألته عن شئ فقال لها ومازحها انه لا تدخل الجنة عجوز فخرج النبى صلى الله عليه وسلم الى الصلاة فبكت بكاء شديدا حتى رجع النبى صلى الله عليه وسلم فقالت عائشة يا رسول الله ان هذه المرأة تبكى لما قلت لها انه لا تدخل الجنة عجوز فضحك فقال أجل لا تدخل الجنة عجوز ولكن قال الله تعالى * انا أنشأناهن انشاء فجعلناهن أبكارا عربا أترابا * وهن العجائز الرمص وهو جمع الرمصاء والرمص وسخ العين يجتمع فى الموق هذا وجعل بعض المفسرين ضمير أنشأناهن للحور العين على ما يفهم من السياق أيضا فالمعنى خلقناهن كاملات من غير توسط ولادة وهو الذى ذكره البيضاوى وتبعه الحنفى وابن حجر فى شرح هذا الحديث لكن على هذا وجه المطابقة بين الحديث والآية غير ظاهر فالاظهر أن يحمل الضمير الى نساء الجنة باجمعهن وحاصله أن نساء الجنة كلهن أنشأهن الله خلقا آخر يناسب البقاء والدوام وذلك يستلزم كمال الخلق وتوفر القوى البدنية وانتفاء صفات النقص والزوال عنها واذا كان هذا نعت النساء اللاتى خلقهن للرجال فما ظنك بهم وقد روى معاذ بن جبل ان النبى صلى الله عليه وسلم قال يدخل أهل الجنة الجنة جردا مردا مكحلين أبناء ثلاثين أو ثلاث وثلاثين سنة أخرجه المصنف فى جامعه ولعل اقتصاره صلى الله عليه وسلم على العجائز لسبب ورود الحديث أو لان غيرهن يعلم بالمقايسة بل بالطريق الاولى والله سبحانه أعلم *ومن أحاديث الباب ما رواه ابن ابى حاتم وغيره من حديث عبد الله بن سهم الفهرى للمرأة التى سألته عن زوجها اهـ والذى بعينه بياض وقد ذكره القاضى فى الشفاء من غير اسناد

## ﴿باب ما جاء فى صفة كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم فى الشعر﴾

الشعر معروف وشعرت أصبت الشعر ومنه شعرت كذا أى أصبت علما دقيقا كاصابة الشعر قيل وأصله الشعر بفتحتين وسمى الشاعر شاعرا لفطنته ودقة معرفته فالشعر فى الاصل علم للعلم الدقيق فى قولهم ليت شعرى أى ليت علمى وأما ما فى الصحاح أى ليتنى علمت فحاصل المعنى وصار فى المتعارف اسما للموزون المقفى من الكلام والشاعر المختص بصناعته كما قال الراغب فى مفرداته وقال فيه أيضا قال بعض الكفار فى حق النبى صلى الله عليه وسلم انه شاعر فقيل لما وقع فى القرآن من الكلمات الواردة الموزونة مع القوافى يعنى نحو * ثم أقررتم وأنتم تشهدون * ثم أنتم هؤلاء تقتلون * ونحو * لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون * نصر من الله وفتح قريب * وقيل أرادوا انه كاذب لان ما يأتى الشاعر أكثره كذب ومن ثمة سموا الادلة الكاذبة شعرا وقيل فى الشعر أكذبه أحسنه ويؤيده قوله تعالى * وانهم يقولون ما لا يفعلون * ويؤيد الاول ما ذكر فى حد الشعر ان شرطه القصد اليه وأما ما وقع موزونا اتفاقا فلا يسمى شعرا كذا قرره جماعة من المحققين وأقول هذا القيد يخرج ما صدر منه صلى الله عليه وسلم من الكلام الموزون وأما ما وقع فى الكتاب المكنون فلا شك أنه مقرون بالارادة والمشيئة التى هى معنى القصد لانه لا يقع فى الكون شئ دون المشيئة ولعل الجواب انه ليس مقصودا بالذات وانه وقع تبعا كما حقق فى بحث الخير والشر والله أعلم ﴿حدثنا على ابن حجر حدثنا شريك عن المقدام بن شريح﴾ بالتصغير ﴿عن أبيه﴾ أى شريح بن هانئ الحارثى أدرك زمن النبى صلى الله عليه وسلم وكنى عليه السلام اباه هانئ بن يزيد فقال أنت أبو شريح وشريح من جملة أصحاب على كرم الله وجهه وهو ممن ظهرت فتواه فى زمن الصحابة روى عنه ابنه المقدام ﴿عن عائشة قال﴾ كذا فى أصل السيد والنسخ المعتمدة أى شريح وفى نسخة ضعيفة قالت وعكس الحنفى فقال وفى بعض النسخ قال تأمل قلت ليس فيه اشكال فيحتاج الى تأمل غايته ان على نسخة قال ظاهره أن شريحا سمع القيل بلا نقل بخلاف قالت ﴿قيل لها هل كان النبى صلى الله عليه وسلم يتمثل﴾ أى يستشهد ﴿بشئ من الشعر﴾

(قالت كان يتمثل بشعر) عبد الله (بن رواحة) الخزرجي الانصاري اسلم اول سني الهجرة وشهد المشاهد الا الفتح فانه قتل بمؤتة اميرا وكان من الشعراء الذابين عن الاسلام ككعب بن مالك وحسان وكان يحدو بالنبي صلى الله عليه وسلم في السفر وفي نسخ ابن ابي رواحة بزيادة ابي (ويتمثل بقوله) اي بقول الشاعر وهو طرفة فالضمير معاد على غير مذكور لاشتهار قائله بينهم وفي نسخة بقول (ويأتيك بالاخبار من لم تزود) وفي رواية كان ابغض الحديث اليه الشعر غير انه تمثل مرة ببيت اخي قيس بن ابي طرفة فجعل آخره اوله فقال ويأتيك من لم تزود بالاخبار فقال ابو بكر رضي الله تعالى عنه ليس هكذا يا رسول الله فقال ما انا بشاعر ولا تعارض بينه وبين رواية الشمائل لان المراد بالتمثيل  في الاتيان بمادة البيت او المصراع وجوهر الفاظه دون ترتيبه الموزون هذا بعد الاغماض

وأما قول الحنفي اي يتمسك ويتعلق بشيء من الشعر فخلاف المقصود بل يوهم المعنى المردود مع انه ليس مطابقا للمعنى اللغوي ولا للقصد العرفي ففي القاموس تمثل انشد بيتا وتمثل بشيء ضربه مثلا ﴿قالت كان﴾ اي احيانا ﴿يتمثل بشعر ابن رواحة﴾ هو عبد الله بن رواحة الانصاري الخزرجي احد النقباء شهد العقبة وبدرا واحدا والخندق والمشاهد بعدها الا الفتح وما بعده فانه قتل يوم مؤتة شهيدا اميرا فيها سنة ثمان وهو احد الشعراء المحسنين روى عنه ابن عباس وغيره ﴿ويتمثل﴾ اي بشعر غيره ايضا ﴿ويقول﴾ اي متمثلا بقول اخي قيس طرفة بن العبد قال ذلك في قصيدته المعلقة ﴿ويأتيك بالاخبار من لم تزود﴾ بضم التاء وكسر الواو واشباع كسرة الدال من التزويد وهو اعطاء الزاد والباء للتعدية وصدر البيت * ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا * من الابداء وهو الاظهار هذا وروى الشيخ ابو الليث السمرقندي في بستانه عن عائشة رضي الله عنها انه قيل لها اكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتمثل بالشعر قالت كان ابغض الحديث اليه الشعر غير انه تمثل مرة ببيت اخي قيس طرفة فجعل آخره اوله من قوله

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا * ويأتيك بالاخبار من لم تزود

وقال ويأتيك من لم تزود بالاخبار فقال ابو بكر ليس هكذا يا رسول الله قال ما انا بشاعر انتهى وكذا ذكره ابن كثير في تفسيره فكانه صلى الله عليه وسلم تمثل بمعناه واتى فيه بحق لفظه ومبناه فان العمدة مقدمة على الفضلة والشاعر لضيق النظم قدم واخر فلما استفهمه الصديق رضي الله عنه قال ما انا بشاعر اي حقيقة ولا قاصدا وزنه قراءة وانما اردت المعنى المستفاد منه وهو اعم من ان يكون في قالب وزن او بدونه لكن يشكل رواية الكتاب فانه بظاهره يعارض رواية الشيخ الا ان يتكلف بان يقال تمثل بمادته وجوهر حروفه دون ترتيبه الموزون او يحمل على تعدد الواقعة والتأويل على كل حال اولى من الترجيح على الصحيح * بقي اشكال آخر وهو ان الظاهر المتبادر ان هذا البيت من كلام ابن رواحة لاسيما على ما في نسخة ويتمثل بقوله وقد اتفقوا على انه من شعر طرفة * فالجواب انه كلام برأسه والضمير المجرور راجع لقائل او لشاعر مشهور به معروف عندهم ثم الظاهر انه صلى الله عليه وسلم انما تمثل بالمصراع الاخير وانه اراد بالآتي بالاخبار من غير التزويد نفسه الشريفة كما تشير اليه الآية المنيفة وهي الكلمة المتفق عليها جملة الرسل المتقدمة * ما اسألكم عليه من اجر ان اجري الا على الله * والله اعلم وروى باسناد حسن عن عائشة قالت سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الشعر فقال هو كلام حسنه حسن وقبيحه قبيح قال العلماء معناه ان الشعر كالنثر لكن التجرد له والاقتصار عليه مذموم وعليه يحمل قوله صلى الله عليه وسلم لان يمتلئ جوف احدكم قيحا خير له من ان يمتلئ شعرا ﴿حدثنا محمد بن بشار حدثنا عبد الرحمن بن مهدي﴾ بتشديد الياء كرمي ﴿حدثنا سفيان الثوري عن عبد الملك بن عمير﴾ بالتصغير ﴿حدثنا ابو سلمة عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان اصدق كلمة قالها الشاعر﴾ المراد بالكلمة هنا القطعة من الكلام ﴿كلمة لبيد﴾ اي ابن ربيعة العامري قدم على النبي صلى الله عليه وسلم سنة وفد قومه كان شريفا في الجاهلية والاسلام نزل الكوفة مات سنة احدى واربعين وله من العمر مائة واربعون سنة وقيل مائة وسبع وخمسون سنة

وفرض صحة هذه الرواية والاغماض قال البعض لم اره اسنادا ولم يسنده ابن كثير في تفسيره كما زعمه بعضهم بل قال قال معمر عن قتادة بلغني عن عائشة رضي الله تعالى عنها انها قالت لما سئلت اكان يتمثل بالشعر لا الا بيت طرفة ستبدي الخ والمراد انه كان لا يتمثل ببيت كامل الا ببيت طرفة واما شعر ابن رواحة فكان يتمثل ببعض منه هذا قصارى ما اشير اليه في الجمع وفيه بعض حزازة ويغنينا عن ذلك التمسك بعدم ثبوت هذه الرواية وابدى شارح وجوها للتمثل به وليس شيء منها بظاهر والاخبار في ذم الشعر ومدحه متعارضة والتوفيق ان صالحه حسن وغيره قبيح * الحديث الثاني

حديث ابي هريرة (ثنا محمد بن بشار انا عبد الرحمن بن مهدي انا ونيل
سفيان الثوري عن عبد الملك بن عمير ثنا ابو سلمة عن ابي هريرة رضي الله تعالى عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان اصدق كلمة) تطلق لغة على الجمل المفيدة ربما نافية (قالها الشاعر كلمة لبيد) بن ربيعة العامري من اكابر الشعراء مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام وقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم وحسن اسلامه عاش مائة واربعا وسبعا وسبعين ولم يقل شعرا بعد الاسلام وكان يقول ابدلني الله القرآن وندران بحر كلما هب الصبا الا طعام الناس

(الا كل شئ ماخلا الله باطل) آيل الى البطلان أو كان باطلا لكونه بين العدمين ولا يشكل بصفات البارى لان بقاءها من معلوم ذكر الذات لكونها غير قابلة للانفكاك (وكاد أمية بن أبى الصلت) بن أبى ربيعة بن عوف الثقفى كان يتعبد فى الجاهلية ويؤمن بالبعث أدرك الاسلام ولم يوفق له مع قرب مشربه منه فقد كان ينطق فى شعره بالحقائق ويغوص على المعانى الدقيقة البديعة ومن ثم استشهد المصطفى بشعره وقال فى حقه انه كاد (ان يسلم) لكن أدركه الشقاء فلم يسلم عاش حتى أدرك وقعة ٣٥ بدر ورثى من قتل بها من الكفار ثم مات أيام حصار الطائف كافرا وذلك فى سنة ثمان وقيل تسع وقيل غير ذلك وكاد من أفعال المقاربة وضعت لمقاربة الخبر من الوجود لعروض سببه لكنه لم يوجد لفقد شرط أو عروض مانع • الحديث الثالث حديث جندب (ثنا محمد بن المثنى ثنا محمد ابن جعفر ثنا شعبة عن الاسود بن قيس عن جندب بن عبد الله ابن سفيان العلقى البجلى) نسبة الى علق بطن من بجيلة فلذا وصف بالعلقى وبالبجلى وربما نسب لجده له صحبة خرج له الجماعة (قال أصاب حجر اصبع رسول الله صلى الله عليه وسلم فدميت) فتلطخت بالدم ومنه الدامية المشهورة بين الفقهاء قيل كان ذلك فى بعض غزواته فقيل فى أحد وقيل كان قبل الهجرة وتأييد العصام له برواية البخارى بينما النبى صلى الله عليه وسلم يمشى اذ أصابه حجر فعثر فدميت قدمه فقال هل أنت الحديث من زلاته التى لا دواء لها الا اقتضاء فيها فضلا عن التصريح بانه قبل الهجرة أو بعدها والاصبع كما فى القاموس وغيره مثلثة الهمزة ومع كل حركة تثليث الباء والعاشرة أصبوع يذكر ويؤنث وقد نظم ذلك وضم اليه لغات الانملة شيخ الاسلام العز القسطلانى فقال وأجاد

وهمز انمل ثلث وثالثه * والتسع فى أصبع واختم باصبوع

وقيل غير ذلك وهو والمشهور من فصحاء العرب وشعرائهم ولما أسلم لم يقل شعرا وقال يكفينى القرآن وكأنه رضى الله عنه استحيا من أن يقول شيئا بعد سماعه كلامه تعالى وتحقق اظهار المعجزة وصدق قوله تعالى فى قوله • أولم يكفهم انا أنزلنا عليك الكتاب يتلى عليهم • أو غاص فى لجج أمواج بحار العلوم بحيث انه ما بقى له اشتغال بغيره من العلوم لقوله تعالى • ولا رطب ولا يابس الا فى كتاب مبين • وقال ابن عباس جميع العلم فى القرآن لكن تقاصر عنه أفهام الرجال ولعله صلى الله عليه وسلم كان يتمثل بالشعر ويمدحه أحيانا تألفا لقلوب المؤمنين وتدرجا باقوال العارفين الى كلام رب العالمين للمناسبة البشرية العاجزة غالبا عن فهم الاسرار الالهية وهذا وجه ما حكى ان بعض المشايخ قرأ عنده من القرآن بعد الصبح ورقة بعد ورقة ولم يحصل له وجد وذوق ورقة ثم حضر قوال وانشد له شعرا فحصل له سماع وتواجد عظيم بحسب التوفيق ولما أفاق قال أما تعذرون القائلين فى حق انه الزنديق وعلى الجملة ففى الحديث منقبة شريفة للبيد وكلمته

﴿الا كل شئ ماخلا الله باطل﴾ فالا للتنبيه والمراد بالباطل الفانى المضمحل وانما كان كلامه اصدق لانه وافق اصدق الكلام فى حق المرام وهو قوله تعالى * كل شئ هالك الا وجهه * وهو زبدة مسئلة التوحيد وعمدة كلمة أهل التفريد من قول بعضهم ليس فى الدار غيره ديار وقول آخر * سوى الله والله ما فى الوجود • وقد بينت هذا المعنى فى شرح حزب مولانا الشيخ أبى الحسن البكرى قدس الله سره السرى عند قوله استغفر الله مما سوى الله ومجمله ان المراد بالهلاك فى الآية والبطلان فى البيت اما بالفعل فينعدم كل مخلوق فيوجد فى كل آن وهو المعنى بقوله * كل يوم فى شأن * وهو مذهب ابن العربى واتباعه من المحققين القائلين بان الجواهر كالاعراض لا تبقى زمانين أو المراد قبوله للبطلان والهلاك اذا المتعقل اما ثابت العدم كالمحال أو واجب القدم والبقاء كذات الله وصفاته من نعوت الكمال او محتمل لهما كالعالم وهو ما سواه سبحانه وكله مما فى صدد الزوال فى نظر أرباب الاحوال ثم المصراع الثانى * وكل نعيم لا محالة زائل * اى من نعم الدنيا لقوله بعد ذلك * نعيمك فى الدنيا غرور وحسرة • قال الحنفى لكنه لم يجر على لسانه صلى الله عليه وسلم قلت لا يجوز الجزم بذلك وقد جاء فى رواية ان أصدق بيت قاله الشاعر وفى رواية ان أصدق بيت قالته الشعراء والبيت لا يطلق الا على المصراعين وكثيرا ما يذكر أحد المصراعين للاكتفاء بالتنبيه عليه فتارة يؤتى بالمصراع الاول كما هنا وتارة بالمصراع الثانى كما فى الحديث الاول فتأمل ﴿وكاد﴾ أى قارب ﴿امية﴾ بالتصغير ﴿بن أبى الصلت﴾ بفتح فسكون أى ابن ربيعة الثقفى ﴿ان يسلم﴾ لانه كان فى شعره ينطق بالحقائق وقد كان متعبدا فى الجاهلية من بين الخلائق ويتدين ويؤمن بالبعث لكنه أدرك الاسلام ولم يسلم ﴿حدثنا محمد بن المثنى حدثنا محمد بن جعفر حدثنا شعبة عن الاسود بن قيس عن جندب﴾ بضم جيم ودال وتفتح ﴿بن سفيان البجلى﴾ بفتحتين أبو عبد الله ونسب الى جده سفيان ﴿قال أصاب حجر اصبع رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ بكسر همزة وفتح باء وفى القاموس انه مثلث الهمزة والباء ﴿فدميت﴾ بفتح الدال وكسر الميم ففى أساس البلاغة دميت يده وأدميتها أنا ودميتها قال ميرك وقع فى رواية البخارى من طريق أبى عوانة عن الاسود ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان فى بعض المشاهد فدميت أصبعه الخ قال الكرمانى كان ذلك فى غزوة أحد وفى صحيح مسلم كان النبى صلى الله عليه وسلم فى غار فدميت أصبعه قال القاضى عياض قال أبو الوليد الباجى لعله غازيا فتصحفت قال فى الرواية الاخرى فى بعض المشاهد وكما جاء فى رواية البخارى يعنى فى

(فقال هل) أى ما (أنت الا) مستثنى من محذوف عام أى ما أنت (أصبع) موصوفة بشئ الا بأن (دميت) بصيغة خطاب المؤنث خاطبها على سبيل الاستعارة أو حقيقة معجزة له تسلية لها وتخفيفا لما اصابها أى تثبتى رهونى عليك فانما لقيت لم يكن هلا كا ولاقطعا مع انه لم يكن الافى سبيل الله وقيل هذه الرواية مع شهرتها غفلة والرواية بصيغة الغيبة وبه يندفع انه شعر وانشاده عليه حرام على ما عليه أكثر الشافعية وعلى الرواية لاولى يحتاج لنوع عناية فى دفعه بان يقال أتى به بغير قصد وشرط تسميته شعرا ان يقصد ولذلك وقع بعض الموزون فى القرآن نحو وجفان كالجواب وقدور ٣٦ راسيات ولاريب انه ليس بشعر وان كان على زنته الى غير ذلك من التأويلات المستفيضة (وفى سبيل الله) أى فى قتال أعداء الله لاعلاء كلمة الله ونصرة دينه (ما لقيت) أى لاتحزنى بل افرحى فانك لقيت ما لقيت فى سبيل الله فما موصول حذف عائده وزعم انها استفهامية رده العصام بان الاستفهامية لها صدر الكلام ورده الشارح بان الاصل وما لقيت فى سبيل الله ويمكن جعلها نافية أى ما لقيت شيأ فى سبيل الله تحقيرا لما لقيته وتمنيا لما زاد وهذا كما ترى أقرب وأعذب من قول الشارح ان المعنى على النفى لم تلق فى سبيل الله شيأ بل فى غيره فتمنى ان مثل ذلك يقع لك لكن فى سبيل الله ثم انه عقب ذلك بان هذا انما يجىء على القول بانه كان قبل الهجرة وليس فى محله ويحتمل كونه بعدها وقد دميت فى ذهابه لبعض حاجاته لافى سبيل الله قال الراغب والاصبع اسم يقع على السلامى والظفر والانملة والاطرة والبرجمة معا ويستعار للاثر الحسن فيقال عنه لك على فلان أصبع كما يقال لك عليه يد ﴿تنبيه﴾ اختلف لمن هذا الشعر فذكر الواقدى انه للوليد بن الوليد بن المغيرة لما كان رفيق أبى نصير فى صلح الحديبية على ساحل البحر فى محاربة قريش وتوفى أبو نصير رجع الوليد الى المدينة فعثر بحرتها فانقطعت أصبعه وأخرج ابن أبى الدنيا فى كتاب محاسبة النفس ان جعفرا لما قتل بمؤتة دعا الناس بابن رواحة فاقبل وقاتل فاصيب أصبعه فارتجز وجعل يقول

هل أنت الا أصبع دميت * وفى سبيل الله ما لقيت * يا نفس الا تقتلى فتموتى
هذا حياض الموت قد صليت * وما تمنيت فقد لقيت * أن تفعلى كفعلها هديت

---

كتاب الادب بينما النبى صلى الله عليه وسلم يمشى اذ أصابه حجر فدميت أصبعه قال القاضى عياض وقد يراد بالغار الجيش والجمع لا الغار الذى هو الكهف ليوافق رواية بعض المشاهد ومنه قول على كرم الله وجهه ماظنك بامرئ جمع بين هذين الغارين أى العسكرين وقال العسقلانى وقع فى رواية شعبة عن الاسود خرج الى الصلاة أخرجه الطيالسى قلت أما القول بالتصحيف فلا يخلو عن نوع من التحريف فانه لا يصح لفظا ولا معنى ومثل هذا الطعن لا يجوز فى حديث مسلم أما اللفظ فظاهر وهو زيادة ياء وأما معنى فلانه لا يقال كان فى غار مع ان رواية البخارى بينما النبى صلى الله عليه وسلم يمشى لا تنافى كونه أولا فى الغار وكذا رواية خرج الى الصلاة وأما قول على رضى الله عنه فالظاهر انه أراد به المعنى المجازى فان جيش كل أمير بمنزلة كهفه المتقوى به الملتجئ اليه فالتحقيق انه كان فى غار من جبل أحد أو كهف فى بعض أماكنه يحترس فيه من الاعداء كما يدل عليه صعوده وظهوره بمعاونة طلحة بحمله على ظهره على انه لا مانع من الحمل على تعدد الواقعة وهو لا شك انه أحسن من الطعن فى الرواية الصحيحة بل كالمتعين للدلالات الصريحة ولبعض الشراح هنا كلمات متعارضات متناقضات أعرضنا عن ذكرها حيث يشغل البال فكرها ﴿فقال هل أنت﴾ يجوز قراءته بالتحقيق والنقل وهو استفهام معناه النفى أى ما أنت ﴿الا اصبع دميت﴾ بفتح الدال وكسر الميم واشباع التاء وهو صفة لاصبع والمستثنى منه أعم عام الصفة أى ما أنت الا أصبع موصوفة بشئ الا بان دميت وقيل بضمير الغائبة فى دميت ولقيت وعليه فهو ليس بشعر أصلا لكن المشهور بل الصواب الرواية الاولى كانها لما توجعت خاطبها مسليا على سبيل الاستعارة والتشبيه مسليا أى تسلى فانك ما ابتليت بشئ من الهلاك والقطع والجرح سوى انك دميت ومع هذا لم يكن دمك هدرا بل كان ذلك فى سبيل الله قدرا وهذا هو المراد بقوله * (وفى سبيل الله ما لقيت) * الواو للعطف أو الحال وهو الاظهر وما موصولة مبتدأ وفى سبيل الله خبره أى الذى لقيته حاصل فى سبيل الله فلا تبالى بل افرحى فان محنتها قليلة ومنحتها جزيلة فهى صبغة وسمة وصنعة جسمة وقضية كسر ليلى قدح المجنون شهيرة وأمثالها فى سير المحب والمحبوب كثيرة قال الخطابى اختلف الناس فى هذا وما اشبهه من الرجز الذى جرى على لسان النبى صلى الله عليه وسلم فى بعض اسفاره واوقاته وفى تاويل ذلك مع شهادة الله تعالى بانه لم يعلمه الشعر وما ينبغى له فذهب بعضهم الى ان الرجز ليس بشعر وذهب بعضهم الى ان هذا وما أشبهه وان استوى على وزن الشعر فانه لم يقصد به الشعر اذ لم يكن صدوره عن نية له وروية فيه وانما هو اتفاق كلام يقع احيانا فيخرج منه الشئ بعد الشئ على بعض أعاريض الشعر وقد وجد فى كتاب الله العزيز من هذا القبيل وهذا مما لا يشك فيه انه ليس بشعر وقال بعضهم معنى قول الله تعالى * وما علمناه الشعر وما ينبغى له * الرد على المشركين فى قولهم بل افتراه بل هو شاعر والبيت الواحد من الشعر لا يلزمه هذا الاسم فيخالف معنى الآية هذا مع قوله ان من الشعر لحكمة وانما الشاعر هو الذى يقصد الشعر وتشبيبه ويصفه ويمدحه ويتصرف تصرف الشعراء فى هذه الافانين وقد برأ الله رسوله صلى الله عليه وسلم من ذلك وصان قدره

(ثنا ابن أبي عمر ثنا سفيان بن عيينة عن الاسود بن قيس عن جندب بن عبد الله) البجلي (نحوه) * الحديث الرابع حديث البراء (ثنا محمد بن بشار حدثنا يحيى بن سعيد) القطان البصري ثقة من السادسة خرج له الجماعة (ثنا سفيان الثوري ثنا أبو اسحق عن البراء ابن عازب قال قال له رجل) من قيس لا يعرف اسمه (أفررتم) أي اهربتم يوم حنين كما جاء مصرحا في رواية الشيخين قال في المصباح فر من عدوه يفر فرارا هرب (عن رسول الله صلى الله عليه وسلم يا أبا عمارة) كسحابة بمهملات أي افررتم كاشفين له غير حائلين بينه وبين عدوه لوضوح أنهم فروا عن العدو لا عنه (فقال لا) أي لم نفر بأجمعنا بل بعضنا ثم أكد بقاء البعض بقوله (والله) أكد بالقسم مبالغة في الرد على المنكر (ما ولى رسول الله صلى الله عليه وسلم) سئل عن فرارهم فأجاب بعدم فرار رسول الله صلى الله عليه وسلم اما لانه يلزم من ثبات الرسول عدم فرارا كابر الصحب لمثابرتهم على بذل نفوسهم دونه وعلمهم بانه سبحانه وتعالى عاصمه وناصره واما لان فرارهم يوهم تولية الرسول لبعد ثباته منفردا في مقابلة جيش عظيم فأجاب عما هو مرموز في السؤال وبهذا الاعتبار نمت الجواب بالبلاغة والاجلال ونفى التولي دون الفرار نزاهة لذلك المقام الرفيع عن ان يستعمل فيه لفظ الفرار حتى في النفي لانه أفظع من لفظ التولي اذ هو يكون لتحيز أو تحرف والفرار لخوف أو جبن غالبا ولم ينقل أن المصطفى صلى الله عليه وسلم انهزم في موطن قط ومن ثم أجمعوا على انه ٣٧ لا يجوز الانهزام عليه ومن زعم أنه انهزم وقصد التنقيص كفر وان لم يقصده أدب تأديبا عظيما عند الشافعي وقتل عند مالك (ولكن ولى سرعان الناس) بفتح السين والراء جمع سريع أوائلهم الذين يسارعون الى الشيء ويقبلون عليه بسرعة غافلين عن خطره وأكثرهم في قلبه مرض من مسلمة الفتح واخلاطهم الذين لم يتمكن الاسلام من قلوبهم وما ذكره من فتح أول سرعان هو الافصح الاشهر وحكى الزركشي عن ابن الجوزي ثلاث لغات فتح السين وكسرها وضمها والراء ساكنة والنون نصب ابدا وتعقب بان ابن الجوزي انما ذكر ذلك في مسئلة عقبها فانتقل نظره اليها وذلك انه قال في مشكل للصحيحين سرعان الناس بفتحتين كذا ضبطناه عن مشايخنا وقال الزاهد بسكون الراء قال الخطابي والصواب فتحها فاما قولهم سرعان ما فعلت ففيه ثلاث السين والراء ساكنة والنون تنصب أبدا وفي مشارق عياض وقد تقدمهم لتحقيق ذلك امام أهل اللغة في الصحاح حيث قال سرعان ذا خروجا وسرعان وسرعان ثلاث لغات أي سرع ذا خروجا نقلت فتحة العين أي من سرع الى النون أي من سرعان وسرعان ما فعلت كذا أي ما أسرع ثم قال وسرعان بالتحريك أوائلهم وهذا يلزم الاعراب نونه من كل وجه اهـ وما ذكره من ان سرعان هنا جمع سريع هو ما جرى عليه جمع منهم الزركشي لكنه اعترض بانه ليس من الابنية السبعة وعشرين الموضوعة للجمع بل لفظ وضع لاوائل الناس المسرعين الى الخروج ونوزع حينئذ

عنه واخبر ان الشعر لا ينبغي له واذا كان مراد الآية هذا المعنى لم يحز ان يجري على لسانه الشيء اليسير منه فلا يلزمه الاسم المنفي عنه ﴿حدثنا ابن أبي عمر حدثنا سفيان بن عيينة عن الاسود بن قيس عن جندب بن عبد الله﴾ أي ابن سفيان البجلي ﴿نحوه﴾ أي بمعناه دون لفظه ﴿حدثنا محمد بن بشار حدثنا يحيى بن سعيد حدثنا سفيان الثوري حدثنا أبو اسحق عن البراء بن عازب﴾ صحابيان جليلان ﴿قال قال له رجل﴾ جاء في رواية انه من قيس لكن لا يعرف اسمه ﴿أفررتم﴾ أي يوم حنين كما جاء في رواية الصحيحين ﴿عن رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أي معرضا عنه وتاركا له والا فالفرار من الكفار ﴿يا أبا عمارة﴾ بضم العين وتخفيف الميم كنية البراء والاستفهام للانكار أو للاستعلام ﴿فقال لا﴾ أي ما فررنا جميعا ﴿والله ما ولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ولكن ولى سرعان الناس﴾ بفتح السين والراء وتسكن أي أوائلهم ففي النهاية السرعان بفتح السين والراء أوائل الناس الذين يتسارعون الى الشيء ويقبلون عليه بسرعة ويجوز تسكين الراء ومنه حديث حنين خرج سرعان الناس وأخفاؤهم وقال العلامة الكرماني قوله سرعان بفتح السين وكسرها جمع سريع وبفتح السين والراء أوائلهم قال ميرك هذا الجواب من البراء ظاهر على تقدير الكلام في السؤال هكذا أفررتم من الكفار وعلى رواية أفررتم كلكم يوم حنين وأما على هذه الرواية وهي أفررتم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فلا يخلو عن تكلف ويمكن ان يوجه بان البراء اشار الى انه صلى الله عليه وسلم لم يفر وأظهر الشجاعة وقد قال الله تعالى * والله يعصمك من الناس * فحينئذ لا يتصور فرار الصحابة عنه لشدة موافقتهم له وعلمهم بانه مؤيد بالتأييدات الالهية وانما يتوهم فرارهم عنه اذا فر هو وتولى وهو محال عليه صلى الله عليه وسلم اهـ وفيه انه لا يلزم من وجود كونه معصوما من الناس عدم تصور فرار أصحابه كما لا يخفى وقيل هذا الجواب الذي أجابه البراء من بديع أدب الفضلاء لان تقدير الكلام أفررتم كلكم فيقتضي ان النبي صلى الله عليه وسلم وافقهم في ذلك فقال البراء لا والله ما فر رسول الله صلى الله عليه وسلم ولكن جماعة من أصحابه جرى لهم كذا وكذا اهـ كلامه وهو منسوب الى محيي الدين النووي وهو مسلم في حديث مسلم اذ ليس فيها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وأما على رواية الترمذي فقول السائل أفررتم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يدل على انه صلى الله عليه وسلم فر بل على انهم فروا وبقي هو منفردا فالاولى ان يقال تقدير

الكلام أفررتم كلكم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال البراء لا نفى الفرار الكل كما يدل عليه الاستدراك وصرح بنفي توليه صلى الله عليه وسلم على سبيل الاستطراد دفعا لما قد يتوهم انه يلزم من فرار العسكر تولية الامير على ماهو المعتاد المتعارف وقيل قول البراء لا رفع الايجاب الكلى الذى توهمه السائل وقوله ماولى رسول الله صلى الله عليه وسلم تعليل لذلك الرفع سواء كان القسم لتأكيد هذا النفى أو للرفع السابق يعنى لما لم يفر رسول الله صلى الله عليه وسلم كيف يفر جميع أصحابه عنه نعم سرعان الناس جرى لهم ذلك كذا وكذا اه واعتمده شيخنا ابن حجر واطنب فى توضيحه حيث قال وقوله لا أى لم نفر باجمعنا بل فر بعضنا وبقى بعضنا وأكد بقاء البعض بقوله ماولى رسول الله صلى الله عليه وسلم و يلزم من بقائه بقاء طائفة معه لما جبلوا عليه من ايثارهم نفسه الكريمة على نفوسهم وهذا من بديع أدب البراء رضى الله عنه وبلاغته لان الاستفهام ربما يتوهم منه وان دفع ذلك التوهم تعبير السائل بعن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه فر معهم و زاد فى التأدب فنفى التولى دون الفرار نزاهة لمقامه الرفيع عن ان يستعمل فيه لفظ الفرار فى النفى فضلا عن الاثبات لانه أشنع من لفظ التولى اذ هو قد يكون لتحيز أو تحرف بخلاف الفرار فانه لا يكون الا للخوف والجبن أى غالبا والا ففرار الصحابة هنا لم يتمحض لذلك قطعا ومن ثمة قال الطبرانى هذا الانهزام المنهى عنه هو ماوقع على غير نية العود وأما الاستعداد للكرة فهو كالتحيز الى فئة ويحتمل ان البراء أشار الى قيام الحجة الواضحة والبينة الظاهرة على عدم فرار أكابر الصحابة بان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا لم يقع منه تول فهم كذلك لمثابرتهم على بذلهم نفوسهم دونه وعلمهم بان الله تعالى لا يخذله وانه يعصمه من الناس ولا ينافى ذلك مافى مسلم عن سلمة ابن الاكوع من قوله فارجع منهزما الى قوله درت على رسول الله صلى الله عليه وسلم منهزما فقال لقد رأى ابن الاكوع فزعا قال العلماء قوله منهزما حال من ابن الاكوع كما صرح أولا بانهزامه ولم يرد انه صلى الله عليه وسلم انهزم اذ لم يقل أحد من الصحابة انه صلى الله عليه وسلم انهزم فى موطن من مواطن الحرب ومن ثمة أجمع المسلمون على انه لا يجوز عليه الانهزام فمن زعم انه انهزم فى موطن من مواطن الحرب أدب تأديبا عظيما لائقا بعظيم جريمته الا ان يقوله على جهة التنقيص فانه يكفر فيقتل مالم يتب على الاصح عندنا ومطلقا عند مالك وجماعة من أصحابنا و بالغ بعضهم فنقل فيه الاجماع بل لو أطلق ذلك قتل عندهم على ما أشار اليه بعض محققيهم اه فما وقع لبعض سلاطين ماوراء النهر وهو عبيد خان فى بيته المشهور المنسوب الى المنلا جامى حيث جعل هجرته صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة فرارا أقبح من ذلك كله فالحذر الحذر من التلفظ ببيته على وجه الاستحسان فانه كفر صريح عند العلماء الاعيان العارفين بالمعانى والبيان * ثم مما سنح بالبال وخطر فى الحال ان تقدير الكلام لا والله ماولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن كان وراءه وانما ولى مقدمة العسكر كما يدل عليه قوله ولكن ولى سرعان الناس أى أوائلهم المسرعين فى السير أو المستعجلين فى الامر لعدم رسوخهم و وقوفهم لحاله صلى الله عليه وسلم ثم ذكر سبب فرارهم بقوله ﴿تلقتهم﴾ تفعل من اللقى أى قابلتهم وواجهتهم ﴿هوازن﴾ بفتح الهاء وكسر الزاى قبيلة مشهورة بشدة السهم لا تكاد تخطئ سهامهم ﴿بالنبل﴾ الباء للتعدية أى برميه وهو اسم جنس يراد به السهام العربية لا واحد له من لفظه وقيل انه جمع نبلة ويجمع على نبال بالكسر وانبال ﴿ورسول الله صلى الله عليه وسلم على بغلته﴾ أى الدالة على كمال شجاعته المشعرة بعدم التولية اذ لا يتصور الفرار بها أصلا لا نقلا ولا عقلا والجملة حال وعماذكرنا يجمع بين ماورد من الاحاديث من انه لما التقى المسلمون والكفار ولى المسلمون مدبرين فطفق رسول الله صلى الله عليه وسلم يركض بغلته قبل الكفار بعدما صاح بهم العباس وكان رجلا صيتا وفى رواية ذهب رسول الله صلى الله عليه وسلم فى عقبهم فقال يا أنصار الله وأنصار رسوله أنا عبد الله ورسوله وفى رواية انه صلى الله عليه وسلم قال الى أين أيها الناس وكان الاصحاب مشغولين بالفرار بحيث لم ينظر احد منهم الى خلف أصلا وأما ماروى انه بقى رسول الله صلى الله عليه وسلم منفردا فيما بين الكفار فقد يقال انه محمول على الكناية عن قلة من كان عنده من الاصحاب أو على انه كان كذلك فى أول الامر ثم جمعوا عنده ويؤيد الحمل الاول قوله

(وتلقتهم) أى استقبلتم (هوازن) قبيلة مشهورة بالرمى لا يخطئ سهمهم وهم بوادى حنين واد وراء عرفة دون الطائف بينه و بين مكة ثلاثة أميال (بالنبل) بالفتح السهام العربية وهى مؤنثة لا واحد لها من لفظها بل الواحد سهم وسهام وحين رشقوهم بها ولى أولاهم على أخراهم لاجل قول بعضهم لن نغلب اليوم من قلة فلما بلغ النبى ذلك شق عليه فانزل الله سكينته على المؤمنين وأنزل الملائكة فكان سببا للنصر (و رسول الله على بغلته) البيضاء التى أهداها له المقوقس وهى دلدل وله بغلة أخرى يقال لها فضة ودلدل ماتت فى زمن معاوية وله حمار اسمه يعفور طرح نفسه يوم مات النبى صلى الله عليه وسلم فى بئر فمات وركوبه للبغلة مع عدم صلوحها للحرب ومن ثم لم يسهم لها مع كونها ادنى من مراكب الامن والطمأنينة ومع أن الملائكة لم يقاتلوا ذلك اليوم الا على الخيل ومع انه كان له أفراس متعددة ايذان بان سبب نصرته مدده السماوى وتاييده الربانى الخارق للعادة وانه غير مكترث ولا ملتفت لحطم العدو كالسيل واللمل فى العدد والعدد

(وابو

(وأبو سفيان بن الحرث بن عبد المطلب) ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم واسمه كنيته أو المغيرة وهو أخو المصطفى صلى الله عليه وسلم من الرضاع وأكبر ولد عبد المطلب كان يألف رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل البعثة فلما بعث عاداه وهجاه ثم أسلم عام الفتح وحسن إسلامه (آخذ بلجامها) بكسر اللام فارسي معرب أو توافقت فيه اللغات وجمعه لجم ككتاب وكتب ومنه قيل للخرقة تشدها الحائض وسطها لجام وألجمت الفرس إلجاما جعلت اللجام في فيه وباسم المفعول سمي الرجل وكان أبو سفيان تارة يأخذ بلجامها وتارة بركابها والعباس بلجامها وبه يحصل التوفيق وفي رواية ابن جرير أن عمر يمسك باللجام والعباس يمسك بالركاب (والرسول صلى الله عليه وسلم يقول أنا النبي) عرفه لحصر النبوة فيه (لا كذب) نكره ليفيد نفي الكذب عنه لا نفي حصر الكذب فيه أنا النبي حقا لا أفر ولا أزول وصفة النبوة يستحيل معها الكذب فكأنه قال أنا النبي والنبي لا يكذب فلست بكاذب فيما أقول حتى أنهزم بل أنا متيقن أن ما وعدني الله به من النصر حق ومن الشاذ فتح باء كذب وكسر باء المطلب فرارا من كونه شعرا وقد فر قائله من إشكال هين يسير فوقع في إشكال صعب عسير وهو نسبة اللحن إلى أفصح العرب وذلك أنهم لا يقفون على المتحرك ولا يبتدئون بساكن ٣٩ فالوقوف على المتحرك بحركته لحن كما حكى عليه الإجماع وهو صلى الله عليه وسلم أفصحهم والفصيح لا يلحن فكيف بالأفصح وما وقع في بعض الأخبار فمن تحريف الرواة وفيه دليل على قوة شجاعته حيث فر صحبه وبقي وحده أو في شرذمة ومع ذلك يقول هذا القول بين أعدائه (أنا ابن عبد المطلب) نسبه لجده دون أبيه لأن انتسابه إليه أشهر لأن أباه مات شابا فرباه عبد المطلب وكان سيد قريش ولأنه لما استفاض بينهم أنه سيكون من بني عبد المطلب من يسود ويغلب على الأعداء ورأى قوم منهم قبل ميلاده ما كان علما على نبوته دليلا على ظهور معجزته وأظهر ذلك الكهنة حتى شهد به غير واحد منهم ذكرهم بأنه ابن عبد المطلب الذي فيه ما ذكر لا للمفاخرة والمباهاة كيف وقد نهى أن يفتخر الناس بآبائهم ويفتخر من كان يعبد اللات والعزى كالأولى للعصبية كيف وقد ذمها في غير موضع وزعم أنه نسب لجده لأنه مقتضى الرجز في حيز المنع إذ لا يليق بذلك الجناب الأفخم أن يتعانى الرجز ويقصده وفيه جواز قول الإنسان في الحرب أنا ابن فلان ومنه قول علي رضي الله تعالى عنه * أنا الذي سمتني أمي حيدره * وقول سلمة أنا ابن الأكوع والمنهي عنه قول ذلك على وجه الافتخار كما هو دأب الجاهلية وقصة حنين مشهورة فلا نطيل بها ومن المعجزات الواقعة فيها انهزام الكفرة من رميه إياهم بقبضة من حصى حتى استبيح حماهم وسبيت نساؤهم وغنمت أموالهم بعدما انهزم منه المسلمون وهم عشرة آلاف مقاتل من بين فارس وراجل

*الحديث الخامس حديث أنس

﴿وأبو سفيان بن عبد المطلب آخذ بلجامها﴾ وقد سبق أيضا أن العباس ممن صاح على الناس فيؤخذ منه توجيه آخر أنه إنما فر من فر لما توهم من أنه صلى الله عليه وسلم قتل أو ما لحق أو رجع ونحو ذلك فلما سمع واصياح العباس يا أصحاب الشجرة أو كلامه صلى الله عليه وسلم أيها الناس إلي إلي فرجعوا مسرعين قائلين يا لبيك يا لبيك وقد صح عن العباس أنه قال فطفق رسول الله صلى الله عليه وسلم يركض بغلته قبل الكفار وأنا آخذ بلجام بغلة رسول الله صلى الله عليه وسلم أكفها إرادة أن لا تسرع وأبو سفيان بن الحرث آخذ بركاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فالجمع بأنه كان آخذا اللجام على سبيل المناوبة في خدمة المقام ومما يؤيد ما ذكرناه من تحقيق المرام ما قاله بعض الشراح وتبعه ابن حجر من أن قوله ولكن ولى سرعان الناس فيه تصريح بأن الفرار لم يكن من جميعهم وإنما كان ممن في قلبه مرض من مسلمة الفتح ومؤلفتهم وأخلاطهم الذين لم يتمكن الإسلام من قلوبهم بل كان فيهم من يتربص بالمسلمين الدوائر وجماعة خرجوا للغنيمة فلما انكشفوا من العدو وظن من فر من الصحابة أنه لم يبق فيهم عناء فكر والم يعرفوا الخبر فأطلق على فعلهم الفرار في بعض الآثار أخذا بالظاهر هذا وقد وقع عند البخاري على بغلته البيضاء وعند مسلم أن البغلة التي كانت تحته يوم حنين أهداها له فروة بن نفاثة هذا هو الصحيح وذكر أبو الحسن بن عبدوس أن البغلة التي ركبها يوم حنين هي دلدل وكانت شهباء أهداها له المقوقس وأما التي أهداها له فروة يقال لها فضة وذكر ذلك ابن سعد وذكر عكسه والصحيح ما في مسلم نقله ميرك عن الشيخ وقال العلماء ركوبه صلى الله عليه وسلم البغلة في مواطن الحرب هو النهاية في الشجاعة وليكون أيضا معتمدا يرجع إليه المسلمون وتطمئن قلوبهم به وبمكانه وليكون ممتازا عن غيره وإنما فعله هذا عمدا وإلا فقد كانت له أفراس معروفة ﴿ورسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ يقول أي ويجول ربه يجول وعلى عدوه يصول مظهرا نسبه وحسبه اعتمادا على ما وعده من العصمة عن الناس ربه ﴿أنا النبي لا كذب﴾ أي حقا وصدقا فلا أفر ولا أزول عما أقر إذ صفة النبوة يستحيل معها الكذب فكأنه قال أنا النبي والنبي لا يكذب فلست بكاذب فيما أقول حتى أنهزم ولا أحول بل أنا متيقن أن ما وعدني الله من النصر حق وإن خذلان أعدائي صدق ﴿أنا ابن عبد المطلب﴾ انتسب لجده عبد المطلب دون أبيه عبد الله إما مراعاة للوزن والقافية أو لأن أباه توفي شابا في حياة عبد المطلب ولم يشتهر كاشتهاره عند العرب فإنه كان سيد

قريش ورئيس أهل مكة وكان الناس يدعون النبي صلى الله عليه وسلم بابن عبد المطلب وأيضا فاشتهر عندهم ان عبد المطلب بشر بان النبي صلى الله عليه وسلم سيظهر ويكون له شأن عظيم لما أخبره به سيف بن ذي يزن وقيل لانه رأى رؤيا تدل على ظهوره وكمال جمال نوره صلى الله عليه وسلم فاراد النبي صلى الله عليه وسلم ان يذكرهم بجميع ذلك وبانه لابد من ظهوره على الاعداء لتقوى نفوس المؤلفة ونحوهم على رجاء الاعلاء وفيه دليل لجواز قول الانسان أنا فلان بن فلان ومنه قول علي رضي الله عنه * أنا الذي سمتني أمي حيدرة * أي أسدا وقول سلمة أنا ابن الاكوع واليوم يوم الرضع والمنهي عنه قول ذلك على وجه الافتخار كما كانت تفعله الجاهلية من الكفار ثم الرواية الصحيحة في البيت سكون الباء في المصراعين وشذ ما قيل من فتح الباء الاولى وكسر الثانية قال القاضي عياض وقد غفل بعض الناس فقال الرواية أنا النبي لا كذب بفتح الباء وعبد المطلب بالخفض وكذا قوله دميت من غير مدحرصا على ان يغير الرواية ليستغنى عن الاعتذار وانما الرواية باسكان الباء والمد اه واعلم ان مجمل قصة حنين وهو واد وراء عرفة دون الطائف قيل بينه وبين مكة ثلاث ليال على ما ذكره أهل الآثار وأحبار الاخبار انه صلى الله عليه وسلم لما فرغ من فتح مكة وتمهيدها وأسلم عامة أهلها اجتمعت أشراف هوازن وثقيف وقصدوا حرب المسلمين فسار صلى الله عليه وسلم اليهم في اثني عشر ألفا عشرة من أهل المدينة وألفان من مسلمة الفتح وهم الطلقاء أي عن الاسترقاق وخرج معه ثمانون مشركا منهم صفوان بن أمية وورد بسند حسن ان رجلا طلع على جبل فاخبر النبي صلى الله عليه وسلم بان هوازن عن بكرة أبيهم بظعنهم وغنمهم اجتمعوا الى حنين فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال تلك غنيمة للمسلمين غدا ان شاء الله وقوله عن بكرة أبيهم كناية عن كثرتهم وارادة جميعهم بطريق المبالغة حتى كان بكرة أبيهم أيضا معهم وهي ما يستقى عليها الماء والمراد بالظعن النساء واحدتها ظعينة ثم لاجل كثرة المسلمين قال بعضهم أو رجل من الانصاري قال ابن حجر وزعم انه الصديق كذب من المبتدعة لعنهم الله قلت على تقدير صحة نقله فلا محذور في قوله لن نغلب اليوم من قلة لما روي مرفوعا انه لن يغلب اثنا عشر ألفا من قلة اذ فيه الاشارة الى ان هذا القدر من العسكر يقدر أن يقاوم ألوفا كثيرة وأما حقيقة الغلبة فهي من عند الله لا من كثرة ولا من قلة ولكن لما كان فيه نوع عجب وتوهم غرور مما قد يفضي الى عدم التضرع والابتهال الى الملك المتعال أخبر الله سبحانه * ويوم حنين اذ أعجبتكم كثرتكم * الآية وشق ذلك على النبي صلى الله عليه وسلم فركب بغلته البيضاء ولبس درعين والمغفر والبيضة فاستقبلهم من هوازن ما لم ير وامثله قط من السواد والكثرة وذلك في غبش الصبح وخرجت الكتائب من مضيق الوادي فحملوا حملة واحدة فانكشفت خيل بني سليم مولية وتبعهم أهل مكة والناس قيل ولم يثبت معه يومئذ الا عمه العباس وأبو سفيان بن عمه الحرث وأبو بكر الصديق وأبو امامة الباهلي وأناس من أهل بيته وأصحابه قال العباس وأنا آخذ بلجام بغلته أكفها مخافة أن تصل الى العدو لانه كان يتقدم في نحرهم وأبو سفيان آخذ بركابه وجعل صلى الله عليه وسلم يأمر العباس بمناداة الانصار وأصحاب الشجرة أي شجرة بيعة الرضوان فناداهم وكان صيتا يسمع صوته من نحو ثمانية أميال فلما سمعوه أقبلوا كأنهم الابل حنت على أولادها يقولون يا لبيك يا لبيك فتراجعوا حتى ان من لم يطاوعه بعيره نزل عنه ورجع ماشيا فامرهم صلى الله عليه وسلم ان يصدقوا الحملة فاقتتلوا مع الكفار ولما نظر صلى الله عليه وسلم الى قتالهم قال الآن حمي الوطيس أي تنور الخبز ضرب به مثلا لشدة الحرب التي يشبه حرها حره ولم يسمع من أحد قبله وتناول صلى الله عليه وسلم حصيات من الارض ثم قال شاهت الوجوه أي قبحت ثم رمى فامتلأت عينا كل من المشركين منها وفي رواية مسلم من تراب الارض فاحدهما مجازا ورمى بكل منهما أو خلطهما فرمى بهما وفي رواية عند أحمد وأبي داود والدارمي ان المسلمين لما ولوا نزل صلى الله عليه وسلم عن فرسه وضرب وجوههم بكف من تراب فحدث أبناؤهم عنهم انهم قالوا لم يبق منا أحد الا امتلأت عيناه وفمه ترابا وسمعنا صلصلة من السماء كامرار الحديد على الطست الجديد بالجيم ولاحمد والحاكم عن ابن مسعود ان مرج بغلته صلى الله عليه وسلم مال فقلت ارتفع رفعك الله تعالى فقال ناولني كفا من تراب فضرب وجوههم وامتلأت أعينهم ترابا وجاء المهاجرون والانصار بسيوفهم بأيمانهم كأنها الشهب فولى المشركون الادبار وفي رواية عن رجل كان منهم

أى من الكفار لما لقيناهم أى المسلمين لم يقفوا لنا حلب شاة فجعلنا نسوقهم حتى انتهينا الى صاحب البغلة البيضاء فاذا هو رسول الله صلى الله عليه وسلم فتلقانا عنده رجال بيض الوجوه حسان فقالوا لنا شاهت الوجوه ارجعوا قال فانهزمنا وركبوا أكتافنا وفى سيرة الدمياطى كان سيما الملائكة يوم حنين عمائم حمرا أرخوها بين أكتافهم وأمر صلى الله عليه وسلم ان يقتل من قدر عليه فافضوا فيه الى الذرية فنهاهم عنه وقال من قتل قتيلا له عليه بينة فله سلبه واستلب أبو طلحة ذلك اليوم عشرين رجلا وكان فى امساكه تعالى القلوب هوازن عن الدخول فى الاسلام بعد الفتح المجعول علامة على دخول الناس فى دين الله أفواجا تمام لاعزاز رسول الله صلى الله عليه وسلم ومزيد لنصرته بقهره هذه الشوكة العظيمة التى لم يلقوا قبلها مثلها وإذ يقوا أولا مرارة الهزيمة مع كثرتهم لتتواضع رؤس رفعت بالفتح ولم يدخل بلده ولا حرمه على هيئة تواضع رسول الله صلى الله عليه وسلم وليتبين لمن قال لن نغلب اليوم من قلة ان النصر انما هو من عند الله وانه المتولى لنصر دينه ورسوله دون كثرتهم التى أعجبتهم بانها لم تغن عنهم شيأ فلما انكسرت قلوبهم جبرها الله بان أنزل سكينته على رسوله وعليهم وأنزل جنودا لم يروها ولم تقاتل الملائكة معهم الا هنا وفى بدر واختصت أيضا برميه صلى الله عليه وسلم وجوه المشركين بالحصباء ولعل تخصيصهم الان القضية الاولى كانت فى أول أمر الدين وقلة المسلمين كما قال تعالى * واذكروا اذ أنتم قليل مستضعفون فى الارض * الآية والقصة الثانية فى آخر الامر بعد كثرتهم واعزازهم للاشارة الى ان العبد لا يستغنى عن معاونة الرب فى كل حال ثم أمر صلى الله عليه وسلم بطلب العدو فانتهى بعضهم الى الطائف وبعضهم نحو نخلة وقوم منهم فروا الى أوطاس واستشهد من المسلمين أربعة وقتل من المشركين أكثر من سبعين والله الموفق والمعين ﴿ حدثنا اسحق بن منصور حدثنا عبد الرزاق أنبأنا ﴾ وفى نسخة أخبرنا ﴿ جعفر بن سليمان حدثنا ثابت عن أنس ان النبى صلى الله عليه وسلم دخل مكة فى عمرة القضاء ﴾ أى قضاء عمرة الحديبية وهو صريح لما قاله علماؤنا من ان المحصر يجب عليه القضاء سواء كان حجه فرضا أو نفلا أو كان احرامه بعمرة ثم ان كان احرامه بعمرة لا غير قضاها فى أى وقت شاء لانه ليس لها وقت معين ومما يؤيد مذهبنا أنه اذا أحصر فى حجة الفرض وحل منها يلزمه القضاء عند الاربعة كما فى التطوع عندنا فان لم يكن اتفاد ليل الاقياس مسئلة العمرة على الحج لما بينهما من المناسبة التامة والمقارنة فى الآية حيث قال تعالى * وأتموا الحج والعمرة لله * لكان كافيا وأما ما توهم بعضهم من ان الفرق هو ان النفل لا يلزم بالشروع عند الشافعية وأتباعهم فمدفوع بان الحج والعمرة استثنى لهم من تلك القاعدة فمن شرع فى حج نفل أو عمرة فيجب عليه اتمامهما اجماعا لظاهر قوله تعالى * وأتموا الحج والعمرة لله * ونحن قسنا سائر الاعمال من الصلاة والصوم عليهما مع دلالة عموم قوله تعالى * ولا تبطلوا أعمالكم * ومع قبح الملاعبة فى أمر الدين بان يشرع فى عبادة ثم يتركها ثم يفعلها ثم يبطلها وهلم جرا وقال ابن حجر المراد بالقضاء هنا القضية أى المقاضاة والمصالحة لا القضاء الشرعى لان عمرتهم التى تحللوا منها بالحديبية لم يلزمهم قضاؤها كما هو شأن المحصر عندنا اه وفيه ما لا يخفى ﴿ وابن رواحة ﴾ أى والحال ان ابن رواحة وهو أحد شعراء النبى صلى الله عليه وسلم ﴿ يمشى بين يديه ﴾ أى قدامه صلى الله عليه وسلم ﴿ وهو ﴾ أى ابن رواحة ﴿ يقول خلوا ﴾ أى دوموا على التخلية لانهم يومئذ تركوا مكة للنبى صلى الله عليه وسلم ﴿ بنى الكفار ﴾ بحذف حرف النداء أى يا أولاد الكفرة بالله ورسوله ﴿ عن سبيله ﴾ باشباع كسرة الهاء على ما فى الاصل الاصيل وسائر الاصول المعتمدة وفى بعض النسخ بسكون الهاء والمعنى اتركوا سبيله فى دخول الحرم المحترم وادخلوا فى سبيله من الدين الاقوم ﴿ اليوم ﴾ أى هذا الوقت الذى لنا الغلبة عليكم بمقتضى قضية الحديبية ﴿ نضربكم ﴾ بسكون الباء للضرورة فى نضربكم على تقدير نقض عهدكم وتصدمنكم ﴿ على تنزيله ﴾ أى بناء على كونه صلى الله عليه وسلم رسولا منزلا عليه الوحى من عند الله أو بناء على تنزيلكم اياه واعطاء العهد والامان له فى دخول حرم الله وعلى كل فالضمير فى كلا المصراعين الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو الظاهر وحاصله انه من اضافة المصدر الى مفعوله سواء لاحظنا الفاعل المقدر انه هو الله تعالى وهو أولى بالحقيقة أو راعينا المجاز فاضفنا التنزيل اليهم لكونهم السبب فى نزوله حيث جوزوا له فى قصد وصوله وغرض حصوله ولا شك فى ظهور هذا الحل لفظا

(ثنا اسحق بن منصور ثنا عبد الرزاق أنا جعفر بن سليمان أنا ثابت عن أنس ان النبى صلى الله عليه وسلم دخل مكة فى عمرة القضاء) أراد القضية بمعنى المقاضاة والمصالحة لا القضاء الشرعى لان عمرتهم التى تحللوا منها بالحديبية لم يلزمهم قضاؤها كما هو شأن المحصر عند الشافعى (وابن رواحة) بفتح الراء والواو والمهملة مخففا واسمه عبد الله الانصارى الخزرجى (يمشى بين يديه) أى يحدث نظم الشعر أمامه يقال نشأ الشئ ينشأ بالهمزة من باب نفع حدث وتجدد وأنشأته أحدثته وفى نسخة يمشى (وهو يقول خلوا بنى الكفار) بحذف حرف النداء أى يا بنى الكفار (عن سبيله) أى انتهوا على التخلية عن طريق يسلكه صلى الله عليه وسلم فقد خرج قريش من مكة يومئذ الى رؤس الجبال وخلوا له مكة (اليوم) يعنى الآن (نضربكم) بسكون الباء وليس بمجزوم وذلك جائز لضرورة النظم فوضعه الرفع والضرب ايقاع شئ على شئ بازعاج (على تنزيله) أى على

تنزيل النبي في مكة ولا نرجع كما رجعنا عام الحديبية أو على تنزيل القرآن وان لم يتقدم له ذكر مايفهمه على حد حتى توارت بالحجاب أى على عدم الايمان به وقول الشارح أو النبي أى ارسال الله له اليكم فهو كالامر النازل من السماء بعيد متكاف (ضربا يزيل الهام) جمع هامة بالتخفيف وهى الراس (عن مقيله) أى محل نومه نصف النهار مستعار من موضع القائلة فهو كناية عن محل الراحة اذ النوم أعظم راحة ٤٢ أو شبه به العنق بجامع انه محل الاستراحة أى يزيل الرأس عن العنق (ويذهل الخليل عن خليله) لكونه مهلك أحد الخليلين فيذهب الهالك عن الحى والحى عن الهالك والخليل الصديق والخلة بالضم ما منه المخالة وهى المداخلة فيما تقبل التداخل حتى يكون كل واحد منهما خلال الآخر وموقع معناها الموافقة والملاءمة فى وصف الرضا والغضب والخليل من رضاه من رضا خليله وفعاله من فعاله (فقال له عمر) بن الخطاب (يا ابن رواحة بين يدى رسول الله صلى الله عليه وسلم) استفهام محذوف الهمزة وفى رواية باثباتها (وفى حرم الله تقول الشعر) وفى نسخ تقول شعرا وقال ذلك خوفا من ان ذلك قد يحرك غضب الاعداء فيلتحم القتال فى الحرم (فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم) تسلية لعمر واخبارا بان الله عصمه ومن معه مجيبا عن ابن رواحة (خل عنه يا عمر) أى لا تحل بينه وبين سبيله الذى سلكه من انشاد النظم (فلهى) أى هذه الابيات أو الكلمات (فيهم) أى فى ايذائهم ونكالهم وقهرهم (أسرع) والانتصار وصولا وأبلغ نكاية (من نضح النبل) رمى السهام اليهم فكما يبعدون من النضح يبعدون انه لا يسمعوها ولا مجال لهم ان يقربوا بعون الله والقاء الرعب فى قلوبهم وصدر الجملة بلام الابتداء للتأكيد وفيه جواز بل ندب انشاد واستماع الشعر الذى فيه مدح الاسلام والحث على صدق اللقاء ومبايعة النفس لله سبحانه وتعالى وعدم المبالاة بعدوه * الحديث السادس حديث جابر

ومعنى وأبعد ابن حجر حيث جعل الضمير راجعا الى القرآن وان لم يتقدم له ذكر لانه ذكر مايفهمه نحو توارت بالحجاب ﴿ضربا﴾ مفعول مطلق أى ضربا عظيما ﴿يزيل﴾ أى الضرب والاسناد مجازى ﴿الهام﴾ أى جنس الرأس مبالغة فان مفرده هامة وهى الرأس أو وسطه والمراد رؤس الكفار ورؤساء أهل النار ﴿عن مقيله﴾ أى عن مكانه ومحل روحه وموضع استراحته قاريد به التجريد أو التشبيه والتقييد وتوضيحه ان المقيل مكان القيلولة وهو موضع الاستراحة فجرد وأريد به مطلق المكان أو شبه به العنق بجامع محل استراحة الرأس وبقائه وعلى هذين التقديرين يصير المعنى يزيل الرأس عن العنق أو المقيل كناية عن النوم لما علمت انه محل الاستراحة وهى موجودة فى النوم أى يمنع الرأس عن النوم والاستراحة به لشدة مايقاسيه على ملاحظة نوع قلب من الكلام فكأنه قال ضربا يطرد النوم عن الرأس فانه لم يوجد الا عند كمال الامن كما قال تعالى * اذ يغشيكم النعاس أمنة منه * قال ابن حجر وروى هذا عبد الرزاق أيضا من الوجهين لكنه أبدل عجز الاول بقوله * قد أنزل الرحمن فى تنزيله * وزاد عقبه * بان خير القتل فى سبيله * نحن قتلناكم على تأويله * كما قتلناكم على تنزيله * وأخرج الطبرانى والبيهقى بلفظ المصنف لكنه ابتدأ بعجز الاول وجعل عجز الثانى * يارب انى مؤمن بقيله * وزاد ابن اسحق على هذا * انى رأيت الحق فى قبوله ﴿ويذهل﴾ وفى نسخة ويذهب والاول أولى مناسبة لقوله تعالى * يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت * والمعنى وضربا يبعد ويشغل ﴿الخليل عن خليله﴾ أى فيصير اليوم من حيث ان كلا يخشى فوات نفسه وذهاب نفسه كيوم القيامة يوم تأتى كل نفس تجادل عن نفسها وتسأل عمن كان به جميع انسها ولكل امرئ يومئذ شأن يغنيه عن أخيه وأمه وأبيه وصاحبته وبنيه ﴿فقال له عمر يا ابن رواحة بين يدى رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ بتقدير الاستفهام أى أقدام رسول الله ﴿وفى حرم الله تقول شعرا﴾ أى وقد ذم الشعر فى كلامه تعالى وعلى لسان رسول الله صلى الله عليه وسلم أيضا ﴿فقال النبى صلى الله عليه وسلم خل عنه﴾ أى اتركه مع شعره فانه ليس ذم الشعر على اطلاقه ﴿يا عمر﴾ فيجب عليك أيها الفاروق ان تفرق بين أفراده فان الشعر كسائر الكلام حسنه حسن وقبيحه قبيح وانما يطلق ذمه على ارادة التجرد وترك مايجب من العلم والعمل والافالكلام له تأثير بليغ لاسيما اذا كان منظوما على طريقة البلغاء وخطباء الفصحاء ﴿فلهى﴾ اللام للابتداء تأكيدا وهى راجعة الى الابيات أو الكلمات أو الى القصيدة المدلول عليها بقوله شعرا وقيل راجع الى الشعر باعتبار معناه المقصود وهو القصيدة أى فلتأثيرها ﴿أسرع فيهم﴾ أى أعجل وأنفع فى قلوبهم أو فى ايذائهم ﴿من نضح النبل﴾ أى من رميه مستعار من نضح الماء واختير لكونه أسرع نفوذا وأعجل سرايه والمعنى ان هجاءهم أثر فيهم تأثير النبل وقام مقام الرمى فى النكاية بهم بل هو أقوى عليهم لاسيما مع المشافهة به كما قيل شعر

جراحات السنان لها التئام * ولا يلتام ما جرح اللسان

أى الكلام ولو قيل الكلام مكان اللسان لكان البيت مطلقا فى غاية من البيان والنبل هى السهام العربية لا واحد لها من لفظها وامل اختيار النبل على الرمح والسيف لانه أكثر تأثيرا وأسرع تنفيذا مع امكان ايقاعه من بعد ارساله وابعد منه مادة وعلاجا روى عن كعب بن مالك انه قال للنبى صلى الله عليه وسلم ان الله تعالى قد أنزل فى الشعر ما أنزل فقال النبى صلى الله عليه وسلم ان المؤمن يجاهد بسيفه ولسانه والذى نفسى بيده لكأنما ترمونهم به نضح النبل قال النووى فى حديث أنس وشعر عبد الله بن رواحة بيان جواز هجو الكفار واذاهم مالم يكن لهم أمان لان الله تعالى أمر بالجهاد فيهم والاغلاظ عليهم لان فى الاغلاظ عليهم بيانا لنقصهم

(ثنا علي بن حجر ثنا شريك عن سماك بن حرب عن جابر بن سمرة قال جالست النبي صلى الله عليه وسلم أكثر من مائة مرة وكان أصحابه يتناشدون الشعر) أي يرادّ بعضهم بعضا الاشعار الجائزة والتناشد والمناشدة مرادّة البعض على بعض شعرا (ويتذاكرون أشياء من أمر) في نسخة من أمور (الجاهلية) في نسخة جاهليتهم وهي ما قبل الاسلام (وهو ساكت) لا يمنعهم ٤٣ والسكوت الامساك عن الكلام وهو مختص بترك التكلم مع القدرة عليه (وربما تبسم) بصيغة الماضي وفي نسخة بصيغة المضارع وهو بسوابقها أنسب (معهم) والتبسم الضحك بغير صوت يسمع بقربه وأشار بربما الى ان ذلك كان نادرا وفيه حل انشاد الشعر واستماع الشعر الذي لا فحش فيه ولا خفاء وان اشتمل على ذكر أيام الجاهلية ووقائعهم في حروبهم ومكارمهم ونحو ذلك ويحتمل ان ذكرهم أمور الجاهلية على وجه الندم والتأسف وهو عبادة فلذا سكت بل أظهر البشاشة بمشاهدة هذا العمل والأشعار التي تناشدوها كانت حكما ومعارف فهي عبادة أيضا ذكره العصام وتعقبه الشارح بان قاعدة ان الافادة أولى من الاعادة تؤيد ان المراد هنا الاباحة وفيما قبله السنة • الحديث السابع حديث أبي هريرة (ثنا علي بن حجر ثنا شريك عن عبد الملك بن عمير عن أبي سلمة عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال أشعر كلمة تكلمت بها العرب) أي أجوده وأحسنها وأدقها وأبلغ من قولهم شعر شاعر (كلمة لبيد • ألا كل شيء ما خلا الله باطل •) وكل نعيم لا محالة زائل • ولما سمع ذلك عثمان بن مظعون رضي الله عنه قال كذب لبيد نعيم الجنة لا يزول فلما وقف على قوله بعد ذلك • نعيمك في الدنيا غرور وحسرة • البيت قال صدق والعرب اسم مؤنث ولهذا وصفوه بالمؤنث فقالوا العرب العاربة والعرب العرباء وهم خلاف العجم ورجل عربي ثابت النسب في العرب وان كان غير فصيح وهم أولاد

والانتصار منهم بهجائهم المسلمين ولا يجوز ابتداء لقوله تعالى • ولا تسبوا الذين يدعون من دون الله فيسبوا الله عدوا بغير علم ﴿حدثنا علي بن حجر حدثنا شريك عن سماك﴾ بكسر وتخفيف ﴿بن حرب عن جابر بن سمرة﴾ بفتح فضم ﴿قال جالست النبي صلى الله عليه وسلم أكثر من مائة مرة وكان﴾ بالواو وفي نسخة فكان ﴿أصحابه﴾ أي في جميع المجالس أو في بعضها ﴿يتناشدون الشعر﴾ أي يطالب بعضهم بعضا ان ينشد الشعر المجود والانشاد هو ان يقرأ شعر الغير وفي بعض النسخ يناشدون من باب المفاعلة ﴿ويتذاكرون﴾ اي في مجالسهم دائما أو احيانا ﴿أشياء﴾ أي منظومة أو منثورة ﴿من أمر الجاهلية﴾ وفي بعض النسخ من أمور الجاهلية وفي بعضها من أمر جاهليتهم ﴿وهو ساكت﴾ أي غالبا لما غلب عليه من التحير في الله أو التفكر في أمر دنياه وعقباه أو المعنى ساكت عنهم بانه لم يمنعهم من انشاد الشعر وذكر أمر الجاهلية لحسن خلقه في عشرتهم وزيادة الفتهم ومحبتهم بدفع الحرج عن مباحاتهم بناء على حسن نياتهم وأخذ الفوائد والحكم من حكاياتهم كما هو شأن العارفين في مشاهداتهم • في كل شيء له شاهد • دليل على انه واحد • ﴿وربما تبسم﴾ بصيغة الماضي وفي بعض النسخ يتبسم بصيغة المضارع ﴿معهم﴾ أي مع أصحابه والمعنى انه كان أحيانا يتبسم على رواياتهم وبيان حالاتهم وتحسين مقالاتهم منها انه قال واحد من أصحابه ممن صار من جملة أحبابه ما نفع صنم أحدا مثل ما نفعني صنمي فاني جعلته من الحيس لما كان لي من الكيس فنفعني في زمن القحط ومن كان معي من الرهط فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال الآخر رأيت ثعلبا صعد فوق صنمي وبال على رأسه وعينيه حتى عمي فقلت • ارب يبول الثعلبان برأسه • وتركت طريقة الجاهلية ودخلت في شريعة الاسلام هذا وقال ابن حجر فيه حل استماع الشعر وانشاده مما لا فحش ولا خناء فيه وان كان مشتملا على ذكر شيء من أيام الجاهلية ووقائعهم في حروبهم ومكارمهم ويحتمل ان أشعارهم التي كانوا يتناشدونها فيها الحث على الطاعة وذكرهم أمور الجاهلية للندم على فعلها فيكون من القسم الاول الذي هو سنة لا مباح فقط لكن قاعدة أن التأسيس خير من التأكيد تؤيد ان المراد بها الاباحة وثمة السنة كما قررته خلافا للشارح قلت الصواب ما شرح الله صدر ذلك الشارح حيث حرر فعل أصحابه وقرر سكوته صلى الله عليه وسلم على مراد الشارع الفاتح لا على المباح المجرد الذي يسمى لغوا لا فائدة دينية ودنيوية وعائدة أخروية وقد قال تعالى • والذين هم عن اللغو معرضون وإذا سمعوا اللغو أعرضوا عنه وقال صلى الله عليه وسلم ان من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه وما الموجب لحمل ما ذكر على خلاف ما يقتضي حسن الظن بأصحابه الكرام رضي الله عنهم بعد تشرفهم بالاسلام لاسيما وهم في صحبة سيد الانام مع تعدد مثل هذه القضية في الايام وأما ما ذكره من القاعدة فهي معتبرة في القضية الواحدة وأما القضية الواقعة في الحديثين المختلفين زمانا ومكانا وراويا فلا بعد من الاعتناء بها وجعل الكلام مؤسسا بسببها على أن التأسيس اذا انبنى على الاساس النفيس يوجد فيه من جهة ان الحديث الاول في شعر للشاعر والثاني في انشاد شعر الغير وان الاول مختص بالنظم والثاني أعم منه ومن النثر مع أن الفعل اذا تعدد وحصلت فيه المواظبة والمداومة يكون مقتضيا لعده من أنواع السنة كما في الحديث الثاني وأما ما عداه من وقوع الفعل مرة أو ندرة فهو أحق باطلاق الاباحة كما في الحديث الاول وبهذا يتبين لك انعكاس القضية فتأمل ﴿حدثنا علي بن حجر أخبرنا﴾ وفي نسخة حدثنا ﴿شريك عن عبد الملك ابن عمير﴾ مصغرا ﴿عن أبي سلمة عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال أشعر كلمة﴾ أي أحسنها وأدقها وأجودها وأحقها والمعنى أفضل قصيدة أو جملة ﴿تكلمت بها العرب﴾ أي شعراؤهم وبلغاؤهم وفصحاؤهم ﴿كلمة لبيد﴾ وقد مر ذكره وانه لما أسلم لم يقل شعرا وقال يكفيني القرآن مشيرا الى انه في كمال العرفان والاتقان ﴿ألا كل شيء ما خلا الله باطل﴾ قيل لما سمع عثمان ما بعده من قوله • وكل نعيم لا محالة زائل •

اسمعيل قيل سموا عربا بالان البلاد التي سكنوها تسمى العربات وقيل العرب العاربة هم الذين تكلموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان القديم والعرب المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل وهي لغات الحجاز وما والاه * الحديث الثامن حديث عمرو بن الشريد (ثنا أحمد ابن منيع ثنا مروان بن معاوية) بن الحرث بن أسماء الكوفي الفزاري الحافظ نزيل مكة ودمشق ثقة يدلس أسماء الشيوخ مات سنة ثلاث وتسعين ومائة خرج له الجماعة (عن عبد الله بن عبد الرحمن الطائفي) قيد به لان المطلق في الشمائل الدارمي وهو ابن يعلى بن كعب أبو يعلى الثقفي قال أبو حاتم ليس بالقوي وقال غيره صدوق يخطئ و يهم من الطبقة السابعة خرج له الجماعة (عن عمرو بن الشريد) قال العصام لم أجد ترجمته وأقول ٤٤ هو عمرو بن الشريد بن سويد عن أبيه وسعد وطائفة وعنه ابراهيم بن ميسرة و يعلى بن عطاء وطائفة طائفون (عن أبيه) شريد كسعيد صحابي مشهور شهد بيعة الرضوان قيل اسمه عبد الملك الثقفي خرج له البخاري في الادب وأبو داود وابن ماجه (قال كنت ردف رسول الله صلى الله عليه وسلم) أي راكبا خلفه قال في المصباح الردف الذي تحمله خلفك على ظهر الدابة تقول أردفته اردافا وارتدفته فهو رديف و ردف ومنه ردف المرأة وهو عجزها وجمعه ارداف واستردفته سألته ان يردفني (فانشدته مائة قافية) أي بيت كما في رواية مسلم الآتية والاول فيه اطلاق الجزء على الكل (من قول) أي نظم (أمية بن أبي الصلت) الثقفي (كلما أنشدته بيتا قال) صلى الله عليه وسلم (هيه) بكسر فسكون بدون تنوين والاصل ايه قلبت الهمزة هاء اسم فعل بمعنى حدث وتستعمل للاستزادة من غير معهود وهيه بسكون الهاء قيل كلمة زجر بمعنى حسبك فما كاد) في بعض الاصول من ضبطها هنا بالسكون مشكل وفي استحسانه لشعر أمية وأمره بالاستزادة منه دليل لندبه السابق بشرطه اللاحق لاشتمال شعره على الاقرار بالوحدانية والحكم الدقيقة والمعاني الغويصة (حتى أنشدته مائة يعني بيتا) مراده مائة بيت فسره لدفع توهم ان المراد مائة قصيدة وفي نسخ يعني بيت بجره على الحكاية تفسيرا للمضاف اليه مائة المحذوف و بيت الشعر ما يشتمل على أجزاء معلومة تسمى أجزاء التفعيل سمي به على الاستعارة لضم الاجزاء بعضها البعض على نوع خاص كما تضم أجزاء البيت في عمارته على نوع خاص (فقال النبي صلى الله عليه وسلم ان) مخففة من الثقيلة دخلت على الفعل الناسخ للمبتدا والخبر وهو جائز اتفاقا واسمها ان أعملت ضمير الشان وهو مراد شارح بقوله التقدير انه كاد وقول العصام من قال التقدير انه كاد لا يعرف شيأ من النحو رده الشارح بان مراده اذا أعملت ومجرد حذف القيد لا يجوز

اعترض عليه وقال كذب لبيد فان نعيم الجنة لا يزول فلما عقب لبيد ذلك منبها المراد انه نعيم الدنيا بقوله * نعيمك في الدنيا غرور وحسرة * البيت وسمعه عثمان رضي الله عنه قال صدق لبيد * حدثنا أحمد بن منيع حدثنا مروان بن معاوية عن عبد الله بن عبد الرحمن الطائفي عن عمرو بن الشريد عن أبيه * وكذا رواه أبو داود وابن ماجه عن الشريد بن سويد * قال كنت ردف رسول الله صلى الله عليه وسلم * بكسر فسكون أي رديفه و زاد في مسلم يوما فقال هل معك من شعر أمية بن أبي الصلت شئ فقلت نعم فقال هيه فانشدته بيتا فقال هيه ثم أنشدته بيتا فقال هيه حتى أنشدته مائة بيت ففيه دلالة صريحة على ان قوله * فانشدته مائة قافية * انما كان بعد تناشده وان المراد بالقافية البيت وأطلق الجزء وأراد الكل مجازا * من قول أمية * بالتصغير * بن أبي الصلت * قال ميرك هو ثقفي من شعراء الجاهلية أدرك مبادى الاسلام و بلغه خبر مبعث سيد الانام لكنه لم يوفق للايمان وكان غواصا في المعاني ولذا قال صلى الله عليه وسلم في شأنه آمن لسانه وكفر قلبه وذلك لاقراره بالوحدانية والبعث وكان يتعبد في الجاهلية و يؤمن بالبعث و ينشد في ذلك الشعر الحسن وأدرك الاسلام ولم يسلم وقد قال عبد الله بن عمرو بن العاص ان قوله تعالى * واتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها الآية نزلت في أمية بن أبي الصلت الثقفي وكان قد قرأ التوراة والانجيل في الجاهلية وكان يعلم بامر النبي صلى الله عليه وسلم قبل مبعثه فطمع ان يكون هو فلما بعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وصرفت النبوة عن أمية حسده وكفر وهو أول من كتب باسمك اللهم ومنه تعلمته قريش فكانت تكتب به في الجاهلية * كلما أنشدته بيتا * أي كلما قرأت له بيتا فهو من باب الحذف والايصال لما في القاموس أنشد الشعر قرأه * قال لي النبي صلى الله عليه وسلم * وهو كذا في الادب المفرد للبخاري * هيه * بكسر الهاء واسكان الياء وكسر الهاء الثانية قالوا والهاء الاولى مبدلة من الهمزة وأصلها ايه وهي للاستزادة من الحديث المعهود والمقصود أنه صلى الله عليه وسلم استحسن شعر أمية واستزاد من انشاده لما فيه من الاقرار بوحدانية الله تعالى والبعث قال ميرك وغيره من الشراح ايه اسم يسمى به الفعل لان معناه الامر تقول للرجل اذا استزدته من حديث أو عمل ايه بغير تنوين فان وصلت نونت فقلت ايه حدثنا وقوله * وقفنا فقلنا ايه عن أم سالم * فلم ينون وقد وصل لانه قد نوى الوقف قال بعضهم اذا قلت ايه يا رجل تأمره بان يزيدك من الحديث المعهود بينكما كأنك قلت هات الحديث وان قلت ايه فكأنك قلت حديثا ما لان التنوين تنوين تنكير وفي البيت أراد التنكير فتركه للضرورة فاذا أسكنته وكففته قلت ايها بالنصب عنا واذا أردت التبديل قلت ايها بمعنى هيهات * حتى انشدته مائة يعني بيتا * بالنصب على انه مفعول يعني وفي نسخة بيت بالجر على انه حكاية تمييز مائة قال الحنفي روي بالنصب والجر وجه النصب ظاهر ووجه الجر على انه حذف المضاف منه وأبقى المضاف اليه على حاله كان أصله مائة بيت اه وفي نسخة مائة بيت وهو واضح * فقال النبي صلى الله عليه وسلم ان

ان يقال في حق قائله لا يعرف الصحو (كاد) قرب (ليسلم) بسبب ذلك أو غيره لكن لم يقدر له ذلك * الحديث التاسع حديث عائشة رضي الله تعالى عنها (ثنا اسمعيل بن موسى الفزاري وعلي بن حجر والمعنى واحد) واللفظ متقارب (قالا حدثنا عبد الرحمن بن أبي الزناد عن هشام ابن عروة عن أبيه عن عائشة قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يضع لحسان بن ثابت منبرا في المسجد) أي يأمر بأن يضع له غيره فيه شيأ مرتفعا من النبر وهو الارتفاع وكل شيء رفع فقد نبر (يقوم عليه قائما) يقال قمت قائما ٤٥ بمعنى قياما كأنه أقام اسم الفاعل مقام المصدر وفي نسخ يقف عليه قائما وهو الظاهر وفيه حل انشاد الشعر في المسجد بل يندب اذا اشتمل على مدح الاسلام وأهله أو هجاء الكفار وتحقيرهم والتحريض على قتالهم (يفاخر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم) أي يذكر مفاخر رسول الله صلى الله عليه وسلم ومثالب أعدائه ورد نقولهم في حقه وهذا من قبيل المجاهدة باللسان وزعم العصام ان معناه أنه ينسب الى نفسه الشرف والكبر والعظم لكونه من أمة رسول الله صلى الله عليه وسلم الممتاز بالفضل عن الخلائق من غيره باردة والفخر والفخار بالفتح المباهاة بالمكارم والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك اما في المتكلم أو في آبائه وفاخرني مفاخرة ففخرته غلبته وتفاخر القوم فيما بينهم افتخر كل منهم بمفاخره كذا في المصباح وغيره (أو قال) شك في رواية الراوي لا في قول عائشة وفي نسخة قالت فالشك في قول عائشة رضي الله عنها من روايتها (ينافح) بحاء مهملة أي يكافح ويناضل ويخاصم من نفحت الدابة نفحا ضربت بحافرها (عن رسول الله صلى الله عليه وسلم) ويجرح أعداءه بلسانه (ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله يؤيد حسان بروح القدس) بضم الدال وسكونها جبريل سمي به لانه يأتي الانبياء بما فيه الحياة الابدية والطهارة الكاملة فهو كالمبدأ لحياة القلب كما ان الروح مبدأ الحياة الجسد وأضيف الى القدس لانه مجبول على الطهارة عن العيوب وتأييده له امداده بابلغ جواب والهامه لاصابة الصواب وانطاقه بما هو أليق بالمقام وأنكى للعدو حتى شفي واستشفي أو انه يحفظه عن الاعداء ويعصمه منهم (ما ينافح) أي مادام أي يدافع بهجو المشركين ومجاوبتهم عن أشعارهم (أو يفاخر) شك الراوي على طبق الشك السابق الا انه نشر لا على طريق اللف (عن رسول الله صلى الله عليه وسلم) وفي رواية ان جبريل مع

كاد * أي قارب * ليسلم * وفي رواية لقد كاد ان يسلم بشعره ومن سبب ذلك قيل وانما قال ذلك لما سمع قوله

لك الحمد والنعماء والفضل ربنا * فلا شيء أعلى منك جدا ولا مجدا

قال الحنفي أي انه كاد وكلمة ان مخففة من الثقيلة قال ابن حجر ان مخففة اسمها ان أعملت ضمير الشان فزعم ان من قال التقدير انه كاد لا يعرف شيأ من الصحو ليس في محله اذ مراده اذا أعملت كما ذكر وبمجرد حذف هذا القيد لا يجيز أن يقال في حق من حذفه انه لا يعرف شيأ من الصحو * حدثنا اسمعيل بن موسى الفزاري * بفتح الفاء فالزاي * وعلي بن حجر والمعنى * أي المؤدى * واحد قالا * أي كلاهما * حدثنا عبد الرحمن بن أبي الزناد * بكسر الزاي فنون وفي نسخة بتحتية اسمه عبد الله بن ذكوان على ما في التقريب * عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة رضي الله عنها قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يضع لحسان بن ثابت * ضبط حسان منصرفا وغير منصرف بناء على انه فعال أو فعلان والثاني هو الاظهر فتدبر وهو ثابت بن المنذر بن عمرو ابن حرام الانصاري عاش مائة وعشرين سنة نصفها في الاسلام وكذا عاش أبوه وجده وجد أبيه المذكورون توفي سنة أربع وخمسين قال صاحب المشكاة في اسماء رجاله يكنى أبا الوليد الانصاري الخزرجي وهو من فحول الشعراء قال أبو عبيدة اجتمعت العرب على ان أشعر أهل المدر حسان بن ثابت روى عنه عمر وأبو هريرة وعائشة مات قبل الاربعين في خلافة علي رضي الله عنهم أجمعين وقيل سنة خمسين والله أعلم * منبرا * بكسر الميم آلة النبر وهو الرفع * في المسجد * أي مسجد المدينة * يقوم عليه قائما * أي قياما وقال ميرك نقلا عن المفصل قد يرد المصدر على وزن اسم الفاعل نحو قمت قائما اه وفي نسخة يقول عليه قائما أي يقول حسان الشعر وينشده على المنبر حال كونه قائما * يفاخر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أو قال * على ما في الاصل الاصيل أي عروة رواية عن عائشة وفي نسخة وهي الظاهر أو قالت أي عائشة * ينافح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم * أي يخاصم عن قبله ويدافع عن جهته فقيل المنافحة المخاصمة فالمراد انه كان يهاجي المشركين ويذبهم عنه وقال صاحب النهاية ينافح أي يدافع والمنافحة والمكافحة المدافعة والمضاربة ونفحت الرجل بالسيف تناولته به يريد بمنافحته مدافعة هجاء المشركين ومجاوبتهم عن أشعارهم * ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم * فيه دلالة على تعدد هذا القول منه له * ان الله يؤيد حسان * وفي نسخة حسانا * بروح القدس * بضم الدال وسكونه أي بجبريل وسمي به لانه يأتي الانبياء بما فيه الحياة الابدية والمعرفة السرمدية واضافته الى القدس وهو الطهارة لانه خلق منها وقد جاء في حديث مصرحا وهو ان جبريل مع حسان * ما ينافح أو يفاخر * للشك ويحتمل التنويع وفي رواية ما نافح * عن رسول الله صلى الله عليه وسلم * فما للدوام والمدة والمعنى ان الاشعار التي فيها دفع ما يقوله المشركون في شأن الله ورسوله ليس مما لا يجوز ولا يكون مما يلهيهما الملك وليس من الشعر الذي قاله الشعراء من تلقاء أنفسهم والقاء الشيطان اليهم بمعان فاسدة والجملة اخبارية وظاهر كلام الطيبي انها جملة دعائية ويساعده ما الدوامية حيث قال وذلك لان عند أخذه في الهجو والطعن في المشركين وانسابهم مظنة الفحش من الكلام وبذاءة اللسان ويؤدي ذلك الى ان يتكلم بما يكون عليه لا له فيحتاج الى

التأييد من الله تعالى وتقديسه من ذلك بروح القدس وهو جبريل عليه السلام اهـ ويؤيد الاول ما قاله التوربشتي من أن المعنى أن شعرك هذا الذى تنافح عن الله ورسوله بإلهام ملك الملك سبيله بخلاف ما يتقوله الشعراء اذا اتبعوا الهوى وهاموا فى كل واد فان مادة قولهم من القاء الشيطان اليهم اهـ وقيل لما دعاله صلى الله عليه وسلم أعانه جبريل بسبعين بيتا هذا وقد قال الحنفى الفخر ادعاء العظمة والكبرياء والشرف أى يفاخر لاجله صلى الله عليه وسلم وجهته اهـ وظاهره المتبادر من معناه ان حسانا يظهر العظمة والكبرياء والشرف له صلى الله عليه وسلم وكأن شارحا عكس هذه القضية ونسب الكبر والعظمة الى حسان لاجل انه شاعره صلى الله عليه وسلم ولا محذور فيه فانه أبلغ بلاغة وتبليغا فانه اذا كان التابع معظما لاجل المتبوع كان المتبوع فى غاية من العظمة بالبرهان الجلى والتبيان العلى كما حقق فى قوله تعالى * كنتم خير أمة وكما أشار اليه صاحب البردة على طريق العكس فى الدليل ايماء الى حقيقة التعليل بقوله

لما دعا الله داعينا لطاعته * باكرم الرسل كنا أكرم الامم

وغايته ان تكون عن بمعنى من وقد تقرر تناوب الحروف فى العلوم العربية اما على سبيل البدلية واما على قصد المعانى التضمينية وأما ما توهم من أن نسبة الكبر مذمومة فليست على اطلاقها فان التكبر على الكافرين قربة وعلى سائر المتكبرين صدقة كما يشير اليه قوله تعالى * أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين فاندفع بهذا ما قاله ابن حجر من ان الظاهر من هذه العبارة عند من له ذوق سليم انه يذكر مفاخر رسول الله صلى الله عليه وسلم ومثالب أعدائه ويرد مقولهم فى حقه واما ما قيل معناه انه ينسب نفسه الى الشرف والكبر والعظم بكونه من أمة رسول الله صلى الله عليه وسلم الممتاز بالفضل على الخلائق من كل وجه فهو بعيد متكلف ولبنيته لم يذكر الكبر فان ذكره فى هذا المقام فيه ما فيه اهـ وتقدم الكلام على ما فيه على وجه يوافيه ولا ينافيه ثم لا تنافى بين جمعه بين المفاخرتين نعم الغالب عليه اظهار فخره وتعظيم قدره وتفخيم أمره صلى الله عليه وسلم وقد ورد انه لما جاءه صلى الله عليه وسلم بنو تميم وشاعرهم الاقرع بن حابس فنادوه يا محمد اخرج الينا نفاخرك أو نشاعرك فان مدحنا زين وذمنا شين فلم يزد صلى الله عليه وسلم على أن قال ذلك الله اذا مدح زان واذا ذم شان انى لم ابعث بالشعر ولا بالفخر ولكن هاتوا فامر صلى الله عليه وسلم ثابت بن قيس ان يجيب خطيبهم فخطب فغلبهم فقام الاقرع بن حابس فقال

أتيناك كيما يعرف الناس فضلنا * اذا خالفونا عند ذكر المكارم

وانا رؤس الناس من كل معشر * وان ليس فى أرض الحجاز كدارم

فامر رسول الله صلى الله عليه وسلم حسانا يجيبهم فقام فقال

بنى دارم لا تفخروا ان فخركم * يعود وبالا عند ذكر المكارم

هبلتم علينا تفخرون وأنتم * لنا خول ما بين قن وخادم

فكان أول من أسلم شاعرهم وثابت المذكور خطيبه صلى الله عليه وسلم وخطيب الانصار وهو خزرجى شهد له صلى الله عليه وسلم بالجنة واستشهد باليمامة سنة اثنتى عشرة هذا وقد روى أبو داود عن بريدة سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان من البيان سحرا وان من العلم جهلا وان من الشعر حكما وان من القول عيالا وفى رواية لغير أبى داود عيلا بفتح العين أى ثقيلا وبالا قال بعض السلف صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم اما قوله ان من البيان سحرا فالرجل يكون عليه الحق وهو ألحن بالحجة من صاحب الحق فيسحر القوم ببيانه فيذهب بالحق واما قوله وان من العلم جهلا فتكلف العالم الى علمه ما لم يعلم بجهله واما قوله وان من الشعر حكما فهو هذه المواعظ والامثال التى يتعظ بها الناس ومفهومه أن بعض الشعر ليس كذلك اذ من تبعيضية وروى البخارى ان من الشعر حكمة أى قولا صادقا مطابقا للحق قال الطبرى وبه يرد على من كره الشعر مطلقا ولا حجة له فى قول ابن مسعود الشعر مزامير الشيطان لانه على تقدير ثبوته محمول على الافراط فيه والاكثار منه أو على الشعر المذموم وكذا ما ورد من ان ابليس لما أهبط الى الارض قال رب اجعل لى قرآنا قال قرآنك الشعر ﴿حدثنا اسمعيل بن موسى﴾ أى الفزارى ﴿وعلى بن حجر﴾ يعنى والمعنى واحد ﴿قالا حدثنا ابن أبى الزناد﴾ وفى نسخة صحيحة عبد الرحمن بن أبى الزناد ﴿عن أبيه عن عروة عن عائشة عن النبى صلى الله عليه وسلم مثله﴾ أى مثل الحديث السابق لفظا ومعنى وانما المغايرة بحسب الاسناد فالاول برواية عبد الرحمن عن

حسان ما نافح عنى ولما دعاله صلى الله عليه وسلم أعانه جبريل بسبعين بيتا (ثنا اسمعيل بن موسى الفزارى وعلى بن حجر قالا حدثنا ابن أبى الزناد) فى نسخ عبد الرحمن بن أبى الزناد (عن أبيه عن عروة عن عائشة عن النبى صلى الله عليه وسلم مثله) وحسان هو ابن ثابت ابن المنذر بن عمرو عاش مائة وعشرين سنة نصفها فى الجاهلية ونصفها فى الاسلام وكذا عاش أبوه وجده وجد أبيه

﴿باب ماجاء فى كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم فى السمر﴾ بفتح الميم حديث الليل وأصله الليل وحديثه وظل القمر كما فى القاموس وغيره لكن قضية كلام الزمخشرى أن اطلاقه على ذلك مجاز حيث قال ومن المجاز لا آتيه السمر والقمر وأتيته سمر الليل كذا ذكره وحوز شارح تسكين الميم مصدر بمعنى المسامرة المحادثة ليلا ومقصود الباب ان المصطفى صلى الله عليه وسلم جوز السمر وسمعه وفعله وفيه حديثان • الاول حديث عائشة رضى الله تعالى عنها (ثنا الحسن بن صباح البزار) بزاى ثم راء الواسطى ثم البغدادى ٤٧ أحد الاعلام قال أحمد ثقة صاحب سنة وقال أبو حاتم صدوق له جلالة عجيبة مات ببغداد سنة تسع وأربعين ومائتين خرج له البخارى وأبو داود والنسائى والبزار كله بمهملتين الا ثلاثة هذا وخلف ابن هشام وأبو بكر بن عمر ابن عبد الخالق صاحب المسند (ثنا أبو النضر) بنون فمعجمة سالم بن أبى أمية أو هو هاشم بن القاسم التميمى المدنى نزيل بغداد ثقة يرسل مات سنة خمس وعشرين ومائة خرج له الستة (ثنا أبو عقيل الثقفى عبد الله بن عقيل) الكوفى الثقفى نزيل بغداد صدوق من الطبقة الثامنة خرج له الاربعة (عن مجالد عن الشعبى عن مسروق عن عائشة رضى الله تعالى عنها قالت حدث رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات ليلة) أى ليلة ولفظ ذات مزيدة للتأكيد (نساءه حديثا) وهو كما فى المصباح ما يحدث به وينقل (فقالت امرأة منهن كان الحديث حديث خرافة) بضم الخاء المعجمة وفتح الراء المخففة ولا تدخله أل كما فى المصباح لانه معرفة الا أن يراد الخرافات الموضوعة من حديث الليل ولم ترد ما يراد من هذا اللفظ وهو الكناية عن ذلك الحديث بانه كذب مستملح لانها عالمة بانه لا يجرى على لسانه الا الحق وانما أرادت انه حديث مستملح فحسب وذلك لان حديث خرافة يشتمل على وصفين الكذب والاستملاح فالتشبيه فى أحدهما الا فى كليهما لكنه صلى الله عليه وسلم لما علم ان كلا منهما موهم وقالت تلك المرأة ما قالت بين المراد (فقال أتدرون ما خرافة) القياس أتدرين ما خرافة كما فى نسخة لكنه خاطبهن بخطاب الذكور تنزيلا لهن منزلتهم فى كمال العقل لشرف صحبته قال العصام وهو بعيد أو كن فى مجلس رجال محارم فغلبهم عليهن قال الشارح وهو بعيد

هشام عن عروة عن عائشة وهذا برواية عبد الرحمن عن أبيه بدل عن هشام عن عروة عن عائشة فالاسنادان متصلان وفائدة ذكرهما تقوية الحديث والله تعالى أعلم

﴿باب ماجاء فى كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم فى السمر﴾

السمر بفتح السين المهملة وفتح الميم واسكانه كذا فى المقدمة وهو حديث الليل من المسامرة وهى المحادثة فيه ومنه قوله تعالى • سامرا تهجرون • أى يسمرون بذكر القرآن والطعن فيه حال كونهم يعرضون عن الايمان به وفى النهاية الرواية بفتح الميم ورواه بعضهم بسكون الميم وجعله المصدر وأصل السمر ضوء لون القمر سمى به لانهم كانوا يتحدثون فيه ﴿حدثنا الحسن بن صباح﴾ بتشديد الموحدة ﴿البزار﴾ بتشديد الزاى ﴿حدثنا أبو النضر﴾ بسكون المعجمة ﴿حدثنا أبو عقيل﴾ بفتح فكسر ﴿الثقفى﴾ بفتح المثلثة والقاف منسوب الى قبيلة ثقيف ﴿عن عبد الله بن عقيل عن مجالد﴾ بالجيم بعد ضم الميم ﴿عن الشعبى﴾ بفتح فسكون ﴿عن مسروق عن عائشة رضى الله عنها قالت حدث رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات ليلة﴾ كلمة ذات مقحمة للتأكيد ذكره الشراح ولا يظهر وجه التأكيد فالاولى أن يقال انها صفة موصوف مقدر أى فى ساعات ذات ليلة كما حقق فى قوله تعالى • انه عليم بذات الصدور • أى بضمائرها وخواطرها ﴿نساءه﴾ أى بعض نسائه وأزواجه الطاهرات أو كلهن ويمكن ان يكون منهن بعض بناته أو أقاربه من النساء ﴿حديثا﴾ كلاما عجيبا أو تحديثا غريبا ﴿فقالت امرأة منهن كان الحديث﴾ بتشديد النون أى كان هذا الحديث ﴿حديث خرافة﴾ بضم الخاء المعجمة أى مستملح من باب الظرافة وفى غاية من اللطافة ففى المغرب الخرافات الاحاديث المستملحة وبها سمى خرافة رجل استهوته الجن كما تزعم العرب فلما رجع أخبر بما رأى منها فكذبوه وعن النبى صلى الله عليه وسلم وخرافة حق يعنى ما حدث به عن الجن اهـ فقوله كما تزعم العرب ليس فى محله وفى القاموس خرافة كثمامة رجل من عذرة استهوته الجن وكان يحدث بما رأى فكذبوه وقالوا حديث خرافة أى هو حديث مستملح كذب قال ابن حجر لم ترد المرأة ما يراد من هذا اللفظ وهو الكناية عن ذلك الحديث بانه كذب مستملح لانها تعلم انه لا يجرى على لسانه الا الحق وانما أرادت انه حديث مستملح لا غير وذلك لان حديث خرافة يشتمل على وصفين الكذب والاستملاح فيصح التشبيه به فى احدهما أقول الاظهر أن يقال ان حديث خرافة يطلق على كل ما يكذبونه من الاحاديث وعلى كل ما يستملح ويتعجب منه على ما فى النهاية فاستعمل هنا على المعنى الثانى من معنييه فلا اشكال واما على ما نقله القاموس فيحمل كلامها على التجريد ويتم به التشديد مع انه قد يبالغ فى التشبيه فيقال هذا كلام صدق يشبه الكذب كما قال الغزلى الموت يقين يشبه الظن عند عموم الخلق ﴿فقال أتدرون﴾ خاطبهن خطاب الذكور تعظيما لشأنهن كما حقق فى قوله تعالى • وكانت من القانتين • وكما ذكر فى قوله عز وجل • انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت • ويؤيده ما فى بعض النسخ أتدرين بخطاب جماعة النساء ويحتمل انه كان بعض المحارم من الرجال أو من الاجانب معهن ولكنهن وراء النقاب أو كان قبل نزول الحجاب والله أعلم بالصواب وتبعد كل من المعنيين المتعارضين فى غاية من البعد فى حق الشارحين المتعارضين والمعنى أتعلمون ﴿ما خرافة﴾ ولما كان من المعلوم انهم ما يدرون حقيقة خرافة وحقيقة كلامه بادر الى بيانه قبل جوابهم فقال

(ان خرافة كان رجلا من عذرة) بضم العين قبيلة من اليمن (أسرته الجن) اختطفته (فى الجاهلية) قبل المبعث وكان ذلك اذ ذاك كبيرا (فمكث فيهم دهرا) أى زمنا ممتدا طويلا وفى نسخة دهرا فيهم (ثم ردوه الى الانس) أى البشر الواحد انسى بكسر الهمزة وسكون النون وأنسى بفتحتين والجمع أناسى وأناسية كصيارفة (فكان) فى نسخة وكان (يحدث الناس بما رأى فيهم من الاعاجيب) أى الاشياء التى يتعجب منها والتعجب على وجهين أحدهما ما يحمده الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه عنه والثانى ما يكرهه ومعناه الانكار والذم وقال بعضهم التعجب انفعال النفس لزيادة وصف فى المتعجب منه (فقال الناس حديث خرافة) لاحاديث يستملحونها او يكذبونها لبعدها عن الوقوع فبين صلى الله عليه وسلم انه لم يكن كاذبا بل صادقا واعلم أن القصد من مسامرة المصطفى صلى الله عليه وسلم مع نسائه تفريح قلوبهن وحسن العشرة معهن وفى الحث ٤٨ على ذلك أحاديث كثيرة شهيرة ﴿حديث أم زرع﴾ أى هذا حديث أم زرع بفتح فسكون ولهذا الحديث وجوه أشهرها ماذكر والزرع الولد وأم زرع احدى النساء الاحدى عشرة ولم يعرف منهن سوى اسماء ثمانية سردها الخطيب البغدادى فى كتاب المبهمات وقال انه لم يعلم أحد أسماءهن الا فى تلك الطريق وانه غريب جدا اه وكان المصنف لما لم يثبت ذلك عنده ووقع الاختلاف فيه ولم يتعلق بتسميتهن غرض صحيح يعتد به لم يذكرها ولم يشتغل بها قال ابن دريد واسم أم زرع عاتكة ولم يسم أبو زرع ولا ابنته ولا ابنه ولا جاريته ولا المرأة التى تزوجها ولا الولدان ولا الرجل التى تزوجته بعد أبى زرع لما ذكر وهذا الحديث أفرده بالتصنيف أئمة منهم القاضى عياض والامام الرافعى فى مؤلف حافل جامع وساقه بتمامه فى تاريخ قزوين قال الحافظ أبو الفضل ابن حجر روى من أوجه بعضها موقوف وبعضها مرفوع ويقوى رفعه ان قوله فى آخره كنت لك كابى زرع لام زرع متفق على رفعه وذلك يقتضى أن يكون سمع القصة وعرفها فاقرها فيكون كله مرفوعا من هذه الحيثية (ثنا على بن حجر أنا عيسى بن يونس عن هشام بن عروة عن أخيه عبد الله بن عروة بن الزبير) بن العوام الاسدى ثقة ثبت فاضل بقى الى آخر دولة بنى أمية خرج له الشيخان والنسائى وابن ماجه (عن عروة عن عائشة) من لطائف اسناده ان فيه رواية ثلاثة تابعين بعضهم عن بعض هشام وعبد الله وعروة ورواية الاقارب بعضهم عن بعض فقد روى الاخ عن أخيه عن أبيه عن خالته (قالت جلست) فى نسخ جلس على حد قال فلانة الذى حكاه سيبويه عن بعض العرب استغنى بظهور تأنيثه عن علامته أو انه روعى فيه معنى الجمع لا الجماعة اذ حكم الاسناد الى الجمع حكم الاسناد الى المؤنث غير الحقيقى وفى رواية لمسلم جلسن بالنون فى آخره قال فى التنقيح والاحسن حذفها وافراد الفعل وتخرج الثانية على لغة أكلونى البراغيث وفى نسخة بدل جلس اجتمع (احدى عشرة امرأة) من بعض قرى مكة أو اليمن مجلس نساء

﴿ان خرافة كان رجلا من عذرة﴾ بضم عين مهملة وسكون ذال معجمة قبيلة مشهورة من اليمن ﴿أسرته﴾ أى اختطفته ﴿الجن فى الجاهلية﴾ أى فى أيامها وهى قبل بعثته صلى الله عليه وسلم وقد روى المفضل الضبى فى الامثال عن عائشة مرفوعا رحم الله خرافة انه كان رجلا صالحا ﴿فمكث﴾ بضم الكاف وفتحها أى لبث ﴿فيهم دهرا﴾ أى زمانا طويلا ﴿ثم ردوه الى الانس وكان﴾ بالواو وفى نسخة فكان ﴿يحدث الناس بما رأى فيهم من الاعاجيب فقال الناس حديث خرافة﴾ أى فيما سمعوه من الاحاديث العجيبة والحكايات الغريبة هذا حديث خرافة وهذا كما ترى ليس فيه ذكر الا كاذيب وان كانت هى قد تراد مبالغة فى الاعاجيب ثم فى الحديث جواز التحدث بعد صلاة العشاء لا سيما مع العيال والنساء فانه من باب حسن المعاشرة معهن وتفريج الهم عن قلوبهن فالنهى الوارد محمول على كلام الدنيا وما لا يعنى فى العقبى والحكمة أن يكون خاتمة فعله وقوله بالحسنى ومكفرة لما وقع له فيما مضى ويؤيده ان البخارى أورد حديث أم زرع فى باب حسن المعاشرة مع الاهل فهذا الحديث منه وحديث أم زرع منه فدل الحديثان على جواز الكلام وسماعه فى ذلك الوقت ﴿حديث أم زرع﴾ أى هذا حديث أم زرع وانما خصه بالعنوان وميزه عن سائر الاقران اطول ما فيه من البيان ولهذا أفرده بالشرح بعض الاعيان ثم أم زرع بزاى مفتوحة وراء ساكنة وعين مهملة واحدة من النساء المذكورات فى الحديث لكنه أضيف اليها لان معظم الكلام وغاية المرام فيه انما هو بالنسبة الى ما يتعلق بها ويترتب عليها ﴿حدثنا على بن حجر أخبرنا﴾ وفى نسخة حدثنا ﴿عيسى بن يونس عن هشام بن عروة عن أخيه عبد الله بن عروة عن عروة عن عائشة رضى الله عنها قالت جلست﴾ وفى بعض النسخ جلس والظاهر هو الاول لكون الفعل مسندا الى المؤنث الحقيقى بلا فاصل نعم فى صورة الفصل يجوز الوجهان نحو حضرت القاضى امرأة وحضر القاضى امرأة فوجه تذكيره انه على حد قال فلانة كما حكاه سيبويه عن بعض العرب واستغناء بظهور تأنيثه عن علامته ووجهه ان التاء فى الحقيقة بمنزلة التأكيد فى افادة التأنيث ابتداء كما يؤكد فى الاكثر انتهاء وكلاهما يقع اهتماما واعتناء وقد يكتفى باصل الكلام من غير زيادة التأكيد اكتفاء وقيل انه روعى فيه معنى الجمع لا الجماعة اذ حكم الاسناد الى الجمع حكم الاسناد الى المؤنث الغير الحقيقى فى التعبير والمعنى جلست فى بعض قرى مكة وقيل عدن ﴿احدى عشرة﴾ بسكون الشين وبنو تميم يكسرونها ﴿امرأة﴾ قال الكرمانى كلهن من اليمن ثم اعلم ان أسماء هؤلاء النسوة لما لم يثبت عنده ولم يتعلق بها غرض معتد به لم يذكرها ولم يشتغل بها ويدل عليه ما ذكره العسقلانى فى مقدمة شرحه للبخارى سمى الزبير ابن بكار وفى روايته عن محمد بن الضحاك عن الدراوردى عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة منهن عمرة بنت عمرو وحبى بنت كعب ومهدد بنت أبى هرومة وكبشة وهند وحبى بنت علقمة وكبشة بنت الارقم وبنت

(فتعاهدن) الزمن أنفسهن عهدا وفى نسخ بالواو بدل الفاء وفى نسخ بلا عطف اما على التعداد أو على الحالية بتقدير قد (وتعاقدن) على الصدق من ضمائرهن (أن لا يكتمن) أى على أن لا يكتمن (من أخبار أزواجهن شيأ فقالت) وفى نسخة قالت وهى رواية الشيخين (الاولى) فى التكلم أو التعداد (زوجى لحم جمل) لاضأن (غث) بفتح المعجمة وتشديد المثلثة أى شديد الهزال بالجر صفة جمل وبالرفع صفة لحم ويرجح الاول كمال قربه من المنعوت والثانى أن المقصود بالتعيين اللحم فهو أولى بالنعت والمقصود منه المبالغة فى قلة نفعه والرغبة عنه ونفار الطبع منه (على رأس جبل وعر) بفتح فسكون أى صعب الوصول اليه



فلا ينفع زوجته فى عشرة ولا غيرها فهو قليل الخير من وجوه منها كونه لحم جمل لاضأن ومع ذلك مهزول ردىء صعب التناول لا يوصل اليه الا بغاية المشقة فقد جمع بين فساد النفع وسوء الخلق فهو مع كونه مكروها متمرد متكبر غير ملائم ثم بينت وجه الشبه فى قولها لحم جمل الى آخره بقولها (لا سهل) روى بالرفع على أن لا بمعنى ليس محذوف الاسم أى لا الجبل سهل وروى جره وفتحه (فيرتقى) أى يطلع عليه (ولا) اللحم (سمين فينتقل) أى فينقله الناس الى بيوتهم ليأكلوه بعد مقاساة التعب والوصول اليه بل يرغبون عنه لرداءته فلا مصلحة فيه تسهل عشرته قال الزمخشرى والانتقال بمعنى التناقل كالاقتسام بمعنى التقاسم وصفته بقلة الخير وبعده مع



القلة ووصفته باللحم الغث الذى لزهادة الناس فيه لا يتناولونه الى بيوتهم ثم هو مع ذلك موضوع فى مرتقى صعب وفى محل لا يوصل اليه الا بشق وعناء اه وفى رواية فينتقى أى بحيث رللا كل أو ليس له نقى يستخرج والنقى المخ ووصفته بالبخل وسوء الخلق والترفع بنفسه تريد أنه مع قلة خيره متكبر على عشيرته يجمع الى منع الرفد سوء الخلق وروى بالجر وربما سهل عطف على وعر ولا سمين عطف على غث ويصح عطفه على سهل أى لا جمل سهل ولا لحم سمين ومبنيين على الفتح أى لا سهل فى الجمل ولا سمين فى اللحم (قالت الثانية زوجى لا أبث) لا أنشر (خبره) ولا أظهر حديثه وروى بالنون فى أوله وهما بمعنى يقال بث الحديث ونثه لكنه بالنون أكثر استعمالا فى الشر (انى أخاف أن لا أذره) الضمير اما للخبر فالمعنى خبره طويل ان شرعت فى تفصيله لم أتمه فلا زائدة على حد مامنعك أن لا تسجد أى أخاف أن يطلقنى أن بثثته (ان أذكره) أى ان أذكر الخبر أو الزوج (أذكر عجره وبجره)

أوس بن عبد وأم زرع واغفل اسم ثنتين منهن رواه الخطيب فى المبهمات وقال هو غريب جدا وحكى ابن دريد ان اسم أم زرع عاتكة ولم يسم أبا زرع ولا ابنه ولا ابنته ولا جاريته ولا المرأة التى تزوجها ولا الولدين ولا الرجل الذى تزوجته أم زرع بعد أبى زرع اه كلامه ومنه يعلم حال سائر المبهمات أيضا فى هذا الحديث ﴿فتعاهدن﴾ أى الزمن أنفسهن عهدا وفى نسخة صحيحة تعاهدن وهو اما على سبيل التعداد أو على الحالية بتقدير قد أو بدونه أو على استئناف بيان وهو الاظهر ﴿وتعاقدن﴾ أى عقدن على الصدق من ضمائرهن ﴿أن لا يكتمن﴾ أى على أن لا يكتمن كلهن ﴿من أخبار أزواجهن﴾ أى أحوالهم ﴿شيئا﴾ أى من الاشياء مدحا أو ذما أو من الكتمان فهو اما مفعول مطلق أو مفعول به لقوله أن لا يكتمن وهو وقد تنازع فيه الفعلان والظرف وهو من أخبارهن متعلق بالكتمان وقيل بامر مقدر تأمل ثم اعلم أن فى رواية أبى أوس وعقبة أن يتصادقن بينهن ولا يكتمن وفى رواية سعيد بن سلمة عند الطبرانى أن ينعتن أزواجهن ويصدقن وفى رواية الزبير فتبايعن على ذلك ﴿فقالت﴾ بالفاء وفى بعض النسخ على سبيل الاستئناف قالت ﴿الاولى زوجى لحم جمل﴾ تشبيه بليغ مع مبالغة كأنه بتمامه وكماله لحم لا خير فيه ثم لحم جمل وهو أخبث اللحوم خصوصا اذا كان هزيلا ولذا قالت ﴿غث﴾ بفتح المعجمة وتشديد المثلثة مجرورا على أنه صفة لجمل لقربه منه ومرفوعا على أنه صفة لحم لأنه المقصود أو على أنه خبر بعد خبر أو على أنه خبر مبتدا محذوف هو وهو على خلاف فى مرجعه هو اما الزوج أو اللحم أو الجمل فتأمل والمشهور فى الرواية الخفض وقيل الجيد هو الرفع والغث المهزول ﴿على رأس جبل﴾ صفة أخرى للحم أو الجمل وقوله ﴿وعر﴾ بفتح فسكون صفة جبل أى غليظ يصعب الصعود اليه ويعسر القعود عليه تصف قلة خيره وبعده عنه مع القلة كالشئ فى قلة الجبل الصعب الوصول الشديد الحصول وقيل المعنى انه مع قلة خيره وكثرة كبره سيئ الخلق عظيم الخلق يعجز عنه كل أحد فى اظهار الحق ﴿لا سهل﴾ بالجر ويرفع ويفتح أى غير سهل ﴿فيرتقى﴾ أى فيصعد اليه كما فى رواية الطبرانى ﴿ولا سمين﴾ بالحركات السابقة ﴿فينتقل﴾ بصيغة المجهول أى فيؤخذ ويحمل بل يترك لرداءته فى ذلك المحل وفى نسخة فينتقى بالالف بدل اللام أى فيختار للاكل بان يتناول ويستعمل قال ميرك لا سهل ولا سمين فيهما ثلاثة أوجه البناء على الفتح لأنه اسم لا لنفى الجنس والجر على أنه صفة جمل أى غير سهل ولا سمين والرفع على أن لا بمعنى ليس على ضعف أى ليس سهل ولا سمين وقال الحنفى الرواية بالجر ﴿قالت الثانية زوجى لا أبث﴾ بضم موحدة وتشديد مثلثة أى لا أظهر ﴿خبره﴾ ولا أبين أثره وفى رواية حكاها القاضى عياض بالنون بدل الموحدة وهو بمعناه الا أن النث بالنون أكثر ما يستعمل فى الشر وفى رواية للطبرانى لا أنم بنون مضمومة وميم مشددة من النميمة ﴿انى﴾ بسكون الياء وتفتح ﴿أخاف﴾ أى ان أبدى خبره وأبين أثره ﴿أن لا أذره﴾ بفتحتين أى لا أتركه أو لا أترك خبره بل ﴿ان أذكره﴾ أى بعض شئ من خبره ﴿أذكر عجره﴾ بضم أوله وفتح جيمه وكذا قوله ﴿وبجره﴾ بالموحدة أى أخباره كلها أى باديها وخافيها أو أسراره جميعها أو عيوبه جميعها وقيل العجر والبجر الغموم والهموم فارادت بهما

بضم أول كل وفتح ثانيه أي عيوبه وأموره كلها باديها وخفيها التي ليست بمدح وقال الزمخشري تريد لا أخوض في ذكره لاني ان خضت فيه خفت ان أفضحه وأنادي على مثالبه فيكون ذلك سببا للشقاق والفراق وضياع الاطفال والعيال اه ودعوى ان المعنى أخاف ان لا أذر خبره بعد الشروع فيه اذ لا يبقى زمام الاخبار بيدي بعد الشروع تكلف بارد وتعسف شارد وزعم ان المراد أمره كله لا بمعنى عيوبه فيحتمل المدح بعيد من ظاهر السياق وهذه المرأة قد وفت بما تعاهدت وتحالفت عليه من عدم كتمان شيء من ذلك وشرحت ذلك على أدق وجه وأكمله بلاغة لا تخفى على أوائك الفصحاء البلغاء وان خفي على غيرهم (قالت الثالثة زوجي العشنق) بمهملة فمعجمة مفتوحتين فنون مشددة فقاف و يقال بالطاء بدل القاف قال الزمخشري العشنق والعشنط اخوان وهما الطويل المستكره الطول النحيف الذي لا صورة له ولا سرية له وقيل السيئ الخلق فان أرادت سوء الخلق فما بعده بيان له وان أرادت الطول فلانه في الغالب دليل السفه وماذكرته فعل السفهاء ومن ٥٠ لا تماسك عنده اه وقد جمعت جميع هذه العيوب في هذه اللفظة (ان أنطق) بعيوبه وبلغه (أطلق) أي يطلقني لسوء خلقه ولا احب الطلاق لان أولادي منه اولحاجتي له اولحبي اياه أو لغير ذلك من الاعذار وتعقب الشارح ذلك بقوله على ان محبة المرأة للطلاق بلا ضرورة وصمة عظيمة ليس على ماينبغي اذ من هذه صفته فعاشرته ضرورة وأي ضرورة فحبتها للطلاق لعذر وزيادة فلا وجه لهذه العلاوة التي ذكرها وانما عد الطلاق المترتب على النطق بالعيوب من سوء الخلق لانها عيوب بحق من جهة سوء العشرة لا تعلق لها بالدين فسقط ماقيل طلاق من ذكرت عيوب زوجها ليس من سوء الخلق بل هو شان أهل المروءة والغيرة (وان أسكت) عنها (أعلق) أي يصيرني معلقة امرأة لا بعل لها يرعى حالها ولا أيما تتوقع ان تتزوج قال تعالى فتذروها كالمعلقة وقيل يحتمل من علاقة الحب ولذلك كرهت النطق ائلا تفارق وانما لازمت بين سكوتها عن عيوبه وتركه لها معلقة مع انه لا ملازمة بينهما لانها لما بينت انه جمع سوء الخلق والسفه والبلادة علم انه اما ان يطلق بلا سبب بوجه واما ان يترك بلا سبب بوجه فتركها معلقة ليس لازما لسكوتها بل له معها في الزوج من تلك الصفات القبيحة قال الزمخشري وهذا من الشكاية البليغة (قالت الرابعة زوجي كليل تهامة) بكسر التاء الفوقية وتخفيف الهاء والميم هي مكة وماحولها من الاغوار أو من ذات عرق الى البحر وجدة أومابين ذات عرق الى مرحلتين من وراء مكة أي محاذاتها والتي بين ذات عرق ومكة مرحلتان وماوراء ذلك غور والمدينة لا تهامية ولا نجدية لانها فوق الغور ودون النجد وشبهته بليل تهامة في خلوه من الاذى والمكروه ولما انه مشهور بالاعتدال ومن ثم قالت (لا حر ولا قر) بفتح القاف وضمها على مادرجوا عليه أي لا حرارة فيه ولا برودة أي ان أحواله معتدلة فلا افراط فيها

معناه

ماتقاسي منه من الاذية وسوء العشرة وقد قال على كرم الله وجهه أشكو عجري وبجري الى ربي أي همومي واحزاني قال تعالى حكاية عن يعقوب عليه السلام * انما أشكو بثي وحزني الى الله * وقال ابن السكيت معناه اني أخاف ان لا أذر صفته ولا أقطعها من طولها وقال أحمد بن عبيد معناه أخاف ان لا أقدر على فراقه لان أولادي منه وأسباب رزقنا عنده ثم قيل أصل العجر جمع عجرة وهي نفخة في عروق العنق حتى تراها نائتة من الجسد والبجر جمع بجرة وهو نتوء السرة ثم استعملتا في العيوب الظاهرة والباطنة وقيل لا في لا أذره زائدة على حد قوله تعالى * مامنعك أن لا تسجد * والضمير راجع الى الزوج أي أخاف ان أذر زوجي بان يطلقني وحاصل كلامها أنها تريد ان تشكو الى الله تعالى أموره كلها ماظهر ومابطن منها ﴿قالت الثالثة زوجي العشنق﴾ بتشديد النون أي الطويل المفرط في الطول والمعنى انه ليس عنده الا الطول فهو طلل بلا طائل فلا نفع عنده ولو كان الزمان معه يطول فصاحبه حزين ملول وقيل هو السيئ الخلق كما بينته بقولها ﴿ان أنطق﴾ أي أتكلم بعيوبه أولا تملق به ﴿أطلق﴾ بتشديد اللام المفتوحة لانه على سوء الخلق مخلق وقلبي على حب الزوج معلق ﴿وان أسكت﴾ أي عن عيوبه أو غضبا عليه أو أدبا معه ﴿اعلق﴾ أي بقيت معلقة لا ايما ولا ذات زوج ومنه قوله تعالى * فلا تميلوا كل الميل فتذروها كالمعلقة * أي كالمعلقة بين العلو والسفل لا تستقر باحدهما وقال في النهاية العشنق هو الطويل الممتد القامة أرادت ان له منظرا بلا مخبر لان الطول في الغالب دليل السفه ولهذا ذيلته بقولها ان أنطق الخ لان ماذكرته فعل السفهاء ومن لا تماسك عنده في معاشرة النساء وفي رواية يعقوب بن السكيت زيادة في آخره وهي على حد السنان المذلق بفتح المعجمة وتشديد اللام أي المحدد والمعنى أنها منه على حذر كثير و وجل كبير ﴿قالت الرابعة زوجي كليل تهامة﴾ بكسر التاء وهي مكة وماحولها من الاغوار وقيل كل مانزل عن نجد من بلاد الحجاز وأما المدينة فلا تهامية ولا نجدية لانها فوق الغور ودون النجد تريد حسن خلق زوجها من بين الرجال وسهولة أمره في حال كمال الاعتدال كما بينته بقولها ﴿لا حر﴾ أي مفرط ﴿ولا قر﴾ أي ولا برد وهو بفتح القاف وضمها والاول أنسب لحسن الازدواج هنا خلافا لمن جزم بان الرواية بالضم والله أعلم ثم الحر والبرد كنايتان عن نوعي الاذى كما أشار اليه سبحانه بقوله * تقيكم الحر * أي والبرد وهو من باب الاكتفاء ونكتة تقديم الحر لان تأثيره أكثر وتضعيفه أكبر ولوجود كثرة الحر في الحرمين الشريفين ولذا قال صلى الله عليه وسلم من صبر على حر مكة ساعة تباعد من نار جهنم سبعين سنة وفي رواية مائتي سنة قال الحنفي وكلمة لا فيه للعطف أو بمعنى ليس أو بمعنى غير فعلى هذه التقادير مابعدها مرفوع منون ويجوز ان تكون لنفي الجنس فهو مفتوح والخبر محذوف أي لا حر فيه ولا قر قلت الاخير هو الصحيح المتبادر من اطلاق العبارة الموافق للاصول المعتمدة والنسخ المصححة والاظهر ان يقال

ولا تفريط وهذا شأن الكمل من الناس الكرام قال فى تثقيف اللسان يقال اليوم قر بفتح القاف وضمها خطأ انما القر البرد بعينه (ولا مخافة ولا سآمة) أى ليس فيه شر يخاف ولا خلق يوجب ان تمل صحبته وروى ولا وخامة أى لا ثقل مرعى وخيم لا تنجع عليه ماشية وهذا من بقية أوصاف ليل تهامة الاعم من ذلك فلا يقال مكة لا مخافة فيها ولا سآمة ليلا ونهارا الشرفها وهذا من أبلغ المدح لانها نفت عنه سائر أسباب الاذى وأثبتت له جميع أنواع اللذة فى عشرته ومنها أنه لا غاية له يخاف منها لكرم اخلاقه ولا يقع بعد رعنه فلا تسأم صحبته كما لا يسأم صحبتها وروى برفع كل والاولى جعل لا لنفى الجنس والتركيب نظير لا حول ولا قوة ففيه خمسة أوجه لكن لم ير والابوجهين (قالت الخامسة زوجى ان دخل فهد) بفتح فكسر ففتح أى ان دخل وثب عليها وثب الفهد لارادة جماعها أو ضربها أو نام أو تغافل عما يجب عليها تعهده أو أشبه الفهد فى تمرده ونومه فان كان القصد المدح فالمراد التغافل عما اضاعته المرأة مما يجب عليها تعهده كرما وحلما أو الذم فالمراد النوم والتكاسل وعدم المبالاة بضبط أمور أهل بيته وفهد فعل مشتق من الفهد 51 لا تسماه بوصفه وكذا ما بعده ويحتمل

أنه هنا اسم ويكون خبر المبتدا مضمر أى فهو فهد كقوله احمق الموت (وان خرج أسد) بفتح فكسر ففتح أى ان صار بين الناس وخالط الحرب فعل فعل الاسد فكان فى فضل قوته وشجاعته كالاسد فكلامها يحتمل المدح بارادة شجاعته ومهابته والذم بارادة غضبه وسفهه والاول بسياقها أقرب (ولا يسأل عما عهد) لا يؤاخذ عما رأى فى البيت وعرف من مطعم ومشرب وصفته بانه كريم الطبع نزه النهمة حسن العشرة لين الجانب فى بيته لا يتفقد ماذهب من ماله وأثاثه ولا يسأل عنه لشرف نفسه وسخاء قلبه وقال بعضهم هذا

يحتمل أنه اماتكرما واماتكاسلا (قالت السادسة زوجى ان أكل لف) أى أكثر وخلط أنواع الطعام فان كان المراد المدح فالمعنى أنه يتنعم با كل صنوف الطعام ولا يكتفى بواحد أو الذم فالمراد أنه فى الاكل يمنع حق العيال ويأكل الطعام بالاستقلال كال الزمخشرى اللف خلط صنوف الطعام يقال لف الكتيبة بالاخرى اذا خلط بينهما ومنه اللفيف من الناس اه (وان شرب اشتف) وروى رف بالراء وروى اقتف وهو بمعناه وبه سميت القفة لجمعها ما جعل فيها أى استقصى ولم يدع فى الاناء شيأ والشفافة بضم الشين بقية الماء فى قعر الاناء يقال لمن شربها اشتفها وشفاها وفى رواية استف بسين مهملة أى أكثر الشرب يقال سففت الماء اذا أكثرت شربه ولم ترو وبالجملة ذلك يحتمل للذم بمعنى ان شرب الشرب يشربها كلها ولا يترك لعياله شيأ والمدح بان يراد شرب مع عياله الشراب كله لكرمه ولا يترك منه شيأ ولا يدخر لخشية املاق ذكره العصام وحاول الشارح دفعه فلم يأت بطائل (واذا اضطجع التف) فى ثيابه وتغطى بلحافه مفردا أى نام عنها فى ناحية ولا يباشرها ولا يضاجعها فلا نفع لزوجته منه (ولا يولج الكف) أى يدخل يده (ليعلم البث) أى حزن الزوجة ومرضها ليصلحه ولا شفقة له

معناه لاذو حر ولا ذو قر بحذف المضاف تخفيفا وكذا قولها ﴿ولا مخافة ولا سآمة﴾ اعرابا ومعنى أى ليس عنده شر يخاف منه ولا ملالة فى مصاحبته فيسأم عنه ويمكن أن يراد نفى حر لسانه وبرودة طبعه ونفى خشية النفقة وقلة المضاجعة ﴿قالت الخامسة زوجى ان دخل﴾ أى فى البيت ﴿فهد﴾ بكسر الهاء أى صار فى النوم كالفهد وهو كناية عن تغافله فى الامور وعن عدم ظهور الشرور وذلك لان الفهد موصوف بكثرة النوم حتى يقال فى المثل فلان أنوم من الفهد ﴿وان خرج﴾ أى من البيت وظهر بين الرجال وأقام أمر القتال ﴿أسد﴾ بكسر السين أى صار فى الشجاعة والجلادة كالاسد تصفه بالجمع بين السخاوة المستفادة من الكلام الاول وبين الشجاعة المفهومة من القول الثانى وقدمت ما سبق لانها بالنسبة اليها أنسب وأحق وحاصله أنه من كمال كرمه وغاية همته لا يلتفت الى ما يجرى من الامور داخل البيت ولا يفتقد ما فيه من الطعام وغيره اكراما أو تغافلا أو تكاسلا فكأنه ساه وغافل ويؤكده قولها ﴿ولا يسأل عما عهد﴾ أى عما رآه سابقا أو عما فى عهدته من ضبط المال وتفقد العيال ففيه اشعار الى سخاوة نفسه وجودة طبعه وقوة قلبه وثبوت كرمه وثبات تمكنه حيث لم يلتفت الى الامور الجزئية من الاحوال الدنيوية الدنية وأما حمل كلامها على ذم زوجها فلا يخلو عن بعد كما لا يخفى مع ان البناء على حسن الظن مهما أمكن أولى ﴿قالت السادسة زوجى ان أكل لف﴾ أى أكثر الطعام وخلط صنوفه كالانعام ﴿وان شرب اشتف﴾ استوعب جميع ما فى الاناء من نحو اللبن والماء وروى بالسين المهملة وهو بمعناه وحاصل كلامها ذمه لقوله تعالى * وكلوا واشربوا ولا تسرفوا * ولما فيه من الدلالة على حرصه وعدم التفاته الى حال عياله ونظره الى غيره ومن الاشارة على ما يترتب عليه من الكسل فى الطاعة ومن قلة الجراءة فى الشجاعة ﴿وان اضطجع﴾ أى أراد النوم ﴿التف﴾ أى رقد فى ناحية من البيت وتلفف بكسائه وحده وانقبض اعراضا عن أهله فتكون هى كهيئة حزينة فى خاطئة من جهة عدم حسن عشرته فى المأكل والمشرب والمرقد والمطلب كما أشارت اليه بقولها ﴿ولا يولج الكف ليعلم البث﴾ أى ولا يدخل كفه الى بدن امرأته ليعلم بثها وحزنها مما يظهر عليها من الحرارة أو البرودة أو المعنى أنها اذا وقع فى بدنها شئ من قرح او جرح أو كسر أو جبر لم يلتفت اليها حتى يضع اليد عليها ليعلم منها الالم ويعذرها فى تقصير الخدم قال أبو عبيدة أحسب أنه كان بجسدها عيب أو داء أحزنها وجوده بها اذ البث الحزن فلذلك كان لا يدخل يده تحت ثيابها خوفا من حزنها بسبب مسه منها ما تكره اطلاعه عليه وهذا وصف له بالمروءة والفتوة وكرم الخلق فى العشرة ورده ابن قتيبة بانها كيف تمدحه بهذا وقد ذمته بما سبق وأجاب عنه ابن الانبارى بانهن تعاقدن ان لا يكتمن شيأ من أخبار أزواجهن فمنهن من محض قبح زوجها فذكرته ومنهن من محض حسن زوجها فذكرته

فيرحمها اذمته بالنهم والشره وقلة الشفقة عليها حتى حال مرضها فاذا وجدها عليلة لم يدخل يده فى ثوبها ليجسها متعرفا ما بها كعادة الاباعد فضلا عن الازواج ذكره الزمخشرى وماذهب اليه بعضهم من ان المراد لا يولج كفه ليعلم المرض فيمتنع عن الصحبة فيكون من قبيل المدح غير صواب اذ ماقبله ينادى بالذم فافهم (قالت السابعة زوجى عياياء) بمهملة وتحتيتين ممدودا وهو من الابل والناس الذى عيى بالضراب ذكره الزمخشرى ومرادها انه عنين وقيل هو العاجز عن احكام أمره بحيث لا يهتدى لوجه مراده (أوغياياء) بمعجمة شك من الراوى أى كأنه فى غياية أبدا أوفى ظلمة بحيث لا يهتدى الى مسلك يسلكه لمصالحه أوثقيل الروح كالظل المتكاثف المظلم الذى لا اشراق فيه أوغطيت عليه أموره فلا يبصر وجها يهتدى اليه (طباقاء) ممدودا الاحمق الذى تنطبق عليه الامور وتنبهم وقال الزمخشرى والطباقاء بالمد المفحم الذى انطبق عليه الكلام ٥٢ أى انغلاق وصفته بعجز الطرفين وقيل هو الذى انطبقت عليه الامور فلا يهتدى لوجهها وقيل هو الذى تنطبق شفتاه عند ارادة الكلام لكنته عاجز عن الوقاع أو يطبق على المرأة اذا علاها بصدره لثقله فليس منه الا الايذاء أو التعذيب (كل داء) فى الناس (له داء) قال الزمخشرى يحتمل ان يكون له داء خبر الكل أى كل داء يعرف فى الناس فهو فيه وان يكون له صفة الداء وداء خبر الكل أى كل داء فيه بليغ متناه الى أعلاه كما يقال زيد رجل وهذا الفرس فرس والحاصل أنه اجتمع فيه سائر العيوب والمصائب (أصابك شجك) وهو بكسر الكاف وكذا مابعده لانه خطاب لمؤنث أى لا يضرب الا وشج (أوفلك) ألفل الكسر يعنى هو ضروب لامرأته وكلما ضربها شجها أوكسر عظما من عظامها أو جمع الشج والكسر معا ويمكن أنها أرادت بالفل الطرد والابعاد ذكره الزمخشرى (أو جمع كلالك) أى كلا منهما أى جراحة تقول انها معه بين شج رأس أوكسر عضو او جمع بينهما وصفته بالحمق والتناهى فى جمع النقائص والعيوب وسوء العشرة مع الاهل وعجزه عن مضاجعتها مع ضربه وأذاه اياها وأنها اذا حدثته سبها أو مازحته شجها (قالت الثامنة زوجى المس) أى مسه (مس أرنب) أى ناعم البدن واكتفت باللام فى ربط الجملة الواقعة خبرا ويحتمل ان المراد كريم الجانب لين العريكة والخلق وحسن العشرة (والريح) لجسده او ثيابه (ريح زرنب) نوع من الطيب معروف أونبت طيب الريح أوالزعفران كنت بذلك عن لين بشرته وطيب عرفه فهو مدح أو عن ضعف جماعه فهو ذم (قالت التاسعة زوجى رفيع العماد) أى شريف الذكر ظاهر الصيت اذ العماد فى الاصل عمد تقوم عليها البيوت كنت بذلك عن علو حسبه وشرف نسبه أو هو على حقيقته فان بيوت الاشراف اعلا وأغلا من بيوت الآحاد

ومنهن من جمع زوجها حسنا وقبحا فذكرتهما وقال ابن الاعرابى انه ذم له لانها أرادت انه يلتف فى ثيابه فى ناحية عنها ولا يضاجعها ليعلم ماعندها من محبته والى هذا ذهب الخطابى وغيره واختاره القاضى عياض ﴿قالت السابعة زوجى عياياء﴾ بالعين المهملة والياءين وهو فى الاصل الجمل الذى لا يضرب ولا يلقح ورجل عياياء اذا عيى بالامر والنطق وقيل هو العنين ﴿أوغياياء﴾ قيل او للشك وقال الشارح فى أكثر الروايات بالمعجمة وأنكر أبو عبيدة وغيره المعجمة وقالوا الصواب المهملة لكن صوب المعجمة القاضى وغيره فالاظهر أنه للتنويع أو للتخيير أو بمعنى بل وهو بالغين المعجمة من الغى وهو الضلالة أو الخيبة وقلب الواو ياء يحمل على الشذوذ والأظهر أنه للمشاكلة أومن الغياية وهى الظلمة وكل ما أظل الشخص كالظال المتكاثفة المظلمة التى لا اشراق لها ومعناه لا يهتدى الى مسلك ﴿طباقاء﴾ بفتح أوله ممدودا قيل الذى ينطبق عليه أموره حمقا وقيل هو العاجز الثقيل الصدر عند الجماع يطبق صدره على صدر المرأة فيرتفع أسفله عنها يقال جمل طباق للذى لا يضرب وقيل هو الذى يعجز عن الكلام فتنطبق شفتاه كذا فى النهاية ﴿كل داء﴾ أى فى الناس ﴿له داء﴾ أى جميع الادواء موجودة فيه بلا دواء ففيه سائر النقائص وبقية العيوب فله داء خبر كل داء وماذكره الحنفى وتبعه ابن حجر من احتمال ان يكون له صفة لداء وداء خبر الكل أى كل داء فى زوجها بليغ متناه كما تقول ان زيدا رجل ونحوه فهو تكلف مستغنى عنه بل تعسف منهى عنه ﴿شجك﴾ بتشديد الجيم المفتوحة وكسر الكاف أى جرحك فى الرأس والخطاب لنفسها والمراد به خطاب العام ﴿أوفلك﴾ بتشديد اللام اى ضربك وكسرك ﴿أوجمع كلا﴾ أى من الشج والفل ﴿لك﴾ والشج الشق فى الرأس وكسره والفل كسر عظم باقى الأعضاء والمعنى أنه اما ان يشج رأس نسائه أو يكسر عضوا من أعضائهن او يجمع بين الامرين لهن ﴿قالت الثامنة زوجى المس﴾ اللام عوض عن المضاف اليه اى مسه ﴿مس ارنب﴾ وهو تشبيه بليغ اى كمس الارنب فى اللين والنعومة فزوجى مبتدا خبره الجملة بعده واكتفى باللام فى الربط وكذا قولها ﴿والريح ريح زرنب﴾ بفتح الزاى نوع من النبات طيب الرائحة وقيل الزعفران وقيل نوع من الطيب معروف وفى الفائق ان الزاى والذال المعجمة فى هذا اللفظ لغتان ثم المعنى انها تصفه بحسن الخلق وكرم المعاشرة ولين الجانب كلين مس الارنب وشبهت ريح بدنه او ثوبه بريح الزرنب وقيل كنت بذلك عن لين بشرته وطيب عرفه وجوزان يراد به طيب ثنائه عليه وانتشاره فى الناس كعرف هذا النوع من الطيب ﴿قالت التاسعة زوجى رفيع العماد﴾ بكسر اوله قيل المراد بالعماد عماد البيت تصفه بالشرف فى النسب والحسب وسناء الثناء اى نسبه

رفيع

رفيع وحسبه منيع في النهاية أرادت عماد بيت شرفه والعرب تضع البيت موضع الشرف في النسب والحسب والعماد الخشبة التي يقوم عليها البيت قيل ويمكن أن يحمل على أصله لان بيوت السادة عالية وقد يكنى بالعماد عن البيت نفسه من قبيل اطلاق الجزء وارادة الكل لاسيما اذا كان الجزء مما يكون مدار الكل عليه فالمعنى ان أبنيته رفيعة وارتفاعها اما باعتبار ذاتها حقيقة أو باعتبار شهرتها مجازا أو باعتبار موضعها بان تبنى بيوتها في المواضع المرتفعة ليقصدها الاضياف وأرباب الحاجة ﴿عظيم الرماد﴾ أي كثير رماده وهو كناية عن كثرة الضيافة وزيادة الكرم والسخاوة وتوضيحه ان كثرة الجود تستلزم اكثار الضيافة وهو يستلزم كثرة الطبخ المستلزمة لكثرة الرماد وفيها أيضا اشارة الى كثرة وقود ناره ليلا اذ الكرام يعظمون النار في الليل على التلال ولا تطفأ ليهتدى به الضيفان ويقصدونه ﴿طويل النجاد﴾ بكسر النون حمائل السيف وطوله يدل على امتداد القامة لان طولها ملزوم لطول نجاده وقال أهل البيان ينتقل من قولهم زيد طويل النجاد الى طول قامته وان لم يكن له طول نجاد ذكره الكافيجي ويمكن ان يكون كناية عن سعة حكمه على أتباعه وأشياعه كما يقال سيف السلطان طويل أي يصل حكمه الى أقصى ملكه وأيضا فيه ايماء الى شجاعته المستلزمة غالبا للسخاوة ﴿قريب البيت من الناد﴾ أصله النادي خففت ووقفت عليه بمؤاخاة السجع ومنه قوله تعالى * سواء العاكف فيه والباد * والنادي مجلس القوم ومتحدثهم وأعاقرب بيته من النادي ليعلم الناس بمكانه ومكانته وقد يطلق على أهل المجلس اذ هو مجتمع رأي القوم ومنه قوله تعالى * فليدع ناديه * أي عشيرته وقومه أو هم أهل النادي فالاطلاق مجازي كقوله تعالى * واسئل القرية * ﴿قالت العاشرة زوجي مالك﴾ أي اسمه مالك وينبغي ان يوقف عليه مراعاة للسجع وكذا فيما بعده ﴿وما مالك﴾ وفي رواية لمسلم فما مالك هذا تعجب من أمره وشأنه وتعجيز عن كنه بيانه كقوله تعالى * الحاقة ما الحاقة * فالاستفهام للتعظيم والتعجيب والتفخيم ﴿مالك خير من ذلك﴾ بكسر الكاف وصلا على أنه خطاب لاحداهن من المجاورات أو لجنسهن من المخاطبات ويجوز فتحه على ارادة الاعم من ذلك أي زوجي مالك خير من زوج التاسعة أو من جميع النساء السابقة وقيل الاشارة الى ما ستذكره هي بعد أي خير مما أقوله في حقه فيكون ايماء الى أنه فوق ما يوصف من الجود والسماحة ﴿له ابل كثيرات المبارك﴾ بفتح الميم جمع المبرك وهو محل بروك البعير أو زمانه أو مصدر ميمي بمعنى البروك ﴿قليلات المسارح﴾ جمع المسرح وهو اما مصدر أو اسم زمان أو مكان من سرحت الماشية أي رعت والمعنى ان ابله كثيرة في حال بروكها فاذا سرحت كانت قليلة لكثرة ما نحر منها في مباركها للاضياف وقيل انه تأكيد لما قبله فالمعنى انها مع كثرتها لا تسرح نهارا ولا تغيب عن الحي وقتا أو زمانا أو لا تسرح الى المرعى البعيد الا قليلا قدر الضرورة ولكنهن يبركن بفنائه حتى اذا نزل ضيف يقريه من ألبانها ولحومها ﴿اذا سمعن﴾ أي الابل الباركة في المبارك ﴿صوت المزهر﴾ بكسر الميم وهو العود الذي يضرب ﴿أيقن﴾ بتشديد النون أي شعرن وفطن ﴿انهن هوالك﴾ أي منحورات للاضياف هنالك يعني انه من كرمه وجوده عود ابله بانه اذا نزل الاضياف به أن يأتيهم بالمعازف كالرباب ويسقيهم الشراب ويطعمهم الكباب فاذا سمعت الابل ذلك الصوت من الباب علمت انهن منحورات بلا حساب ونقل النووي عن القاضي عياض انه قال أبو سعيد النيسابوري المعنى أنهن اذا سمعن صوت المزهر بضم الميم وهو موقد النار

(عظيم الرماد) كناية عن كثرة الجود المستلزم لكثرة الضيافة المستلزمة لكثرة الرماد ودوام وقود ناره ليلا فيهتدى بها الضيفان والكرام يعظمون النيران ويرفعونها على نحو التلال والابدى لذلك ومثل ذلك تسميه أهل البلاغة الارداف وهو التعبير عن الشئ باحد لواحقه (طويل النجاد) بكسر النون حمايل السيف كنت به عن طول القامة فان طولها يستلزم طول النجاد وطول القامة ممدوح عند العرب سيما أرباب الحرب والشجاعة فانه أعون على ضرب فرق العدو وفيه اشارة الى أنه صاحب سيف ٥٣ فاشارت الى شجاعته (قريب البيت من الناد) أي المرتفع الذي يجتمع فيه وجوه القوم للتشاور والتحدث اصله النادي حذف الياء للسجع وهذا شأن الكرام فانهم يجعلون منازلهم قريبا من النادي تعرضا لمن يضيفهم من أهله ويحتمل ان يكون وصفا له بالحكومة لان الحاكم لا يكون للجمع والنادي للقوم الاقريبا منه (قالت العاشرة زوجي مالك وما مالك) في نسخة فما وهي رواية مسلم استفهام تعظيم وتفخيم كنت عن مزيد علوه وعظيم أمره كأنه قيل وما مالك لمن لا يعرف عظمته خير مما يذكر به من الثناء عليه كما أفاده الابهام في ما وضده فغشيهم من اليم ما غشيهم وقولها (مالك) مبتدا خبره (خير من ذلك) المشار اليه كل زوج سبق أو زوج التاسعة أو هو ما ستذكره هي بعد أي خير من ذلك الذي أقول في حقه (له ابل كثيرات المبارك) أي لاستعداده للضيفان لا يوجههن للمرعى بل يتركهن بفنائه والمبرك اسم موضع تناخ فيه الابل (قليلات المسارح) أي قليلة المراعي فهي كثيرة باركة بفنائه لا يسرحها الا قليلا بقدر الضرورة ومعظم أوقاتها حاضرة حتى اذا نزل به ضيف كانت حاضرة عنده ليسرع اليه بلبنها ولحمها وحينئذ يصدق عليها انها كثيرات المبارك في بياركها (اذا سمعت صوت المزهر) بكسر الميم العود الذي يضرب به عند الغناء (أيقن انهن هوالك) لما عودهن انه اذا نزل ضيف نحر له منها وأتاه بالعيدان والمعازف والشراب فاذا سمعن المزهر علمن انهن منحورات لامحالة

(قالت الحادية عشرة زوجي أبو زرع فما أبو زرع) أي هو من كماله وحسن خصاله لا يعرفه أحد الا ويتعجب منه فما استفهامية بمعنى التعظيم مبتدأ وما بعده خبر من قبيل الحاقة ما الحاقة (أناس) بنون ومهملة أي حرك من النوس وهو التحرك قال الزمخشري النوس تحرك الشئ متدليا وأناسه حركه (من حلى) بضم أوله وكسر ثانيه والتنكير للتعظيم وفيه من المبالغة مالا يخفى (أذنى) بضم الذال وسكونها تثنية مضافة الى الياء أي هما ينوسان أي يتحركان لكثرة مافيهما من الحلى قال الزمخشري تريد انه أناس اذنى مما حلاهما به من الشنوف والقرط (وملأ من لحم) وفي ٥٤ رواية من شحم (عضدى) أي حملني في التربية من النعم سمينة وخصت العضدين بالذكر لمجاورتهما للاذنين أولانهما اذا سمنتا سمن سائر البدن ذكره الزمخشري ويحتمل أنه كناية عن حسن حالها عنده وطيب معاشرته اياها (وبجحنى) بباء موحدة وجيم مشددة وقد تخفف ثم حاء مهملة أي فرحني وقيل عظمني (فبجحت الى نفسي) بكسر الجيم وفتحها والكسر أفصح أي فرحني ففرحت أو عظمني فعظمت نفسي وفي التنقيح هو بفتحتين وتاؤه ساكنة للفرق والفاعل نفسي وروى فبجحت بضم الجيم والتاء وسكون الحاء والى ساكنة حرف جر ونفسي مجرور أي عظمت عند نفسي (وجدني في أهل غنيمة) بضم أوله مصغرا للتقليل وأنث لتأنيث الجماعة أي ان أهلها كانوا أصحاب غنم لا خيل ولا ابل والعرب انما تتفاخر وتعتد بهما لا بالغنم (بشق) روى بفتح المعجمة وكسرها وفسرت بموضع

في

يسمى بها أهله في غاية الجهد لقلتهم وقلة غنمهم وقولها وجدني يدل على ارتفاع شأن أبي زرع بالنسبة لها وتصغير غنيمة يدل على ضيق حالها قبله ولكل ذلك دخل في تعريفها أبي زرع ومدحه (فجعلني في اهل صهيل) هو صوت الخيل (وأطيط) صوت الابل أرادت أنها كانت في أهل قلة فنقلها الى أهل كثرة وثروة لان أهل الخيل والابل أعظم وأشرف من أهل الغنم

للاضياف قال ولم تكن العرب تعرف المزهر الذي هو العود الا من خالط الحضر قال القاضي وهذا خطأ منه لانه لم يروه أحد بضم الميم ولان المزهر بالكسر مشهور في أشعار العرب وانه لا يسلم له أن هؤلاء النسوة من غير الحاضرة فقد جاء في رواية انهن من قرية من قرى اليمن قلت وتقدم قول انهن من قرية من قرى مكة على انه قد يراد بالمزهر صوت الغناء أو أي آلة له لا خصوص العود المشهور مع ان المزهر على ما في القاموس والفائق بكسر الميم يطلق على العود الذي يضرب به وعلى الذي يزهر النار ويقابله الاضيفان ﴿قالت الحادية عشرة﴾ كذا بالتاء المفتوحة فيهما في النسخ الصحيحة والاصول المعتمدة والشين ساكنة وبنو تميم يكسرونها وقال الحنفي كذا في بعض النسخ الصحيحة وفي بعضها الحادي عشرة وفي بعضها الحادية عشر والصحيح هو الاول يعني لما تقرر في العلوم العربية من أنه يقال الحادي عشر في المذكر والحادية عشرة في المؤنث فيؤنث الاسمان في المؤنث كما يذكران في المذكر ﴿زوجي أبو زرع وما أبو زرع﴾ لعله كني به لكثرة زراعته أو تفاؤلا لكثرة أولاده ويؤيد الاول ما زاد الطبراني صاحب نعم وزرع ﴿أناس﴾ بزنة اقام من النوس وهو تحرك الشئ متدليا وناسه حركه غيره أي أثقل ﴿من حلى﴾ بضم الحاء وبكسر وبتشديد الياء جمع الحلية وهي الصيغة للزينة ﴿أذنى﴾ بضم الذال ويسكن والر واية بصيغة التثنية فيه وفي قوله ﴿وملأ من شحم عضدى﴾ أي سمنني باحسانه الى وتفقده لي وخصت العضدين لانهما اذا سمنتا سمن سائر البدن كذا في الفائق وقيل انما خصتهما لمجاورتهما للاذنين ويحتمل أن وجه تخصيصهما انه يظهر شحمهما عند مزاولة الاشياء وكشفهما غالبا ولذا صار محلا للحلي فيلبس فيه المعاضد والدمالج ويمكن أن يكون كناية عن قوة يديها وسائر بدنها أو كناية عن حسن حالها وطيب معاشرته اياها ﴿وبجحنى﴾ بتشديد الجيم بين الموحدة والحاء المهملة أي فرحني ﴿فبجحت﴾ بفتح الموحدة وكسر الجيم المخففة وفتحها والكسر أفصح ذكره الحنفي وقال الجوهري الفتح ضعيف وفي القاموس البجح محركة الفرح وبجح به كفرح وكمنع ضعيفة فما في بعض الاصول المصححة من الاقتصار على الفتح غير مرضي والمعنى فرحت ﴿الى﴾ بتشديد الياء أي مائلة متوجهة راغبة الى ﴿نفسي﴾ وقيل عظمني فعظمت نفسي عنده يقال فلان يتبجح بكذا أي يتعظم ويفتخر به ﴿وجدني في أهل غنيمة﴾ بضم أوله مصغرا للتقليل تعني ان أهلها كانوا أصحاب غنم لا أصحاب خيل ولا ابل ﴿بشق﴾ روي بالفتح والكسر والاول هو المعروف لاهل اللغة وهو بمعنى اسم موضع بعينه وقال ابن فارس في المجمل ان الشق بالفتح الناحية من الجبل أي بشق فيه غار ونحوه فالمعنى بناحية شاقة أهلها في غاية الجهد لقلتهم وقلة غنمهم ومن رواه بكسر المعجمة وهو المعروف لاهل الحديث فهو بمعنى المشقة أي مع كوني واياهم في مشقة ومنه قوله تعالى * الا بشق الانفس * وقيل الصواب بالفتح وقيل هما لغتان بمعنى الموضع وقيل الشق بالكسر هنا ضيق العيش والجهد وهو الصحيح وهو أولى الوجوه واعلم ان قولها وجدني يدل على ارتفاع شأن أبي زرع بالنسبة اليها وان تصغير غنيمة يدل على ضيق حالها قبله على ان أهل الغنم والبادية مطلقا لا يخلوان عن ضيق العيش وقوله بشق أيضا على المعنيين يدل على ذلك ولكل من هذا دخل في مدح أبي زرع كما لا يخفى ولذا قالت ﴿فجعلني في أهل صهيل وأطيط﴾ بفتح فكسر فيهما أي فحملني الى أهله وهم أهل خيل وابل وهذا هو المراد والا فمعنى الصهيل صوت الخيل ومعنى الاطيط صوت الابل على ما في كتب اللغة تريد أنها كانت

(ودائس) اسم فاعل من الدوس وهو البقر تدوس الزرع في بيدره من داس الطعام يدوسه أى دقه ليخرج الحب من السنبل (ومنق) بضم الميم وفتح النون على الاشهر اسم فاعل من التنقية وهو الذى ينقى الحب أى انه صاحب زرع يدوسه اذا حصد وينقيه مما يخالطه قال الزمخشرى روى منق من تنقية الطعام ومنق أى بكسر النون من النقيق كأنها أرادت من يطرد الدجاج والطير عن الحب فينقق لجعله منقا أى صاحب ذى نقيق يقال نقت الدجاجة وتنقت وعن الحافظ نقت الرخمة والنقيق مشترك الى هنا كلامه (فعنده أقول) ما أريد (فلا أقبح) أى لا يقبح قولى بان يقول قبحك الله بل يقبله منى ولا يزجرني لميله الى ٥٥ وكرامتى عليه (وارقد) وفي رواية بدله أنام (فأتصبح) أى أنام حتى الضحوة وهو ما بعد الصبح لكونى مكفية عنده بمن يخدمنى وهو يرفق بى ولا يوقظني ولا يذهب لغيرى مع ثروته وكمال عزته فقنع بى ولم يفارقنى ليلة ولا أشركنى بضرة ولا سرية (واشرب فاتقنح) بقاف ونون كما فى الصحيحين أى أقطع الشرب وأمهل لان الماء كثير عنده فلا أخاف فوت حاجتى منه وفي رواية بالميم بدل النون قال البخارى وهو أصح أى أروى حتى ادع الشرب من الرى وهذا كان لعزة الماء عندهم (أم أبى زرع) انتقلت من مدحه الى مدح أمه مع ما جبل عليه النساء من كراهة أم الزوج اعلاما بانها فى نهاية حسن الخلق وكمال الانصاف (فأم أبى زرع) تعجب منها وقرنته بالفاء ايماء الى أنه تسبب عن التعجب من أبى زرع (عكومها) أى اعدالها وأوعية طعامها جمع عكم بكسر فسكون هو العدل اذا كان فيه متاع وقيل نمط تجعل فيه النساء ذخائرها (رداح) بفتح أوله وروى بكسره عظيمة ثقيلة كثيرة ومنه امرأة رداح عظيمة الاكفال ومن ثم قيل أرادت كفلها ومؤخرها قال الزمخشرى والرداح يكون صفة للمؤنث ولما كان جماعة ما لا يعقل فى حكم المؤنث أوقعها صفة كقوله تعالى لقد رأى من آيات ربه الكبرى ولو جاء الرواية بفتح العين لكان الوجه ان المراد بالعكوم الجفنة التى لا تزول عن مكانها اما لعظمها أو لان القرى متصل دائم من قولهم مر ولم يعكم أى لم يقف

فى أهل خيولة وذلة فنقلها الى أهل ثروة وكثرة فان أهل الخيل والابل أكبر شأنا من أهل الغنم فان العرب انما يعتدون ويعتزون باصحابهما دون أصحاب الغنم ثم زادت على ذلك بقولها ﴿ودائس﴾ اسم فاعل من الدوس وهو الذى يدوس كرس الحب و بيدره من البقر وغيره ليخرج الحب من السنبل ﴿ومنق﴾ بضم الميم وفتح النون وتشديد القاف كذا فى الاصول المعتمدة والنسخ المصححة فلا يغرك ما قال الحنفى روينا بضم الميم وفتح النون وكسرهما معا اهـ فالصحيح أنه من التنقية فهو الذى ينقى الحب و يصلحه وينظفه من التبن وغيره بعد الدوس بغربال وغيره وهذا المعنى هو المناسب فى المقام لاقترانه بالدائس والمعنى أنه جعلنى أيضا فى أصحاب زرع شريف وأرباب حب نظيف فتصف به بكثرة أمواله وتعدد نعمه وحسن أحواله قال ابن حجر وقيل يجوز كسر نونه وانكره أبو عبيدة ورد بانه من الانقاق المأخوذ من النقيق وهو صوت الدجاج والرخمة أى جعلنى فى الطاردين للطيور كناية عن كثرة زرعهم ونعمهم وسمى هذا منقا لانه اذا طرد الطير نق أى صوت فيصير هو أعنى الطارد ذا نقيق أى صوت وقيل الاولى تفسير المنق بذابح الطير لانه عند ذبحه ينق فيصير هو ذا نقيق أى جعلنى من أهل ذابح الطير وطاعمى لحومها فهو كناية عن كونه رباها بلحم الطير الوحشى وهو أمرأ وأطيب من لحم غيره ثم زادت فى مدحه حيث قالت ﴿فعنده﴾ أى مع هذا الحال ﴿أقول﴾ أى شيأ من الاقوال ﴿فلا أقبح﴾ بتشديد الموحدة المفتوحة أى فلا أنسب الى تقبيح شئ من الافعال ومجمله أنه لا يرد على قولى لكرامتى عليه ولا يقبحه لقبول كلامى وحسنه لديه فانه ورد حبك الشئ يعمى ويصم وهذا أبلغ مما قيل المعنى أنه لا يقول لى قبحك الله بتخفيف الباء من القبح وهو الابعاد وفى الحديث لا تقبحوا الوجوه أى لا تقولوا قبح الله وجه فلان وقيل لا تنسبوه الى القبح ضد الحسن ﴿وارقد فأتصبح﴾ أى أنام الى الصبح لانى مكفية عنده بمن يخدمنى و يخدمه ومحبوبة اليه ومعظمة لديه فهو يرفق بى ولا يوقظنى لخدمته ومهنته ولا يذهب لغيرى مع ثروته وكمال عزته ويمكن أن يكون هذا كناية عن نهاية أمنه وغاية أمنيته ﴿واشرب فأتقمح﴾ أى فاروى وادعه وارفع رأسى والمعنى لا أتألم منه لا من حيث المرقد ولا من حيث المأكل والمشرب وانما لم تذكر الاكل اما اكتفاء أو لان الشرب متفرع عليه أو لانه قد علم مما سبق قال أبو عبيدة لا اراها قالت هذا الا لعزة الماء عندهم و يروى بقاف ونون كما فى الصحيحين أيضا و يجوز ابدال نونه ميما قال البخارى وهو أصح أى أروى حتى ادع الشرب من الرى وقيل معنى الرواية بالنون اقطع الشرب وأتمهل فيه وانكر الخطابى رواية النون والله أعلم بكل مكنون ﴿ام ابى زرع﴾ انتقلت من مدحه الى مدح امه مع ما جبل عليه النساء من كراهة أم الزوج اعلاما بانها فى غاية من الانصاف والخلق الحسن ﴿فام ابى زرع﴾ الرواية ههنا وفيما بعده بالفاء بخلاف ما سبق قيل تعجبت منها وقرنته بالفاء اشعارا بانه تسبب عن التعجب من والدة ابى زرع ﴿عكومها﴾ بضم العين وتفتح جمع عكم بالكسر بمعنى العدل اذا كان فيه متاع أى أوعية طعامها ﴿رداح﴾ بفتح الراء وروى بكسرها أى عظام كثيرة ووصف الجمع بالمفرد على ارادة كل عكم منها رداح أو على ان رداح هنا مصدر كالذهاب وقيل لما كانت جماعة ما لا يعقل فى حكم المؤنث أوقعها صفة لها كقوله تعالى * لقد رأى من آيات ربه الكبرى * ولو جاءت الرواية بفتح العين لكان الوجه على ان يكون العكوم اريد به الجفنة التى لا تزول عن مكانها لعظمها ويحتمل ان تريد كفلها ومؤخرها وكنت عن ذلك بالعكوم وامرأة رداح عظيمة الاكفال عند الحركة الى

ولم يحبس أواتى كثر طعامها وترا كم من اعتكم الشئ وارتكم وتعا كم وترا كم أواتى لا يتعاقب فيها الاطعمة من قولهم للمرأة المعقاب عكوم والرداح حينئذ تكون واقعة فى نصالها من كون الجفنة موصوفة بها (و بيتها فساح) بفتح الفاء أى واسع بفاء ومهملتين كرواح وصفتها بسعة البيت لان شأن الكبراء ذلك وسعة المنزل دليل سعة الثروة وسبوغ النعمة أوكنت بوسعه عن كثرة خيره ونفعه وفى رواية بيتها فياح والفياح الافيح وهو الواسع ٥٦ والمآل واحد (ابن أبى زرع فما ابن أبى زرع مضجعه كمسل) بفتح أوله وثانيه المهمل وتشديد اللام مصدر بمعنى المسلول من قشره (شطبة) بشين معجمة فمهملة ساكنة فوحدة فهاء ماشطب أى شق من جريد النخل وهو السعف أى خفيف اللحم كمسلول الشطبة تريد ماسل من قشره وهو مما يمدح به الرجل أوالشطبة السيف أى انه كسيف يسل من غمده وقيل غير ذلك (وتشبعه ذراع) مؤنثة وقد تذكر (الجفرة) ولد الشاة اذا عظم واستكرش كذا فى القاموس وقيل أنثى ولد المعز وقيل الضأن اذا بلغت أربعة أشهر وفصلت عن أمها واقتصر الزمخشرى على ان الجفرة المعزة اذا بلغت أربعة اشهر وفصلت عن امها واخذت فى الرعى ومنه الغلام الجفر الذى جفر جنباه اى عظما وصفته بانه ضرب مهفهف قليل اللحم على نحو واحد على الدوام وذا شأن الكرام سيما العرب (بنت ابى زرع فما بنت أبى زرع طوع ابيها وطوع امها) اى مطيعة لهما منقادة لامرهما الغاية (وملء) كصدق (كسائها) اسمنها وفى رواية وصفر ردائها قيل ضامرة البطن والصفر والصفر الخالى وقيل خفيفة اعلا البدن وهو محل الرداء ممتلئة اسفله وهو محل الكساء وفى نسخة وملء ازارها قال القاضى والاولى ان يراد امتلاء منكبيها وقيل ثديها بحيث يرفعان الرداء عن اعلا جسدها فيبقى خاليا قال فى التنقيح وفى هذه الالفاظ دليل لسيبويه على المبرد والزجاج فى اجازته مررت برجل حسن وجهه بالاضافة (وغيظ جارتها) اى ضرتها لما بينهما من المجاورة قال الزمخشرى كنوا

مبرك

النهوض ﴿و بيتها فساح﴾ بفاء مفتوحة وروى بالضم اى واسع يقال بيت فسيح وفساح كطويل وطوال كذا فى النهاية وقال النووى فساح بضم الفاء وتخفيف السين المهملة اى واسع والفسيح مثله قلت ومنه قوله تعالى * فافسحوا يفسح الله لكم * وفى معناه حديث خير المجالس افسحها اى اوسعها ويروى و بيتها فياح بالفاء وقيه يعنى الواسع كذا فى الفائق ارادت سعة مساحة المنزل وذلك دليل على الثروة وكثرة النعمة و جود التوابع من الخدمة قيل و يحتمل ان تريد خير بيتها وسعة ذات يدها وكثرة مالها ﴿ابن ابى زرع فما ابن ابى زرع مضجعه﴾ بفتح الميم والجيم اى مرقده ﴿كمسل شطبة﴾ بفتح الشين المعجمة وسكون الطاء و بالموحدة السعفة وهى جريدة النخل الخضراء الرطبة والمسل بفتح الميم والسين وتشديد اللام مصدر ميمى بمعنى المفعول كذا قالوه وفيه تأمل و يحتمل ان يكون اسم مكان من السلول تعنى ان مضجعه كموضع سل عنه الشطبة وقيل هى السيف تريد ماسل من قشره اوغمده مبالغة فى لطافته وتوكيدا لظرافته قال ميرك الشطبة اصلها ماشطب من جريد النخل وهو سعفه وذلك انه يشق منه قضبان دقاق و ينسج منه الحصر ارادت انه خفيف اللحم دقيق الخصر شبهته بتلك الشطبة وهذا مما يمدح به الرجل وقال ابن الاعرابى ارادت به سيفا سل من غمد شبهته به اه وحاصل ماقالوه انه تشبيه المضجع بالسلول من قشره اوغمده والظاهر انه تشبيه بالقشر اوالغمد وتشبيه الابن بما سل من احدهما فالاولى ان يحمل المسل على انه اسم مكان والمراد به القشر اوالغمد ﴿وتشبعه﴾ بالتأنيث من الاشباع لا من الشبع وهو ضد الجوع ﴿ذراع الجفرة﴾ بفتح الجيم وسكون الفاء انثى ولد المعز وقيل الضأن اذا بلغت اربعة اشهر وفصلت عن أمها والذكر جفر لأنه جفر جنباه اى عظما فهو قليل الأكل أو قليل اللحم وهو محمود شرعا وعرفا لاسيما عند العرب وفى بعض الروايات وترويه بضم أوله من الارواء لا من الرى وهو ضد العطش فيقة اليعرة بكسر الفاء وسكون التحتية و بالقاف ومنه قوله تعالى * ما لها من فواق * ففى الصحاح الفيقة اسم اللبن الذى يجتمع بين الحلبتين صارت الواو ياء لكسرة ماقبلها والجمع فيق ثم افواق مثل شبر واشبار ثم افاويق والافاويق ايضا ما اجتمع فى السحاب من ماء فهو يمطر ساعة بعد ساعة وأفاقت الناقة تفيق افاقة اى اجتمعت الفيقة فى ضرعها فهى مفيق ومفيقة عن ابى عمرو والجمع مفاويق وفوقت الفصيل سقيته اللبن فواقا ومنه حديث ابى موسى انه تذاكر هو ومعاذ قراءة القرآن فقال ابو موسى اما انا فاتفوقه تفوق اللقوح اى لا اقرأ حزبى بمرة ولكنى اقرأ منه شيأ بعد شئ فى آناء الليل واطراف النهار ﴿بنت ابى زرع فما بنت ابى زرع طوع ابيها﴾ اى مطيعة وفيه مبالغة لاتخفى ﴿وطوع أمها﴾ اعيد طوع اشعارا بان اطاعة كل منهما مستقلة والمعنى لاتخالفهما فيما امراها ونهياها ﴿وملء كسائها﴾ كناية عن ضخامتها وسمنها وامتلاء جسمها وكثرة شحمها ولحمها وهو مطلوب فى النساء اوهو كناية عن المبالغة فى خبائها بحيث لا يسعها غير ثوبها وفى رواية صفر ردائها بكسر الصاد وسكون الفاء وهو الخالى فقيل اى ضامرة البطن لان الرداء ينتهى اليها وقيل خفيفة اعلى البدن وهو محل الرداء ممتلئة أسفله وهو مكان الكساء لرواية وملء ازارها قال القاضى والاولى ان المراد امتلاء منكبيها وقيام نهديها بحيث يرفعان الرداء من اعلا جسدها فلا يمسه فيصير خاليا بخلاف اسفلها كذا فى شرح مسلم ﴿وغيظ جارتها﴾ الجارة الضرة لا تانيث الجار اذ لا وجه لتانيث الجار لانه اسم جامد ذكره

عن الضرة بالجارة تطيرا من الضرر وحكى انهم كانوا يكرهون ان يقولوا ضرة ويقولون انها لاتذهب من رزقها بشئ وذلك لماترى من جمالها
ووضاءتها وعفتها وأدبها وفى رواية وعقر جارتها أى هلاكها من الحسد (جارية أبى زرع فما جارية ابى زرع لاتبث) بفوقية فموحدة أو نون
فثلثه أى تشيع وتظهر (حديثنا تبثيثا) يروى بموحدة ثم مثلثة فى الفعل والمصدر ويروى بنون وهو بمعناه (ولا تنقث)

ميرك وقالوا المراد بجارتها ضرتها المجاورة بينهما غالبا والمعنى انها محسودة لجارتها وانها لحسنها صورة وسيرة تغيظ جارتها و روى عقر جارتها بفتح العين وسكون القاف اى هلاكها من الغيظ والحسد وفى رواية وعبر جارتها بضم اوله وسكون الموحدة من العبرة بالكسر اى ترى من حسنها وعفتها وعقلها ما تعتبر به او من العبرة بالفتح اى ترى من جمالها وكمالها ما يبكيها الغيظها او حسدها هذا وفى الفائق بنت ابى زرع وما بنت أبى زرع وفى الال كريم الخل برود الظل طوع أبيها الحديث والال بكسر الهمزة وتشديد اللام العهد اى هى وافية بعهدها وكرم الخل ان لاتخادن اخدان السوء و برد الظل مثل اطيب العشرة وانما ساغ فى وصف المؤنث وفى و كريم ان لم يكن ذلك من تحريف الرواة والنقل من صفة الابن الى صفة البنت لوجهين احدهما ان يراد انسان اوشخص وفى كريم والثانى ان يشبه فعيل الذى بمعنى فاعل بالذى بمعنى مفعول ومنه قوله تعالى * ان رحمت الله قريب من المحسنين * ﴿جارية ابى زرع﴾ اى مملوكته ﴿فما جارية ابى زرع لاتبث﴾ بضم الموحدة وتشديد المثلثة وروى بالنون بدل الموحدة ومعناهما واحد اى لاتنشر ولا تظهر ولا تذيع ولا تشيع ﴿حديثنا﴾ أى كلامنا واخبارنا وفى نسخة ﴿تبثيثا﴾ وهو مصدر من غير بابه أتى به للتأكيد ونظيره قوله تعالى * وتبتل اليه تبتيلا * وروى ولا تغث طعامنا تغثيثا بالغين المعجمة والثاء المثلثة المشددة أى لاتفسده ﴿ولاتنقث﴾ بضم القاف وتخفيف المثلثة وروى ولا تنقل وهما بمعنى أى لاتخرج ولا تفرق ولا تذهب ﴿ميرتنا﴾ بكسر الميم أى طعامنا ﴿تنقيثا﴾ مصدر من غير بابه أو من غير لفظه وروى ولا تنقث بكسر القاف المشددة فهو مصدر تأكيدا ومبالغة فى وصفها بالامانة والديانة والصيانة ﴿ولاتملأ بيتنا﴾ أى مكاننا أى بترك الكناسة أو بتخبية الطعام للخيانة ﴿تغشيشا﴾ بالغين المعجمة وفى نسخة بالمهملة فقيل الاول من الغش ضد الخالص أى لاتملؤه بالخيانة والنميمة وقيل هو كناية عن عفة فرجها والثانى من عش الطير والمعنى انها مصلحة للبيت مهتمة بتنظيفه والقاء كناسته وعدم تركها فى جوانبه كانها اعشاش الطيور وقيل لاتخبئ الطعام فى مواضع منه بحيث تصيرها كالاعشاش وفى نسخة بيننا بالنون بدل بيتنا فى التاج للبيهقى من رواه بالغين المعجمة فهو يروى بيننا بنونين ويكون مأخوذه من الغش وقال ابن السكيت التغشيش النميمة انتهى وهو لا ينافى ان التغشيش بالمعجمة لايصح مع رواية البيت غايته أنه مع رواية البين أظهر كما لايخفى على ذوى النهى وأما بالعين المهملة فيتعين ان يكون مع البيت لوضوح المناسبة بينهما ﴿قالت﴾ أى أم زرع ﴿خرج﴾ أى من البيت ﴿أبوزرع﴾ أى يوما من الايام ﴿والاوطاب﴾ جمع وطب أى أسقية اللبن وفى رواية غير مسلم والوطاب بكسر الواو ﴿تمخض﴾ بصيغة المجهول أى تحرك لاستخراج الزبد والجملة حال من فاعل خرج وهو ابوزرع ﴿فلقى امرأة معها ولدان﴾ أى يمشيان معها أو مصحوبان لها وقولها ﴿لها﴾ إى ليس لغيرها مرادفين بها ﴿كالفهدين﴾ أى مشبهان بالفهد وهو سبع مشهور وذكر الدميرى فى حياة الحيوان أنه يضرب به المثل فى كثرة النوم والوثوب ومن خلقه انه يأنس لمن يحسن اليه وكبار الفهود أقبل للتأديب من صغارها واول من حمله على الخيل يزيد بن معاوية بن أبى سفيان وأكثر من اشتهر باللعب بها أبومسلم الخراسانى هذا ويمكن ان يكون كالفهدين متعلقا بقوله ﴿يلعبان﴾ وهو صفة لولدان ﴿من تحت خصرها﴾ بفتح الخاء المعجمة أى وسطها وفى رواية من تحت صدرها ﴿برمانتين﴾ قال أبوعبيدة تعنى أنها ذات كفل عظيم فاذا استلقت على قفاها ارتفع الكفل بها من الارض حتى يصير تحتها فجوة يجرى فيها الرمان وقيل ذات ثديين حسنين صغيرين كالرمانتين وقيل ليس هذا موضعه لان قولها من تحت

بكسر القاف بعدها مثلثة أى تفسد قال أبو البقاء القياس ولاتنقث بالتشديد لان المصدر جاء على التفعيل فهو كتكسر تكسيرا اى لاتنقل (ميرتنا) بكسر الميم والميرة كالرفعة الطعام المجلوب أى لاتفسد ولا تخون (تنقيثا) أى لاتفسده افسادا (ولاتملأ بيتنا تعشيشا) بعين مهملة أى لاتترك القمامة والكناسة مفرقة فيه كعش الطائر بل تصلحه وتنظفه أو لاتخبأ الطعام فى مواضع منه بحيث يصير كعش الطائر قال الزمخشرى أوهو من عشش النخلة اذا قل سعفها وشجرة عشة وعش المعروف يعشه اذا أقله وعطية معشوشة أى لاتملؤه اجتزالا وتقليلا لما فيه وروى بغين معجمة من الغش ومأخذه من الغشيش وهو المشرب الكدر الى هنا كلامه (قالت خرج أبوزرع والاوطاب) ازقاق اللبن جمع وطب كفلس وهو قليل والكثير افعل وفعول وفى رواية

والوطاب كرجال وكيف ما كان هى أسقية اللبن (تمخض) أى تحرك ليخرج الزبد اى خرج والحالة هذه اى وقت كثرة الالبان والخصب وهذا وقت خروج العرب الى البلاد للتجارة (فلقى امرأة معها ولدان لها كفهدين) وفى نسخة كالفهدين فى الوثوب واللعب (يلعبان من تحت خصرها) بفتح اوله المعجم وسكون ثانيه المهمل وسطها وفى رواية صدرها (برمانتين) أى ذات كفل عظيم اذا استلقت يصير تحتها فجوة يجرى فيها الرمان يلعب ولداها برمى الرمان فى تلك الفجوة أو ذات ثديين صغيرين كالرمانتين قال القاضى وهو أرجح و يوافقه رواية من تحت صدرها و رواية من تحت ضرعها ولانه لم تعتد ان الصبى يفعل ذلك بامه ولا استلقاء النساء كذلك ورؤية

الرجل اياها ونوزع بان هذا في ايام الجاهلية وعادة ذلك الزمن غير معلومة والتقرير المذكور وان وافقه الرواية ان المذكورتان لكن لا يلائمه قوله من تحت خصرها قال الشارح وقد يجمع بان الثديين كان فيهما طول بحيث يقربان اذا نامت من خاصرتها ولا ينافيه قول القاضي صغير بن كرمانتين لانه باعتبار رأسهما شبههما الرمانتين وان كان فيهما نوع طول (فطلقني ونكحها فنكحت بعده رجلا سريا) بمهملة من سراة الناس أي خيارهم وحكى الجمع اسم ماشريفا أو سخيا أو ذا ثروة (ركب شريا) بمعجمة أي فرسا يستشري في سيره أي يلج ويمضي بلا فتور يقال شرى في الامر واستشرى اذا لج فيه او فائقا (واخذ خطيا) بفتح اوله وحكى كسره وهو الرمح نسبة الى الخط قرية من ساحل بحر عمان تجمع بها خشبات الرماح وتعمل فيها (واراح) اى اتى بعد الزوال فدخل في المراح (على نعما) بفتح النون على الاشهر هي الابل والبقر والغنم وأغرب القاضي فزعم اختصاصه بالابل عند جمهور اللغويين (ثريا) بمثلثة وتحتية اى كثيرة من الثرى وهي كثرة المال وحقه ان يقول ٥٨ ثرية لكن وجهه ان كل ما ليس بحقيقي التأنيث لك فيه وجهان في اظهار علامة تانيثه في الفعل واسم الفاعل والصفة أو تركها (واعطاني من كل رائحة) اى ما يروح اى يرجع من النعم والعبيد واصناف الاموال بالعشي وروى ذابحة بالعشي بذال معجمة وموحدة تحتية وروى من كل سائمة (زوجا) اى اثنين او صنفا والزوج يطلق على الصنف ومنه وكنتم ازواجا ثلاثة قال في التنقيح تصف كثرة ما اعطاها مما يروح الى منزله من ابل وبقر وغنم وعبيد ودواب وغيرها وانه اعطاها اصنافا من ذلك ولم تقتصر على الفرد منها حتى ثناه وضعفه مبالغة في الاحسان اليها اه وفيه تصريح بان النعم كانت شاملة لغير الابل وبه يعرف رد قول الشارح لعل المراد بالنعم بعضها وهي الابل (وقال كلي ام زرع) بالنصب على النداء اى يا ام زرع (وميري) كبيعي اطعمي (اهلك) اقاربك ومن بعد من عيالك (فلو جمعت كل شئ اعطانيه ما بلغ) اناء اعطائه (اصغر اناء) اعطاء (ابي زرع) ثناء على ابي زرع بما استحقه واعطاء كل شئ منزلته وحقه (قالت عائشة وقال) في بعض النسخ قال عروة قالت عائشة فلما فرغت من ذكر حديثهن قال لي (رسول الله صلى الله عليه وسلم كنت لك كابي زرع لام زرع) في الالفة والوفاء لا في الفرقة والجفاء وجعل النووي كان زائدة اوللدوام كما في كان الله غفورا رحيما فاعترض العصام الاول بان الزائدة غير عاملة ومدخولها باق على ما كان عليه من الابتداء فلا يجوز الاتصال والثاني بانه لا حاجة اليه لانه صلى الله عليه وسلم اخبر عما مضى في وقت تكلمه بذلك وابقى المستقبل في علمه سبحانه وتعالى كما هو دأبه وبان فيه خروجا عن الظاهر بلا دليل ولا ضرورة وافاد بقوله لك دون أن يقول عليك انه لها كابي زرع في النفع لا في الضرر الذي من جملته الطلاق لا التزوج عليها لانهما لم تزد الا كمالا وعزا فالنفع باق معه كيف وقد جاءها من العلم وكمال التربية ما فاقت به امهات المؤمنين الا

خصرها ينافيه وفي شرح مسلم قال القاضي هذا ارجح لا سيما وقد روى من تحت صدرها ومن تحت درعها ولان العادة لم تجر برمي الصبيان الرمان تحت ظهور امهاتهم ولا جرت العادة باستلقاء النساء كذلك حتى يشاهده منهن الرجال وذكر ابن حجر هنا وجه الجمع بما يتوجه عليه المنع ويتشوش به السمع ﴿فطلقني ونكحها ونكحت﴾ بالواو وفي نسخة فنكحت ﴿بعده رجلا﴾ أي كامل الرجولية ﴿سريا﴾ بالمهملة أي شريفا وقيل سخيا ﴿ركب شريا﴾ بالمعجمة أي فرسا يستشري في سيره أي يمضي بلا فتور ولا انكسار قال ابن السكيت أي فرسا فائقا جيدا ﴿وأخذ خطيا﴾ بتشديد الطاء والتحتية بعد الخاء المعجمة المفتوحة وتكسر أي رمحا منسوبا الى الخط قرية في ساحل البحر عند عمان والبحرين ﴿واراح على نعما﴾ بفتحتين أي انعاما ﴿ثريا﴾ أي كثيرا من الاراحة وهي رد الماشية بالعشي من مرعاها أي أتى بها الى مراحها بضم الميم وهو موضع مبيتها وخصت الاراحة بالذكر دون السرح لان ظهور النعم في النعم حينئذ أتم والله أعلم والنعم هي الابل والبقر والغنم ويحتمل ان المراد هنا بعضها وهي الابل وادعى القاضي ان أكثر أهل اللغة على أن النعم مختصة بالابل والثرى فعيل من الثروة وهي الكثرة من المال وغيره وذكر وافرد ووصفت به النعم لان النعم قد يذكر أيضا أو حملا على اللفظ ﴿وأعطاني من كل رائحة﴾ يقال راحت الابل تروح وارحتها أي رددتها أي مما تروح الى المراح من الابل والبقر والغنم والعبيد أي ترجع بالعشي وهو الرواح ضد الصباح ﴿زوجا﴾ أي اثنين أو صنفا ومنه قوله تعالى * وكنتم أزواجا ثلاثة * وفي رواية من كل ذابحة بالذال المعجمة والموحدة المكسورة فان صح ولم يكن تحريفا فيكون بمعنى الاول ويكون فاعلة بمعنى مفعولة أي من كل شئ يجوز ذبحه من الابل والبقر والغنم والاول أولى ﴿وقال﴾ أي الزوج الثاني ﴿كلي أم زرع﴾ أي يا أم زرع ﴿وميري﴾ بكسر الميم أي اعطي ﴿أهلك﴾ وتفضلي عليهم وهو أمر من الميرة وهي الطعام الذي يمتاره الانسان أي يجلبه لاهله يقال مار أهله يميرهم ميرا قال الله تعالى ونمير أهلنا ثم وصفت كثرة نعم أبي زرع وكرمه بقولها ﴿فلو جمعت﴾ أي انا ﴿كل شئ أعطانيه﴾ أي هذا الزوج ﴿ما بلغ أصغر آنية أبي زرع﴾ أي قيمتها أو قدر ملئها وفيه اشارة الى عبارة * ما الحب الا للحبيب الاول * ولذا قيل الثيب نصف المرأة وقد قال تعالى * لم يطمثهن انس قبلهم ولا جان * وقال تعالى * فجعلناهن أبكارا عربا أترابا * وهذا أحد وجوه احبية عائشة رضي الله تعالى عنها اليه صلى الله عليه وسلم ﴿قالت عائشة رضي الله تعالى عنها فقال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم كنت لك كابي زرع لام زرع﴾ أي في أخذك بكرا واعطائك كثيرا الا في الطلاق والفراق اذ لا

يلزم أن يكون التشبيه من جميع الوجوه وقيل وافهم من قوله لك انه كان لها كابي زرع في النفع لا في الضر الذي من جملته الطلاق والتزوج عليها وكان زائدة أو للدوام كقوله تعالى ٭وكان الله غفورا رحيما٭ أي كان فيما مضى من القضاء وهو كذلك أبدا على وجه البقاء كذا ذكره الحنفي واعترض على الاول بان الزائدة غير عاملة فلا يوصل بها الضمير الذي هو المبتدأ في الاصل وعلى الثاني بانه لا حاجة اليه في الحديث لانه صلى الله عليه وسلم أخبر عما مضى الى وقت تكلمه بذلك وأبقى المستقبل الى علم الله فاي حاجة مع ذلك الى جعله للدوام اذ هو خروج عن الظاهر من غير دليل وضرورة حاجة وفي بعض الكتب قال عروة قالت عائشة فلما فرغت من ذكرهن وحديثهن قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم كنت لك كابي زرع لام زرع في الالفة والرفاء لا في الفرقة والخلاء والرفاء الاجتماع والمرافقة ومنه رفوت الثوب أي جمعته والخلاء المباعدة والمجانبة وفي بعض الروايات انه صلى الله عليه وسلم قال كنت لك كابي زرع لام زرع غير اني لم أطلقك وما أبعد قول من قال انه أراد انه لها كابي زرع حتى في المفارقة لانه سيفارقها وتحرم من منافع دينية كانت تأخذها منه صلى الله عليه وسلم هذا وقال الشيخ ابن حجر العسقلاني المرفوع من حديث أبي زرع في الصحيحين كنت لك كابي زرع لام زرع وباقيه من قول عائشة وجاء خارج الصحيحين مرفوعا كله من رواية عباد بن منصور وعند النسائي وساقه بسياق لا يقبل التأويل ولفظه قالت قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم كنت لك كابي زرع لام زرع قالت عائشة بابي انت وأمي يارسول الله ومن كان أبو زرع قال اجتمع فساق الحديث كله وكذا جاء مرفوعا كله عند الزبير بن بكار وجاء في بعض طرقه الصحيحة ثم انشأ رسول الله صلى الله عليه وسلم يحدث بحديث ام زرع ويقوى رفع جميعه ان التشبيه المتفق على رفعه يقتضي أن يكون النبي صلى الله عليه وسلم سمع القصة وعرفها فاقرها فيكون مرفوعا كله من هذه الحيثية ذكره ميرك وقيل ينبغي ان يعلم ان في حديث ام زرع فوائد كثيرة كما قالوا منها حسن المعاشرة للاهل وفضل عائشة رضي الله عنها وجواز السمر والاخبار عن الامم الخالية وان المشبه بالشئ لا يلزم كونه مثله في كل شئ ومنها ان كنايات الطلاق لا يقع بها الطلاق الا بالنية لان النبي صلى الله عليه وسلم قال لعائشة كنت لك كابي زرع لام زرع ومن جملة افعال أبي زرع طلاق ام زرع ولم يقع على النبي صلى الله عليه وسلم طلاق بتشبيهه لكونه لم ينو الطلاق ومنها ان ذكر انسان لا بعينه أو جماعة كذلك بامر مكروه ليس بغيبة قال ابن حجر والمراد عدم التعيين عند المتكلم دون السامع فان كان معينا عند المتكلم دون السامع فالذي رجحه القاضي عياض انه لا حرمة حينئذ وقضية مذهبنا خلافه لان ائمتنا صرحوا بحرمة الغيبة بالقلب وبالضرورة ان الغيبة بالقلب لا يطلع عليها أحد فاذا حرمت به فاولى حرمتها باللسان ولو بحضرة من لا يعرف المغتاب اه والاظهر قول القاضي لورود أحاديث ما بال أقوام كذا وكذا ولا شك انه صلى الله عليه وسلم كان مطلعا على أفعالهم وأقوالهم بخصوص أعيانهم وأشخاصهم على انه قد يقال الغيبة القلبية انما تكون مع الاصرار والتصميم على تلك الخصلة الدنيئة واما ذكرها على طريق الابهام والتعمية لما يترتب عليها من الحكم والمصالح الدينية أو الدنيوية فلا وجه له ان يسمى غيبة وقد صرح صاحب الخلاصة من علمائنا في فتاويه رجل اغتاب أهل قرية لم يكن غيبة حتى يسمى قوما معروفين

## ﴿باب في صفة نوم رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

وفي نسخة صحيحة باب ما جاء ٭ حدثنا محمد بن المثنى حدثنا عبد الرحمن بن مهدي حدثنا اسرائيل عن ابي اسحق عن عبد الله بن يزيد عن البراء بن عازب رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا أخذ مضجعه ٭ بفتح الميم والجيم وتكسر محل الاضطجاع والمراد باخذ المضجع النوم فيه والمعنى اذا أراد النوم في مضجعه

خديجة ووقع للعصام ما عجبه السمع فاحذره وفيه ندب حسن عشرة الاهل وفضل عائشة وحل السمر في خير كالملفة حلالة والاخبار عن الامم الغابرة وان المشبه لا يعطى حكم المشبه به من كل وجه لان المصطفى صلى الله عليه وسلم لم طلق عائشة رضي الله تعالى عنها وذكر لك المفيد ما سبق لا يمنع كون اللفظ يحتمل حتى الطلاق فتؤثر نيته ووهم  العصام هنا وانذكر المجهول هنا عا يكره ليس غيبة والمراد جهله عند المتكلم والسامع فان عرفه المتكلم لا السامع قال عياض لا حرمة قال الشارح وقضية قول الشافعية تحرم الغيبة بالقلب خلافه قيل وفي استفادة هذا الاخير من اصله نظر من الخبر لان عائشة رضي الله عنها انما ذكرت نساء مجهولات ذكرت مساوي ازواج مجهولين وهذا لا غيبة فيه اه (باب ما جاء في صفة) وفي رواية باب صفة (نوم رسول الله صلى الله عليه وسلم) مناسبة النوم للسمر ظاهرة وترتيبه هكذا واضح والنوم حالة طبيعية تتعطل معها القوى تسير في البخار الى الدماغ وقيل غشية ثقيلة تهجم على القلب فتقطعه عن المعرفة بالاشياء واحاديثه ستة ٭ الاول حديث البراء (ثنا محمد بن المثنى انا عبد الرحمن بن مهدي ثنا اسرائيل عن ابي اسحاق) قال شارح هو السبيعي لا الشيباني واعترضه العصام بانه من الثالثة فكيف يروي (عن عبد الله بن يزيد) المخزومي المدني المقرى الاعور مولى الاسود بن سفيان من شيوخ مالك ثقة من الطبقة السادسة خرج له الجماعة وهو لم يدرك البراء لان الطبقة السادسة لم تدرك الصحابة فالخبر منقطع وقولهم هو عبد الله بن يزيد بن الصلت ضعيف (عن البراء بن عازب ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا أخذ مضجعه) أي استقر فيه لينام والمضجع بفتح الميم موضع

الضجوع وجمعه مضاجع (وضع كفه اليمين تحت خده الايمن) أى وضع راحته تحت الشق الايمن من وجهه قال الازهرى الكف الراحة مع الاصابع سميت به لانها تكف الاذى عن البدن وعرف من هذا كونه على شقه الايمن والنوم عليه أسرع الى الانتباه لعدم استقرار القلب حينئذ فانه بالجانب الايسر فيعلق ولا يستغرق فى النوم بخلاف النوم على الأيسر لأن القلب لاستراحته يستغرق فيبطئ الانتباه والنوم عليه وان كان أهنأ لكن اكثاره يضر بالقلب لميل الأعضاء فتنصب المواد فيه كذا ذكره الشارح أخذا من النووى وغيره قال المحقق أبو زرعة اعتدت النوم على الأيمن فصرت اذا فعلت ذلك كنت فى دعة وراحة واستغراق واذا نمت على الشق الأيسر حصل عندى قلق لذلك وعدم استغراق فى النوم فالأولى تعليل الاضطجاع على الايمن بتشريفه وتكريمه وايثاره على الأيسر اه أقول وقد كنت قبل وقوفى على ذلك لا استغرق فى النوم ولا اهدأ ولا أهجع حتى أتحول الى الجانب الأيمن فكنت أتعجب من ذلك مع كلامهم المذكور فلما وقفت على كلام هذا الامام فرحت به ولله الحمد ثم نوم المصطفى صلى الله عليه وسلم على الأيمن انما هو تشريف وتشريع وتعليم لأمته لأنه لا ينام قلبه فلا فرق فى حقه بين الأيمن والأيسر (وقال رب) أى مالكى (قنى عذابك يوم تبعث) أى تحيى (عبادك) يوم القيامة فلا تخزنى كربه المنظر على وجهى غبرة ترهقها قترة أو ترسل من بعث بمعنى أرسل أى لا ترسلنى مع من ترسلهم الى النار وفى رواية النسائى عن حفصة يقوله ثلاثا وذكر ذلك مع عصمته تواضعا لله سبحانه وتعالى واجلالا له وتعليما لامته ان يقولوا ذلك عند النوم لاحتمال ان هذا آخر العمر فيكون خاتمة عملهم ذكر الله مع الاعتراف بالتقصير الموجب للفوز والرضا (ثنا محمد بن المثنى ثنا عبد الرحمن) او ابن مهدى (ثنا اسرائيل عن أبى اسحق عن عبيدة عن عبد الله مثله) فصار مع انقطاعه مرسلا (وقال يوم تجمع عبادك) هو يوم القيامة

* الحديث الثانى حديث حذيفة (ثنا محمود بن غيلان ثنا عبد الرزاق أنا سفيان عن عبد الملك بن عمير عن ربعى) بمهملة مكسورة فموحدة فتحتية ساكنة فمهملة (بن حراش) كرجال بمعجمة آخره فقط أبو مريم العبسى الكوفى قانت لله لم يكذب قط مات سنة أربع ومائة خرج له الجماعة (عن حذيفة قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا آوى) بمد ويقصر (الى فراشه) بالكسر ما يبسط أى انقلب اليه او استقر عليه لينام قال فى المصباح آوى الى منزله يأوى من باب ضرب أويا أقام وربما عدى بنفسه فقيل آوى منزله والمأوى بفتح الواو لكل حيوان مسكنه وآويت زيدا بالمد فى المتعدى ومنهم من يجعله مما يستعمل لازما ومتعديا فيقال أويته وزان ضربته ومنهم من يستعمل الرباعى لازما أيضا لكن نازع فيه جمع (قال اللهم) أى يا الله فالميم عوض من ياء ولذلك لا يجتمعان وهو من خصائص هذا الاسم الشريف لدخولها عليه مع لام التعريف (باسمك) أى على ذكرى لاسمك مع اعتقادى لعظمة مدلوله وتفرده بالالوهية والملك (أموت وأحيى)

﴿وضع كفه اليمين﴾ لكونها أقوى مع ان التيامن أولى ﴿تحت خده الايمن﴾ أى حال كونه مستقبلا وفى رواية تحت رأسه وفى رواية مسلم وغيره يضطجع على شقه الايمن وفيه دليل لاستحباب التيمن حالة النوم لانه أسرع الى الانتباه ولعدم استقرار القلب حينئذ لانه معلق بالجانب الأيسر فيعلق ولا يستغرق فى النوم بخلاف النوم على الايسر فان القلب يستغرق فيكون لاستراحته حينئذ ابطاء للانتباه قالوا والنوم على الايسر وان كان اهنأ لكنه مضر بالقلب بسبب ميل الاعضاء اليه فتنصب المواد فيه ثم اعلم ان هذا التعليل انما هو بالنسبة الينا دونه صلى الله عليه وسلم فانه لا ينام قلبه فلا فرق فى حقه بين النوم على الايمن والايسر وانما كان يختار الايمن لانه كان يحب التيامن فى شانه كله ولتعليم أمته ولان النوم أخو الموت وهذا هو الهيئة عند النزع وكذا فى القبر حال الوضع وكذا فى الصلاة وقت العجز والاستلقاء وان قيل احب عند النزع وحالة الصلاة واختاره بعض مشايخنا لكى يكون بجميع بدنه مستقبلا ولخروج الروح سهلا لكن النوم على الظهر ارادأ النوم وارداء منه النوم منبطحا على الوجه وقد روى ابن ماجه أنه صلى الله عليه وسلم لما مر بمن هو كذلك فى المسجد ضربه برجله وقال قم أواقعد فانها نومة جهنمية ولعل السبب فيه أنه موافق لرقاد اللوطية المحرك للناظر داعية الشهوة النفسية الشؤمية ﴿وقال رب قنى﴾ أى احفظنى ﴿عذابك يوم تبعث عبادك﴾ أى تحييهم للبعث والحشر ففيه اشعار بان النوم أخو الموت وان اليقظة بمنزلة البعث ولهذا كان يقول بعد الانتباه الحمد لله الذى أحيانا بعد ما أماتنا وفى الحصن الحصين بلفظ اللهم قنى عذابك يوم تبعث عبادك ثلاث مرات رواه أبو داود والترمذى والنسائى ورواه ابن أبى شيبة فى مصنفه ولفظه رب بدل اللهم قيل وذكر ذلك مع عصمته وعلو مرتبته تواضعا لله واجلالا له وتعليما لامته اذ يندب لهم التأسى به فى الاتيان بذلك عند النوم لاحتمال ان هذا آخر أعمارهم ليكون ذكر الله آخر أعمالهم مع الاعتراف بالتقصير فى بابى الارتكاب والاجتناب الموجب للعذاب والعقاب والله أعلم بالصواب ﴿حدثنا محمد بن المثنى حدثنا عبد الرحمن﴾ أى ابن مهدى كما فى نسخة ﴿حدثنا اسرائيل عن أبى اسحق عن أبى عبيدة﴾ مصغرا واسمه عامر بن عبد الله بن مسعود ﴿عن عبد الله﴾ أى ابن مسعود ﴿مثله﴾ أى فى صدر الحديث ﴿وقال يوم تجمع عبادك﴾ أى بدل يوم تبعث عبادك والمراد بهما واحد ما لا ولا بد من تحققهما فاكتفى فى كل حديث باحدهما لانه يكون البعث أولا ثم الجمع ثانيا ثم النشر ثالثا كما وردواليه البعث والنشور ﴿حدثنا محمود بن غيلان حدثنا عبد الرزاق أخبرنا سفيان عن عبد الملك بن عمير﴾ بالتصغير ﴿عن ربعى بن حراش﴾ بكسر الحاء المهملة وربعى بكسر الراء وسكون الموحدة من التابعين ﴿عن حذيفة قال كان النبى صلى الله عليه وسلم اذا اوى﴾ بالقصر وقد يمد أى دخل اى يقصد النوم ومال ﴿الى فراشه﴾ بكسر الفاء مضجعه ﴿قال اللهم باسمك أموت وأحيا﴾ أى باسمك اللهم أنام وأنتبه للقيام

أى تميتني وتحييني والاسم بمعنى المسمى أو باسمك المميت والمحيي أواراد بالموت النوم تشبيها بجامع زوال العقل والحركة و بالحياة اليقظة واما تأويل الشارح بان انتفاع الانسان بالحياة انما هو من حيث الفوز بالطاعة والبعد عن المعصية فمن لم ينتفع بهما من هذه الجهة فهو كالميت فغير سديد اذ ذاك انما يحسن التأويل به فى حقنا الا فى حقه صلى الله عليه وسلم (واذا استيقظ) أى انتبه من نومه يقال يقظ بكسر القاف يقظة بفتحها ويقاظة خلاف نام (قال الحمد لله الذى) بما له من العظمة (أحيانا بعدما ٦١ أماتنا) أى ايقظنا بعدما أنامنا

أو بذكر اسمك احياما حييت وعليه أموت وقال القرطبي قوله باسمك أموت يدل على ان الاسم هو المسمى أى انت تحييني وانت تميتني وهو كقوله تعالى * سبح اسم ربك الاعلى * أى سبح ربك وهكذا قال جل الشارحين قال واستفدت من بعض المشايخ معنى آخر وهو انه تعالى سمى نفسه بالاسماء الحسنى ومعانيها ثابتة له فكلما ظهر فى الوجود فهو صادر عن تلك المقتضيات فكأنه قال باسمك المحيي احيا و باسمك المميت أموت اه ملخصا والمعنى الذى صدر به أليق ولا يدل ذلك على ان الاسم غير المسمى ولا عينه ويحتمل أن يكون لفظ الاسم زائدا كما قال الشاعر * الى الحول ثم اسم السلام عليكما * كذا أفاده العسقلانى وأقول المعنى الذى الحق به هو الحق وبالقبول أحق لكن الاظهر فى هذا المقام ان القصد والمرام هو أن يكون مباشر الذكر اسمه حال نومه ويقظته و وقت حياته ومماته ﴿واذا استيقظ قال الحمد لله الذى احيانا﴾ أى ايقظنا ﴿بعدما أماتنا﴾ أى انامنا ﴿واليه النشور﴾ أى التفرق فى أمر المعاش كالافتراق حال المعاد وقيل النشر والحياة بعد الموت ومعنى كون النشور اليه انه من عنده تعالى لا مدخل فيه لغيره سبحانه قال بعضهم النفس التى تفارق الانسان عند النوم هى التى للتمييز والتى تفارقه عند الموت هى التى للحياة وهى التى تزول معها النفس كما حقق فى قوله سبحانه وتعالى * الله يتوفى الانفس حين موتها * الآية وسمى النوم موتا لانه يزول معه العقل والحركة تمثيلا وتشبيها وقيل الموت فى كلام العرب يطلق على السكون يقال ماتت الريح اذا سكنت فيحتمل أن يكون أطلق الموت على النائم بمعنى ارادة سكون حركته كقوله تعالى * وهو الذى جعل لكم الليل لتسكنوا فيه * وقد يستعمل فى زوال القوة العاقلة وهى الجهالة كقوله تعالى * أومن كان ميتا فاحييناه * وقوله تعالى * فانك لا تسمع الموتى * ومنه حديث مثل الذى يذكر ربه والذى لا يذكر ربه مثل الحى والميت رواه الشيخان وقد يستعار الموت للاحوال الشاقة كالفقر والذل والسؤال والهرم والمعصية وغير ذلك وقال الطيبي ولا ارتياب ان انتفاع الانسان بالحياة انما هو بتحرى رضا الله تعالى وتوخى طاعته والاجتناب عن سخطه وعقوبته فمن نام زال عنه هذا الانتفاع ولم يأخذ نصيب حياته فكان كالميت فكان الحمد لله شكرا لنيل هذه النعمة و زوال تلك المضرة وهذا التأويل ينتظم مع قوله * واليه النشور * أى واليه المرجع فى نيل الثواب مما نكتسبه فى حياتنا هذه وقال النووى المراد باماتنا النوم واما النشور فهو الاحياء للبعث يوم القيامة فنبه صلى الله عليه وسلم باعادة اليقظة بعد النوم الذى هو شبيه بالموت على اثبات البعث بعد الموت هذا والذكر فى بدء نومه والدعاء بعد يقظته مشعر بانه ينبغى أن يكون السالك عند نومه يشتغل بالذكر لانه خاتمة أمره وعمله وعند تنبهه يقوم بحمد الله تعالى وشكره على فضله ويتذكر باليقظة بعد النوم البعث بعد الموت وان يعلم ان مرجع الخلق كله الى مولاه بل لا موجود فى نظر العارف سواه فلا تغفل عنه فى حال من الاحوال وتترك غير ذكره وشكره من الاشغال ﴿حدثنا قتيبة بن سعيد حدثنا المفضل﴾ بفتح الضاد المعجمة المشددة وهو أبو معاوية المصرى ﴿بن فضالة﴾ بفتح الفاء وهو ابن عبيد بن ثمامة القتبانى المصرى ﴿عن عقيل﴾ بالتصغير وهو ابن خالد بن عقيل الأيلى ﴿أراه﴾ بضم الهمزة أى اظنه رواه ﴿عن الزهرى عن عروة عن عائشة رضى الله عنها قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا أوى الى فراشه كل ليلة جمع كفيه﴾ أى أولا ﴿فنفث﴾ أى نفخ ﴿فيهما﴾ وقيل النفث شبيه النفخ وهو أقل من التفل لان التفل لا يكون الا ومعه شئ من الريق وقيل النفث اخراج الريح من الفم ومعه شئ قليل من الريق وفى الاذكار للنووى قال أهل اللغة النفث نفخ

ويحتمل ارادة الحياة والموت اللذين يتعقبان وعبر آنفا بصيغة الاستقبال وهنا بالماضى اظهارا دليله بنومه ثم يقظته وحضوره فى نظره وكونه بالتحقق كالماضى ومن ثم حمد عليه (واليه النشور) اليه المرجع فى نيل الثواب بما يكتسبه فى حياته أوالاحياء بعد الموت للبعث يوم القيامة ومعنى كون النشور اليه انه من عنده لا دخل لغيره فيه أراد أنه ينبغى للانسان أن يتذكر بيقظته بعد نومه وقوع البعث وأن الامر ليس مهملا بل لابد من مرجع الخلق كلهم الى دار الثواب والعقاب ليجزوا باعمالهم ان خيرا فخير وان شرا فشر وسبق أن حكمة الدعاء عند النوم وقوع الذكر خاتمة أمره وعمله وحكمته اذا أصبح افتتاح نهاره ووقوع أعماله بذكر التوحيد والكلام الطيب

* الحديث الثالث حديث عائشة (حدثنا قتيبة بن سعيد بن المفضل بن فضالة) بفتح الفاء ابن أبى أمية البصرى مولى آل عمر بن الخطاب أخو مبارك قال النسائى ليس بقوى من الطبقة الثامنة خرج له الجماعة (عن عقيل) مصغرا ابن خالد بن عقيل كان حافظا صاحب كتاب مات سنة احدى وأربعين ومائة خرج له الجماعة (أراه عن الزهرى) أى انه روى عن الزهرى (عن عروة عن عائشة قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا أوى الى فراشه كل ليلة جمع كفيه) أى ضم احداهما للاخرى (فنفث) نفخ (فيهما) نفخا لطيفا غير ممزوج

بريق على ما فى الاذكار عن أهل اللغة ولعله مراد بعضهم والا فالخلاف محقق كما يشير اليه قول القاموس النفث الرمى والنفخ وصرح بذلك غيره ففى الاساس نفثه من فمه رمى به ونفث ريقه وفى المصباح نفثه من فيه نفثا رمى به ونفث اذا بزق ومنهم من يقول اذا بزق ولا ريق معه اه وبتأمل ما تقرر يعرف بان من عرف من الشراح النفث بانه نفخ بلا ريق واقتصر عليه لم يصب كما ان من فسره منهم بانه مع شئ من الريق فقد وهم واغبار جمع فى كل فن لا هله نعم الذى يلوح من ظواهر الاحاديث ان المراد هنا انما هو النفخ العارى عن الريق ثم ان المصطفى صلى الله عليه وسلم كان يفعل ذلك مخالفة لليهود فانهم يقرؤن ولا ينفثون (وقرأ فيهما قل هو الله أحد وقل أعوذ برب الفلق وقل أعوذ برب الناس) أى السور الثلاث بكمالها وفى رواية فقرأ بالفاء لكنها بمعنى الواو ولا للترتيب بقرينة الرواية الاولى فتقديم النفث على القراءة وعكسه سيان حيث ٦٢ كانا بعد جمع الكفين لكن ظاهر كلام الشارح ان الاولى تقديم القراءة على النفث فانه حمل رواية الفاء على ان المراد فاراد النفث فيهما قرأ فنفث وأنت خبير بان ذلك خلاف ظاهر الخبر بل جزم البعض بتقديم النفث على القراءة مخالفة للسحرة فانهم ينفثون بعد القراءة (ثم مسح بهما ما استطاع من جسده) أى ما استطاع مسحه فالعائد محذوف والمراد ما تصل اليه يده من بدنه وظاهره ان المسح فوق الثوب وقضية الحديث انه قرأ هذه السور الثلاث أولا ثم مسح ثم قرأ ثم مسح صلى الله عليه وسلم (يبدأ بهما رأسه) فصله لكونه بيانا للمسح او استئناف (ووجهه وما اقبل من جسده) وكان (يصنع ذلك) اى الجمع والنفث والقراءة (ثلاث مرات) ظاهره ان السنة لا تحصل الا بالتثليث لكن فى الفاظ أخر تقتضى ان كمالها يتوقف قلمه على التثليث واما اصلها فيحصل بمرة واحدة والجسد كالجسم لكنه أخص لانه لا يقال الا للحيوان الناطق العاقل وهو الانسان والملائكة والجن ذكره فى البارع وغيره ثم ان قلت ما حكمة تعبيره فى الحديث بيصنع دون يفعل او يعمل او نحو ذلك قلت مر ان الصنع اجادة الفعل فبين بايثار التعبير بذلك ان فعله ذلك فى غاية الجودة لجموم فوائده وعموم عوائده * الحديث الرابع حديث الحبر (ثنا محمد بن بشار انبأنا عبد الرحمن بن مهدى ثنا سفيان عن سلمة بن كهيل) مصغرا الحضرمى الكوفى ثقة من الرابعة خرج له الستة (عن كريب عن ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نام حتى نفخ) اى بفمه والنفخ اخراج الريح من الفم بصوت والمراد هنا ما يخرج من النائم حين استغراقه فى نومه (وكان اذا نام نفخ) بين به ان النفخ يعترى بعض النائمين دون بعض وانه ليس بمذموم ولا مستهجن (فأتاه بلال) المؤذن (فآذنه) أعلمه (بالصلاة) وثوب فى بابه (فقام وصلى) يعنى الصلاة التى دعاه اليها بلال فيما يظهر ويحتمل خلافها (ولم يتوضأ) لان من

لطيف بلا ريق ﴿وقرأ فيهما قل هو الله أحد وقل أعوذ برب الفلق وقل أعوذ برب الناس﴾ قال العسقلانى أى يقرأ هذه السور وينفث حال القراءة فى الكفين المجتمعتين ﴿ثم مسح بهما ما استطاع﴾ أى ما قدر عليه ﴿من جسده﴾ أى أعضائه ﴿يبدأ بهما﴾ أى بكفيه ﴿رأسه ووجهه وما اقبل من جسده﴾ وهو بيان للمسح أولما استطاع من جسده أى اعضائه ﴿يصنع ذلك﴾ أى ما ذكر من الجمع والنفث والقراءة ﴿ثلاث مرات﴾ والتثليث معتبر فى الدعوات لاسيما هنا من مطابقتها للافعال الثلاث والسور الثلاث وفى المشكاة فنفث فقرأ فيهما قال ابن حجر وبالاولى يتبين ان الفاء فى الثانية ليست للترتيب بل بمعنى الواو وقيل كان اليهود يقرؤن ولا ينفثون فزاد عليهم صلى الله عليه وسلم النفث مخالفة لهم أقول وهذا غير صحيح لانه يرده قوله تعالى * ومن شر النفاثات فى العقد * أى النفوس أو النساء السواحر اللاتى يعقدن عقدا فى خيوط وينفثن عليها وتخصيصه لما روى ان يهوديا سحر النبى صلى الله عليه وسلم فى احدى عشرة عقدة فى وتر دسه فى بئر فمرض النبى صلى الله عليه وسلم فنزلت المعوذتان وأخبره جبريل بموضع السحر فارسل عليا رضى الله عنه فجاء به فقرأهما عليه فكان كلما قرأ آية انحلت عقدة ووجد بعض الخفة قال ميرك واعلم انه وقع فى أكثر طرق هذا الحديث بلفظ جمع كفيه ثم نفث فقرأ وظاهره يدل على ان النفث قبل القراءة واستبعد ذلك بعض العلماء بان ذلك لا فائدة فيه وحمله على وهم بعض الرواة وأجاب بعضهم بان الحكمة فيه مخالفة السحرة والبطلة وقيل معناه ثم اراد النفث فقرأ ونفث وبعضهم حمله على التقديم والتأخير أى جمع كفيه فقرأ فيهما ثم نفث وحمل بعضهم على ان النفث وقع قبل القراءة وبعدها أيضا وامار واية هذا الكتاب بالواو فاخف اشكالا لان الواو تقتضى الجمع لا الترتيب فيحمل على ان النفث بعد القراءة قلت وكذا فى صحيح البخارى بالواو وقال شارح من علمائنا وهو الوجه لان تقديم النفث على القراءة مما لم يقل به احد وذلك لا يلزم من الواو بل من الفاء ولعل الفاء سهو من الكاتب أو الراوى قلت الاولى أن لا يحمل على تخطئة الرواة ولا الكتاب ولا يفتح هذا الباب لئلا يختلط الخطأ بالصواب بل يخرج على وجه فى الجملة ففى المغنى قال الفراء لا تفيد الفاء الترتيب واحتج بقوله تعالى * أهلكناها فجاءها بأسنا بياتا أو هم قائلون * وأجيب بان المعنى أردنا اهلاكها أو بانها للترتيب الذكرى وحيث صح رواية البخارى بالواو فالاولى أن يقال الفاء هنا بمعنى الواو وفى القاموس أيضا ان الفاء تأتى بمعنى الواو ﴿حدثنا محمد بن بشار حدثنا عبد الرحمن بن مهدى حدثنا سفيان عن سلمة بن كهيل﴾ بالتصغير ﴿عن كريب﴾ مصغرا ﴿عن ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نام حتى نفخ﴾ أى بفمه ﴿وكان﴾ أى من عادته ﴿اذا نام نفخ فأتاه بلال فآذنه﴾ بالمد اى أعلمه ﴿بالصلاة﴾ أى الصلاة الصبح أو الظهر ﴿فقام وصلى ولم يتوضأ﴾ وهذا من خصائصه عليه الصلاة والسلام لان عينه كانت تنام ولا ينام قلبه ويقظة

خصائصه ان وضوءه لا ينتقض بالنوم مطلقا لبقاء يقظة قلبه فلو خرج منه حدث لأحس به وهذه خصيصة له على أمته لا على الأنبياء كما ذكروه (وفي الحديث قصة) سلفت عما قريب في باب عبادته وذهل شارح فزعم انها هي في كتاب آخر كالمشكاة • الحديث الخامس حديث أنس (ثنا اسحق بن منصور أنا عفان ثنا حماد) بن سلمة (عن ثابت) البناني (عن أنس بن مالك ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اذا أوى) بالقصر (الى فراشه قال الحمد لله الذي أطعمنا وسقانا) ذكرهما لان الحياة لا تتم بدونهما كالنوم فالثلاثة من واد واحد فذكره يستدعي ذكرهما ولان النوم فرع الشبع والري وفراغ الخاطر من المهمات وأمن الشرور (وكفانا) مهماتنا ودفع عنا ما يؤذينا (وآوانا) بالمد بدليل قوله ولا مؤوي ويجوز القصر (فكم) تعليل للاتيان بالحمد وبيان سببه الحامل عليه اذ لا يعرف قدر النعمة الا بضدها (ممن لا كافي له ولا مؤوي) أي لا راحم له ولا عاطف عليه ولا يعرف كافيه ٦٣ ولا مؤويه أولا كافي له ولا مؤوي على الوجه الاكمل عادة فلا ينافي انه تعالى كاف لجميع خلقه ومؤولهم وذلك من قبيل وان الكافرين لا مولى لهم فتعين ازدياد الشكر على من كفاه الله المهمات ودفع عنه المؤذيات وهيأ لهم ماوى ومسكنا فكم من خلق لم يكفهم شر الاشرار وكم من أناس لم يجعل لهم ماوى ولا قرار بل تركهم يهيمون في القفار وكم هنا للتكثير لكن تصدق بثلاثة فما فوق ألا ترى الى قول الفرزدق • كم عمة لك يا جرير وخالة • على ان أكثر العوام من هذا القبيل أولئك كالانعام بل هم أضل • الحديث السادس حديث أبي قتادة (ثنا الحسين بن محمد الحريري) قيل بمهملة مفتوحة مكبرا وقيل بجيم ومهملتين نسبة الى جرير مصغرا مستور من الحادية عشر خرج له المصنف فقط (ثنا سليمان بن حرب) الاسدي البصري قاضي مكة قال أبو حاتم امام من الأئمة لا يدلس ويتكلم في الرجال وفي الفقه لعله أكبر من عثمان ما رأيت في يده كتابا قط وحزر مجلسه ببغداد فبلغ أربعين ألفا ولد سنة أربعين ومائة ومات سنة أربع وعشرين ومائتين كذا في الكاشف خرج له الستة (عن حماد بن سلمة عن حميد) لعله حميد بن هلال البغدادي أبو النصر البصري ثقة توقف فيه ابن المنير لدخوله في عمل السلطان روى له الجماعة (عن بكر بن عبد الله المزني) البصري ثقة خرج له الجماعة (عن عبد الله بن رباح) الانصاري المدني سكن البصرة قال الذهبي امام مات سنة ثمان وعشرين ومائة وثقوه قتله الازارقة خرج له مسلم والاربعة.

قلبه تمنعه عن الحدث ﴿وفي الحديث قصة﴾ قال ابن حجر تاتي قريبا وقال بعضهم هذه القصة مذكورة في باب صلاة الليل من كتاب مشكاة المصابيح فارجع اليه ﴿حدثنا اسحق بن منصور حدثنا عفان﴾ بالصرف وقد لا يصرف وهو ابن مسلم بن عبد الله الباهلي أبو عثمان الصفار البصري ﴿حدثنا﴾ وفي نسخة أخبرنا ﴿حماد بن سلمة عن ثابت عن أنس بن مالك ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اذا آوى الى فراشه قال الحمد لله الذي أطعمنا وسقانا﴾ قيل ذكرهما لان الحياة لا تتم بدونهما كالنوم فالثلاثة من واد واحد فكان ذكره مستدعيا الذكرهما وأيضا النوم فرع الشبع والري وفراغ الخاطر عن المهمات والامن من الشرور والآفات ولذا قال ﴿وكفانا﴾ أي وكفى مهماتنا ودفع عنا اذياتنا ﴿وآوانا﴾ بالمد وقد يقصر وقيل هنا بالمد بدليل قوله الآتي ولا مؤوي والصحيح ان الافصح في اللازم القصر وفي المتعدي المد أي ردنا الى مأوانا ولم يجعلنا من المنتشرين كالبهائم في صحرانا ﴿فكم ممن لا كافي له ولا مؤوي﴾ قال النووي أي لا راحم له ولا عاطف عليه ولا له مسكن يأوي اليه فمعنى آوانا هنا رحمنا وقال المظهر الكافي والمؤوي هو الله تعالى يكفي شر بعض الخلق عن بعضهم ويهيئ المسكن والمأوى لهم فالحمد لله الذي جعلنا منهم فكم من خلق لا يكفيهم الله شر الاشرار بل تركهم وشرهم حتى يغلب عليهم أعداؤهم وكم من خلق لم يجعل الله لهم مأوى ولا مسكنا بل تركهم يتأذون ببرد الصحاري وحرها وقال الطيبي كم تقتضي الكثرة ولا ترى ممن حاله هذا الا قليلا نادرا على انه افتتح بقوله أطعمنا وسقانا فلت في عموم الاكل والشرب اشارة الى شمول الرزق المتكفل به لقوله سبحانه • وما من دابة في الارض الا على الله رزقها بخلاف المسكن والمأوى فانه تعالى خص به ما شاء من عباده وكثير منهم ليس لهم مأوى اما مطلقا أو مأوى صالحا كافيا لهم وقوله كم يقتضي الكثرة يرد بمنع قلته وعلى التنزيل فالكثير يصدق بثلاثة فاكثر فلا يكون متروك المأوى والكفاية قليلا نادرا قال ويمكن ان ينزل هذا على معنى قوله تعالى • ذلك بان الله مولى الذين آمنوا وأن الكافرين لا مولى لهم • فالمعنى أنا نحمد الله تعالى على ان عرفنا نعمه ووفقنا لاداء شكرها فكم من منعم عليه لم يعرفها فكفر بها ولم يشكرها وكذلك الله مولى الخلق كلهم بمعنى ربهم ومالكهم لكنه ناصر المؤمنين ومحب لهم فالفاء في فكم لتعليل الحمد وبيان تسببه الحامل عليه اذ لا يعرف قدر النعمة الا بضدها وحاصله فكم ممن لا يعرف كافيه ولا مؤويه أولا كافي له ولا مؤوي على الوجه الاكمل عادة فلا ينافيه أنه تعالى كاف لجميع خلقه ومؤولهم من وجه آخر والله سبحانه وتعالى أعلم ﴿حدثنا الحسين بن محمد الحريري﴾ بالمهملة المفتوحة وكسر الراء وفي نسخة ضعيفة بالجيم المضمومة وفتح الراء الاولى وأما قول ابن حجر صوابه بالجيم مصغرا فهو مخالف للاصول المعتمدة والنسخ المصححة ﴿حدثنا سليمان بن حرب حدثنا حماد بن سلمة عن حميد﴾ بالتصغير ﴿عن بكر بن عبد الله المزني﴾ نسبة الى مزينة مصغرا قبيلة ﴿عن عبد الله بن رباح﴾ بفتح

(عن أبي قتادة) من أكابر الصحب اسمه الحرث بن ربعي بكسر أوله أو النعمان بن ربعي أو النعمان بن عمرو الانصاري الخزرجي السلمي المدني فارس رسول الله صلى الله عليه وسلم حضر سائر المشاهد الا بدرا ففيها خلاف وليس في الصحب من يكنى بكنيته مات بالمدينة سنة ثمان وثلاثين أو أربع وخمسين عن سبعين سنة (ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا عرس) بالتشديد أي اذا كان مسافرا ونزل نزلة الاستراحة (بليل) أي في زمن ممتد منه بقرينة قوله الآتي قبيل الصبح فلا وجه لقول من قال قوله بليل تصريح بما علم ضمنا بل ذلك يكاد أن يكون خطأ أوقعه فيه قول بعضهم ان التعريس نزول المسافر آخر الليل للنوم والاستراحة فظن ان الليل قيد في مسماه والامر بخلافه فقد أطلقوا انه يقال عرس اذا نزل المسافر ليستريح نزلة ثم يرتحل بل قال أبو زيد وغيره قالوا اعرس القوم في المنزل تعريسا اذا نزلوا أي وقت كان من ليل أو نهار هكذا حكاه عنه بلفظ قالوا (اضطجع) أي نام يقال اضطجع وأضجع والاصل كما في المصباح وغيره افتعل لكن من العرب من يقلب التاء طاء ونظيرها عن الضاد ومنهم من يقلب التاء ضادا ويدغمها في الضاد تغليبا للحرف الاصلي وهو الضاد ولا يقال اطجع بطاء مشددة لان الضاد لا تدغم في الطاء لكون ٦٤ الضاد أقوى منها والحرف لا يدغم في حرف أضعف منه وما ورد شاذ لا يقاس عليه (على شقه الايمن) أي وضع رأسه على لبنة لاعتماده على الانتباه وعدم فوت الصبح والشق بالكسر نصف الشيء والجانب (واذا عرس قبيل الصبح) يعني قبيل دخول وقته (نصب ذراعه) يعني اليمين (ووضع رأسه على كفه) لئلا ينام طويلا فيفوته الصبح فكان يفعل ذلك لانه أعون على الانتباه وذلك للتشريع وتعليم منه لامته لئلا يثقل بهم النوم فيفوتهم أول الوقت وفيه ان من قارب وقت الصلاة ينبغي له ان يجتنب عن الاستغراق في النوم وان كان ولا بد نام على هيئة تقتضي سرعة انتباهه اقتداء بالمصطفى صلى الله عليه وسلم ومحافظة على تحصيل فضيلة الصلاة لاول وقتها

﴿باب ما جاء في عبادة رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

العبادة بأقصى غاية الخضوع وتعارف في الشرع فيما جعل علامة لنهاية الخضوع من صلاة وصوم وجهاد وقراءة وعقب النوم بها لان نومه عبادة أو لانه كان يعقب نومه بعبادته وهل كان قبل نبوته متعبدا بشرع أقوال ثالثها واختاره الامام الوقف لكنه في المعالم مال الى انه لم يتعبد قبل البعثة بشرع أحد وبرهن عليه بما منه ان الشرائع كلها انقطع حكمها أي نسخت بشرع عيسى ونقلوها عنه على قسمين قسم مرأمن التثليث وهم شرذمة لا يفيد نقلهم القطع وقسم قائل به فخبرهم غير معتبر قال وتحنثه بحراء انما كان للتفكر في ملكوت الله وبدائع مصنوعاته وهو من أعظم العبادات وزعم البعض انه كان بشرع ابراهيم لامره باتباع ملته غير قويم لان ذلك بعد الارسال والكلام فيما قبله اه ولم يعب البلقيني على ذلك فدندن حوله ونقل عن ابن اسحق أشياء أكثرها في متن البخاري وأحاديثه أربعة وعشرون * الاول حديث المغيرة

وقال

الراء ﴿عن أبي قتادة ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا عرس﴾ بتشديد الراء من التعريس وهو نزول المسافر في آخر الليل للاستراحة والنوم يقف وقفة ثم يختار الرحلة فقوله ﴿بليل﴾ اما تأكيد او تجريد وقال الحنفي تصريح بما علم ضمنا اه وقد يطلق ويراد به النوم مطلقا ﴿اضطجع﴾ أي نام أو رقد ﴿على شقه﴾ أي طرفه وجانبه ﴿الايمن﴾ وقال ابن حجر أي ووضع رأسه الشريف على لبنة قلت لعل هذا وقع منه صلى الله عليه وسلم في بعض القرى لاستبعاد وجود اللبنة في البوادي والصحاري ﴿واذا عرس قبيل الصبح نصب ذراعه ووضع رأسه على كفه﴾ ولعل حكمته تعليم أمته بذلك لئلا يثقل بهم النوم فيفوتهم صلاة الصبح عن وقتها

﴿باب ما جاء في عبادة النبي﴾ وفي بعض النسخ عبادة رسول الله ﴿صلى الله عليه وسلم﴾

المراد بالعبادة هنا الزيادة على الواجبات وعقبها النوم لان عبادته صلى الله عليه وسلم المبينة بقوله تعالى * ومن الليل فتهجد به نافلة لك * والمبينة في سورة المزمل انما كانت بعد نومه على ان نومه من أجل العبادات وأكمل الطاعات ثم الاصل في باب العبادة وترك العبادة وطلب الزيادة قوله تعالى * واعبد ربك حتى يأتيك اليقين * أي الموت باجماع المفسرين خلافا للزنادقة والملحدين حيث ظنوا ان العبد اذا وصل الى علم اليقين ارتفع عنه العبادة بل انما سمي الموت يقينا لانه متيقن لكل أحد وقال الغزالي هو يقين يشبه الشك في نظر العامة ثم فائدة الغاية الامر بالدوام أي اعبد ربك في جميع أزمنة حياتك وقد روى البغوي وأبو نعيم ما أوحي الى أن أجمع المال وأكون من التاجرين ولكن أوحي الى ان سبح بحمد ربك وكن من الساجدين واعبد ربك حتى يأتيك اليقين ورتب التسبيح وما بعده على ضيق الصدر حيث قال * ولقد نعلم أنك يضيق صدرك بما يقولون فسبح * الى آخره لان الاشتغال بها يكشف صدأ القلب فيستحقر الدنيا فلا يحزن لفقدها ولا يفرح لحصولها ووجودها فهو تقرير لما قبله من قوله * ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم لا تمدن عينيك * الآية واعلم انهم اختلفوا هل كان صلى الله عليه وسلم قبل النبوة متعبدا بشرع من قبله فقال الجمهور لا والا لنقل ولما أمكن كتمه عادة ولانه يبعد ان يكون متبوعا من عرف تابعا

(ثنا قتيبة بن سعيد وبشر بن معاذ) البصري العقدي الضرير صدوق مات بعد الاربعين خرج له النسائي وابن ماجه (قال أخبرنا أبو عوانة) كثمانة بمهملات ونون الوضاح الواسطي ثقة من السابعة خرج له الستة (عن زياد بن علاقة) بكسر اوله ومهملتين من ثقفة أبو مالك الحراني العقيلي نائب أخيه محمد عن القضاء ثقة رمي بالنصب من الطبقة الثالثة خرج له الستة (عن المغيرة بن شعبة قال قام رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى انتفخت) تورمت (قدماه) أي اجتهد في الصلاة حتى حصل له ذلك من طول القيام واعتماده عليهما فيها (فقيل له) أي قال بعض أكابر أصحابه وفي رواية انه عمر رضي الله تعالى عنه (أتتكلف) في بعض الروايات أتكلف بحذف احدى التاءين الاولى أو الثانية على الخلاف المعروف والتكلف في الاصل اسم لما يفعله الانسان بمشقة أو بتصنع والاول محمود والثاني مذموم ومن البين ان المراد هنا ليس الا الاول (هذا) أي تحمل هذه الكلفة وتتعب نفسك وتحملها المشاق التي لا تطاق (وقد غفر الله لك ما تقدم من ذنبك وما تأخر) أتوابه على طبق ما في الآية فيقال فيه ما قيل فيها (قال أفلا أكون عبدا شكورا) استفهام على طريق الاشفاق قيل وهو أولى من جعله للانكار بلا اشفاق أي اذا أكرمني مولاي بغفرانه أولا أكون عبدا شكورا لاحسانه قال الطيبي الفاء في أفلا سببية عن محذوف أي أترك صلاتي لاجل تلك المغفرة فلا أكون عبدا شكورا يعني غفران الله اياي سبب لان أكثر التهجد شكرا له فكيف أتركه وكيف لا أشكره وقد أنعم علي وخصني بخير الدارين فان الشكور من أبنية المبالغة يستدعي نعمة خطيرة وذكر العبد أدعى الى الشكر لانه اذا لاحظ كونه عبدا شكورا أنعم عليه مالكه بمثل هذه النعمة أظهر وجوب الشكر كمال الظهور والتقدير غفر لي ما تقدم وما تأخر لعلمه اني أكون مبالغا في عبادته فأكون عبدا شكورا أفلا أكون كذلك كان من سأله ظن تحمل تلك الكلفة خوف الذنب أو رجاء العفو فبين لهم انه سبب آخر تم وأكمل وهو الشكر على التأهل لها مع المغفرة واجزال النعمة والشكر الاعتراف بالنعمة والقيام بالخدمة فمن أدام بذل الجهد في ذلك كان شكورا وقليل ما هم ولم يفز أحد بهذا المنصب الا الانبياء وأعلاهم في ذلك هذا العبد العديم النظير وهو المصطفى صلى الله عليه وسلم وانما ألزموا أنفسهم الجهد في ذلك لكمال علمهم بعظيم نعمة ربهم من غير سابقة استحقاق والغرض من سياق هذا الحديث بيان انه أعظم الخلق طاعة لربه وفيه ندب تشمير ساق الجد في العبادة وان أدى لمشقة ما لم يفض الى ملال وترك ما يفضي اليها أولى لخبر عليكم من العمل ما تطيقون * الحديث الثاني حديث أبي هريرة

قال امام الحرمين بالوقف وقال آخرون نعم كان متعبدا بشرع ثم أحجم بعضهم عن التعيين وجسر عليه بعضهم وعليه فقيل آدم وقيل نوح وقيل ابراهيم وقيل موسى وقيل عيسى وقيل جميع الشرائع والقول بانه كان على شريعة ابراهيم وليس له شرع ينفرد به بل المقصد من بعثته احياء شرع ابراهيم لقوله تعالى * ان اتبع ملة ابراهيم حنيفا * وجه له اذا المراد به التبع في أصل التوحيد كما في قوله تعالى * فبهداهم اقتده * اذ شرائعهم مختلفة لا يمكن الجمع بينها فلم يبق الا ما أجمعوا عليه من التوحيد ومعنى متابعتهم في التوحيد المتابعة في كيفية الدعوى اليه بطريق الرفق وايراد الادلة مرة بعد أخرى على ما هو المألوف والمعروف في القرآن والمبالغة في كل التوكل والاخلاص ونفي السمعة والرياء والالتجاء الى السواء قال شيخ الاسلام الامام السراج البلقيني في شرح البخاري ولم يجئ في الاحاديث التي وقفنا عليها كيفية تعبده لكن روى ابن اسحق وغيره انه صلى الله عليه وسلم كان يخرج الى حراء في كل عام شهرا يتنسك فيه وكان من نسك قريش في الجاهلية أن يطعم الرجل من جاءه من المساكين حتى اذا انصرف من مجاورته لم يدخل بيته حتى يطوف بالكعبة وقيل كانت عبادته التفكر أقول الظاهر والله تعالى أعلم انه صلى الله عليه وسلم كان متعبدا بالعبادات الباطنية من الاذكار القلبية والافكار في الصفات الالهية والمصنوعات الآفاقية والانفسية والاخلاق السنية والشمائل البهية من الرحمة على الضعفاء والشفقة على الفقراء والتحمل من الاعداء والصبر على البلاء والشكر على النعماء والرضا بالقضاء والتسليم والتفويض والتوكل على رب الارض والسماء والتحقق بحال الفناء ومقام البقاء على ما يكون منتهى حال كمل الاولياء والاصفياء ولذا قيل بداية الانبياء نهاية الاولياء وأما ما قاله بعضهم من ان بداية الولي نهاية النبي فانما هو باعتبار التكاليف الشرعية من الاوامر الفرضية والزواجر المنهية فما يتصف السالك بما انتهى اليه أمر نبيه صلى الله عليه وسلم لم يدخل في باب الولاية ولم يكن له حظ من حسن الرعاية وحفظ الحماية ﴿حدثنا قتيبة بن سعيد وبشر بن معاذ قالا حدثنا﴾ وفي نسخة أخبرنا ﴿أبو عوانة عن زياد بن علاقة﴾ بكسر العين والقاف وجهل من ضبطه بالفتح ﴿عن المغيرة بن شعبة قال صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أي اجتهد في الصلاة ﴿حتى انتفخت﴾ أي تورمت ﴿قدماه فقيل له أتتكلف هذا﴾ أي أتلزم نفسك بهذه الكلفة والمشقة التي لا تطاق ﴿وقد غفر الله لك﴾ وفي نسخة وقد غفر لك بصيغة المجهول ﴿ما تقدم من ذنبك وما تأخر﴾ في النهاية تكلفت الشئ اذا تجشمته على مشقة وعلى خلاف عادتك والمتكلف المتعرض لما لا يعنيه ومنه الحديث أنا وأمتي برآء من التكلف اهـ والمعنى الاول هو المناسب للمقام فتأمل ﴿قال أفلا أكون عبدا شكورا﴾ الفاء للعطف على مقدر تقديره أأترك الصلاة اعتمادا على الغفران فلا أكون عبدا شكورا وقد قال تعالى في حق نوح * انه كان عبدا شكورا * وقيل للتسبب عن غير مذكور أي أأترك صلاتي لاجل غفراني فلا أكون عبدا شكورا يعني ان غفران الله اياي سبب لان أصلي شكرا له فكيف

(ثنا أبو عمار الحسين بن حريث أنا الفضل بن موسى عن محمد بن عمرو) كذا اقتصر عليه في نسخ وزاد في نسخ أخرى (بن عطاء القرشي عن أبي سلمة) العامري المدني وثقه أبو حاتم وكان ذا هيبة ووقار وعقل ومروءة يصلح للخلافة مات بعد العشرين خرج له الجماعة (عن أبي هريرة قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقوم يصلي حتى ترم) هو اما ماض واما مضارع محذوف التاء فيكون مستقبلا بالنظر لما قبله وميمه مخففة وفي بعض الاصول مشددة قال شارح ولا أعلم له وجها وقيل وجهه ان رم بمعنى بلي ولما أصاب قدميه ورم قيل فيه رم فاشبه ما بلي ورم الشيء صار رميما (قدماه) من طول القيام  فانصبت المواد الى أسفل فاستقرت في القدم فانتفخ لبعده من حرارة القلب ومن ثم يسرع الفساد الى التقدم قبل الجسد (فقيل له تفعل هذا) أي الفعلة كما في نسخة والاستفهام للتعجب (وقد جاءك ان الله تعالى غفر لك ماتقدم من ذنبك وما تأخر قال أفلا أكون عبدا شكورا) فالشكر واجب على قدر النعمة فاذا عظم نعمتي الى هذا الحد أفلا أكون عبدا شكورا مبالغا في الشكر متناهيا في العبادة * الحديث الثالث أيضا حديث أبي هريرة (ثنا عيسى ابن عثمان بن عيسى بن عبد الرحمن الرملي) الفهمي الفاخوري الكوفي نزيل الرملة صدوق تشيع من التاسعة خرج له البخاري في الادب ومسلم وأبو داود وابن ماجه (ثنا عمي يحيى بن عيسى الرملي عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقوم يصلي حتى تنتفخ قدماه فيقال له يارسول الله تفعل هذا) استفهام محذوف الاداة وفي لفظ باثباتها (وقد غفر الله لك ماتقدم من ذنبك وماتأخر قال أفلا أكون عبدا شكورا) في تعبيره في هذا وماقبله بشكورا الذي هو من صيغ المبالغة دليل على كمال علو همته عليه الصلاة والسلام * الحديث الرابع حديث الاسود (ثنا محمد بن بشار أنا محمد بن جعفر أنا شعبة عن أبي اسحق عن الاسود بن يزيد قال سألت عائشة عن صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم بالليل فقالت كان ينام أول الليل) بعد صلاة العشاء الى تمام نصفه الاول لانه كره النوم قبلها (ثم يقوم) أي يصلي فان قيام الليل متعارف في الصلاة فيه فيستمر يصلي السدس الرابع والخامس (فاذا كان من السحر)

---

أتركه * وحاصله انه كيف لا أشكره وقد أنعم علي وخصني بخير الدارين فان الشكور من أبنية المبالغة يستدعي نعمة خطيرة ثم تخصيص العبد بالذكر مشعر بغاية الاكرام والقرب من الله تعالى ومن ثمة وصف به في مقام الاسراء ولان العبودية تقتضي صحة النسبة وليست الا بالعبادة وهي عين الشكر فالمعنى ألزم العبادة وان غفر لي لأكون عبدا شكورا وقد ظن من سأله صلى الله عليه وسلم عن سبب تحمله المشقة في العبادة ان سببها اما خوف الذنب أو رجاء المغفرة وأفادهم ان لها سببا آخر أتم وأكمل وهو الشكر على التأهل لهما مع المغفرة واجزال النعمة ولذا قال تعالى * وقليل من عبادي الشكور * وقد روي عن علي كرم الله وجهه ان قوما عبدوا رغبة فتلك عبادة التجار * وان قوما عبدوا رهبة فتلك عبادة العبيد * وان قوما عبدوا شكرا فتلك عبادة الاحرار كذا نقله عنه صاحب ربيع الابرار ﴿حدثنا أبو عمار الحسين بن حريث﴾ بضم الحاء وفتح الراء فتحتية ساكنة فمثلثة ﴿أخبرنا﴾ وفي نسخة أنبأنا ﴿الفضل بن موسى عن محمد بن عمرو عن أبي سلمة عن أبي هريرة قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلي حتى ترم قدماه﴾ بفتح المثناة وكسر الراء وتخفيف الميم بلفظ المضارع من الورم هكذا سمع وهو نادر نقله ميرك عن الشيخ وهو كذا في أصل السيد وفي نسخة صحيحة حتى تورم قدماه وهو على صيغة الماضي أو المضارع بحذف احدى التاءين من التورم ولما كان الفعل مسندا الى ظاهر المؤنث الغير الحقيقي جاز فيه الامران ثم نصبه على تقدير ان بعد حتى ﴿قال﴾ أي أبو هريرة ﴿فقيل له تفعل هذا﴾ أي هذا الاجتهاد والمعنى أتفعل هذا كما في نسخة والاستفهام للتعجب ﴿وقد جاءك﴾ أي والحال انه جاءك من عند الله في كتابه ﴿ان الله تعالى قد غفر لك ماتقدم من ذنبك وما تأخر﴾ وأحسن ماقيل فيه ان حسنات الابرار سيآت المقربين لان الانسان لا يخلو عن تقصير وتوان ونسيان وسهو كما قال عز وجل * كلا لما يقض ما أمره * وأبعد من قال المراد بذنب ماتقدم ذنب آدم وبذنب ماتأخر ذنب الامة والظاهر ان المراد بما تقدم ما فعله مع نوع من التقصير وبما تأخر ما تركه سهوا أو نسيانا في التأخير * والحاصل انه لا يستغني أحد عن فضله سبحانه ولذا قال صلى الله عليه وسلم ان ينجو أحد منكم بعمله قالوا ولا أنت يارسول الله قال ولا أنا الا ان يتغمدني الله برحمته وبهذا تبين أن الله تعالى لو عمل بالعدل مع الخلق لعذب الاولين والآخرين وهو غير ظالم لهم فنسأل الله من فضله ونستعيذ من عدله ﴿قال أفلا أكون عبدا شكورا * حدثنا عيسى بن عثمان بن عيسى بن عبد الرحمن الرملي﴾ نسبة الى رملة بلدة بين مصر والشام ﴿حدثنا عمي يحيى بن عيسى الرملي عن الاعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقوم﴾ أي من الليل ﴿يصلي حتى تنتفخ قدماه﴾ بصيغة التأنيث في أصل السيد وقال الحنفي روي بالياء آخر الحروف وبالتاء المثناة من فوق ووجه كل منهما ظاهر ﴿فيقال له تفعل هذا﴾ أي أتفعل هذا كما في نسخة وفي أخرى زيادة يارسول الله قبل قوله تفعل ﴿وقد غفر الله لك ماتقدم من ذنبك وماتأخر قال أفلا أكون عبدا شكورا﴾ وانما ذكر الحديث بالاسانيد الثلاثة للتأكيد والتقوية ﴿حدثنا محمد بن بشار حدثنا محمد بن جعفر حدثنا شعبة عن أبي اسحق عن الاسود بن يزيد قال سألت عائشة رضي الله عنها عن صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أي من التهجد والوتر ﴿بالليل﴾ أي في أي وقت كان منها ﴿فقالت كان ينام أول الليل﴾ أي بعد صلاة العشاء لواقعة أحيانا بعد نصفه الاول ﴿ثم يقوم﴾ أي السدس الرابع والخامس للتهجد وفي رواية ويحيي آخره ﴿فاذا كان من السحر﴾ وهو السدس

الاخير

بفتحتين قبيل الصبح وبضمتين لغة وجمعه أسحار وقول العصام قوله من السحر أي قريبا منه قال الشارح لا يصح لان حقيقة السحر آخر الليل والسدس الاخير منه وبه دفع قول الشارح جعل الثلث الاخير كله سحرا ووجه الدفع ان قيامه انتهى الى السدس السادس وهو من السحر فلا وجه لجعل السدس الاخير كله سحرا (أوتر) أي صلى ركعة الوتر (ثم أتى فراشه للنوم) فانه مطلوب في السدس السادس ليقوى على صلاة الصبح (فاذا كان) في رواية فان وفي أخرى فان كانت وفي رواية ثم اذا كانت وهي رواية الجمهور (له حاجة) أي الى الجماع كما بينه قوله (الم) بالتشديد من الالمام أي قرب (بأهله) أي من زوجته كناية عن الجماع يقال ألم الشيء قرب وألم به قرب منه وألم بالذنب فعله وألم الرجل بالقوم الماما أتاهم فنزل بهم ومنه قيل ألم بالمعنى اذا عرفه وألممت الشيء ضممته والاهل يطلق ٦٧ على الزوجة قال الأشرف وفي كلمة ثم فائدة وهي ان المصطفى صلى الله عليه وسلم كان يقضي حاجته من نسائه بعد احياء الليل بالتهجد فان الجدير به أداء العبادة قبل قضاء الشهوة وقال الطيبي ثم هنا للتراخي الاخبار أخبرت أولا ان عادته كانت مستمرة بنوم أول الليل وقيام آخره ثم ان اتفق احيانا ان يقضي حاجته قضاها ثم ينام في كلتا الحالتين (فاذا سمع الاذان وثب) قام بنهض بسرعة يقال وثب وثبا من باب وعد قفز ووثوبا ووثيبا فهو وثاب ويتعدى بالهمز فيقال أوثبته وأثبته قال في المصباح والعامة تستعمله بمعنى المبادرة والمسارعة اه وهذا الحديث ظاهر في رده اذ المتبادر منه ان المراد المبادرة والمصطفى صلى الله عليه وسلم أفصح العرب فكيف يكون ذلك عاميا نعم الوثوب في لغة حمير بمعنى القعود وبه جاءت رواية وليس الفاء في قوله فاذا سمع لتعقيب الالمام والالم يحتج لقوله (فاذا كان جنبا أفاض عليه من الماء) أي أسال الماء على جميع بدنه يقال فاض السيل يفيض فيضا كثر وسال من شقه الوادي وافاض بالألف لغة وفاض الماء والدم قطر وفاض كل سائل جرى من الماء وأشار بمن التبعيضية الى تقليل الماء وتجنب الاسراف (والا) بان لم يكن جنبا (توضأ وخرج الى الصلاة) أي الى محل اقامتها وهو المسجد بعدما صلى ركعتي الفجر ففي الحديث اختصار قيل توضأ تجديدا لان نومه لا ينقض الوضوء واعترض بحصول ناقض آخر فتوضأ منه وفيه ان الاكمل في القيام قيامه صلى الله عليه وسلم وان الاولى تأخير الجماع عند ابتداء النوم ليكون على طهارة وانه ينبغي الاهتمام بالعبادة وعدم التكاسل عنها بالنوم والقيام اليها بنشاط * الحديث الخامس حديث الجبر

الاخير ﴿أوتر﴾ قال ابن حجر أي صلى ركعة الوتر والصواب ان يقال صلى الوتر ليشمل المذهبين اذ لا دلالة فيه على أنه صلى ركعة أو ركعات وسيأتي بيانه مفصلا ان شاء الله تعالى وعن علي رضي الله تعالى عنه مرفوعا كان يوتر بثلاث يقرأ فيهن تسع سور من المفصل يقرأ في كل ركعة بثلاث سور آخرهن قل هو الله أحد رواه المصنف وعن ابن عباس انه صلى الله عليه وسلم كان يقرأ في الاولى سبح اسم ربك الاعلى وقل يا أيها الكافرون وقل هو الله أحد في ركعة ركعة وعن عائشة كان يقرأ في الاولى بسبح اسم ربك الاعلى وفي الثانية بقل يا أيها الكافرون وفي الثالثة بقل هو الله أحد والمعوذتين رواه أبو داود والمصنف قال الحنفي كأن في هذا الحديث اختصارا حيث لم يذكر الصلاة قبل الوتر ولا يبعد ان يكون قوله يقوم اشارة اليه وقد ثبت عند مسلم عن عائشة انها قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلي من الليل ثلاث عشرة ركعة منها الوتر وركعتا الفجر وقد ثبت عند البخاري عن مسروق قال سألت عائشة عن صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم بالليل فقالت سبع وتسع واحدى عشرة ركعة سوى ركعتي الفجر ﴿ثم أتى فراشه﴾ أي للنوم فانه يستحب في السدس السادس ليقوى بها على صلاة الصبح وما بعدها من وظائف الطاعات ولانه يدفع صفرة السهر عن الوجه ﴿فاذا﴾ وفي نسخة فان ﴿كان﴾ وفي نسخة كانت ﴿له حاجة﴾ أي الى المباشرة ﴿الم بأهله﴾ أي قرب منهم لذلك قال ميرك في أكثر الروايات ثم ان كانت له حاجة قال بعض الشارحين في كلمة ثم فائدة وهي ان النبي صلى الله عليه وسلم يقضي حاجته من نسائه بعد احياء الليل بالتهجد فان الجدير بالنبي صلى الله عليه وسلم أداء العبادة قبل قضاء الشهوة قال الطيبي ويمكن ان يقال ثم هنا للتراخي الاخبار أخبرت أولا أن عادته عليه السلام كانت مستمرة بنوم أول الليل وقيام آخره ثم ان اتفق احيانا ان يقضي حاجته من نسائه فيقضي حاجته ثم ينام في كلتا الحالتين ﴿فاذا سمع الاذان﴾ أي فان انتبه عند النداء الاول ﴿وثب﴾ أي قام بسرعة وخفة أو قعد على لغة قبيلة حمير فان الوثوب عندهم بمعنى القعود ﴿فان كان جنبا أفاض عليه من الماء﴾ أي اغتسل ﴿والا توضأ﴾ أي وان لم يكن جنبا توضأ وضوءا جديدا لان نومه لا ينقض كذا قيل واعترض بان الجزم بذلك تساهل اذ يحتمل هذا ويحتمل انه حصل له ناقض آخر فتوضأ منه ﴿وخرج الى الصلاة﴾ أي بعد ان صلى سنة الفجر في البيت والحديث رواه الشيخان أيضا ولفظهما كان ينام أول الليل ويقوم آخره فيصلي ثم يرجع الى فراشه فاذا أذن المؤذن وثب فان كانت به حاجة اغتسل والا توضأ وخرج وقد أغرب الحنفي حيث قال هذا بظاهره يدل على ان حال الرسول صلى الله عليه وسلم في صورة الملامسة بأهله كانت منحصرة في الغسل والوضوء كما رواه مالك والشافعي عن ابن عمر رضي الله عنهما من قبل امرأته أو جسها بيده فعليه الوضوء اه وهو خطأ فاحش فان المراد بالالمام هو الجماع بالاجماع فقوله منحصرة في الغسل والوضوء غير صحيح هذا وقد صرح صلى الله عليه وسلم بان أفضل القيام قيام داود عليه السلام كان ينام نصف الليل ويقوم ثلثه وينام سدسه وفيه ان الاولى تأخير الجماع عن

(ثنا قتيبة بن سعيد عن مالك بن أنس ح وحدثنا اسحق بن موسى الانصاري ثنا معن ثنا مالك عن مخرمة بن سليمان عن كريب عن ابن عباس أنه خبره انه بات عند ميمونة) بنت الحرث الهلالية العامرية أول امرأة أسلمت بعد خديجة تزوجها المصطفى صلى الله عليه وسلم لما كان بمكة معتمرا صلى الله عليه وسلم سنة سبع بعد خيبر وهي الواهبة نفسها له وماتت بسرف سنة احدى وخمسين أو ست وستين أو ثلاث وستين صلى عليها الحبر ودخل قبرها (وهي خالته) فهي محرم له وسبب مبيته كما رواه الحاكم ان المصطفى صلى الله عليه وسلم وعد العباس بذود من الابل فارسل عبد الله يستخبره فادركه المساء فبات عندها (قال فاضطجعت) أى وضعت جنبي بالارض وكان الظاهر ان يقول فاضطجع مناسبة لبات ٦٨ أو يقول بت مناسبة لاضطجعت الا انه تفنن في الكلام تفننا برجع الى الالتفات (في عرض) بفتح العين على الافصح الاشهر وحكى ضمها أى جانب (الوسادة) المعروفة بوضعها تحت الرأس وزعم ان المراد هنا الفراش لقوله اضطجع في طولها ضعيف أو باطل وكأنه اضطجع تحت رجل المصطفى صلى الله عليه وسلم تادبا وتبركا كذا قرره شارح ومراده الرد على الزركشي حيث قال الوسادة هنا ما يتوسد اليه وعليه ويريد به الفراش وكان اضطجاع ابن عباس برؤسهما أو لارجلهما وذلك لصغره وهذا تجوز يعني تسمية الفراش وسادة الى هنا كلامه فتعقبه بعضهم بانه ينبغي ابقاؤه على حقيقته ويكون اضطجاع النبي صلى الله عليه وسلم عليها وضعه رأسه على طولها واضطجاع ابن عباس وضع رأسه على عرضها . كما قال (واضطجع رسول الله صلى الله عليه وسلم وأهله في طولها) أى هو وزوجته ميمونة كما في رواية مسلم وهذا جرى على عادته من نومه مع زوجاته ومواظبته فهي مع ذلك على قيام الليل فينام مع احداهن فاذا أراد القيام لوظيفته تركها فيجمع بين وظيفة القيام وأداء حقها وحسن العبادة والعشرة معها اذ النوم معها في فراش فيه الايناس والملاطفة ومن ثم واظب عليه ويتأكد التاسي به سيما اذا حصرت عليه واعتزالها في النوم عادة الاعاجم والمتكبرين فالاقتداء بهم قبيح مذموم وفيه حل نوم الرجل وأهله بغير مباشرة بحضرة محرم لها مميز وفي رواية انها كانت حائضا

ابتداء النوم ليكون على طهارة وانه ينبغي الاهتمام بالعبادة وعدم التكاسل عنها بالنوم والقيام بالنشاط للطاعة وعن عائشة أيضا ما صلى صلى الله عليه وسلم العشاء قط فدخل بيتي الا صلى أربع ركعات أو ست ركعات رواه أبو داود وأيضا ورد في الصحيحين انه كان يقوم اذا سمع الصارخ أى الديك وهو يصيح في النصف الثاني وقد ثبت أن النبي صلى الله عليه وسلم كان ربما اغتسل في أول الليل وربما اغتسل في آخره وربما أوتر في أول الليل وربما أوتر في آخره وربما جهر بالقراءة وربما خافت وعن أم سلمة كان يصلي ينام ثم ينام قدر ما يصلي ثم يصلي قدر ما ينام ثم ينام قدر ما صلى حتى يصبح رواه أبو داود والترمذي والنسائي وفي رواية للنسائي كان يصلي العتمة ثم يسبح ثم يصلي بعدها ما شاء الله من الليل ثم ينصرف فيرقد مثل ما صلى ثم يستيقظ من نومه ذلك فيصلي قدر ما نام وصلاته تلك الآخرة الى الصبح ﴿حدثنا قتيبة بن سعيد عن مالك بن أنس ح﴾ اشارة الى تحويل السند ولذا عطف بقوله ﴿وحدثنا اسحق بن موسى الانصاري حدثنا معن عن مالك عن مخرمة بن سليمان عن كريب﴾ مصغرا ﴿عن ابن عباس انه﴾ أى ابن عباس ﴿أخبره﴾ أى كريبا ﴿انه﴾ أى ابن عباس وأغرب شارح فقال أى النبي صلى الله عليه وسلم ﴿بات﴾ أى رقد في الليل ﴿عند ميمونة﴾ أى احدى أمهات المؤمنين ﴿وهي خالته﴾ أى فهو محرم لها فانها بنت الحرث الهلالية العامرية قيل كان اسمها برة فسماها النبي صلى الله عليه وسلم ميمونة كانت تحت مسعود بن عمرو الثقفي في الجاهلية ففارقها فتزوجها أبو رهم بن عبد العزى وتوفي عنها فتزوجها صلى الله عليه وسلم لما كان بمكة معتمرا في ذي القعدة سنة سبع بعد خيبر في عمرة القضاء وكانت أختها أم الفضل لبابة تحت العباس وأختها لامها أسماء بنت عميس تحت جعفر وسلمى بنت عميس تحت حمزة رضي الله عنهم قيل وهي الواهبة نفسها له صلى الله عليه وسلم لانها لما جاءتها خطبته وهي على بعيرها قالت هو وما عليه لله ولرسوله وجعلت أمرها للعباس فانكحها النبي صلى الله عليه وسلم وهو محرم فلما رجع بنى بها بسرف حلالا وعند مسلم انه تزوجها حلالا قال ابن حجر فرواية وهو محرم محمولة على ان المعنى وهو داخل الحرم قلت انها محمولة على انه تزوجها وهي حلال وحيث جاز الاحتمال سقط الاستدلال فالمعول هو الحديث الاول فانه للمقصود مفصل ثم قال على ان من خصوصياته صلى الله عليه وسلم ان له النكاح وهو محرم أقول لا بد من مخصص والا فالاصل ان الحكم عام مع ان الاصل في الاشياء هو الاباحة ومن غريب التاريخ انها ماتت بسرف في المحل الذي تزوجها فيه وهو على عشرة أميال من مكة بين التنعيم والوادي في طريق المدينة سنة احدى وستين وقيل غير ذلك وصلى عليها ابن عباس ودخل قبرها وهي آخر أزواج النبي صلى الله عليه وسلم ﴿قال﴾ أى ابن عباس ﴿فاضطجعت في عرض الوسادة﴾ بفتح العين على الاصح الاشهر وفي رواية بضمها وهو بمعنى مفتوح العين أى جانبها والوسادة بكسر الواو المخدة المعروفة الموضوعة تحت الخد أو الرأس ونقل القاضي عياض وغيره ان المراد بها هنا الفراش لقوله ﴿واضطجع رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أى وأهله كما في رواية مسلم ﴿في طولها﴾ وكان رضي الله عنه نام تحت رجليه تأدبا وتبركا وقد زل قدم ابن حجر هنا فتدبر وفيه دليل لحل نوم الرجل وأهله من غير مباشرة بحضرة محرم لها مميز قال القاضي وقد جاء في بعض روايات الحديث قال ابن عباس بت عند خالتي في ليلة كانت فيها حائضا قال وهذه اللفظة وان لم يصح طريقها

(فنام رسول الله صلى الله عليه وسلم) وفى رواية الشيخين فتحدث مع أهله ساعة ثم رقد (حتى اذا انتصف الليل أو قبله بقليل) قبل انتصافه وهو ظرف لاستيقظ كاذا ان جعلت لمجرد الظرفية أى استيقظ وقت الانتصاف أو قبله فان جعلت شرطية فتعلق بفعل مقدر أى أو كان قبله فهو فى الاول معطوف على اذا وفى الثانى معطوف على انتصف الليل وعامله (أو بعده بقليل) وهذا الشك من ابن عباس اما لعدم تحققه لحقيقة الحال فى تلك الليلة أو انه طرأ له حين التحديث (فاستيقظ رسول الله صلى الله عليه وسلم) أى انتبه (فجعل) فى رواية فجلس (يمسح) حال على الاول وخبر على الثانى (النوم) أى أثره وهو ارتخاء الجفون لان النوم لا يمسح فهو من اطلاق المسبب على السبب (عن وجهه) أى عن عينيه فهو من اطلاق اسم المحل على الحال (بيده) أراد الجنس والمراد بيديه (ثم قرأ العشر آيات الخواتيم) وفى نسخة الخواتم وهو بالنصب لان الآيات بدل من العشر وان كان التركيب من قبيل الثلاث الاثواب وهو ضعيف والخواتيم جمع ختام بمعنى الخاتمة لا بمعنى الخاتم كما وهم والا لما كان للياء قبل الآخر من وجه (من سورة آل عمران) التى أولها ان فى خلق السموات والارض فيه حل القراءة للمحدث حدثا أصغر وهو اجماع بل يسن له قراءة شئ من القرآن لانها تزيل الكسل وتقوى النشاط للعبادة وفيه ندب خصوص هذه الآيات عقب الانتباه وان نومه ليس بناقض لوضوئه ويحتمل التجديد وجواز مبيت الرجل مع امرأته بدون جماع وجواز قول سورة كذا وكراهة بعض السلف لا أصل لها (ثم قام الى شن) بفتح فتشديد قربة بالية (معلق) لتبريد الماء أو صونه ذكره هنا وأنثه فى (فتوضأ منها) على ما فى معظم النسخ نظرا لكون الشن قربة وكان القياس منه (فأحسن الوضوء) فى نسخة وضوءه أى أسبغه وأكمله بان أتى بواجباته ومندوباته ولا يعارضه قوله فى رواية وضوأ خفيفا لانه لا ينافى التخفيف أو كان ذلك فى وقت وذا فى وقت آخر (ثم قام يصلى

فهى حسنة المعنى جدا اذ لم يكن ابن عباس يطلب المبيت فى ليلة له صلى الله عليه وسلم فيها حاجة الى أهله سيما وهو كان فى تلك الليلة مراقبا لافعاله صلى الله عليه وسلم ولعله لم ينم أو نام قليلا جدا كذا فى شرح مسلم ونومه صلى الله عليه وسلم مع أهله فى فراش واحد من عادته السنية وحسن معاشرته البهية واعتزالها فى النوم كما هو عادة بعض الاعاجم والمتكبرين مذموم الا اذا اختارت المرأة أو أراد الرجل هجرانها تأديبا كما قال سبحانه ۞ واللاتى تخافون نشوزهن فعظوهن واهجروهن فى المضاجع واضربوهن ۞ ﴿فنام رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ وفى رواية الصحيحين فتحدث مع أهله ساعة ثم رقد ﴿حتى اذا انتصف الليل﴾ أى تخمينا وتقريبا ﴿أو قبله﴾ أى أو كان قبل انتصاف الليل ﴿بقليل أو بعده﴾ أى أو كان بعده ﴿بقليل فاستيقظ رسول الله صلى الله عليه وسلم فجعل يمسح النوم﴾ أى أثره مما يعترى النفس من الفتور ﴿عن وجهه﴾ والظاهر ان الترديد المذكور من ابن عباس بناء على تردده بان غاية النوم نصف الليل أو قبل النصف أو بعده ويحتمل ان يكون الشك من الراوى عن ابن عباس أو غيره وفى رواية الشيخين فلما كان ثلث الليل الاخير أو نصفه قعد فنظر الى السماء ﴿ثم قرأ العشر آيات﴾ أى من قوله سبحانه ان فى خلق السموات والارض قال ابن حجر فيه حل القراءة للمحدث حدثا أصغر وهو اجماع بل ندبها له اه وفيه ان هذا الاستدلال مع وجود الاحتمال غير صحيح اذ نومه صلى الله عليه وسلم ليس بناقض اجماعا فكيف يعلم انه قرأ الآيات محدثا مع انه صلى الله عليه وسلم كان يكره ان يذكر الله على غير طهارة كما ورد فى حديث التيمم لرد السلام فكيف لكلام الملك العلام على انه لو ثبت قراءته محدثا لدل على جوازه فقوله بل ندبها له فى غير محله ولا دلالة لقوله فتوضأ على انه كان محدثا لاحتمال كونه مجددا ﴿الخواتيم﴾ جمع الخاتمة وفى بعض النسخ بدون الياء وفيه ندب قراءة خصوص هذه الآيات عقب الاستيقاظ لما اشتمل على الفوائد التى يحصل بها الايقاظ ﴿من سورة آل عمران﴾ فيه اباحة قول ذلك وكرهه بعض السلف وقال بل يقال السورة التى تذكر فيها آل عمران وكذا البقرة وأمثالها كراهة ظاهرة الاضافة فقول ابن حجر ليس لهم أصل ليس على الاصل فان كراهة السلف لا تخلو عن أصل وهو ما ذكرناه أو غيره من فضل ﴿ثم قام﴾ أى النبى صلى الله عليه وسلم ﴿الى شن﴾ بفتح الشين المعجمة وبالنون المشددة وهو القربة الخلقة ﴿معلق﴾ أى لتبريد الماء أو لحفظه ﴿فتوضأ منها﴾ أى من الشن وتأنيثه باعتبار معنى القربة وفى نسخة صحيحة منه بتذكير الضمير وهو ظاهر ﴿فأحسن الوضوء﴾ أى وضوءه كما فى نسخة والمعنى أسبغه وأكمله وهو معنى رواية الصحيحين وضوأ حسنا بين الوضوءين لم يكثر وقد أبلغ أى لم يكثر صب الماء ولم يسرف فى الكيفية والكمية وقد أبلغ الوضوء أماكنه واستوفى عدده المسنون ﴿ثم قام يصلى﴾ حال وفى رواية الشيخين فاطلق شناقها ثم صب فى الجفنة ثم توضأ وفى رواية للنسائى فتوضأ واستاك ثم صلى ركعتين ثم نام ثم قام فتوضأ واستاك وصلى ركعتين وأوتر بثلاث ولمسلم فاستيقظ فتسوك وتوضأ وهو يقول ان فى خلق السموات والارض حتى ختم السورة فصلى ركعتين أطال فيهما القيام والركوع والسجود ثم انصرف فنام حتى نفخ ثم فعل ذلك ثلاث مرات بست ركعات كل ذلك يستاك ويتوضأ ويقرأ هؤلاء الآيات ثم أوتر بثلاث ركعات قيل ولا تنافى بين هذه الروايات لان فى بعضها زيادة فيعمل بها وان سكتت الرواية الاخرى عنها لان من حفظ حجة على من لم يحفظ وليست الواقعة متعددة حتى يحمل الاختلاف عليها واغا هى

قال عبد الله بن عباس فقمت) بعد الوضوء (الى جنبه) فى رواية الشيخين فقمت وتوضأت فقمت عن يساره (فوضع رسول الله صلى الله عليه وسلم يده اليمنى على رأسى) وضعها عليه أولا ليتمكن من مسك الاذن أولانها لم تقع الا عليه أو لتنزل بركتها فيه (ثم أخذ باذنى) بضم الذال وسكونها (اليمنى ففتلها) رواية الشيخين فاخذ باذنى فادارنى عن يمينه وفتلها تنبيها له على مخالفة السنة أوليزداد فى تيقظه لرسوخ تلك القضية فى ذهنه أوليزيل ماعنده من النعاس أواستعطافا للصبى المحتاج الى العطف فى مقام العبادة أوازعاجا وتهييجا وتحريضا له على قيام الليل وتعلم الدين وفى نسخة يفتلها بصيغة المضارع والجملة حالية (فصلى ركعتين ثم ركعتين ثم ركعتين ثم ركعتين ثم ركعتين ثم ركعتين قال معن ست مرات) أى صلى ركعتين ست مرات فتكون صلاته اثنتى عشر ركعة ولم يكتف بذكر ركعتين ست مرات خشية ان يقصر ضبط السامع عن التعداد وتفننا وأشار بقوله قال معن الى ان اللفظ لمعن لا لمن قبله ورواية الصحيحين فتمت صلاته ثلاث عشرة ركعة أى منها ركعتان سنة العشاء والبقية وتر كما يأتى وذلك تقييد للمطلق فى غيره من الروايات (ثم أوتر ثم اضطجع حتى جاءه المؤذن) قال أبو زرعة فيه دليل على اتخاذ مؤذن للمسجد ٧٠ وجواز اعلام المؤذن بحضور الصلاة واقامتها وقد صرح به أصحابنا وغيرهم (فقام فصلى ركعتين خفيفتين) هما سنة الصبح (ثم خرج فصلى الصبح) وفيه انه يسن للمقتدى الفذ الوقوف عن يمين الامام فان وقف عن يساره حوله ندبا وان الفعل القليل لا يضر بل قد يسن اذا كان لمصلحة وان الامر بالمعروف مشروع حتى فى الصلاة وجواز صلاة الفرض بوضوء النفل وأخذ المعلم العالم باذن المتعلم تنبيها له على ما ينفعه وقد قيل ان المعلم اذا تعهد فتل اذن المتعلم كان أذكى لفهمه ومن فوائد الاخذ بالاذن تذكر القضية بعد ذلك ونفى النوم والتنبيه على الفهم قال الربيع ركب الشافعى رضى الله تعالى عنه يوما فالصقت بسرجه وهو على الدابة فجعل يفتل شحمة أذنى فاعظمت ذلك حتى وجدته ورواية عن ابن عباس ان المصطفى صلى الله عليه وسلم فعله به فعلمت ان الامام رضى الله عنه لا يفعل شيأ الا عن أصل وان المميز كالبالغ جماعة وموقفا وان النفل يفعل جماعة وان السلام يسن من كل ركعتين فى الوتر وصح الوصل من فعله أيضا لكن الاول أشهر وأصح واتيان المؤذن الى الامام ليخرج الى الصلاة وتخفيف سنة الصبح قبله وان الايتار بثلاث عشرا كمل ورد بان أكثر الروايات الاقتصار على احدى عشرة ورواية ثلاث عشرة واقعة حال فعليه يحتمل انه حسب منها ركعتين مقدمة الوتر وانه يسن قضاء النفل وتخفيف ركعتى الفجر ولم يصب العصام حيث قال فيه دليل على جواز تخفيفهما فكان صواب التعبير ان يقول على ندب تخفيفهما اذ الاصل فى أفعال المصطفى صلى الله عليه وسلم انها دالة على الندب أو الوجوب وان النفل فى البيت أفضل كذا قيل ولا يخفى ما فيه وفضل ابن عباس الحبر وحذقه من كان طفلا لمراصدته المصطفى صلى الله عليه وسلم ومراقبته أحواله الى ان أحرم معه وحفظ صلاته وقراءته وما عمله تلك الليلة من العبادات والعادات ﴿تنبيه﴾ ما قررته من فوائد الحديث آنفا من قولى وان النفل يفعل جماعة هو ما جزم به الشارح ساكتا عليه وهو تقصير عجيب

واحدة فيجب عند عدم التعارض العمل بالاصح من تلك الروايات وهى رواية الشيخين ثم أحدها ﴿قال عبد الله بن عباس فقمت الى جنبه﴾ أى فقمت وتوضأت فقمت عن يساره كما فى رواية الشيخين ﴿فوضع رسول الله صلى الله عليه وسلم يده اليمنى على رأسى ثم أخذ باذنى اليمنى﴾ قيل وضعها عليه أولا ليتمكن من أخذ الاذن أولانها لم تقع الا عليه أو لينزل بركتها به ليحفظ جميع أفعاله صلى الله عليه وسلم فى ذلك المقام وغيره ﴿ففتلها﴾ بالفاء العاطفة على صيغة الماضى وفى نسخة يفتلها على صيغة المضارع من باب ضرب فحينئذ هذه الجملة حال من فاعل أخذ وفى رواية الشيخين فاخذ باذنى فادارنى عن يمينه قيل وفتلها اما لينبهه على مخالفة السنة أو ليزداد تيقظه لحفظ تلك الافعال أوليزيل ما عنده من النعاس لرواية فجعلت اذا غفيت يأخذ بشحمة اذنى ﴿فصلى ركعتين ثم ركعتين ثم ركعتين ثم ركعتين ثم ركعتين ثم ركعتين قال معن ست مرات﴾ أى قوله ركعتين ست مرات فتكون صلاته ثنتى عشرة ركعة ﴿ثم أوتر﴾ قال ابن حجر ورواية الشيخين فتتامت صلاته ثلاث عشرة ركعة يعنى فالوتر واحدة ويدفع بان المعنى ثم أوتر الشفع الاخير بركعة منضمة اليه لرواية انه أوتر بثلاث قيل فى الحديث دليل على ان العمل القليل لا يبطل الصلاة وان صلاة الصبى صحيحة وان له موقفا من الامام كالبالغ وان الجماعة فى غير المكتوبات جائزة أقول وقد صرح فى الفروع اتفاق الفقهاء بكراهية الجماعة فى النوافل اذا كان سوى الامام أربعة قال فى الكافى ان التطوع بالجماعة انما يكره اذا كان على سبيل التداعى وأما لو اقتدى واحد بواحد أو اثنان بواحد لا يكره وان اقتدى ثلاثة بواحد اختلف فيه وان اقتدى أربعة بواحد يكره اتفاقا وأما ما ذكر فى شرح النقاية من جواز الجماعة فى النوافل مطلقا نقلا عن المحيط وكذا ما ذكر فى الفتاوى الصوفية ونحوهما فمحمول على ان المراد بالجواز الصحة وهى لا تنافى الكراهة والله أعلم ﴿ثم اضطجع﴾ قال ميرك الاضطجاع منه صلى الله عليه وسلم بعد التهجد للاستراحة ليزول عنه تعب قيام الليل فيصلى فريضة الصبح بنشاط ولم يكن به ملالة قال النووى ويستحب الاضطجاع بعد ركعتى الفجر أيضا بهذا الحديث ورد بذلك والظاهر تكرار الاضطجاع فان لم يحصل قبل يستدرك فيما بعد ﴿ثم جاءه المؤذن﴾ أى بلال أو غيره للاعلام بدخول الوقت ﴿فقام فصلى ركعتين خفيفتين﴾ أى سنة الصبح وفى الحديث دليل على استحباب تخفيفهما لا على جوازه كما توهم بعضهم وسيأتى تحقيقه ﴿ثم خرج فصلى الصبح﴾ أى فرضه

مع تصريحه هو وغيره من أئمة مذهبه بان الجماعة فى النفل المطلق غير مشروعة وصرح الحنفية بانها بدعة وأجاب بعضهم بان التهجد كان واجبا على النبى صلى الله عليه وسلم فهو واقتداء متنفل بمفترض ولا كراهة فيه وأقول هذا كله لا طائل تحته اذ ليس فى الحديث تصريح بانه اقتدى به وانما الذى فيه انه قام الى جنبه عن يساره فحوله الى يمينه واما كونه ربط صلاته بصلاته وتابعه فى أفعاله فمن أين فيحتمل انه قام الى جنبه يصلى منفردا وتحويله من جهة اليسار الى اليمين يحتمل لكونه اضيق مكان أو نحوه لا لكونه مقتديا به واذا تطرق الى الدليل الاحتمال كساه ثوب الاجمال وسقط به الاستدلال • الحديث السادس أيضا حديث الحبر ٧١ (ثنا أبو كريب محمد بن العلاء ثنا وكيع عن شعبة عن أبى جمرة) بجيم وراء كالجمرة نصر بن عمران الضبعى البصرى ثقة ثبت ثقة من الثالثة خرج له الستة وغلطوا على وكيع وزعم بعضهم ان له رواية عن ابن عباس قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلى من الليل) كلمة من فيه ابتدائية من قبيل أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وصمت من يوم الجمعة (ثلاث عشرة ركعة) أى منها ركعتان مقدمة الوتر على ما سبق وزاعم ان هذا تأويل ضعيف غلط فى رده الحديث السابع حديث عائشة رضى الله تعالى عنها (ثنا قتيبة بن سعيد ثنا أبو عوانة عن قتادة عن زرارة) بمعجمة مضمومة أوله فمهملات (ابن أبى أوفى) أبو حاجب الحرشى البصرى قاضى البصرة ثقة عابد خرج له الستة قرأ المدثر فى الصلاة فلما بلغ فاذا نقر فى الناقور خر ميتا (عن سعد بن هشام) الانصارى المدنى ثقة من الطبقة الثالثة استشهد بكران خرج له الستة (عن عائشة ان النبى صلى الله عليه وسلم كان اذا لم يصل بالليل منعه من ذلك) الفعل وهو الصلاة بالليل (النوم) ان فوتت رغبته فيه مع امكان اختياره تركه (أو غلبته عيناه) يعنى غلبه النوم بحيث لا يستطاع دفعه فأو للتقسيم فلا حاجة لجعله من شك الراوى كما ظن واذا جعل شكا فينبغى عطفه على منعه ويحتمل ان يكون منعه جملة مستأنفة لبيان ما قبلها أو جواب عن سؤال مقدر كأنه قيل ما منعه من ذلك فقيل منعه النوم (صلى من النهار ثنتى عشرة ركعة) عين وقته فى حديث آخر من طلوع الشمس الى الاستواء وفيه دليل على ندب قضاء النفل لا على ان صلاة الليل ثنتا عشرة ركعة خلافا للظانه لان الثابت عن المصطفى صلى الله عليه وسلم فى صلاة الليل احدى عشرة أو ثلاث

و رواية الشيخين ثم اضطجع فنام حتى نفخ وكان اذا نام نفخ فاذنه بلال بالصلاة فصلى ولم يتوضأ هذا وتره صلى الله عليه وسلم آخر الليل هو الاغلب منه على انه الافضل والا كمل والافق الصحيحين وغيرهما عن عائشة رضى الله عنها ان رسول الله صلى الله عليه وسلم أوتر من كل الليل من أوله وأوسطه وآخره وانتهى وتره الى السحر والمراد باوله بعد صلاة العشاء ولعل اختلاف هذه الأوقات على ما وردت به الروايات لاختلاف الاحوال والاعذار فايتاره أوله لعله كان لمرض وأوسطه لعله كان لسفر ﴿حدثنا أبو كريب محمد بن العلاء حدثنا وكيع عن شعبة عن أبى جمرة﴾ بالجيم والراء واسمه نصر بن عمران الضبعى ﴿عن ابن عباس قال كان النبى صلى الله عليه وسلم يصلى من الليل﴾ أى فيه ففى القاموس من تأتى بمعنى فى كقوله تعالى • واذا نودى للصلاة من يوم الجمعة وقيل كلمة من فيه وفى أمثاله ابتدائية على نحو ما قالوه فى نحو صمت من يوم الجمعة وفى نحو أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ﴿ثلاث عشرة ركعة﴾ بسكون الشين وتكسر قال بعضهم أكثر الوتر ثلاث عشرة لظاهر هذا الحديث وفيه ان صلاة الليل أعم من الوتر وقال أكثرهم أكثره احدى عشرة وتأولوا حديث ابن عباس بان منها سنة الصبح وهو تأويل ضعيف جدا واما رواية خمس عشرة فمع هاتين ورواية سبع عشرة حسب فيها سنة العشاء وكان صلى الله عليه وسلم ربما صلى تسعا أو سبعا أى من جملتها ثلاث الوتر ﴿حدثنا قتيبة بن سعيد حدثنا أبو عوانة عن قتادة عن زرارة﴾ بضم الزاى أوله ﴿ابن أبى أوفى﴾ له صحبة مات فى زمن عثمان بن عفان ﴿عن سعد بن هشام عن عائشة أن النبى صلى الله عليه وسلم كان اذا لم يصل بالليل منعه﴾ الجملة استئناف تعليل ﴿من ذلك﴾ أى الفعل وهو الصلاة بالليل ﴿النوم﴾ فاعل منعه ﴿أو غلبته﴾ أى النبى عليه الصلاة والسلام ﴿عيناه﴾ أى كثرة نعاسه فيهما فاو للتنويع وقيل انه شك من الراوى عن عائشة أو من دونه وقال ميرك الظاهر انه شك من الراوى ويحتمل ان يكون المراد من غلبة العينين انه كان يغلب النوم بحيث لا يستطيع ان لا ينام ومن منع النوم قوة الرغبة فيه لانه يصير مغلوبا ويحتمل ان يكون بالعكس فيكون المراد من منع النوم انه منعه عن الصلاة بالكلية بحيث لا يقدر ان يصلى معه ومن غلبة العين انه لو صلى مثلا يمكن الا انه لا يتأتى الخشوع الذى هو دأبه وخير اده فلا يكون على الوجهين من شك الراوى اه والمعنى انه حينئذ يكون للتقسيم ويمكن ان يكون وجه آخر بان يحمل أحدهما على عدم التنبه والآخر على انه تنبه ولم ينشط للقيام أو يقوم ويصلى بعض صلاة ولم يحصل تمام القيام ﴿صلى من النهار ثنتى عشرة ركعة﴾ أى تداركا لما فاته من التهجد كله أو بعضه لقوله تعالى • وهو الذى جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا وفى صحيح مسلم عن عمر رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من نام عن حزبه من الليل أو عن شىء منه فقرأ ما بين صلاة الفجر وصلاة الظهر كان كمن قرأ من الليل وفيه دليل على جواز قضاء النافلة بل على استحبابه لئلا تعتاد النفس بالترك وعلى ان صلاة الليل ثنتى عشرة ركعة كما هو المختار عند أبى حنيفة ورواه مسلم وغيره عنها بلفظ كان صلى الله عليه وسلم اذا نام من الليل من وجع أو غيره فلم يقم من الليل صلى ثنتى عشرة ركعة وهذا فيه تنبيه على انه كان يقدم وتره فى أول الليل أو سكتت عن ذكر الوتر لان تداركه معلوم بالأولى لكونه واجبا عندنا وآكد من التهجد عند غيرنا على أن مقتضى

عشرة وأما وقوع اثنتى عشرة فى القضاء فليس يدل الا على ان القضاء لا يجب أن يحكى الاداء وهذا شئ آخر * الحديث الثامن حديث أبى هريرة (ثنا محمد بن العلاء أنا أبو أسامة عن هشام يعنى ابن حسان عن محمد بن سيرين عن أبى هريرة عن النبى صلى الله عليه وسلم قال اذا قام أحدكم يصلى من الليل فليفتتح) ندبا مؤكدا (صلاته بركعتين خفيفتين) فيه دليل لندبهما وهما مقدمة لصلاة الوتر ليدخل فيه بعد مزيد يقظة ونشاط وكما يسن تقديم السنة القبلية على الفرض لنحو ذلك فكذا ندب هنا التأكد الوتر حتى اختلف فى وجوبه * الحديث التاسع حديث زيد (ثنا قتيبة بن 72 سعيد عن مالك بن أنس ح وحدثنا اسحق بن موسى ثنا معن ثنا مالك عن عبد الله أبى بكر) الانصارى المدنى القاضى له عن أبيه وأنس وعمرو وغيره والسفيانان وفليح حجة مات سنة خمس وثلاثين ومائة خرج له الاربعة (عن أبيه) أبى بكر المشهور بابن حزم أكثر ابناه اسحق وهشام الرواية عنه (ان عبد الله بن قيس بن مخرمة) المطلبى يقال له رؤية تابعى كبير ولى العراق قبل الحجاج أياما وولى قضاء المدينة خرج له مسلم والاربعة (أخبره عن زيد بن خالد الجهنى) المدنى صحابى مشهور وهو أبو عبد الرحمن أو أبو طلحة أو أبو زرعة سكن المدينة وشهد الحديبية وكان معه لواء جهينة يوم الفتح مات سنة ثمان وثمانين وله خمس وثمانون (انه قال لأرمقن صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم) أى لأتأملن صلاته مزيد تامل والرمق النظر الطويل المتدالى الشئ أريد به هنا الكناية عن حدة النظر ومزيد التأمل فى صلاته وعدل ثم للمضارع استحضارا لتلك الحال لتقررها فى ذهن السامع أبلغ تقرير ومن ثم أكد باللام والنون مبالغة فى ضبطه ثم انتقل الى كيفية تفصيل علمه بها فقال (فتوسدت عتبته) أى جعلتها وسادة لى والعتبة الدرجة وتطلق على أسكفة الباب العليا والسفلى والمراد هنا السفلى (أو) قال عتبة (فسطاطه) شك الراوى والظاهر ان ذلك كان فى السفر فانه صلى الله عليه وسلم عند نسائه فى الحضر فلا يمكن ان يرمقه زيد والفسطاط بضم الفاء وكسرها بيت من شعر وقيل خيمة عظيمة والمراد هنا الاول ووزنه فعلال (فصلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ركعتين خفيفتين) هما مقدمة الوتر كما سلف (ثم صلى ركعتين طويلتين طويلتين طويلتين) كرر الوصف للمبالغة فى غاية الطول وهو وليس أمرا لغويا لكنه شاع فى لغة غير العرب يقال سعيد سعيد سعيد ذكره العصام قال الشارح ويرد بان هذا يفيد انه لغوى اهـ وليس فى محله اذ مراد

الترتيب الواجب عندنا ان الوتر يقضى قبل أداء فرض الفجر والله أعلم وورد عنها أيضا احدى عشرة ركعة ولعله مبنى على النسيان أو ضيق الوقت لاداء قضاء الوتر وبهذا يرد قول من قال لم يرد فى شئ من الاخبار انه صلى الله عليه وسلم قضى الوتر ولو سلم فقضاء التهجد مؤذن بان قضاء الوتر بالاولى على انه ما صح انه صلى الله عليه وسلم فاته الوتر فان الاحاديث دالة على انه كان يصليه أول الليل أو أوسطه أو آخره ويمكن تاويل رواية عائشة احدى عشرة ركعة انه صلى الله عليه وسلم كان من عادته فى الليل أن يصلى احدى عشرة ركعة مع الوتر فاذا نام عن التهجد دون الوتر كمل فى النهار هذا العدد الفائت وبه يجمع بين روايتى ثنتى عشرة ركعة وبين رواية احدى عشرة ركعة والله سبحانه وتعالى أعلم ﴿حدثنا محمد بن العلاء أنبأنا﴾ وفى نسخة أخبرنا ﴿أبو أسامة عن هشام يعنى ابن حسان﴾ بتشديد السين مصروفا وغير مصروف ﴿عن محمد بن سيرين﴾ بلا صرف وتقدم وجهه ﴿عن أبى هريرة﴾ كذلك ﴿عن النبى صلى الله عليه وسلم قال اذا قام أحدكم من الليل﴾ أى فيها أو من أجل قيام الليل أو صلاته ﴿فليفتتح صلاته﴾ أى التى يريد ان يصليها بعد النوم المسماة بالتهجد أو صلاة الليل ﴿بركعتين خفيفتين﴾ والحكمة فيه تهوين الامر على النفس ابتداء لحصول النشاط والارشاد الى ان من شرع فى شئ فليكن قليلا قليلا حتى تتعود نفسه بالعمل على التدريج فيكون الشروع فى بقية عمله بالنشاط واتمامه على الوجه الاكمل ثم فى الحديث اشعار بانه لا ينبغى ان يقتصر فى صلاة الليل على ركعتين الا عند الضرورة ﴿حدثنا قتيبة بن سعيد عن مالك بن أنس ح * وحدثنا اسحق بن موسى حدثنا معن حدثنا مالك عن عبد الله بن أبى بكر﴾ أى ابن محمد بن عمرو بن حزم ﴿عن أبيه ان عبد الله بن قيس بن مخرمة أخبره﴾ أى أخبر عبد الله أبا أبى بكر ﴿عن زيد بن خالد الجهنى﴾ بضم جيم وفتح هاء نسبة الى قبيلة جهينة ﴿انه قال﴾ أى زيد ﴿لأرمقن﴾ بضم الميم وتشديد النون من الرمق وهو النظر الى شئ على وجه المراقبة والمحافظة والمعنى لأنظرن وأحفظن ﴿صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أى فى هذه الليلة حتى أرى كم يصلى كذا فى شرح المظهر وقال الطيبى عدل عن الماضى الى المضارع استحضارا لتلك الحالة الماضية لتقررها فى ذهن السامع أبلغ تقرير ويشهد لذلك عنايته بالمؤكدات ﴿قال﴾ أى زيد ﴿فتوسدت عتبته﴾ العتبة أسكفة الباب والمعنى جعلت عتبته العالية وسادة لى ﴿أو فسطاطه﴾ وهو بيت من شعر بضم فائه ويكسر على ما فى الصحاح فيكون المراد من توسده توسد عتبته فهو شك من الراوى عن زيد انه توسد عتبة بيته أو عتبة فسطاطه صلى الله عليه وسلم والظاهر الثانى لان الاطلاع على صلاته صلى الله عليه وسلم انما يتصور حال كونه فى الخيمة فى زمان السفر الخالى عن الازواج الطاهرات فالترديد انما هو فى عبارته والا فالمقصود من عتبته أيضا عتبة فسطاطه فى الحقيقة لا شك ﴿فصلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ركعتين خفيفتين﴾ أى لما سبق ﴿ثم صلى ركعتين طويلتين طويلتين طويلتين﴾ ذكر طويلتين ثلاث مرات لغاية التطويل فكأنه قال فقدر ركعتين طويلتين ثلاث مرات وانما طولهما لانه فى أول قوة العبادة فقام باقصى الطاقة ثم تنزل بالتدريج كما قال

العصام نفي الشيوع لا نفي الوقوع (ثم صلى ركعتين وهما دون اللتين قبلهما) أراد طويلتين طويلتين (ثم صلى ركعتين وهما دون اللتين قبلهما) أى فيهما بعض طول من غير مبالغة (ثم صلى ركعتين وهما دون اللتين قبلهما) أى عاريتين عن الطول وحكمة ذلك ان

أول الدخول فى الصلاة يكون النشاط أقوى والخشوع أتم فسن التطويل لذلك ومن ثم سن فى الفرض تطويل الركعة الاولى وبعد الاولى ينقص فوقع التدريج مطابقا للنقص فانه تدريجى (ثم أوتر فذلك ثلاث عشرة ركعة) مر الجواب عنه مرارا فلا دليل فيه للوجه المرجوح عند الشافعية ان أكثر الوتر ذلك وفى ذكر ثم فى المراتب اشارة الى مكث بين صلاة وصلاة ه الحديث العاشر حديث عائشة (ثنا اسحاق بن موسى ثنا معن ثنا مالك عن سعيد بن أبى سعيد المقبرى عن أبى سلمة ابن عبد الرحمن انه أخبره انه سأل عائشة كيف كانت صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم فى رمضان) سؤال عن قيام رمضان كان عنده أكثر الصدر الاول ان للنبى صلى الله عليه وسلم صلاة مخصوصة برمضان واختلفوا فى كيفيتها وعددها حتى قرر فى خلافة عمر رضى الله

(١٠ - شمايل - نى) تعالى عنه على التراويح وعائشة تنكر ان له صلاة مخصوصة فيه (فقالت ما كان) ما نافية أى لم يكن (رسول الله صلى الله عليه وسلم ليزيد) بالنصب بتقدير أن بعد لام الجحود وهى لام التأكيد بعد النفى نحو وما كان الله ليعذبهم (فى رمضان ولا فى غيره على احدى عشرة ركعة) وحمل نفيها الزيادة على نفيها بعد القيام عند نوم الليل فلا تكون منكرة لتراويح (يصلى أربعا لا تسأل عن

ثم صلى ركعتين وهما دون اللتين قبلهما ثم صلى ركعتين وهما دون اللتين قبلهما ثم صلى ركعتين وهما دون اللتين قبلهما ثم صلى ركعتين وهما دون اللتين قبلهما ثم أوتر ﴿ قال ميرك كذا وقع فى رواية هذا الكتاب قوله ثم صلى ركعتين وهما دون اللتين قبلهما أربع مرات وكذا فى رواية مسلم والموطأ وسنن أبى داود وجامع الاصول وافراد الحميدى لمسلم وعلى هذا يدخل الركعتان الخفيفتان تحت ما أجمله بقوله ﴿ فذلك ثلاث عشرة ركعة ﴾ ويكون الوتر ركعة واحدة ومن ذهب الى ان الوتر ثلاث ركعات وحمل قوله ثم أوتر على ثلاث ركعات فعليه أن يخرج الركعتين الخفيفتين من البين قلت لا يلزمهم ذلك لان أكثر التهجد عندهم اثنتا عشرة ركعة فيكون الوتر ثلاثا والمجموع خمس عشرة ركعة وقد أغرب الحنفى فى شرحه حيث قرر كون الوتر ركعة واحدة مع ان المذهب على خلافه بلا خلاف قال ووقع فى نسخ المصابيح قوله ثم صلى ركعتين وهما دون اللتين قبلهما ثلاث مرات فأخذ بظاهره شارحوه وقالوا الوتر هنا ثلاث ركعات لانه عد ما قبل الوتر عشر ركعات اذ أوله ركعتين خفيفتين ثم قال ركعتين طويلتين فهذه أربع ركعات ثم قال ثلاث مرات ثم صلى ركعتين وهما دون اللتين قبلهما فهذه ست ركعات أخر اه والاول أصح وأصوب رواية ودراية والله تعالى أعلم ﴿ حدثنا اسحق بن موسى حدثنا معن حدثنا مالك عن سعيد بن أبى سعيد المقبرى ﴾ بفتح الميم وضم الموحدة وتفتح ﴿ عن أبى سلمة بن عبد الرحمن انه ﴾ أى أبا سلمة ﴿ أخبره ﴾ أى سعيدا ﴿ انه ﴾ أى أبا سلمة ﴿ سأل عائشة كيف كانت صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم فى رمضان ﴾ أى فى لياليه وقت التهجد فلا ينافيه زيادة ما صلاه بعد العشاء من صلاة التراويح ففى الصحيحين أنه صلى الله عليه وسلم خرج من جوف الليل فصلى فى المسجد فصلى رجال بصلاته فتحدث الناس بذلك فاجتمع أكثر منهم فخرج فى الثانية فصلوا بصلاته فتحدثوا بذلك فكثروا من الليلة الثالثة فخرج فصلوا بصلاته فلما كان فى الليلة الرابعة عجز المسجد عن أهله فلم يخرج اليهم فطفق رجال منهم فما خرج اليهم حتى خرج لصلاة الفجر فلما قضى الفجر أقبل عليهم ثم تشهد فقال اما بعد فانه لم يخف على شأنكم الليلة ولكن خشيت أن تفرض عليكم صلاة الليل فتعجزوا عنها وفى رواية لهما وذلك فى رمضان قلت وفيه دليل لاصحابنا حيث جعلوا المواظبة من أدلة الوجوب وقيل لانه أوحى اليه بانه ان واظب عليها معهم افترضت عليهم فأحب التخفيف عنهم ويؤيده ما فى رواية حتى خشيت أن يكتب عليكم ولو كتب عليكم ما قمتم به فصلوا أيها الناس فى بيوتكم قلت ولعل الصارف من حمل الامر على الوجوب تقييده بالبيوت لان مبنى الفرائض على الاعلان كما ان مبنى النوافل على الاخفاء ولهذا قيل النوافل فى البيت أفضل حتى من جوف الكعبة وفى رواية خشيت أن يكتب عليكم قيام هذا الشهر ﴿ فقالت ما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ﴾ ما نافية وقوله ﴿ ليزيد ﴾ بكسر اللام وهو منصوب بتقدير أن بعد لام الجحود وهو لام التأكيد بعد النفى لكان مثل قوله تعالى وما كان الله ليضيع ايمانكم فما فى بعض النسخ من ضبطه بفتح اللام وضم الدال غير صحيح والحاصل انه لم يكن صلى الله عليه وسلم يزيد ﴿ فى رمضان ولا فى غيره ﴾ أى من الليالى المتبركة ﴿ على احدى عشرة ركعة ﴾ أى عندها فلا ينافى ما ثبت من الزيادة عند غيرها لان زيادة الثقة مقبولة ومن حفظ حجة على من لم يحفظ وكل يخبر عن علمه وبهذا يندفع ما قاله ابن حجر من ان أكثر الوتر احدى عشرة ركعة على المعتمد وان القول بان أكثر الوتر ثلاث عشرة ركعة ضعيف هذا وقد سبق عنها انه اذا لم يصل بالليل صلى من النهار ثنتى عشرة ركعة وقد ثبت عند مسلم عنها انها قالت كان النبى صلى الله عليه وسلم اذا قام من الليل ليصلى افتتح صلاته بركعتين خفيفتين فكانها اقتصرت الحديث هنا وحذفت الركعتين الخفيفتين لعلمهما أو لعدهما شكر الوضوء على ما قيل ويدل على ما ذكرناه قولها ابتداء ﴿ ويصلى أربعا ﴾ أى أربع ركعات ﴿ لا تسأل ﴾ أى أيها السائل والاظهر انه خطاب عام وانه نهى ويحتمل أن يكون نفيا معناه نهى ﴿ عن

حسنهن وطولهن) أى انهن من كمال الطول والحسن على غاية ظاهرة مغنية عن السؤال أو انهن فى غاية الحسن والطول بحيث يعجز اللسان عن بيانهما فمنع السؤال كناية عن العجز عن الجواب والمراد انه يصلى أربعا بتسليمتين ليوافق خبر زيد السابق وانما جمع الاربع اشارة بها طولا وحسنا الا انكرنها بسلام واحد ولا تسأل عن حسنهن معترضة للمدح وجعلها صفة بتأويل الانشاء بالاخبار رد وفيه فضل تطويل القيام على تكرير غيره كالسجود يعنى ان الزمن المصروف لطول القيام أفضل من الزمن المصروف لتكرير السجود وكون المصلى أقرب ما يكون من ربه اذا كان ساجدا انما هو بالنسبة لاستجابة الدعاء فيه (ثم) فيه دلالة على التراخى بين هذه الاربع والاربع الاول (يصلى أربعا ٧٤ لاتسأل عن حسنهن وطولهن) فى نسخة فلا تسأل فى الثانية (ثم) للتراخى (يصلى ثلاثا) لم يصفها بالطول والحسن اشارة لتخفيفها أو لانها الوتر المعلوم للسائل كيفية أدائها (قالت عائشة قلت يارسول الله أتنام قبل أن توتر) سألته عن ذلك لانها ظنت انه يريد الاقتصار على الاربعة الاول فان قضيته ثم أنه فصل بينها وبين ما بعدها كما تقرر أو لعدم علمها لانه كان يصلى العشاء بالمسجد فيحتمل أن يوتر فيه أو لتعلم ان التأخير هل هو الاولى فاجابها بان التأخير أحب لمن يثق بالانتباه وهو معنى قوله (قال ياعائشة ان عيناى تنامان ولا ينام قلبى) وانما فعلت ذلك لانى لا أخاف فوت الوتر ومن أمن فوته سن له تأخيره وعدم نوم القلب من خصائصه على أمته لا على الانبياء فكلهم لا تنام قلوبهم لاستغراقها فى شهود جمال الذات العلية والحضرة المتعالية وجلالها انه كما سبق * الحديث الحادى عشر أيضا حديث عائشة (ثنا اسحاق بن موسى ثنا معن ثنا مالك عن ابن شهاب عن عروة عن عائشة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يصلى من الليل احدى عشرة ركعة يوتر منها بواحدة) تصريح بان أقل الوتر ركعة وان الركعة المفردة صلاة صحيحة وتأويل الخبر او القول بنسخه مجرد دعوى لا دليل عليها قال المحقق أبو زرعة الظاهر ان من فى قوله من الليل لابتداء الغاية أى ابتداء صلاة الليل ويحتمل انها للتبعيض أى يصلى فى بعض الليل احدى عشرة ركعة (فاذا فرغ منها اضطجع على شقه) بكسر الشين اى جنبه والشق نصف الشئ (الايمن) سبق حكمته (ثنا ابن أبى عمر ثنا معن عن مالك عن ابن شهاب نحوه ح) حاء التحويل وفى نسخة بدونها وهى أولى اذ لا وجه لذكر التحويل هنا وعدمه فى خبر ابن أبى عمر

حسنهن ﴾ أى كيفية ﴿ وطولهن ﴾ أى كميةً فقول لاتسأل كناية عن غاية الطول والحسن فكأنها قالت لا تسأل عنهن لانهن من كمال الطول والحسن فى غاية ظاهرة مغنية عن السؤال معلومة عند أرباب الحال ونظيره قوله تعالى * ولا تسأل عن أصحاب الجحيم * على قراءة الجزم بالنهى واستدل به على أفضلية تطويل القيام على تكثير الركوع والسجود ويؤيده خبر أفضل الصلاة طول القنوت وقيل الافضل تكثير الركوع والسجود لخبر أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد وقيل تطويل القيام ليلا أفضل وتكثير الركوع والسجود نهارا أفضل ﴿ ثم يصلى أربعا لاتسأل عن حسنهن وطولهن ﴾ ظاهر الحديث يدل على ان كلا من الاربع بسلام واحد وهو أفضل عند أبى حنيفة فى الملوين وعند صاحبيه صلاة الليل مثنى فينبغى أن يصلى السالك أربعا بسلام مرة وبسلامين أخرى جمعا بين الروايتين ورعاية للمذهبين ﴿ ثم يصلى ثلاثا ﴾ وهذا أيضا يدل على انه صلاها بسلام واحد ويؤيده قول مسلم بعد ايراد صلاة الليل ثم أوتر بثلاث ﴿ قالت عائشة ﴾ ورواه البخارى أيضا عنها ﴿ قلت يارسول الله أتنام قبل ان توتر ﴾ تعنى وربما يفوت بعدم القيام بعد المنام وفيه ايماء الى وجوبه فانه لا يخاف الا على فوت الواجب ﴿ قال ياعائشة ان عينى ﴾ بتشديد الياء ﴿ تنامان ولا ينام قلبى ﴾ والمعنى انى انما فعلت ذلك لانى لا أخشى فوت الوتر وهذا من خصائص الانبياء عليهم الصلاة والسلام لحياة قلوبهم واستغراق شهود جمال الحق المطلق وجعل الفقهاء فى معنى الانبياء من يثق بالانتباه ولا يخشى فوته حيث ان الافضل فى حقهم تأخير الوتر لقوله صلى الله عليه وسلم اجعلوا آخر صلاتكم من الليل وترا على ما رواه الشيخان وأبو داود عن ابن عمر وانما فاتته صلاة الصبح لان رؤية الفجر من وظائف البصر أو لان القلب يسهو ويقظة لمصلحة التشريع فكذا نوما ﴿ حدثنا اسحق بن موسى حدثنا معن حدثنا مالك عن ابن شهاب عن عروة عن عائشة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان ﴾ أى غالبا أو عندها ﴿ يصلى من الليل احدى عشرة ركعة ﴾ فلا ينافى ما ثبت من زيادة أو نقصان فى بعض الروايات عنها أو عن غيرها ولعل الاختلاف بحسب اختلاف الاوقات والحالات أو طول القراءة وقصرها وصحة أو مرض وقوة وفترة أو للتنبيه على سعة الامر فى ذلك ﴿ يوتر منها بواحدة ﴾ أى بضم الشفع بواحدة منها وقيل كون الوتر واحدة منسوخ للنهى عن البتيراء ﴿ فاذا فرغ منها ﴾ أى من صلاة الليل أو من صلاة الوتر ﴿ اضطجع على شقه الايمن ﴾ أى للاستراحة ان كان الصبح قريبا أو للنوم ان كان وقت السحر وهو السدس الاخير من الليل على ما تقدم والله تعالى اعلم ﴿ حدثنا ابن أبى عمر حدثنا معن عن مالك عن ابن شهاب نحوه ﴾ اى نحو الحديث السابق ولفظ نحوه غير موجود فى بعض النسخ ﴿ ح ﴾ اشارة للتحويل قال السيد ليس فى النسخة التى فيها * ح * لفظ نحوه وقال عفيف الدين فى نسخة * ح * فقط وفى نسخة نحوه فقط وفى نسخة أصلنا كلاهما موجود قال عصام الدين فى بعض النسخ حاء التحويل مع نحوه وفى بعضها بدون نحوه وفى بعضها ليس حاء التحويل ويؤيد هذه النسخة

(وثنا قتيبة عن مالك عن ابن شهاب نحوه) * الحديث الثاني عشر أيضا حديث عائشة (ثنا هناد ثنا أبو الاحوص عن الاعمش عن ابراهيم) ابن يزيد النخعي (عن الاسود) بن يزيد خال ابراهيم (عن عائشة كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلي من الليل تسع ركعات) جاء في رواية عائشة وغيرها تسعا وسبعا واحدى عشرة وثلاث عشرة قال القرطبي أشكل حديثها على  كثير حتى نسب للاضطراب قال الشارح وانما يتم لو اتحد الراوي عنها والوقت والصلاة والصواب حمله على أوقات متعددة وأحوال مختلفة بحسب النشاط فكان تارة يصلي سبعا وتارة تسعا وتارة احدى عشرة وهو الاغلب اه وسبقه لذلك غيره وردّ أيضا بأن ظاهر قوله كان لا بالأغلب (ثنا محمود بن غيلان ثنا يحيى بن آدم ثنا سفيان الثوري عن الاعمش نحوه) * الحديث الثالث عشر حديث حذيفة (ثنا محمد بن المثنى ثنا محمد بن جعفر أنا شعبة عن عمرو بن مرة عن أبي حمزة رجل من الانصار) طلحة بن يزيد له عن حذيفة مرسلا وعن زيد بن أرقم وعنه عمرو بن مرة فقط وثقه النسائي من الثالثة خرج له البخاري والاربعة (عن رجل من بني عبس) بمهملتين وموحدة مخففة كفلس عينه بعض الائمة ووثقه (عن حذيفة بن اليمان انه صلى مع النبي صلى الله عليه وسلم من الليل) سبق معنى من هنا وزادها في الموضعين دفعا لتوهم صرف تمام الليل اليها طوله (فلما دخل في الصلاة) أي أراد الدخول فيها (قال الله أكبر) المفضل عليه محذوف أي من جميع الاشياء أو من كل شئ يعرف كنهه فالقصد تنزيهه عن معرفة كنهه أو أكبر من كل ما يتعقل ربا والقصد جعله فوق كل ما نطيقه عقولنا أو معنى أكبر البالغ المتناهي في الكبرياء ولم يرد التفضيل على شئ لانه أجل من

انه لا وجه لعدم التحويل في حديث ابن أبي عمر والتحويل ههنا فات اجماع النسخ على قوله (وحدثنا قتيبة عن مالك عن ابن شهاب نحوه) بالواو العاطفة يدل على ثبوت التحويل سواء ضم معه لفظه نحوه أولا كيف أو حذف واكتفى بنحوه الاخير الموجود اتفاقا نعم كان حقه أن يأتي بحاء التحويل فقط بعد قوله حدثنا ابن كما لا يخفى على من أمعن في النظر فتدبر (حدثنا هناد حدثنا أبو الاحوص عن الاعمش عن ابراهيم عن الاسود عن عائشة قالت كان) أي احيانا لما سبق (رسول الله) وفي نسخة النبي (صلى الله عليه وسلم يصلي من الليل تسع ركعات) فالتهجد ست ركعات بسلامين أو بثلاث والله تعالى أعلم وقد روى أبو داود عن عبد الله بن أبي قيس قال سألت عائشة بكم كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يوتر قالت يوتر بأربع وثلاث وست وثلاث وثمان وثلاث وعشر وثلاث ولم يكن يوتر بانقص من سبع ولا بأكثر من ثلاث عشرة وللبخاري عن مسروق انه سألها عن صلاته فقالت سبعا وتسعا واحدى عشرة ركعة سوى ركعتي الفجر قال القرطبي أشكل حديثها على كثير حتى نسب الى الاضطراب وانما يتم ذلك لو اتحد الراوي عنها والوقت والصواب ان ما ذكرته من ذلك محمول على أوقات متعددة وأحوال مختلفة بحسب النشاط وبيان الجواز اه وسيعلم مما سيأتي انه كان تارة يصلي قائما وهو الاغلب وتارة جالسا ثم قبل الركوع يقوم ثم اعلم ان اباحنيفة قال بتعيين الوتر ثلاثا موصولة محتجا بان الصحابة أجمعوا على ان هذا حسن جائز واختلفوا فيما زاد أو نقص فاخذ بالمجمع عليه وترك المختلف فيه واما قول ابن حجر وردّ بان سليمان بن يسار كره الثلاث الموصولة في الوتر فردود عليه لان سليمان من التابعين والكلام في اجماع الصحابة فمخالفته تضره لا غيره مع ان قوله مكروه يحمل على كراهة التنزيه وهو خلاف الاولى عنده ولا ينافي ما أجمعوا عليه من الحسن والجواز هذا وقد ثبت النهي عن البتيراء وهو بظاهره يعم الركعة المفردة التي ليس قبلها شئ وقول الشافعية بكراهتها والتي قبلها شفع أو أكثر كما قالوا باستحبابها ولابن حجر هنا ابحاث ساقطة الاعتبار أعرضنا عن ذكرها للاختصار (حدثنا محمود بن غيلان حدثنا يحيى بن آدم حدثنا سفيان الثوري عن الاعمش نحوه) أي في بقية الاسناد ولفظ الحديث والظاهر ان نحوه هنا بمعنى مثله بلا تفاوت (حدثنا محمد بن المثنى حدثنا محمد بن جعفر أنبأنا) وفي نسخة أخبرنا (شعبة عن عمرو بن مرة) بضم ميم وتشديد راء (عن أبي حمزة رجل من الانصار) بالجر ولو رفع له وجه (عن رجل من بني عبس) بفتح فسكون موحدة قال المؤلف في جامعه أبو حمزة عندنا طلحة بن زيد اه وقال النسائي أبو حمزة عندنا طلحة بن يزيد قال ميرك وهذا قول الاكثر قال الحافظ المنذري طلحة بن يزيد أبو حمزة الانصاري مولاهم الكوفي وثقه النسائي واحتج به البخاري والرجل شيخه هو صلة بن زفر العبسي الكوفي احتج به الشيخان (عن حذيفة ابن اليمان) ورواه عنه أيضا الشيخان وأبو داود والنسائي مع تخالف في بعضه عن حذيفة بن اليمان (انه صلى مع رسول الله صلى الله عليه وسلم من الليل) من للتبعيض أو بمعنى في ولفظ أحمد والنسائي انه صلى معه في ليلة من رمضان (قال) أي حذيفة (فلما دخل) الفاء تفصيلية قال الحنفي وقال ابن حجر أي أراد الدخول (في الصلاة قال الله أكبر) الخ والاظهر ان هذا بعد تكبيرة التحريمة كما يدل عليه زيادات الكلمات الآتية وكذا رواية أبي داود قال الله أكبر ثلاثا والمعنى انه أعظم من كل شئ كما درجوا عليه وتفسير بعضهم اياه بالكبير ضعيف كما قاله صاحب المغرب وقيل معناه أكبر من أن يعرف كنه كبريائه وانما قدر له ذلك لانه أفعل تفضيل يلزمه الالف واللام أو الاضافة كالاكبر وأكبر القوم كذا في النهاية وأول وجه تجريده عن المتعلقات لاتصافه سبحانه بالاكبرية أيضا قبل حدوث الموجودات وظهور المخلوقات

أن يفضل على غيره ومن ثم لم يستعمل استعمال اسم التفضيل (ذو الملكوت) بفتح أوليه الملك والعزة (والجبروت) بفتح الباء الجبر والقهر والتاء فيهما زائدة للمبالغة والجبار القاهر لغيره على ما أراده (والكبرياء) قيل لا يوصف به الا الله ومعناه الترفع على جميع الخلق مع انقيادهم له والتنزه عن كل نقص وقيل هو عبارة عن كمال الذات والوجود (والعظمة) تجاوز القدر عن الاحاطة (ثم قرأ) بعد الفاتحة (البقرة) بكمالها على ما هو ظاهر التعبير وفي رواية أبي داود ثم استفتح فقرأ البقرة قال في الازهار يعني بعد الفاتحة وليس كما توهم انه افتتح بها من غير قراءة الفاتحة فانه كان يقرأها وصح عنه لا صلاة لمن لم يقرأ بفاتحة الكتاب وانما لم يذكره الراوي اعتمادا على فهم السامع (ثم ركع فكان ركوعه نحوا من قيامه) الظرف متعلق بنحوا المتضمن معنى القرب أي قريبا منه وفيه جعل الركوع مثل القيام ولا مانع منه لانهما ركنان طويلان (وكان يقول) هي وأشباهها حكاية للحال الماضية لاستحضارها في ذهن السامع (سبحان ربي العظيم) أي تنزه أن يحيط بعظمته عقل ذي عقل (سبحان ربي العظيم) أي كان يكرر هذه الكلمات في هذا الركوع مع طوله فذكره مرتين للاشعار بالتكرار أو اشارة الى جمع كل ثنتين بنفس ذكره جمع من الشراح قال الشارح وهو خبط نشأ عن عدم الالمام بكلام الفقهاء والمحدثين لا حاصل له ولا معول عليه اه ٧٦ وأنت خبير بانه ليس في ذلك شيء مما زعمه وانما حمله عليه شغفه بالاعتراض ومحصول ما ذكره أوائلك ان ذكرها مرتين اما ايماء الى طلب مطلق التكرير لا بقيد كونه اثنتين بل يكررها ثلاثا أو خمسا أو سبعا أو احدى عشرة كما ورد من طرق أخرى واما اشارة الى ندب قرن كل ثنتين بنفس وهذا لم يصرح وابه لكنه قياس على ما اتفقوا عليه من ندب قرن كل ثنتين بنفس في الأذان والاقامة فلو بحثه باحث لم يكن خابطا بل ذاهبا الى ما هو منقاس في الجملة (ثم رفع رأسه فكان قيامه نحوا من ركوعه) زاد كلمة من تنبيها على أن قيامه كان يقرب من ركوعه لانه يماثله وقربه من الركوع أمر نسبي فلا دليل فيه لما اختاره أكثر الشافعية ومنهم النووي ان الاعتدال والقعود بين السجدتين ركنان طويلان بل المذهب انهما قصيران فمتى زاد على قدر الذكر المشروع فيه عمدا بطلت صلاته هذا محصول المذهب واذا تأملته عرفت أن قول العصام الافضل ان لا يماثل الركن الطويل القصير وتبطل الصلاة عند الشافعية لو صار أطول من الطويل ناشئ عن عدم درايته وروايته في الفقه (ثم رفع رأسه وكان يقول لربي الحمد لربي الحمد) هذا بظاهره حجة على أئمتنا الشافعية حيث أخذوا بقضية التكرار فيما سبق في الركوع ولم يأخذوا به هنا مع صراحته فيها وجواب الشارح بان التكرار الواقع في هذا الحديث نادر فلم يغيروا به ما علم واستقر وواظب عليه من الافراد يحتاج الى ثبوت ان ذلك هو الذي واظب عليه وانه كان آخر الامرين منه وأنى به (ثم سجد فكان) في بعض النسخ (سجوده نحوا من قيامه) أي من قيامه للقراءة لا من قيامه من الركوع والا لكان الطويل أقصر من القصير (وكان يقول سبحان ربي الاعلى) أفعل تفضيل فهو أبلغ من العظيم والسجود أبلغ في التواضع فجعل الابلغ للابلغ وهذا معنى قول البعض غير العظيم الى الاعلى للترقي في الخضوع على ما يشاهد من التفاوت بين هيئة الركوع والسجود وأيضا ورد أقرب ما يكون العبد من ربه اذا كان ساجدا فخص بالاعلى أي عن الجهة والمسافة لئلا يتوهم بالاقربية ذلك (سبحان ربي الاعلى

فسبح

أو للاشارة الى جواز تقدير كل من الاستعمالات ﴿ذو الملكوت﴾ أي مالك الملك وصيغة فعلوت للمبالغة والكثرة كما في رحموت ورهبوت واما ما ورد من قوله ذو الملك والملكوت فيفرق بينهما بان المراد من الاول ظاهر الملك ومن الثاني باطنه كما يعبر عنهما بعالم الغيب والشهادة ﴿والجبروت﴾ فعلوت من الجبر وهو القهر قال تعالى * وهو القاهر فوق عباده * فسبحان من قهر العباد بالموت وغيره مما قضى عليهم فهو الجبار الذي يقهر عباده على ما اراده ﴿والكبرياء﴾ أي الترفع والتنزه عن كل نقص ﴿والعظمة﴾ أي تجاوز القدر عن الاحاطة أو الكبرياء عبارة عن كمال الذات والعظمة اشارة الى جمال الصفات ﴿قال﴾ أي حذيفة ﴿ثم قرأ البقرة﴾ أي مع فاتحتها وهي فاتحة الكتاب وفي رواية أبي داود ثم استفتح فقرأ البقرة أو بعد قراءة أم القرآن وليس كما يتوهمه بعض الناس من أنه افتتح بالبقرة من غير قراءة الفاتحة فان من عادته دوام مواظبته صلى الله عليه وسلم انه كان يقرأ الفاتحة في كل صلاة وقد قال لا صلاة لمن لم يقرأ بفاتحة الكتاب على خلاف بين الائمة من ان المراد به نفي الكمال أو الصحة وانما لم يذكرها الراوي لما عرف من عادته صلى الله عليه وسلم ﴿ثم ركع فكان ركوعه نحوا﴾ أي قريبا ﴿من قيامه﴾ والمراد ان ركوعه كان متجاوزا عن المعهود كالقيام وأغرب من زعم ان من هذه للبيان حيث قال هذا بيان لقوله نحوا أي مثلا وأبعد من قال من قيامه بعد الركوع ﴿وكان يقول﴾ قيل هو حكاية للحال الماضية استحضارا وكانه لم يستحضر أن كان يحول يقول من معنى الحال الى المضي وانما عدل عنه ليدل على الاستمرار المشعر بالكثرة فهو في قوة وقال ﴿سبحان ربي العظيم﴾ بفتح ياء الاضافة ويجوز اسكانها ﴿سبحان ربي العظيم﴾ كرره لافادة التكثير ﴿ثم رفع رأسه وكان قيامه﴾ أي بعد الركوع ﴿نحوا من ركوعه وكان يقول لربي الحمد﴾ بتقديم الجار لافادة الحصر والاختصاص ﴿لربي الحمد﴾ التكرار لبيان الاكثار ﴿ثم سجد فكان سجوده نحوا من قيامه﴾ أي اعتداله من الركوع ﴿وكان يقول سبحان ربي الاعلى سبحان ربي الاعلى﴾ اختير التسبيحات في الركوع والسجود بقوله تعالى

ثم رفع رأسه فكان ما بين السجدتين نحوا من السجود) فيه العمل السابق (وكان يقول رب اغفر لي رب اغفر لي حتى) متعلق بصلى في قوله صلى
مع النبي أو بمحذوف أي صلى النبي صلى الله عليه وسلم ولا زال يطول حتى (قرأ البقرة وآل عمران ٧٧ والنساء والمائدة والانعام) وفي نسخة
والانعام شك من الراوي عنه بقوله (شعبة الذي شك في المائدة والانعام) وفي نسخة أو الانعام ووجه الاول ظاهر واما الثاني فانه وان كان شكه فيهما لا في احدهما لكن مرويه احدهما فان كان لفظه المائدة فقد شك في الانعام وظاهر الخبر انه قرأ السور الاربع في الركعات الاربع وبه صرحت رواية أبي داود لكن رواية الشيخين ظاهرة في انه قرأ الكل في كل ركعة واحدة ولعل الواقعة تعددت وهذه القراءة كانت في صلاة الليل كما يفيده أول الحديث وأما قراءته في الفرائض فوردت على أنحاء شتى (قال) وفي نسخة (قال أبو عيسى وأبو حمزة اسمه طلحة بن يزيد وأبو جمرة الضبعي اسمه نصر بن عمران) له عن ابن عباس وابن عمر وعنه شعبة وعباد بن عباد ثقة مات سنة سبع وعشرين ومائة واعلم ان بعض الافعال في هذا الحديث بصيغة
الماضي وبعضها بصيغة المضارع حكاية للحال الماضية استحضارا لها في ذهن السامع • الحديث الرابع عشر أيضا حديث عائشة (ثنا أبو
بكر بن نافع البصري) هو أبو بكر بن أحمد بن أبي نافع له عن غندر وجماعة وعنه مسلم وعدة قال الذهبي ثقة وزعم شارح أنه محمد بن واسع
ذهول (ثنا عبد الصمد بن عبد الوارث) التنوري أبو سهل حافظ حجة له عن هشام الدستوائي وشعبة وعنه ابنه وغندر مات سنة سبع ومائتين
خرج له الستة (عن اسمعيل بن مسلم العبدي) البصري القاضي ثقة من السادسة نسبة لبني عبد قيس خرج له مسلم (عن أبي المتوكل)

فسبح باسم ربك العظيم وسبح اسم ربك الاعلى على ما ورد في حديث أنه اختارهما بعد نزولهما ولا يخفى وجه مناسبة العظمة للركوع المشير الى نهاية الخضوع والاعلى للسجود الدال على كمال الخشوع ﴿ثم رفع رأسه فكان ما بين السجدتين نحوا من السجود وكان يقول﴾ أي في جلوسه بين السجدتين ﴿رب اغفر لي رب اغفر لي﴾ وهذا مما يستحب عندنا في النوافل وقوله ﴿حتى﴾ غاية لمحذوف أي لا يزال يطول الصلاة التي صلاها رسول الله صلى الله عليه وسلم في ذلك الزمان حتى ﴿قرأ﴾ فيهن ﴿البقرة وآل عمران والنساء والمائدة أو الانعام شعبة﴾ أي من بين الرواة هو ﴿الذي شك في المائدة والانعام﴾ وفي نسخة ضعيفة أو الانعام قال ميرك ظاهر هذا الحديث يقتضي أنه صلى الله عليه وسلم قرأ سورة البقرة في ركعة لكن لم يبين في هذه الرواية ان قراءة آل عمران والنساء والمائدة هل هن في الركعة الثانية أم في ثلاث ركعات أخر قلت الظاهر هو الثاني لئلا يلزم اطالة الثانية قال وقد بينه أبو داود في رواية فانه قال بعد قوله رب اغفر لي فصلى أربع ركعات قرأ فيهن البقرة وآل عمران والنساء والمائدة والانعام شك شعبة فيحمل رواية الترمذي عليها بأن يقال المراد حتى قرأ البقرة وآل عمران والنساء والمائدة في أربع ركعات بقرينة رواية أبي داود قلت روايته غير صريحة في المقصود وان كانت تصادق المقصود ثم قال لكن قال الشيخ ابن حجر في شرح البخاري روى مسلم من حديث حذيفة أنه صلى مع النبي صلى الله عليه وسلم ليلة فقرأ البقرة وآل عمران والنساء في ركعة وكان اذا مر بآية فيها تسبيح سبح أو سؤال سأل أو تعوذ تعوذ ثم ركع نحوا مما قام ثم قام نحوا مما ركع ثم سجد نحوا مما قام قلت فيحتمل أنه قرأ المائدة أو الانعام في ركعة أخرى أو في ثلاث أخر قال ميرك ورواه النسائي أيضا من طريق الاعمش عن سعد بن عبيدة عن المستورد بن الاحنف عن صلة ابن زفر عن حذيفة قال صليت مع النبي صلى الله عليه وسلم ليلة فافتتح البقرة فقلت يركع عند المائة فمضى فقلت يركع عند المائتين فمضى فقلت يصلي بها في ركعة فمضى فافتتح النساء فقرأها ثم افتتح آل عمران فقرأها يقرأ مترسلا اذا مر بآية فيها تسبيح سبح واذا مر بسؤال سأل واذا مر بتعوذ تعوذ ثم ركع الحديث قلت تقديم النساء على آل عمران في رواية النسائي وهم والصواب ما في مسلم وغيره من تقديم آل عمران على النساء على ما هو المعروف المستقر من أحواله صلى الله عليه وسلم وما استقر عند الصحابة من الاجماع على ترتيب السور على خلاف في أنه توقيفي بخلاف ترتيب الآي فانه قطعي قال ميرك فهاتان الروايتان صريحتان في قراءة السور الثلاث في ركعة واحدة قال ميرك وأظن ان في رواية أبي داود تقديما وتأخيرا والصواب ثم قرأ البقرة وآل عمران والنساء والمائدة ثم ركع ولذلك حذف الترمذي قوله فصلى أربع ركعات قرأ فيهن البقرة الى آخره فاما ان يحمل على تعدد الواقعة وتكون صلاة حذيفة مع النبي صلى الله عليه وسلم وقعت في ليلتين في احداهما قرأ السور الثلاث في ركعة وفي الاخرى قرأ السور الاربع في أربع ركعات أو يقال ان في رواية أبي داود والترمذي وهما والصواب رواية مسلم والنسائي فان فيهما التفصيل والتبيين حيث ذكر فيهما فقلت يركع عند المائة حتى قال يصلي بها في ركعة فمضى الى آخره ويؤيده اتحاد المخرج وهو صلة بن زفر ولعل البخاري لاجل هذا الاختلاف والاضطراب لم يخرجه في صحيحه أصلا اه وبه يعلم ان قول ابن حجر المكي لكن رواية الشيخين فافتتح البقرة الى آخره ظاهرها أنه قرأ الكل في ركعة خطأ منه من وجوه أما أولا فلما علمت أن البخاري ليس له رواية في هذا الحديث وأما ثانيا فلان قوله فافتتح انما هي رواية النسائي لا رواية مسلم وأما ثالثا فلان مفهوم رواية مسلم والنسائي أنه قرأ السور الثلاث الاول في ركعة لا أنه قرأ الكل في ركعة ﴿حدثنا أبو بكر﴾ محمد ﴿بن نافع البصري﴾ قيل هذا مجهول لانه لم يوجد في كتب الرجال فلعله محمد بن واسع البصري ﴿حدثنا عبد الصمد بن عبد الوارث عن اسمعيل بن مسلم العبدي عن أبي المتوكل﴾ اسمه علي بن داود أو علي بن دؤد

الناجي نسبة لبني ناجية اسم فاعل من النجاة اسم امرأة وأبو المتوكل علي بن أبي داود ويقال ابن دؤد (عن عائشة قالت قام رسول الله صلى الله عليه وسلم) أي بعد قراءة الفاتحة (بآية) متعلق بقام أي أخذ بقراءة آية (من القرآن) يعني أحيا بقراءة هذه الآية ليلته كلها وهي كما في رواية أبي ذر * ان تعذبهم فانهم عبادك وان تغفر لهم فانك أنت العزيز الحكيم * (ليلة) أي استمر يكررها ليلته كلها في ركعات تهجده فلم يقرأ فيها بغيرها أو صار يكررها في قيام ركعة واحدة الى الفجر ويرجح الاول ما في فضائل القرآن لابي عبيدة عن أبي ذر قام المصطفى صلى الله عليه وسلم ليلة فقرأ آية واحدة الليل كله حتى أصبح بها يقوم وبها يركع فقيل لابي ذر وما هي قال ان تعذبهم فانهم عبادك الآية ولا ينافيه خبر مسلم نهيت أن أقرأ القرآن راكعا وساجدا لاحتمال كون النهي بعد تلك الليلة أو فعله بيانا للجواز تنبيها على ان النهي للتنزيه لا للتحريم هذا ٧٨ وحديث مسلم أقوى لا يقاومه ما دونه وانما داوم على تكريرها والتفكر في معانيها حتى أصبح لما اعتراه عند قراءتها من هول ما ابتدئت به مما أوجب اشتعال نار الخوف في الجوف ومن حلاوة ما اختتمت به مما أوجب اهتزازه طربا وسرورا وفيه جواز تكرير آية في الصلاة ووصف الآية بكونها من القرآن ليدل على أنها غير مقيدة بل يجوز أية آية كانت قصيرة أو طويلة

* الحديث الخامس عشر حديث ابن مسعود (حدثنا محمود بن غيلان ثنا سليمان بن حرب ثنا شعبة عن الاعمش عن أبي وائل) الاسدي شقيق بن سلمة الكوفي قال الذهبي له ادراك وسمع عمر ومعاذا وعنه منصور والاعمش قال أدركت سبع سنين من سني الجاهلية مات سنة ثلاث وثمانين من العلماء العاملين اتفقوا على توثيقه (عن عبد الله) بن مسعود (قال صليت ليلة مع النبي صلى الله عليه وسلم فلم يزل قائما حتى هممت) قصدت والهم بمعنى القصد ويعدى بالباء (بأمر سوء) السوء بالفتح نقيض المسرة مصدر وبالضم اسم وشاع الاضافة الى المفتوح كرجل سوء ولا يقال سوء بالضم كذا في الصحاح فما في شرح مما يخالفه لا يعول عليه وانما يرجع في كل فن لاهله ولا يعارضه القراءة المتواترة دائرة السوء لان ما فيها من اضافة المصدر وما فيه من اضافة الاسم الجامد وفي نسخة بأمر سوء على الوصف دون الاضافة ويعارضه كلام الصحاح لكن قال القسطلاني الرواية باضافة أمر الى سوء كما أفهمه كلام الحافظ ابن حجر والسوء

بضم الدال بعده واو بهمز ذكره ميرك ﴿عن عائشة قالت قام رسول الله صلى الله عليه وسلم بآية من القرآن ليلة﴾ أي ليلة واحدة وهذا الحديث رواه النسائي وابن ماجه عن أبي ذر وكذا رواه أبو عبيد في فضائل القرآن من حديث أبي ذر قال قام رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة من الليالي فقرأ آية واحدة الليل كله حتى أصبح بها يقوم وبها يركع وبها يسجد فقال القوم لابي ذر أية آية هي فقال * ان تعذبهم فانهم عبادك وان تغفر لهم فانك أنت العزيز الحكيم * فقوله بآية متعلق بقام أي احيى بقراءة هذه الآية ليلته كلها والمراد قراءتها في صلاة الليل كما يدل عليه بها يقوم وبها يركع وبها يسجد * فان قلت لا يلائمه ما ثبت في صحيح مسلم عن علي رضي الله عنه قال نهاني رسول الله صلى الله عليه وسلم ان اقرأ راكعا أو ساجدا وكذا ما ورد فيه أيضا عن ابن عباس مرفوعا الا اني نهيت أن اقرأ القرآن راكعا وساجدا أجيب بانه لبيان الجواز اشارة الى أن النهي تنزيهي أو لعل ذلك كان قبل ورود النهي ويمكن أن يقال المعنى كان يركع ويسجد بمقتضى تلك الآية مما يتعلق بمبناها أو يترتب على معناها بان يقول فيهما سبحان ربي العزيز الحكيم اللهم اغفر لنا ولا تعذبنا وارحم أمتي ولا تعذبهم فانهم عبادك واغفر لهم فانك أنت العزيز الحكيم ونحو ذلك والله أعلم وبهذا الحديث تبين ضعف ما ذكره ابن حجر من احتمال أنه كان يكررها في قيام ركعة واحدة الى ان يطلع الفجر على ان النهي ورد عن التنزيه فلا يجوز حمل الحديث على ما اختلف في جوازه العلماء وكذا احتمال أنه لم يكن في صلاة بل قرأها خارجها فاستمر يكررها الى الفجر وهو قائم أو قاعد فيكون معنى قام من قام بالامر أخذه بقوة وعزم من غير فتور فان الاحاديث يفسر بعضها بعضا نعم يحتمل ان بعض قراءتها في الصلاة وبعضها خارجها والله أعلم وانما داوم على تكريرها والتفكر في تكثير معانيها لما أنه صلى الله عليه وسلم غشيه عند قراءتها وحالة تلاوتها من هيبة ما ابتدئت به من العذاب ما أوجب اشتعال نار خوف الحجاب ومن حلاوة ما اختتمت به من الغفران ما اقتضى الطرب والسرور في الجنان رجاء لغرفات الجنان ولذة النظر في ذلك المكان وفي الآية من الاسرار الموجبة للاسرار أنه لما ذكر العقوبة علقها بوصف العبودية اشارة الى عظم تجليه بوصف الاستحقاق والعدل الذي هو بعض تجليه اذ لم يتصرف الا في ملكه ولم يحكم الا في ملكه ولما ذكر المغفرة رتب عليها صفة العزة والحكمة ايماء الى باهر تجليه بوصف التفضل والانعام على الخاص والعام المقترن بالعزة الدامغة والحكمة السابقة قال الله تعالى * فلله الحجة البالغة ولو شاء لهداكم أجمعين * ﴿حدثنا محمود بن غيلان حدثنا سليمان بن حرب حدثنا شعبة عن الاعمش عن أبي وائل عن عبد الله﴾ أي ابن مسعود ﴿قال صليت ليلة مع رسول الله﴾ وفي نسخة النبي ﴿صلى الله عليه وسلم فلم يزل قائما حتى هممت بأمر سوء﴾ بالاضافة وروي بعطفها على الصفة

(قيل له وما هممت به قال هممت ان أقعد وادع النبي صلى الله عليه وسلم) بان ينوي قطع القدوة ويتم صلاته منفردا لا أنه يقطع صلاته كما ظنه القسطلاني وغيره لان ذلك لا يليق بجلالة ابن مسعود وترك الاقتداء به والحرمان من مداومة جعته أمر سوء وفيه صحة صلاة النفل جماعة وأنه يسن للامام التطويل لكن موضعه عند الشافعية اذا انحصر الجمع ورضوا ولم يطرأ غيرهم ولم يتعلق بعينهم حق وعليه نزل تطويل المصطفى وكان ابن مسعود أولا راضيا هذا ما قرره الشارحون هنا ويأتي فيه ما مر في حديث ابن عباس على أنه ليس في هذا الحديث ما يعين ان هذه الصلاة كانت نفلا مطلقا (ثنا سفيان بن وكيع ثنا جرير عن الاعمش نحوه) • الحديث السادس عشر حديث عائشة (ثنا اسحق بن موسى الانصاري ثنا معن ثنا مالك عن أبي النضر عن أبي سلمة عن عائشة ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يصلي جالسا فيقرأ وهو جالس فاذا بقي من قراءته) أي من مقروآته وفيه اشارة الى ان الذي كان يقرؤه قبل ان يقوم أكثر لان البقية تطلق غالبا على الأقل (قدر ما يكون) أي مقدار (ثلاثين أو أربعين آية) الظاهر أن هذا ٧٩ الترديد من عائشة اشارة الى أن المذكور مبني على التخمين تحرزا عن الكذب أو أنها ذكرت الامرين معا بحسب وقوع ذلك منه مرة كذا ومرة كذا بحسب طول الآيات وقصرها ويحتمل أنه شك من بعض الرواة وان عائشة انما قالت احدهما وأيده الحافظ العراقي بقوله في رواية عمرة عنها في صحيح مسلم فاذا أراد ان يركع قام قدر ما يقرأ الانسان أربعين آية (قام فقرأ) آثر الفاء عل ثم اشارة الى أنه لا تراخي بين القراءة والقيام (وهو قائم) أي حالة كونه مستقرا على القيام فالقيام مقدم في الحدوث على القراءة ومقارن لها في البقاء (ثم ركع وسجد) قال الزين العراقي وقوله اذا بقي من قراءته يقتضي ان من افتتح الصلاة قاعدا ثم انتقل للقيام لا يقرأ حال نهوضه لانتقاله الى أكمل منه بخلاف عكسه فيقرأ في الهوي وبه صرح الشافعية في فرض المعذور وأما مسئلة الحديث وهي النفل قاعدا مع القدرة فيخير بين القراءة حال النهوض والهوي لكن الافضل القراءة هاوبالانا هضا وقال الحافظ ابن حجر في الحديث رد على من شرط من افتتح النفل قاعدا أن يركع قاعدا أو قائما أن يركع قائما وهو محكي عن بعض الحنفية والمالكية لرواية في مسلم لكن لا يلزم منه منع ما دلت عليه هذه الرواية فيجمع بانه كان يفعل كلا من ذلك بحسب النشاط وعدمه (ثم صنع في الركعة الثانية مثل ذلك) قيل كان في كبر سنه وقد صرحت به عائشة فيما أخرجه الشيخان ومن خصائصه ان تطوعه قاعدا كهو قائما لانه مأمون الكسل وفيه صحة تنفل القادر قاعدا وهو اجماع وبعض النفل قاعدا وبعضه قائما وبعض الركعة قاعدا وبعضها قائما وجعل بعض قراءة النفل في القيام وبعضها في القعود في كل ذلك سواء قام ثم قعد أو قعد ثم قام وسواء نوى القعود أو أراد القيام ثم نوى القعود أم لا وهو قول الائمة الاربعة لكن منع بعض المالكية الجلوس بعد ان ينوي القيام وفي قولها ثم صنع في الركعة الثانية مثل ذلك حجة على القائل بانه اذا شرع في نفل لا ينتقل للقعود لانه بعد ان قام في أثناء الاولى قعد في أول الثانية فقد انتقل بعد القيام الى القعود وان كان في ركعة أخرى فلا فرق بين وقوع ذلك في ركعة

والسوء بفتح السين وروي بضمها فقيل الا أن المفتوحة غلبت في ان يضاف اليه ما يراد ذمه من كل شئ وأما المضمومة فجارية مجرى الشر الذي هو نقيض الخير وقد قرئ قراءة متواترة بالوجهين في قوله تعالى * عليهم دائرة السوء * قال ميرك الرواية باضافة أمر الى سوء كما يفهم من كلام الشيخ ابن حجر وجوز العلامة الكرماني أن يكون بالصفة ثم الباء للتعدية فالمعنى قصدت أمرا سيئا ﴿قيل﴾ أي له كما في نسخة ﴿وما هممت به قال هممت أن أقعد﴾ أي مصليا ﴿وادع النبي صلى الله عليه وسلم﴾ أي أتركه يصلي قائما أو معنى اقعد أن لا أصلي معه بعد ذلك الشفع واتركه يصلي وكلاهما أمر سوء في الجملة لظهور صورة المخالفة وأما ما يتبادر الى الفهم من أرباب الوهم أن مراده ابطال الصلاة للاطالة وقعوده للملالة فباطل لقوله تعالى * ولا تبطلوا أعمالكم * ولمقتضى قواعد علمائنا من ان النفل يلزم بالشروع فيجب اتمامه فلا يجوز حمل فعل صحابي جليل على مختلف فيه مع احتمال غيره من وصول مرامه قال ميرك فان قلت القعود جائز في النفل مع القدرة على القيام فما معنى السوء قلت سوء من جهة ترك الادب وصورة المخالفة قاله العلامة الكرماني في شرح البخاري أقول الظاهر أنه هم بترك الصلاة مع النبي صلى الله عليه وسلم مطلقا لا ترك القيام ويدل عليه قوله وادع النبي وهذا في غاية الظهور وهو أمر قبيح والله أعلم ﴿حدثنا سفيان بن وكيع حدثنا جرير عن الاعمش نحوه﴾ أي اسنادا وحديثا ﴿حدثنا اسحق بن موسى الانصاري حدثنا معن حدثنا مالك عن أبي النضر عن أبي سلمة عن عائشة ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يصلي جالسا فيقرأ وهو جالس فاذا بقي من قراءته﴾ اي من مقروئه ﴿قدر ما يكون ثلاثين﴾ اي مقدار ثلاثين وفيه اشارة الى ان الذي كان يقرؤه قبل ان يقوم أكثر لان البقية تطلق في الغالب على الاقل ﴿أو أربعين آية﴾ يحتمل ان يكون شكا من الراوي عن عائشة أو ممن دونه ويحتمل ان يكون من كلام عائشة اشارة الى أن ما ذكرته مبني على التخمين تحرزا عن الكذب أو اشارة الى التنويع بان يكون تارة اذا بقي ثلاثون وتارة اذا بقي أربعون ﴿قام فقرأ وهو قائم﴾ بضم الهاء ويسكن والجملة حالية أي حال كونه مستقرا على القيام فالقيام مقدم في الحدوث على القراءة ومقارن لها في البقاء ﴿ثم ركع وسجد ثم صنع في الركعة الثانية مثل ذلك﴾ قال ميرك في هذا الحديث رد على من اشترط على من افتتح النافلة قاعدا ان يركع قاعدا أو قائما ان يركع قائما وهو محكي عن أشهب وبعض الحنفية وحجتهم فيه الحديث الذي بعده من

أوركعتين * الحديث السابع عشر حديث عائشة أيضا (ثنا أحمد بن منيع ثنا هشيم ثنا خالد الحذاء عن عبد الله بن شقيق) العقيلي مصغرا البصري له عن أبي ذر وعمر والكبار وعنه قتادة وأيوب قال أحمد ثقة ناصبي من الثالثة خرج له الستة (قال سألت عائشة عن صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم عن تطوعه) بدل مما قبله باعادة الجار وهذا في البدل كثير تنبيها على أنه المقصود والمبدل منه توطئة والتطوع تفعل من الطاعة ويعدى بالباء هو التزام شيء مما يتقرب به اليه تعالى تبرعا من النفس (فقالت كان يصلي ليلا طويلا) بدل من الليل بدل بعض من كل أي زمنا طويلا من الليل لا أنه يجعل صلاته طويلة وزعم القسطلاني وغيره أنه صفة صلاة محذوفة فلما حذفت حذف تأنيث صفتها ورده العصام بانه ما كان يصلي صلاة طويلة بل مختلفة في الطول والخفة كما سبق وتذكير صفة المؤنث لحذفه غير ثابت (قائما) حال من فاعل يصلي أي يصلي زمنا طويلا حال كونه قائما فيه (وليلا) أي زمنا (طويلا) حال كونه (قاعدا) فيه في كل صلاته أو بعضها فالحال مبنية على ان المراد بطول زمن الصلاة طول قيامها أو قعودها (فاذا) الفاء فيه تفصيلية (قرأ وهو قائم ركع وسجد وهو) أي والحال انه انتقاله اليهما كان وهو (قائم) وفائدته التحرز عن جلوس قبل الركوع أو بعده أي كان يستمر قائما الى الركوع ثم يعتدل قائما ثم يسجد وهو احتراز عن جلوس قبله مما عكس الوارد فيما سلف (فاذا قرأ وهو جالس ركع وسجد وهو جالس) يعني لا يقوم حتى ينتقل الى الركوع من قيام ففائدة قوله وهو ٨٠ جالس التحرز عن قيام قبل الركوع وعن قيام حال الاعتدال ذكر ذلك كله الشراح وأنت خبير بانها كلها توجيهات لا تخلو عن ركاكة وتكلف قال زين الحفاظ العراقي ومقتضى حديث عائشة الاول أنه كان يقرأ وهو جالس ثم يقوم فيقرأ ويركع وهو قائم فكيف يجتمع مع حديثها الثاني أنه اذا قرأ وهو جالس ركع وسجد وهو جالس والجواب حمل قولها في الثاني واذا قرأ وهو جالس أي اذا أتى بجميع القراءة وهو جالس حتى انه لا يفرغ من القراءة ثم يقوم فيركع من قيام من غير ان يقرأ شيأ وهو قائم فاما اذا قرأ شيأ بعد قيامه فانه لا يصدق عليه أنه أكمل القراءة وهو جالس لكن يعكر على هذا الجواب قوله في بعض طرق حديث عائشة في صحيح مسلم فاذا افتتح الصلاة قائما ركع قائما واذا افتتح الصلاة قاعدا ركع قاعدا فيحمل اذا على أنه كان له أحوال مختلفة في تهجده وغيره فكان يفعل مرة كذا ومرة كذا ومرة يفتتح قاعدا ويتم قراءته قاعدا ويركع قاعدا ومرة يفتتح قاعدا ويقرأ بعض قراءته قاعدا وبعضها قائما ويركع قائما فان لفظة كان لا تقتضي الدوام عند جمع من الاعلام وقد جاء في رواية عائشة في صحيح مسلم أنه كان يفتتح قاعدا ويقرأ قاعدا ثم يقوم فيركع لكن الظاهر ان هذا في الركعتين اللتين كان يصليهما بعد الوتر وهو جالس وقد جاء التصريح به عند مسلم في حديث آخر فهذا في ركعتين مخصوصتين كان لا يطيل فيهما القراءة بل يقرأ فيهما اذا زلزلت والكافرون الى هنا كلامه وكلام الزين زين الكلام واذا قالت حذام وفيه ندب تطويل القراءة في صلاة الليل وان تطويل القراءة أفضل من تكثير الركوع والسجود مع تقصير القراءة وهو الاصح عند الشافعية ولا يعارضه حديث عليك بكثرة السجود فان المراد به كثرة الصلاة لا حقيقة السجود * الحديث الثامن عشر حديث حفصة رضي الله عنها (ثنا اسحق بن موسى الأنصاري ثنا معن ثنا مالك عن ابن شهاب عن السائب بن يزيد عن المطلب

رواية عبد الله بن شقيق عن عائشة وهو حديث صحيح الاسناد وأخرجه مسلم أيضا لكن لا يلزم منه ما دل عليه هذه الرواية فيجمع بينهما بانه كان يفعل كلا من ذلك بحسب النشاط وعدمه وقد أنكر هشام بن عروة عن عبد الله بن شقيق هذه الرواية واحتج بما رواه هو عن أبيه يعني مما مر واقال رواية أبي سلمة عنها أخرجه ابن خزيمة في صحيحه عنها ثم قال لا مخالفة عندي بين الخبرين لان رواية عبد الله بن شقيق محمولة على ما اذا قرأ بعضها جالسا وبعضها قائما والله أعلم ﴿حدثنا أحمد بن منيع حدثنا هشيم﴾ بالتصغير ﴿أنبأنا﴾ وفي نسخة أخبرنا ﴿خالد الحذاء﴾ بتشديد المعجمة ﴿عن عبد الله بن شقيق قال سألت عائشة عن صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم عن تطوعه﴾ أي كيفيته وهو بدل من صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم وفيه اشارة الى أن صلاة الليل لم تكن فرضا عليه حينئذ فان التطوع تفعل من الطاعة وهو التزام ما يتقرب به الى الله تعالى تبرعا من النفس ﴿فقالت كان يصلي ليلا طويلا﴾ أي يصلي في ليلة صلاة طويلة حال كونه ﴿قائما﴾ فطويلا صفة مفعول مطلق محذوف ولما حذف الموصوف حذف تاء التأنيث عن الصفة ﴿وليلا طويلا قاعدا﴾ ومن جعل الطويل صفة الليل وأراد بعضه أي زمنا طويلا من الليل فقد أبعد ثم من عدم الفهم نسب ما تقدم الى الوهم وأما قوله وما يصليه في ذلك الزمن بعضه أطول وبعضه طويل وبعضه قصير فليس للحديث دلالة عليه أصلا ﴿فاذا قرأ﴾ الفاء تفصيلية ﴿وهو قائم﴾ أي والحال أنه يصلي قائما فلا يرد أنه لا يتصور ان يكون السجود في حال القيام ﴿ركع وسجد وهو قائم﴾ أي منتقل اليهما في حال القيام ﴿واذا قرأ وهو جالس ركع وسجد وهو جالس﴾ معناه ومعناه كما قدمناه وفيه جواز التنفل قاعدا مع القدرة وهو اجماع لكن القاعد لغير عذر له نصف أجر القائم الا أنه صلى الله عليه وسلم استثني من هذا الحكم على طريقة الخصوصية به ﴿حدثنا اسحق بن موسى الأنصاري حدثنا معن حدثنا مالك عن ابن شهاب﴾ أي الزهري ﴿عن السائب بن يزيد عن المطلب

ابن

ابن أبي وداعة السهمي) نسبة لقبيلة من قريش صحابي أسلم يوم الفتح ونزل المدينة وبها مات خرج له الجماعة الا البخاري (عن حفصة زوج النبي صلى الله عليه وسلم) بنت عمر بن الخطاب كانت تحت خنيس السهمي ثم تزوجها المصطفى وطلقها وراجعها بامر جبريل (انها قالت ما رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى في سبحته قاعدا حتى كان قبل وفاته صلى الله عليه وسلم بعام فانه كان يصلي في سبحته) بضم السين وسكون الموحدة أي نافلته سميت سبحة لاشتمالها على التسبيح يقال فلان يسبح أي يصلي فرضا ونفلا ويسبح على راحلته أي يصلي النافلة ومنه سبحة الضحى ومنه فلولا أنه كان من المسبحين أي المصلين وخصت النافلة بذلك لان التسبيح الذي في الفريضة نافلة فقيل لصلاة النفل سبحة لانها كالتسبيح في الفريضة (ويقرأ بالسورة) من القرآن (ويرتلها) أي يتأنى في قراءتها ويبين الحروف والحركات وهو معنى قول بعضهم الترتيل رعاية الحروف والوقوف (حتى تكون أطول من أطول منها) أي حتى تصير السورة القصيرة كالانفال مثلا لاشتمالها على الترتيل أطول من طويلة خلت عنه كالاعراف وهذا معنى قول بعضهم أي يمكث في قراءة هذه مرتلا متدبرا بحيث تصير أطول من السورة التي أطول من هذه السورة بحسب عدد الآيات عند عدم الترتيل في السورة الطويلة أو المراد ان تطويله بلغ غاية تفوق كل تطويل وهذا الحديث قد خرجه مسلم أيضا قال الزين العراقي وفي حديث حفصة هذا ٨١ دلالة على ان القيام في النفل أفضل من القعود في حق المصطفى أيضا لمواظبته عليه أكثر حياته وان كان تطوعه قاعدا كتطوعه قائما قال وما نفته حفصة من رؤيته يصلي قاعدا قبل وفاته بزيادة على عام موضعه في الحضر أما في السفر فكان قبل ذلك يتطوع وهو قاعد على البعير الى أي وجه توجه كما في الاخبار الصحيحة وقد كانت معه في بعض أسفاره وقصتها مع عائشة لما ركبت كل واحدة راحلة الاخرى صحيحة مشهورة ويحتمل ان حفصة ما رأته يتطوع في السفر قبل آخر عام من عمره أو انها لا ترى الراكب على البعير قاعدا وفي بعض الاحاديث تسمية الراكب قائما وفي بعضها تسميته قاعدا وجالسا وفيه ندب ترتيل القراءة في الصلاة وهو اجماع وندب استيعاب السورة في الركعة الواحدة وهو أفضل من قراءة بعض سورة بقدرها والاقتصار على بعض سورة جائز حسن بلا كراهة وقد فرق المصطفى صلى الله عليه وسلم الاعراف في المغرب على ان حديثها ليس فيه تصريح بكونه يقرأ السورة في ركعة واحدة لكن الغالب منه استكمال السورة في ركعة الا لعارض كما وقع في قراءة المؤمنين اذ أخذته سعلة فركع * الحديث التاسع عشر حديث عائشة (ثنا اسحق ابن محمد الزعفراني ثنا الحجاج بن محمد عن ابن جريج قال أخبرني عثمان بن أبي سليمان) بن أبي مطعم القرشي النوفلي المكي قاضي مكة وثقه أحمد من الطبقة السادسة خرج له الجماعة (ان أبا سلمة بن عبد الرحمن أخبره ان عائشة أخبرته ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يمت حتى كان أكثر صلاته) النفل (وهو جالس) أي حتى وجد أكثر نفله حال جلوسه وكان تامة والجملة حال وجعلها ناقصة والواو زائدة وجملة وهو جالس خبرها والرابطة محذوفة تعسف واغا تعين تقدير لفظ النفل هنا لما أخرجه النسائي وابن ماجه عن أم سلمة انها قالت والذي نفسي بيده ما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى كان أكثر صلاته قاعدا الا المكتوبة قال زين الحفاظ العراقي ولا منافاة بين حديث حفصة وحديث عائشة كما قد يتوهم فقول عائشة كان يصلي جالسا لا يلزم منه كونه صلى جالسا قبل وفاته باكثر من عام وان كان لا تقتضي الدوام بل ولا التكرار على أحد قولي أهل الاصول وبتقدير كونه صلى في تطوعه قاعدا قبل وفاته باكثر من عام فلا ينافي حديث حفصة لانها انما نفت رؤيتها الا الوقوع بالكلية اهـ * الحديث العشرون حديث ابن عمر

---

ابن أبي وداعة﴾ بفتح الواو ﴿السهمي عن حفصة﴾ أي بنت عمر رضي الله عنهما ﴿زوج النبي صلى الله عليه وسلم﴾ ورواه مسلم عنها أيضا ﴿قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلي في سبحته﴾ بضم سين وسكون موحدة أي في نافلته ﴿قاعدا﴾ وسميت النافلة سبحة لاشتمالها على التسبيح والاظهر ما قاله بعضهم وانما خصت النافلة بذلك لان التسبيح الذي في الفريضة نافلة وقيل لصلاة النافلة سبحة لانها كالتسبيح في الفريضة قال ميرك وزاد مسلم من هذا الوجه في أوله ما رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في سبحته جالسا حتى اذا كان قبل موته بعام فكان يصلي في سبحته جالسا الحديث ﴿ويقرأ بالسورة﴾ أي القصيرة كالانفال مثلا ﴿ويرتلها﴾ أي يتبين حروفها وحركاتها وسكناتها وتمييز مخارجها وصفاتها والتأني في مبانيها والتأمل في معانيها وقيل الترتيل أداء الحروف ومحافظة الوقوف ﴿حتى تكون﴾ أي تصير لاشتمالها على الترتيل ﴿أطول من أطول منها﴾ أي من طويلة خالية عن الترتيل كالاعراف مثلا كذا قيل والاظهر ان يقال التقدير حتى تكون أي السورة التي يرتلها أطول من سورة هي أطول من تلك السورة المرتلة حال كونها غير مرتلة ﴿حدثنا الحسن بن محمد الزعفراني حدثنا الحجاج بن محمد عن ابن جريج﴾ بضم الجيم الاولى ﴿قال أخبرني عثمان بن أبي سليمان ان أبا سلمة بن عبد الرحمن أخبره﴾ أي عثمان ﴿ان عائشة أخبرته﴾ أي أبا سلمة ﴿ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يمت حتى كان أكثر صلاته﴾ بالرفع والمراد بصلاته صلاة نافلته ﴿وهو﴾ أي والحال أنه ﴿جالس﴾ فكان تامة وقال ميرك وتبعه الحنفي كان تامة أو ناقصة خبرها محذوف مثل كان ضربي زيدا قائما أو الواو زائدة كما هو الشائع في خبر كان وجملة وهو جالس خبرها والرابطة محذوفة اهـ وهو كما قاله ابن حجر تكلف بعيد

(ثنا أحمد بن منيع ثنا اسمعيل بن ابراهيم عن أيوب عن نافع عن ابن عمر قال صليت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ركعتين قبل الظهر وركعتين بعدها وركعتين بعد المغرب في بيته) والمراد به التبعية أي انهما اشتركا في ان كلا منهما صلاها الا الجمع في بيته قال الشارح يحتمل رجوعه للثلاثة قبله ولسنة المغرب فقط اه وكأنه لم ير في ذلك كلاما لاحد وهو عجيب منه مع سعة نظره فقد أوضحه الولي العراقي وبينه وذكر انه متعلق بجميع ما قبله لان التقييد بالظرف يعود للمعطوف عليه أيضا كما صرح به بعضهم لكنه توقف فيه ابن الحاجب في مختصره (وركعتين بعد العشاء في بيته) وفيه أفضلية البيت للنفل حتى من جوف الكعبة وحكمته أنه أخفى وأقرب للاخلاص وأصون من المحبطات أو لحصول البركة للبيت ٨٢ وتنزل عليه الرحمة والملائكة وينفر عنه الشيطان حتى بالغ ابن أبي ليلى فقال لا تجزى سنة المغرب في المسجد لكن بقي ههنا شيء وهو ان ابن دقيق العيد قد قدح في الاستدلال بالحديث حيث قال المعية مطلقا أعم من المعية في الصلاة وان كان محتملا قال المحقق أبو زرعة وذلك يحتمل ثلاثة أوجه أحدها ان المراد المعية في صلاة الجماعة وهو بعيد أي لانه لم يكن يفعل الراتبة جماعة الثاني المعية في الزمان أو المكان أو فيهما وان كانا مفردين الثالث المعية في أصل الفعل أي ان كلا منهما فعل ذلك وان اختلف زمن الفعل ومحله وهذا أرجح * الحديث الحادي والعشرون أيضا حديث ابن عمر (ثنا أحمد بن منيع ثنا اسمعيل بن ابراهيم عن أيوب عن نافع عن ابن عمر قال ابن عمر وحدثتني حفصة) الواو عاطفة على محذوف أي حدثني غير حفصة وحدثتني حفصة وهذا أحسن من جعلها زائدة (ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يصلي ركعتين حين يطلع الفجر) هما سنة والفجر ضوء الصبح وهو حمرة الشمس في سواد الليل وهو في آخر الليل كالشفق في أوله قال صاحب المشارق الفجور العصيان وأصله الانبعاث في المعاصي والانهماك كانفجار الماء ومنه سمي الفجر لانبعاث النور في سواد الظلمة والفجر اثنان الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدو سوادا معترضا والثاني الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعا يملأ الافق ببياضه وهو عمود الصبح ويطلع بعدما يغيب الاول وبطلوعه يدخل النهار وفي نسخة (وينادي المنادي) أي يؤذن المؤذن وأصل النداء الدعاء والاذان دعاء للصلاة وكسر النون أكثر من ضمها والمد فيها أكثر من القصر وناديته مناداة ونداء دعوته للصلاة أو غيرها وأوجبهما أعني ركعتي الفجر الحسن البصري (قال أيوب أراه) بضم الهمزة مبني للمجهول أي أظن نافعا (قال خفيفتين)

لا يعول عليه ولا يلتفت اليه ﴿حدثنا أحمد بن منيع حدثنا اسمعيل بن ابراهيم عن أيوب عن نافع عن ابن عمر رضي الله عنهما قال صليت مع النبي صلى الله عليه وسلم ركعتين قبل الظهر﴾ المراد بالمعية هنا التبعية والمعنى انهما اشتركا في كون كل منهما صلاهما الا التجميع ﴿وركعتين بعدها وركعتين بعد المغرب في بيته﴾ يحتمل رجوعه للثلاثة قبله ولسنة المغرب فقط ذكره ابن حجر وقد أغرب ابن أبي ليلى فقال لا تجزى سنة المغرب في المسجد واستحسنه أحمد وقال الحنفي هذا يفيد أنه صلى الله عليه وسلم صلى ركعتين قبل الظهر وركعتين بعدها في المسجد قلت ويساعده قوله ﴿وركعتين بعد العشاء في بيته﴾ حيث فصله عما قبله فهذا يدل على أنه يجوز ان يصلي صلاة التطوع في المسجد والبيت وان كان في البيت أفضل للخبر الصحيح أفضل صلاة المرء في بيته الا المكتوبة * ثم اعلم أن الحديث رواه البخاري أيضا لكن بزيادة ولفظه كان يصلي قبل الظهر ركعتين وكان لا يصلي بعد الجمعة حتى ينصرف فيصلي في بيته ركعتين قال وأخبرتني حفصة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اذا سكت المؤذن من الاذان لصلاة الصبح وبدا له الصبح صلى ركعتين خفيفتين قبل ان تقام الصلاة ﴿حدثنا أحمد بن منيع حدثنا اسمعيل بن ابراهيم حدثنا أيوب عن نافع عن ابن عمر قال ابن عمر وحدثتني حفصة﴾ قيل الواو زائدة وقيل عاطفة على محذوف أي حدثني غير حفصة وحدثتني حفصة ﴿ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يصلي ركعتين حين يطلع﴾ بضم اللام أي يظهر ﴿الفجر﴾ أي الصبح ﴿وينادي المنادي﴾ أي يؤذن المؤذن والمراد بهما سنته ﴿قال أيوب أراه﴾ بضم الهمزة أي أظنه والضمير المنصوب لنافع لان أيوب رواه عنه ﴿قال﴾ أي نافع بعد قوله ركعتين ﴿خفيفتين﴾ وقد صح ذلك من طرق في الصحيحين وغيرهما فيسن تخفيفهما والحديث المرفوع في تطويلهما من مرسل سعيد بن جبير يحمل على بيان الجواز على ان فيه راويا لم يسم فلا حجة فيه لمن قال يندب تطويلهما ولو لمن فاته شيء من قراءته صلاة الليل وان صح ذلك عن الحسن البصري وربما يقال انه جمع حسن ليحصل تدارك ما فات على ما يفهم من قوله تعالى * وهو الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد ان يذكر أو أراد شكورا * وفي صحيح مسلم كان صلى الله عليه وسلم كثيرا ما يقرأ في الاولى قولوا آمنا بالله وما أنزل الينا آية البقرة وفي الثانية قل يا أهل الكتاب تعالوا أي اسمعوا الى مسلمون آية آل عمران وروى أبو داود أنه قرأ في الثانية ربنا آمنا بما أنزلت واتبعنا الرسول فاكتبنا مع الشاهدين وانا أرسلناك بالحق بشيرا ونذيرا ولا تسأل عن أصحاب الجحيم وروى مسلم وغيره أنه قرأ فيهما سورتي الاخلاص وصح نعم السورتان تقرأ بهما في ركعتي الفجر قل يا أيها الكافرون وقل هو الله أحد ثم من القواعد المقررة عندنا ان قراءة سورة قصيرة أفضل من آيات كثيرة لكن يستحب ان يعمل بكل حديث ولو مرة فيؤتى بكل ما وردوا أما الجمع بين الآيات الواردة في ركعتيه على ما اختاره ابن حجر تبعا للنووي في استحباب الجمع بين قوله

نعت ركعتين وقد صح ذلك من طريق في الصحيحين وغيرهما فيسن تخفيفهما اقتداء بالمصطفى صلى الله عليه وسلم وخبر تطويلهما أعل بالارسال وأخذ مالك رضي الله عنه من تخفيفهما أنه لا يقرأ فيهما غير الفاتحة وحكاه ابن عبد البر عن الاكثر وبالغ بعض السلف فقال لا يقرأ فيهما شيئا أصلا وذهب الشافعي رضي الله عنه كالجمهور إلى أن المراد بتخفيفهما عدم تطويلهما على الوارد فيهما فلا ينافي ذلك ما في مسلم كان كثيرا ما يقرأ في الاولى قولوا آمنا بالله آية البقرة والثانية قل يا أهل الكتاب ٨٣ آية آل عمران • الحديث الثاني والعشرون أيضا حديث ابن عمر (ثنا قتيبة بن سعيد ثنا مروان ابن معاوية الفزاري عن جعفر بن برقان عن ميمون بن مهران) الجزري أبو أيوب عالم الرقة ثقة عابد كبيرا القدر ولد عام أربعين ومات سنة سبع عشرة ومائة خرج له الجماعة (عن ابن عمر قال حفظت من رسول الله صلى الله عليه وسلم ثماني ركعات ركعتين قبل الظهر وركعتين بعدها وركعتين بعد المغرب وركعتين بعد العشاء قال ابن عمر وحدثتني حفصة بركعتي الغداة) أي الفجر وأصل الغداة ما بين صلاة الصبح الى طلوع الشمس (ولم أكن أراهما) أراهما بفتح الهمزة أي أبصرهما يعني لم أكن عالما بركعتي الغداة (من النبي صلى الله عليه وسلم) لانه كان يفعلهما دائما أو غالبا عند نسائه قبل خروجه بخلاف بقية الرواتب ربما فعلها في المسجد وهذا يعارض ما رواه المصنف في جامعه عن الحبر أيضا رمقت النبي صلى الله عليه وسلم شهرا فكان يقرأ بهما أي بسورة الاخلاص والكافرون في ركعتي الفجر فهذا صريح في أنه رآه يصليهما • الحديث الثالث والعشرون حديث ابن شقيق (ثنا أبو سلمة يحيى بن خلف) الباهلي البصري الجوباري بضم الجيم فساكنة فتحتية موحدة ومهملة صدوق مات سنة اثنين وأربعين ومائتين خرج له مسلم وأبو داود (ثنا بشر بن

طلما كثيرا وظلما كبيرا فهو ظاهر الدفع اذ الوارد كل منهما على حدة لا كلاهما مجتمعة وقد روى المصنف والنسائي روايا عن ابن عمر رمقت النبي صلى الله عليه وسلم شهرا كان يقرأ بهما أي بسورتي الاخلاص في ركعتي الفجر ومن ثمة استدل به بعضهم على الجهر بالقراءة فيهما وأجيب بانه لا حجة فيه لاحتمال أنه عرف ذلك بقراءته بعض السورة على أنه صح عن عائشة أنه كان يسر فيهما بالقراءة ويوافقه قياس الاخفاء في سائر السنن النهارية والليلية قال ابن حجر وهذا كله صريح في أنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم يصليهما ففيه منافي رواية المصنف في هذا الكتاب أنه لم يره يصليهما اه ويمكن ان يجاب بانه لم يره قبل ان تحدثه حفصة كما يشير اليه قوله رمقت والله أعلم هذا وروى الشيخان وغيرهما عن عائشة لم يكن صلى الله عليه وسلم على شيء من النوافل أشد منه تعاهدا على ركعتي الفجر ولمسلم لهما أحب الي من الدنيا جميعا ولهذا روي عن أبي حنيفة أنهما واجبتان فلا شك انهما أفضل من سائر الرواتب * ثم اعلم ان الشيخين وغيرهما رووا عن عائشة أنه صلى الله عليه وسلم اذا صلى ركعتي الفجر اضطجع على شقه الايمن قال ابن حجر فتسن هذه الضجعة بين سنة الفجر وفرضه لذلك ولامره صلى الله عليه وسلم بها رواه أبو داود وغيره بسند لا بأس به خلافا لمن نازع فيه وهو صريح في ندبها لمن بالمسجد وغيره خلافا لمن خص ندبها بالبيت * قلت الظاهر وجه التخصيص اذ لم يثبت فعله هذا في المسجد عنه صلى الله عليه وسلم ثم قال وقول ابن عمر انها بدعة وقول النخعي انها ضجعة الشيطان وانكار ابن مسعود لها فهو لانه لم يبلغهم ذلك قلت هذا محمل بعيد اذ مثل ابن مسعود وهو صاحب السجادة لا يخفى عليه ذلك وكذا ابن عمر مع شدة مبالغته في العلم والعمل بمتابعته يستبعد عدم وصول فعله المستمر اليه فالاولى ان يحمل الانكار وعدها البدعة والضجعة المذمومة على فعلها في المسجد فيما بين الناس أو على ما قال ابن العربي من انه يختص بالمتهجد ويؤيده خبر عائشة لم يضطجع صلى الله عليه وسلم لسنة ولكنه كان يدأب ليلته فيستريح وأما قول ابن حجر قول ابن العربي ضعيف لان في سند الحديث مجهولا فمدفوع لانه ولو كان مجهولا لا معلوما يكون في مقام التعليل مقبولا ويقويه ما سبق من أنه صلى الله عليه وسلم بعد صلاة الليل أو الوتر كان يضطجع ويناسبه أيضا ما ذكره العلماء في حكمتها أنها للراحة والنشاط لصلاة الصبح وقد أفرط ابن حزم في وجوبها على كل أحد وانها شرط لصحة صلاة الصبح ﴿حدثنا قتيبة بن سعيد حدثنا مروان بن معاوية الفزاري﴾ بفتح الفاء وتخفيف الزاي ﴿عن جعفر بن برقان﴾ بضم الموحدة ﴿عن ميمون﴾ بالصرف ﴿ابن مهران﴾ بكسر الميم وتضم ﴿عن ابن عمر قال حفظت من رسول الله صلى الله عليه وسلم ثماني ركعات﴾ أي من السنن المؤكدة ﴿ركعتين قبل الظهر وركعتين بعدها وركعتين بعد المغرب﴾ ويندب الوصل بينهما وبين الفرض لخبر رزين من صلى بعد المغرب ركعتين قبل ان يتكلم رفعت صلاته في عليين وفيه رد على من لم يجوزهما في المسجد ﴿وركعتين بعد العشاء قال ابن عمر وحدثتني حفصة بركعتي الغداة﴾ أي الفجر ﴿ولم أكن أراهما﴾ بفتح الهمزة أي لم أبصرهما ﴿من النبي صلى الله عليه وسلم﴾ أي لانه لم يكن يصليهما الا في البيت وقد يصلي غيرهما في المسجد أو في البيت حين أدخل عليه من النهار وفي رواية البخاري وكانت ساعة لا أدخل على النبي صلى الله عليه وسلم ﴿حدثنا أبو سلمة يحيى بن خلف حدثنا بشر بن

المفضل عن خالد الحذاء عن عبد الله بن شقيق قال سألت عائشة عن صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم قالت كان يصلي قبل الظهر ركعتين
وبعدها ركعتين وبعد المغرب ثنتين) في نسخة ركعتين (وبعد العشاء ركعتين وقبل الفجر ثنتين) لا يعارضه ما ورد في أخبار أخر أنه كان
يصلي أربعا قبل الظهر وأربعا بعدها وأربعا قبل العصر وركعتين بعد المغرب وركعتين قبل العشاء لاحتمال أنه كان يصلي هذه العشرة في
المسجد وتلك في بيته فأخبر كل راو بما اطلع عليه أو أنه كان يواظب على هذه دون تلك فهذه العشرة هي الرواتب المؤكدة لمواظبة المصطفى
عليهن وبقيت رواتب أخرى لكنها ٨٤ لا تتأكد كتلك وأفضل الرواتب ركعتا الفجر للخلاف في وجوبهما كما تقرر قال المحقق العراقي
ولم أر لاصحابنا تعرضا لآكدها بعدهما وقالت المالكية والحنابلة آكدها بعدهما الركعتان بعد المغرب ويشهد له ان الحسن قال بوجوبهما أيضا ثم يحتمل ان الآكد بعدهما بعدية العشاء لانها من صلاة الليل وهي أفضل ويحتمل أنه سنة الظهر لاتفاق الروايات عليها * الحديث الرابع والعشرون حديث علي (ثنا محمد ابن المثنى ثنا محمد بن جعفر ثنا شعبة عن أبي اسحق قال سمعت عاصم بن ضمرة) السلولي وثقه ابن المديني وقال النسائي لا بأس به مات سنة أربع وسبعين خرج له الاربعة (يقول سألنا عليا عن صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم من النهار) أي عن كيفية نفله الذي كان يفعله فيه فهم ان سؤالهم عنه للتأسي لا لمجرد العلم بها (فقال
انكم لا تطيقون ذلك) بحسب الكيفية أي من حيث الدوام والثبات سيما مع ما يصحب ذلك من الخشوع والخضوع وحسن (وقبل
الاداء وفيه اشارة الى حث السائل وترغيبه في العلم وتنبيهه على ان المقصود من العلم العمل (فقلنا من اطاق ذلك منا صلى فقال كان اذا
كانت الشمس من ههنا) أي من المشرق (كهيئتها من ههنا) أي من المغرب (عند الظهر) يعني قبل الاستواء (صلى أربعا) قريبا
من الزوال وتسمى صلاة الاوابين لما ورد في الحديث صلاة الاوابين حين ترمض الفصال (ويصلي قبل الظهر أربعا) هذه الصلاة بعد
الزوال وهي سنة الظهر (وبعدها ركعتين

المفضل عن خالد الحذاء عن عبد الله بن شقيق قال سألت عائشة عن صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أي من السنن المؤكدة ﴿قالت كان يصلي قبل الظهر ركعتين وبعدها ركعتين وبعد المغرب ثنتين﴾ وفي بعض النسخ ركعتين ﴿وبعد العشاء ركعتين وقبل الفجر ثنتين﴾ أي ركعتين كما في بعض النسخ ﴿حدثنا محمد بن المثنى حدثنا محمد بن جعفر حدثنا شعبة عن أبي اسحق قال سمعت عاصم بن ضمرة﴾ بفتح فسكون ﴿يقول سألنا عليا رضي الله عنه عن صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم من النهار﴾ أي عن كيفية نوافله التي كان يفعلها فيه ولما فهم ان سؤالهم عنها للاقتداء به صلى الله عليه وسلم فيها لا لمجرد العلم بها ﴿قال﴾ أي عاصم ﴿فقال﴾ أي علي ﴿انكم لا تطيقون ذلك﴾ أي بحسب الكيفية والحالة أو باعتبار الدوام والمواظبة والمقصود أنه صلى الله عليه وسلم كان يداوم على العبادة وانكم لا تطيقون المداومة عليها وفيه اشارة الى ترغيب السائلين على المداومة في العبادة على وجه المتابعة وان المقصود من العلم هو العمل والله الموفق والمعين والحافظ عن الكسل ﴿قال﴾ أي عاصم ﴿قلنا من أطاق منا ذلك صلى﴾ أي ومن لم يطق منا علم ذلك ﴿فقال﴾ أي علي ﴿كان﴾ أي النبي صلى الله عليه وسلم ﴿اذا كانت الشمس من ههنا﴾ اشارة الى جانب الشرق ﴿كهيئتها من ههنا﴾ اشارة الى جانب الغرب (عند العصر صلى ركعتين) وهذا هو صلاة الضحى في وقتها المختار (واذا كانت الشمس من ههنا) أي من المشرق (كهيئتها من ههنا) أي من المغرب (عند الظهر صلى أربعا) قال ميرك وهذه الصلاة قبل الزوال قريبا منه وتسمى صلاة الاوابين حيث ورد في الحديث صلاة الاوابين حيث ترمض الفصال أخرجه مسلم من حديث زيد بن أرقم مرفوعا ﴿ويصلي قبل الظهر أربعا وبعدها ركعتين﴾ وكل من القبلية والبعدية مؤكدة لما صح في مسلم عن عائشة كان يصلي في بيته قبل الظهر أربعا بل روى الشيخان كان لا يدع أربعا قبل الظهر ومن القواعد المقررة ان زيادة الثقة مقبولة ومن حفظ حجة على من لم يحفظ فلا ينافيه ما سبق من رواية ابن عمر وعائشة أنه كان يصلي ركعتين قبل الظهر مع أنه يصح الحمل على ان الاول فيما اذا صلى في البيت والثاني فيما اذا صلى في المسجد أو على أنه كان يصلي أربعا سنة الظهر في البيت واذا دخل المسجد صلى تحية المسجد فظن أنه سنة الظهر وهذا أظهر والله أعلم ويؤيده ما رواه أحمد وأبو داود في حديث عائشة كان يصلي في بيته قبل الظهر أربعا ثم يخرج قال أبو جعفر الطبري الاربع كانت في كثير من أحواله والركعتان في قليلها قال ميرك وبهذا يجمع بين ما اختلف عن عائشة في ذلك فقولها في رواية البخاري كان لا يدع أربعا أي في غالب أحواله وقال العسقلاني قال الداودي وقع في حديث ابن عمر ان قبل الظهر ركعتين وفي حديث عائشة أربعا وهو محمول على ان كل واحد منهما وصف ما رأى قال ويحتمل أنه نسي ابن عمر الركعتين من الاربع قال ميرك وهذا الاحتمال بعيد فالاولى أن يحمل على حالين ويحتمل ان يكون يصلي اذا كان في بيته ركعتين أو أربع ركعات ثم يخرج فيصلي ركعتين فرأى ابن عمر ما في المسجد دون ما في بيته واطلعت عائشة على الامرين وأما لفظة كان فمقتضى التكرار عند بعضهم وهي ما صححه ابن الحاجب لكن الذي صححه الفخر الرازي وقال النووي انه المختار الذي عليه الاكثرون والمحققون من الاصوليين انها لا تقتضيه لغة ولا عرفا وقال ابن دقيق العيد انها تقتضيه عرفا

(وقبل العصر أربعا) لا يعارضه خبر أبي داود عن علي أيضا كان يصلي قبل العصر ركعتين لاحتمال انه كان تارة يصلي أربعا وتارة ركعتين (يفصل بين كل ركعتين بالتسليم على الملائكة المقربين) أي الكروبيين أو الحافين حول العرش أو أعم (والنبيين) والمراد بهم هنا ما يشمل المرسلين (ومن تبعهم من المؤمنين والمسلمين) يريد التشهد لاشتماله على التسليم على الكل في قولنا السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين ذكره بعض الشراح ورده الشارح بان لفظ الحديث يأباه ثم جزم بان المراد تسليم التحليل من الصلاة وكيف ما كان لا يختص بما يتعلق بالقصد ﴿خاتمة﴾ قال ابن دقيق العيد ضابط ما ورد فيه أحاديث بالنسبة الى النوافل المرسلة ان كل خبر صحيح دل على استحباب عدد من الاعداد وهيئة من الهيئات أو نفل من النوافل يعمل به في استحبابه ثم يختلف مراتب ذلك المستحب فما دل الدليل على تأكده اما لملازمة فعله أو بكثرة فعله واما بقوة دلالة اللفظ على تأكد حكمه واما بمعاضدة خبر آخر تعلو رتبته في الاستحباب وما نقص عن ذلك فهو بعده في الرتبة وما ورد فيه حديث لا ينتهي للصحة فان كان حسنا عمل به ان لم يعارضه أقوى منه ومرتبته ناقصة عن الرتبة الثانية أعني الصحيح الذي لم يدم عليه أو لم يؤكد اللفظ في طلبه وما كان ضعيفا لا يدخل في حيز الموضوع فان أحدث شعارا في الدين منع والا احتمل ان يقال يستحب لدخوله تحت العمومات المقتضية لفعل الخير وندب الصلاة واحتمل ان يقال هذه الخصوصيات بالوقت والحال والهيئة واللفظ يحتاج لدليل خاص يقتضي استحبابه بخصوصه وهذا أقرب اه ﴿باب صلاة الضحى﴾ بضم الضاد والمد والقصر أي الصلاة المفعولة في وقت الضحى وهو أول النهار والضحى اسم لاول النهار فاضيفت هذه الصلاة لذلك الوقت لانه وقتها فقوله صلاة الضحى النصف الاول من النهار قال القسطلاني الظاهر ان اضافة الصلاة الى الضحى بمعنى في كصلاة الليل وصلاة النهار وفيه ثمانية أحاديث • الاول حديث عائشة (ثنا محمود بن غيلان أنبأنا أبو داود الطيالسي عن يزيد الرشك) بكسر الراء وسكون المعجمة القسام يقسم الدور وكان يقسمها بمكة قبل الموسم بالمساحة أي ليتصرف الناس في أملاكهم في الموسم وقيل كبير اللحية وكان كبيرها وهو بالفارسية العقرب وهو في بعض الاصول مجرور كسعيد كرز ومرفوع نحو أبو حفص عمر قال الزمخشري كان الحسن اذا سئل عن حساب فريضة قال علينا بيان السهام وعلى يزيد الرشك بيان الحساب وكان يزيد أحسب أهل زمانه اه

﴿وقبل العصر أربعا﴾ أي استحبابا وفيه ايماء الى ان الاربع في نوافل النهار أفضل ولذا حمل خبر صلاة الليل مثنى مثنى على انه خاص به ولا ينافيه خبر أبي داود عن علي أيضا كان يصلي قبل العصر ركعتين لاحتمال انه تارة يصلي أربعا وتارة يصلي ثنتين وورد رحم الله امرأ صلى قبل العصر أربعا ﴿يفصل بين كل ركعتين بالتسليم على الملائكة المقربين والنبيين ومن تبعهم من المؤمنين والمسلمين﴾ أي بالتشهد المشتمل على قوله السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين فانه يشمل كل عبد صالح في السماء والارض على ما ورد في الصحيح ويؤيده حديث عبد الله بن مسعود في المتفق عليه قال كنا اذا صلينا مع النبي صلى الله عليه وسلم قلنا السلام على الله قبل عباده السلام على جبريل السلام على ميكائيل السلام على فلان وذلك في التشهد ذكره الطيبي وتبعه الحنفي وأغرب ابن حجر حيث تعقبهما بقوله وفيه نظر اذ لفظ الحديث يأبى ذلك وانما المراد بالتسليم فيه تسليم التحلل من الصلاة فيسن للمسلم منها ان ينوي بقوله السلام عليكم من على يمينه ويساره وخلفه من الملائكة ومؤمني الانس والجن اه ولا يخفى أن سلام التحليل انما يكون مخصوصا لمن حضر المصلي من الملائكة والمؤمنين ولفظ الحديث أعم منه حيث ذكر الملائكة المقربين والنبيين ومن تبعهم من المؤمنين والمسلمين الى يوم الدين ولعل الجمع بين الوصفين مع ان موصوفهما واحد للاشارة الى انقيادهم الباطني والظاهري والجمع بين النسبة العلمية والمباشرة العملية

## ﴿باب صلاة الضحى﴾

أي صلاة وقت الضحى وهو صدر النهار حين ترتفع الشمس ووقت صلاة الضحى عند مضي ربع النهار الى الزوال كذا قيل والتحقيق ان أول وقت الضحى اذا خرج وقت الكراهة وآخره قبيل الزوال وان ما وقع في أوائله يسمى صلاة الاشراق أيضا وما وقع في أواخره يسمى صلاة الزوال أيضا وما بينهما يختص بصلاة الضحى ثم الظاهر ان اضافة الصلاة الى الضحى بمعنى في كصلاة الليل وصلاة النهار فلا حاجة الى القول بحذف المضاف وقيل من باب اضافة المسبب الى السبب كصلاة الظهر وقيل هي بالمد والقصر لغة فويق الضحية كعشية والضحوة كطلحة التي هي ارتفاع النهار وبه سميت صلاة الضحى فالاضافة بيانية وقيل الضحى مشتق من الضحوة وضحوة النهار بعد طلوع الشمس ثم بعده الضحى وهو حين تشرق الشمس كذا ذكره صاحب النهاية وصاحب الصحاح وفي القاموس الضحية كعشية ارتفاع النهار فالمراد بالضحى وقت الضحى وهو صدر النهار حين ترتفع الشمس وتلقى شعاعها وكان ميرك الضحى يذكر ويؤنث فمن أنث ذهب الى انه جمع ضحوة ومن ذكر ذهب الى انه اسم على فعل وهو ظرف غير متمكن مثل سحر يقال لقيته ضحى وضحى اذا أردت به ضحى يومك وهو بالضم والقصر شروق وبه سمي صلاة الضحى وأما الضحاء بالفتح والمد فهو اذا علت الشمس الى ربع السماء فما بعده ﴿حدثنا محمود بن غيلان حدثنا أبو داود الطيالسي أنبأنا﴾ وفي نسخة أخبرنا ﴿شعبة عن يزيد الرشك﴾ بكسر

(قال سمعت معاذة) بنت عبد الله العدوية أم الصهباء البصرية ثقة من الثالثة خرج لها الستة (قالت قلت لعائشة أكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلى الضحى) أى يدوم على صلاتها غالبا فالمراد بالمضارع الاستمرار الغالبى (قالت نعم) رواه هكذا أيضا عنها كثيرون منهم مسلم وغيره من أصحاب الصحاح وشهد تسعة عشر من أكابر الصحب انهم رأوا المصطفى صلى الله عليه وسلم يصليها حتى قال ابن جرير أخبارها بلغت حد التواتر وفى مصنف ابن أبى شيبة عن الحبر انها لفى كتاب الله ولا يغوص عليها الا الغواص قال ابن العربى وهى كانت صلاة الأنبياء قبل المصطفى وقد وقع الاجماع ٨٦ على استحبابها وانما الخلف فى انها مأخوذة من سنة مخصوصة أو من عمومات ومن نفاها فانما هو بحسب علمه والمثبت مقدم على النافى ومن حفظ حجة على من لم يحفظ كذا قرروه لكن استبعد ذلك المحقق أبو زرعة لان حديث النفى فى الصحيحين عن عائشة أيضا ورواته اعلام حفاظ لا يتطرق احتمال الخلل اليهم وقد جمع البيهقى بان قول عائشة ما رأيته سبحها أى داوم عليها وغيره بان أحد الحديثين محمول على صلاته اياها فى المسجد والآخر فى البيت ويسن فعلها فى المسجد لخبر فيه (أربع ركعات) أى يداوم على أربع ركعات (ويزيد ما شاء الله) أى بلا حصر ولكن الزيادة التى ثبتت الى ثنتى عشرة من غير مجاوزة وقد تكون ستا وثمانية وبه عرف ان ثبوت ثنتى عشرة لا يعارض الاربع لان المحصور فى الاربع دوامها ولا الركعتين لان الاكتفاء بهما كان ذا ملال فاقلها ثنتان وأفضلها ثمان وأكثرها اثنتا عشرة عند الشافعية وقولهم كلما كثر وشق أفضل غالبى لتصريحهم بان العمل القليل قد يفضل الكثير فى صور كثيرة وقد يرى المجتهد من المصالح المختصة بالقليل ما يفضله على الكثير قال قال القسطلانى لكن هذا الاتصور الا فيمن صلى ثنتى عشرة بتسليمة واحدة واما اذا فصل فانه يكون صلى الضحى وما زاد على الثمان يكون نفلا مطلقا فصلاة ثنتى عشرة فى حقه أفضل لانه أتى بالافضل وزاد اه وفى جوابها بما ذكر زيادة على مطلوب السائل وهى محمودة فى الجواب اذا كان لها تعلق بالسؤال * الحديث الثانى حديث أنس (ثنا محمد بن المثنى ثنا حكيم بن معاوية الزيادى) البصرى مستور من العاشرة خرج له مسلم واحترز بالزيادى عن حكيم بن معاوية البصرى (ثنا زياد بن عبد الله

الراء وسكون المعجمة على ما فى جميع النسخ المصححة فما وقع فى شرح ابن حجر من ضم الراء لغزة قلم أو زلة قدم وفى القاموس الرشك بالكسر الكبير اللحية ولقب يزيد بن أبى يزيد الضبعى أحسب أهل زمانه وقال أبو الفرج الجوزى الرشك بالفارسية الكبير اللحية ولقب به لكبر لحيته وقال المصنف فى باب الصوم ان الرشك بلغة أهل البصرة هو القسام فقيل هو الذى يقسم الدور وكان يقسمها بمكة قبيل الموسم بالمساحة لينصرف الملاك فى أملاكهم فى الموسم وقال ابن الجوزى وغيره دخل عقرب لحيته فاقام بها ثلاثة أيام وهو لا يشعر لكبر لحيته واستشكل كون معرفتها ثلاثا وأجيب بانه يحتمل انه دخل مكانا كثير العقارب ثم رآها بعد الخروج منه بثلاثة أيام فعلم انه من ذلك المكان وبانه يحتمل ان أحدا رآها حين دخلت ولم يخبره بها الا بعد ثلاثة أيام ليعلم هل يحس بها أولا وأما زعم ان ما ذكر فى العقرب قد يقع لخفيف اللحية فلا وجه لتسميته للرشك بذلك لكبر لحيته فمكابرة فان الوجود قاض بان ذلك انما وقع لكبير اللحية جدا على ان محقق الوقوع مقدم على ممكن الوقوع مع ان وجه التسمية لا يلزم نفى ما عداه وأما ما وقع فى كلام ابن حجر من ان الرشك بالفارسية العقرب فليس له أصل أصلا هذا وقال شارح يزيد الرشك ثقة متعبد توفى سنة ثلاثين ومائة ﴿قال﴾ أى الرشك ﴿سمعت معاذة﴾ بضم الميم بنت عبد الله العدوية ﴿قالت قلت لعائشة أكان النبى صلى الله عليه وسلم يصلى الضحى قالت نعم أربع ركعات﴾ أى يصلى أربعا غالبا ﴿ويزيد﴾ عطف على يصلى مقدرا بعد نعم أى ويزيد عليه أحيانا ﴿ما شاء الله﴾ أى ما قدره وقضاه من غير حصر ولكن لم ينقل أكثر من اثنتى عشرة ركعة ويؤيده ما روى عن عائشة وأم سلمة على ما ذكره صاحب القاموس فى الصراط المستقيم انه صلى الله عليه وسلم كان يصلى صلاة الضحى ثنتى عشرة ركعة وبه يندفع قول ابن حجر ان قضية قولها ويزيد ما شاء الله ان لا حصر للزيادة لكن باستقراء الاحاديث الصحيحة والضعيفة علم انه لم يزد على الثمان ولم يرغب أكثر من ثنتى عشرة اه وأما ما روى عن أم ذر قالت رأيت عائشة تصلى صلاة الضحى وتقول ما رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلى الا أربع ركعات فمحمول على الغالب وفيه دليل على ان الاربع هو الافضل من حيث مواظبته صلى الله عليه وسلم عليه والزيادة عليه احيانا وبه يضعف قول الشافعية بان الثمان أفضل استدلالا بحديث الفتح مع انه لا يدل على التكرار قطعا ويؤيد ما ذكرناه ان الحاكم حكى فى كتابه المفرد فى صلاة الضحى عن جماعة من أئمة الحديث انهم كانوا يختارون ان يصلى الضحى أربعا ويدل عليه أكثر الاحاديث الواردة فى ذلك وكحديث أبى الدرداء وأبى ذر عند الترمذى مرفوعا عن الله تعالى ابن آدم اركع لى أربع ركعات أول النهار أكفك آخره وقد قال بعض الشراح ان جمهور العلماء على استحباب الضحى وان أقلها ركعتان ثم اعلم ان جوابها رضى الله عنها عن السؤال وقع بابلغ الوجوه لانه جواب مع زيادة افادة تشتمل على جواب سؤال آخر وهو انه صلى الله عليه وسلم كم صلى على ان فيه اشعارا الى كمال حفظها فى القضية * ومما يدل على ان صلاة الضحى أقلها ركعتان ما رواه المصنف فى جامعه وأحمد وابن ماجه عن أبى هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من حافظ على شفعة الضحى غفرت له ذنوبه وان كانت مثل زبد البحر ﴿حدثنا﴾ وفى نسخة حدثنى ﴿محمد بن المثنى حدثنى حكيم بن معاوية الزيادى﴾ بكسر الزاى قبل التحتية ﴿حدثنا زياد بن عبيد الله﴾ بالتصغير

بالتصغير وفى نسخة عبد الله ﴿بن الربيع الزيادى عن حميد الطويل عن أنس بن مالك﴾ وكذا روى عن على وجابر وعائشة أيضا لكن لا يخلو اسناد كل منهما عن مقال ﴿ان النبى صلى الله عليه وسلم كان يصلى الضحى ست ركعات﴾ أى فى بعض الاوقات ثم اعلم ان ما سبق من حديث عائشة رواه عنها أيضا أحمد ومسلم وفيه استحباب صلاة الضحى وهو ما عليه جمهور العلماء وأما ما صح عن ابن عمر رضى الله عنهما من قوله انها بدعة ونعمت البدعة ومن قوله لقد قتل عثمان رضى الله عنه وما أحد يسبحها وما أحدث الناس شيأ أحب الى منها فؤول بانه لم يبلغه الاحاديث وبانه أراد انه صلى الله عليه وسلم لم يداوم عليها أو بان التجمع لها فى نحو المسجد هو البدعة والحاصل ان نفيه لا يدل على عدم مشروعيتها لان الاثبات لتضمنه زيادة علم خفيت على النافى مقدم على النفى أو أراد نفى رؤيته ويؤيده خبر البخارى قلت لابن عمر أتصلى الضحى قال لا قلت فعمر قال لا قلت فابو بكر قال لا قلت فالنبى صلى الله عليه وسلم قال لا قال لا اخاله أى لا أظنه وهو بكسر الهمزة وحكى فتحها والحاصل انه لا يريد نفى أصلها لان أحاديثها تكاد ان تكون متواترة كيف وقد رواها عن النبى صلى الله عليه وسلم من أكابر الصحابة تسعة عشر نفسا كلهم شهدوا ان النبى صلى الله عليه وسلم كان يصليها كما بينه الحاكم وغيره ومن ثمة قال شيخ الاسلام أبو زرعة وردفيها أحاديث كثيرة صحيحة مشهورة حتى قال محمد بن جرير الطبرى انها بلغت حد التواتر وأما قول ابن حجر والسنة فيها ان تفعل فى المسجد لحديث بذلك فتكون مستثناة من أن الافضل فى النوافل ان تفعل بالبيت ولو فى الكعبة فمدفوع لانه لم يرد فى الاحاديث المشهورة انه كان يصليها فى المسجد وعلى تقدير ثبوته فى المسجد مرة أو مرتين لا يفيد كونها أفضل فى المسجد ولا يصلح ان يكون معارضا للحديث الصحيح أفضل الصلاة صلاة المرء فى بيته الا المكتوبة ثم يؤخذ من مجموع الاحاديث ان أقلها ركعتان كما فعل النبى صلى الله عليه وسلم على ما رواه ابن عدى بل هو أصح شئ فى الباب كما نقله المصنف عن الامام أحمد وأكثرها اثنتا عشرة ركعة لما تقدم ولخبر من صلى الضحى ثنتى عشرة ركعة بنى الله له قصرا فى الجنة قال المصنف هو غريب وهو لا ينافى الصحة والحسن وقال النووى فى مجموعه ضعيف وفيه نظر لان له طرقا تقويه وترقيه الى درجة الحسن وقيل أفضلها ثمان والظاهر انه أربع لانه أكثر مقدار مواظبته وقد يفضل العمل القليل لما اشتمل عليه من مزيد فضل اتباع على العمل الكثير والله سبحانه وتعالى أعلم قال ميرك وقد جاء عن عائشة فى صلاة الضحى ما يخالف حديث الباب ففى الصحيحين انها قالت ما رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم سبح سبحة الضحى وانى لاسبحها وسيأتى قريبا عنها ان النبى صلى الله عليه وسلم لا يصليها الا ان يجىء من مغيبه أخرجه مسلم أيضا ففى الاول أعنى من حديث الباب الاثبات مطلقا وفى الثانى نفى رؤيتها لذلك مطلقا وفى الثالث تقييد النفى بغير المجىء من مغيبه وقد اختلف العلماء فى ذلك فذهب ابن عبد البر وجماعة الى ترجيح ما اتفق عليه الشيخان وقالوا ان عدم رؤيتها لذلك لا يستلزم عدم الوقوع فيقدم من روى عنه من الصحابة الاثبات وذهب آخرون الى الجمع بين أحاديثها قال البيهقى عندى ان المراد بقولها ما رأيته سبحها أى ما دام عليها وقولها وانى لاسبحها أى أداوم عليها قال وفى قولها فى الحديث الآخر وانه كان ليدع العمل وهو يحب أن يعمله خشية ان يعمله الناس فيفرض عليهم اشارة الى ذلك وحكى المحب الطبرى انه جمع بعضهم بين حديث معاذة عنها وبين حديث عبد الله بن شقيق عنها يعنى المذكورين فى هذا الكتاب المخرجين فى مسلم أيضا بان حديث عبد الله بن شقيق محمول على صلاته اياها فى المسجد وحديث معاذة محمول على صلاته فى البيت قال ويعكر عليه حديثها الثالث يعنى حديث ما رأيته سبح سبحة الضحى المخرج فى الصحيحين المقدم ذكره ويجاب عنه بان المنفى صفة مخصوصة وأخذ الجمع المذكور من كلام ابن حبان وقيل فى الجمع أيضا يحتمل ان تكون نفت صلاة الضحى المعهودة حينئذ من هيئة مخصوصة بعدد مخصوص فى وقت مخصوص وانه صلى الله عليه وسلم انما كان يصليها اذا قدم من سفر لا بعدد مخصوص لا يقتصر كما قالت يصلى أربعا ويزيد ما شاء الله أى من غير حصر ولكن لا يزيد على اثنتى عشرة ركعة كما روى باسناد فيه ضعف عنها ثم اعلم ان أحاديث عائشة تدل على ضعف ما روى ان صلاة الضحى كانت واجبة عليه صلى الله عليه وسلم وعدها لذلك جماعة من العلماء من خصائصه ولا يثبت ذلك فى خبر صحيح وقول الماوردى فى الحاوى انه صلى الله عليه وسلم واظب عليها بعد

ابن الربيع الزيادى) البصرى والد محمد مقبول من الثانية (عن حميد الطويل عن أنس بن مالك ان النبى صلى الله عليه وسلم كان يصلى الضحى ست ركعات) وهكذا روى أيضا من حديث على وجابر وعائشة قال القسطلانى لكن لا يخلو اسناد كل منهما من مقال * الحديث الثالث حديث أم هانئ

(ثنا محمد بن المثنى ثنا محمد بن جعفر ثنا شعبة عن عمرو بن مرة عن عبد الرحمن بن أبي ليلى) الانصارى المدنى الكوفى تابعى جليل كان أصحابه يعظمونه كأنه أمير مات سنة ثمان وثمانين خرج له الجماعة اتفقوا على توثيقه وأثنى عليه الأكابر (قال ما أخبرنى أحد انه رأى النبي صلى الله عليه وسلم يصلى الضحى الا أم هانئ) بنت أبي طالب وفى رواية ابن أبي شيبة أدركت الناس وهم متوافرون فلم يخبرنى ان النبي صلى الله عليه وسلم صلى الضحى الا أم هانئ (فانها حدثت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل بيتها يوم الفتح) لا يعارضه ٨٨

الفتح الى ان مات يعكر عليه مارواه مسلم من حديث أم هانئ انه لم يصلها قبل ولا بعد * لا يقال نفى أم هانئ لذلك لا يلزم منه العدم لانا نقول يحتاج من أثبته الى دليل ولو وجد لم يكن حجة لان عائشة ذكرت انه كان اذا عمل عملا أثبته فلا يستلزم المواظبة معنى الوجوب عليه ﴿حدثنا محمد بن المثنى حدثنا محمد بن جعفر أنبأنا﴾ وفى نسخة أخبرنا ﴿شعبة عن عمرو بن مرة عن عبد الرحمن بن أبي ليلى﴾ اسمه يسار وقيل بلال وقيل داود بن بلال ﴿قال ما أخبرنى أحد﴾ أى من الصحابة ﴿انه رأى النبي صلى الله عليه وسلم يصلى الضحى الا أم هانئ﴾ بالرفع فانه بدل من قوله أحد قال ميرك وفى رواية ابن أبي شيبة من وجه آخر عن ابن أبي ليلى قال أدركت الناس وهم متوافرون فلم يخبرنى أحد أن النبي صلى الله عليه وسلم صلى الضحى الا أم هانئ ولمسلم من طريق عبد الله بن الحرث الهاشمى قال سألت وحرصت على ان أجد أحدا من الناس يخبرنى ان النبي صلى الله عليه وسلم سبح سبحة الضحى فلم يخبرنى أحد غير أم هانئ بنت أبي طالب حدثتنى فذكر الحديث وعبد الله بن الحرث هذا هو ابن نوفل بن الحرث بن عبد المطلب مذكور فى الصحابة لكونه ولد على عهد النبي صلى الله عليه وسلم وبين ابن ماجه فى روايته وقت سؤال عبد الله بن الحرث عن ذلك ولفظه سألت فى زمن عثمان والناس متوافرون أن أحدا يخبرنى انه صلى الله عليه وسلم سبح سبحة الضحى فلم أجد غير أم هانئ ﴿فانها حدثت﴾ وفيه انه انما نفى علمه فلا ينافى ماحفظه غيره على انه يكفى اخبار أم هانئ ﴿ان رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل بيتها يوم فتح مكة فاغتسل﴾ ورواه عنها كذلك البخارى وفى رواية وذلك ضحى لكنه بظاهره يخالف رواية الشيخين عنها قالت ذهبت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم عام الفتح فوجدته يغتسل وفاطمة ابنته تستره بثوب الحديث اللهم الا ان يقدر ويقال فوجدته يغتسل فى بيتى أو يقال كان لها بيتان أحدهما كان صلى الله عليه وسلم يسكن فيه والآخر سكناها فالاضافة باعتبار ما لكيتها أو يحمل على تعدد الواقعة فمرة كان فى بيتها وأخرى ذهبت اليه ويحتمل انه كان فى بيتها فى ناحية عنها وعنده فاطمة فذهبت اليه فيه وكان ذهابها اليه لشكوى أخيها على اذ أراد أن يقتل من اجارته فقال صلى الله عليه وسلم قد أجرنا من أجرت يا أم هانئ وقال ميرك ظاهره ان الاغتسال وقع فى بيتها ووقع فى الموطأ ومسلم من طريق أبي مرة عن أم هانئ انها ذهبت الى النبي صلى الله عليه وسلم وهو بأعلى مكة فوجدته يغتسل ويجمع بينهما بان ذلك تكرر منه ويؤيده مارواه ابن خزيمة من طريق مجاهد عن أم هانئ وفيه ان أبا ذر ستره لما اغتسل وان فى رواية أبي مرة عنها ان فاطمة الزهراء سترته ويحتمل ان يكون نزل فى بيتها بأعلى مكة وكانت هى فى بيت آخر بمكة فجاءت اليه فوجدته يغتسل فيصح القولان وأما الستر فيحتمل ان يكون أحدهما ستره فى ابتداء الغسل والآخر فى أثنائه على ما أشار اليه العسقلانى لكنه لا يخلو عن بعد والله تعالى أعلم قال ابن حجر أخذ منه أئمتنا انه يسن لمن دخل مكة ان يغتسل أول يوم لصلاة الضحى اقتداء به صلى الله عليه وسلم اه وفيه ان الاولى أن يقال ندب لعدم تكرر رفعله وتأكيد قوله صلى الله عليه وسلم ﴿فسبح﴾ أى صلى من باب تسمية الكل باسم البعض لاشتمال الصلاة على التسبيح وقد يطلق التسبيح على صلاة التطوع على ان رواية الصحيحين فصلى ﴿ثمانى ركعات﴾ ولمسلم انه صلى الله عليه وسلم صلى فى بيتها عام الفتح ثمانى ركعات فى ثوب واحد قد خالف بين طرفيه وروى النسائى ان أم هانئ ذهبت اليه صلى الله عليه وسلم عام الفتح فوجدته يغتسل وفاطمة تستره بثوب فسلمت فقال من هذا قلت أم هانئ فلما فرغ من غسله قام فصلى ثمانى ركعات ملتحفا فى ثوب واحد والثمانى فى الاصل منسوب الى الثمن لانه الجزء الذى صير السبعة

ماروى النسائى انها ذهبت له يوم الفتح فوجدته يغتسل وفاطمة تستره بثوب فسلمت عليه فقال من قلت أم هانئ فلما فرغ قام فصلى ثمان ركعات لاحتمال تعدد الواقعة فمرة كان فى بيتها ومرة ذهبت له أو كان فى بيتها فى ناحية عنها وعنده فاطمة فجيئها له لا ينفى كونه فى بيتها (فاغتسل) أخذ منه الشافعية انه يسن لمن دخل مكة ان يغتسل أول يوم لصلاة الضحى تأسيا به (فسبح) أى صلى (ثمان) الاصل ثمانى منسوب الى الثمن لانه الجزء الذى صير السبعة ثمانية فهو ثمنها ثم فتحوا أوله لانهم يغيرون فى النسبة وحذفوا منها احدى يائى النسبة وعوضوا عنها الالف وقد تحذف منه الياء ويكتفى بكسرة النون أو تفتح تخفيفا ذكره الكرمانى (ركعات) زاد ابن خزيمة فى روايته عن أم هانئ فسلم من كل ركعتين

فيه رد على من تمسك به فى صلاتها موصولة سواء صلى ثمان ركعات أو أقل والتسبيح اصالة التنزيه عن النقائص ثمانية ومنه سبحان الله ويطلق على غيره من أنواع الذكر مجازا كالتحميد والمراد به هنا صلاة النفل سميت به تسمية للشئ باسم بعضه وخص النفل بالسبحة وان شاركه الفرض فى معنى التسبيح لان التسبيح فى الفرض نفل فاشبه النفل فى كونه غير واجب ذكره ابن الاثير قال المحقق أبو زرعة وهو استعمال غالب وقد يطلق على الفريضة أيضا فسبح بحمد ربك

ثمانية فهو ثمانها ثم فتحوا أوله لانهم يغيرون في النسب وحذفوا منها احدى ياءى النسبة وعوضوا منها الالف وقد يحذف منه الياء ويكتفى بكسر النون أو بفتح تخفيفا كذا حققه العلامة الكرماني وزاد كريب عن أم هانئ فسلم من كل ركعتين وفي الطبراني من حديث ابن أبي أوفى انه صلى الضحى ركعتين فسألته امرأته فقال ان النبي صلى الله عليه وسلم صلى يوم الفتح ركعتين وهو محمول على انه رأى من صلاته صلى الله عليه وسلم ركعتين وان أم هانئ رأت بقية الثمان وهذا يقوى انه صلاها مفصولة كذا أفاده الحافظ العسقلاني وقال ميرك كونه مقويا ليس بظاهر لاحتمال أنه رأى الركعتين الاخيرتين تأمل * قلت كلام العسقلاني هو الظاهر والا فيناف روايته عنها فسلم من كل ركعتين تدبر وقد روى أبو داود عنها انه صلى الله عليه وسلم صلى يوم الفتح سبحة الضحى ثماني ركعات يسلم من كل ركعتين ولمسلم في كتاب الطهارة ثم صلى ثماني ركعات سبحة الضحى قال ابن حجر وبهذين الحديثين يبطل قول عياض وغيره فان حديثها ليس بظاهر في قصده صلى الله عليه وسلم سنة الضحى * قلت بل الصواب قول عياض ومن تبعه لانه لا يلزم من رواية الراوي انه صلى سبحة الضحى لما دل عليه اقتران وقت الضحى انه صلى الله عليه وسلم قصد صلاة الضحى وبه يندفع قوله أيضا وأما قول من قال لا تفعل صلاة الضحى الا لسبب لانه صلى الله عليه وسلم انما صلاها يوم الفتح من أجل الفتح فيبطله ما مر من الاحاديث اهـ وبيانه انه ليس في الاحاديث ما يدل على أن الفتح ليس سببا لهذه الصلاة لكن يمكن ان يكون سببا لانشائها ثم المواظبة على أدائها من غير احتياج الى سبب في كل مرة من فضائلها المار رواه ابن عبد البر انها قالت له صلى الله عليه وسلم ما هذه الصلاة قال صلاة الضحى ولما صح عن أبي هريرة أوصاني خليلي بثلاث لا أدعهن حتى أموت وذكر منهن الضحى وأما الجواب بانه روى عنه انه كان يختار درس الحديث بالليل على الصلاة فامر بالضحى بدلا عن قيام الليل ولهذا أمره دون بقية الصحابة ان لا ينام الا على وتر فدفع كما بعد مع رده ان هذه الوصية غير خاصة به بل رواها مسلم عن أبي الدرداء والنسائي عن أبي ذر والله سبحانه وتعالى أعلم ﴿ ما رأيته ﴾ أي النبي صلى الله عليه وسلم ﴿ صلى صلاة ﴾ أي فريضة ولا نافلة ﴿ قط ﴾ أي أبدا ﴿ أخف منها ﴾ أي من تلك الصلاة التي صلاها صلى الله عليه وسلم ﴿ غير انه كان يتم الركوع والسجود ﴾ نصب على الاستثناء وفيه اشعار بان الاعتناء بشأن الطمأنينة في الركوع والسجود لانه صلى الله عليه وسلم خفف سائر الاركان من القيام والقراءة والتشهد ولم يخفف من الطمأنينة في الركوع والسجود كذا ذكره الطيبي وفيه انه لا يتصور التخفيف في حصول أصل طمأنينتهما بخلاف بقية أحوال الصلاة فالصحيح ان الاستثناء لدفع توهم نشأ من قولها ما رأيته الى آخره وهو انه لم يتم الركوع والسجود فاختص بهما لانه كثيرا ما يقع التساهل فيهما ثم لا يؤخذ منه ندب التخفيف في صلاة الضحى لانه لم يعلم منه المواظبة على ذلك فيها بخلاف سنة الفجر بل الثابت عنه صلى الله عليه وسلم أنه صلى الضحى فطول فيها وانما خفف يوم الفتح لاحتمال أنه قصد التفرغ لمهمات الفتح لكثرة شغله به قال ميرك واستدل بهذا الحديث على ثبات سنة الضحى وحكى عياض عن أقوام انهم قالوا ليس في حديث أم هانئ دلالة على ذلك قالوا وانما هي صلاة الفتح وقد صلى خالد بن الوليد في بعض فتوحاته فتوجه لذلك وقيل انها كانت قضاء عما شغل عنه تلك الليلة من حزبه فيها لكن جاء في حديث انس مرفوعا من صلى الضحى ركعتين لم يكتب من الغافلين ومن صلى أربع ركعات كتب من القانتين ومن صلى ستا كفى ذلك اليوم ومن صلى ثمانيا كتب من العابدين ومن صلى ثنتي عشرة ركعة بنى الله له بيتا في الجنة وفي اسناده ضعف لكن له شاهد من حديث أبي الدرداء وأبي ذر لكن في اسناده ضعف أيضا قلت لكن يتقوى بعضه ببعض مع ان الحديث الضعيف يعمل به في فضائل الاعمال اتفاقا ونقل الترمذي عن أحمد انه أصح شيء ورد في الباب حديث أم هانئ ولذا قال النووي في الروضة أفضلها ثمان وأكثرها ثنتا عشرة وذهب قوم منهم أبو جعفر الطبري وبه جزم الحليمي والروياني من الشافعية الى انه لا حد لاكثرها فروى من طريق ابراهيم النخعي قال سأل رجل الاسود بن يزيد كم أصلي الضحى قال ما شئت ويؤيده ما تقدم من حديث عائشة انه صلى الله عليه وسلم كان يصلي أربعا ويزيد ما شاء الله ﴿ حدثنا ابن أبي عمر حدثنا وكيع حدثنا كهمس بن الحسن عن عبد الله بن شقيق قال قلت لعائشة أكان النبي صلى الله عليه وسلم يصلي الضحى قالت لا الا أن يجيء من مغيبه ﴾ بفتح فكسر ثم هاء الضمير أي يقدم من غيبته بسفره

(ما رأيته صلى صلاة قط أخف منها) زاد في رواية لمسلم لا أدري أقيامه فيها أطول أم ركوعه أم سجوده  وقد أخذ منه ندب تخفيف صلاة الضحى فاعترض بان الخبر لا يفيد انه واظب على ذلك فيها بخلافه في سنة الفجر بل ثبت انه طول صلاة الضحى كما رواه ابن أبي شيبة وانما خفف يوم الفتح لمهماته (غير أنه) نصب على الاستثناء اصله لدفع توهم نشأ من قولها ما رأيته صلى صلاة قط أخف منها وهو انه لم يتم الركوع والسجود بل (كان يتم الركوع والسجود) يعني لا يخففهما والا فهو يتم سائر الاركان مع التخفيف وفيه كما قال الطيبي اشعار بالاعتناء بشأن الطمأنينة في الركوع والسجود حيث خفف سائر الاركان ولم يخفف الطمأنينة فيهما وبه يعرف ضعف قول شارح خصهما لان كثيرا ما يقع فيهما التساهل ولا يقدح في الاستدلال بالحديث على ندب صلاة الضحى احتمال كون هذه صلاة شكر للفتح لان هذا يدفعه ما في رواية أبي داود عنها صلى سبحة الضحى ثمان ركعات * الحديث الرابع حديث عائشة (ثنا ابن أبي عمر ثنا وكيع ثنا كهمس بن الحسن عن عبد الله بن شقيق قال قلت لعائشة



أكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلي الضحى قالت لا الا ان يجيء) وقت الضحى (من مغيبه)

بفتح فكسر ثم هاء أي من سفر سمي مغيبا لأن الرجل يغيب فيه وقول شارح بتاء التأنيث مخالف للأصول الصحيحة وسببه أنه ما كان يكون ٣
عند عائشة في وقت صلاة الضحى إلا نادرا أو أنه قد كان يكون مسافرا وقد يكون حاضرا وكان لا يقدم من سفره إلا نهارا وقت الضحى فإذا
قدم من سفره بدأ بالمسجد فصلى ركعتين على أن قولها لا ينفي المداومة على صلاة الضحى إلا أن يجيء من سفره والمعنى لا يداوم في الحضر بل
يفعلها تارة ويتركها أخرى وفي شأن صلاة الضحى أخبار كثيرة تدل على مزيد فضلها كخبر أحمد وغيره من حافظ على صلاة الضحى غفرت
ذنوبه وإن كانت مثل زبد البحر وما ورد عن جمع من السلف من التصريح بنفيها فإما لضعف أو محمول على المداومة أو على الرواية والعلم أو
على عدد الركعات أو على أعلاها أو على ٩٠ الجماعة فيها ومن فوائدها أنها تجزي عن الصدقة التي تصبح على مفاصل الإنسان الثلاثمائة
والستين مفصلا كما رواه مسلم وغيره وحكى الزين العراقي أنه اشتهر بين العوام أن من قطعها عمي فصار كثير يتركها لذلك ولا أصل له * الحديث الخامس حديث أبي سعيد الخدري (ثنا زياد بن أيوب البغدادي ثنا محمد بن ربيعة) الكلابي الكوفي أبو عمر ووثقه أبو داود وجمع وقال أبو حاتم صالح الحديث من السابعة خرج له الستة (عن الفضيل ابن مرزوق) الأغر بمعجمة فمهملة الرقاشي الكوفي أبو عبد الرحمن وثقه غير واحد وقيل يهم وتشيع من السابعة خرج له مسلم والأربعة (عن عطية) كدنية هو المازني له صحبة خرج له مسلم والأربعة (عن أبي سعيد الخدري قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلي الضحى حتى
نقول لا يدعها ويدعها حتى نقول لا يصليها) أي كان يتركها أحيانا ويفعلها أحيانا خوف أن يعتقد الناس وجوبها لو واظب ابراهيم)
عليها قال أبو زرعة وهل المواظبة عليها الآن أفضل أو فعلها في وقت وتركها في وقت الظاهر الأول لخبر أحب الأعمال إلى الله ما داوم عليه
صاحبه وإن قل وإنما تركها المصطفى صلى الله عليه وسلم أحيانا مخافة أن تفرض عليهم وقد أمن هذا بعده لاستقرار الشريعة وفي الحديث بيان
شفقته عليه السلام ورأفته بأمته حيث تركها أحيانا خوفا من اعتقاد وجوبها وفيه إذا تعارضت مصلحتان قدم أهمهما لأنه كان يحب صلاة
الضحى ويفعلها أحيانا لكن لما عارضه خوف افتراضها على الناس ترك المواظبة خوف افتراضها لعظم المفسدة التي يخشاها من تركهم
للفرض عند عجزهم اهـ وهذا الحديث قد عورض بحديث مسلم أنه كان إذا صلى صلاة أثبتها وقد صلى مرة الضحى بعد صلاة العصر فلم
يتركه قال البيهقي وهذا من خصائصه * الحديث السادس حديث أبي أيوب (ثنا أحمد بن منيع عن هشيم أنا أبو عبيدة عن

وسمي السفر بذلك لأنه يستلزم الغيبة عن الأهل والوطن وفي بعض النسخ عن مغيبه بكلمة عن بدل من فالمعنى الآن يرجع عن حال غيبته وزمان غيبته وفي نسخة من سفر وأما قول شارح أن قوله مغيبة بتاء التأنيث فردود بأن الذي في الأصول المصححة والأول هو المعول فيه تقييد صلاته صلى الله عليه وسلم للضحى بحال المجيء من السفر وقد سبق الكلام عليه مما لا يحتاج الرجوع إليه ثم إنه ورد عن كعب بن مالك أنه صلى الله عليه وسلم كان لا يقدم من سفره إلا نهارا من الضحى فإذا قدم بدأ بالمسجد أول قدومه فصلى فيه ركعتين ثم جلس فيه فالأولى في الجمع بين حديثي عائشة أن نفيها محمول على صلاته للضحى في المسجد إلا عند قدومه من سفر فما روي عنها من أنه صلى الله عليه وسلم ما صلى سبحة الضحى قط على ما رواه الشيخان عنها مقيد نفيها بالمسجد فيندفع استدلال الشافعية بسنية صلاة الضحى في المسجد مطلقا بل ينبغي أن يقيد للمسافر على ما هو الظاهر المتبادر أو المعنى أنه صلى الله عليه وسلم لم يكن يداوم على صلاة الضحى في وقت من الأوقات إلا وقت مجيئه من سفر وقدومه في حضر ويلائمه أيضا حديث الفتح حينئذ وأما ما رواه الدارقطني أمرت بصلاة الضحى ولم تؤمروا بها فضعيف ﴿حدثنا زياد بن أيوب البغدادي﴾ بالدال المهملة أولا وبالمعجمة ثانيا هو الأفصح من الوجوه الأربعة المحتملة فيه المجوزة على ما في القاموس وغيره ﴿حدثنا محمد بن ربيعة عن فضيل بن مرزوق عن عطية عن أبي سعيد الخدري قال كان النبي صلى الله عليه وسلم يصلي الضحى﴾ أي أياما متوالية وظاهره أنها ليست مخصوصة بحال السفر ويمكن تقييدها به لأن وقت الحضر إنما كان يصليها في بيته فلا يترتب قوله ﴿حتى نقول﴾ أي في أنفسنا أو يقول بعضنا لبعض ﴿لا يدعها﴾ أي لا يتركها أبدا بعد هذه المواظبة ﴿ويدعها﴾ أي ويتركها أحيانا ﴿حتى نقول لا يصليها﴾ أي لا يعود إلى صلاتها أبدا لنسخها أو لاختلاف اجتهاده لها والأظهر أنه كان يتركها خشية توهم فرضيتها أو دلالة وجوبها أو تأكيد سنيتها * ثم اعلم أن من فوائد صلاة الضحى أنها تجزئ عن الصدقات التي تصبح على مفاصل الإنسان الثلاثمائة وستين مفصلا كما أخرجه مسلم وقال ويجزئ عن ذلك ركعتا الضحى وروى الحاكم عن عقبة بن عامر رضي الله عنه أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أن نصلي الضحى بسورتيها والشمس وضحاها والضحى ومناسبتهما ظاهرة كالشمس والأنسب إذا صلاها أربعا أن يقرأ فيها بالشمس والليل والضحى وألم نشرح وقد حكى الحافظ الزين العراقي أنه اشتهر بين العوام أن من صلى الضحى ثم قطعها يعمى فصار كثيرهم يتركها أصلا لذلك وليس لما قالوه أصل بل الظاهر أنه مما ألقاه الشيطان على ألسنتهم ليحرمهم الخير الكثير لا سيما إجزاؤها عن تلك الصدقة قلت وكذا اشتهر هذا القول بين النساء فتوهمن أن تركها حالة الحيض والنفاس مما يقطعها فتركنها من أصلها وقلن إنما تصلي الضحى المرأة المنقطعة ﴿حدثنا أحمد بن منيع﴾ بفتح ميم فكسر نون ﴿عن هشيم﴾ بالتصغير وفي نسخة حدثنا هشيم (أنبأنا) وفي نسخة أخبرنا وفي أخرى حدثنا ﴿عبيدة﴾ بالتصغير وهو ابن معتب الضبي على ما ذكره الجزري ﴿عن

ابراهيم) أبو عبيدة وابراهيم متعدد (عن منهم) كفلس بمهملة (بن منجاب) كمفتاح بنون فجيم فوحدة ابن راشد الضبي الكوفي من السادسة (عن قرثع) بقاف وراء ومثلثة كجعفر (الضبي) صدوق من الثانية مخضرم خرج له أبو داود والنسائي وابن ماجه (أو عن قزعة) بقاف وزاي ومهملة كدرجة وهو ابن سويد بن حجر الباهلي مختلف فيه خرج له الستة وقال القسطلاني كذا وقع في هذه الرواية بالشك ويأتي من طريق أبي معاوية عن قزعة من غير شك قال منهم أبو معاوية المذكور في الاسناد الآتي هو هشيم المذكور في هذا السند وفيه تأمل لانه لو كان كذلك فليس لايراد المؤلف الاسناد بعينه وقوله في آخره نحوه كبير فائدة فيحتمل ان يكون ابو معاوية هو محمد بن خازم بمعجمة أو شيبان النحوي ويحتمل ان مراد المؤلف ان ابن منيع رواه تارة عن هشيم على التردد وتارة 91 على الجزم (عن قرثع عن أبي أيوب الانصاري ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يدمن) أي يلازم ويداوم (اربع ركعات عند زوال الشمس) أي عقب زوالها بلا تراخ كأنه عند زوالها ويبعد حمله على ما قبل الاستواء حتى يعد من صلاة الضحى فالمراد بعد الزوال متصلا به فهي الصلاة التي تذكر في الحديثين الآتيين وهل هي راتبة الظهر ظاهر صنيعه لا هذا وليس لذكرها مع صلاة الضحى دون ذكرها مع رواتب الظهر وجه الا بتكلف (فقلت يا رسول الله انك تدمن) أي تديم (هذه الاربع الركعات) في نسخة تكثر من هذه الاربع (عند زوال الشمس) القصد استعلام انها هل هي فرض عليه أو ندب (فقال) صلى الله عليه وسلم (ان أبواب السماء تفتح عند زوال الشمس فلا ترتج) بصيغة المجهول أي تغلق (حتى يصلى الظهر) قام مقام فاعله فيه دليل على ان الصلاة خير موضوع كما صرح به في خبر آخر (فاحب ان يصعد لي في تلك الساعة خير) ظاهره ان العمل يصعد وقيل ان تصعد الملائكة الحفظة للاعمال أو قد يراد بالصعود تعلق علم الله به (قلت) القائل ابو أيوب للنبي ويحتمل انه ابو قرثع يسأل أبا أيوب والاول أظهر (افي كلهن قراءة) لعله أراد قراءة غير الفاتحة والا فالنفل لا يكون بدون قراءة والحمل على ان أبا أيوب لم يكن عالما بالمسئلة حال السؤال غير جيد اذ لا يليق بمقامه (قال نعم قلت هل فيهن تسليم فاصل قال لا) دل على جواز جعل صلاة النهار أربعا لكن الافضل مثنى مثنى ليلا ونهارا لخبر أبي داود وغيره صلاة الليل والنهار مثنى مثنى وبه قال الائمة الثلاث وقال أبو حنيفة الافضل اربعا أربعا مطلقا ووافقه صاحباه في النهار دون الليل وهذا الحديث وما في معناه

ابراهيم) أي النخعي (عن منهم بن منجاب) بكسر ميم فسكون نون فجيم فالف بعدها موحدة (عن قرثع) بفتح قاف وسكون راء فلام مفتوحة فعين مهملة (الضبي) بضاد معجمة وموحدة مشددة (أو عن قزعة) بفتح قاف وزاي وعين مهملة (عن قرثع) قال ميرك شاه رحمه الله هكذا وقع في هذه الرواية بالشك وسيأتي من طريق أبي معاوية عن قزعة عن القرثع من غير شك (عن أبي أيوب الانصاري ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يدمن) من الادمان بمعنى المداومة أي يلازم (اربع ركعات عند زوال الشمس) أي عند تحققه وبعد وقوعه للنهي عن الصلاة حالة الاستواء وانما عدل عن قوله بعد زوالها ليفيد ان المقصود أول وقت زوالها بلا تراخ كأنه عند زوالها ولذا تسمى هذه الصلاة صلاة الزوال عند بعضهم خلافا لبعضهم حيث قال المراد بها سنة الظهر وفيه ايماء الى أن السنن القبلية يستحب تعجيلها في أوائل أوقاتها على خلاف في أداء الفرائض والمختار التفصيل على ما هو مقرر في محله ويدل على ما حررناه فيما قررناه ما سيأتي من حديث ابن السائب وكذا حديث البزار نحوه من حديث ثوبان وهو انه صلى الله عليه وسلم كان يستحب ان يصلي بعد نصف النهار فقالت عائشة يا رسول الله أراك تستحب الصلاة هذه الساعة فقال تفتح فيها أبواب السماء وينظر الله الى خلقه بالرحمة وهي صلاة كان يحافظ عليها آدم ونوح وابراهيم وموسى وعيسى عليهم السلام اه (فقلت يا رسول الله انك تدمن) أي تواظب (هذه الاربع الركعات) وفي نسخة تكثر من هذه الاربع الركعات (عند زوال الشمس فقال ان أبواب السماء تفتح) بصيغة المجهول (عند زوال الشمس فلا) بالفاء وفي نسخة ولا (ترتج) بضم الفوقية الاولى وفتح الثانية وتخفيف الجيم أي لا تغلق (حتى تصلى الظهر) أي صلاة الظهر بصيغة المفعول على ان الظهر قائم مقام فاعله (فاحب) بالفاء دخلت على المسبب لان فتح أبواب السماء سبب لأن يحب صعود العمل فيها فالمعنى أود وأتمنى (ان يصعد) بفتح أوله ويجوز ضمه أي يطلع ويرفع (لي في تلك الساعة خير) أي عمل خير من النوافل زيادة على ما كتب علي ليدل على كمال العبودية ونهاية الرغبة الى العناية الربانية قال ابن حجر تبعا للشارح قوله فيه دليل على ان الصلاة خير موضوع كما ذكره صلى الله عليه وسلم في حديث آخر اه وهو غفلة من ان خيرا هنا ليس بمعنى أخير بل واحد الخيور (قالت أفي كلهن قراءة) أي بعد الفاتحة وجوبا كما هو مذهبنا من ضم سورة أو قدرها من القرآن (قال نعم قلت هل فيهن) أي فيما بينهن من الشفعين (تسليم فاصل) أي للخروج عن الصلاة احترازا من السلام الذي في التشهد (قال لا) وهذا يدل على ان الاربع أفضل في النهار على ما ذهب اليه أئمتنا الثلاثة وان خالف الامام صاحباه في الليل ثم في قوله لا دليل واضح على سنية الوصل في سنة الزوال وكذا سنة الظهر والعصر مع جواز الفصل اجماعا وأبعد ابن حجر حيث قال فيه دليل لجواز نحو سنة الزوال والظهر بتسليمة واحدة وبعده لا يخفى لتصريح جوابه صلى الله عليه وسلم بلا الدالة على خلاف الاولى ثم قال ولا يشكل عليه امتناع سنية اربع من التراويح بتسليمة لان تلك اطلب الجماعة فيها أشبهت الفرائض فاقتصر فيها على الوارد فيه بخلاف

حجة لهم (ثنا أحمد بن منيع ثنا أبو معاوية أخبرنا عبيدة عن ابراهيم عن سهم بن منجاب عن قزعة عن القرثع عن أبي أيوب عن النبي صلى الله عليه وسلم نحوه) * الحديث السابع ٩٢ حديث عبد الله بن السائب (ثنا محمد بن المثنى ثنا أبو داود ثنا محمد بن مسلم بن أبي الوضاح) القطاع الجزري نزيل مكة أبو سعيد المؤدب مشهور بكنيته صدوق يهم من الثامنة خرج له الجماعة (عن أبي عبد الكريم بن مالك الجزري) أبو سعيد كان حافظا مكثرا مات سنة سبع وعشرين ومائة خرج له الجماعة (عن مجاهد عن عبد الله ابن السائب) بن عابد بن عبد الله المخزومي المكي المتوفى له ولأبيه صحبة خرج له الجماعة (ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يصلي أربعا بعد ان تزول الشمس قبل الظهر) قال البيضاوي هي سنة الظهر القبلية اه (وقال انها ساعة) أنث الضمير مع ان المرجوع اليه بعد الزوال نظرا الى لفظ الخبر وهي ساعة ذكره القاضي (تفتح فيها أبواب السماء) اى يرفع بها الى حضرة رب العزة وهي كناية عن القبول (فاحب) الفاء داخلة على المسبب لان فتح أبواب السماء فيها سبب لان يحب ان يصعد له العمل وفي نسخة وأحب (ان يصعد لي فيها عمل صالح) * الحديث الثامن حديث علي (ثنا أبو سلمة يحيى بن خلف أنبأنا عمر بن علي المقدمي) نسبة لمقدم اسم مفعول اى من التقديم بصري واسطي الاصل ثقة يدلس من الثامنة خرج له الجماعة (عن مسعر بن كدام عن أبي اسحق عن عاصم بن ضمرة عن علي انه كان يصلي قبل الظهر أربعا وذكر ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يصليها عند الزوال) اى عقبه كما سبق وهذه الاربع ورد مستقل سببه

نحو سنة الظهر على ان الوارد فيها كلمات الفصل والوصل وسترى ما تقرر من الفرق * قلت وكذا ينبغي ان يقتصر في صلاة الزوال على الوارد فيها المؤكد لوصلها بالنهي عن فصلها ثم يقاس عليه كل صلاة نافلة نهارية ويحمل ما ورد من سنة الظهر ان صح بتسليمتين على بيان الجواز والله سبحانه أعلم قال ميرك شاه قوله قلت أفي كلهن قراءة الظاهر انه من كلام أبي أيوب سأل النبي صلى الله عليه وسلم ويحتمل ان يكون من كلام قرثع سأل أبا أيوب لكن يؤيد الاول ما عند أبي داود في هذا الحديث أربع قبل الظهر ليس فيهن تسليم تفتح لهن أبواب السماء وعند الطبراني قلت يا رسول الله هذه الصلاة التي قد أديت حين تزول الشمس الخ وفي آخره أيقرأ فيهن قال نعم قلت يفصل فيهن قال نعم قلت يفصل فيهن بسلام قال لا ولا يلزم منه ان يسمى سنة الظهر صلاة الضحى كما فهمه ابن حجر وطعن طعنا بليغا على قائله مع ان عبارته الآن يقال ان المراد بالضحى في عنوان الباب أعم من الحقيقي وما هو قريب منه ثم مناسبة هذا الحديث وما بعده من الاحاديث لعنوان الباب الموضوع لصلاة الضحى غير ظاهرة بل كانت ملائمة للباب السابق اللهم الا ان يتكلف انها لقربها من صلاة الضحى أدرجت معها فهو نوع من جر الجوار مع ما فيه من الايماء الى ان صلاة الضحى تمتد الى وقت الزوال وانما تكون الصلاة النافلة بعده من متعلقات الظهر وأما قول من قال ان الضحى في الترجمة المراد بها أعم من الحقيقي والمجازي فمحمول على ما ذكرناه من مجاز المشارفة بطريق الغلبة على وجه التبعية ﴿حدثنا أحمد ابن منيع حدثنا أبو معاوية أنبأنا﴾ وفي نسخة أخبرنا ﴿عبيدة﴾ بالتصغير وهو ضعيف اختلط في آخر عمره ﴿عن ابراهيم﴾ أي النخعي ﴿عن سهم بن منجاب عن قزعة عن القرثع عن أبي أيوب عن النبي صلى الله عليه وسلم نحوه﴾ أي مثله معنى لا مبنى ﴿حدثنا محمد بن المثنى حدثنا أبو داود حدثنا محمد بن مسلم بن أبي الوضاح﴾ بتشديد الضاد المعجمة ﴿عن عبد الكريم الجزري عن مجاهد عن عبد الله بن السائب أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يصلي أربعا بعد أن تزول الشمس قبل الظهر﴾ أي قبل فرضه ففيه ايماء الى ان الاربع هي سنة الظهر التي واظب عليها صلى الله عليه وسلم غالبا وقد قال البيضاوي هي سنة الظهر التي قبله ﴿وقال انها﴾ أي ما بعد الزوال وأنث الضمير لتأنيث الخبر الذي هو ﴿ساعة تفتح﴾ بصيغة التأنيث مجهولا ﴿فيها﴾ أي في تلك الساعة ﴿أبواب السماء﴾ أي لنزول الرحمة وطلوع الطاعة ﴿فاحب﴾ بالفاء وفي نسخة صحيحة وأحب ﴿ان يصعد﴾ بفتح أوله ويضم أي يرفع ﴿لي فيها عمل صالح﴾ أي الى الله فهو كناية عن قبوله أو الى محل اجابته من عليين ونحوه قال المؤلف في جامعه هذا حديث حسن غريب وروي نحوه أيضا في غير هذا الكتاب ولفظه أربع قبل الظهر وبعد الزوال تحسب بمثلهن في السحر وما من شيء الا يسبح الله تلك الساعة ثم قرأ يتفيؤ ظلاله عن اليمين والشمائل سجدا لله وهم داخرون أي خاضعون صاغرون وأبعد ابن حجر حيث قال وهذه الاربع ورد مستقل سببه انتصاف النهار وزوال الشمس لان انتصافه مقابل لانتصاف الليل وبعد زوالها يفتح أبواب السماء فهو نظير النزول الالهي المنزه عن الحركة والانتقال اذ كل منهما وقت قرب ورحمة اه وبعده لا يخفى اذ لا يعرف منه صلى الله عليه وسلم المداومة على سنة غير سنة الظهر حينئذ وقد ثبت ان الادمان في الحديث بمعنى المواظبة والملازمة ولهذا لم يعد أحد من الفقهاء صلاة سنة الزوال لا من السنن المؤكدة ولا من المستحبة نعم لا منع من الزيادة في العبادة لمن أرادها من أرباب الرياضة فمن زاد زاد الله في حسناته ﴿حدثنا أبو سلمة يحيى بن خلف﴾ بفتح الخاء المعجمة واللام ﴿حدثنا عمر بن علي المقدمي﴾ بضم ميم وفتح قاف وتشديد دال مفتوحة ﴿عن مسعر﴾ بكسر فسكون ففتح ﴿بن كدام﴾ بكسر كاف فدال مهملة ﴿عن أبي اسحق عن عاصم بن ضمرة﴾ بفتح معجمة فسكون ﴿عن علي كرم الله وجهه انه كان يصلي قبل الظهر أربعا وذكر﴾ اى علي ﴿أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يصليها﴾ أى تلك الصلاة ﴿عند الزوال﴾

انتصاف النهار وزوال الشمس وعنده والها تفتح أبواب السماء فهو نظير النزول الالهى المنزه عن الحركة والانتقال بعد منتصف الليل اذ كل منهما وقت قرب ورحمة واستشكل وجه المناسبة فى هذين الحديثين لصلاة الضحى واجيب بانه يؤخذ من مجموع صلاته للضحى ولهذه الاربع وتعليله فعلها عند ما ذكر فى الحديث ان وقت الضحى عند الى الزوال فكان فيه نوع اشارة الى آخر وقتها واجاب بعضهم بان المراد بالضحى فى الترجمة أعم من الحقيقى والمجازى واستبعده الشارح بان تسميته سنة الظهر صلاة الضحى لم يصر اليه احد فلا ينبغى ان يظن بالمصنف انه خرج عن اصطلاحهم (ويمدفيها) أى يطول فيها الا يحذف ولا يخفف ﴿باب صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم التطوع فى البيت﴾ التطوع مالم يفرض وفى الباب حديث واحد وهو حديث عبد الله بن سعد (ثنا عباس) بن عبد العظيم أبو الفضل (العنبرى) من حفاظ البصرة نسبة لبنى عنبر حى من تميم خرج له البخارى تعليقا وابن خزيمة مات سنة ست واربعين ومائتين وخرج له الجماعة (ثنا عبد الرحمن ابن مهدى عن معاوية بن صالح) الحضرمى أبو عبد الرحمن قاضى الاندلس صدوق يهم مات ٩٣ سنة ثمان وخمسين ومائة خرج له النسائى وابن ماجه (عن العلاء بن الحرث) ابن عبد الوارث الحضرمى أبو وهب الدمشقى صدوق فقيه رمى بالقدر واختلط من الخامسة خرج له مسلم والاربعة (عن حرام بن معاوية) الانصارى ثقة من الثالثة خرج له أبو داود وابن ماجه (عن عمه عبد الله بن سعد) الانصارى الحزامى وقيل القرشى الأموى عم حرام بن حكيم صحابى نقل انه شهد فتح القادسية (قال سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الصلاة فى بيتى والصلاة فى المسجد قال قد ترى) كلمة قد للتحقيق والرؤية بصرية والخطاب لعبد الله بن سعد (ما أقرب بيتى من المسجد) أى قد ترى كمال قرب بيتى من المسجد وفيه زيادة أيضا فى الجواب اذ بين له ان ما يفعله يكون أدعى الى التأسى به وليفهمه انه لا فرق فى كونها فى البيت أفضل منها فى المسجد بين قرب المسجد من بيته و بعده عنه وذلك لانه أبعد عن الرياء ولتعود البركة على البيت و به عرف أفضليته به حتى على جوف الكعبة كما سبق ونقل بعضهم عليه الاجماع نعم يستثنى نوافل هى بالمسجد أفضل منها الضحى وسنة الطواف وما يسن جماعة وغير ذلك وقوله ما أقرب صيغة تعجب أو ردها معترضة تاكيد المافيه من ترجيح النفل فى البيت (فلأن أصلى) الفاء فصيحة أى اذا عرفت هذا فاعلم ان صلاتى فى بيتى أحب الى من صلاتى فى المسجد وقوله لان أصلى تفسير للابهام الذى قصد به التقرر فى النفس بالتفسير بعد الابهام أى لان أصلى (فى بيتى مع قربه) من المسجد (أحب الى من أن أصلى فى المسجد) فى وقت (الا) وقت (ان تكون) الصلاة (صلاة مكتوبة) فالاحب الى صلاتها فيه فمعنى الحديث انه مع كمال قرب بيتى من المسجد صلاتى فى بيتى أحب الى من صلاتى فى المسجد الا المكتوبة وهو فى معنى حديث الصحيحين أفضل الصلاة صلاة المرء فى بيته الا المكتوبة وفى الصحيحين اجعلوا من صلاتكم فى بيوتكم

أى عقبه كما قدمناه وكما يدل عليه قوله كان يصلى قبل الظهر أربعا ﴿ويمد فيها﴾ من المد بمعنى الاطالة أى ويطيل فى تلك الصلاة أو يزيد القراءة فيها يعنى بالنسبة الى سنة الفجر فانه كان يخففها واغرب بعض الشراح حيث قال فيه دليل لاستحباب طول القراءة فى صلاة الضحى اللهم الا أن يتكلف ويراد بقوله عند الزوال صلاة الضحى قريب الزوال فى أواخر أوقاتها حين ترمض الفصال فانه قيل هو أفضل أوقاتها لانه وقت غفلة الناس والاستراحة بالقيلولة ونحوها

## ﴿باب صلاة التطوع فى البيت﴾

المراد بالتطوع غير الفرض فيشمل السنن المؤكدة والمستحبة وغيرهما من صلاة الضحى وأمثالها ﴿حدثنا عباس العنبرى حدثنا عبد الرحمن بن مهدى﴾ اسم مفعول كمرمى ﴿عن معاوية بن صالح عن العلاء بن الحرث عن حرام بن معاوية﴾ وهو بمهملتين مفتوحتين ابن حكيم بن خالد بن سعد الانصارى ويقال العنسى بالنون الدمشقى وهو حرام بن معاوية وكان معاوية بن صالح يقوله على الوجهين ووهم من جعلهما اثنين وهو ثقة من الثالثة كذا فى التقريب ﴿عن عمه عبد الله بن سعد﴾ هو الانصارى الحزامى وقيل القرشى الاموى والقول الاول أثبت ذكره ميرك ﴿قال سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الصلاة﴾ أى النافلة ﴿فى بيتى والصلاة فى المسجد﴾ أى أيهما أحب ﴿قال قد ترى﴾ الخطاب للسائل والمراد به العام وقد مر تحقيقه والرؤية بصرية ﴿ما أقرب بيتى من المسجد﴾ صيغة تعجب أتى بها فى ضمن قوله قد ترى زيادة فى الايضاح والتأكيد لفعل النافلة فى البيت اقتداء به صلى الله عليه وسلم ﴿فلأن أصلى﴾ الفاء فصيحة وان مصدرية أى اذا عرفت هذا فلصلاتى ﴿فى بيتى﴾ أى مع كمال قربه الى المسجد البعيد عن الموانع ﴿أحب الى من أن أصلى فى المسجد﴾ أى حذرا من الرياء والعجب وتحقيقا لتصديق الايمان ومخالفة للمنافقين وقصد وصول البركة الى المنزل وأهله ونزول الملائكة وطرد الشيطان عنه كما جاء فى روايات ﴿الا ان تكون﴾ أى الصلاة ﴿صلاة مكتوبة﴾ أى فريضة فان الاحب الى صلاتها فيه لانها من شعائر الاسلام وعلى هذا قياس سائر العبادات من اعطاء الزكاة والصدقات والصيام جهرا وسرا وهذا الحديث فى معنى ما ورد من الصحيح أفضل صلاة المرء فى بيته الا المكتوبة أخرجه الشيخان من حديث زيد بن ثابت مرفوعا وفى المتفق عليه أيضا من حديث ابن عمر رفعه اجعلوا فى بيوتكم من صلاتكم ولا تتخذوها قبورا ويستثنى من الحكم صلاة تحية المسجد لحديث أبى قتادة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اذا دخل أحدكم فى المسجد فليركع ركعتين قبل أن يجلس متفق

ولاتعذوها قبورا ﴿باب ماجاء فى صوم﴾ وفى نسخة صيام (رسول الله صلى الله عليه وسلم) فرضا ونفلا وهو لغة الامساك مطلقا عن كلام أو غيره وشرعا الامساك عن المفطرات بشروط من الفجر الى الغروب حقيقة أو حكما ندخل من أكل ناسيا وأحاديثه ستة عشر * الاول حديث عائشة (ثنا قتيبة بن سعيد ثنا حماد بن زيد عن أيوب عن عبد الله بن شقيق قال سألت عائشة عن صيام رسول الله صلى الله عليه وسلم) أى هل كان يديم الصيام أم لا وهل كان يقل منه أو يكثر وهل كان يخص شهرا كاملا بالصوم أم لا الى غير ذلك مما يعرف مما يأتى (قالت ٩٤ كان يصوم) أى من الشهر (حتى نقول) بالنون أو بتاء الخطاب أى أيها السامع لو أبصرته والاول كما قال القسطلانى هو الرواية وجوز بعضهم كونه بمثناة تحتية على الغائب أى يقول القائل قال ويؤيده ما فى البخارى عن ابن عباس ويصوم حتى يقول القائل لا والله لا يفطر ويفطر حتى يقول القائل لا والله لا يصوم والرواية بالنصب وهو الاكثر ويجوز الرفع كما قال بعضهم لان حتى ليست للغاية حقيقة قال القسطلانى وهو ضعيف رواية ودراية (قد صام) الشهر كله وعبر عن المستقبل بالماضى دلالة على عدم الشك فى تحققه (ويفطر حتى نقول قد أفطر) الشهر كله وهو بمعنى رواية البخارى حتى يقول القائل لا والله لا يصوم (قالت وما صام رسول الله صلى الله عليه وسلم شهرا كاملا منذ قدم المدينة) قيدت به لان الاحكام انما كثرت من حين قدمها ورمضان لم يفرض الا فيها فى شعبان فى السنة الثانية أو لافادة النفى لجميع الازمنة كتب فى المدينة لا لنفى الصوم فى غيرها الا انها لم تكن بمكة تعرف حاله ذكره الثانى العصام ورده الشارح بانها عرفت أحواله بمكة بالسؤال عنها من غيرها وهو فى حيز السقوط اذ مراد العصام انها لم تحط باحواله فى مكة بالمباشرة والمشاهدة وليس الخبر كالمعاينة (الا رمضان) من الرمض وهو شدة الحر لان حال وضع اسمه على مسماه وافق ذلك وفيه دليل على انه لم يصم شعبان كله لكن فى الرواية الآتية انه صامه كله ويجىء طريق التوفيق وان صوم النفل لا يختص بزمن وانه يسن ان لا يخلو شهر منه وان كل السنة تصلح للصوم الا رمضان ويضم له العيدان والتشريق مطلقا عند الشافعية وعلى تفصيل عند غيرهم وان رمضان لا يقبل غيره وانه لا يكره رمضان بدون شهر مطلقا وهو الصحيح ومقابله

---

عليه وكذا صلاة الطواف فانها فى المسجد أفضل اجماعا سواء قيل بوجوبها كما هو مذهبنا أو بسنيتها كما قال به الشافعى وكذا سنة التراويح اتفاقا وأما استثناء صلاة الضحى على ما ذكره ابن حجر فليس له وجه ظاهر وكذا قوله وبه علم أفضلية الصلاة فى البيت حتى على جوف الكعبة

﴿باب ماجاء فى صوم رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

أى تطوعا كما قال ميرك نظرا الى أكثر ما ورد أو الى أصالته فى عنوان الباب أو فرضا ونفلا كما ذكره ابن حجر الا ان الاولى أن يقول نفلا أو فرضا لانه ذكرتبعا وفى بعض النسخ باب ماجاء فى صيام رسول الله صلى الله عليه وسلم والصوم بالفتح والصيام بالكسر بمعنى واحد الا ان أصل الصيام صوام قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها كالقيام ﴿حدثنا قتيبة بن سعيد﴾ بالتحتية ﴿حدثنا حماد بن زيد﴾ وفى نسخة عن حماد بن سلمة ﴿عن أيوب عن عبد الله بن شقيق قال سألت عائشة عن صيام رسول الله﴾ وفى نسخة عن صيام النبى ﴿صلى الله عليه وسلم قالت كان﴾ أى أحيانا ﴿يصوم﴾ أى صياما متتابعا فى النفل ﴿حتى نقول﴾ أى نحن فى أنفسنا أو القول بمعنى الظن لانه قد يرد بمعنى سائر الافعال أى حتى نظن ﴿قد صام﴾ أى جميع الشهر والايام أو داوم على الصيام وفى رواية مسلم قد صام قال ميرك والرواية بالنون وفى بعض النسخ بالتاء المثناة من فوق أى تقول أيها السامع لو أبصرته ويجوز بياء الغائب أى يقول القائل ويؤيده ما وقع عند البخارى من حديث ابن عباس ويصوم حتى يقول القائل لا والله لا يفطر ويفطر حتى يقول القائل لا والله لا يصوم ويجوز الرفع ومنه قوله تعالى * حتى يقول الرسول * بالرفع فى قراءة نافع اه ما كتبه فى الهامش لكن قال فى شرحه الرواية الصحيحة الفصيحة بنصب يقول وبعضهم جوز الرفع وهو ضعيف رواية ودراية اه وفيه انه اذا لم تكن حتى للغاية يجوز رفع مدخولها بحسب الدراية عند عدم وجود الرواية والله ولى الهداية فى البداية والنهاية ﴿ويفطر﴾ أى وكان أحيانا يفطر افطارا متواليا ﴿حتى نقول قد أفطر﴾ أى كل الافطار أو أفطر الشهر كله وفى رواية مسلم قد أفطر ﴿قالت وما صام رسول الله صلى الله عليه وسلم شهرا كاملا﴾ فيه تنبيه على ان تتابع صومه كان دون الشهر ﴿منذ قدم المدينة﴾ أى بعد الهجرة ﴿الا رمضان﴾ أى فانه صامه كاملا لكونه فرضا لازما وفيه ايماء الى انه يستحب ان لا يخلو شهر من صوم نفل وان لا يكثر منه حتى لا يمل بل على وجه التوسط والاقتصاد وقيدت بابتداء قدومه المدينة لان الاحكام انما كثرت وتتابعت حينئذ مع ان رمضان لم يفرض الا فى المدينة فى السنة الثانية من الهجرة قال ابن حجر وهو مأخوذ من الرمض وهو شدة الحر لان العرب لما أرادوا ان يضعوا أسماء الشهور بناء على القول الضعيف ان الواضع غير الله تعالى وافق ان الشهر المذكور شديد الحر فسموه بذلك كما سمى الربيعان لموافقتهما زمن الربيع قلت فيه نظر لان رمضان على هذا الحساب يقع فى أول الخريف فلا يكون فى شدة الحر والتحقيق ان الواضع هو الله تعالى وهو لا ينافى ان يكون وقت الهام ذلك الاسم طابق المسمى ولا يعارضه أيضا أن يكون له وجه آخر من وجوه التسمية فاندفع قوله لا من رمض الذنوب أى أحرقها الا ان تلك التسمية قبل الشرع اه مع ما فيه من ان الصوم من الشرع القديم كما يفهم من قوله تعالى

شاذ * الحديث الثاني حديث أنس (ثنا علي بن حجر ثنا اسمعيل بن جعفر) المدني الزرقي نسبة لبني زريق بطن من الانصار ثقة مات سنة ثمانين ومائة (عن حميد عن أنس بن مالك انه سئل عن صوم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال كان يصوم من الشهر حتى نرى) نظن بالنون والياء المثناة تحت متكلما وغائبا وفي الثاني ضمير من غير مرجع وجوز القسطلاني كونه بمثناة فوقية أيضا أي تظن أو يظن أو تظن (ان) مخففة من الثقيلة فيوافق ما في نسخة انه (لا يريد ان يفطر منه ويفطر حتى نرى ان) وفي نسخة انه (لا يريد ان يصوم منه) فقوله يريد بالرفع على أن ان مخففة من الثقيلة كما تقرر وجوز بعضهم كونه بالنصب على انها ناصبة اما على رواية انه فيتعين الرفع (وكنت) على الخطاب (لا تشاء ان تراه من الليل مصليا) قال جمع شارحون لا داخلة على محذوف أي لا زمن من الليل تريدان تراه فيه مصليا (الا رأيته مصليا ولا نائما الا رأيته نائما) الحصر فيه اما اضافي باعتبار كذا قرره شارح وقال القسطلاني ٩٥ لا بمعنى ليس أو بمعنى لم تكن أي لست شيئا أو لم تكن تشاء أو تقديره لا زمان تشاء أي لا من زمان تشاء وقال الطيبي التركيب من باب الاستثناء على البدل وتقديره على الاثبات ان يقال ان تشا رؤيته متهجدا رأيته متهجدا وان تشاء رؤيته نائما رأيته نائما فكان يعني أمره قصدا لا سرف ولا تقصير فيه اه وقال بعضهم الحصر اما اضافي باعتبار توردها بين فيه الحالتين عليه مع غلبة التهجد على النوم تارة وعكسه أخرى والحكم غالب فبالنظر لذلك صح الحصر فيهما والمعنى انه ما كان يعين بعض الليل للنوم وبعضه للصلاة كاصحاب الاوراد البانين مع نفوسهم وعاداتهم التي ألفتها نفوسهم فلم يبق لها مشقة عليها بل بعض وقت صلاته بالليل وقت نومه بآخر وعكسه وكذا الصوم لئلا يكونا عادتين مشقتين على النفس لا عادتين فانه اذا صام مدة صار عادة له واطمأنت اليه النفس واذا أفطر كان شاقا عليها وكذا عكسه وعجبا من الشارح كيف قرر في شرح ذلك أولا انه لم يكن له زمن معين لاحدهما لا يختل عنه كما هو شأن أصحاب الاوراد ثم بعد سطيرات قال في سياق التوجيه أيضا كان ينام أي انه ينبغي ان ينام فيه كاول الليل ويصلي أوانا ينبغي أن يصلي فيه كآخر الليل وانما ذكر الصلاة في الجواب مع ان المسؤل عنه ليس الا الصوم اشارة الى ان الاولى بحال السؤال الاهتمام بالصلاة أكثر وقوله الا رأيته على حذف مضاف أي الازمان رؤيتك اياه كما تقدم وفي نسخ الا ان رأيته وتقديره الا وقت ان رأيته يعني وقت مشيئتك أبدا يكون وقت رؤيتك أبدا وقال الحافظ ابن حجر في باب التهجد كان لا يرتب لتهجده وقتا معينا بل بحسب ما تيسر له القيام ولا يعارضه قول أنس كان اذا سمع الصارخ قام فان عائشة رضي الله تعالى عنها تخبر عما لها عليه الاطلاع وذلك ان صلاة الليل كانت تقع منه في البيت غالبا فخبر أنس هذا محمول على ما وراء ذلك وقال في موضع آخر لا يشكل عليه قول

* كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم وقد توقع صاحب القاموس حيث قال وسمي به لانه لما نقلوا أسماء الشهور عن اللغة القديمة سموها بالازمنة التي وقعت فيها فوافق تاتق زمن الحر والرمض أو من رمض الصائم اشتد حر جوفه أو لانه يحرق الذنوب ورمضان ان صح من أسماء الله تعالى فغير مشتق أو راجع الى معنى الغافر أي يمحو الذنوب ويمحقها اهـ ذا وقال شارح من علمائنا فيه دليل للمذهب الصحيح المختار الذي ذهب اليه البخاري والمحققون انه يجوز ان يقال رمضان من غير ذكر الشهر بلا كراهة وقالت طائفة لا يقال رمضان بانفراده بحال وانما يقال شهر رمضان وهذا قول أصحاب مالك وزعم هؤلاء ان رمضان اسم من أسماء الله تعالى فلا يطلق على غيره الا بقيد وقال أكثر أصحاب الشافعي وابن الباقلاني ان كان هناك قرينة تصرفه الى الشهر فلا كراهة والا فيكره فيقال صمنا رمضان وقمنا رمضان ورمضان أفضل الاشهر ونحو ذلك وانما يكره أن يقال جاء رمضان ودخل رمضان قلت فيه قرينة صارفة أيضا وهي تنزيه الله تعالى عن المجيء والدخول وقد جاء في حديث صحيح اذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة فينبغي ان يمثل بقوله أحب رمضان ونحوه والله تعالى أعلم ﴿حدثنا علي بن حجر﴾ بضم حاء فسكون جيم ﴿حدثنا اسمعيل بن جعفر عن حميد﴾ بالتصغير أي الملقب بالطويل ﴿عن أنس بن مالك انه سئل عن صوم النبي﴾ وفي نسخة رسول الله ﴿صلى الله عليه وسلم فقال كان يصوم﴾ أي أحيانا ﴿من الشهر﴾ أي بعض أيامه متصلة ﴿حتى نرى﴾ بنون الجمع وبالتحتانية على بناء المجهول ويجوز بالمثناة الفوقانية على الخطاب كذا ذكره ميرك وتبعه الحنفي وقال ابن حجر أي نظن بالنون والياء متكلما أو غائبا اه فقوله غائبا يحتمل المعلوم والمجهول بل اطلاقه يؤيد الاول فتأمل وأما حاصل المعنى فعلى وفق ما سبق في نقول كما لا يخفى ثم قوله ﴿ان لا يريد﴾ بالنصب ووجهه ظاهر وروي بالرفع على أن ان مخففة من الثقيلة وفي نسخة انه لا يريد على ان الضمير راجع اليه صلى الله عليه وسلم فالرفع متعين كما ان النصب لازم في قوله ﴿ان يفطر منه﴾ أي من الشهر شيأ كما تدل عليه قرينته الآتية ﴿ويفطر﴾ أي منه كما في بعض النسخ الصحيحة والمعنى وكان يفطر احيانا من الشهر افطارا متتابعا ﴿حتى نرى﴾ بالوجوه الثلاثة ﴿انه﴾ كذا في الاصل وفي كثير من النسخ ان ﴿لا يريد﴾ ويعلم حاله مما سبق ﴿ان يصوم منه﴾ أي من الشهر ﴿شيأ﴾ أي شيأ من الصيام أو الايام ﴿وكنت﴾ بالخطاب العام ﴿لا تشاء ان تراه من الليل مصليا الا ان رأيته﴾ أي الا وقت ان رأيته ﴿مصليا ولا نائما الا رأيته﴾ بدون ان خلاف ما قبله فهو على حذف مضاف أي الازمان رؤيتك اياه فالتقدير ههنا كما في ما قبله وفي نسخة الا ان رأيته والتقدير وقت مشيئتك أبدا يكون وقت الصلاة والنوم بالاعتبارين السابقين ﴿نائما﴾ أي ان صلاته ونومه كان يختلف بالليل ولا يترتب وقتا

عائشة كان اذا صلى صلاة داوم عليها وقولها كان عمله ديمة لان المراد بذلك ما اتخذ راتبا لا مطلق النفل فهذا وجه الجمع بين الحديثين والا فظاهرهما التعارض اه واعلم ان الناس في العبادة على طبقات أعلاها وأسناها طريقة المصطفى صلى الله عليه وسلم هذه المشار اليها بقوله كنت لا تشاء الخ ونفس الانسان هي دابته التي يسير عليها الى ربه فمنهم من قام لدابته بما تحتاجه من علف وسقي واصلح شأنها بالمعروف واستعملها فيما هي بصدده وهو التوصل بها الى الطريق المستقيم الى الله تعالى أو هذه أعلى المنازل ومنهم من أجاعها ومنعها شهواتها وضيق وشدد عليها في السير حتى أضعفها فما أسرع ان يهلك ومنهم من رفهها وعلفها أحسن علف وأوردها أعذب مورد وحلاها بانواع الزينة وقطع أوقاته في خدمتها فهذا بينه وبين الوصول حجاب وقد طرد عن الباب ومنهم من انقطع عن العبادة وأعطى نفسه شهواتها وقضى بذلك مراده تعس ٩٦ خادم الحمار تعس عبد الدرهم والدينار والهدى كله في اتباع طريقة المصطفى صلى الله عليه وسلم التي هي أوسط الطرق وأعدلها وأعذبها وأفضلها ❊الحديث الثالث حديث الحبر (ثنا محمود بن غيلان أنبأنا أبو داود ثنا شعبة عن أبي بشر جعفر بن أبي وحشية قال سمعت سعيد بن جبير عن ابن عباس قال كان النبي صلى الله عليه وسلم يصوم حتى نقول ما يريد ان يفطر ويفطر حتى نقول ما يريد أن يصوم) تجري فيه الاوجه الثلاثة المتقدمة في ترى وفي رواية لمسلم حتى يقولوا بدل نقول (وما صام) أي لم يصم (شهرا كاملا منذ قدم المدينة الا رمضان) وفي رواية مسلم ما صام شهرا متتابعا وفي رواية أبي داود الطيالسي شهرا تاما منذ قدم المدينة غير رمضان وما صام شهرا كاملا منذ قدم المدينة الا رمضان وحاصله ان صلاته وصومه كانا على غاية الاعتدال ومجانبة الافراط والتفريط ومن ثم لما بلغه ان بعض صحبه حلف ليقومن الليل أبدا والبعض ليصومن الدهر أبدا قال أما أنا فاصلي وأنام وأصوم وأفطر فمن رغب عن سنتي فليس مني قيل

❊الحديث الرابع حديث أم سلمة (ثنا محمد بن بشار ثنا عبد الرحمن بن مهدي ثنا سفيان بن منصور) الثقفي ثقة عابد من السادسة خرج له الجماعة (عن سالم بن أبي الجعد) رافع الغطفاني الأشجعي مولاهم الكوفي ثقة مرسل خرج له الستة (عن أبي سلمة عن أم سلمة قالت ما رأيت النبي صلى الله عليه وسلم يصوم شهرين متتابعين الا شعبان ورمضان) استشكل بالخبر الاول والثالث وأجاب الطيبي بانه كان يصوم شعبان كله تارة ومعظمه أخرى ورمضان انما فرض في المدينة في شعبان السنة الثانية من الهجرة وفي مكة لم يحفظ عنه سرد صوم

---

معينا بل بحسب ما تيسر له القيام ولا يعارضه قول عائشة كان اذا سمع الصارخ قام فان عائشة تخبر عما لها عليه اطلاع وذلك ان صلاة الليل كانت تقع منه غالبا في البيت فخبر أنس محمول على ما وراء ذلك كذا حققه العسقلاني في كتاب التهجد من شرح البخاري وقال في كتاب الصيام يعني ان حاله في التطوع بقيام الليل يختلف فكان تارة يقوم من أول الليل وتارة في وسطه وتارة من آخره فكان من أراد ان يراه في وقت من أوقات الليل قائما فوافاه المرة بعد المرة فلا بد ان يصادفه قام على وفق ما أراد ان يراه هذا معنى الخبر وليس المراد انه كان يستوعب الليل قائما ولا يشكل على هذا قول عائشة كان اذا صلى صلاة داوم عليها وقولها في الرواية الأخرى كان عمله ديمة لان المراد ما اتخذه واجبا لا مطلق النافلة وهذا وجه الجمع بين الحديثين والا فظاهرهما التعارض اه كلامه فقال ميرك هو لا يشفي العليل كما ترى قلت الاظهر ان يقال اعمال العمل المسمى بالتهجد مثلا تارة في أول الليل وأخرى في آخره لا ينافي مداومة العمل كما ان صلاة الفرض تارة تصلى في أول الوقت وتارة في آخره وهذا أمر ظاهر ودليل باهر يشفي به العليل ويصح فيه التعليل وهو حسبي ونعم الوكيل وقال المظهر لا في لا تشاء بمعنى ليس أو بمعنى لم أي لست تشاء أو لم تكن تشاء أو تقدير لا زمان تشاء أي لا من زمان تشاء قال الطيبي فلعل هذا التركيب من باب الاستثناء على البدل وتقديره على الاثبات ان يقال ان تشأ رؤيته متهجدا رأيته متهجدا وان تشأ رؤيته نائما رأيته نائما يعني كان أمره قصد الاسراف ولا تقصير ينام أوان ينبغي ان ينام فيه كاول الليل ويصلي أوان ينبغي ان يصلي فيه كآخر الليل وعلى هذا حكاية الصوم ويشهد له حديث ثلاثة رهط على ما روى أنس قال أحدهم اما أنا فاصلي الليل أبدا وقال آخر اصوم النهار أبدا ولا أفطر فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أما أنا فاصلي وأنام وأصوم وأفطر أو كما قال ثم قال فمن رغب عن سنتي فليس مني ذكره ميرك وزاد أنس على السؤال زيادة افادة حال الصلاة لاستيفاء الاحوال وللدلالة على كمال استحضاره في كل منوال ﴿حدثنا محمود بن غيلان حدثنا أبو داود حدثنا﴾ وفي نسخة أخبرنا ﴿شعبة عن أبي بشر﴾ بكسر موحدة وسكون شين معجمة واسمه جعفر بن أبي وحشي واسمه اياس ﴿قال سمعت سعيد بن جبير عن ابن عباس قال كان النبي صلى الله عليه وسلم يصوم﴾ أي منه ﴿حتى نقول﴾ تقدم الكلام عليه وعند مسلم من طريق شعبة حتى يقولوا ﴿ما يريد ان يفطر منه ويفطر﴾ أي منه كما في نسخة ﴿حتى نقول ما يريد ان يصوم وما صام﴾ أي لم يصم ﴿شهرا كاملا منذ قدم المدينة الا رمضان﴾ وفي رواية شعبة المذكور ما صام شهرا متتابعا وفي رواية أبي داود الطيالسي عن شعبة شهرا تاما منذ قدم المدينة غير رمضان ولمسلم من طريق عثمان بن حكيم قال سألت سعيد بن جبير عن صيام رجب فقال سمعت ابن عباس يقول ما صام رسول الله صلى الله عليه وسلم شهرا كاملا منذ قدم المدينة الا رمضان ﴿حدثنا محمد بن بشار حدثنا عبد الرحمن بن مهدي عن سفيان عن منصور عن سالم بن أبي الجعد عن أبي سلمة﴾ أي ابن عبد الرحمن بن عوف أحد العشرة المبشرة بالجنة ﴿عن أم سلمة قالت ما رأيت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم يصوم شهرين متتابعين الا شعبان ورمضان﴾

لافى شعبان ولافى غيره فالتقييد بالمدينة فى كلام عائشة رضى الله تعالى عنها الاستثناء رمضان للافادة انه كان بمكة يستكمل شهرا أوشهورا
اه وقال النووى الثانى مبين للاول و بيانه ان قولها شهرا أى غالبه فيحمل قول أم سلمة شهرين متتابعين على انها لم تعتبر الانفطار القليل
منه وحكمت عليه بالتتابع لقلته ونقل الترمذى عن ابن المبارك انه يجوز فى كلام العرب اذا صام أكثر الشهر ان يقال صام الشهر كله
و يقال قام فلان الليل أجمع وقد تعشى واشتغل ببعض مصالحه قال الترمذى جمع  ابن المبارك بين الحديثين بذلك وحاصله
ان المراد بالكل الاكثر وهو مجاز قليل الاستعمال (قال ابو عيسى) المصنف (هذا اسناد صحيح) على شرط الشيخين (وهكذا قال) ابن أبى الجعد (عن أبى سلمة عن أم سلمة) اعاده توطئة لقوله (وروى هذا الحديث غير واحد) منهم سالم ابو النضر وغيره (عن أبى سلمة عن عائشة عن النبى صلى الله عليه وسلم) فبالجمع بين الروايتين تظهر المخالفة ولا يمكن رد أحد الاسنادين فلابد من التوفيق (ويحتمل أن يكون أبو سلمة بن عبد الرحمن قد روى هذا الحديث عن عائشة وأم سلمة جميعا) وفى نسخة جمعا (عن النبى صلى الله عليه وسلم) فلا اضطراب وهذا الاحتمال متعين لتصح الروايتان ويحكم بعدم اضطراب اسناد الحديث فان أبا سلمة كان يروى عن كل من عائشة وأم سلمة واعلم ان حديث أم سلمة قد

قيل سمى شعبان لتشعبهم فى طلب المياه والاولى ماقيل لتشعبهم فى الغارات بعد ان يخرج شهر رجب الحرام وقيل غير ذلك * فان قلت هذا الحديث يدل على انه صلى الله عليه وسلم صام شعبان كله وهو معارض لما سبق من انه ماصام شهرا كاملا غير رمضان * قلت المراد به انه صلى الله عليه وسلم صام أكثره فانه وقع فى رواية مسلم كان يصوم شعبان كله كان يصومه الاقليلا منه قال النووى الثانى مفسر للاول و بيان ان قولها كله أى غالبه فقول أم سلمة ههنا شهرين متتابعين محمول على انها لم تعتبر الافطار القليل منه وحكمت عليه بالتتابع لقلته وقد نقل الترمذى عن ابن المبارك انه قال جاء فى كلام العرب اذا صام أكثر الشهر ان يقال صام الشهر كله ويقال قام فلان ليلته أجمع ولعله قد تعشى واشتغل ببعض حاجته قال الترمذى وكان ابن المبارك جمع بين الحديثين بذلك وحاصله ان المراد بالكل هو الاكثر وهو مجاز قليل الاستعمال ولذا استبعده الطيبى معللا بقوله لان الكل تاكيد لارادة الشمول ودفع التجوز فتفسيره بالبعض مناف له قال فيحمل على انه كان يصومه كله فى وقت و يصوم بعضه فى وقت آخر لئلا يتوهم انه واجب كرمضان فعلى هذا مراد عائشة وابن عباس من قولهما ماصام شهرا ماصامه على الدوام وقيل المراد بقولها كله انه كان يصوم من أوله تارة ومن آخره أخرى ومن أثنائه طورا فلا يخلى شيأ منه من صيام ولا يخص بعضه بصيام دون بعض على انه صلى الله عليه وسلم يجوز أنه صام شعبان كله واطلعت عليه أم سلمة ولم يطلع عليه ابن عباس وعائشة لكن لا يخلو عن بعد وجمع أيضا بانه كان قبل قدومه المدينة قد يستكمل صوم شعبان أخذا من قول عائشة فيما مر منذ قدم المدينة والله سبحانه أعلم * وأما قول ابن حجر ان هذا الجمع لا يصح لان صوم رمضان انما فرض فى المدينة فى شعبان فى السنة الثانية من الهجرة وفى مكة لم يحفظ عنه صلى الله عليه وسلم سرد صوم لافى شعبان ولا فى غيره فمدفوع بانه يحتمل كلامها انها رأته يصوم شعبان متتابعا فى مكة أو بلغها من غيرها ومن حفظ حجة على من لم يحفظ فلا منع من الجمع وقال ابن المنير يجمع بان قولها الثانى متأخر عن قولها الاول فاول امره كان يصوم أكثره وآخره كان يصوم كله ذكره ميرك وقال العسقلانى لا يخفى تكلفه وقال ابن حجر ولم أدر ما الحامل له على الجمع بهذا الذى هو على عكس الترتيب اللفظى مع ان الجمع بما يوافق الترتيب اللفظى أوجه أى كان أول امره يصوم كله فلما أسن وضعف صار يصوم أكثره قلت لعل الحامل وجهان أحدهما انه الاولى نظرا الى الترقى الى المقام الاعلى لا سيما وقد أكد امر الصوم فى الآخر بفرضية رمضان فقابله بزيادة الاحسان على الاحسان وثانيهما ان رواية النفى مطلقة ورواية الاثبات مقيدة بالرؤية والظاهر ان الرؤية متأخرة لدلالتها على كمال قربها وقوة حفظها والله سبحانه أعلم (قال أبو عيسى) أى المصنف (هذا) أى هذا الاسناد المذكور سابقا (اسناد صحيح) أى على شرط الشيخين كما ذكره ابن حجر (وهكذا قال) أى روى ابن أبى الجعد (عن أبى سلمة عن أم سلمة و روى هذا الحديث غير واحد عن أبى سلمة عن عائشة عن النبى صلى الله عليه وسلم ويحتمل ان يكون ابو سلمة بن عبد الرحمن قد روى هذا الحديث عن عائشة وأم سلمة جميعا) أى معا وهو غير موجود فى جميع النسخ (عن النبى صلى الله عليه وسلم) قال ميرك و يؤيده ان محمد بن ابراهيم التيمى رواه عن أبى سلمة عن عائشة تارة و وافقه يحيى بن أبى كثير وأبو النضر عند البخارى ومسلم ومحمد بن ابراهيم و زيد بن أبى غياث عند النسائى وخالفهم يحيى بن سعيد وسالم بن أبى الجعد فروياه عن أبى سلمة عن أم سلمة وقال ابن حجر يتعين هذا الاحتمال لتصح الروايتان وتسلما من الاضطراب فان أبا

(١٣ - شمايل - نى) أخرجه أيضا النسائى وابن ماجه وقد رواه المصنف فى الجامع باسناده هنا وقال انه حسن قال جدنا من قبل الام زين الحفاظ العراقى * فان قيل كيف اقتصر فى الجامع على وصف الحديث بكونه حسنا وحكم فى الشمائل بصحته والاسناد فى الكتابين واحد * قلنا هذا يوضحه ماذكره ابن الصلاح فى علوم الحديث من ان الحكم على الحديث بالحسن أنزل درجة من الحكم على الحديث بالصحة والمصنف حكم للحديث فى موضع بانه حسن وفى موضع حكم على الاسناد بالصحة فلا معارضة حينئذ لكن اذا حكم بصحة اسناده امام معتبر ولم يعقبه بما يقتضى ضعفه حكمنا على الحديث بالصحة كما ذكره ابن الصلاح وغيره وحديث عائشة هذا أخرجه النسائى أيضا من رواية اسمعيل

ابن جعفر عن محمد بن عمرو أطول منه * الحديث الخامس حديث عائشة (ثنا هناد ثنا عبدة) بن عبد الله الخزاعي (عن محمد بن عمرو) بن عطاء القرشي العامري المدني وثقه أبو حاتم وكان ذا هيئة ووقار وقد سبق (ثنا أبو سلمة عن عائشة قالت لم أر رسول الله صلى الله عليه وسلم يصوم في شهر) الجملة حال من مفعول لم أر ان كانت بصرية أو مفعول ثان لها ان كانت علمية (أكثر) صفة مفعول مطلق محذوف أي صياما أكثر (من صيامه في شعبان) المعنى كان يصوم في شعبان وغيره وكان صيامه في شعبان تطوعا أكثر من صيامه فيما سواه (كان يصوم شعبان الا قليلا بل كان يصومه كله) الاضراب بظاهره ينافي  حديثها السابق أول الباب فاحتيج للتوفيق بانها ارادت صومه كله في سنين فسنة يصوم من أوله وسنة من آخره وسنة من وسطه فصوم كله مبالغة في القلة وليس على حقيقته فكلمة بل للاضراب ظاهرا وللتراخي في نفس الامر وستسمع حكمة التعبير بها فيما بعد واعترض بان كل المضافة الى الضمير تتعين للتأكيد والتأكيد بكل لدفع توهم عدم الشمول تجوز فكيف يحمل المؤكد بها على الشمول مجازا واعتذر بان التأكيد بها قد يقع لغير دفع المجاز وهو وان كان فيه ما فيه لكن ضرورة التوفيق بين اطراف الاخبار تحوج الى اخراج بعض الالفاظ عن ظاهرها وأوضح من ذلك في التوفيق ما ذكره ابن عبد البر ان أول أمره كان يصوم أكثره وآخره كان يصوم كله قال الشارح ولم أدر ما الحامل له على الجمع بهذا الذي هو عكس الترتيب اللفظي مع ان الجمع بما يوافق الترتيب اللفظي أوجه أي أول أمره كان يصومه كله فلما أسن وضعف لكونه كان يصوم أكثره اه وأنت خبير بان الشارح قد انعكس عليه ذلك والجاري على الترتيب اللفظي الواقع في هذا الحديث ما ذكره ابن عبد البر اذ ترتيبه كان يصوم شعبان الا قليلا كان يصومه كله فحمل ابن عبد البر صوم جله على أول أمره وصوم كله على آخر عمره على وفق الترتيب وكذلك قال ابن عبد البر اما أن يحمل قول عائشة كان يصومه كله على المبالغة واما بان يجمع بان قولها الثاني متأخر عن قولها الاول فاخبرت عن أول أمره بانه كان يصوم أكثر شعبان وأخبرت ثانيا عن آخر أمره انه كان يصومه كله اه وزعم الشارح انه كان آخر عمره يصوم أكثره لضعفه وكبر سنه غير لائق اذ المصطفى صلى الله عليه وسلم لم يزل راقيا في معارج الكمالات محفوظا من الفتور والضعف في العبادات على ان

سلمة بن عبد الرحمن كان يروي عن كل من عائشة وأم سلمة ﴿حدثنا هناد حدثنا عبدة عن محمد بن عمرو وحدثنا أبو سلمة عن عائشة قالت لم أر رسول الله صلى الله عليه وسلم يصوم في الشهر﴾ أي في شهر من الاشهر ﴿أكثر من صيامه﴾ صفة مفعول مطلق أي صياما أكثر من صيام النبي صلى الله عليه وسلم ﴿في شعبان﴾ متعلق بصيامه ومن المعلوم ان المراد هنا صيام التطوع فلا يشكل برمضان ثم جملة يصوم حال من مفعول لم أر ان كانت الرؤية بصرية والا بان كانت علمية وهو الاظهر فهي مفعول ثان لها واما قول ابن حجر فاكثر ثاني مفعوليه فليس له وجه ﴿كان يصوم شعبان الا قليلا بل كان يصومه كله﴾ أي كان يصومه كله يعني ان ما لا يصومه من شعبان كان في غاية من القلة بحيث يظن أنه صام كله فكلمة بل للترقي ولا ينافي حينئذ قولها الا قليلا ولا ما سبق من أنه ما صام شهرا كاملا منذ قدم المدينة الا رمضان ويمكن ان يحمل أيضا كله هنا على حقيقته بان كان هذا قبل قدومه صلى الله عليه وسلم المدينة وحينئذ كان بل اضرابا عن قولها الا قليلا وحكمة الاضراب ان قولها الا قليلا ربما يتوهم منه أن ذلك القليل يكون ثلث الشهر فبينت بكله انه كان قليلا جدا بحيث يظن انه صامه كله وأما قول ابن حجر واغا لم يكمله لئلا يظن وجوبه ففيه بحث ظاهر لا يخفى على ذوي النهى هذا وفي رواية الشيخين عن عائشة ما رأيته استكمل صيام شهر قط الا شهر رمضان وما رأيته في شهر أكثر منه صياما في شعبان وفي رواية لهما لم يكن يصوم بشهر أكثر من شعبان فانه كان يصومه كله وفي أخرى لابي داود وكان أحب الشهور اليه ان يصوم شعبان ثم يصله برمضان وفي أخرى للنسائي كان يصوم شعبان او عامة شعبان وفي أخرى له أيضا كان يصوم شعبان كله وظاهر هذه الاحاديث ان صوم شعبان أفضل من رجب وغيره من الأشهر الحرم لكن يشكل بما رواه مسلم عن أبي هريرة مرفوعا أفضل الصيام بعد رمضان صوم شهر الله المحرم وأجيب بانه يحتمل أنه لم يعلم فضل صوم المحرم الا في آخر حياته قبل التمكن من صومه أو كان يحصل له عذر من سفر أو مرض عنعه عن اكثار الصوم فيه على ما قاله النووي وقال ميرك كلا الوجهين لا يخلو عن بعد اه * وبما رواه الطبراني عن عائشة كان صلى الله عليه وسلم يصوم ثلاثة أيام من كل شهر فربما أخر ذلك حتى يجتمع عليه صوم السنة فيصوم شعبان وبانه كان يخص شعبان بالصيام تعظيما لرمضان فيكون بمنزلة تقديم السنن الرواتب في الصلوات قبل المكتوبات ويؤيده خبر غريب عند المصنف ولو في اسناده صدقة وهو عندهم ليس بذلك القوي أنه سئل صلى الله عليه وسلم أي الصوم أفضل بعد رمضان قال شعبان لتعظيم رمضان وبان صومه كالتمرن على صوم رمضان والنهي عن الصوم في النصف الثاني من شعبان محمول على من لم يصله بما قبله ولم يكن له عادة ولا قضاء ولا نذر او يضعفه عن أداء رمضان أو يكسله فيصوم الفرض بلا نشاط وبما ورد في الخبر الصحيح على ما رواه النسائي وأبو داود وصححه ابن خزيمة عن أسامة بن زيد قال قلت يا رسول الله لم أرك تصوم شهرا من الشهور ما تصوم من شعبان قال ذلك شهر يغفل الناس عنه بين رجب ورمضان وهو شهر ترفع فيه الاعمال الى رب العالمين فاحب ان يرفع عملي وأنا صائم ونحوه من حديث عائشة عند أبي يعلى لكن قال فيه ان الله يكتب كل نفس ميتة تلك السنة فاحب ان يأتيني أجلي وأنا صائم ففيه اشعار بان الناس كانوا يصومون في رجب كثيرا

من بلغ الستين من الآحاد لا يضعف عن الصوم كما هو مشاهد محسوس بل ترتاض نفسه وتتهذب وتنكسر حدة شهوته وتوقانه الى موافقة اللذات ويملك أربه ويصبر على اقلال الطعام والشراب والجماع فكيف بتلك الهمة العلية المؤيدة بالنفحات القدسية والاستمدادات الربانية المأمون من الفتور والكسل المخصوص بجواز الوصال الممتنع على غيره الذى ليس كاحدنا بل يبيت عند ربه يطعمه ويسقيه ومن هذا حاله كيف يسوغ لمن له أدنى ملكة ان يقول لما أسن قل صومه ان هذا الشئ عجاب من ذلك الامام الشهاب وعبرت بكلمة الاضراب دفعا لتوهم ان ذلك القليل يصدق بما لو وقع منه فنبهت على انه لم يفطر منه الا ما لو وقع له بحيث يظن انه صامه كله ولم يصمه كله حتى لا يظن وجوبه وآثره على المحرم مع انه أفضل للصوم بعد رمضان كما فى مسلم لانه لما اكتنفه شهران عظيمان اشتغل الناس بهما فصار مغفولا عنه مع ما انضم لذلك من رفع الاعمال فيه أى رفع جملة أعمال السنة أو انه لم يعلم فضل صوم المحرم الا بعد أو انه عرض له فيه عذر كمرض أو سفر أو ان لشعبان خصوصية لم تكن فى المحرم أو انه كان يشتغل عن صوم ثلاثة أيام من كل شهر فتجتمع فيقضيها فى شعبان كما فى خبر الطبرانى عن عائشة كان يصوم ثلاثة أيام من كل شهر فربما أخر ذلك حتى يجتمع عليه صوم السنة فيصوم شعبان أو انه كان يفعل ذلك لتعظيم رمضان كما فى حديث الترمذى * الحديث السادس حديث ابن مسعود (ثنا القاسم بن دينار الكوفى ثنا عبيد الله بن موسى وطلق) بمهملة كفلس (ابن غنام) بمعجمة فنون كجبار الكوفى ثقة مات سنة احدى عشرة ومائتين خرج له البخارى والاربعة (عن شيبان عن عاصم عن زر) كفل بمعجمة فمهملة (بن حبيش) مصغرا بمهملة فموحدة تحتية فمعجمة أبو مريم  الاسدى أدرك الجاهلية عاش مائة وعشرين سنة ومات سنة اثنين وثمانين خرج له الجماعة (عن عبد الله) بن مسعود (قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصوم من غرة كل شهر) أى من أوائله اذ الغرة أول يوم من الشهر فمن ابتدائية لا تبعيضية (ثلاثة أيام) افتتاحا للشهر بما يحصل صوم كله اذ الحسنة بعشر امثالها ومن ثم ورد فى الخبر صوم ثلاثة أيام من كل شهر صوم الدهر ثم هذا لا ينافيه قول عائشة الآتى كان لا يبالى من أيه صام لاحتمال ان ابن مسعود وجد الامر على ذلك بحسب ما اطلع عليه وعائشة اطلعت على ما لم يطلع عليه وفى أبى داود عن حفصة كان يصوم من كل شهر ثلاثة أيام الاثنين والخميس الخ قال البيهقى كل من رآه فعل بعضا فرتبه ذكره وعائشة رأت جميع ذلك وغيره فاطلقت انه لا يبالى من أى أيام الشهر صام اه وبفرض عدم ذلك سيجئ وجه التوفيق (وقلما) مصدرية أى قل كونه مفطرا أو كافة أو صلة لتأكيد معنى القلة كذا ذكره العصام وقال المطرزى ما فى طالما وقلما كافة بدليل عدم اقتضائهما للفاعل وتهيئتهما لوقوع الفعل بعدهما وحقها ان تكتب موصولة بهما كما فى ربما ونحوه ولمعنى الجامع كذا ذكره محققون منهم ابن جنى خلافا لابن درستويه وهذا اذا كانت كافة فان جعلت مصدرية فليس الا الفصل (كان يفطر يوم الجمعة) لكنه يضمه الى الخميس والسبت والنهى عنه مقيد فى الحديث بما اذا لم يصم قبله أو بعده فافراده مكروه ولانه يوم عيد تتعلق به وظائف كثيرة دينية والصوم يضعف عنها بخلاف ما لو ضم لغيره ففضيلة المضموم له جابرة لما فات بسبب الضعف هذا اقتصارى ما قيل ولا يخفى ما فيه والتأويل بانه من خصائصه يحتاج لدليل وزعم ان المراد الامساك حتى يصلى الجمعة لا يلتفت اليه ولم يبلغ مالكا النهى عن صومه فاستحسنه والسنة مقدمة * الحديث السابع حديث عائشة

لكونه من الاشهر الحرم المعظمة عندهم فنبههم بكثرة صيامه فيه انهم لا يغفلون عنه مع زيادة افادة ان الاعمال ترفع فيه والآجال تنسخ فيه ويؤيده ما روى عن عائشة قلت يا رسول الله أرى أكثر صيامك فى شعبان قال ان هذا الشهر يكتب فيه لملك الموت من يقبض فأحب أن لا ينسخ اسمى الا وأنا صائم ولعل هذا هو الحكمة فى وجه اختصاص شعبان به عليه السلام حيث قال رجب شهر الله وشعبان شهرى ورمضان شهر أمتى على ما رواه الديلمى وغيره عن أنس قال ابن حجر وأما ما ذكره ابن ماجه عن ابن عباس انه صلى الله عليه وسلم نهى عن صيام رجب فالصحيح وقفه على ابن عباس فمحل بحث لان الموقوف اذا جاء بطريق آخر مرفوع فالمحققون يرجحون الرفع مع ان مثل هذا الموقوف فى حكم المرفوع * نعم يعارضه ما فى سنن أبى داود انه صلى الله عليه وسلم ندب الى الصوم من الاشهر الحرم فيمكن ان يقال ورجب أحدها ويمكن ان يقيد بغير رجب وكذا ينافيه أيضا ما رواه أبو داود وغيره عن عروة انه قال لعبد الله بن عمر هل كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصوم فى رجب قال نعم ويشرفه قالها ثلاثا وكذا ما روى عن أبى قلابة ان فى الجنة قصرا لصوام رجب وهو من كبار التابعين لا يقوله الا عن بلاغ كما قاله البيهقى فيحتاج الى ترجيح بتصحيح أحدهما أو الى نسخ أحدهما ان عرف تاريخهما ﴿حدثنا القاسم بن دينار الكوفى حدثنا عبيد الله بن موسى وطلق بن غنام﴾ بتشديد النون ﴿عن شيبان عن عاصم عن زر﴾ بكسر زاى وتشديد راء ﴿عن عبد الله﴾ أى ابن مسعود على ما هو مصرح به فى المشكاة مع أنه المراد عند الاطلاق فى اصطلاح المحدثين وغالب الفقهاء المعتبرين ﴿قال كان النبى صلى الله عليه وسلم يصوم من غرة كل شهر﴾ بضم غين معجمة وتشديد راء أى أوله والمراد هنا أوائله لقوله ﴿ثلاثة أيام﴾ وهكذا رواه أيضا أصحاب السنن وصححه ابن خزيمة ﴿وقلما كان يفطر﴾ قيل ما كافة وقيل صلة لتأكيد معنى القلة وقيل مصدرية أى قل كونه مفطرا ﴿يوم الجمعة﴾ وهو دليل لابى حنيفة ومالك

حيث ذهبا الى ان صوم يوم الجمعة وحده حسن فقد قال مالك فى الموطا لم أسمع أحدا من أهل العلم والفقه ممن يقتدى به ينهى عن صيام يوم الجمعة وصيامه حسن وقد رأيت بعض أهل العلم يصومه وأراه كان يتحراه انتهى كلامه * وعند جمهور الشافعية يكره افراد يوم الجمعة بالصوم الا ان يوافق عادة له متمسكين بظاهر ما ثبت فى الصحيحين عن أبى هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يصوم أحدكم يوم الجمعة الا أن يصوم قبله او بعده فتأويل الحديث عندهم انه كان يصومه منضما الى ماقبله أو الى مابعده أو انه مختص برسول الله صلى الله عليه وسلم كالوصال على ماقاله المظهر ويؤيده قوله لا يصوم أحدكم المشعر بتخصيص الامة رحمة عليهم لكنه كما قال العسقلانى انه ليس بجيد لان الاختصاص لا يثبت بالاحتمال والله أعلم بالحال * وقال القاضى يحتمل أن يكون المراد منه انه كان صلى الله عليه وسلم يمسك قبل الصلاة ولا يتغذى الا بعد أداء الجمعة كما روى عن سهل بن سعد الساعدى انتهى وبعده لا يخفى وقال ابن حجر ولم يبلغ مالكا النهى عن صوم يوم الجمعة فاستحسنه وأطال فى موطئه وهو وان كان معذورا لكن السنة مقدمة على مارواه هو وغيره ذكره النووى * قلت عدم بلوغ الحديث مالكا وسائر الائمة بعيد جدا والاظهر انه حمل النهى على التنزيه دون التحريم وهو لا ينافى استحسانه الاصل فى العبادات أو اطلع على تاريخ دال على نسخه أو لما تعارض حديث الفعل والنهى وتساقطا بقى أصل الصوم على استحسانه وأما حديث مسلم لا تخصوا ليلة الجمعة بقيام من بين الليالى ولا يوم الجمعة بصوم من بين الايام الا أن يكون فى صوم يصومه أحدكم فمحمول على النهى عن افراده بالصوم بحيث انه لا يصوم غيره أبدا الموهم منه انه لا يجوز صوم يوم غيره ويؤيده حديث لا تخصوا يوم الجمعة بالصيام من بين الايام وأما قول العسقلانى بانه يحتمل أن يريد كان لا يتعمد فطره اذا وقع فى الايام التى كان يصومها ولا يضاد ذلك كراهة افراده بالصوم جمعا بين الاخبار فلا يخفى بعده او النهى مختص بمن يخشى عليه الضعف لا بمن يتحقق منه القوة كما ذكروا فى صوم يوم عرفة بعرفة وفى النهى عن الصوم فى السفر فانه مقيد بمن يضره والا فصومه أحب ويؤيده مارواه ابن أبى شيبة باسناد حسن عن على رضى الله عنه من كان متطوعا من الشهر فليصم يوم الخميس ولا يصم يوم الجمعة فانه يوم طعام وشراب وذكر فكانه كرم الله وجهه نبه على انه ينبغى أن يأكل فيه ويتقوى به على ذكر الله تعالى فان سائر الطاعات فيه أفضل من الصوم فيه اذا كان يعجزه عن وظائف الاذكار وقال بعضهم سبب النهى عن افراده بالصوم لكونه يوم عيد والعيد لا يصام وقياسا على أيام منى حيث ورد انها أيام أكل وشرب وذكر لكن يرد عليه ماورد عن أم سلمة على مارواه أبوداود والنسائى وصححه ابن حبان ان النبى صلى الله عليه وسلم كان يصوم من الايام السبت والاحد وكان يقول انهما يوما عيد للمشركين فاحب أن اخالفهم واستشكل ذلك بقوله الا أن يصام مع غيره وأجاب ابن الجوزى وغيره بان شبهه بالعيد لا يستلزم استواءه معه من كل جهة فمن صام معه غيره انتفت عنه صورة التحرى بالصوم قال وهذا أقوى الاقوال وأولاها بالصواب ويؤيده مارواه الحاكم عن أبى هريرة مرفوعا يوم الجمعة يوم عيد فلا تجعلوا يوم عيدكم يوم صومكم الا أن تصوموا قبله أو بعده انتهى وقيل سبب النهى خشية أن يفرض عليهم كما خشى صلى الله عليه وسلم من قيامهم الليل فى التراويح لذلك ودفع بانه منقوض باجازة صومه مع غيره وبانه لو كان ذلك لجاز بعده صلى الله عليه وسلم قلت وهو كذلك لجوازه بعده منفردا عندنا أو منضما اتفاقا مع ان الناس لم يكونوا معتنين الا بصومه وحده ظنا لزيادة الفضيلة فيه ولذا قيل سبب النهى خوف المبالغة فى تعظيمه بحيث يفتتن به كما افتتن قوم بالسبت وهذا دليل واضح وتعليل لائح وأما قول النووى هذا ضعيف منتقض بصلاة الجمعة وغيرها مما هو مشهور من وظائف اليوم فمدفوع بان عموم الصوم الشامل للرجال والنساء وسكان البادية والقرى والامصار من العبيد والاحرار ليس كصلاة الجمعة المختصة بشروط فى وجوبها وصحة أدائها مع أنها قائمة مقام صلاة الظهر المؤداة فى سائر الايام فالفرق ظاهر والفصل باهر وأما ما اختاره النووى بقوله قال العلماء الحكمة فى النهى عن صوم يوم الجمعة منفردا انه يوم دعاء وعبادة من الغسل والتبكير الى الصلاة واستماع الخطبة واكثار ذكر الله بعدها وغير ذلك من العبادات فاستحب الفطر فيه ليكون أعون له على هذه الوظائف وأدائها بنشاط وهو نظير الحاج بعرفة يوم عرفة فان السنة له الفطر فيه ففيه انه يؤيد ما قاله بعض علمائنا ان النهى مختص لمن يضعف بالصيام عن القيام بالوظائف أو ان النهى

لغيره على سبيل التنزيه لا على سبيل التحريم مع انه يرد على كلامه انه لو كان كذلك لما زالت الكراهة بصوم يوم قبله أو بعده لبقاء العلة * وأما الجواب بانه قد يحصل بفضل الصوم الذى قبله أو بعده ما يجبر ما قد يحصل من فتور وتقصير فى وظائف يوم الجمعة بسبب صومه فمع كمال بعده مردود بما قاله العسقلانى من ان الجبران لا ينحصر فى الصوم بل يحصل بجميع الافعال فيلزم منه جواز افراده لمن عمل فيه خيرا كثيرا يقوم مقام صيام يوم قبله أو بعده كمن أعتق رقبة مثلا ولا قائل بذلك انتهى وقد أغرب ابن حجر بقوله وصومه صلى الله عليه وسلم يوم الجمعة وحده لبيان الجواز وهو مدفوع بقوله قلما كان يفطر ويكفى لبيان الجواز صومه فى بعض الاوقات ثم استقبال كل شهر بصيام ثلاثة أيام لحصول البركة و وصول النعمة ولتقوم الثلاثة مقام الشهر باعتبار المضاعفة كما قال تعالى * من جاء بالحسنة فله عشر امثالها * وكما ورد صوم ثلاثة أيام من كل شهر صوم الدهر ولاشك ان المسارعة الى الخيرات والمبادرة الى الطاعات من جملة المستحبات فان فى التأخير آفات فلا ينافى حديث عائشة كان لا يبالى من أيه صام ولا يحتاج الى ما أجاب عنه ميرك بقوله يحتمل ان ابن مسعود وجد الامر على ذلك بحسب ما اطلع عليه من حاله صلى الله عليه وسلم وعائشة اطلعت على ما لم يطلع عليه ابن مسعود مع أن الاوجه فى الجمع ان يقال تارة كان يصوم ثلاثة أيام من أول الشهر وأخرى من وسطه وأخرى من آخره أو يخالف فى كل شهر بين أيام الاسبوع ليحصل له بركة الايام وللايام جميعا بركته عليه السلام كما يدل عليه ما روى أبو داود والنسائى من حديث حفصة كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصوم من كل شهر ثلاثة أيام السبت والاحد والاثنين من جمعة والثلاثاء والاربعاء والخميس من الجمعة الاخرى مع انه قد يقال المراد بغرة كل شهر ظهوره وطلوعه ولا دلالة فيه على كون صيامه فى أوله وآخره ويؤيده ما فى القاموس من ان الغرة من الهلال طلعته وقال البيهقى كل من رآه فعل نوعا ذكره وعائشة رأت جميع ذلك واطلعت بانه لم يكن يبالى من أى أيام الشهر صام ﴿حدثنا أبو حفص عمرو بن على حدثنا عبد الله بن أبى داود عن ثور بن يزيد عن خالد بن معدان﴾ بفتح فسكون ﴿عن ربيعة الجرشى﴾ بضم جيم وفتح راء فشين معجمة موضع باليمن ﴿عن عائشة قالت كان النبى﴾ وفى نسخة رسول الله ﴿صلى الله عليه وسلم يتحرى﴾ من التحرى وهو طلب الحرى أو الاحرى بحسب الظن الغالب ومنه قوله تعالى * فأولئك تحروا رشدا * أى كان يقصد ﴿صوم الاثنين﴾ بهمزة وصل أى صوم يوم الاثنين ﴿والخميس﴾ وكذا رواه النسائى وتحرف الصوم باليوم على ابن حجر فقال يوم الاثنين من اضافة المسمى الى الاسم وفيه انه من اضافة العام الى الخاص وان المركب منهما الاسم وان اطلاق الاثنين عليه تارة مجاز ثم قال أى صومهما فقدر المضاف بناء على وهمه فى روايته وعلل بقوله لان الاعمال تعرض فيهما كما فى الحديث الآتى قريبا ولان الله تعالى يغفر فيهما لكل مسلم الا المتهاجرين رواه أحمد أى المتقاطعين لمن يحرم مقاطعته اه ولفظ الحديث قيل يا رسول الله انك تصوم يوم الاثنين والخميس فقال ان يوم الاثنين والخميس يغفر الله فيهما لكل مسلم الا ذا هاجرين يقول دعهما حتى يصطلحا رواه أحمد فتخصيص اليومين لاحدى العائدين أو لحيازة الفضيلتين وفى الجملة فضيلتهما من بين الأيام لا تخفى على عامة الأنام فينبغى فيهما اكثار سائر الطاعات وخصوص الصيام بتحر يه عليه السلام ثم قال ابن حجر واستشكل استعمال الاثنين بالياء مع قولهم ان المثنى وما ألحق به اذا جعل علما وأعرب بالحركة يلزمه الالف كما ان الجمع اذا جعل كذلك تلزمه الواو الا ما شذ واستثنوا من الاول البحرين فان الاكثر فيه الياء اه ويجاب بانه يؤخذ من هذا ان الاثنين كالبحرين فى ذلك لان عائشة من أهل اللسان فيستدل بنطقها به كذلك على ان ذلك لغة فيه اه وفيه ان لفظ الاثنين هنا يحتمل ان يكون معربا بالحركة والحرف فانه مجرور بالاضافة وهو اما ان يكون بكسر النون أو بوجود الياء وقد سبق ان الاثنين ليس علما بانفراده فليس كالبحرين على ما توهم والله تعالى أعلم وسيأتى زيادة تحقيق لهذا البحث فى محله الأليق ﴿حدثنا محمد بن يحيى حدثنا أبو عاصم﴾ وفى نسخة أبو العاصم ﴿عن محمد بن رفاعة﴾ بكسر الراء ﴿عن سهيل بن أبى صالح عن أبيه عن أبى هريرة ان النبى﴾ وفى نسخة رسول الله ﴿صلى الله عليه وسلم قال تعرض الاعمال﴾ أى على الله تعالى كما فى رواية المصنف فى غير هذا الكتاب وفى رواية

ثنا أبو حفص عمرو بن على ثنا عبد الله بن داود) الواسطى التمار قال البخارى فيه نظر قال العصام تفرد المصنف بالرواية عنه وليس كما زعم (عن ثور بن يزيد عن خالد ابن معدان عن ربيعة) ابن عمرو بن الحرث الجرشى) بجيم مضمومة فمهملة مفتوحة فمعجمة اختلف فى صحبته ثقة خرج له الاربعة (عن عائشة قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتحرى صوم الاثنين والخميس) تحراه تعمده أو طلب ما هو الاحرى بالاستعمال والمعنى على الاول يتعمد صومهما ويصبر عن الصوم منتظرا لهما وعلى الثانى يجتهد فى ايقاع الصوم فيهما لان الاعمال تعرض فيهما كما فى الخبر الآتى ولانه سبحانه وتعالى يغفر فيهما لكل مسلم الا المتهاجرين رواه أحمد واستشكل استعمال الاثنين بالياء مع تصريحهم بان المثنى والملحق به يلزم الالف اذا جعل علما وأعرب بالحركة وأجيب بان عائشة رضى الله عنها من أهل اللسان فيستدل بنطقها به على انه لغة * الحديث الثامن حديث أبى هريرة (ثنا محمد بن يحيى ثنا أبو عاصم عن محمد بن رفاعة) كحجامة بفاء ومهملات القرظى ذكره ابن حبان فى الثقات من السابعة خرج له الستة (عن سهيل بن أبى صالح عن أبيه عن أبى هريرة ان النبى صلى الله عليه وسلم قال تعرض الاعمال

يوم الاثنين والخميس) على الله تعالى كما في جامع المصنف وعند النسائي على رب العالمين (فاحب ان يعرض عملي وأنا صائم) الفاء السببية
السابق للاحق وكذا تعرض ليلة النصف من شعبان والقدر فالاول عرض اجمالي باعتبار الاسبوع والثاني والثالث باعتبار العام وفائدة
تكرير العرض اظهار شرف العاملين  بين الملأ الاعلى وأما عرضها تفصيلا فبرفع الملائكة لها بالليل مرة وبالنهار أخرى وبالخبر

يعلم شذوذ قول الحليمي اعتياد صومهما مكروه ﴿تنبيه﴾ ثبت في مسلم سبب آخر لصوم الاثنين وهو انه سئل عن صومه فقال فيه ولدت وفيه أنزل علي ولا تعارض فقد يكون للحكم سببان * الحديث التاسع حديث عائشة (ثنا محمود بن غيلان ثنا أبو أحمد) الزبيري (ومعاوية ابن هشام قالا ثنا سفيان عن منصور عن خيثمة) بن عبد الرحمن الجعفي الكوفي ثقة له عن علي وعائشة وعنه الحكم ومنصور وورث مائتي ألف فانفقها على العلماء ومات قبل أبي وائل خرج له الجماعة (عن عائشة قالت كان النبي صلى الله عليه وسلم يصوم من الشهر السبت) سمي به لانقطاع خلق العالم فيه والسبت القطع (والاحد) سمي به لانه أول أيام الاسبوع على نزاع وفيه ابتدئ خلق العالم (والاثنين) التسمية به كبقية الاسبوع الى الجمعة ظاهرة وسميت جمعة لانه تم فيه خلق العالم

النسائي على رب العالمين ﴿يوم الاثنين والخميس فاحب أن يعرض عملي﴾ أي فيهما ﴿وأنا صائم﴾ جملة حالية من فاعل فاحب والفاء السببية السابق للاحق وهو لا ينافي ان يكون لصيامه فيهما سبب آخر لما ثبت عند مسلم عن أبي قتادة قال سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن صوم يوم الاثنين فقال فيه ولدت وفيه أنزل علي أي أول انزال القرآن ولا يعارضه عرضها الي الله ليلا ونهارا كما دل عليه حديث نزول ملائكة الليل والنهار لرفع ذلك وعرضه وحديث مسلم يرفع اليه عمل الليل قبل عمل النهار وعمل النهار قبل عمل الليل لان هذا عرض تفصيلي وذلك عرض اجمالي وتعرض أيضا ليلة النصف من شعبان أو ليلة القدر عرضا تفصيليا أو اجماليا أيضا لكنه أعم من ذلك لانه عرض أعمال السنة وذلك لاعمال الاسبوع وفيما بينهما عرض الاعمال الليلية أو الاعمال النهارية وقال الحليمي ان ملائكة الاعمال يتناوبون فيقيم فريق منهم من الاثنين الى الخميس فيعرجون وفريق من الاثنين الى الخميس فيعرجون وكلما عرج فريق قرأ ما كتب في موقفه من السموات فيكون ذلك عرضا في الصورة فلذا يحسبه الله تعالى عبادة للملائكة فاما هو في نفسه جل جلاله فغني عن عرضهم ونسخهم وهو أعلم باكتساب عباده منهم اه ويؤيده قوله تعالى * وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار ﴿حدثنا محمود بن غيلان حدثنا أبو أحمد ومعاوية بن هشام قالا حدثنا سفيان عن منصور عن خيثمة﴾ بفتح خاء معجمة وثاء مثلثة بينهما التحتية ﴿عن عائشة قالت كان النبي صلى الله عليه وسلم يصوم من الشهر﴾ أي من أيامه وفي نسخة في الشهر أي في شهر من الاشهر ﴿السبت﴾ وسمي به لان السبت القطع وذلك اليوم انقطع فيه الخلق لان الله سبحانه خلق السموات والارض في ستة أيام ابتدأ يوم الاحد وختم يوم الجمعة بخلق آدم عليه السلام الذي هو نتيجة العالم المتقدمة في العلم المتأخرة في الوجود وأما قول اليهود لعنهم الله ان الله تعالى استراح فيه فتولى الله تعالى رده عليهم بقوله تعالى * ولقد خلقنا السموات والارض وما بينهما في ستة أيام وما مسنا من لغوب ومن ثمة أجمعوا على انه لا أبلد من اليهود وكذا من تبعهم من المجسمة ﴿والاحد﴾ لانه أول ما بدئ الخلق فيه أو أول الاسبوع على خلاف فيه ﴿والاثنين﴾ بكسر النون على أن اعرابه بالحرف وهو الرواية المعتبرة على ما ذكره ميرك وهو القياس من جهة العربية ولان اعراب الاعلام على أصلها بالحروف وقد نزل هذا الاثنين منزلة العلم وفي نسخة بفتحها على ان اعرابه بالحركة بناء على انه الاصل أو على جعل اللفظ المثنى علما لذلك اليوم فاعرب بالحركة لا بالحرف وكذا الخلاف في الجمع العلم ومر فيه اشكال وجوابه وقد قال الاشرف البقاعي في حديث أم سلمة كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يأمرني أن أصوم ثلاثة أيام من كل شهر أولها الاثنين والخميس القياس من جهة العربية الاثنان بالالف مرفوعا على انه خبر للمبتدأ الذي هو أولها لكن يمكن ان يقال جعل اللفظ المثنى علما لذلك اليوم فاعرب بالحركة ﴿ومن الشهر الآخر الثلاثاء﴾ بفتح المثلثة الاولى وفي نسخة بضمها وحذف الالف الاولى فيكون على زنة العلماء ﴿والاربعاء﴾ بكسر الموحدة وفي نسخة بفتحها وحكى ضمها وقال ابن حجر بتثليث الباء وسيجيء تفصيله ﴿والخميس﴾ بالنصب فيه وفيما قبله على انه مفعول فيه ليصوم وقال المحقق الرضي اما اعلام الاسبوع كالاحد والاثنين وغيرهما فمن الغوالب فيلزمها اللام وقد يجرد الاثنين من اللام دون أخواته وثلاثاء اما مصدر كالبراكاء بمعنى الثبات في الحرب واما اسم كالثلاثاء واما صفة كالطباقاء وحكى عن بعض بني أسد فتح الباء فيه والجمع أربعاوات وأفعلاء اما مفرد كاربعاء واما جمع كانبياء وافعلاء بضم العين كاربعاء وقد تفتح الباء ففيها ثلاث لغات اه وفي المفصل وقد تضم الهمزة والباء معا وهو غريب ذكره ميرك هذا وقال المظهر أراد صلى الله عليه وسلم ان يبين سنة صوم جميع أيام الاسبوع فصام من شهر السبت والاحد والاثنين ومن شهر الثلاثاء والاربعاء والخميس وانما لم يصم جميع هذه

فاجتمعت أجزاؤه في الوجود وهذه اعلام غالبة يلزمها اللام والاضافة قيل أراد بذلك ان يبين ان سائر أيام الاسبوع الستة
محل للصوم فصام من شهر السبت والاحد والاثنين (ومن الشهر الآخر الثلاثاء والاربعاء) بتثليث الباء ذكره الرضي وفي المفصل قد تضم
الهمزة والباء (والخميس) ولم يوالها من أسبوع واحد لئلا يشق على أمته التأسي به فيه وترك الجمعة هنا لانه كان يكره صومه كما سلف * الحديث

العاشر حديث عائشة (ثنا أبو مصعب المدنى) وفى نسخة المدينى وهو عبد السلام بن حفص الليثى أو السلمى المدنى وثقه ابن معين من السابعة خرج له أبو داود والنسائى ولهم أبو مصعب آخر وآخر (عن مالك بن أنس عن أبى النضر عن أبى سلمة بن عبد الرحمن عن عائشة قالت ما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصوم) تطوعا (فى شهر أكثر من صيامه فى شعبان) يعنى صيامه فى شعبان كان أكثر من صومه فى غيره وهذا معنى عرفى ذوقى وفى الأمثال قال لا أفضل من فلان والقصد هو أفضل من كل أحد وقد سلف ان المحرم أفضل منه للصوم وان اكثاره الصوم فى شعبان لا يدل على انه أفضل * الحديث الحادى عشر أيضا حديث عائشة (ثنا محمود بن غيلان ثنا أبو داود ثنا شعبة عن يزيد الرشك قال سمعت معاذة قالت قلت لعائشة أكان النبى صلى الله عليه وسلم يصوم ثلاثة أيام من كل شهر قالت نعم قلت من ايه) أى من أى أيام الشهر (كان يصوم) وأى اذا أضيفت لجمع مفرد يكون السؤال لتعيين جزء من اجزائه (قالت كان لا يبالى من أيه) أى من أوله أو وسطه أو آخره (صام) لا يعارضه ما سبق انه كان يعين بعض الايام لصومه لان معنى كونه لا يبالى بذلك انه فى كثير من احيانه يترك تلك الايام و يصوم غيرها من بقية الشهر فلم يلتزم أياما بعينها نظير ما سلف من ساعات الليل بالنسبة لنومه وقيامه (قال أبو عيسى يزيد الرشك هذا هو الضبعى) بضم المعجمة وفتح الموحدة (البصرى) (وهو ثقة) عابد من السادسة (وقد روى عنه شعبة وعبد الوارث بن سعيد وحماد بن زيد واسمعيل بن ابراهيم وغير واحد

السنة متوالية لئلا يشق على الامة الاقتداء به ولم يكن فى هذا الحديث ذكر يوم الجمعة وقد ذكر فى حديث آخر قبل هذا أى فى حديث ابن مسعود انه كان قلما يفطر يوم الجمعة منفردا أو منضما الى ما قبله أو بعده وخص يوم الجمعة بذلك لانه تم فيه خلق العالم بخلق آدم فاجتمعت أجزاؤه فى الوجود بحسب العالم الصغرى والكبرى فلله الحمد فى الآخرة والاولى ﴿حدثنا أبو مصعب﴾ بصيغة المفعول ﴿المدينى﴾ وفى نسخة المدنى وتقدم الفرق بينهما ﴿عن مالك بن أنس عن أبى النضر عن أبى سلمة بن عبد الرحمن عن عائشة قالت ما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصوم﴾ أى نفلا ﴿فى شهر أكثر من صيامه فى شعبان﴾ وأغرب ميرك حيث قال والظاهر ان المراد به صيام التطوع حتى لا يشكل بصيام رمضان اه ووجه غرابته انه لا يتصور خلاف ذلك كما لا يخفى ﴿حدثنا محمود﴾ أى ابن غيلان كما فى نسخة ﴿حدثنا أبو داود حدثنا شعبة عن يزيد الرشك﴾ بكسر الراء وقد مر قريبا ﴿قال سمعت معاذة﴾ بضم الميم وقد رواه مسلم أيضا عنها ﴿قالت قلت لعائشة أكان النبى﴾ وفى نسخة رسول الله ﴿صلى الله عليه وسلم يصوم ثلاثة أيام من كل شهر قالت نعم قلت من أيه﴾ أى من أى الشهر يعنى من أيامه ﴿كان يصوم قالت كان لا يبالى﴾ أى يستوى عنده أو كان يخير ﴿من ايه صام﴾ أى من أوله أو وسطه أو آخره أو من أى يوم من أيامه فى أثنائه صام ويوضحه ما ثبت فى صحيح مسلم فقلت لها من أى الشهر كان يصوم قالت لم يكن يبالى من أى أيام الشهر يصوم فقوله من ايه أى أيامه لان أى اذا أضيفت الى جمع معرف يكون السؤال عن تعيين بعض افراده كاى الرجال جاء أى أزيد أم خالد فلا حاجة لتقدير شارح مضافا بينها و بين الضمير قال العلماء ولعله صلى الله عليه وسلم لم يواظب على ثلاثة معينة لئلا يظن تعيينها وجوبا فان أصل السنة يحصل بصوم أى ثلاثة من الشهر والافضل صوم أيام البيض الثالث عشر وتالييه قال ابن حجر و يسن صوم الثانى عشر احتياطا ولم يظهر لى وجهه و يستحب صوم ثلاثة أيام من أول الشهر لما سبق من انه كان يصوم ثلاثة من غرة كل شهر وكذا ثلاثة من آخره السابع والعشرين وتالييه وممن اختار صوم أيام البيض كثيرون من الصحابة والتابعين وروى النسائى عن ابن عباس كان صلى الله عليه وسلم لا يفطر أيام البيض فى حضر ولا سفر قال القاضى اختلفوا فى تعيين هذه الثلاثة المستحبة فى كل شهر ففسره جماعة من الصحابة والتابعين بايام البيض وهى الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر منهم عمر بن الخطاب وابن مسعود وأبو ذر رضى الله عنهم واختار النخعى وآخرون ثلاثة فى أوله منهم الحسن البصرى واختارت عائشة وآخرون صيام السبت والاحد والاثنين من شهر ثم الثلاثاء والاربعاء والخميس من آخر وفى حديث رفعه ابن عمر أول اثنين فى الشهر وخميسان بعده وأم سلمة أول خميس والاثنين بعده ثم الاثنين وقيل أول يوم من الشهر والعاشر والعشرون وقيل انه صام به مالك بن أنس و روى عنه كراهة صوم أيام البيض ولعله لمخافة الوجوب على مقتضى أصله وقال ابن شعبان المالكى أول يوم من الشهر والحادى عشر والحادى والعشرون وعندى انه يعمل فى كل شهر بقول والباقى بقول الاكثر الاشهر وهو أيام البيض وان قدر على الجمع بين الكل فى كل شهر فهو أكمل وأفضل ﴿قال أبو عيسى﴾ أى المصنف ﴿يزيد الرشك هو يزيد الضبعى﴾ بضم المعجمة وفتح الموحدة بعدها مهملة أبو الازهر البصرى يعرف بالرشك بكسر الراء وسكون الشين ثقة عابد مات سنة ثلاثين ومائة وهو ابن مائة سنة كذا فى التقريب وقال ابن حجر روى عنه الستة فى صحاحهم ﴿البصرى﴾ بفتح الموحدة و بكسر ﴿وهو ثقة وروى عنه شعبة﴾ أى مع جلالته ﴿وعبد الوارث بن سعيد وحماد بن زيد واسمعيل بن ابراهيم وغير واحد﴾ أى كثيرون ﴿من الائمة﴾ أى أئمة الحديث ونقاده وحذاقهم فغرض الترمذى هنا بيان توثيق يزيد لكن سبق ذكره فى أول باب صلاة الضحى فكان الانسب ايراد ما يتعلق بتوضيحه هنالك على ما ذكره الحنفى وتعقبه ابن حجر بقوله وجعل الترمذى بذلك الرد على من زعم انه لين الحديث

وهو يزيد القاسم ويقال القسام والرشك بلغة أهل البصرة هو القسام) كان يقسم العقارات بين الشركاء وهو من المناصب الشرعية والرشك
بالفارسية العقرب لقب به لكبر لحيته قيل أقام فيها عقرب ثلاثة أيام ولم يشعر به لطول لحيته واستبعد وأخر هذا الى هنا مع ذكره أول باب
الضحى امتثالا بادر أحد الى ترجيح المعارض ورد هذا من أصله متمسكا بقول من زعم لين الرشك * الحديث الثاني عشر حديث عائشة (ثنا
هرون بن اسحق الهمداني أنا عبدة) كطلحة (بن سليمان) هو عبدة بن سليمان أبو محمد الكلابي المقرى له عن عاصم الاحول والاعمش
والطبقة وعنه أحمد وهناد والطبقة ١٠٤ قال أحمد ثقة وزيادة مع صلاحه وشدة فقره مات سنة ثمان وثمانين ومائة وقد قصر نظر
العصام في هذا المقام فذكر انه لم يجد ترجمته (عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت كان عاشوراء) بالمد عاشر المحرم وشذ من قال تاسعه (يوما تصومه قريش) هو ولد النضر بن كنانة أو فهر بن مالك (في الجاهلية) هم من قبل البعث تلقيا من أهل الكتاب أو باجتهاد وافقهم ذكره شارحون وقال القرطبي لعلهم استندوا في صومه الى شرع ابراهيم أو نوح فقد ورد في أخباراته اليوم الذي استوت فيه السفينة على الجودي فصامه نوح شكرا ولهذا كانوا يعظمونه أيضا بالكسوة الكعبة فيه (وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصومه) بمكة كما تصومه قريش ولا يأمر به (فلما قدم المدينة صامه وأمر الناس بصيامه) لما قدم المدينة رأى اليهود
يصومونه وقالوا يوم عظيم أنجى الله موسى وقومه من عدوهم فيه وأغرق فرعون وقومه فصامه موسى شكرا عن
فنحن نصومه فقال صلى الله عليه وسلم نحن أحق وأولى بموسى منكم فصامه وأمر الناس بصيامه واستشكل رجوعه اليهم في ذلك وأجيب
باحتمال كونه أوحي اليه بصدقهم أو تواتر عنده الخبر بذلك أو أخبره به من أسلم منهم كابن سلام على انه ليس في الخبر انه ابتدأ الامر بصيامه
بل فيه تصريح بانه كان يصومه قبل وغاية ما في القصة انه صفة حال وجواب سؤال ولا تعارض بينه وبين خبر عائشة ان أهل الجاهلية كانوا
يصومونه اذ لا مانع من توارد الفريقين مع اختلاف السبب وفي المطامح عن جمع من أهل الآثار انه اليوم الذي أنجى الله فيه موسى عليه

وذكر هذا هنا دون ما مر لان ما رواه هنا يعارضه ما مر من انه صلى الله عليه وسلم كان يصوم الغرة والاثنين والخميس وأيام البيض ونحو ذلك مما فيه انه أتى بتخصيص أيامه وعينها لصومه ورد عليه من طاعن في يزيد بهذا أفرده بتوثيقه مع الاشارة الى أنه لا تعارض ووجهه ان معنى كونه لا يبالي بذلك انه كان في كثير من أوقاته يترك تلك الايام المذكورة ويصوم غيرها من بقية الشهر فلم يكن يلزم أياما بعينها لا ينفك عنها نظير ما مر قريبا في ساعات الليل بالنسبة لقيامه ومنامه ﴿وهو يزيد القاسم﴾ أي الذي كان يعرف علم القسمة أو كان يباشرها من جهة السلطنة ﴿ويقال﴾ أي له كما في نسخة ﴿القسام﴾ بتشديد السين مبالغة في القاسم ﴿والرشك بلغة أهل البصرة هو القسام﴾ قال ميرك اختلف في وجه تلقيب يزيد بن أبي يزيد الضبعي بالرشك بكسر الراء فذهب المصنف الى ان الرشك القسام بلغة البصرة يعني فلقب به لاجل انه كان ماهرا في قسمة الاراضي وحزمها وقيل الرشك اللحية الكثيفة لقب به لكثرة لحيته وكثافتها وقيل الرشك العقرب ولقب به لانه قيل ان عقربا دخل لحيته ومكث فيها ثلاثة أيام ولا يدري به لكثافة لحيته وقال أبو حاتم الرازي لقب به لانه كان غيورا فكأنه عين الغيرة والرشك قال العسقلاني وهذا هو المعتمد * قلت الرشك بفتح الراء فارسي بمعنى الغيرة واعله عرب وغير أوله لكن لم يذكر صاحب الصحاح هذه المادة وقال صاحب القاموس الرشك بالكسر الكبير اللحية والذي يعد على الرماة في السبق وأصله القاف ولقب يزيد بن أبي يزيد الضبعي أحسب أهل زمانه ﴿حدثنا هرون بن اسحق الهمداني﴾ بسكون الميم ﴿حدثنا عبدة بن سليمان عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة﴾ وكذا روى عنها الشيخان وغيرهما مع بعض تخالف في المبنى لا يحصل به تغير في المعنى ﴿قالت كان عاشوراء﴾ بالمد ويقصر وهو اليوم العاشر من المحرم وقيل ان يوم عاشوراء هو اسم اسلامي ليس في كلامهم فاعولاء بالمد غيره وقد ألحق به تاسوعاء في تاسع المحرم وقيل ان عاشوراء هو التاسع مأخوذ من العشر بالكسر في أوراد الابل كذا في النهاية قال القرطبي وعاشوراء معدول عن العاشرة للمبالغة والتعظيم وهو في الاصل صفة الليلة العاشرة لانه مأخوذ من العشر الذي هو اسم للعقد واليوم مضاف اليها فاذا قيل يوم عاشوراء فكأنه قيل يوم الليلة العاشرة الا انهم لما عدلوا به عن الصفة غلبت عليه الاسمية فاستغنوا عن الموصوف فحذفوا الليلة فساغ هذا اللفظ على اليوم العاشر وقال الطيبي عاشوراء من باب الصفة التي لم يرد لها فعل والتقدير يوم مدته عاشوراء وصفته عاشوراء والحاصل انه كان ﴿يوما تصومه قريش﴾ وهم أولاد النضر بن كنانة وقيل فهر بن مالك ﴿في الجاهلية﴾ أي من قبل بعثته صلى الله عليه وسلم المشرفة بنعت الاسلامية ولعلهم كانوا تلقوه من أهل الكتاب ولذا كانوا يعظمونه أيضا بكسوة الكعبة وعن عكرمة انه سئل عن ذلك فقال أذنبت قريش ذنبا في الجاهلية فعظم في صدورهم فقيل لهم صوموا عاشوراء يكفر ذلك وقال القرطبي لعل قريشا كانوا يستندون في صومه الى شرع من مضى كابراهيم ونوح فقد ورد في الاخبار انه اليوم الذي استقرت فيه السفينة على الجودي فصامه نوح شكرا ﴿وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصومه﴾ يحتمل ان يكون موافقة لهم كما في الحج أو مصادفة لهم بالهام الله تعالى له بان هذا فعل خير أو مطابقة لاهل الكتاب ندبا أو فرضا ﴿فلما قدم المدينة صامه وأمر بصيامه﴾ أي فصار فرضا كما قال أبو حنيفة وأتباعه فان الاصل في الامر الوجوب اتفاقا وقد روى مسلم

الصلاة والسلام وفيه استوت السفينة على الجودي وفيه تاب الله على آدم عليه الصلاة والسلام وفيه ولد عيسى عليه الصلاة والسلام وفيه نجي يونس من بطن الحوت وفيه تاب الله على قومه وفيه أخرج يوسف من الجب وفيه صامت الوحوش ولا يبعد ان يجعل لخاصيا ماخاصا كما كان لبعض الايام تبرك الكلام فقط وتوقف عبد الحق في ثبوت ذلك ثم قال وبالجملة هو يوم عظيم شريف معلوم القدر عند الانبياء ولله أن يخص بالفضل ماشاء من الازمان والاعيان (فلما افترض) بصيغة المجهول (رمضان) في شعبان  السنة الثانية فالامر بصوم عاشوراء

كان في أولها لحينئذ لم يقع الامر بصومه الا في سنة واحدة (كان رمضان هو الفريضة) أي انحصرت الفريضة فيه فتعريف المسند مع ضمير الفصل يفيد قصر المسند على المسند اليه يعني أنه كان سنة مؤكدة ملتزمة تقرب من الفرض فلما وجدت الفريضة الراجحة الاحق بالالتزام ترك عاشوراء فلم يبق مؤكدا بل ترك الى مطلق الندب (فمن شاء صامه ومن شاء تركه) كسائر المستحبات هذا محصول الصحيح في مذهب عالم قريش وذهب بعض صحبه الى ماذهب اليه أبو حنيفة انه كان واجبا ثم نسخ الامر به ثم تأكد بالنداء العام من حضرته عليه الصلاة والسلام يوم عاشوراء من كان لم يصم فليصم ومن كان أكل فليتم صيامه الى الليل ثم زيادته بامر الامهات

 أن لا يرضعن فيه الاطفال والامر للوجوب وردعا فيه ركا كونه سف بين قال الحافظ ابن حجر وقول بعضهم المتروك تأكد استحبابه والباقي مطلق استحبابه لا يخفى ضعفه بل تأكد نديه باق سيما مع الاهتمام به حتى في عام وفاته فقد عزم آخر عمره صلى الله عليه وسلم ان يضم له التاسع وفي مسلم انه يكفر سنة وعرفة سنتين وحكمته انه منسوب لموسى وعرفة لمحمد صلى الله عليه وسلم وورد من وسع على عياله يوم عاشوراء وسع الله عليه السنة كلها وطرقه وان كانت كلها ضعيفة لكنها اكتسبت قوة بضم بعضها لبعض بل صحح بعضها الزين العراقي كابن ناصر وخطأ ابن الجوزي في جزمه بوضعه وأما ما شاع فيه من الصلاة والانفاق والخضاب والادهان والاكتحال وطبخ الحبوب وغير ذلك فقال شارح موضوع مفترى قالوا والاكتحال فيه بدعة ابتدعها قتلة الحسين رضي الله تعالى عنه * الحديث الثالث عشر أيضا حديث عائشة

عن سلمة بن الاكوع انه صلى الله عليه وسلم بعث رجلا من أسلم يوم عاشوراء فامره ان يؤذن في الناس من كان لم يصم فليصم ومن كان أكل فليتم صومه الى الليل وهذا دليل صريح في وجوبه وأغرب ابن حجر في تأويل هذا الحديث بانه لحرمة اليوم مع ان الحرمة انما تناسب الوجوب وقال ميرك هكذا وقع في حديث عائشة وفيه اختصار فقد أخرج الشيخان من حديث ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم لما قدم المدينة وجد اليهود تصوم عاشوراء فسألهم عن ذلك فقالوا هذا يوم أنجى الله فيه موسى وأغرق فيه فرعون وقومه فصامه موسى شكرا فنحن نصومه فقال نحن أحق بموسى منكم فصامه وأمر بصيامه واستشكل رجوعه اليهم في ذلك وأجيب باحتمال ان يكون أوحي اليه بصدقهم أو بتواتر الخبر بذلك أو أخبره به من أسلم منهم أو باجتهاد منه ثم ليس في الخبر انه ابتدأ الامر بصيامه بل في حديث عائشة هذا التصريح بانه كان يصومه قبل ذلك فغاية ما في القصة انه لم يحدث له بقول اليهود تجديد حكم وانما هي صفة حال وجواب سؤال فلا منافاة بينه وبين حديث عائشة وجواب ان أهل الجاهلية كانوا يصومونه اذ لا مانع من توارد الفريقين مع اختلاف السبب في ذلك وقال القاضي عياض يحتمل ان يكون صيامه صلى الله عليه وسلم استئلافا لليهود كما استألفهم باستقبال قبلتهم وبالسدل وغير ذلك وعلى كل حال فلم يصح اقتداؤه بهم فانه كان يصومه قبل ذلك في الوقت الذي يحب فيه موافقة أهل الكتاب فيما لم ينه عنه فلما فتحت مكة واشتهر أمر الاسلام أحب مخالفة أهل الكتاب كما ثبت في الصحيح فهذا من ذلك فوافقهم أولا وقال نحن أحق منكم بموسى عليه السلام فلما أحب مخالفتهم قال في آخر حياته لئن بقيت الى قابل لأصومن التاسع قال بعض العلماء وهذا يحتمل أمرين أحدهما انه أراد نقل العاشر الى التاسع والثاني ان يضيفه اليه في الصوم مخالفة لليهود في افرادهم اليوم العاشر وهذا هو الراجح ويشعر به بعض روايات مسلم ولاحمد من حديث ابن عباس مرفوعا صوموا يوم عاشوراء وخالفوا اليهود صوموا يوما بعده ولذا قال بعض المحققين صيام يوم عاشوراء على ثلاث مراتب أدناها ان يصام وحده وفوقه ان يصام التاسع معه وفوقه ان يصام التاسع والحادي عشر معه والله تعالى أعلم * فلما افترض رمضان * بصيغة المجهول أي جعل صومه فرضا * كان رمضان هو الفريضة * يعني صارت الفريضة منحصرة في رمضان فان تعريف المسند مع ضمير الفصل يفيد قصر المسند على المسند اليه * وترك عاشوراء * بصيغة المجهول أي نسخ الامر للوجوب بصيامه * فمن شاء صامه * أي ندبا * ومن شاء تركه * فانه لاحرج عليه وروى الشيخان عن عمر انهم كانوا يصومونه وانه صلى الله عليه وسلم قال ان عاشوراء يوم من الايام فمن شاء فليصم قال العلماء لا شك ان قدومه صلى الله عليه وسلم المدينة كان في ربيع الاول وفرض رمضان في شعبان من السنة الثانية فعلى هذا لم يقع الامر بصوم عاشوراء الا في سنة واحدة ثم فوض الامر في صومه الى رأي المتطوع واختلف في انه هل فرض على هذه الامة صيام قبل رمضان أولا فالمشهور عند الشافعية هو الثاني والحنفية على ان أول ما فرض عاشوراء فلما فرض رمضان نسخ كما يدل عليه ظاهر الحديث السابق وقال صاحب السير فرض على هذه الامة أولا صوم عاشوراء ثم نسخ فرضيته بصيام أيام البيض من كل شهر ثم نسخ ذلك بصوم رمضان على اختيار الافطار بالاعذار ثم تحتم

(ثنا محمد بن بشار ثنا عبد الرحمن بن مهدي ثنا سفيان عن منصور عن ابراهيم عن علقمة قال سألت عائشة أكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يخص من الايام شيأ) أي بتطوع مخصوص لا يفعل مثله في غيره كصلاة وصوم (فقالت كان عمله ديمة) بكسر فسكون أي دائما متصلا قال الزمخشري الديمة المطر يدوم أياما لا يقلع فهي فعلة من الدوام وانقلاب واوها ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وقولهم في جمعها ديم وان زال السكون بحمل الجمع على الوحدة واتباعه اياها شبهه بهذا المطر المستمر المسترسل الذي لا رعد فيه ولا برق بل هو في هدو وسكون عمله في دوامه مع اقتصاده ومجانبته الغلو اشارة الى أنه كان له دوام مخصوص وعدلت عن الجواب المطابق للسؤال وهو نعم لانه أبلغ لتضمنه الجواب وجواب سؤال آخر مقدر لانها أفادت انه كان يخص بعض الأيام كالاثنين والخميس بالصوم وهذا جواب للسؤال الاول ثم يداوم عليه وهذا جواب للسؤال الثاني المرتب على الاول وتقديره اذا كان يخص بعضها هل كان

عليهم صوم رمضان وحل الافطار الى العشاء ثم حل الى الصبح وفي الوسيط انه كان في ابتداء الاسلام صوم ثلاثة أيام من كل شهر واجبا وصوم عاشوراء فصاموا كذلك ثم نسخ برمضان وقال الحافظ العسقلاني يؤخذ من مجموع الاحاديث انه كان واجبا لثبوت الامر بصومه ثم تأكيد الامر بذلك ثم زيادة التأكيد بالنداء العام ثم زيادته بامر من أكل بالامساك ثم زيادته بامر الامهات ان لا يرضعن فيه الاطفال وبقول عائشة وابن عباس لما فرض رمضان ترك عاشوراء مع العلم بانه ما ترك استحبابه بل هو باق على ان المتروك وجوبه وأما قول بعضهم أي من الشافعية وغيرهم ان المتروك تأكيد استحبابه والباقي مطلق استحبابه فلا يخفى ضعفه بل تأكيد استحبابه باق ولا سيما مع استحباب الاتصاف به حتى في عام وفاته والترغيب في صومه وانه يكفر السنة الآتية فاي تأكيد ابلغ من هذا والله أعلم انتهى كلامه رحمه الله وهو مقرون بغاية التحقيق والتدقيق ونهاية الانصاف بالانصاف مع التوفيق وتعقبه ابن حجر المكي بما تمجه الاسماع وتنفر عنه الطباع ولذا أعرضت عن ذكرها وصرفت الخاطر عن فكرها هذا وقد جاء في مسلم عن ابن عباس انه قال لسائله عن صومه اذا رأيت هلال المحرم فاعدد واصبح يوم التاسع صائما فقال له هكذا كان محمد صلى الله عليه وسلم يصومه قال نعم وظاهره ان عاشوراء هو تاسع المحرم أخذا من اظماء الابل فان العرب تسمي اليوم الخامس من يوم الورود ربعا وهكذا فيؤول قوله صائما بكونه مريدا للصوم ليطابق ما في رواية أخرى عنه اذا أصبحت من تاسعه فاصبح صائما اذ لا يصبح صائما بعدما أصبح تاسعه الا اذا نوى الصوم في الليلة المقبلة وهي ليلة العاشر أو يحمل قوله كان صلى الله عليه وسلم يصومه على انه كان يريد ان يصومه ليوافق ما في الصحيح من انه صلى الله عليه وسلم لما صام عاشوراء فقالوا له يا رسول الله يوم يعظمه اليهود والنصارى فقال اذا كان العام المقبل ان شاء الله صمنا اليوم التاسع قال فلم يأت العام المقبل حتى توفي صلى الله عليه وسلم ثم جاء في مسلم ان صوم يوم عاشوراء يكفر سنة وصوم يوم عرفة يكفر سنتين قيل وحكمته انه منسوب لموسى وعرفة منسوب للنبي صلى الله عليه وسلم وقد ورد من وسع على عياله يوم عاشوراء وسع الله عليه السنة كلها وله طرق قال البيهقي أسانيدها كلها ضعيفة ولكن اذا انضم بعضها الى بعض أفاد قوة وصحح الحافظ ابن ناصر بعضها وأقره الزين العراقي قال وهو حسن عند ابن حبان وله طريق أخرى على شرط مسلم وهي أصح طرقه فقول ابن الجوزي انه موضوع ليس في محله على أن العمل بالضعيف في الفضائل جائز اجماعا وأما ما وراء الصوم والتوسيع من الامور العشرة المشهورة فموضوع ومفترى وقد قال بعض أئمة الحديث ان الاكتحال فيه بدعة ابتدعها قتلة الحسين رضي الله عنه لكن ذكر الحافظ السيوطي في جامعه الصغير من اكتحل بالاثمد يوم عاشوراء لم يرمد أبدا رواه البيهقي بسند ضعيف عن ابن عباس ﴿حدثنا محمد بن بشار حدثنا عبد الرحمن بن مهدي حدثنا سفيان عن منصور عن ابراهيم عن علقمة قال سألت عائشة أكان﴾ وفي رواية هل كان ﴿رسول الله صلى الله عليه وسلم يخص﴾ وفي رواية يختص ﴿من الأيام شيأ﴾ أي بعمل نافلة كصلاة أو صوم ﴿قالت كان﴾ وفي رواية قالت لا كان ﴿عمله ديمة﴾ بكسر الدال مصدر بمعنى الدوام وأصله الواو فانقلبت ياء لكسرة ما قبلها وانما جعلت على صيغة النوع لافادة انه كان له نوع دوام مخصوص فان الديمة في الاصل المطر الذي لا رعد فيه ولا برق وفيه سكون وأقله ثلث الليل أو ثلث النهار وأكثره ما بلغ من العدة ثم شبه به غيره مما له دوام ولا قطع فيه ويكون ذلك مع الاقتصاد وحاصل المعنى انه كان عمله دائما ووقوعه في محله لازما قال ابن التين استدل به بعضهم على كراهة تحري صيام يوم من الاسبوع وأجاب الزين ابن المنير بان السائل في حديث عائشة انما سأل عن تخصيص يوم من الايام من حيث كونها أياما وأما ما ورد تخصيصه من الأيام بالصيام فانما خصص لأمر لا يشاركه فيه بقية الأيام كيوم عرفة وعاشوراء والأيام البيض وجميع ما عين لمعنى خاص وانما سأل عن تخصيص يوم لكونه مثلا يوم السبت ويشكل على هذا الجواب صوم يوم الاثنين والخميس وقد وردت فيهما أحاديث وكأنها لم تصح على شرط البخاري فلهذا أبقى الترجمة على الاستفهام فان ثبت فيهما ما يقتضي تخصيصهما استثني من قول عائشة لا قلت ورد في صيام الاثنين والخميس عدة أحاديث صحيحة منها حديث عائشة أخرجه أبو داود والترمذي والنسائي وصححه ابن حبان من طريق الجرشي عنها ولفظه ان النبي صلى الله عليه وسلم

يداوم عليه (وأيكم يطيق ما) أي العمل الذي (كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يطيقه) و يداوم عليه أو المراد كيفية العمل من خشوع وخضوع واخبات واخلاص والاول أنسب بالسياق وذلك لان الاستقامة على الشريعة صعب ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء وخصت الصحب لانهم مع علو همهم واستنارة قلوبهم ببركة الصحبة اذا عجزوا عن اطاقة ذلك فغيرهم أعجز ﴿تنبيه﴾ قال بعضهم لا ينافي قوله في هذا الحديث كان عمله ديمة عدم مواظبته على صلاة الضحى كما رواه المؤلف لان المواظبة كانت غالب أحواله وقد يترك لحكمة كما ترك مواظبة قيام رمضان لما علم به الناس فقاموا القيامه خشية ان يفرض عليهم فيعجزوا فان قيل لم  واظب على قضاء سنة العصر لما فاتته لاشتغاله مع الوفد ولم يواظب على قضاء سنة الفجر لما فاتته مع الصحب في الوادي مع أن سنة الفجر آكد ووقت قضائها ليس وقت كراهة بخلاف سنة العصر فجوابه ان سنة الفجر فاتته مع جمع من الصحب فلو واظب على قضائها تأسى به كل من فاتته لحرصهم على اقتفاء آثاره فيشق عليهم ﴿تنبيه ثان﴾ قال بعضهم لا معارضة أيضا بين هذا وبين الخبر المار كنت لا تشاء ان تراه من الليل الا مصليا الا رأيته الخ لان معنى كان عمله ديمة ان اختلاف حاله في الاكثار من الصوم ثم من الفطر كان مستداما مستمرا وانه كان لا يقصد ابتداء الى يوم معين فيصومه بل اذا صام يوما بعينه كالخميس مثلا داوم على صومه واعلم ان في رواية البخاري في هذا الحديث قالت لا كان عمله ديمة واستشكل النفي بما ثبت في الصحيح كان أكثر صيامه في شعبان و بانه كان يصوم أيام البيض وأجيب بان مراد عائشة رضي الله عنها تخصيص عبادة معينة بوقت خاص واكثاره الصيام في شعبان لانه كان يعتريه الوعك كثيرا بكثرة السفر وكان يفطر بعض الايام التي يريد صومها فلا يمكنه قضاؤها الا في شعبان فيصير صومه في شعبان بحسب الصورة أكثر منه في غيره وأما أيام البيض فلم يواظب عليها في أيام بعينها بل ربما صام أول الشهر أو وسطه أو آخره ولهذا قال أنس ما كنت تشاء ان تراه صائما الا رأيته الخ * الحديث الرابع عشر حديث عائشة (ثنا هارون بن اسحاق ثنا عبدة عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت دخل

---

كان يتحرى صيام الاثنين والخميس وحديث اسامة رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يصوم يوم الاثنين والخميس فسألته فقال ان الاعمال تعرض يوم الاثنين والخميس فاحب أن يرفع عملي وأنا صائم أخرجه النسائي وأبو داود وصححه ابن خزيمة فعلى هذا فالجواب عن الاشكال أن يقال لعل المراد بالأيام المسؤول عنها الأيام الثلاثة من كل شهر فكان السائل لما سمع انه صلى الله عليه وسلم كان يصوم ثلاثة أيام ورغب في انها تكون أيام البيض سأل عائشة هل كان يخصها بالبيض فقالت لا كان عمله ديمة يعني لو جعلها البيض لتعينت وداوم عليها لانه كان يحب أن يكون عمله دائما لكن أراد التوسعة بعدم تعيينها فكان لا يبالي من أي الشهر صامها كما ثبت في صحيح مسلم عن عائشة أيضا كان يصوم من كل شهر ثلاثة أيام وما يبالي من أي الشهر صام وقد أورد ابن حبان حديث الباب وحديث عائشة في صيام الاثنين والخميس وحديثها كان يصوم حتى نقول لا يفطر وأشار الى ان بينهما تعارضا ولم يفصح عن كيفية الجمع وقد فتح الله بذلك بفضله كذا ذكره العسقلاني في فتح الباري لشرح البخاري وقال شارح فان قيل الجواب في مقابلة السائل اما نعم أو لا قلنا هذا جواب بابلغ الوجوه لانه جواب عن السؤال المذكور وعن سؤال آخر مقدر لان دوام العمل في أيام البيض ويوم الاثنين ويوم الخميس بالصوم يستلزم اختصاصه تلك الايام بالصوم مع المداومة عليه ﴿وأيكم﴾ جزم ابن حجر تبعا للشارح أن الخطاب للصحابة وان غيرهم يفهم بالاولى وهو غير صحيح لان السائل من جملة التابعين فالاولى أن يقال المعنى وأي فرد من أفرادكم أيها الصحابة والتابعون أو الأئمة ﴿يطيق ما﴾ أي العمل الذي ﴿كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يطيق﴾ أي يطيقه و يداوم عليه من غير ضرر صلاة كان أو صوما أو نحوهما أو أيكم يطيق في العبادة كمية أو كيفية من خشوع وخضوع واخلاص وحضور ما كان يطيقه مع قطع النظر عن المداومة والمواظبة قال ميرك واعلم ان ظاهر الحديث ادامته صلى الله عليه وسلم العبادة ومواظبته على وظائفها ويعارضه ما صح عن عائشة أيضا مما يقتضي نفي المداومة وهو ما أخرجه مسلم من طريق أبي سلمة وعبد الله بن شقيق جميعا عن عائشة انها سئلت عن صيام رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت كان يصوم حتى نقول قد صام و يفطر حتى نقول قد أفطر وأخرج البخاري نحوه و يمكن الجمع بان قولها كان عمله ديمة معناه ان اختلاف حاله في الاكثار من الصوم ثم من الفطر كان مستمرا مستداما و بانه صلى الله عليه وسلم كان يوظف على نفسه العبادة فربما شغله عن بعضها شاغل فيقضيها على التوالي فيشتبه الحال على من يرى ذلك فقول عائشة كان عمله ديمة منزل على التوظيف وقولها كان لا تشاء تراه صائما الا رأيته صائما منزل على الحالة الثانية وقيل معناه انه كان لا يقصد ابتداء الى يوم معين فيصومه بل اذا صام يوما بعينه كالخميس مثلا داوم على صومه كذا ذكره العسقلاني ولا يبعد ان يقال المراد بالدوام الغالب لا التمام أو كان يداوم اذا لم يخف المشقة على الامة بالمتابعة أو عند عدم خشية الوجوب أو اذا لم يمنع مانع أو لم يحدث أمر أفضل مما كان يداوم عليه والله أعلم واغرب الحنفي حيث قال عند قوله وأيكم يطيق الى آخره لان الاستقامة على الشريعة صعبة جدا وبهذا الحديث ينكر ترك الاوراد والنوافل كما ينكر ترك الفرائض ولذا قيل تارك الورد ملعون انتهى واستغرابه من وجوه لا تخفى ﴿حدثنا هرون بن اسحق حدثنا عبدة عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت دخل

على رسول الله صلى الله عليه وسلم وعندى امرأة) زاد عبد الرزاق فى روايته حسنة الهيئة وفى رواية البخارى انها من بنى أسد وفى مسلم انها الحولاء بنت تويت بن حبيب بن أسد بن عبد العزى (فقال من هذه قلت فلانة) يكنى بفلان وفلانة عن اعلام الاناسى خاصة فيجريان مجرى المكنى عنه أى يكونان كالعلم فلا تدخلهما اللام ويمتنع صرف فلانة ولا يجوز تنكير فلان فلا يقال جاءنى فلان وفلان آخر ذكره الرضى (لا تنام الليل فقال عليكم) عبر بقوله عليكم مع ان المخاطب النساء طلبا لتعميم الحكم فغلب الذكور على الاناث أى خذوا والزموا (من الاعمال ما) أى العمل الذى (تطيقون) الدوام عليه بلا ضرر فمنطوقه يقتضى الامر بالاقتصاد والاقتصار على ما يطاق من العبادة ومفهومه يقتضى النهى عن تكليف ما لا يطاق قال عياض يحتمل كون هذا خاصا بصلاة الليل وكونه عاما فى كل عمل شرعى قال الحافظ ابن حجر سبب وروده خاص بالصلاة لكن اللفظ عام وهو المعتبر ويؤخذ منه كما قال القسطلانى وجه مناسبة هذا الحديث بما قبله وبما بعده بعنوان الباب اه (فوالله) وفى رواية فان الله (لا يمل حتى تملوا) بفتح أولهما وثانيهما وفى رواية لا يسأم حتى تسأموا يعنى لا يعرض عنكم اعراض الملول عن الشئ ولا يقطع ثوابه ورحمته عنكم ما بقى لكم نشاط للعبادة أو المعنى لا يترك فضله عنكم حتى تتركوا سؤاله والتعبير عنه بذلك من قبيل المشاكلة والازدواج نحو نسوا الله فنسيهم أم نحن الزارعون والا فالملال فتور يعرض للنفس من كثرة مزاولة شئ فيوجب الكلال فى الفعل والاعراض عنه وذلك مستحيل فى حق البارى تقدس وانما يتصور فى حق من يتغير فالمراد أمرهم بالاقتصاد فى العمل دون الزيادة لئلا يملوا فيمرضوا فيعرض عنهم فلا يقبله لان فاعله كالمتغافل الساهى بل أقبح بخلاف ما كان مع نشاط واقبال فيقبله لتوجهه اليه على أكمل حال وهذا كله بناء على ان حتى على بابها فى انتهاء الغاية وما يترتب عليها من المفهوم وقيل هى بمعنى الواو أى لا يمل الله وتملون فنفى عنه الملل وأثبته لهم وقيل بمعنى حين وفيه الحث على الاقتصاد فى العمل وكمال شفقة المصطفى صلى الله عليه وسلم ورأفته حيث أرشدهم لما يصلحهم مما يمكنهم المداومة عليه بغير كلفة مع انبساط النفس

على رسول الله صلى الله عليه وسلم وعندى امرأة﴾ زاد عبد الرزاق عن معمر عن هشام حسنة الهيئة ووقع فى رواية مالك عن هشام انها من بنى أسد أخرجها البخارى ولمسلم من رواية الزهرى عن عروة فى هذا الحديث انها الحولاء بالمهملة والمد وهو اسمها بنت تويت بمثناتين مصغرا ابن حبيب بفتح المهملة ابن أسد بن عبد العزى من رهط خديجة أم المؤمنين ﴿فقال من هذه قالت فلانة﴾ كناية عن كل علم مؤنث فهى غير منصرفة للتأنيث والعلمية ذكره الكرمانى وقال يكنى بفلان وفلانة عن اعلام الاناسى خاصة فيجريان مجرى المكنى عنه فيكونان كالعلم فلا يدخلهما اللام ويمتنع صرف فلانة ولا يجوز تنكير فلان فلا يقال جاءنى فلان وفلان آخر ﴿لا تنام الليل﴾ أى تسهر فى عبادة الله تعالى من صلاة وذكر وتلاوة ونحوها قال ميرك ظاهر هذه الرواية ان المرأة عند عائشة حين دخل عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم ووقع فى رواية الزهرى عند مسلم ان الحولاء مرت به فيجمع بينهما بانها كانت اولا عند عائشة فلما دخل صلى الله عليه وسلم عليها قامت كما فى رواية احمد بن سلمة عن هشام ولفظه كانت عندى امرأة فلما قامت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من هذه يا عائشة فقالت هذه فلانة وهى اعبد اهل المدينة والحديث أخرجه الحسن بن سفيان فى مسنده من طريق فيحتمل انها لما قامت لتخرج فمرت به فى حال ذهابها فسأل عنها وبهذا يجمع بين الروايات ثم ظاهر السياق انها مدحتها فى وجهها وفى مسند الحسن ما يدل على انها قالت ذلك بعدما خرجت المرأة فيحمل رواية الكتاب عليه ﴿فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم عليكم﴾ أى الزموا عبر بقوله عليكم مع ان الخطاب للنساء اعتناء لتعميم الحكم بتغليب الذكور على الاناث والمعنى اشتغلوا ﴿من الاعمال﴾ أى من النوافل ﴿ما تطيقون﴾ أى العمل الذى تطيقون المداومة عليه من غير ضرر صلاة كان أو صوما أو غيرهما وفى نسخة مما تطيقونه فمنطوقه يقتضى الامر بالاقتصاد والاختصار على ما يطاق من العبادة مفهومه يقتضى النهى عن تكليف ما لا يطاق ولذا قيل وفيه النهى عن احياء الليل كله وقد أخذ به جماعة من العلماء وقالوا يكره صلاة الليل كله ذكره ميرك قال القاضى يحتمل ان يكون هذا خاصا بصلاة الليل وان يكون عاما فى سائر الاعمال الشرعية وقال العسقلانى سبب وروده خاص بالصلاة ولكن عموم اللفظ هو المعتبر قال ميرك ويمكن ان يؤخذ من هذا الكلام وجه مناسبة هذا الحديث والذى قبله والذى بعده بعنوان الباب اه وسيأتى له تحقيق آخر ﴿فوالله﴾ فيه جواز الحلف من غير استحلاف اذا أريد به مجرد التأكيد وفى نسخة فان الله ﴿لا يمل﴾ وفى أخرى لا يمل الله ﴿حتى تملوا﴾ بفتح الميم وتشديد اللام وفى رواية لا يسأم حتى تسأموا والمعنى واحد أى لا يقطع عنكم فضله حتى تملوا عن سؤاله فتزهدوا فى الرغبة اليه فاسناد الملال الى ذى الجلال على تزيين المشاكلة وتحسين المقابلة والا فالملال استثقال الشئ ونفور النفس عنه بعد محبته وهو على الله تعالى باتفاق العلماء محال وقد صرح التوربشتى بان هذا على سبيل المقابلة اللفظية مجازا كقوله تعالى * وجزاء سيئة سيئة مثلها * وقيل وجهه ان الله تعالى لما كان يقطع ثوابه عمن قطع عن العمل ملالا عبر عن ذلك بالملال من باب تسمية الشئ باسم سببه وهذا أثبت الاقوال وقال البيضاوى الملال فتور يلحق بالنفس من كثرة مزاولة الشئ فيوجب الكلال فى الفعل والاعراض عنه وانما يتصور فى حق من يتغير فالمراد هنا بالملال ما يؤول اليه أى ان الله لا يعرض عنكم اعراض الملول ولا ينقص ثواب اعمالكم ما بقى فيكم نشاط وأريحية فاذا فترتم فاقعدوا فانكم اذا أتيتم بالعبادة على

وانشراح الصدر لئلا يطيعوا باعث الشفقة فيحملوا أنفسهم فوق ما يطيقون فيؤدي ذلك الى عجزهم عن الطاعة * الحديث الخامس عشر حديث عائشة وأم سلمة (ثنا أبو هشام محمد بن يزيد الرفاعي ثنا ابن فضيل عن الاعمش عن أبي صالح قال سالت عائشة وأم سلمة) بصيغة المعلوم من المتكلم وحده وفي نسخة سئلت بصيغة المجهول (أي العمل كان أحب) يجوز رفعه ونصبه (الى رسول الله صلى الله عليه وسلم قالتا ما ديم عليه) أي ما يواظب عليه مواظبة عرفية والا فحقيقة الدوام شمول جميع الازمنة وذلك غير ١٠٩ مقدور (وان قل) لانه خير من كثير منقطع اذ بدوام القليل تدوم الطاعة والذكر والمراقبة والاخلاص وهذه ثمرات تزيد على المنقطع أضعافا مضاعفة وبهذا الخبر ينكر ترك الاوراد والنوافل كما ينكر ترك الفرائض وأخر ذلك الى الصوم مع أنه بباب العبادة أليق لان كثيرا يداومون عليه أكثر من غيره فذكر فيه ذلك زجرا عن الملازمة وان كان لا اختصاص له بالصوم * الحديث السادس عشر حديث عوف بن مالك (ثنا محمد بن اسمعيل ثنا عبد الله بن صالح) ابن محمد بن مسلم الجهني أبو صالح المصري كاتب الليث كان مكثرا جدا قال أبو زرعة كان حسن الحديث لم يكن ممن يكذب وقال الفضيل الشعراني ما رأيته الا يحدث أو يسبح وقال ابن عدي مستقيم الحديث وله أغاليط وكذبه جزرة مات سنة ثلاث وعشرين ومائتين وعمره ست وثمانون سنة خرج له البخاري في التعليق وأبو داود (حدثنا معاوية بن صالح عن عمرو بن قيس) عمرو بن قيس اثنان أحدهما عمرو بن قيس الماضي له عن شريح وزيد بن وهب وعنه مسعر وزيادة ثقة مرجي خرج له أبو داود والنسائي والثاني عمرو بن قيس مستدل له عن عطاء ونافع وعنه ابن وهب والبرساني وأحمد بن يونس واه وأخرج له ابن ماجه فكان ينبغي للمصنف تمييزه (أنه سمع عاصم بن حميد) السكوني الحمصي صدوق مخضرم من الثانية خرج له أبو داود والنسائي (قال سمعت عوف بن مالك) الاشجعي صحابي مشهور من مسلمة الفتح سكن دمشق كما في تقريب الحافظ ابن حجر للذهبي في الكاشف وغيره (يقول كنت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة فاستاك) أي استعمل السواك (ثم توضأ

وجه الفتور والملال كان معاملة الله فيكم معاملة الملول عنكم وقيل معناه لا يمل الله ويملون فحتى بمعنى الواو فنفى عنه الملال وأثبت لهم وجوده وتحققه وتوضيحه ما قال بعضهم حتى هنا ليست على حقيقتها بل معناه لا يمل الله أبدا وان مللتم ومنه قولهم في البليغ لا ينقطع حتى لا تنقطع خصومه أي لا ينقطع بعد انقطاع خصومه بل يكون على ما كان عليه قبل ذلك لانه لو انقطع حين ينقطعون لم يكن له عليهم مزية وقيل حتى بمعنى حين أي لا يمل اذا مللتم لانه منزه عن الملال وليس كما فهم ابن حجر وهم بقوله اذ لو مل حين ملوا لم يكن له عليهم مزية وفضل ثم قال ويرد بان هذا المعنى لا يناسب اللفظ أصلا والمزية والفضل عليهم واضحان لمن له أدنى بصيرة لكن جاء في بعض طرق الحديث بلفظ اكلفوا من الاعمال ما تطيقون فان الله لا يمل من الثواب حتى تملوا من العمل أخرجه الطبري في تفسير سورة المزمل وفي بعض طرقه ما يدل على ان ذلك مدرج من قول بعض رواة الحديث والله أعلم ذكره ميرك والمفهوم من الجامع الصغير انه حديث مستقل ولفظه عليكم من الاعمال بما تطيقون فان الله لا يمل حتى تملوا رواه الطبراني عن عمران بن حصين ٢ ﴿وكان أحب ذلك الى رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ روي أحب بالرفع والنصب وكذا في النسخ بالوجهين لكن في الاصل الاصيل بالنصب فقط فجعل قوله ﴿الذي يدوم عليه صاحبه﴾ مرفوع أو منصوب والمعنى ما يواظب عليه مواظبة عرفية والا فالمداومة الحقيقية الشاملة لجميع الازمنة غير ممكنة ولا لاحد من الخلق عليه مقدرة قال شارح وتبعه ابن حجر في الحديث دلالة على الحث على الاقتصاد في العمل وكمال شفقته ورأفته عليه السلام بامته لانه أرشدهم الى ما يصلحهم وهو ما يمكنهم المداومة عليه بلا مشقة وضرر وتكون النفس انشط والقلب اشرح فتتم العبادة بخلاف من تعاطى من الاعمال ما يشق فانه بصدد ان يتركه كله أو بعضه أو يفعله بكلفة أو بغير انشراح القلب فيفوته خير عظيم وقد ذم الله تعالى من اعتاد عبادة ثم فرط بقوله * ورهبانية ابتدعوها ما كتبناها عليهم الا ابتغاء رضوان الله فما رعوها حق رعايتها * ﴿حدثنا أبو هشام محمد بن يزيد الرفاعي﴾ بكسر الراء ﴿حدثنا ابن فضيل﴾ بالتصغير منكرا وفي نسخة الفضيل معرفا ﴿عن الاعمش عن أبي صالح قال سالت عائشة وأم سلمة﴾ بصيغة المتكلم وحده ونصب الاسمين على المفعولية وفي نسخة سئلت عائشة وأم سلمة على بناء المجهول للغائبة ورفع ما بعده على النيابة ﴿أي العمل﴾ أي أنواعه ﴿كان أحب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم قالتا ما ديم عليه﴾ بكسر الدال وفتح الميم أي ما ووظب وديوم عليه ﴿وان قل﴾ أي ولو قل العمل فانه خير من كثير ينقطع اذ بدوام القليل يدوم الذكر والطاعة والاخلاص والمراقبة وهذه ثمرات تزيد على الكثير المنقطع اضعافا كثيرة قال المظهر بهذا الحديث ينكر أهل التصوف ترك الاوراد كما ينكرون ترك الفرائض ذكره ميرك وفيه بحث ثم قيل المناسب ذكر حديث المرأة في قيام الليل وما قبله وما بعده في باب العبادات اذ لا اختصاص لها بالصوم ولا بغيره وأجيب بان تأخيره ذلك الى الصوم فيه مناسبة أيضا لان كثيرا يداومون عليه أكثر من غيره فذكر ذلك فيه زجرا لهم عن موجب الملال فيه وفي غيره على كل حال ﴿حدثنا محمد بن اسمعيل﴾ أي البخاري ﴿حدثنا عبد الله بن صالح حدثني معاوية بن صالح عن عمرو بن قيس انه سمع عاصم بن حميد﴾ بالتصغير ﴿قال سمعت عوف بن مالك يقول كنت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة﴾ أي ليلة عظيمة كانها ليلة القدر ﴿فاستاك﴾ أي استعمل السواك ﴿ثم توضأ﴾ فيه ايماء الى انه يستاك قبل الشروع في الوضوء وقيل يستاك عند ارادة المضمضة

٢ (قوله وكان أحب ذلك الى رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي يدوم عليه صاحبه) هذه الجملة غير موجودة في المناوي ولعلها نسخة اه

ثم قام يصلي فقمت معه فبدأ فاستفتح بالبقرة فلا يمر بآية رحمة الا وقف فسأل (الرحمة) ولا يمر بآية عذاب الا وقف فتعوذ) القياس فلم يمر لكنه قصد المستقبل بالنظر لما قبله أي الاستفتاح ولم يقل يقف فيسأل مبالغة في تحقيق الوقوف والسؤال أو أن المراد الماضي بالنسبة للمرور فيكون الوقوف قبله وفيه انه يسن للقارئ مراعاة ذلك بحيث يمر بآية رحمة يسأل الله الرحمة أو بآية عذاب استعاذ أو بآية تنزيه سبح أو بنحو أليس الله بأحكم الحاكمين قال بلى وأنا ١١٠ على ذلك من الشاهدين أو على نحو واسألوا الله من فضله قال اللهم اني أسألك من فضلك (ثم ركع) عطف على استفتح فاطول قراءته المؤدي لتراخي الركوع من ابتدائها عبر بثم (فمكث راكعا بقدر قيامه ويقول في ركوعه سبحان ذي الجبروت والملكوت) فعلوت من الجبر والملك للمبالغة (والكبرياء والعظمة ثم سجد بقدر ركوعه ويقول في سجوده سبحان ذي الجبروت والملكوت والكبرياء والعظمة ثم قرأ) في الثانية (آل عمران ثم) قرأ في الثالثة (سورة) ثم قرأ في الرابعة (سورة) ففيه حذف حرف العطف بقرينة ما سبق في الحديث انه قرأ النساء والمائدة في الثالثة والرابعة فزعم انه تأكيد لفظي أو من قبيل صفا صفا دكا دكا للتكثير وقصد التعدد فوق اثنين خلاف الظاهر (يفعل مثل ذلك) من السؤال والتعوذ والركوع والسجود (في كل ركعة) بقدر قيامها وسبق ان صلاته كانت مختلفة باختلاف الازمنة والاحوال فتارة يؤثر التخفيف وأخرى التطويل وأخرى الاقتصاد بحسب اقتضاء وفتح المقام مع ما فيه من بيان جواز كل وجه وختم الباب بهذا الخبر لانه لما استطرد الى ان أفضل الاعمال ما يطاق بين أن ارتكاب المشق نادر لا يفوت الفضيلة وهذا الاعتذار أولى من قول القسطلاني انه وقع هنا سهو من بعض النساخ وان محل ايراده باب العبادة نعم زعم بعضهم أن الواقع في أصل المصنف باب العبادة فقط وليس فيه باب الصوم ولا باب صلاة التطوع ولا باب صلاة الضحى (باب ما جاء في قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم) أي في كيفية قراءة القرآن ترتيلا ومدا ووقفا واسرارا واعلانا وترجيعا وغيرها وأحاديثه ثمانية الاول حديث أم سلمة (ثنا قتيبة بن سعيد ثنا الليث عن ابن أبي مليكة عن يعلى بن مملك) له عن أم الدرداء وأم سلمة وقد وثق ذكره جمع منهم الذهبي ولم يقف عليه

﴿ثم قام يصلي﴾ أي مريدا الصلاة أو ناويا لها ﴿فقمت معه﴾ أي للصلاة والاقتداء به وفيه جواز الاقتداء في النفل ﴿فبدأ﴾ أي شرع فيها بالنية أو بتكبير التحريمة ﴿فاستفتح البقرة﴾ اي بعد قراءة الفاتحة أو استغنى بذكر البقرة عنها لانها فاتحتها ﴿فلا يمر بآية رحمة الا وقف﴾ أي عن القراءة ﴿فسأل﴾ أي الرحمة ﴿ولا يمر بآية عذاب الا وقف فتعوذ﴾ قال ابن حجر فيه أنه يندب للقارئ مراعاة ذلك ونحوه واذا مر بآية تنزيه نحو فسبح باسم ربك العظيم سبح وفي نحو قوله أليس الله بأحكم الحاكمين قال بلى وأنا على ذلك من الشاهدين أو بنحو واسألوا الله من فضله قال اللهم اني أسألك من فضلك وقال الحنفي لعل هذا وقع أوائل الحال أو هو من خصائصه صلى الله عليه وسلم قلت كل من النسخ والخصائص لا يثبت بالاحتمال ولا باعث على ذلك اذ لا مانع من جواز مثله بعد ثبوت فعله صلى الله عليه وسلم نعم ينبغي ان يحمل على ما ورد من النوافل اذ مثله ما صدر عنه صلى الله عليه وسلم حين أداء الفرائض ﴿ثم ركع﴾ عطف على استفتح لكن اطول قراءته المقتضية لتراخي الركوع عن اولها قال ثم ركع ﴿فمكث﴾ هكذا في الاصل بفتح الكاف لكن أكثر القراء على ضمها في قوله تعالى * فمكث غير بعيد * فيجوز الضم هنا ايضا والمعنى فلبث ﴿راكعا﴾ اي مكثا طويلا ﴿بقدر قيامه﴾ بطول قراءته البقرة ﴿ويقول في ركوعه سبحان ذي الجبروت﴾ أي الملك الظاهر فيه القهر ﴿والملكوت﴾ أي الملك الظاهر فيه اللطف والمعنى بهما متصرف أحوال الظاهر والباطن ﴿والكبرياء والعظمة﴾ أي صاحبهما على وجه الاختصاص بهما كما يدل عليه حديث الكبرياء ردائي والعظمة ازاري فمن نازعني فيهما قصمته أي أهلكته والظاهر ان الكبرياء اشارة الى الذات المنعوت بالالوهية والعظمة الى الصفات الثبوتية ﴿ثم سجد بقدر ركوعه ويقول في سجوده سبحان ذي الجبروت والملكوت﴾ قيل فعلوت من الجبر والملك للمبالغة ﴿والكبرياء والعظمة ثم﴾ أي بعد تمام الركعة الاولى والقيام للثانية ﴿قرأ آل عمران ثم سورة سورة﴾ أي ثم قرأ سورة في الثالثة وأخرى في الرابعة ففيه حذف حرف العطف بقرينة ما مر في حديث حذيفة من أنه قرأ النساء والمائدة فزعم انه تأكيد لفظي عدول عن ذلك وقال ميرك يحتمل ان يكون المراد ثم قرأ بها في الركعة الثانية وقوله ثم قرأ سورة سورة أي قيامه في الركعة الثالثة والرابعة فصاعدا ويحتمل ان يكون المراد انه قرأ السورة المذكورة في ركعة واحدة كما في حديث حذيفة المتقدم ذكره في باب العبادة كما بيناه فيه والاحتمال الاول أولى وأوفق بظاهر هذا السياق والله أعلم ﴿يفعل مثل ذلك﴾ أي مثل ما ذكر في القراءة من أدائها سورة ﴿في كل ركعة﴾ وفي اطالة الركوع والسجود وغيرهما من الادعية والتسبيحات وفيه ايماء الى انه كان يجمع بين شفعين بتسليم واحد وهو مما يؤيد قول أبي حنيفة قال ميرك واعلم أنه لم يظهر وجه مناسبة هذه الاحاديث بعنوان هذا الباب وحكي انه وقعت في بعض النسخ عقيب حديث حذيفة وهو الاشبه بالصواب وأظن ان ايرادها في هذا الباب وقع من تصرف النساخ والكتاب وقيل لم يكن في بعض النسخ المقروءة على المصنف لفظ باب صلاة الضحى ولا باب صلاة التطوع ولا باب الصوم بل وقع جميع الاحاديث في ذيل باب العبادة وحينئذ فلا اشكال والله أعلم بحقائق الامور ودقائق الاحوال

## ﴿باب ما جاء في قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

وفي نسخة باب صفة قراءة وفي أخرى باب ما جاء في صفة قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم ﴿حدثنا قتيبة ابن سعيد حدثنا الليث عن ابن أبي مليكة﴾ بالتصغير ﴿عن يعلى بن مملك﴾ بفتح الميم الاولى وسكون الثانية

العصام (انه سأل أم سلمة عن قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا) الفاء للعطف واذا للمفاجأة عبر بها اشعارا بانها اجابت فورا وهو آية الضبط وقوة الاتقان (هى) أى أم سلمة (تنعت) تصف من نعت الرجل صاحبه نعتا وصفه ونعت نفسه بالخير وصفها وانتعت اتصف ونعت الرجل بالضم اذا كان النعت له خلقة نعاتة وله نعوت حسنة (قراءة مفسرة حرفا حرفا) اى مبينة واضحة مفصلة الحروف على سبيل المفاجأة من غير توقف وقيل قوله حرفا حرفا أى كلمة كلمة يعنى مرتلة محققة وهو من الفسر البيان والايضاح قال الطيبى وصفتها بذلك اما بالقول بان تقول كانت قراءته كذا أو بالفعل كأن تقرأ كقراءته قال العصام وهو ظاهر السياق *الحديث الثانى حديث انس بن مالك (ثنا محمد ابن بشار ثنا وهب بن جرير بن حازم ثنا أبى عن قتادة قال قلت لانس بن مالك كيف كانت قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم) أى على أى وصف كانت أى ممدودة أومقصورة (قال) كانت قراءته (مدا) بصيغة المصدر والمجاز فى الطرف أو النسبة أو المضاف المحذوف أى ذات مد يعنى كان يمد ما كان من حروف المد واللين لكن من غير افراط لانه مذموم وانما كان يعطيها أكمل حقها من الاشباع سيما فى الوقف الذى يجتمع فيه الساكنان فيجب لذلك فليس المراد المبالغة فى المد بغير موجب وزعم ان مدا على فعلاء كحمراء تانيث أمد قال التوربشتى والجزرى وغيرهما خطأ وقول بعضهم المراد به الزمان يعنى انه يحقق ويرتل ويشدد ويمكن ويتم الحركات فيكون قد مد زمان ذلك رده ما فى البخارى عقيب قوله ثم قرأ بسم الله الرحمن الرحيم قال الحافظ ابن حجر أى يمد اللام التى قبل الهاء فى الجلالة والميم التى قبل النون من الرحمن والحاء من الرحيم
*الحديث الثالث حديث أم سلمة رضى الله عنها

وفتح اللام بعدها كاف ﴿انه سأل أم سلمة﴾ أى أم المؤمنين ﴿عن قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا﴾ الفاء للعطف واذا للمفاجأة مفيدة باجابتها لذلك على الفور مبينة بانها فى كمال ضبطها ﴿هى﴾ أى أم سلمة ﴿تنعت﴾ بفتح العين أى تصف ﴿قراءة مفسرة﴾ بتشديد السين المفتوحة أى مبينة مشروحة واضحة مفصولة الحروف من الفسر وهو البيان ومنه التفسير ﴿حرفا حرفا﴾ أى كلمة كلمة يعنى مرتلة محققة مبينة كذا ذكره الجزرى وهو مفعول مطلق أى هذا التبيين أو حال أى مفصولا كذا ذكره ميرك ولا يبعد ان يكون بدلا من مفسره وهذا يحتمل وجهين أحدهما ان تقول قراءته كيت وكيت وثانيهما ان تقرأ مرتلة مبينة لقراءة النبى صلى الله عليه وسلم ونحوه قولهم وجهها يصف الجمال ومنه قوله تعالى * وتصف ألسنتهم الكذب * وظاهر السياق يدل على الثانى فكانها علمت بقرينة المقام ماهو مراد السائل والله تعالى أعلم أو أظهرت كيفية ما نعتت بالفعل الذى هو أقوى من القول مع انه يفيد الرواية والدراية وقد رواه عنها أيضا أبو داود والنسائى ﴿حدثنا محمد بن بشار حدثنا وهب بن جرير بن حازم حدثنا أبى عن قتادة قال قلت لأنس بن مالك كيف كان﴾ وفى نسخة كانت ﴿قراءة رسول الله﴾ وفى نسخة النبى ﴿صلى الله عليه وسلم قال مدا﴾ أى بلفظ المصدر أى ذات مد والمراد به تطويل النفس فى حروف المد واللين وفى الفصول والغايات وفى رواية للبخارى كان يمد مدا وفى رواية كان مدا قال التوربشتى وفى أكثر نسخ المصابيح قيد مداء على وزن فعلاء أى كانت قراءته مداء ولم نقف عليه رواية والظاهر انه قول على التخمين وفيه وهن من جهة المعنى وهو الافراط فى المد وهو مكروه كذا فى الأزهار وقال الجزرى فى التصحيح مدا مصدر أى ذات مد والقول بانها مداء على وزن فعلاء تأنيث الامد الذى هو نعت المذكر خطأ والمعنى انه كان يمكن الحروف ويعطيها أكمل حقها من الاشباع ولا سيما فى الوقف الذى يجتمع فيه الساكنان فيجب المد لذلك وليس المراد المبالغة فى المد بغير موجب وكان بعض شيوخنا يقول المراد مد الزمان يعنى انه يجود ويرتل ويشدد ويمكن ويتم الحركات فيكون قد مد الزمان اه وروى البخارى عن أنس كانت مدا يمد بسم الله ويمد الرحمن ويمد الرحيم فهذه الرواية مبينة لمحل المد لكن لا يخفى ان المد فى كل من الاسماء الشريفة وصلا لا يزاد على قدر ألف وهو المسمى بالمد الاصلى والذاتى والطبيعى ووقف توسطا أيضا فيمد قدر ألفين أو يطول قدر ثلاث لا غير وهو المسمى بالمد العارض وعلى هذا القياس وتفصيل أنواع المد محله كتب القراءة وأما ما ابتدعه قراء زماننا حتى أئمة صلاتنا انهم يزيدون على المد الطبيعى الى ان يصل قدر ألفين وأكثر وربما يقصرون المد الواجب فلا مد الله فى عمرهم ولا أمد فى أمرهم ثم مانقله ميرك عن الشيخ فى رواية البخارى عن أنس بعد قوله مدا ثم قرأ بسم الله الرحمن الرحيم يمد بسم الله ويمد بالرحمن ويمد بالرحيم انه يمد الحاء من الرحيم فهو ماصادف محله لان الصواب انه كان يمد الباء بعد الحاء ثم فى رواية كان يمد صوته وفى رواية قرأ فى الفجر ق والقرآن المجيد فربهذا الحرف لها طلع نضيد فمد نضيد أى زيادة على سائر الفواصل حتى بلغ قدر ثلاث ألفات فكأنه اقتصر فى غيره على قدر ألفين أو ألف قال العسقلانى وهو شاهد جيد لحديث أنس وأصله عند مسلم والترمذى والنسائى من حديث قطبة قال ميرك وتبعه شارح واعلم ان المد عند القراء على ضربين أصلى وهو اشباع الحروف التى بعدها ألف أو واو أو ياء * قلت هذا خطأ والصواب اشباع نفس الحروف المدية لا الحروف الكائنة بعدها أو قبلها ثم قال * وغير أصلى وهو ما اذا أعقب الحرف الذى هذه صفته همز وهو متصل ومنفصل فالمتصل ما كان من نفس الكلمة والمنفصل ما كان بكلمة أخرى فالاول يؤتى فيه بالالف والواو والياء ممكنات من غير زيادة والثانى يزاد فى تمكين الالف والواو والياء

(ثنا على بن حجر ثنا يحيى بن سعيد الأموى) بو عمرو الأشدق ثقة من الثالثة خرج له البخارى فى الأدب ومسلم (عن ابن جريج عن ابن
أبى مليكة عن أم سلمة قالت كان النبى صلى الله عليه وسلم يقطع قراءته) بتشديد الطاء من التقطيع وهو جعل الشئ قطعة
قطعة أى يقف على
فواصل الآى (يقول
الحمد لله رب العالمين ثم
يقف) بيان لقوله يقطع
(ثم يقول الرحمن الرحيم
ثم يقف) أى يمسك
عن القراءة قليلا ثم
يقرأ الآية التى بعدها
وهكذا الى آخر السورة
(وكان يقرأ مالك يوم
الدين) بالالف دون ملك
كذا فى جميع نسخ
الشمائل قال العسقلانى
وأظنه سهوا من النساخ
والصواب ملك بحذف
الألف كما أورده المؤلف
فى جامعه قال وبه كان
يقرأ أبو عبيد ويختار
وصرح بعض القراء
بان اختيار أبى عبيد
ملك بحذف الالف
وفيه أنه يسن الوقف على
رؤس الآى وان تعلقت
بما بعدها وبه صرح
البيهقى وغيره وقال
صاحب القاموس صح
انه صلى الله عليه وسلم
وقف على رؤس الآى
وان تعلق بما بعده
وقول بعض القراء
الوقف على موضع يتم
فيه الكلام أولى انما
هو فيما لا يعلم فيه وقف
للمصطفى والا فالفضل
والكمال فى متابعته
فى كل حال قال المصنف فى جمعه وفى اسناد هذا الخبر انقطاع وتعقبه القسطلانى بان سماع ابن أبى مليكة عن ام سلمة ابن
ثابت عند علماء أسماء الرجال قال فلا أدرى لم حكم بعدم اتصاله ورواية الليث غير نص فى الانقطاع لاحتمال كونه من المزيد فى متصل
الاسانيد * الحديث الرابع حديث عائشة رضى الله عنها

زيادة على المد الذى لا يمكن النطق بها الا به من غير زيادة والمذهب الاعدل ان يمد كل حرف منها ضعفى ما كان
يمده أولا وقد يزاد على ذلك قليلا وما زاد فهو غير محمود اه وهو خلاف ما اتفق عليه القراء فى المد المتصل
وكذا المنفصل عند من يمده من ان أقل مقاديره قدر ثلاث ألفات وقرئ لورش وحمزة قدر خمس ألفات
فسائل العلوم تؤخذ من أربابها لقوله تعالى * وأتوا البيوت من أبوابها ﴿حدثنا على بن حجر حدثنا﴾ وفى
نسخة أنبأنا ﴿يحيى بن سعيد الاموى﴾ بضم همز وفتح ميم نسبة ﴿عن ابن جريج﴾ بجيمين مصغرا ﴿عن ابن
أبى مليكة﴾ بالتصغير ﴿عن أم سلمة قالت كان النبى صلى الله عليه وسلم يقطع قراءته﴾ أى بالتوقف من
التقطيع وهو جعل الشئ قطعة قطعة ﴿يقول الحمد لله رب العالمين﴾ برفع الدال على الحكاية ﴿ثم يقف﴾
بيان لقوله يقطع قراءته والمعنى انه كان يقرأ فى باقى السورة مثل ذلك من التقطيع فى الفقرات من رؤس
الآيات ﴿ثم يقول الرحمن الرحيم ثم يقف﴾ والحاصل انه كان يقف على رؤس الآى تعليما للامة ولو فيه قطع
الصفة عن الموصوف ومن ثمة قال البيهقى والحليمى وغيرهما يسن ان يقف على رؤس الآى وان تعلقت بما
بعدها للاتباع فقدح بعضهم فى الحديث بان محل الوقف يوم الدين غفلة عن القواعد المقررة فى كتب القراء
اذا جمعوا على ان الوقف على الفواصل وقف حسن ولو تعلقت بما بعدها وانما الخلاف فى ان الافضل هل
الوصل أو الوقف فالجمهور كالسجاوندى وغيره على الاول والجزرى على الثانى وكذا صاحب القاموس حيث
قال صح انه صلى الله عليه وسلم وقف على رأس كل آية وان كان متعلقا بما بعده وقول بعض القراء الوقف على
ما ينفصل فيه الكلام أولى غفلة عن السنة وان اتباعه صلى الله عليه وسلم هو الاولى اه والاعدل عدم
العدول عما ورد فى خصوص الوقف متابعة ثم هذا الحديث يؤيد ان البسملة ليست من الفاتحة على ما هو
مذهبنا ومذهب الامام مالك وأما قول ابن حجر و يرد بانه لا تأييد فيه فهو مصادرة بل مكابرة ثم قوله وعلى التنزل
فقد صح انه صلى الله عليه وسلم عد البسملة آية فعملنا بالصريح وتركنا المحتمل مدفوع بان مثل هذا لا يمنع
التأييد فى القول السديد مع ان جماعة من الشافعية وغيرهم قالوا يسن وصل البسملة بالحمدلة للامام وغيره وهو
المختار عند القراء بل ورد فى فضيلته بخصوصه حديث ذكره ابن العربى وأما ما ورد فى رواية انه صلى الله
تعالى عليه وسلم كان يقطع قراءته يقول بسم الله الرحمن الرحيم ثم يقف فمحمول على الجواز وأما تأويل بعضهم
بان المراد بالحمد لله رب العالمين سورة الفاتحة فغير مناسب هنا لان قوله الرحمن الرحيم يأبى عن هذا ﴿وكان
يقرأ مالك يوم الدين﴾ أى أحيانا والا فالجمهور على حذف الالف كما فى بعض النسخ ووجد بخط السيد جمال
الدين ان صوابه ملك بحذف الالف كما يعلم من كلام المصنف فى الجامع ومن شرح الشاطبية للمولى ظهير الدين
الاصفهانى فما وقع فى أصل الكتاب سهو من الكاتب لا من مصنف الكتاب والله تعالى أعلم بالصواب اه
وقال المؤلف فى جامعه هذا حديث غريب وليس اسناده بمتصل لان الليث بن سعد روى هذا الحديث عن ابن
أبى مليكة عن يعلى بن مملك لكن قال العسقلانى نقلا عن ابن أبى مليكة أدركت ثلاثين من أصحاب النبى صلى
الله عليه وسلم وأجل من سمع منهم عائشة الصديقية وأختها أسماء وأم سلمة والعبادلة الاربعة لكن أدركت
من هو أعلى منهم ولم يسمع كعلى وسعد بن أبى وقاص اه واذا ثبت سماع ابن أبى مليكة من أم سلمة فلم لا يجوز
ان يسمع الحديث بهذا اللفظ من أم سلمة وسمع الحديث باللفظ المتقدم من يعلى بن مملك عنها بل نقول رواية
الليث من المزيد فى متصل الاسانيد كما ذكره ميرك شاه رحمه الله فبطل قول ابن حجر ولو قدح فى الحديث بان
فى سنده انقطاعا لاصاب مع ان المنقطع حجة عندنا اذا ورد عن ثقة على ما صرح به الامام ابن الهمام ولذا قال
الترمذى على ما فى المشكاة ليس اسناده بمتصل لان الليث روى هذا الحديث عن ابن أبى مليكة عن يعلى بن
مملك عن أم سلمة وحديث الليث أصح ﴿حدثنا قتيبة بن سعيد حدثنا الليث عن معاوية بن صالح عن عبد الله

(ثنا الليث عن معاوية بن صالح عن عبد الله بن أبي قيس) ويقال ابن قيس (قال سألت عائشة عن قراءة النبي صلى الله عليه وسلم) كذا في نسخ جميع الشمائل بغير تقييد بزمان ورواه في جامعه في أبواب صلاة الليل بهذا الاسناد بلفظ سألت عائشة كيف كانت قراءة النبي صلى الله عليه وسلم بالليل (أكان) باثبات أداة الاستفهام وفي رواية بحذفها (يسر بالقراءة) أي يخفيها والباء زائدة تأكيدا نحو وأخذت الخطام وأخذت به فهو من قبيل تلقون اليهم بالمودة وذلك لتصريحهم بان أسر يتعدى بنفسه قال في المغرب أسر الحديث أخفاه وأما أسر بالحديث بزيادة الباء فهو سهو اه وجعلها التأكيد كالتفسير أولى من حكم الشطلاني عليها بأنها وقعت من النساخ سهوا أو أن قائله ليس من أهل البلاغة وزعم بعض الشراح أن الباء بمعنى في (أم يجهر) أي يظهر بأن يسمع غيره (قالت كل ذلك قد كان يفعل) روي برفع كل ونصبه وهو أظهر لئلا يحتاج الى حذف المفعول ذكره العصام قال الشارح كعادته تبعه وليس بشيء لان الرواية لا تترك لامر تحسيني ولا غيره (ربما أسر) احيانا (وربما جهر) احيانا فيجوز كل منهما واختلف في الافضل خارج الصلاة والمختار أن ما كثر خشوعه وبعد عن الرياء أفضل (فقلت الحمد لله الذي جعل في الامر) أي في أمر القراءة من حيث الجهر والاسرار (سعة) بفتح السين وبه قرئ في السبع في قوله ولم يؤت سعة من المال وكسرها لغة وبه قرأ بعض التابعين وذلك لان النفس قد تنشط للامرين ولو ضيق عليها بتعيين أحدهما فقد لا تنشط له فتحرم الثواب والسعة من الله في التكاليف نعمة يجب تلقيها بالشكر * الحديث الخامس حديث أم هانئ (ثنا محمود بن غيلان ثنا وكيع ثنا مسعر عن أبي العلاء العبدي) هلال بن خباب بخاء معجمة فموحدتين تحتيتين صدوق تغير آخرا من الخامسة (عن يحيى بن جعدة) بن هبيرة بن أبي وهب المخزومي قال الذهبي ثقة خرج له أبو داود وابن ماجه (عن أم هانئ قالت كنت أسمع قراءة النبي صلى الله عليه وسلم بالليل) أي فيه (وأنا على عريشي) أي وأنا نائمة على سريري وهو باثبات الياء وفي نسخ بحذفها والعرش والعريش السرير وشبه بيت من جريد يجعل فوقه الثمام وسقف البيت وكل ما يستظل به أو بهما ايرتفع عليه والعرش جمعه عروش كفلس وفلوس والعريش جمعه عرش بضمتين كبريد وبرد ورواه النسائي وابن ماجه بلفظ كنت أسمع صوت النبي صلى الله عليه وسلم وهو يقرأ وأنا نائمة على فراشي يرجع بالقراءة وفي رواية للنسائي وأنا على عرشي وفيه حل الجهر حتى في النفل ليلا اذ غالب أحوال القراءة ليلا داخل الصلاة لكن فضل الشافعية للمصلي



ابن أبي قيس قال سألت عائشة رضي الله عنها عن قراءة النبي صلى الله عليه وسلم ﴾ أي بالليل قال ميرك هكذا أورده المصنف في هذا الكتاب بغير تقييد بزمان لكن أورده في جامعه في أبواب صلاة الليل في باب القراءة في الليل بهذا الاسناد بعينه بلفظ سألت عائشة كيف كانت قراءة النبي صلى الله عليه وسلم بالليل ﴿ كان ﴾ وزاد في نسخة رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي نسخة صحيحة أكان ﴿ يسر بالقراءة ﴾ أي يخفيها ﴿ أم يجهر ﴾ قال صاحب المغرب أسر الحديث أخفاه وقوله يسرها بمعنى الاعادة والتسمية وأما أسر بها بزيادة الباء فهو سهو وقال ميرك وكأن زيادة الباء في هذا المقام وقعت سهوا من النساخ أو يقال قائله ليس من أهل البلاغة اه ولا يخفى ما فيه من الجفاوة وقال الحنفي فعلى هذا يشكل الكلام قال العصام ولا يشكل فان الباء بمعنى في أي الصوت في وقت القراءة اه والمعنى انه يقدر مفعول به وهو في غاية الظهور في مقام المرام ويحتمل ان يتضمن معنى المخافتة فانها تتعدى بالباء ثم الصواب ان المراد بالقراءة ما عدا التعوذ والتسمية للاجماع على اخفاء الاول واترك الثاني عند مالك واخفائه عند ناسي بلا اثم حينئذ ﴿ قالت كل ذلك قد كان يفعل ﴾ الرواية المؤيدة بالنسخ المعتمدة والاصول المعتبرة على الرفع في كل ذلك فعل والاظهر النصب لئلا يحتاج الى حذف المفعول قال ابن حجر وليس بشيء لان الرواية لا تترك بمثل أمر تحسيني لا غير اه وفيه ان القائل ما أراد رد الرواية بل ذكر انه لو ثبت النصب لكان أظهر وأشار الى تجويزه أيضا ﴿ وربما أسر وربما جهر ﴾ أي في ليلة أو ليلتين وفيه ايماء الى الاستواء واشعار بتفصيل ما أجمل قبله فيجوز كل من الامرين في صلاة الليل وان كان الاقوى هو الجهر لما فيه من اشتغال النفس واستكمال السماع والنشاط في العبادة وايقاظ بعض أهل الغفلة واختلفوا في الافضل خارج الصلاة ورجح كلا طائفة والمختار ان ما كان أوفق للخشوع وأبعد عن الرياء هو الافضل ﴿ قالت ﴾ وفي نسخة فقلت ﴿ الحمد لله الذي جعل في الامر سعة ﴾ بفتح السين أي اتساعا في القاموس وسعه سعة كدعة ودية وهذا لان النفس قد تنشط الى أحد الامرين فلو ضيق عليها بتعيين أحدهما فربما لم تنشط وتترك فتحرم هذا الخير الكثير وقد قال تعالى * ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها وابتغ بين ذلك سبيلا أي سبيلا وسطا بين الجهر والمخافتة فان الاقتصاد مطلوب وفي جميع الامور محبوب وروي ان أبا بكر رضي الله عنه كان يخفت ويقول أناجي ربي وقد علم حاجتي وعمر رضي الله عنه كان يجهر ويقول أطرد الشيطان وأوقظ الوسنان فلما نزلت أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أبا بكر أن يرفع قليلا وعمر أن يخفض قليلا وقيل معناه لا تجهر بصلاتك كلها ولا تخافت بها بأسرها وابتغ بين ذلك سبيلا بالمخافتة تارة وبالجهر أخرى ﴿ حدثنا محمود بن غيلان حدثنا وكيع حدثنا مسعر ﴾ بكسر ميم وفتح عين ﴿ عن أبي العلاء العبدي ﴾ بفتح عين وسكون موحدة وفي نسخة الغنوي بفتح الغين المعجمة والنون وكسر الواو ﴿ عن يحيى بن جعدة عن أم هانئ ﴾ بهمز في آخره وهي أخت علي رضي الله عنهما ﴿ قالت كنت أسمع قراءة النبي ﴾ وفي نسخة رسول الله ﴿ صلى الله عليه وسلم بالليل وأنا على عريشي ﴾ وهو ما يستظل به على ما في النهاية وما يهيأ ليكرم ليرتفع عليه على ما في المغرب

ليلا التوسط في النفل المطلق بين الجهر والاسرار بان يقرأ بهذا مرة وهذا أخرى والاسرار في غيرها الانحو الوتر في رمضان * الحديث السادس حديث عبد الله بن مغفل ( ثنا محمود بن غيلان ثنا أبو داود ثنا شعبة عن معاوية بن قرة قال سمعت عبد الله بن مغفل يقول رأيت النبي صلى الله عليه وسلم) راكبا (على ناقته) العضباء أو غيرها (يوم الفتح وهو يقرأ انا) بعالنا من العظمة (فتحنا) أي حكمنا بفتح مكة أو بصلح الحديبية الذي هو منشأ جميع الفتوح (لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك) فرطاتك وحسنات الابرار سيئات المقربين (وما تأخر) منه من كل أمر تحاوله أو هو مبالغة كزيد يضرب من يلقاه ومن لا يلقاه والمراد تجتمع لك المغفرة ثم المراد انه قرأ انا فتحنا الى آخر السورة كما اقتضته رواية البخاري (قال فقرأ ورجع) أي ردد صوته بالقراءة ومنه ترجيع الأذان أو قارب ضروب الحركات في الصوت وقد فسره عبد الله بن مغفل بقوله آ آ ء بهمزة مفتوحة بعدها ألف ساكنة ثم همزة أخرى وذلك ينشأ غالبا عن أريحية وانبساط والمصطفى صلى الله عليه وسلم حصل له من ذلك حظ وافر يوم الفتح وزعم ابن الاثير أن ذلك حصل من هز الناقة رد بانه لو كان بغير اختياره لما حكاه عبد الله وفعله اقتداء به ولما نسب الترجيع اليه وقوله في خبر ابن مسعود ولا يرجع محمول على انه كان يتركه في كثير من الأحيان لفقد مقتضيه أو لبيان ان الامر واسع في فعله وتركه وقد كثر الخلاف في التطريب والتغني بالقرآن والحق ان ما كان سجية وطبعا محمود وما كان تكلفا وتصنعا مذموم وعلى ذلك تنزل الاخبار (قال) شعبة (وقال معاوية لولا ان يجتمع الناس علي) لاستماع ترجيعي بالقرآن لما يحصل لهم منها من الطرب (لأخذت) اشرعت (لكم في ذلك الصوت

والمعنى هنا على الاول وفي رواية النسائي وابن ماجه وأبي داود قالت أم هانئ كنت أسمع صوت النبي صلى الله عليه وسلم وهو يقرأ وأنا نائمة على فراشي يرجع القرآن وفي رواية للنسائي وأنا على عريشي والمراد به السرير الذي ينام عليه وفي رواية لابن ماجه على ما في المواهب عنها قالت كنا نسمع قراءة النبي صلى الله عليه وسلم في جوف الليل عند الكعبة وأنا على عريشي ﴿حدثنا محمود بن غيلان حدثنا أبو داود أخبرنا﴾ وفي نسخة حدثنا ﴿شعبة عن معاوية بن قرة﴾ بضم فتشديد ﴿قال سمعت عبد الله بن مغفل﴾ بتشديد الفاء المفتوحة وقد رواه عنه البخاري أيضا ﴿يقول رأيت النبي صلى الله عليه وسلم على ناقته﴾ أي راكبا ﴿يوم الفتح﴾ أي يوم فتح مكة ﴿وهو يقرأ انا فتحنا لك فتحا مبينا﴾ وهو لا ينافي نزولها عام الحديبية لان صلحها كان مقدمة وتوطئة لفتح مكة ﴿ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر﴾ أي التقصيرات السابقة واللاحقة ﴿قال﴾ أي ابن مغفل ﴿فقرأ﴾ وفي نسخة فقرأه أي المقدار المذكور الى آخر السورة كما اقتضته رواية قرأ سورة الفتح يوم الفتح ﴿ورجع﴾ بتشديد الجيم من الترجيع بمعنى التحسين واشباع المد في موضعه ويوافقه حديث زينوا القرآن باصواتكم أي اظهروا زينته وحسنه بتحسين أدائكم ويؤيده حديث لكل شئ حلية وحلية القرآن حسن الصوت وهو لا ينافي حديث زينوا أصواتكم بالقرآن أي بقراءته فان زينة الصوت تزيد بزينة المقروء فهو أولى ان يصرف في كلامه سبحانه لا في غيره من الاشعار والغناء فلا يحتاج الى القول بالقلب في الكلام وورد ما أذن الله أي ما استمع لشئ كأذنه بالتحريك أي كاستماعه لنبي حسن الصوت يتغنى بالقرآن يجهر به رواه أحمد والشيخان وغيرهما وقد صح انه صلى الله عليه وسلم لما سمع أبا موسى يقرأ قال لقد أوتي هذا مزمارا من مزامير آل داود أي داود نفسه وجاء في حديث ليس منا من لم يتغن بالقرآن على أحد معانيه والمعنى من لم يتغن بالقراءة على وجه تحسين الصوت وتحزين القلب وتنشيط الروح واظهار الفرح بالنصر والفتح ونحو ذلك فليس منا أي من أهل ملتنا تهديدا أو ليس من أهل سنتنا وطريقتنا تأكيدا وقيل معناه من لم يستغن به على انه قد يقال المعنى من لم يستغن بغنائه وان كان الظاهر المتبادر من لم يستغن بغناه ولهذا قال الصديق الاكبر عند قوله تعالى * ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم لا تمدن عينيك الى ما متعنا به أزواجا منهم من أعطي القرآن وظن انه أعطي أحد أفضل منه فقد حقر عظيما وعظم حقيرا هذا وقد قال في النهاية الترجيع ترديد القراءة ومنه ترجيع الاذان وقيل هو تقارب ضروب الحركات في الصوت وقد حكى عبد الله بن مغفل بترجيعه بمد الصوت في القراءة نحو آ آ وهذا انما حصل منه والله تعالى أعلم يوم الفتح لانه كان راكبا فجعلت الناقة تحركه وتهزه فحدث الترجيع في صوته وجاء في حديث آخر غير انه كان لا يرجع ووجهه انه لم يكن حينئذ راكبا فلم يحدث في قراءته الترجيع اه أو كان لا يرجع قصدا وانما كان يحصل الترجيع من غير اختيار وأغرب ابن حجر حيث قال الظاهر انه صلى الله عليه وسلم فعل ذلك قصدا وتركه في الحديث الآتي لبيان الجواز وأما ما قاله بعضهم ردا على ابن الاثير بانه لو كان لهز الناقة كان بغير اختياره وحينئذ فلم يكن عبد الله بن مغفل يحكيه ويفعله اختيارا ليتأسى به فمدفوع بانه يمكن حكايته ولو كان بغير اختياره وفعله اختيارا ليس للتأسي بل للعلم بكيفيته ثم قوله آ ء بهمزة مفتوحة بعدها ألف ساكنة ثم همزة أخرى على ما ذكره ميرك والاظهر انها ثلاث ألفات ممدودات وهو يحتمل انه حدث بهز الناقة على ما سبق أو باشباع المد في مواضعه وهو بسياق الحديث أوفق وحمل فعله عليه أحق ﴿قال﴾ أي شعبة ﴿وقال معاوية بن قرة لولا أن يجتمع الناس علي﴾ أي لولا مخافة الاجتماع لدي وخشية انكار بعضهم علي ﴿لأخذت﴾ أي اشرعت ﴿لكم في ذلك الصوت﴾ أي وقرأت مثل قراءته قال شارح من علمائنا فيه دليل على ان ارتكاب

أو) للشك (قال اللحن) بالفتح واحد اللحون بالضم والالحان وهو التطريب والترجيع وتحسين القراءة أو شعر ولحن بالتشديد طرب والصوت كيفية قائمة بالهواء يحملها الى الصماخ قال الزمخشري والمعنى بهذا انه ترديد قراءة المصطفى صلى الله عليه وسلم وشرفها وحسنها اه وقال ابن أبي جمرة معنى الترجيع هنا تحسين التلاوة لا ترجيع الغناء لان القراءة بترجيع الغناء تنافي الخشوع الذي هو مقصود التلاوة وكان المنفي من الترجيع في الحديث الآتي ترجيع الغناء وقال الحافظ ابن حجر المراد بالترجيع الترتيل كما يدل له كلام ابن مسعود وفيه ان ارتكاب أمر يوجب اجتماع الناس مكروه اى ان أدى الاجتماع  الى فتنة أو اثم كاختلاط رجال بنساء أو اخلال بمروءة وفيه ملازمة المصطفى صلى الله عليه وسلم للعبادة لانه حال ركوب الناقة وهو سائر لم يترك العبادة بالتلاوة وفي جهره رمز الى ان الجهر بالعبادة قد يكون في بعض المواطن أفضل من الاسرار وهو عند التعليم وايقاظ الغافل ونحو ذلك الحديث السابع حديث الحبر (ثنا عبد الله بن عبد الرحمن ثنا يحيى بن حسان أنبأنا عبد الرحمن بن أبي الزناد عن عمرو بن أبي عمرو عن عكرمة عن ابن عباس قال كانت قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم) أي بالليل في الصلاة ويحتمل وغيرها أيضا (ربما يسمعها) باثبات المثناة التحتية أوله وفي رواية بحذفها (من في الحجرة وهو في البيت) يعني كان اذا قرأ في بيته ربما يسمع قراءته من في البيت من أهله ولا يخفى ذلك عليهم ولا يتجاوز صوته الى ماوراء الحجرات لكونها قراءة متوسطة بين الجهر والاسرار فلا هي في غاية الجهر ولا في غاية الخفاء وأشار بتعبيره بربما الى انه كان لا يسمعها من في الحجرة الا اذا أصغى اليها وأنصت لكونها الى السر أقرب والحجرة على ماجزم به في المصباح البيت وفي الكشاف الرقعة من الارض المحجورة أي الممنوعة بحائط يحوط عليها وقال القسطلاني المراد بالبيت الدار بحجرتها المحجر حولها بحجر ويمنع من الدخول فيه والاطلاع عليه * الحديث الثامن حديث قتادة (ثنا قتيبة بن سعيد أنبأنا نوح بن قيس الحداني) نسبة الى حدان بضم أوله قبيلة من الازد أبو روح البصري قال الذهبي حسن الحديث وقد وثق مات سنة ثلاث وثمانين ومائة وخرج له مسلم والاربعة (عن حسام بن مصك) بكسر ففتح للمهملة فتشديد الكاف الاسدي أبو سهل البصري ضعيف متروك من السابعة خرج له المصنف (عن قتادة قال ما بعث الله نبيا) أي أرسل رسولا (الا حسن الوجه حسن الصوت) ليدل حسن ظاهره على حسن باطنه لان الظاهر عنوان الباطن (وكان نبيكم حسن الوجه حسن الصوت) بالقراءة ورواية المصنف في جامعه وكان نبيكم احسنهم وجها وأحسنهم صوتا (وكان لا يرجع) قد علمت انه لا تعارض بينه

أمر يوجب اجتماع الناس عليه مكروه وتعقبه ابن حجر بما لا طائل تحته نعم هو مقيد بان الذي ينبغي تركه ما يخشى ان يجتمعوا عليه اجتماعا يؤدي الى فتنة أو معصية وهذا كذلك اذ ربما تزاحم عليه الرجال والنساء والعبيد والاماء وربما يقتدى به بعض السفهاء أو ينكر عليه بعض الجهلة فيقعون في المعصية ﴿أو قال﴾ أي معاوية واو للشك ﴿اللحن﴾ بالجر أي بدلا عن الصوت فقيل اللحن بمعنى الصوت وقيل بمعنى النغم ويقال لحن في قراءته اذا طرب وغرب أي أتى بالغنة العربية الفصيحة وقيل اللحون والالحان جمع لحن وهو التطريب وترجيع الصوت وتحسين القراءة والشعر ومنه الحديث اقرؤا القرآن بلحون العرب وقال ابن أبي جمرة معنى الترجيع تحسين التلاوة لا ترجيع الغناء لان القراءة بترجيع الغناء ينافي الخشوع الذي هو مقصود التلاوة فكان المنفي من الترجيع في الحديث الآتي ترجيع الغناء اه ويؤيده انه صلى الله عليه وسلم استمع لقراءة أبي موسى الاشعري فلما أخبره بذلك قال لو كنت أعلم انك تسمعه لحبرته تحبيرا أي زدت في تحسينه بصوتي تزيينا ومن تأمل أحوال السلف علم أنهم بريئون من التصنع في القراءة بالالحان المخترعة دون التطريب والتحسين الطبيعي فالحق ان ما كان منه طبيعة وسجية كان محمودا وان اعانته طبيعته على زيادة تحسين وتزيين لتأثر التالي والسامع به وأما ما فيه تكلف وتصنع بتعلم أصوات الغناء وألحان مخصوصة فهذه هي التي كرهها السلف والاتقياء من الخلف ﴿حدثنا قتيبة بن سعيد حدثنا نوح بن قيس الحداني﴾ نسبة الى حدان بضم حاء وتشديد دال مهملتين قبيلة من الازد ﴿عن حسام﴾ بضم أوله ﴿بن مصك﴾ بكسر ميم ففتح مهملة وتشديد كاف ضعيف متروك الحديث في الميزان قال احمد مطروح وقال الدارقطني متروك ومن مناكيره حديث ما بعث الله نبيا الاحسن الصوت ﴿عن قتادة قال ما بعث الله نبيا الاحسن الوجه حسن الصوت وكان نبيكم﴾ زاد في نسخة صلى الله عليه وسلم ﴿حسن الوجه حسن الصوت﴾ وفي رواية للمصنف وكان نبيكم أحسنهم وجها وأحسنهم صوتا أي أملحهم وأفصحهم ولا ينافي ذلك حديث البيهقي وغيره في المعراج انه صلى الله عليه وسلم قال في حق يوسف عليه السلام فاذا أنا برجل أحسن ما خلق الله وقد فضل الناس بالحسن كالقمر ليلة البدر على سائر الكواكب لان المراد أحسن ما خلق الله بعد محمد صلى الله عليه وسلم جمعا بين الحديثين على ان هنا قولا لجماعة من الاصوليين ان المتكلم لا يدخل في عموم كلامه وحمل ابن المنير رواية مسلم انه أعطى شطر الحسن على ان المراد به أعطى شطر الحسن الذي أوتيه نبينا صلى الله عليه وسلم ﴿وكان﴾ أي صلى الله عليه وسلم ﴿لا يرجع﴾ أي بترجيع الغناء أو عن قصد ﴿حدثنا عبد الله بن عبد الرحمن أنبأنا﴾ وفي نسخة أخبرنا وفي أخرى حدثنا ﴿يحيى بن حسان﴾ بتشديد السين وهو غير منصرف في الاصل ومنصرف في بعض النسخ والخلاف مبني على انه مأخوذ من الحسن فوزنه فعال أو من الحس فوزنه فعلان ﴿حدثنا عبد الرحمن بن أبي الزناد﴾ بكسر زاي فنون ﴿عن عمرو بن أبي عمرو عن عكرمة عن ابن عباس قال كان﴾ وفي نسخة كانت ﴿قراءة النبي﴾ وفي نسخة رسول الله ﴿صلى الله عليه وسلم ربما يسمعها﴾ وفي نسخة يسمعه والتذكير باعتبار ما قرأ ﴿من في الحجرة﴾ أي صحن البيت ﴿وهو﴾ أي والحال أنه صلى الله عليه وسلم ﴿في البيت﴾

و بين الخبر السابق قال الدارقطني وتبعه في الميزان حسام متروك ومن مناكيره هذا الخبر وقال القسطلاني حديث مقطوع ضعيف

﴿باب ما جاء في بكاء رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ مصدر بكى يبكي وهو بالقصر سيلان الدمع من الحزن وبالمد خروجه مع رفع الصوت وقيل بالمد اذا كان الصوت أغلب وبالقصر اذا كان الحزن أغلب وقوله سبحانه فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا اشارة الى الفرح وان لم يكن مع الضحك قهقهة ولا مع البكاء دمع وكان بكاؤه تارة رحمة للميت وتارة خوفا على أمته وتارة من خشية الله وتارة عند سماع القرآن كما سيجيء وهذا بكاء اشتياق ومحبة واجلال مصاحب للخوف والخشية * والبكاء أنواع بكاء رأفة ورحمة وبكاء خوف وخشية وبكاء محبة وشوق وبكاء فرح وسرور وبكاء جزع من ورود مؤلم وعدم احتماله وبكاء حزن وبكاء خور وضعف وبكاء نفاق وهو ان تدمع العين والقلب قاس وبكاء مستعار ومستأجر عليه كبكاء النائحة وبكاء موافقة وهو ان يرى من يبكي فيبكي ولا يدري لاي شيء وقيل من البكاء ما هو كذب وهو بكاء المصر ومنه توبة وهو بكاء المذنب ومنه حزن وهو لداود ومنه شوق وهو لابراهيم ومنه محبة وهو لمحمد وأحاديثه ستة * الاول حديث عبد الله بن الشخير (ثنا سويد بن نصر أنبأنا عبد الله بن المبارك عن حماد بن سلمة عن ثابت البناني عن مطرف) بضم أوله وفتح ثانيه المهمل وكسر الراء المشددة المصري ثقة عابد من الثانية خرج له الجماعة (وهو ابن عبد الله بن الشخير) بمعجمتين مشددتين مكسورتين فمثناة تحتية فراء (عن أبيه) عبد الله بن عوف بن كعب العامري البصري نزيل البصرة صحابي من مسلمة الفتح خرج له الجماعة الا البخاري أدرك ١١٦ الجاهلية والاسلام (قال أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يصلي ولجوفه) صدره أو داخله وجوف كل شيء داخله والجوف البطن وما انطبقت عليه الكتفان والاضلاع وقال في المصباح أصل الجوف الخلاء ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفراغ فقيل جوف الدار وجوف الدابة لداخلها (أزيز) بفتح الهمزة وكسر المعجمة الاولى وآخره معجمة أخرى صوت البكاء أو غليانه في الجوف وفيه ان الصوت الغير المشتمل على الحروف لا يضر في الصلاة (كازيز المرجل) بكسر فسكون ففتح مذكر فالقدور كلها مؤنثة الا المرجل وهو قدر من نحاس أو حجر أو يختص بالنحاس أو كل قدر ورجحه الحافظ ابن حجر قال الزمخشري قيل سمي بذلك لانه اذا نصب فكأنه أقيم على رجل (من البكاء) أي من أجله وذلك ناشئ عن عظيم الرهبة والخوف والاجلال لله سبحانه وتعالى وذلك مما ورثه من أبيه ابراهيم فقد وردانه كان يسمع من صدره صوت كغليان القدر على النار من مسيرة ميل اه وفيه دلالة على كمال خوفه وخضوعه لربه قال اني لأعلمكم بالله وأشدكم خشية وقال لو تعلمون ما أعلم لضحكتم قليلا ولبكيتم كثيرا قال الحراني ومن هذا الحديث ونحوه استن أهل الطريق الوجد والتواجد في أحوالهم وعرفوا به في أوقاتهم والخوف والوجل والرهبة متقاربة فالاول توقع العقوبة على مجاري الأنفاس أو اضطراب القلب من الخوف والخشية أخص منه اذ هي خوف مقرون بمعرفة والوجل خفقان القلب عند ذكر من يخاف سطوته والرهبة خوف مقرون بتعظيم واجلال وأكثر ما يكون مع المحبة والمعرفة والاجلال تعظيم مقرون بالحب ﴿تنبيه﴾ هذا الحال انما كان يعرض للمصطفى عند تجلي الصفات الجمالية والجلالية معا يعني الجلال الممزوج بالجمال والافغير الممزوج لا يطيقه أحد من البشر بل ولا من الخلائق وكان اذا تجلى لقلبه الجمال عظيم نورا وسرورا وملاطفة وايناسا وبسطا وكل وارث من أمته له نصيب من هذين التجليين فتجلي الجلال يورث الخوف والقلق والوجد المزعج وتجلي الجمال يورث الانس والسرور * الحديث الثاني حديث ابن مسعود (ثنا محمود بن غيلان أنبأنا معاوية بن هشام ثنا سفيان) قال العصام لعله ابن وكيع

ويحتمل ان يكون المراد بالبيت هو الحجرة نفسها أي يسمع من في الحجرة وهو فيها ذكره صاحب الازهار وقال العسقلاني الحجرة أخص من البيت اه والمقصود ان قراءته كانت متوسطة لا في نهاية الجهر ولا في غاية الاخفاء

﴿باب ما جاء في بكاء رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

هو بضم الموحدة يقصر ويمد فالقصر خروج الدمع مع الحزن والممدود اخراجه مع رفع الصوت كذا ذكره ابن حجر من بين الشراح وأطلق صاحب القاموس حيث قال بكى يبكي بكاء وبكى ﴿حدثنا سويد بن نصر﴾ وفي نسخة ابن النصر ﴿أخبرنا﴾ وفي نسخة حدثنا ﴿عبد الله بن المبارك عن حماد بن سلمة عن ثابت عن مطرف﴾ بكسر الراء المشددة ﴿وهو ابن عبد الله بن الشخير﴾ بكسر الشين وتشديد الخاء المعجمتين ﴿عن أبيه﴾ وهو صحابي من مسلمة الفتح ﴿قال أتيت رسول الله﴾ وفي نسخة النبي ﴿صلى الله عليه وسلم وهو يصلي ولجوفه أزيز﴾ بالزاءين بينهما تحتية على وزن فعيل أي غليان وقيل صوت وفي النهاية أي حنين من الخوف بالخاء المعجمة وهو صوت البكاء وقيل هو ان يجيش جوفه ويغلي بالبكاء ﴿كازيز المرجل﴾ بكسر الميم وفتح الجيم القدر من نحاس أو حجر أو حديد أو غير ذلك أو للقدر مطلقا كما اختاره العسقلاني ﴿من البكاء﴾ أي من أجله أو بسببه وهذا دليل على كمال خوفه وخشيته وخضوعه في عبوديته ومن ثمة قال صلى الله عليه وسلم لو تعلمون ما أعلم لضحكتم قليلا ولبكيتم كثيرا وقال اني لأعلمكم بالله وأشدكم له خشية رواهما البخاري وروى مسلم والذي نفس محمد بيده لو رأيتم ما رأيت لضحكتم قليلا ولبكيتم كثيرا قالوا وما رأيت يا رسول الله قال رأيت الجنة والنار فجمع له تعالى بين علم اليقين وعين اليقين فلمع له حق اليقين والخشية أخص من الخوف اذ هي خوف مقرون بتعظيم ناشئ عن معرفة كاملة ومن ثمة قال تعالى * انما يخشى الله من عباده العلماء ومعنى القراءة الشاذة انما يعظم الله من عباده العلماء على طريق التجريد ﴿حدثنا محمود بن غيلان حدثنا معاوية بن هشام حدثنا سفيان

(عن الاعمش عن ابراهيم) هو متعدد فلعل رماالمراد به (عن عبيدة) بفتح فكسر السلماني تابعي (عن عبد الله بن مسعود قال قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم) وهو على المنبر كما في الصحيحين وكان ذلك وهو في بني ظفر كما رواه ابن أبي حاتم والطبري (اقرأ علي فقلت يارسول الله أقرأ عليك) استفهام محذوف الهمزة (وعليك) أي لا على غيرك (انزل) فزعم ابن مسعود انه أمره بالقراءة امتحانا لقراءته لا لتحقيق ضبطه واتقانه فلذا سأل متعجبا والا فلا مقام للتعجب (قال اني احب ان أسمعه من غيري) لكونه أبلغ في الفهم والتدبر لان القلب حينئذ يخلص لتعقل المعاني والقارئ مشغول بضبط الالفاظ واعطاء الحروف حقها ولانه اعتاد سماعه من جبريل والعادة محبوبة بالطبع قالوا ومن فوائد هذا الحديث التنبيه على ان الفاضل لا ينبغي له ان يانف عن الاخذ عن المفضول ولهذا كان كثير من السلف يستفيدون من طلبتهم (فقرأت سورة النساء) فيه رد على من قال ينبغي ان لا يقال الا سورة يذكر فيها النساء (حتى بلغت) أي وصلت الى قوله تعالى فكيف اذا جئنا من كل أمة بشهيد (وجئنا بك على هؤلاء شهيدا) أي على هؤلاء الاشخاص المعينين من الكفرة وزعم ان المعنى كيف حال الناس في يوم تحضر امة كل نبي ويكون نبيهم شهيدا عليهم بما فعلوا من قبولهم النبي أو ردهم اياه وكذلك يفعل بك يا محمد وبامتك رده الطيبي بقوله تعالى ليكون الرسول عليكم شهيدا وتكونوا شهداء على الناس فالشهادة لهم لا عليهم وفي الصحيحين حتى أتيت الى هذه الآية فكيف اذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيدا قال حسبك الآن (قال) فالتفت اليه (فرأيت 117 عيني رسول الله صلى الله عليه وسلم تهملان) بفتح فسكون فضم وكسر أي تسيل دموعهما لفرط رأفته ومزيد شفقته حيث عز عليه عنتهم وزاد في رواية وتلا لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم والهمل بفتحتين جريان الدمع أو المطر بسرعة وفيه ندب القراءة حتى في مجلس الوعظ على المنبر كذا قاله شارح قال القسطلاني وهو باطل لانه ليس في شيء من طرق الحديث أن المصطفى قال ذلك لابن مسعود في أثناء الوعظ ومجرد الجلوس على المنبر لا يلزم منه الوعظ لاحتمال كونه لمصلحة أخرى وفيه ندب الاستماع لها والاصغاء اليها والبكاء عندها والتدبر والتواضع لاهل العلم ورفع منزلتهم وجواز استماع القرآن من محل عال والقارئ أسفل منه وجواز طلبها ممن هو دونه رتبة وعلما كما مر وحل أمر الغير بقطع قراءته للمصلحة وزعم انه لا يدل الا على جواز الامر بقطع القراءة لمن يقرأ بالتماس الامر بالقطع رد بانه استنبط هنا من النص معنى يعممه لان المعنى هو اباحة الامر بالقطع للمصلحة فلا فرق بين الامر وغيره (تنبيه) قال الحراني انما قال المصطفى للقارئ حسبك الآن حفيظة على حسن ترديه بالصبر في هيئته فانه كان ينكف عن السماع الذي يغلب تأثيره في ظاهر الهيئة فكانت سنته العلية ان يرتدي رداء السكون ويصون ظاهر أعضائه عن الخروج عن الاحسن في الهيئة كما كان لا يبدو عليه في أقواله وأعماله عند ما ترهقه الارهاقات حركة فكان لا يزول عن ظاهر رداء الصبر ولا يخرج عن حسن الصمت وهيئة السكون وقد كان عيسى عليه السلام اذا ذكر الساعة يخور كما تخور البقرة فكان أثر السماع يظهر كثير من الانبياء والاولياء وكان المصطفى فيما كان فيه حتى يفيض سكونه على جلسائه وكان قليلا ما يخرج حاضروه عن هيئة السكون كما قال الراوي خطبنا رسول الله صلى الله عليه وسلم خطبة ذرفت منها العيون ووجلت منها القلوب فقلنا يارسول الله كأن هذه خطبة مودع فقلما كان يغلب السماع عليهم لما يصل اليهم من بركة ترديه برداء الصبر ولزوم حسن السمت فانبأنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بان انفعال النفس لما تسمع الآذان لا بد منه لكن ينبغي التستر والتثبت وعدم

عن الاعمش عن ابراهيم عن عبيدة ﴾ بفتح عين فكسره وحدة ﴿ عن عبد الله ﴾ أي ابن مسعود كما في نسخة ﴿ قال قال ﴾ أي لي كما في نسخة ﴿ رسول الله صلى الله عليه وسلم اقرأ علي ﴾ أي وهو على المنبر كما في رواية الصحيحين كذا ذكره الحنفي لكن قال ميرك وقع في رواية الاعمش عند البخاري بلفظ قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو على المنبر ووقع في رواية محمد بن فضالة الظفري ان ذلك كان وهو في بني ظفر أخرجه ابن أبي حاتم والطبراني وغيرهما من طريق يونس بن محمد بن فضالة عن أبيه ان النبي صلى الله عليه وسلم أتاهم في بني ظفر ومعه ابن مسعود وأناس من أصحابه فامر قارئا فقرأ فأتى على هذه الآية فكيف اذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيدا فبكى حتى ضرب لحياه ووجنتاه فقال يارب هذا شهدت على من أنا بين ظهرانيه فكيف بمن لم أره وأخرج ابن المبارك في الزهد من طريق سعيد بن المسيب قال ليس من يوم الا يعرض على النبي صلى الله عليه وسلم غدوة وعشية فيعرفهم بسيماهم وأعمالهم فلذلك يشهد عليهم ففي هذا المرسل ما يرفع الاشكال الذي تضمن حديث محمد بن فضالة اه والحاصل انهما قضيتان ويحتمل ان القارئ في بني ظفر أيضا هو ابن مسعود لكونه موجودا فيهم لكنه خلاف المتبادر من التنكير في قوله فامر قارئا والله تعالى أعلم ﴿ فقلت يارسول الله اقرأ ﴾ أي أقرأ ﴿ عليك وعليك أنزل ﴾ أي القرآن من رب رحيم على لسان رسول كريم ﴿ قال اني أحب أن أسمعه من غيري ﴾ أي كما أحب أن أسمعه غيري قال ابن بطال يحتمل ان يكون أحب سماع القرآن من غيره ليكون عرض القرآن سنة ويحتمل ان يكون لكي يتدبره ويفهمه وذلك أن المستمع أقوى على التدبر وأنشط على التفكر من القارئ لذلك لاشتغاله بالقرآن ﴿ فقرأت سورة النساء حتى بلغت ﴾ أي انا ﴿ وجئنا بك على هؤلاء ﴾ أي أمتك أو هؤلاء الانبياء ﴿ شهيدا ﴾ أي مزكيا أو مثنيا أو شاهدا وحاضرا ﴿ قال ﴾ أي ابن مسعود ﴿ فرأيت عيني النبي صلى الله عليه وسلم تهملان ﴾ بفتح التاء وكسر

اظهار الحركة والصرخة فكان من على همته من الوجد التثبت وحسن السمت والصبر على جميع مواجيده التى لا يجدها سواه وكان يدعو حاضريه لذلك فعلمنا التأسى به فى ذلك * الحديث الثالث حديث عبد الله بن عمرو (ثنا قتيبة أنبأنا جرير عن عطاء بن السائب) الثقفى الكوفى صدوق اختلط من الخامسة ١١٨ خرج له البخارى والاربعة (عن أبيه) السائب بن مالك أو ابن زيد الكوفى ثقة من الثانية خرج له البخارى فى تاريخه والاربعة (عن عبد الله بن عمرو) بن العاص (قال انكسفت الشمس) اى ذهب نورها كله أو بعضه يقال كسفت الشمس بالفتح والضم نادر وانكسفت وانكر الفراء انكسفت ونسبه الجوهرى الى العامة وهذا الحديث يشغب عليهما لان الناطق بذلك من أهل اللسان (يوما) ذكره ابنكره اشعارا بانه لم يبق ذلك اليوم عنده متعينا فليس ذكره لغوا كما وهم وفى البخارى ان ذلك يوم مات ابراهيم ابن النبى صلى الله عليه وسلم (على عهد) أى زمن وجود (رسول الله صلى الله عليه وسلم فقام رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلى حتى لم يكد يركع) أى أطال القيام جدا (ثم ركع فلم يكد يرفع رأسه) أى أطال الركوع (ثم رفع رأسه) من الركوع (فلم يكد ان يسجد) أى أطال الاعتدال (ثم سجد فلم يكد أن يرفع رأسه) من السجود بان أطاله (ثم رفع رأسه) منه (فلم يكد ان يسجد) أى أطال الجلوس بين السجدتين (ثم سجد فلم يكد ان يرفع رأسه) أى أطال السجدة الثانية زاد فى رواية ثم فعل فى الركعة الاخرى مثل ذلك وهذا الحديث صحيح كما فى الروضة وغيرها وبه احتج أبو حنيفة على توحيد الركوع فى الركعة وذهب الشافعى ومالك الى انه يصلى كل ركعة بركوعين وذهب أحمد الى انه يصلى كل ركعة بثلاث ركوعات لأدلة أخرى ورد ترجيحها وما صرح به هذا الحديث من تطويل السجود هو الاصح عند الشافعية ومن تطويل فجعل

الميم وضمها أى تسيلان دموعا وفى الصحيحين حتى أتيت هذه الآية * فكيف اذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيدا * قال حسبك الآن فالتفت اليه فاذا عيناه تذرفان وذرفت العين سال دمعها من حد ضرب قال المظهر معنى الآية كيف حال الناس فى يوم تحضر أمة كل نبى ويكون نبيهم شهيدا عليهم بما فعلوا من قبولهم النبى أو ردهم اياه وكذلك يفعل بك وبامتك اه وتعقبه الطيبى بما لا طائل تحته عند ذوى النهى قال ابن بطال انما بكى صلى الله عليه وسلم عند تلاوة هذه الآية لأنه مثل لنفسه أهوال يوم القيامة وشدة الحال الداعية الى شهادته لامته بالتصديق وسؤاله الشفاعة لاهل الموقف وهو أمر يحق له طول البكاء اه والذى يظهر انه بكى رحمة لأمته لانه علم انه لابد ان يشهد عليهم بعملهم وعملهم قد لا يكون مستقيما فقد يفضى الى تعذيبهم ذكره العسقلانى وما قاله ابن بطال أظهر مع انه لا منع من الجمع وأما ما قاله الحنفى من أنه يمكن ان يكون بكاؤه للسرور من خطاب الله عليه بانك شاهد عليهم فكلام مردود لا يقبله الذوق السليم على ما قاله ميرك شاه وأما قول ابن حجر تبعا للحنفى يؤخذ منه استحباب القراءة فى مجالس الوعظ والواعظ على المنبر وحل استماع العالى لقراءة السافل فباطل أيضا لانه ليس فى شئ من طرق هذا الحديث التصريح بانه صلى الله عليه وسلم قال هذا الكلام لابن مسعود فى أثناء الوعظ والنصيحة للصحابة ومجرد الجلوس على المنبر لا يدل على الوعظ لاحتمال أن يكون لمصلحة أخرى كما أفاده ميرك شاه نعم فيه جواز أمر السامع للقارئ بقطع القراءة اذا عرض له أمر (حدثنا قتيبة حدثنا جرير عن عطاء بن السائب عن أبيه عن عبد الله بن عمرو) أى ابن العاص (قال انكسفت الشمس) أى ذهب نورها كلها أو بعضها يقال كسفت بفتح الكاف وانكسفت بمعنى وأنكر الفراء انكسفت وكذا الجوهرى من حيث نسبته الى العامة والحديث يرد عليهما وحكى كسفت بضم الكاف وهو نادر وقال الكرمانى يقال كسفت الشمس والقمر بفتح الكاف وضمها وانكسفا وخسفا بفتح الخاء وضمها وانخسفا والكل بمعنى واحد وقيل كسفت الشمس بالكاف وخسف القمر بالخاء ثم الجمهور على انهما يكونان لذهاب ضوئهما بالكلية ولذهاب بعضه أيضا وقال بعضهم الخسوف فى الجميع والكسوف فى البعض وقيل الخسوف ذهاب اللون والكسوف التغير وقال العسقلانى المشهور فى استعمال الفقهاء ان الكسوف للشمس والخسوف للقمر وذكر الجوهرى انه أفصح وقيل يتعين ذلك وحكى عياض عن بعضهم عكسه وغلط لثبوته بالخاء للقمر فى القرآن وقيل يقال فى كل منهما وبه جاءت الاحاديث وقيل بالكاف فى الابتداء وبالخاء فى الانتهاء (يوما على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم) وهو يوم مات ابراهيم ولد النبى صلى الله عليه وسلم كما فى البخارى بلفظ كسفت الشمس على عهد النبى صلى الله عليه وسلم يوم مات ابراهيم ولد النبى صلى الله عليه وسلم فقال الناس كسفت الشمس لموت ابراهيم (فقام رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلى حتى لم يكد) أى لم يقرب (يركع) بالافظة أن وهو كناية عن طول القيام والقراءة فانه صح عنه عليه السلام انه قرأ قدر البقرة فى الركعة الاولى (ثم ركع فلم يكد يرفع رأسه) كذلك بدون أن بخلاف الباقى مما سيأتى من قوله (ثم رفع رأسه فلم يكد أن يسجد ثم سجد) ولمسلم من حديث جابر ثم رفع فاطال ثم سجد (فلم يكد أن يرفع رأسه ثم رفع رأسه فلم يكد أن يسجد) وكذا رواه النسائى وابن خزيمة من طريق الثورى عن عطاء ابن السائب والثورى سمع منه قبل الاختلاط فالحديث صحيح ولم أقف فى شئ من الطرق على تطويل الجلوس بين السجدتين فى صلاة الكسوف الا فى هذا وقد نقل الغزالى الاتفاق على ترك اطالته فان أراد الاتفاق المذهبى فلا كلام والا فهو محجوج بهذه الرواية ذكره العسقلانى (ثم سجد فلم يكد أن يرفع رأسه

الاعتدال والقعود بين السجدتين أخذ به بعض السلف ومذهب الشافعية انهما لا يطولان وادعى النووي في شرح مسلم ان رواية تطويلهما شاذة قال الحافظ ابن حجر ولم أقف في شئ من الطرق على تطويل الجلوس بين السجدتين الا في هذا الحديث وقد نقل الغزالي الاتفاق على ترك اطالته فان اراد اتفاق المذهبين فذاك والا فهو محجوج بهذه الرواية الصحيحة واعلم انه جاء في صلاة الكسوف كيفيات مختلفة وتحصيل مذهب الشافعي ان لها ثلاث كيفيات أقلها ان يصليها ركعتين كسنة الصبح واوسطها ان يزيد ركوعين بالفاتحة فقط وأعلاها أن يقرأ في القيام الاول قدر البقرة والثاني قدر مائتي آية منها والثالث مائة وخمسين والرابع مائة ويسبح في الركوع والسجود الاول قدر مائة والثاني ثمانين والثالث سبعين والرابع خمسين (فجعل ينفخ) نفخا لا يظهر منه حرفان أو غلبه النفخ بحيث لا يمكنه دفعه والا لأبطل الصلاة (ويبكي ويقول رب) بحذف حرف النداء أي يارب (ألم تعدني أن لا تعذبهم وأنا فيهم) بقولك وما كان الله ليعذبهم الآية ذكر ذلك لان الكسوف ربما كان آية عذاب تخاف من وقوعه أو عمومه وفيه تعليم الامة ذكر وعد الله المؤمنين في مقام طلب رفع البلاء وفائدة طلب عدم تعذيبهم مع ان الوعد به لا يتصور الخلاف تجويز أن ذلك الوعد منوط بشرط أو قيد اختل (رب ألم تعدني ان لا تعذبهم وهم يستغفرون) ونحن نستغفرك (فلما صلى ركعتين انجلت الشمس) انكشفت (فقام) أي رقى المنبر (فحمد الله وأثنى عليه) الظاهر المتبادر أن ذلك حكاية لشرائط الخطبة ففيه دليل للشافعية على ندب خطبة الكسوف ويؤيده ماورد من طرق انه خطب والأصل مشروعية الاتباع الا لدليل وقول المخالف انما قام ليرد

فجعل ينفخ ﴾ أي من غير ان يظهر من فيه حرفان ﴿ ويبكي ﴾ قال ميرك ووقع في رواية أحمد وابن خزيمة وابن حبان والطبري بلفظ وجعل ينفخ في الارض ويبكي وهو ساجد وذلك في الركعة الثانية ﴿ ويقول رب ألم تعدني أن لا تعذبهم وأنا فيهم ﴾ أي بقولك ٭ وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم الآية ﴿ رب ألم تعدني أن لا تعذبهم وهم يستغفرون ﴾ أي بقولك ٭ وما كان الله معذبهم وهم يستغفرون ﴿ ونحن نستغفرك ﴾ فيه ايماء الى تحقيق الموعودين مع زيادة وهي استغفاره صلى الله عليه وسلم معهم وذكر ذلك لان الكسوف ربما دل على وقوع عذاب تخشى صلى الله عليه وسلم من وقوعه أو عمومه ومن ثمة روى البخاري فقام فزعا يخشى ان تقوم الساعة وفيه تعليم الامة من ذكر وعد الله للمؤمنين في مقام طلب دفع البلاء وكأن فائدة الدعاء بعدم تعذيبهم مع الوعد به الذي لا يخلف تجويز أن ذلك الوعد منوط بشرط أو قيد اختل ﴿ فلما صلى ركعتين انجلت الشمس ﴾ أي انكشفت وروى النسائي فصلى بهم ركعتين كما تصلون وروى المصنف كما ترى انه ركع في كل ركعة ركوعا وروى ابن حبان انه صلى الله عليه وسلم صلى في كسوف الشمس والقمر ركعتين مثل صلاتكم وبهذا أخذ أبو حنيفة وأصحابه وغيرهم من العلماء وأما ما قال جمع انه صلى الله عليه وسلم لم يصل في كسوف القمر فيرده عليهم ما رواه ابن حبان في صحيحه وتأويل صلى بأمر باطل اذ لا دليل عليه وأما قول ابن القيم من انه لم ينقل عنه انه صلى الله عليه وسلم صلى فيه جماعة فيرده قول ابن حبان في سيرته انه خسف في السنة الخامسة فصلى صلى الله عليه وسلم وأصحابه صلاة الكسوف فكانت أول صلاة كسوف في الاسلام وجزم به مغلطاي والزين العراقي لكن قد يقال ان مراد ابن القيم انه لم ينقل نقلا صحيحا مع انه ليس في حديث ابن حبان في سيرته تصريح بانه صلى الله عليه وسلم صلى فيه جماعة والله تعالى أعلم ٭ ثم اعلم انه ورد في بعض الروايات انه ركع في كل ركعة ركوعين وفي بعضها ثلاثا وفي بعضها اربعا وفي بعضها ستا فحمل بعض الشافعية الروايات المتعارضة على تعدد الواقعة وان كلا من هذه الاوجه جائز وقواه النووي في شرح مسلم وفيه ان صحة تعدد الكسوف يحتاج الى نقل ثابت لا بمجرد جمع الروايات يقال بالتعدد خصوصا انه نقل انه صلى الله عليه وسلم لم يصلها بالمدينة الا مرة واحدة وقد نقل ابن القيم عن الشافعي وأحمد والبخاري انهم كانوا يعدون الزيادة على الركوعين غلطا من بعض الرواة فان أكثر طرق الحديث يمكن رد بعضها الى بعض ويجمعها ان ذلك كان يوم مات ابراهيم واذا اتحدت القضية بطلت دعوى تعدد الواقعة مع ان كلا من رواية الثلاث وما فوقها لا تخلو عن علة واما تعين الاخذ بالراجح وهو ركوعان على ما ذكره بعض الشافعية فمحل بحث فانه عند اختلاف الروايتين بين الركوع والركوعين ينبغي الحمل على ما هو المعهود من صلاته صلى الله عليه وسلم وان الزيادة ساقطة الاعتبار محمولة على وهم بعض الرواة ولذا قال الامام محمد من أئمتنا ان تأويل ذلك انه صلى الله عليه وسلم لما أطال الركوع رفع بعض الصفوف رؤسهم ظنا منهم انه عليه السلام رفع رأسه من الركوع فرفع من خلفهم فلما رأوا رسول الله صلى الله عليه وسلم راكعا ركعوا فركع من خلفهم فمن كان خلف خلفهم ظن انه صلى الله عليه وسلم صلى باكثر من ركوع فروى على حسب ما عنده من الاشتباه ويدل على هذا أنه صلى الله عليه وسلم لم يصلها بالمدينة الا مرة واحدة باتفاق المحدثين وأرباب السير على خلاف في تعيين سنة موت ابراهيم فجمهور أهل السيرة على أنه مات في السنة العاشرة فقيل في ربيع الاول وقيل في رمضان وقيل في ذي الحجة ولم يصح الاخير لانه كان بمكة في حجة الوداع وقد شهد وفاته بالمدينة وكانت وفاته بالمدينة اتفاقا وقيل مات سنة تسع وجزم النووي بانها كانت سنة الحديبية ﴿ فقام ﴾ أي في محله او على المنبر ﴿ فحمد الله ﴾ قال ابن حجر فيه دليل لمذهبنا من تعيين لفظ ح م د في الخطبة اه وفي استدلاله نظر ظاهر ﴿ وأثنى عليه ﴾ تفسير لما قبله أو المعنى شكره على انعاماته وأثنى على ذاته

على معتقد الكسوف لموت أحد بطلانه لو كان كذلك لاقتصر على الاعلام بسببه (ثم قال ان الشمس والقمر آيتان من آيات الله) أي من علاماته الدالة على فردانيته وعظيم قدرته وباهر سلطانه ينتفع بهما الخلق أو على تخويف العباد من بأسه وسطوته ويؤيده آية وما نرسل بالآيات الا تخويفا وأما ما كان فليسا الهين بل هما مخلوقان حادثان لما يطرأ عليهما من التغيير والافول (لا ينكسفان لموت أحد ولا لحياته) كما توهمه من قال كسفت الشمس لموت ابراهيم ومن زعم انهما لا ينكسفان الا لموت عظيم وفيه اشعار بالرد على من ادعى ان الكسوف يوجب حدوث تغير في الارض بل هما مخلوقان مسخران لا اقتدار لهما على الدفع عن أنفسهما فضلا عن غيرهما ففيه دلالة على قدرته تقدس واظهار انعامه بما لا دخل لاحد فيه صورة كيلا يغفل العباد بمشاهدتهما عن شكر نعمته فربما ينكسفان تخويفهم وايقاظهم عن غفلتهم ودفعا ١٢٠ لتوانيهم في الخضوع والتعبد فان انكسفا فذلك لتقصيرهم وقال الاكمل من أهل الهيئة وانكسافهما عبارة عن اضاءتهما عالم العناصر بما يلينا في الوقت الذي من شأنهما ان يضيآ فيه وسبب كسوف الشمس توسط القمر بينها وبين أبصارنا لان جرم القمر كمد مظلم فيحجب ما وراءه من الابصار ولكنه دون فلك الشمس فاذا واجهنا الشمس بابصارنا والقمر بيننا وبينها اتصل مخروط الشعاع الخارج عن الابصار أولا بالقمر ثم يتعدى الى الشمس فتنكسف كلا أو بعضا وسبب خسوف القمر توسط الارض بينه وبين نور الشمس فيقع في ظل الارض ويبقى ظلامه الأصلي فيرى منخسفا (فان انكسفا) أو أحدهما كلا أو بعضا وفي رواية البخاري بدل فاذا انكسفا فاذا رأيتم ذلك (فافزعوا) بفتح الزاي أي التجؤا أو بادروا أو توجهوا (الى ذكر الله تعالى) بالصلاة للفزع كما في رواية وسميت ذكر الله لاشتمالها عليه وذلك ليرحمكم ولا يجعلهما منكسفين أبدا ويكفي عذابا انكسافهما فضلا عن مزيد وجاء في بعض الروايات آيتان من آيات الله وان الله اذا تجلى لشئ من خلقه خشع له وظاهره أن الكسوف خشوعهما له وسببه أن النور والاضاءة من عالم الجمال فاذا تجلت صفة الجلال انطمست الانوار لهيبته وذلك لا يبطل قول الهيوي ان الكسوف أمر عادي لا يتقدم ولا يتأخر لان ذلك لا ينافي كون ذلك تخويفا لعباده ومن ثم قال القشيري لا تنافي بين ما ذكروه والحديث لان له تعالى أفعالا بحسب العادة وافعالا خارجة عنها وقدرته حاكمة على كل سبب يقطع ما شاء من الاسباب والمسببات بعضها عن بعض فالعارفون لقوة اعتقادهم في عموم قدرته على خرق العادة وانه يفعل ما يشاء اذا وقع شئ غريب قوي خوفهم وذلك لا يمنع أن يكون ثم أسباب تجري عليها العادة الى أن يشاء الله خرقها

* الحديث الرابع حديث الحبر

---

وصفاته وزاد عليه النسائي من حديث سمرة وشهد انه عبد الله ورسوله (ثم قال ان الشمس والقمر آيتان من آيات الله) أي الدالتان على وحدانيته وكمال قدرته كما قال تعالى وجعلنا الليل والنهار آيتين الآية أي علامتين تدلان على القادر الحكيم بتعاقبهما على نسق واحد مع امكان غيره أو على تخويف العباد من بأسه وسطوته ويؤيده قوله تعالى * وما نرسل بالآيات الا تخويفا وزاد في الصحيحين لا يخسفان لموت أحد ولا لحياته قال ميرك وقع في الروايات الاخر المخرجة في الصحيحين وغيرهما من طرق كثيرة زيادة بعد قوله من آيات الله وهي لا ينكسفان لموت أحد ولا لحياته وورد في رواية أخرى صحيحة أيضا بيان سبب هذا القول ولفظها وذلك ان ابنا للنبي صلى الله عليه وسلم يقال له ابراهيم مات فقيل انما كسفت لموت ابراهيم أخرجه ابن حبان وفي رواية أخرى صحيحة أيضا من حديث النعمان بن بشير قال انكسفت الشمس في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فخرج فزعا يجر رداءه حتى أتى المسجد فصلى حتى انجلت فلما انجلت قال ان الناس يزعمون ان الشمس والقمر لا ينكسفان الا لموت عظيم من العظماء وليس كذلك الخ أخرجه أحمد والنسائي وابن ماجه وصححه ابن خزيمة والحاكم (فان انكسفا) فيه تغليب القمر في التذكير وتغليب الشمس في الفعل على الشهير وفي نسخة فاذا انكسفا (فافزعوا) بفتح الزاي أي خافوا وتضرعوا والتجؤا أو بادروا وتوجهوا (الى ذكر الله تعالى) والامر للاستحباب وفي رواية البخاري فاذا رأيتموهما فصلوا وادعوا وسميت الصلاة ذكرا لاشتمالها عليه ومدارها اليه كما قال سبحانه * وأقم الصلاة لذكري وفي رواية لابي داود والنسائي انما هذه الآيات يخوف الله بها عباده فاذا رأيتموها فصلوا وتذكروا الخوف وفي أمره صلى الله عليه وسلم بالصلاة فقط دون الخطبة دلالة على ان الخطبة ليست مشروعة ولو كانت لبينها صلى الله عليه وسلم * ثم اعلم ان ههنا أبحاثا منها ما قاله ابن حجر من ان حديث الباب لا يدل على أن في كل ركعة قياما واحدا خلافا لمن زعمه * قلت دلالته ظاهرة وانكاره مكابرة ثم قال وعلى التنزل فهو معارض بما هو أصح وأشهر * قلت قد رده ابن الهمام بما لا مزيد عليه ثم قال على انا نقول بموجبه فانا نجوز قياما وقيامين فلم نخالف السنة بخلاف من أنكر تعدد القيام فانه خالف السنة الصحيحة بلا مستند اللهم الا ان يقال لم يبلغه ذلك * قلت قد بلغهم كما تقدم عن الامام محمد مع تاويله وأجابوا بالمعارضة ومستندهم الروايات الصريحة بانه كان قياما واحدا مع ان تجويز القيام والقيامين انما يصح لو صح تعدد الواقعة وهو غير صحيح * ثم اعلم ان أهل الهيئة زعموا ان الكسوف أمر عادي لا يتقدم ولا يتأخر وردوه عليهم بانه لو كان بالحساب لم يقع فزع ولا أمرنا بنحو العتق والصلاة كما في خبر البخاري من قوله صلى الله عليه وسلم فاذا رأيتم ذلك فافزعوا وكبروا وصلوا وتصدقوا ومقتضاه ان ذلك مما يندفع به ما يخشى من أثر الكسوف الموجب

(ثنا محمود بن غيلان ثنا أبو أحمد الزبيدي ثنا سفيان) يحتمل الثوري ويحتمل ابن عيينة (عن عطاء بن السائب عن عكرمة عن ابن عباس قال أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم ابنة له) زاد النسائي في روايته صغيرة وهي بنت بنته زينب كما في بعض الروايات من أبي العاص ابن الربيع فاضافتها اليه مجازية (تقضي تموت) يعني تشرف على الموت واستعماله للاشراف على الموت مجاز (فاحتضنها) وحملها في حضنه بكسر أوله ما دون الابط الى الكتف أو الصدر والعضدان وما بينهما (فوضعها بين يديه ١٢١ فماتت وهي بين يديه) امامه بقربه قال الزمخشري حقيقة قولهم تعدت بين يديه أن يجلس بين الجهتين المسامتتين ليمينه وشماله قريبا فسميت الجهتان يدين لكونهما على سمت اليدين مع القرب منهما توسعا كما يسمى الشئ باسم غيره اذا جاوره وداناه (وصاحت) صرخت (أم أيمن) حاضنته صلى الله عليه وسلم ومولاته الحبشية زوجها لزيد مولاه فاتت باسامة وماتت بعده بعشرين يوما (فقال) منكرا عليها (أتبكين) أي بكاء محظورا لاقترانه بالصياح الدال على الجزع وعدم الرضا بالقضاء (عند رسول الله صلى الله عليه وسلم) عدل اليه عن عندي لان ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم أبلغ في الزجر وامنع في الخروج عن الشريعة والصياح وهو رفع الصوت بالبكاء حرام لكنها لما رأت دمع عينيه ظنت حله ولذا لما نهيت (فقالت له ألست) يا رسول الله (أراك تبكي) فنحن

 نتابعك وظني جواز البكاء وان اقترن بنحو صياح واخطأ شارح زعم ان المعنى فكيف تخرج عن الشريعة وتنهني فان أم أيمن أجل من أن تقول ذلك فبين لها صلى الله عليه وسلم بقوله (لست أبكي) بكاء ممتنعا بجزع وعدم صبر كبكائك ولا يصدر عني ما نهى الله عنه من الويل والثبور والصياح وغير ذلك بل ولا استدعاء ولا مؤاخذة بذلك وغير ذلك بل تدمع العين فقط أولست أبكي عن قصد لان المتبادر من الافعال الاختيار وقال أتبكين ولم يقل أتصيحين ليشمل المنع غيره من لوازم البكاء (انما هي) أي بكائي والتأنيث للرحمة أو باعتبار الخبر أو قطرة دمعي (رحمة) آثار رحمة الله في قلبي من غير تعمد ولا استدعاء ولا مؤاخذة بذلك بخلاف المقترن بعمل من

الجزع وبما صح من خبر ان الشمس والقمر لا ينكسفان لموت أحد ولا لحياته ولكنهما آيتان من آيات الله وان الله اذا تجلى لشئ من خلقه خشع له فان ظاهره ان سبب الكسوف خشوعهما لله تعالى ولعل السر في ذلك ان النور من عالم الجمال الحسي فاذا تجلت صفة الجلال انطمست الانوار لهيبته وظهور عظمته ومن ثمة قال طاوس لما نظر للشمس وهي كاسفة بكى حتى كاد ان يموت وقال هي أخوف لله منا وبما تقرر من صحة الحديث وظهور معناه اندفع قول الغزالي انه لم يثبت فيجب تكذيب ناقله ولو صح كان تأويله أهون من مكابرة أمور قطعية لا تصادم أصلا من الاصول الشرعية اهـ لكن قال ابن دقيق العيد لا تنافي بين الحديث وبين ما قالوا فان لله أفعالا على حسب العادة وأفعالا خارجة عنها وقدرته حاكمة على كل سبب يقطع ما شاء من الاسباب والمسببات بعضها عن بعض وحينئذ فالعلماء بالله لقوة اعتقادهم في عموم قدرته على خرق العادة وانه يفعل ما يشاء واذا وقع شئ غريب حدث عندهم الخوف لقوة ذلك الاعتقاد وذلك لا يمنع ان ثمة أسبابا تجري عليها بالعادة الى ان يشاء الله خرقها وحاصله أن ما ذكروه وان كان حقا في نفس الامر لا ينافي كون ذلك تخويفا لعباده هذا والحديث أخرجه أحمد وصححه ابن خزيمة والطبراني وابن حبان كلهم من طريق عطاء بن السائب عن عبد الله بن عمرو وقال العلماء في هذه الاحاديث ابطال ما كان أهل الجاهلية يعتقدونه من تأثير الكواكب في الارض وهو نحو قوله في الحديث الآخر يقولون مطرنا بنوء كذا قال الخطابي كانوا في الجاهلية يعتقدون أن الكسوف يوجب حدوث تغير في الارض موتا أو ضررا فاعلم النبي صلى الله عليه وسلم انه اعتقاد باطل وان الشمس والقمر خلقان مسخران لله ليس لهما سلطان في غيرهما ولا قدرة على الدفع عن أنفسهما وفيه بيان ما كان عليه النبي صلى الله عليه وسلم من الشفقة على أمته وشدة الخوف من ربه ﴿حدثنا محمود ابن غيلان حدثنا أبو أحمد حدثنا سفيان﴾ أي الثوري ذكره ميرك ﴿عن عطاء بن السائب عن عكرمة عن ابن عباس قال أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم ابنة له تقضي﴾ بفتح التاء وكسر الضاد أي تريد أن (تموت) من القضاء بمعنى الموت وقيل أصل تقضي مات فاستعماله هنا للاشراف على الموت مجاز وقال الازهري القضاء مرجعه الى انقطاع الشئ وتمامه ﴿فاحتضنها﴾ أي جعلها في حضنه بالكسر أي جنبه وهو ما دون الابط الى الكشح وبه سميت الحاضنة وهي التي تربي الطفل لان المربي والكافل يضم الطفل الى حضنه والحضانة بالفتح فعلها كذا في النهاية ﴿فوضعها﴾ أي بعد ساعة ﴿بين يديه فماتت وهي بين يديه وصاحت﴾ من الصيحة وفي بعض النسخ فصاحت ﴿أم أيمن﴾ وهي حاضنة النبي صلى الله عليه وسلم ومولاته ورثها من أبيه واعتقها حين تزوج خديجة وزوجها لزيد مولاه فولدت له أسامة وتوفيت بعد عمر بعشرين يوما وقد شهدت أحدا وكانت تسقي الماء وتداوي الجرحى وشهدت خيبر وتفصيل ترجمتها في جامع الاصول ثم لما كان بكاؤها بصياح ورفع الصوت بالبكاء مع اشعاره بالجزع حرام على ما ذكره ابن حجر أنكر عليها ﴿فقال يعني النبي صلى الله عليه وسلم﴾ وهذا تفسير من التابعي والضمير في يعني راجع الى ابن عباس ﴿أتبكين﴾ بهمزة الاستفهام الانكاري ﴿عند رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ وعدل اليه عن عندي لانه أبلغ في الزجر ﴿فقالت﴾ أي أم أيمن ظنا بان مطلق البكاء جائز ﴿ألست أراك﴾ بفتح الهمزة أي أبصرك وأشاهدك ﴿تبكي﴾ حال قال ﴿اني لست أبكي﴾ أي بكاء على سبيل الجزع وعدم الصبر ولا يصدر عني ما نهى الله عنه من الويل والثبور والصياح ونحو ذلك ﴿انما هي﴾ أي البكاء والتأنيث باعتبار الدمعة أو قطرات الدمع أو الخبر وهو قوله ﴿رحمة﴾ أي أثرها وزاد في الصحيحين جعلها الله في قلوب عباده فانما يرحم الله من عباده

أعمال الباكين الصادرة عن جزع كصياح وضرب خدوشق جيب قال ابن القيم كان بكاؤه من جنس ضحكه لم يكن بشهيق ورفع صوت كما لم يكن ضحكه بقهقهة ولكن تدمع عيناه ثم بين وجه كون بكاء المؤمن رحمة لا جزعا بقوله (ان المؤمن) الكامل ملتبس (بكل خير على كل حال) من النعمة التي هي سبب غفلة الناس لضرر والبلية التي تدهشهم وتبعدهم عن التوجه لربهم والمؤمن الكامل يشهد ان المحنة عين المنة فيزيد حمده عليها كما قال (ان نفسه) أي روحه (تنزع من بين جنبيه وهو) أي والحال انه (يحمد الله تعالى) ولا يغفل عن ربه في تلك البلية فهو مشغول بالحق وعبادته ولا تشغله تلك الحالة عن ذلك ﴿تنبيه﴾ قوله آنفا وهي بنت بنته زينب هو ما ذكره الشارح وغيره فرارا مما أورد على اطلاق البنت من أن ١٢٢ المصطفى صلى الله عليه وسلم كان له أربع بنات وكلهن بلغن التزويج وثلاثة منهن وان متن في حياته لا يصلح لواحدة منهن ان يقال في حقها صغيرة وقد وصفها في رواية النسائي في هذا الحديث بالصغر فتعين ان يراد احدى بنات بناته لكنه مع ذلك قد استشكل ايضا بانه لم ينقل بان ابنة لاحدى بناته ماتت صغيرة الا ما رواه أحمد عن النهدي قال أتي الى النبي صلى الله عليه وسلم بامامة بنت زينب وهي في النزع فدمعت عيناه ويعارضه ان أهل العلم بالاخبار اتفقوا على ان أمامة عاشت بعد النبي حتى تزوجها علي بن أبي طالب بعد موت فاطمة وقتل عنها وجاء في رواية أحمد على انها أشرفت على الموت ولم تمت فاما أن يقال وقع وهم في هذا الحديث اما في قوله تقضي وقوله وهي تموت بين يديه واما في قوله ابنته والصواب ابنه و يكون المراد احد بنيه القاسم أو عبد الله أو

الرحماء ولا ينافي هذا قول عائشة ما بكى رسول الله صلى الله عليه وسلم على ميت قط وانما غاية حزنه ان يمسك لحيته لان مرادها ما بكى على ميت أسفا عليه بل رحمة له ويؤيده ما ورد ان العين تدمع والقلب يحزن ولا نقول الا ما يرضي الرب وانا على فراقك يا ابراهيم لمحزونون ﴿ان المؤمن﴾ أي الكامل ﴿بكل خير﴾ الباء للملابسة ﴿على كل حال﴾ لانه يشهد المحنة عين النعمة فيحمد على المنة ولهذا قال ﴿ان نفسه﴾ أي روحه ﴿تنزع﴾ بصيغة المفعول أي تقبض ﴿من بين جنبيه وهو﴾ أي والحال انه ﴿يحمد الله تعالى﴾ فانه مشغول حينئذ بالحق وعبادته بالرضاء على قضائه وارادته والمعنى ينبغي أن يكون الكامل ملابسا بكل خير على كل حال من أحواله حتى انه في نزع روحه يحمد الله تعالى ويراه من الله سبحانه رحمة له وكرامة وخيرا له من حياته فان الموت تحفة المؤمن وهدية الموقن * ثم اعلم ان رواية النسائي في هذا الحديث فلما حضرت بنت لرسول الله صلى الله عليه وسلم صغيرة أخذها رسول الله صلى الله عليه وسلم وضمها الى صدره ثم وضع يده عليها فقبضت وهي بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم فبكت أم أيمن الحديث قال ميرك وهذا الحديث لا يخلو عن اشكال لان المراد من قوله ابنة له و بنت له صغيرة اما بنته حقيقة كما هو ظاهر اللفظ فهو مشكل لان أرباب السير والحديث والتواريخ أطبقوا على ان بناته صلى الله عليه وسلم كلهن متن في حالة الكبر واما ان يراد بنت احدى بناته و يكون اضافتها اليه مجازية فهذا ليس ببعيد لكن لم ينقل ان ابنة احدى بناته ماتت في حالة الصغر الا ما وقع في مسند أحمد عن أسامة بن زيد قال أتي النبي صلى الله عليه وسلم بامامة بنت أبي العاص من زينب بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي في النزع لكنه أشكل من حيث ان أهل العلم بالاخبار اتفقوا على أن امامة عاشت بعد النبي صلى الله عليه وسلم حتى تزوجها علي بن أبي طالب كرم الله وجهه بعد وفاة فاطمة ثم عاشت عند علي حتى قتل عنها ولذا جاء في رواية أحمد انها أشرفت على الموت ثم عافاها الله تعالى ببركة النبي صلى الله عليه وسلم فاما ان يقال وقع وهم في هذا الحديث اما في قوله تقضي وقوله وهي تموت بين يديه والصواب ابنه واذا كان كذلك فيحتمل أن يكون المراد به أحد بنيه اما القاسم واما عبد الله واما ابراهيم فانهم ماتوا صغارا في حياته ويحتمل أن يكون المراد ابن بعض بناته وهو الظاهر ففي الانساب للبلاذري ان عبد الله بن عثمان من رقية بنته صلى الله عليه وسلم مات في حجره فبكى وقال انما يرحم الله من عباده الرحماء وفي مسند البزار عن أبي هريرة قال ثقل ابن لفاطمة فبعثت الى النبي صلى الله عليه وسلم الحديث وفيه مراجعة سعد ابن عبادة في البكاء والابن المذكور هو محسن بن علي وقد اتفق أهل العلم بالاخبار انه مات صغيرا في حياة النبي صلى الله عليه وسلم هذا غاية التحقيق في هذا الحديث ولم أر من تعرض بهذا وهو الهادي الى سواء الطريق ﴿حدثنا محمد بن بشار حدثنا عبد الرحمن بن مهدي حدثنا سفيان﴾ أي الثوري ﴿عن عاصم بن عبيد الله عن القاسم بن محمد عن عائشة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل عثمان بن مظعون﴾ بالظاء المعجمة أي وجهه أو بين عينيه ﴿وهو ميت﴾ وهو أخوه رضاعا قرشي أسلم بعد ثلاثة عشر رجلا وهاجر الهجرتين وشهد بدرا

ابراهيم ويحتمل ان المراد ابن بعض بناته اما محسن بن فاطمة أو عبد الله بن رقية من عثمان نبه عليه القسطلاني * الحديث الخامس حديث عائشة (ثنا محمد بن بشار انا عبد الرحمن بن مهدي ثنا سفيان عن عاصم بن عبيد الله) بن عاصم بن عمر بن الخطاب له عن جابر وابن عمر وعدة وعنه شعبة ومالك والقطان وضعفه ابن معين وقال البخاري منكر الحديث خرج له البخاري في الادب المفرد والاربعة (عن القاسم بن محمد) بن أبي بكر أحد الفقهاء السبعة من الثانية مناقبه لا تحصى وله نحو مائتي حديث خرج له الجماعة (عن عائشة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل عثمان بن مظعون) قرشي عالم عابد مجتهد من السابقين الاولين أسلم بعد ثلاثة عشر رجلا وهاجر الهجرتين وحرم الخمر في الجاهلية وهو أول ميت في المدينة من المهاجرين (وهو ميت) فيه ندب تقبيل الميت الصالح

(وهو) ى والحال ان النبي صلى الله عليه وسلم (يبكى أو) للشك (قال وعيناه تهراقان) بفتح الهاء ويجوز اسكانها يصبان دموعهما ولا يعارضه قول عائشة رضي الله عنها ما بكى المصطفى على ميت قط انما غاية حزنه ان يمسك لحيته لان مراده ما بكى على ميت أسفا عليه بل رحمة له ومظعون بفتح الميم وسكون المعجمة وضم المهملة الحديث السادس حديث انس (ثنا اسحق بن منصور انا ابو عامر) عبد الملك بن عمرو القيسي العقدي نسبة لبني عقد قبيلة من اليمن البصري الحافظ خرج له الستة (ثنا فليح وهو ابن ١٢٣ سليمان عن هلال بن على) العامري المدني ثقة من الخامسة خرج له الجماعة (عن أنس بن مالك قال شهدنا) حضرنا (ابنة لرسول الله صلى الله عليه وسلم) هي أم كلثوم ووهم من قال رقية فانها ماتت ودفنت والمصطفى في غزوة بدر والقول بانها بنت له صغيرة غيرها مردود بانه لم يثبت (ورسول الله صلى الله عليه وسلم جالس على القبر فرأيت عينيه تدمعان) أى تسيل دموعهما (فقال أفيكم رجل لم يقارف) بقاف ثم فاء يجامع (الليلة) والمقارفة من كناية الجماع اذ أصلها الدنو والصوق وعثمان زوجها انما منع من النزول معها لانه باشر تلك الليلة أمة له فكره المصطفى ذلك لاشتغاله بها عن زوجته المريضة المحتضرة فاراد منعه من نزول قبرها معاتبة له وكنى عن هذا السبب في المنع بقوله لم يقارف وزعم الطحاوي ان يقارف معناه لم ينازع غيره في الكلام لكراهته الكلام بعد العشاء بعيد متكلف وما تقرر من ان معنى يقارف يجامع هو ما في النهاية وتبعوه لكن في جامع الاصول ان معناه يذنب هو مارواه البخاري عن ابن المبارك عن فليح تعليقا ووصله الاسماعيلي ورواه أحمد عن شريح بن النعمان عن فليح أيضا ويرجح الاول رواية البخاري أيضا في تاريخه الاوسط والحاكم لا يدخل القبر احد قارف أهله البارحة فتنحى عثمان على ان دعوى ان معناه لم يقارف ذنبا في غاية البعد اذ لا وجه لتخصيصه بالليلة وقد قال ابن حزم معاذ الله أن يتبجح أبو طلحة عند المصطفى بانه لم يذنب نعم ما عزى لعثمان ظاهر ان صح ذلك عنه والاوجه المنع ان الحديث

بدرا وكان حرم الخمر في الجاهلية وهو أول من مات من المهاجرين بالمدينة في شعبان على رأس ثلاثين شهرا من الهجرة ولما دفن قال نعم السلف هو لنا ودفن بالبقيع وكان عابدا مجتهدا من فضلاء الصحابة ﴿وهو﴾ أى والحال ان النبي صلى الله عليه وسلم ﴿يبكى﴾ أى حتى سال دموع النبي صلى الله عليه وسلم على وجه عثمان على ما في المشكاة قال ميرك وأخرج ابن سعد في الطبقات عن سفيان الثوري عن عائشة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل عثمان بن مظعون وهو ميت قال فرأيت دموع النبي صلى الله عليه وسلم تسيل على خد عثمان وأخرج أيضا عن أبي النضر قال لما مر بجنازة عثمان بن مظعون قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ذهبت ولم تلبس منها بشئ يعني من الدنيا وهذا مرسل لكن له شاهد عند ابن الجوزي في كتاب الوفاء عن عائشة قالت لما مات عثمان بن مظعون كشف النبي صلى الله عليه وسلم الثوب عن وجهه وقبل بين عينيه ثم بكى طويلا فلما رفع عن السرير قال طوبى لك يا عثمان لم تلبسك الدنيا ولم تلبسها ﴿أو قال﴾ أى الراوى كما قاله الكاشاني وهو شك من أحد الرواة ﴿عيناه﴾ وفي نسخة وعيناه ﴿تهراقان﴾ بضم التاء وفتح الهاء وسكونها أيضا وفي نسخة بحذف الالف أى تصبان الدمع أو تصبان دموعهما قال العصام فيه لغتان فتح الهاء على انها عوض عن الهمزة وحينئذ ماضيه هراق وسكون الهاء على انها زيدت والماضي اهراق ورواية الكتاب على الوجهين والتركيب من قبيل جرى النهر انتهى وفي التاج للبيهقي الاراقة صب المائع والماضي اراق وفيه لغة أخرى هراق الماء يهريقه بفتح الهاء هراقة والشئ مهراق بالتحريك والهاء على هذه اللغة بدل من الهمزة وحكى الجوهري اهرق الماء يهرق اهراقا على افعل يفعل افعالا لغة ولغة أخرى اهراق يهريق اهراقة فهو مهريق ومهراق والهاء على هذا القول زيدت عوضا من ذهاب الحركة من نفس العين لا من ذهابها أصلا لان أصل أراق أروق أو أوريق فكانهم لما نقلوا الحركة من العين فحركوا بها الفاء الساكنة وقلبوا العين ألفا فلحق الكلمة ثلاثة أنواع من التغيير جعلوا هذه الهاء عوضا من الوهن الذي لحقها وكذا القول في اسطاع لغة في اطاع يطيع فاعرفه وقال صاحب النهاية الهاء في اهراق بدل من همزة اراق ويقال اهراقه اهراقا فيجمع بين البدل والمبدل ﴿حدثنا اسحق بن منصور أنبأنا﴾ وفي نسخة أخبرنا ﴿أبو عامر حدثنا فليح﴾ بضم فاء وفتح لام وسكون تحتية فمهملة ﴿وهو ابن سليمان عن هلال بن على عن أنس بن مالك قال شهدنا﴾ أى حضرنا ﴿ابنة لرسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ وهي أم كلثوم زوجة عثمان بن عفان كما رواه الواقدي عن فليح بن سليمان بهذا الاسناد وكذا أخرجه ابن سعد في الطبقات في ترجمة أم كلثوم ووهم من قال انها رقية لانها ماتت والنبي صلى الله عليه وسلم ببدر ولم يشهدها ﴿ورسول الله صلى الله عليه وسلم جالس على القبر﴾ أى على طرفه والجملة حال وأغرب شارح حيث قال وفي الحديث جواز الجلوس على القبر ﴿فرأيت عينيه تدمعان﴾ أى يسيل دمعهما ﴿فقال أفيكم رجل لم يقارف الليلة﴾ أى البارحة في جامع الأصول لم يقارف أى لم يذنب ذنبا ويجوز أن يراد الجماع فكنى عنه وقيل هو المعنى في الحديث ويؤيده ما في النهاية قارف الذنب اذا داناه وقارف امرأته اذا جامعها ومنه الحديث في دفن أم كلثوم من كان منكم لم يقارف أهله الليلة فليدخل قبرها والحاصل ان قوله لم يقارف بالقاف والراء والفاء من المقارفة على صيغة المبني للفاعل وان المفعول هنا محذوف وهو الذنب أو امرأته وأهله وقد زاد ابن المبارك عن فليح أراه يعني الذنب ذكره البخاري تعليقا ووصله الاسماعيلي وحكى عن الطحاوي انه قال لم يقارف تصحيف والصواب لم يقاول أى لم ينازع غيره في الكلام

العهد بالجماع فيتذكر ذلك فيذهل عما يطلب من الالحاد واحكامه (قال أبو طلحة أنا) هو زيد بن سهل بن الاسود بن حرام بالحاء الانصارى غلبت عليه كنيته شهد المشاهد كلها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم أحد النقباء من بنى النجار بدرى مشهور بكنيته وليس فى الصحب أحد يقال له أبو طلحة سواه وهو عم أنس وزوج أمه كان أمها مات سنة احدى أواثنين أوأربع وثلاثين عن سبعين سنة (قال انزل فنزل فى قبرها) فيه جواز البكاء على الميت وان لولى المرأة الاذن لأجنبى فى نزول قبرها الالحاده او حل نزول الأجنبى بالاذن لذلك وقول العصام انه نزل للاعانة لا للاقبار منع بان الذين أعانوه ليسوا من محارمها يجئ فيهم الاشكال وايثار البعيد عن اللذ فى مواراة الميت ﴿باب ماجاء فى فراش﴾ بكسر أوله فعال بمعنى مفعول ككتاب بمعنى مكتوب وهو اسم لما يفرش كاللباس لما يلبس وجمعه فرش ككتاب وكتب وهو فرش أيضا تسمية بالمصدر (رسول الله صلى الله عليه وسلم) أى ماجاء فى خشونة فراشه ليقتدى به قال العصام ولم يختر الفراش لنفسه وانما نام فيه رعاية لحال زوجته والا فالغالب انه كان ينام على التراب اه واعترضه الشارح بما حاصله انه لا أصل له والمعلوم من حاله انه لم ينم الا على شئ حصير أو غيره اه وهو غير مرضى اما أولا فلان له لا أصل له تعبير ردئ غير مستقيم وكان عليه أن يقول لم أجد له أصلا وأما الحكم بالعدم فانما يرجع فيه لجهابذة الأثر السابرين للاخبار الدارقطنى والبيهقى وضرابهما وأما ثانيا فلان زعمه الحصر دعوى تحتاج الى دليل وزعمه ان ذلك معلوم من احاديث الباب باطل اذ الذى فيه انه كان له فراش ينام عليه واما انه لم يكن ينام الا على فراش ولا ينام على التراب فلا وفيه حديثان * الاول حديث عائشة (ثنا على بن حجر أنا على بن مسهر) بمهملات بضم الميم وكسر الهاء كمحسن القرشى الكوفى الحافظ كان فقيها محدثا مات سنة تسع وثمانين ومائة وله غرائب خرج له الستة (عن هشام بن عروة عن أبيه

لانهم كانوا يكرهون الكلام بعد العشاء كذا ذكره العسقلانى ﴿قال ابو طلحة أنا﴾ أى الذى لم يجامع امرأته و يبعد أن يكون المعنى انا الذى لم يذنب ذنبا ولو قيد ابالليلة اللهم الا أن يراد به الكبيرة والله أعلم وقد جزم ابن حزم بأن معناه لم يجامع تلك الليلة وقال معاذ الله ان يتبجح ابو طلحة عند رسول الله صلى الله عليه وسلم بانه لم يذنب تلك الليلة قاله ميرك و يقو يه ان رواية حماد بن سلمة عن ثابت عن أنس بلفظ لا يدخل القبر أحد قارف أهله البارحة فتنحى عثمان أخرجه البخارى فى التاريخ الاوسط والحاكم فى المستدرك ﴿قال﴾ وفى نسخة فقال ﴿انزل فنزل فى قبرها﴾ وابو طلحة هو زيد بن سهل الانصارى الخزرجى غلبت عليه كنيته صحابى مشهور شهد المشاهد وقال صلى الله عليه وسلم لصوت أبى طلحة فى الجيش خير من مائة رجل وقتل يوم حنين عشرين رجلا وأخذ اسلابهم وفضائله كثيرة وفى الحديث ان لولى امرأة ميتة ان يأمر أجنبيا بان ينزل فى قبرها وفيه ادخال الرجال المرأة قبرها لكونهم أقوى على ذلك من النساء والتوسل بالصالحين فى أمثاله * فان قيل ما الحكمة فيه اذا فسر المقارفة بالمجامعة * قلت لعله لم يرد ان يكون النازل فيه قريب العهد بمخالطة النساء لتكون نفسه مطمئنة ساكنة كالناسية للشهوة وروى أن عثمان فى تلك الليلة باشر جارية فعلم رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يعجبه حيث شغل عن المريضة المحتضرة بها فاراد انه لا ينزل فى قبرها معاتبة عليه فكنى به أو حكمة أخرى الله أعلم بها وقال صاحب الاستيعاب فى ترجمة أم كلثوم استأذن أبو طلحة رسول الله صلى الله عليه وسلم أن ينزل فى قبرها فاذن له وقال الخطابى انها بنت له صغيرة غير رقية وأم كلثوم فيزول الاشكال من نزول الأجنبى مع وجود الأب والزوج وفيه انه لم يثبت له صلى الله عليه وسلم ابنة طفلة كذلك على ما سبق وقيل انه لم ينزل ليقبرها بل ليعين غيره وفيه ان الذين أعانهم ليسوا من محارمها فالاشكال باق على حاله لان رواية المصنف هذه رواها البخارى أيضا وفى رواية ان الذى نزل قبرها على والفضل وأسامة فان صحت فلا مانع من نزول الاربعة وأخرج الدولابى انه صلى الله عليه وسلم لما عزى برقية ابنته امرأة عثمان قال الحمد لله دفن البنات من المكرمات ثم زوج صلى الله عليه وسلم عثمان أم كلثوم وقال والذى نفسى بيده لو ان عندى مائة بنت تموت واحدة بعد واحدة زوجتك أخرى هذا جبريل أخبرنى ان الله يأمرنى ان أزوجكها رواه الفضائلى و بقى من بناته صلى الله عليه وسلم زينب وهى أكبرهن بلا خلاف ماتت سنة ثمان تحت ابن خالتها أبى العاص بن الربيع قال ابن عبد البر فاطمة وأم كلثوم أفضل بناته صلى الله عليه وسلم لكن كانت فاطمة أحب أهله اليه ولم يكن له عقب الا منها من جهة الحسن والحسين رضى الله عنهم والحاصل أن عقب عبد الله بن جعفر انتشر من على وأخته أم كلثوم ابنى زينب بنت الزهراء ولا ريب ان لهم شرفا لكنه دون شرف المنسوبين الى الحسن والحسين وأما أولاده صلى الله عليه وسلم الذكور ففى عدتهم خلاف طويل والمحصل من جميع الاقوال ثمانية ذكور اثنان متفق عليهما القاسم وابراهيم وستة مختلف فيهم عبد الله وعبد مناف والطيب والمطيب والطاهر والمطهر والاصح ان الذكور ثلاثة وكلهم ذكورا واناثا من خديجة الا ابراهيم فمن مارية القبطية أهداها له المقوقس القبطى صاحب مصر والاسكندرية وولدت ابراهيم فى ذى الحجة سنة ثمان ومات وله سبعون يوما على خلاف فيه و ورد من طرق ثلاثة عن ثلاثة من الصحابة لو عاش ابراهيم لكان نبيا وتأويله ان القضية الشرطية لا تستلزم الوقوع ولا يظن بالصحابة الهجوم على مثل هذا الظن وأما انكار النووى كابن عبد البر لذلك فلعدم ظهور التأويل عندهما وهو ظاهر على ماذكره ابن حجر

﴿باب ماجاء فى فراش رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

الفراش بكسر الفاء ما يبسطه الرجل تحته و يجمع على فرش بضمتين فهو فعال بمعنى المفعول كاللباس ونحوه مما هو شائع ﴿حدثنا على بن حجر أخبرنا على بن مسهر﴾ بضم ميم وكسر هاء ﴿عن هشام بن عروة عن أبيه

عن عائشة قالت انما كان فراش رسول الله صلى الله عليه وسلم الذى ينام عليه) قيدت به لان الفراش قد يكون للجلوس (من ادم) بفتحتين جمع ادمة أو اديم وهو الجلد المدبوغ الاحمر أو مطلق الجلد وفى بعض النسخ اسقاط من خبر مبتدا محذوف أى هو ادم (حشوه) بالفتح أى الادم باعتبار لفظه وان كان معناه جمعا فالجملة صفة لادم أو حالية من فراش وكان تامة (ليف) من ليف النخل كما هو الغالب عندهم تريد فراشه الذى هو فى بيتها كما يدل له الخبر الآتى قال المصرى وقولها انما كان الخ الظاهر انه قصر تعيين كقولك انما زيد قائم لمن يعتقد انه اما قاعد أو نائم ولا يعلم بماذا يتصف منهما فهو تعيين لما كان ينام عليه من الفراش والظاهر وقوعه جوابا لسائل أو قائل اه وانما اقتصر المصطفى على ذلك الفراش لانه تعالى أمره أن لا يمدن عينيه الى الدنيا وزهرتها والى ما متع به أهلها فمن ثم اقتصر منها على أقل ممكن مع تيسرها عليه فقد عرضت عليه مفاتيح كنوزها فلم يردها ولو ارادها لكان أشكر الخلق بما أخذه منها وانفقه كله فى مرضات الله تعالى وسبيله وقد أشار الى ذلك الحافظ العراقى بقوله فى ألفيته

فراشه من ادم وحشوه ليف فلا يلهى بحب زهوه

وربما نام على العباءة بثنيتين عند بعض النسوة

وربما نام على الحصير ما تحته شئ سوى السرير

وفيه ان النوم على الفراش المحشو واتخاذه لا ينافى الزهد به من ادم أو غيره حشوه من ليف أو غيره لان عين الادم والليف فى الخبر ليس شرطا بل لانها المألوفة عندهم فيلحق بذلك كل مألوف مباح نعم الاولى لمن غلبه الكسل وميل نفسه للدعة والترفه ان لا يبالغ فى حشو الفراش لانه سبب لكثرة النوم والغفلة وعدم التيقظ عن مهمات الخيرات كما يعلم من الخبر الآتى * الحديث الثانى أيضا حديث عائشة وحفصة

عن عائشة﴾ ورواه أيضا عنها الشيخان ﴿قالت انما كان فراش رسول الله صلى الله عليه وسلم الذى ينام عليه﴾ أى فى بيتها أو مطلقا ولما كان الفراش للجلوس أيضا قيدت بما ينام عليه أو للاشعار بانه لهما وقوله ﴿من ادم﴾ بفتحتين جمع أديم وهو الجلد المدبوغ أو الاحمر أو مطلق الجلد على ما فى القاموس وفى بعض النسخ أدما بالنصب وعلى كلا التقديرين انه خبر كان وهو ظاهر وفى بعض النسخ أدم بالرفع قال الحنفى ووجهه ليس بظاهر ووجهه العصام بانه خبر مبتدا محذوف أى هو أدم والجملة حال من الفراش وكان تامة اه ويمكن أن يكون فى كان ضمير الشان وجملة فراشه أدم بيان ولا يبعد أيضا أن يكون أدم خبر مبتدا مقدر والجملة خبر كان وقوله ﴿حشوه﴾ أى محشوه والضمير للفراش ﴿ليف﴾ جملة حالية أى من ليف النخل لانه الكثير بل المعروف عندهم فى الصدر الاول وقال ابن حجر الضمير للادم باعتبار لفظه وان كان معناه جمعا فالجملة صفة للادم خلافا لمن منع ذلك وجعلها حالية من فراش اه وبعده لا يخفى وسيأتى زيادة تحقيق لهذا المعنى ثم قال ابن حجر وقيل اراد ذكر خشونة فراشه ليقتدى به * وههنا دقيقة وهى انه لم يختر هذا الفراش لنفسه وانما نام فيه رعاية لزوجته والا فالغالب أن ينام على التراب ويشهد لذلك انه لما رأى عليا نام على التراب مدحه بان كناه بابى تراب وليس معناه ما يفهم من الصاق التراب ببدنه فان الابوة تقتضى التربية فسماه بعمله وناداه يا مربى التراب يعنى ان الأرض فى حيطة تربيته وجودك اياها بر ياضة اخترتها وقبول حصل لك من ربك اه بلفظه وأنت فى هذا الكلام المعقد المبنى على مجرد الحزر والتخمين المحقيق بان يوصف بانه تخالة لا دقيق من وراء التامل كيف وقوله الغالب أن ينام على التراب لا أصل له ولا وارد يعضده بل المعلوم من حاله صلى الله عليه وسلم كما يعلم مما سنذكره انه لم ينم الا على شئ حصير أو غيره وقوله ويشهد الخ فى غاية السقوط اذ لا شاهد فى تكنيته صلى الله عليه وسلم لعلى بابى تراب على زعمه ان الغالب أنه صلى الله عليه وسلم كان ينام على التراب وقوله وليس معناه الخ ممنوع بل هذا هو الحامل على التكنية كما يشهد له انه صلى الله عليه وسلم صار ينفض التراب عنه ويقول له قم أبا تراب فما كناه بذلك الا حينئذ وانما نام عليه لانه كان بينه وبين فاطمة شئ فذهب غضبان الى المسجد ونام على ترابه فجاء صلى الله عليه وسلم لفاطمة فسألها عنه فاخبرته فجاء اليه فوجده نائما وقد علاه الغبار فصار ينفضه عنه ويقول قم أبا تراب ويكفى مسوغا لتكنيته هذه الحالة التى رآه عليها وقوله فسماه بعمله الخ كلام فى غاية السقوط لا يرضى بنسبته اليه الا عديم التمييز فكيف وهو يزعم انه بلغ رتبة علية من العلم لم يبلغها غيره نعم بلغها فى الفلسفة وعلوم الأوائل التى لا تزيد الا ضلالا وبوارا اه كلامه وظهر مرامه وأنت ترى ان صاحب القيل وهو العصام الجليل بما صدر عنه وما ظهر منه لا يستحق ضلالة ولا يستوجب جهالة مع ان مرتبته فى العلوم العربية مما لا يخفى على أرباب الكمالات الادبية وكذا ما يتعلق بالدقائق التفسيرية وغير ذلك من الحقائق العلمية مما كان يعجز عن فهم كلامه المعترض فى بيان مرامه والذى لاح لى فى معناه على ما قصده فى مبناه ان مراد العصام ليس اثبات انه عليه السلام كان ينام على التراب بل غرضه انه ما كان يختار الفراش رعاية لحظ نفسه بل مراعاة للغير من الزوجة ودفعا للحرج عن الامة والا فغالب الظن انه كان يختار النوم على الثرى مخالفة للهوى وزهدا فى الدنيا وتواضعا للمولى وتذكر المقام الاولى ولذا أعجبه صنع المرتضى وكناه بمدح حاله وحسن فعاله ولذا كان يعجب عليا هذه التكنية أحسن من أبى الحسن ثم قول العصام وليس معناه الى آخره مبناه انه ليس سبب التكنية مجرد الصاق التراب ببدنه المبارك بل

الموجب لها اذلال النفس عن اعجابها وغرورها وحجابها او ردها الى أصلها احيانا وفصلها عما تامع مافيه من التواضع لله ومن تواضع لله رفعه الله فلذا رفعه سيد الاولين والآخرين واخذ بيده ونفض عنه التراب ولقبه وكناه به تذكرة للحالة الحسنة والخصلة المستحسنة وهذا كله فى غاية من التحقيق ونهاية من التدقيق عند المنصف دون المتعسف ومما يؤيد هذا المقام ويزيد الوضوح فى المرام بقية الأحاديث الواردة على ماذكره العلماء الاعلام منها ما أخرجه ابن ماجه من طريق ابن نمير عن هشام بلفظ كان ضجاع رسول الله صلى الله عليه وسلم ادما حشوه ليف والضجاع بكسر الضاد المعجمة بعدها جيم ما يرقد عليه ومنها ما فى البخارى انه صلى الله تعالى عليه وسلم رقد على حصير قد أثر فى جنبه وتحت رأسه مرفقة من ادم حشوها ليف * ومنها ما اخرجه البيهقى عن عائشة أيضا قالت دخلت على امرأة فرأت فراش رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عباءة مثنية فبعثت الى بفراش حشوه صوف فدخل النبى صلى الله تعالى عليه وسلم فرآه فقال رديه يا عائشة والله لو شئت أجرى الله معى جبال الذهب والفضة * ومنها ما أخرجه أبو الشيخ فى أخلاق النبى صلى الله تعالى عليه وسلم من طريق الشعبى عن مسروق عن عائشة بلفظ دخلت على امرأة من الانصار فرأت فراش رسول الله صلى الله عليه وسلم عباءة مثنية فانطلقت وبعثت الى بفراش فيه صوف فدخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ما هذا قلت فلانة الانصارية دخلت على فرأت فراشك فبعثت الى بهذا فقال رديه فابيت ولم ارده واعجبنى ان يكون فى بيتى قالت حتى قال لى ذلك ثلاث مرات فقال رديه يا عائشة فوالله لو شئت لأجرى الله لى جبال الذهب والفضة قالت فرددته * ومنها ما ورد عند أحمد وأبى داود الطيالسى من حديث ابن مسعود اضطجع النبى صلى الله عليه وسلم على حصير فاثر فى جنبه فقيل له الا نأتيك بشئ يقيك منه فقال مالى وللدنيا انما أنا والدنيا كراكب استظل تحت شجرة ثم راح وتركها * واخرج ابو الشيخ ولفظه فقلنا يا رسول الله الا تأذننا نبسط تحتك ألين منه فقال مالى وللدنيا انما مثلى ومثل الدنيا كمثل راكب سار فى يوم صائف فقال تحت شجرة ثم راح وتركها * ومنها ما فى البخارى عن ابن عباس قال قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه جئت فاذا رسول الله صلى الله عليه وسلم فى مشربة أى غرفة وانه لعلى حصير ما بينه وبينه شئ وتحت رأسه وسادة من ادم حشوها ليف وان عند رجليه قرظا مصبوبا أى ما يدبغ به وعند رأسه اهب معلقة أى جلود فبكيت فقلت يا رسول الله ان كسرى وقيصر فيما هما فيه وانت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال اما ترضى ان تكون لهما الدنيا ولنا الآخرة * وقد ذكر البغوى هذا الحديث الاخير فى تفسير قوله تعالى * لا يغرنك تقلب الذين كفروا فى البلاد الى قوله سبحانه * وما عند الله خير للابرار وفى رواية صحيحة أيضا انه صلى الله عليه وسلم قال أولئك عجلت لهم طيباتهم وهى وسيلة الانقطاع وانا قوم أخرت لنا طيباتنا فى آخرتنا وفى رواية بزيادة انه لم يكن عليه غير ازار وانه كان مضطجعا على خصفة وان بعضه لعلى التراب ولم يكن بها غير خصفة ووسادة من ليف ونحو صاع من شعير * ومنها ما رواه الطبرانى عن ابن مسعود انه دخل عليه صلى الله عليه وسلم فى غرفة كأنها بيت حمام وهو نائم على حصير اثر فى جنبه فبكى فقال ما يبكيك يا عبد الله قال يا رسول الله كسرى وقيصر ينامون على الديباج والحرير وانت نائم على هذا الحصير قد أثر بجنبك فقال لا تبك فان لهم الدنيا ولنا الآخرة * ومنها ما رواه ابن حبان فى صحيحه ان ابا بكر وعمر رضى الله عنهما دخلا عليه صلى الله عليه وسلم فاذا هو نائم على سرير له مزمل بالبردى وهو نبت معروف عليه كساء أسود حشوه بالبردى فلما رآهما استوى جالسا فنظرا فاذا أثر السرير فى جنبه فقالا يا رسول الله ما يؤذيك خشونة ما نرى فى فراشك وسريرك وهذا كسرى وقيصر على فراش الحرير والديباج فقال صلى الله عليه وسلم لا تقولا هذا فان فراش كسرى وقيصر فى النار وان فراشى وسريرى هذا عاقبته الى الجنة ثم رايت فى شرح السنة عن أنس قال رأيت النبى صلى الله عليه وسلم يركب الحمار العرى ويجيب دعوة المملوك وينام على الارض ويجلس على الارض ويأكل على الارض الحديث فهذا أصل أصيل للصوام ومن حفظ حجة على من لم يحفظ فى مقام المرام ﴿حدثنا أبو الخطاب زياد بن يحيى البصرى حدثنا عبد الله بن ميمون قال انبانا جعفر بن محمد﴾ أى الصادق بن الباقر ﴿عن ابيه قال سئلت عائشة﴾ قال ميرك فى سند هذا الحديث انقطاع لان الامام الباقر لم يلق عائشة ولا حفصة فان ولادته فى سنة سبع وخمسين من الهجرة وماتت عائشة

(ثنا أبو الخطاب زياد ابن يحيى البصرى ثنا عبد الله بن ميمون قال أنا جعفر بن محمد) الصادق أبو عبد الله وامه ام فروة بنت القاسم بن محمد وأمها أسماء بنت أبى بكر كان يقول ولدنى الصديق مرتين روى عن القاسم وعطاء وعنه شعبة والقطان وقال فى نفسى منه شئ ووثقه ابن معين وقال أبو حنيفة ما رأيت أفقه منه (عن أبيه) محمد بن على بن جعفر الباقر روى عن أبويه وجابر وابن عمر وطائفة وعنه ابنه والزهرى والاوزاعى وآخرون ولد سنة ست وخمسين ومات سنة ثمان عشر ومائة على الاصح (قال سئلت عائشة

ما كان فراش رسول الله صلى الله عليه وسلم في بيتك) الجملة مفعول قول تضمنه السؤال (قالت من أدم) أى كان مصنوعا من أدم فهو متعلق بمحذوف هو الجواب في الحقيقة وحينئذ لا يقال الجواب غير مطابق للسؤال وانما يناسب لو سئلت مم كان فراشه وانما قالت من ادم ايماء الى انه اتخذ من متعدد لا من اديم واحد وفي نسخة ادم بدون من وهو الاصل الظاهر (حشوه ليف) الجملة صفة لادم أو لمحذوف على ماجرى عليه جمع من الشراح لكن ادعى العصام ان الافقا والمعنى يدل ان للثاني لا للاول ﴿تنبيه﴾ هذا الحديث قد أعلها الحافظ الزين العراقي بان رواية محمد بن علي عن عائشة مرسلة كما في تهذيب المزي قال لعائشة حديث آخر رواه أبو الشيخ في كتاب الاخلاق من رواية مجالد عن الشعبي عن مسروق عن عائشة قالت دخلت علي امرأة من الانصار فرأت فراش ١٢٧ رسول الله صلى الله عليه وسلم فانطلقت فبعثت الي فراشا فيه صوف فدخل علي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ما هذا قلت فلانة الانصارية دخلت علي فرأت فراشك فبعثت الي بهذا فقال رديه فلم ارده واعجبني ان يكون في بيتي حتى قال لي ذلك ثلاث مرات فقال رديه ياعائشة فوالله لو شئت لاجرى الله علي جبال الذهب والفضة فرددته ورواه البخاري عنها مختصرا ان امرأة اهدت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فراشا فابى ان يقبله وقال لو شئت ان تسير معي جبال الذهب والفضة لسارت (وسئلت حفصة) بنت عمر الفاروق (ما كان فراش رسول الله صلى الله عليه وسلم في بيتك قالت مسحا) أى كان مسحا وفي نسخ مسح بالرفع أى هو مسح ويحتمل صورة الرفع بالامة الربيعية ذكره القسطلاني والمسح بكسر فسكون ثوب خشن معد للفراش من صوف يشبه كساء او ثياب سود من شعر يلبسها الزهاد والرهبان (نثنيه) بصيغة المتكلم مع الغير من المبني للفاعل (ثنيتين) بكسر أوله يعطف بعضه على بعض (فننام عليه) قال الزمخشري الثني مصدر كالغلاء والثمراء من ثنيت الشيء اذا اخذته مرة ثانية وثنيت الارض اذا أكربتها مرتين وفي المصباح ثنيت الشيء أثنيه ثنيا اذا عطفته ورددته (فلما كان ذات ليلة) بالرفع ان جعلت كان تامة والا فالنصب على الظرفية وكيف ما كان ذات مقحمة (قلت لو ثنيته) بصيغة المتكلم وفي نسخ ثنيتن (أربع ثنيات) أى طبقات لاصقات (لكان أوطأ) أى ألين (له) من وطؤ بمعنى لان يقال وطؤ الفراش بالضم فهو وطيء كقرب فهو قريب والوطاء ككتاب المهاد الوطيء

في تلك السنة وماتت حفصة في سنة خمس وأربعين اه وقد حقق ابن الهمام ان الانقطاع في طريق الثبات لا يضر فالحديث حجة والمعنى أنه سأل سائل عائشة ﴿ما كان فراش رسول الله صلى الله عليه وسلم في بيتك﴾ ولعل وجه التخصيص أن بيتها كان أعز البيوت عنده صلى الله عليه وسلم ثم بعدها حفصة لمكان أبويهما مع قطع النظر عن بقية كمالاتهما ﴿قالت من ادم حشوه ليف﴾ وفي نسخة أدم بالرفع بدون كلمة من ثم قيل الجملة صفة لمحذوف لا لادم لانه جمع ولانه لو كان صفة لادم لاقتضى أن يكون الفراش مصنوعا من ادم حشو ذلك الادم ليف وظاهر انه ليس للادم قبل الصنع حشو وانما يكون بعد ما صنع فراشا اه وهو كلام حسن المبنى ومستحسن المعنى وأغرب ابن حجر وقال فيه تكلف ظاهر وقوله لانه جمع مر الجواب عنه وقوله لاقتضى الى آخره في هذه الملازمة التي زعمها نظر بل لا يصح لان الفراش اسم لما يفرش وهو يكون تارة ادما وتارة غيره واذا كان ادما فتارة يكون محشوا وتارة يكون بلا حشو فبينت بقولها حشوه ليف انه ادم محشو لا خال عن الحشو فاندفع قوله وظاهر الخ وحينئذ فلا يلزم على كونه صفة لادم محذور اصلا اه ولا يخفى ان الملازمة عقلية قطعية بل بديهية فانكاره حشو مع ما فيه من المصادرة الصادرة عن المكابرة والجواب الذي ذكره سابقا انما يصح لو كان الادم اسم جمع وحيث انه جمع فلا مطابقة بين الضمير والمرجع لا لفظا ولا معنى ﴿وسئلت حفصة﴾ يعني أيضا ﴿ما كان فراش رسول الله صلى الله عليه وسلم في بيتك قالت مسحا﴾ أى كان مسحا وهو بكسر ميم فسكون مهملة أى فراشا خشنا من صوف يعبر عنه بالبلاس وفي بعض النسخ مسح بالرفع على تقدير مبتدا هو أو فراشه مسح ﴿نثنيه﴾ روي من الثني من باب ضرب يقال ثناه عطفه ورد بعضه على بعض وقوله ﴿ثنيتين﴾ بكسر أوله أى طاقتين والمعنى نعطفه عطف ثنتين أى عطفا يحصل منه طاقان فالتاء للوحدة لا للتأنيث ويؤيده ما في نسخة ثنيين بدون تاء الوحدة والمعنى واحد والنصب على أنه قائم مقام المضاف الذي هو مفعول مطلق كذا حققه العصام وقال الحنفي وروي من روى من التثنية من باب التفعيل والظاهر هو الرواية الاولى لقوله ثنيتين ولان التثنية على ما في التاج جعل الشيء ثانيا وهو لا يلائم هذا المقام اه وكأنه أراد بجعل الشيء ثانيا أن يقع القطع بينهما وهو هنا ليس كذلك قال وفي بعض النسخ ثنتين فحينئذ صفة مفعول مطلق وعلى الاول مفعول مطلق ﴿فينام عليه فلما كان ذات ليلة﴾ بالرفع أى تحقق ليلة فكلمة كان تامة وقد روي بالنصب على الظرفية وحينئذ ضمير كان راجع الى الوقت والزمان وذات مقحمة على التقديرين أو المراد بها ساعات ليلة ﴿قلت﴾ أى في نفسي أو لبعض خدمي ﴿لو ثنيته﴾ أى عطفت بعضه على بعض وهو بصيغة المتكلم الواحد من الثني على حد ضرب ﴿أربع ثنيات﴾ بكسر المثلثة وهو منصوب على انه مفعول مطلق أى طاقات لاصقات وان اقتضاه كونه مفعولا مطلقا وفي رواية بأربع ثنيات واصل الباء للملابسة أى لو ثنيته ثنيا ملابسا بأربع ثنيات من قبيل ملابسة العام للخاص بان يتحقق في ضمنه ﴿لكان﴾ أى لكان فراشه حينئذ ﴿أوطأ له﴾ أى ألين من وطئ يوطأ اذا لان من باب حسن يحسن ويقال وطؤ الموضع يوطأ وطاءة أى

(فثنيناه باربع ثنيات) بحيث صارت طاقاته اربعا (فلما أصبح قال مافرشتموه الليلة) استفهام أى أى شئ (قلنا هو فراشك الا انا ثنيناه باربع ثنيات قلنا هو أوطأ لك قال ردوه لحالته الاول) فى نسخة لحالته الاولى (فانه منعنى) فى نسخة منعتنى (وطاءته) لينه (صلاتى الليلة) أى صلاة التهجد لان تخفيف الوطاءة تبعث على اليقظة غالبا وتثقيلها عكسه فان قيل قوله منعتنى صلاتى يدل على انه سبب النوم وهو لا ينام قلبه وغفلة النائم وقلاقته انما هى بسبب نوم القلب فالجواب انه يحتمل انه فعله تشريعا ليقتدى به العابدون ﴿تنبيه﴾ ١٢٨

صار وطيئا أى لينا وكأنه وطئ حتى لان ﴿فثنيناه﴾ أى له كما فى أكثر النسخ المعتمدة وقد روى هنا بالتخفيف على ان يكون من الثنى و بالتشديد على ان يكون من التثنية ﴿باربع ثنيات﴾ بالباء لاغير هنا وفيما سيأتى ﴿فلما أصبح قال مافرشتمونى الليلة﴾ أى البارحة أى أى فراش فرشتم لى وصيغة المذكر للتعظيم أو لتغليب بعض الخدم ولعله لما أنكر نعومته ولينته ظن انه غير فراشه المعهود أو نزله منزلة غيره ﴿قالت قلنا هو فراشك﴾ أى المعهود بعينه ﴿الا انا ثنيناه باربع ثنيات قلنا﴾ استئناف بيان متضمن لتعليل و برهان ﴿هو﴾ أى كونه مثنيا باربع طيات ﴿أوطأ لك﴾ أى أوفق لك وأرفق لبدنك ﴿قال ردوه﴾ أى فراشى ﴿لحالته الاولى﴾ أى من الثنيين ﴿فانه﴾ أى باعتبار حالته الثانية ﴿منعتنى﴾ وفى نسخة منعنى ﴿وطاءته﴾ بفتح فسكون فهمز أى لينته ﴿صلاتى الليلة﴾ أى التهجد وفى الحديث ان النوم على الفراش المحشو لا ينافى الزهد سواء كان من ادم أو غيره حشوه ليف أو غيره لان تعين الادم والليف المذكورين فى الحديث ليست شرطا بل لانهما المألوفة عندهم فيلحق بها كل مألوف عندهم نعم الاولى لمن غلب عليه الكسل ومالت نفسه الى الدعة والترفه ان لا يبالغ فى حشو الفراش ولينه لانه سبب ظاهر فى كثرة النوم والغفلة والتثاقل عن الطاعة والعبادة هذا وقد ورد فى صحيح مسلم فراش للرجل وفراش للمرأة وفراش للضيف وفراش للشيطان قال العلماء وانما أضافه للشيطان لانه يضاف اليه كل مذموم وما زاد على الحاجة فهو مذموم لانه انما يتخذ للخيلاء والمباهات وقيل أضيف اليه لانه اذا لم يحتج اليه كان عليه مبيته ومقيله ثم تعداد الفراش للزوج والزوجة لا ينافى أن السنة بياته معها فى فراش واحد لانهما قد يحتاجان الى ذلك بمرض ونحوه

﴿باب ماجاء فى تواضع رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

التواضع هو التذلل و يقال وضع الرجل يوضع صار وضيعا و وضع منه فلان أى حط من درجته وضعضعه الدهر فتضعضع أى خضع وذل كذا فى الصحاح وقال الحافظ العسقلانى التواضع بضم الضاد المعجمة مشتق من الضعة بكسر أوله وهى الهوان والمراد من التواضع اظهار التنزل عن المرتبة لمن يراد تعظيمه وقيل هو تعظيم من فوقه لفضله اهـ وقال بعض العارفين اعلم أن العبد لا يبلغ حقيقة التواضع وهو التذلل والتخشع الا اذا دام تجلى نور الشهود فى قلبه لانه حينئذ يذيب النفس و يصفيها عن غش الكبر والعجب فتلين وتطمئن للحق والخلق بمحو آثارها وسكون وهجها ونسيان حقها والذهول عن النظر الى قدرها ولما كان الحظ الاوفر من ذلك لنبينا صلى الله عليه وسلم كان أشد الناس تواضعا وحسبك شاهدا على ذلك أن الله خيره أن يكون نبيا ملكا أو يكون عبدا نبيا فاختار أن يكون عبدا نبيا ومن ثم لم يأكل متكئا بعد حتى فارق الدنيا وقال أجلس كما يجلس العبد وآكل كما يأكل العبد ولم يقل لشئ فعله خادمه أنس أف قط وما ضرب أحدا من عبيده وامائه وهذا الأمر لا يتسع له الطور البشرى لولا التأييد الالهى وعن عائشة انها سئلت كيف كان اذا خلا فى بيته قالت ألين الناس بساما ضحاكا لم يرقط مادا رجليه بين أصحابه وعنها ما كان أحد أحسن خلقا منه ما دعاه أحد من أصحابه الا قال لبيك وكان يركب الحمار و يردف خلفه و روى أبو داود وغيره أن قيس بن سعد صحبه راكبا حمار أبيه فقال له اركب فأبى فقال له اما أن تركب واما أن تنصرف وفى رواية قال اركب أمامى فصاحب الدابة أولى بمقدمها وفى مختصر السيرة للمحب الطبرى أنه صلى الله عليه وسلم ركب حمارا عريا الى قباء ومعه أبو هريرة فقال أحملك فقال ماشئت يارسول الله فقال اركب فوثب ليركب فلم يقدر فاستمسك به صلى الله عليه وسلم فوقعا

هـذا الحديث فيه انقطاع فان الباقر لم يدرك عائشة فانه ولد سنة ست وخمسين كما صوبه الذهبى وغيره وهى ماتت سنة ثمان وخمسين قال الزين العراقى وقد ورد من وجه آخر متصل فى كتاب الاخلاق لابى الشيخ عن الربيع بن زياد الحارثى قال قدمت على عمر بن الخطاب فى وفد العراق فامر لكل رجل منا بعباء عباء فأرسلت اليه حفصة فقالت أتاك ألباب العراق ووجوه الناس فاحسن كرامتهم فقال ما أزيدهم على العباءة اخبرينى بألين فراش رسول الله صلى الله عليه وسلم وأطيب طعام أكله عندك فقالت كان لنا كساء من هذه الملبدة أصبناه يوم خيبر فكنت أفرشه له كل ليلة وينام عليه وانى ربعته ذات ليلة فلما أصبح قال ما كان فراشى الليلة البارحة قلت فراشك كل ليلة الا انى ربعته قال اعيديه لمرتبة الاولى فانه منعنى وطاءته البارحة من الصلاة اهـ قال الزين العراقى والربيع بن زياد جميعا اختلف فى صحبته ورجاله رجال الصحيح وأخرج أبو الشيخ عن أم سلمة قالت كان فراش رسول الله صلى الله عليه وسلم نحو ما يوضع للميت عند قبره وكان المسجد عند رأسه ﴿باب ماجاء فى تواضع رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ هو لغة التذلل والتخشع وعرفا اظهار التنزل من المرتبة لمن يراد تعظيمه وعند الصوفية قال النووى هو تذلل القلوب لعلام الغيوب بالتسليم لمجارى أحكام الحق وأحاديثه ثلاثة عشر الاول حديث عمر

(ثنا أحمد بن منيع وسعيد بن عبد الرحمن المخزومي) المكي له عن ابن عيينة وعدة ثقة مات سنة تسع وأربعين ومائتين خرج له النسائي (وغير واحد قالوا أنا سفيان بن عيينة عن الزهري عن عبيد الله) هو متعدد فكان ينبغي تمييزه ليعرف أيهم هو (عن عبد الله بن عباس عن عمر ابن الخطاب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تطروني) بضم أوله أصله لا تطروني من الاطراء وهو المبالغة في المدح والغلو قال ابن فارس هذا التركيب يدل على غضاضة وحدة فالطرى الشئ الغض ومصدره الطراوة ومنه أطريت فلانا اذا مدحته بأحسن ما فيه فالمعنى هنا لا تجاوزوا الحد في مدحي بغير الواقع فيجركم ذلك الى الكفر كما جر النصارى اليه لما تجاوزوا الحد في مدح عيسى بغير الواقع واتخذوه الها وحرفوا قوله في الانجيل عيسى نبيي وأنا ولدته زعموا ان الاول بتقديم الموحدة التحتية وخففوا اللام الثاني وقد ادعى البعض نحو ذلك في نبينا حيث قالوا الا نه عبد لك فنهاهم فالتشبيه في قوله (كما أطرت النصارى عيسى بن مريم) في زعم الالوهية والابنية ويصح ان يكون ليس لمجرد ذلك بل بالنسبة لما ليس فيه فيكون (انما أنا عبد الله) أي مالكه يتصرف في كما يشاء وكيف شاء ١٢٩ فلا يخرج لي عن دائرة العبودية

بوجه كسائر العباد فالاضافة للعهد الذهني والقصر قصر قلب أو اضافي فلا ينافي ان له أوصافا غير العبودية (فقولوا عبد الله ورسوله) أي لا تقولوا في حقي شيأ ينافي العبودية والرسالة فلا ينافي القول بانه سيد ولد آدم وقد روى أحمد عن أنس ان رجلا جاء فقال يا سيدنا وابن سيدنا وخيرنا وابن خيرنا فقال يا أيها الناس قولوا بقولكم ولا يستهوينكم الشيطان أنا محمد بن عبد الله عبد الله ورسوله وأخرج عن ابن الشخير أنه جاء رجل فقال أنت سيد قريش فقال السيد الله فقال أنت أعظمها فيها طولا وأعلاها قولا قال يا أيها

الناس قولوا بقولكم ولا يستهوينكم الشيطان وأخرج عن أبي هريرة استب رجلان رجل من المسلمين ورجل من اليهود فقال المسلم والذي اصطفى محمدا على العالمين وقال اليهودي والذي اصطفى موسى على العالمين فلطم المسلم اليهودي فأتى اليهودي رسول الله صلى الله عليه وسلم وأخبره فدعاه فسأله فاعترف فقال لا تخيروني على موسى فان الناس يصعقون يوم القيامة فأكون أول من يفيق فاجد موسى ممسكا بجانب العرش ما أدري أكان فيمن صعق فأفاق قبلي أم كان ممن استثناه الله تعالى وهذه الاحاديث الثلاثة في الصحيحين أيضا وهذا من مزيد تواضعه وكان أعظم الخلق تواضعا ماذاك الا لان العبد لا يبلغ حقيقة التواضع الا اذا دام تجلي نور الشهود في قلبه لأنه حينئذ يذهب النفس ويدسها عن كدر العجب والكبر فيصفو ويظهر للحق وكان الحظ الاوفر من ذلك له كيف لا وقد خيره الله تعالى بين أن يكون نبيا ملكا أو نبيا عبدا فاختار الثاني ومن ثم لم يقل لشئ فعله خادمه اف قط ولا ضرب عبدا ولا أمة وهذا شئ لا يسعه الطوق البشري الا بتأييد الهي رفيع ما رأيت أرحم بالعباد منه وكان يركب الحمار ويردف خلفه * الحديث الثاني حديث أنس

جميعا ثم ركب وقال له مثل ذلك ففعل فوقعا جميعا ثم ركب وقال له مثل ذلك فقال لا والذي بعثك بالحق نبيا ما رميتك ثالثا وانه صلى الله عليه وسلم كان في سفر وأمر أصحابه باصلاح شاة فقال له رجل على ذبحها وقال آخر على سلخها وقال آخر على طبخها فقال صلى الله عليه وسلم على جمع الحطب فقالوا يا رسول الله نكفيك العمل فقال قد علمت انكم تكفوني ولكن أكره أن أتميز عليكم وان الله يكره من عبده أن يراه متميزا بين أصحابه اه وروى ابن عساكر القصة الاخيرة مختصرة وروى أيضا انه صلى الله عليه وسلم كان في الطواف فانقطع شسع نعله فقال بعض أصحابه ناولني أصلحه فقال هذه اثرة ولا أحب الاثرة وهي بفتحها الاستيثار والانفراد بالشئ وفي الشفاء انه صلى الله عليه وسلم لما قدم وفد النجاشي قام له أصحابه نكفيك فقال انهم كانوا لاصحابنا مكرمين وأنا أحب أن أكرمهم * حدثنا أحمد بن منيع وسعيد بن عبد الرحمن المخزومي وغير واحد * أي وكثير من مشايخي * قالوا أنا * وفي نسخة أخبرنا * سفيان بن عيينة عن الزهري عن عبيد الله عن عبد الله بن عباس عن عمر ابن الخطاب رضي الله عنهم قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم * ووقع في رواية البخاري عن ابن عباس انه سمع عمر يقول على المنبر سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول * لا تطروني * من الاطراء يعني مجاوزة الحد في المدح بالكذب * كما أطرت النصارى عيسى بن مريم * وذلك انهم أفرطوا في مدحه وجاوزوا في حده الى ان جعلوه ولد الله تعالى فمنعهم النبي صلى الله عليه وسلم ان يصفوه بالباطل وفي العدول عن المسيح الى ابن مريم تبعيد عن الالهية والمعنى انهم بالغوا في المدح بالكذب حتى جعلوا من حصل من جنس النساء الطوامث الها وابن اله قال ابن الجوزي ولا يلزم من النهي عن الشئ وقوعه لانا لا نعلم أحدا ادعى في نبينا ما ادعته النصارى في عيسى وانما سبب النهي فيما يظهر ما وقع في حديث معاذ بن جبل لما استأذن في السجود له على قصد التعظيم وارادة التكريم فامتنع ونهاه وكأنه خشي ان يبالغ غيره باخوف من ذلك فبادر الى النهي تأكيدا للامر فالمعنى لا تجاوزوا الحد في مدحي بغير الواقع فيجركم ذلك الى الكفر كما جر النصارى اليه لما تعدوا عن الحد في مدح عيسى عليه السلام بغير الواقع واتخذوه الها كما حرفوا قوله تعالى في الانجيل عيسى نبيي وأنا ولدته فجعلوا الاول بتقديم الباء الموحدة وخففوا اللام في الثاني فلعنة الله عليهم ثم استأنف وقال * انما أنا عبد الله * وفي نسخة عبد الله وفي أخرى عبد كما أمره الله تعالى به في ضمن قوله تعالى * قل انما أنا بشر مثلكم يوحى الي * فاراد نه النهي بهذا القول لارادة انه ليس لي صفة غير العبودية والرسالة وهذا غاية الكمال في مرتبة المخلوق فلا تقولوا في حقي شيأ ينافي هاتين الصفتين ولا تعتقدوا في شأني وصف غيرهما * فقولوا عبد الله ورسوله *

(ثنا على بن حجر ثنا سويد بن عبد العزيز) قال العصام لم توجد ترجمته وأقول هو أبو محمد الدمشقى قاضى بعلبك ثم نائب الحكم بدمشق الى الزبير وعاصم الاحول وقرأ على الذماوى وغيره وعنه وجمع ومحمد بن مصفى قال البخارى فى حديثه نظر لا يحتمل مات سنة أربع وتسعين ومائة (عن حميد عن أنس بن مالك أن امرأة) كان فى عقلها شئ كما فى مسلم وقال الحافظ ابن حجر لم أقف على اسمها وفى بعض حواش أن اسمها أم زفر ماشطة خديجة رضى الله عنها ونوزع فيه (جاءت الى النبى صلى الله عليه وسلم فقالت ان لى اليك حاجة فقال) رسول الله (اجلسى) بصيغة المخاطبة من الامر الحاضر ١٣٠ (فى أى طريق المدينة) أى فى أى طريق فى المدينة فالاضافة للطريق بمعنى فى لان طريق الشئ ما يوصل اليه أو فى أى طريق من طرق المدينة أى سكة من سككها كما فسرته رواية مسلم الآتية وليس المراد ما يوصل الى المدينة وقيل المعنى فى أى جزء من اجزاء الطريق (شئت اجلس) بصيغة المتكلم وحده من المضارع مجزوم فى جواب الامر (اليك) أى معك حتى اقضى حاجتك فالى بمعنى مع فجلس معها فى بعض الطرق حتى قضى حاجتها ولعل هذه المرأة كانت تقعد بالطريق لما فى عقلها من الخلل فعبر المصطفى عن اجابتها بذلك أو أظهر كمال الاهتمام والاستعجال بقضاء حاجتها بهذا البيان قال بعضهم وفيه أيضا ايماء وارشاد الى أنه لا يخلو الاجنبى مع الاجنبية بل اذا عرضت حاجة يكون معها بموضع لا يتطرق اليه تهمة ولا يظن به ريبة ككونه بطريق المارة وفيه حل الجلوس والله فى الطريق لحاجة وموضع النهى ممن يؤذى أو يتأذى بقعوده فيها وانه ينبغى للحاكم المبادرة الى تحصيل اغراض ذوى الحاجات ولا يتساهل ولا يتساهل فى ذلك وفيه بروزه للناس وقربه منهم ليصل ذو الحق لحقه ويسترشد بأقواله وافعاله وسعة حلمه وبراءته من جميع انواع الكبر وصبره على تحمل المشاق لاجل غيره قال العصام وجواز جلوس الرجل مع أجنبية لضرورة أو حاجة اذا لم يكن فى خلاء وليس بجيد لانه صلى الله عليه وسلم كان محرما لجميع النساء وهو المتمكن فى باب العصمة فكيف يقاس به غيره ﴿تتمة﴾ اخرج أبو نعيم فى الدلائل عن أنس قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أشد الناس لطفا والله ما كان يمتنع فى غداة باردة من عبد ولا أمة أن يأتيه بالماء فيغسل وجهه وذراعيه وما سأله سائل قط الا أصغى اليه فلم ينصرف حتى يكون هو الذى ينصرف عنه وما تناول أحد يده قط الا ناوله اياها فلا ينزع حتى يكون هو الذى نزعها منه * الحديث الثالث أيضا حديث أنس

وفيه ايماء الى قوله تعالى * يا أهل الكتاب لا تغلوا فى دينكم ولا تقولوا على الله الا الحق انما المسيح عيسى بن مريم رسول الله وكلمته وفيه اشعار بان ما عدا نعت الالوهية ووصف الربوبية يجوز أن يطلق عليه عليه السلام والى هذه الزبدة اشار صاحب البردة بقوله

دع ما ادعته النصارى فى نبيهم * فاحكم بما شئت مدحا فيه واحتكم

هذا وقوله انما أنا عبد الله اقصر القلب أى لست شيأ مما قالت النصارى أو القصر فيه اضافى فلا ينافى ان له اوصافا من الكمال غير العبودية والرسالة منها انه سيد ولد آدم والله تعالى أعلم وما أحسن قول ابن الفارض

أرى كل مدح فى النبى مقصرا * وان بالغ المثنى عليه وأكثرا
اذا الله أثنى بالذى هو أهله * عليه فما مقدار ما يمدح الورى

ولقد أحسن من قال من أرباب الحال

﴿ما ان مدحت محمدا بمدحتى * بل قد مدحت مدحتى بمحمد﴾

أقول ويكفى فى مدحه صلى الله عليه وسلم اجمالا انه محمد يحمده الاولون والآخرون وانه أحمد من حمد وأحمد من حمد وله المقام المحمود واللواء الممدود والحوض المورود والشفاعة العظمى فى يوم مشهود وآدم ومن دونه تحت لوائه فلا يستغنى احد عن حمده وثنائه ثم هذا الحديث من باب تواضعه حيث اقتصر أمره على مجرد الرسالة والعبودية نظرا الى كمال نعوت ربه من الالوهية والربوبية فهو ليس من قبيل التنزل عمن هو دونه بل من باب تعظيم من فوقه ﴿حدثنا على بن حجر انبأنا﴾ وفى نسخة أخبرنا ﴿سويد بن عبد العزيز عن حميد﴾ بالتصغير ﴿عن أنس بن مالك أن امرأة﴾ أى كان فى عقلها شئ كما فى رواية مسلم وعند البخارى أمرأة من الانصار وفى رواية ومعها صبى لها ﴿جاءت الى النبى صلى الله عليه وسلم فقالت ان لى اليك حاجة﴾ اى اريد أن اخفيها عن غيرك ﴿فقال اجلسى فى أى طريق المدينة شئت﴾ اى فى اى جزء من اجزاء طرقها نحو قوله تعالى * وما تدرى نفس باى أرض تموت أو بمعنى اى طريق من طرق المدينة أردت ﴿أجلس﴾ مجزوم فى جواب الامر اى اقعد أنا فى ذلك الطريق متوجها ﴿اليك﴾ أو معك حتى اقضى حاجتك وفى رواية مسلم أنظرى أى السكك شئت حتى أقضى حاجتك فخلا معها فى بعض الطرق حتى فرغت من حاجتها وكذا رواه أبو داود وفيه دليل على حل الجلوس فى الطريق لحاجة والنهى عنه محمول على من يؤذى او يتأذى بجلوسه فيها قال العسقلانى نقلا عن المهلب لم يرد أنس أنه خلا بها بحيث غاب عن أبصار الناس ممن كان معه وانما خلا بها بحيث لا يسمع شكواها من حضره معها قال العسقلانى لم أقف على اسم المرأة وقال ميرك رأيت فى كلام بعض من كتب الحواشى على كتاب الشفاء أن اسم هذه المرأة المذكورة فى طريق مسلم أم زفر ماشطة خديجة واظنه سهوا فان أم زفر ليست من الانصار وروايات البخارى صريحة فى انها أنصارية حتى ورد فى بعض رواياته انه قال

والله أو والذي نفسي بيده انكم لأحب الناس الي ثلاث مرات وفي رواية وهب بن جرير عن شعبة ثلاث مرات اللهم الا ان يقال ان المرأة المذكورة في رواية مسلم غير المذكورة في رواية البخاري لكن الظاهر اتحاد القصة كما هو الظاهر من سياق الروايات هذا وعند البخاري من طريق هشيم عن حميد عن أنس قال كانت أمة من اماء أهل المدينة تأخذ بيد رسول الله صلى الله عليه وسلم فتنطلق به حيث شاءت ولاحمد من هذا الوجه فتنطلق به في حاجتها وله من طريق علي بن زيد عن أنس ان كانت الوليدة من ولائد أهل المدينة لتجيء فتأخذ بيد رسول الله صلى الله عليه وسلم فما ينزع يده من يدها حتى تذهب به حيث شاءت وأخرجه ابن ماجه من هذا الوجه والمقصود من الاخذ باليد لازمه وهو الرفق والانقياد وقد اشتمل على أنواع من المبالغة في التواضع لذكر المرأة دون الرجل والأمة دون الحرة حيث عم بلفظ الاماء أي أي أمة كانت وبقوله حيث شاءت أي من الامكنة والتعبير بالاخذ باليد اشارة الى غاية التصرف حتى لو كانت حاجتها خارج المدينة والتمست منه مساعدتها في تلك الحاجة لساعدها على ذلك وهذا دليل على مزيد تواضعه وبراءته من جميع أنواع الكبر وعند النسائي كان صلى الله عليه وسلم لا يأنف ان يمشي مع الارملة والمسكين فيقضي له الحاجة وفي هذا الحديث أيضا صبره على المشقة في نفسه لمصلحة المسلمين واجابته من سأله حاجة وبروزه للناس وقربه منهم ليصل اليه ذوو الحقوق الى حقوقهم ويسترشد الناس باقواله وأفعاله وأحكامه تنبيها لحكام أمته ونحوهم على ان يقتدوا به في ذلك ﴿حدثنا علي بن حجر انبأنا﴾ وفي نسخة أخبرنا ﴿علي بن مسهر﴾ بصيغة الفاعل مخففا ﴿عن مسلم الاعور﴾ أي المشهور به ﴿عن أنس بن مالك قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعود المريض﴾ أي أي مريض كان حرا أو عبدا شريفا أو وضيعا حتى لقد عاد غلاما يهوديا كان يخدمه وعاد عمه وهو مشرك وعرض عليهما الاسلام فاسلم الاول وقصته في البخاري وكان صلى الله عليه وسلم يدنو من المريض ويجلس عند رأسه ويسأل عن حاله ويقول كيف تجدك أو كيف أصبحت أو كيف أمسيت أو كيف هو ويقول لا بأس عليك طهور ان شاء الله أو كفارة وطهور وقد يضع يده على المكان الذي يألم ثم يقول بسم الله أرقيك من كل داء يؤذيك الله يشفيك وفي الصحيحين عن جابر مرضت فأتاني النبي صلى الله عليه وسلم يعودني وأبو بكر وهما ماشيان فوجداني أغمي علي فتوضأ النبي صلى الله عليه وسلم ثم صب وضوءه علي فأفقت فاذا النبي صلى الله عليه وسلم وعند أبي داود فنفخ في وجهي فأفقت وفيه انه قال يا جابر لا أراك ميتا من وجعك هذا وصح عند مسلم يجب للمسلم على المسلم ست وذكر منها عيادة المريض فهو فرض كفاية خلافا لمن قال بسنيته المؤكدة وصح أطعموا الجائع وعودوا المريض وصح عن زيد بن أرقم عادني رسول الله صلى الله عليه وسلم من وجع كان بعيني وأما حديث ثلاثة ليس فيها عيادة الرمد والدمل والضرس فصحح البيهقي انه موقوف على يحيى بن أبي كثير وحديث ابن ماجه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يعود مريضا الا بعد ثلاث ضعيف بل قال أبو حاتم باطل ثم ترك العيادة يوم السبت بدعة ابتدعها يهودي ألزمه ملك مرض بملازمته فأراد يوم الجمعة الذهاب لسبته فمنعه فخاف استحلاله على نفسه فقال له ان المريض لا يدخل عليه يوم السبت فتركه الملك ثم أشيع ذلك وصار بعض من لا علم عنده ظن ان له أصلا والحال انه ليس له أصل أصلا وأغرب من هذا ان أهل مكة تركوا العيادة فيه وفي يوم الاثنين والاربعاء والجمعة مع ان قوله تعالى ﴿فاذا قضيت الصلاة فانتشروا في الارض وابتغوا من فضل الله﴾ فسره كثير من العلماء بعيادة المرضى وأما تعليلهم بانه لزيارة الموتى فلا وجه له بل أقول المرضى في حكم الموتى فالقياس فعله ومن الغريب مانقله ابن الصلاح عن الفرادي انها تندب شتاء ليلا وصيفا نهارا وحكمته تضرر المريض بطول الليل شتاء والنهار صيفا فيحصل له بالعيادة من الاستراحة ما يزيل عنه تلك المشاق الكثيرة ولذا قيل لقاء الخليل شفاء العليل وقد جاء في فضيلة العيادة أحاديث كثيرة وقيل ان العيادة أفضل من العبادة وفيه نعمة لطيفة مخطية وحسابية وعيادته صلى الله عليه وسلم مع كونها عبادة تواضع لان التواضع خروج الانسان عن مقتضى جاهه وتنزله عن مرتبة أمثاله ﴿ويشهد الجنائز﴾ أي للصلاة والدفن وهو فرض كفاية أيضا وعند الشافعية سنة وفيه دلالة على تواضعه أيضا وكان اذا شيع جنازة علا كربه وأقل الكلام وأكثر حديث نفسه رواه الحاكم في الكنى عن عمران بن حصين ﴿ويركب الحمار﴾ أي مع قدرته على الناقة والفرس والجمل وربما كان يردف أحدا معه ﴿ويجيب دعوة العبد﴾ وفي

(ثنا علي بن حجر انبأنا علي بن مسهر عن مسلم الاعور) هو ابن كيسان الكوفي الملائي المدايني أبو عبد الله عن أنس ومجاهد وعنه شعبة وعلي بن مسهر قال الذهبي واه خرج له البيهقي (عن أنس بن مالك قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعود المريض) الشريف والوضيع الحر والعبد منهم حتى عاد غلاما يهوديا كان يخدمه وعاد عمه وهو مشرك وعرض عليهما الاسلام فاسلم الاول وقصته في البخاري وكان يدنو من المريض ويجلس عند رأسه ويسأله كيف حاله وانما عدت العيادة من التواضع مع ان فيها قصد رضاء الله وحيازة الثواب لما فيها من خروج الانسان عن قضية جاهه وتنزله عن عادة منزلته الى ما هو دون ذلك (ويشهد الجنازة) أي يحضرها للصلاة عليها هبها شريف أو وضيع فيتأكد لامته التأسي به وآثر قوم العزلة ففاتهم بها خيرات كثيرة وان حصل لهم منها خير كثير وللعيادة وتشييع الجنازة شروط وآداب مبينة في كتب الفروع (ويركب الحمار) وتأسى به في ذلك أكابر السلف أخرج ابن عساكر ان سالم بن عبد الله بن عمر كان له حمار هرم فنهاه بنوه عن ركوبه فأبى فجدعوا أذنه فأبى ان يدعه وركبه فجدعوا الاخرى فركبه فقطعوا ذنبه فصار يركبه مجذوع الاذنين مقطوع الذنب (ويجيب دعوة العبد) وفي رواية

المملوك لأى أمر يدعوه من ضيافة وغيرها وحمل بعض شراح الشفاء معنى الدعوة النداء للصلاة لان العبد لا يملك وليس له أن يضيف الا باذن سيده انتهى وليس ببعيد لمخالفته للسياق اذ الباب معقود لبيان تواضعه واجابة أذان المؤذن العبد لا تواضع فيه بخصوصه بل هو والحر سواء ومازعمه من كونه ممنوعا من الضيافة الا باذن سيده هو بالنسبة للمصطفى زال وخاط لان من خصائصه ان له أخذ طعام من يشاء بغير رضاه حتى المضطر وان له التصرف فى مال من يشاء بغير رضاه بما يشاء وهو أولى بالمؤمنين من أنفسهم فالصواب حمل الدعوى على ظاهرها وعمومها من ضيافة أو حاجة له قرب محلها أو بعد روى البخارى ان كانت الامة لتاخذ بيده فتنطلق به حيث شاءت وأحمد فتنطلق به فى حاجتها والنسائى لا يانف ان يمشى مع الارملة والمسكين فيقضى له الحاجة وابن سعد كان يقعد على الارض ويا كل على الارض ويجيب دعوة المملوك وهذا من مزيد تواضعه وبراءته من جميع أنواع الكبر وقد نظم الحافظ العراقى معنى هذا الخبر فاجاد حيث قال
يمشى مع المسكين والارملة * فى حاجة من غير ما انفة يردف خلفه على الحمار * على اكاف غير ذى استكبار يمشى بلا نعل ولا خف الى * عيادة المريض حوله الملا ١٣٢ (وكان يوم) الذهاب الى (بنى قريظة) لغزوهم عقب الخندق وفى رواية لابى الشيخ يوم خيبر

ويوم قريظة والنضير (على حمار مخطوم) فى انفه (بحبل من ليف عليه اكاف من ليف) هو برذعة لذات الحوافر بمنزلة السرج للفرس وهذا نهاية التواضع وأى تواضع وقد ظهر له صلى الله عليه وسلم من النصرة عليهم والظفر باموالهم ما هو معروف وفيه ان ركوب الحمار ممن له منصب شريف لا يخل بمروءته وروى النسائى وابن حبان عن ابن مسعود انهم كانوا يوم بدر كل ثلاثة على بعير فكان أبو لبابة وعلى زميلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فكانت اذا جاءت عقبة قالا نحن

رواية المملوك أى الى أى حاجة دعاه اليها قرب محلها أو بعد كما سبق ولا يبعد ان يكون المراد اجابة دعوة العبد المأذون أو سمى عبدا باعتبار ما كان فالمراد به المعتوق أو كان يجيب دعوة العبد من عند سيده ولم يمتنع عن اجابته لعدم ما أتى سيده بنفسه كما هو شان أكابر الزمان وفى حديث ابن سعد من طريق حبيب بن أبى ثابت عن أنس قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقعد على الارض ويا كل على الارض ويجيب دعوة المملوك أى على خبز الشعير كما فى رواية ويقول لو دعيت الى ذراع لاجبت ولو أهدى الى كراع لقبلت وكان يستقل شانه ﴿وكان يوم بنى قريظة﴾ بالتصغير وهم جماعة من يهود المدينة مع أنهم عدوه وكان محضرا عظيما ﴿على حمار مخطوم﴾ أى ذا خطام بالكسر وهو الزمام ﴿بحبل من ليف﴾ وهو الخطام وهو ان يجعل فى طرفه حلقة ويسلك فيها طرفه الآخر حتى يصير كالحلقة ثم يقاد به ﴿عليه﴾ أى على الحمار ﴿اكاف﴾ بكسر الهمزة وهو بمنزلة السرج للفرس والرحل للبعير ﴿من ليف﴾ وفى نسخة اكاف ليف بالاضافة ﴿حدثنا واصل بن عبد الاعلى الكوفى حدثنا محمد بن فضيل عن الاعمش عن أنس بن مالك قال كان النبى﴾ وفى نسخة رسول الله ﴿صلى الله عليه وسلم يدعى الى خبز الشعير والاهالة﴾ بكسر الهمزة وهو كل شئ من الادهان مما يؤتدم به وقيل ما أذيب من الالية والشحم وقيل الدسم الجامد وقوله ﴿السنخة﴾ بفتح السين وكسر النون والخاء المعجمة أى المتغيرة الريح من طول المكث ﴿فيجيب ولقد كانت له درع﴾ زاد البخارى من حديد أى مرهونة فى ثلاثين صاعا من شعير على ما رواه البخارى وأحمد وابن ماجه والطبرانى وغيرهم وفى عشرين صاعا من طعام أخذه لاهله على ما رواه المصنف فى الجامع والنسائى فى سننه وجمع بينهما بانه أخذ أولا عشرين ثم عشرة والله أعلم وقيل لعله كان دون الثلاثين فجبر الكسر تارة وأوفى أخرى ووقع لابن حبان عن أنس أن قيمة الطعام كانت دينارا وفى حديث عائشة عند البخارى ان النبى صلى الله عليه وسلم اشترى من يهودى الى أجل وروى ابن حبان عنها ان الاجل سنة وفى بعض النسخ كان بدون تاء التانيث وذلك لما ذكره الجوهرى وغيره من أن درع الحديد مؤنث ودرع المرأة مذكر كذا حرره الحنفى والوجه ان يقال لما لم يكن المؤنث حقيقيا وقد تاخر لاسيما مع الفصل جاز تذكيره وتانيثه كما قرئ بهما قوله تعالى * ولا يقبل منها شفاعة * وأما وجه الفرق بينهما فى اللغة ان درع الحديد بمعنى اللامة بالهمزة ودرع المرأة بمعنى القميص مع ان درع الحديد قد يذكر كما

ذكره

نمشى عنك فيقول ما انتما باقوى منى وما أنا باغنى من الآخرة منكما * الحديث الرابع أيضا حديث أنس (ثنا واصل بن العلاء) الكوفى (ثنا محمد بن فضيل عن الاعمش عن أنس بن مالك قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يدعى الى خبز الشعير والاهالة) بالكسر كل دهن يؤتدم به أو يختص بدهن الشحم والالية أو هو الدسم (السنخة) بسين مهملة فنون مكسورة فخاء معجمة وبزاى بدل السين المتغيرة الريح من الطعام قال الزمخشرى سنخ وزنخ اذا تغير وفسد والاصل السين والزاى بدل له وأصله فى الاسنان اذا اشتكلت اسناخها وفسدت يقال سنخت اسنانه كما يقال ظهر الرجل اذا اشتكى ظهره انتهى وبه يعرف استرواح بعض المحققين فى جزمه بان زنخة من تصرف العامة وفيه حل أكل المنتن من لحم وغيره حيث لا ضرر وعلم صلى الله عليه وسلم ذلك اما باخبار الداعى أو لعلم بفقره أو مشاهدة غالب ما كوله ونحو ذلك من القرائن الحالية (فيجيب) بلا مهلة وتردد كما تفيده الفاء (ولقد كان له درع) بكسر المهملة زاد البخارى من حديد وفى نسخة كانت وهى أولى لان درع الحديد مؤنثة لانها تسمى بمعنى اللامة لكن أجاز بعضهم فيها التذكير قال ابن القيم وهذه الدرع هى ذات الفضول التى أرسل اليه بها سعد بن عبادة

(عند يهودى) هو ابو الشحم او ابو الشحمة الاوسى كما رواه الشافعى والبيهقى رهنها الدرع عنده فى ثلاثين صاعا من شعير رواه الشيخان وفى رواية الترمذى والنسائى انها عشرون فلعلها كانت دون ثلاثين فجبر الكسر تارة والغى اخرى وفيه ان القرض من الاباعد اولى (فما وجد ما يفكها) اى يخلصها (حتى مات) وذكر ابن الطلاع فى الاقضية النبوية ان ابا بكر افتكها بعده لكن روى ابن سعد عن جابر ان ابا بكر قضى عداته وان عليا قضى ديونه وروى ابن راهويه ان ابا بكر افتكها وسلمها الى على وفى البخارى ان الشراء كان الى اجل قال العصام ذكر هذه الجملة لاتمام الحديث لا لبيان التواضع قال الشارح ويرد بان فيه غاية التواضع لانه لو سال مياسير اصحابه لرهنوها على اكثر من ذلك فاذا ترك سؤالهم وسال اليهودى على ان منصبه يابى ذلك دل على غاية التواضع اه وسبحان الله قد تمكن حب الاعتراض من هذا الامام حتى صار يوقعه فى ركيك الكلام اذ ليس المشار اليه فى كلام العصام القصة بامرها بل قوله فما وجد ما يفكها حتى مات كما يكشف عنه قوله عقب ذكر هذه الجملة ولا شك ان عدم وجدان ذلك ليس من التواضع فى شئ وان كان الرهن عند اليهودى تواضعا فابدل الشارح لفظة الجملة بالقصة ورتب عليها الرد ولا قوة الا بالله بل لقائل ان يقول ليس الشراء او الرهن من اليهودى من قبيل التواضع فى شئ فان ذلك انما يدل على كمال شرف النفس وعلو الهمة ومزيد الخشية فانه لو اطلع على حاجته الى ذلك القدر مثل عبد الرحمن ابن عوف واضرابه من اولئك الذين كانت اموالهم لا تدخل تحت حصر كيف كانوا يبيعونه ويرهنون درعه بل لو علموا حاجته الى الوف من الارادب لجهزوها اليه واقسموا عليه فى قبولها وراوا المنة عليهم فى قبول ذلك لله ورسوله فكيف يظن بالصحب ذلك وقد امر يوما بالصدقة فجاء ابو بكر بجميع ماله وعمر بنصفه وحث على تجهيز جيش العسرة فجهزه عثمان بالف بعير الى غير ذلك مما يطول ذكره افتراهم مع ذلك يشعرون باستدانته ورهن درعه عند يهودى على حقير جزئى ويسكتون على هذا مع انه كان له على اكثرهم او كلهم الافضال والطائل والنائل فقد اعطى اربعة من اصحابه الف بعير واطعم فى عمرته مائة بدنة للمساكين الى غير ذلك مما لا يصل اليه عظماء الملوك فكيف يطلع احدهم على جوع عياله واحتياجه ولا يبادر بالقيام لذلك وكيف يقال مع ذلك ان ترك سؤالهم من التواضع وانما سبب الشراء والرهن من اليهودى ما ذكره ابن قتيبة ان اليهود فى عصره كانوا يدخرون الطعام ويبيعونه ولم يكن المسلمون يفعلون ذلك لنهيه عن الاحتكار وتشديد النكير على فاعله قال وقد عهد ان الانسان اذا شرفت نفسه كتم ما يعرض له من الضيق حتى عن اهله وولده وانبسط لهم كانبساط حال اليسار وتكلف الاستقراض من القريب والبعيد اه وقال الطيبى انما عامل اليهودى ورهن عنده دون الصحابة بيانا للجواز او لم يكن هناك طعام فاضل عن حاجة صاحبه الا عنده او لان الصحابة لا ياخذون رهنه ولا يتقاضونه الثمن فعدل الى اليهودى لذلك اه قال ابن العربى وفيه جواز رهن آلة الحرب فى بلد الجهاد عند الحاجة الى الطعام وتقديم ذلك على الحاجة اليها فى الجهاد والحماية للبيضة والدفاع عن الملة لانه اذا تعارض امران قدم الاهم والحاجة الى القوت اهم وفيه دليل على ضيق عيشه اختيار الا اضطرارا فانه قد فتح عليه آخرا من الاموال ما لا يحصى ففرقها كلها فلم يرد سائلا وصبره واهل بيته على مر الفقر والضيق والحاجة التامة قال الطيبى وفيه جواز الشراء بالنسيئة وجواز الرهن بالدين حتى

ذكره فى القاموس ﴿عند يهودى﴾ هو ابو الشحم من الاوس واسمه كنيته وفيه ايماء الى ان القرض من الاباعد اولى ﴿فما وجد ما يفكها﴾ بضم الفاء وتشديد الكاف اى شيئا يخلص الدرع ﴿حتى مات﴾ اى مسكينا كما طلبه من الله تعالى وفيه ايماء الى ان الفقير الصابر افضل من الغنى الشاكر قيل ذكر هذه القصة لاتمام الحديث لا لبيان التواضع ورد بان فيها غاية التواضع لانه صلى الله عليه وسلم لو سأل مياسير اصحابه فى رهن درعه لرهنوها على اكثر من ذلك لما كان لهم من العطاء فى مرضاته ما لا يحصى فاذا ترك سؤالهم وسأل يهوديا ولم يبال بان منصبه الشريف يأبى ان يسأل مثل يهودى فى ذلك دل على غاية تواضعه وعدم نظره لحقوق مرتبته ورفعة شأنه مع ما فيه من الحجة على اليهود حيث انه اختار العقبى واعرض عن الدنيا مع عرض الجبال ذهبا له من عند المولى ورداً على مقالهم فى قوله تعالى * من ذا الذى يقرض الله قرضا حسنا * حيث اخبر سبحانه عنهم بقوله * لقد سمع الله قول الذين قالوا ان الله فقير ونحن اغنياء * ومع ما فيه من الاشعار ببراءته من الطمع وطلب الاجر من المسلمين حتى تنزه عن القرض الذى اداؤه من الفرض ولذا تبعه الامام الاعظم حيث لم يقف فى ظل جدار من كان له عليه دين تنزها من كل قرض جر منفعة فهو ربا هذا وفيه دليل على ان المراد بقوله صلى الله عليه وسلم فى حديث ابى هريرة نفس المؤمن معلقة بدينه حتى يقضى عنه وهو حديث مشهور وصححه ابن حبان وغيره من لم يترك عند صاحب الدين ما يحصل به الوفاء فاندفع به ما قاله ابن حجر ولا ينافى ذلك قوله صلى الله عليه وسلم نفس المؤمن مرتهنة اى محبوسة عن مقامه الكريم حتى يقضى عنه دينه لانه فى غير الانبياء على ان محله فيمن استدان لمعصية والا لم يطالب قبل اجماعا اه وانت تعلم ان التخصيص لم يثبت بمجرد احتمال من غير ابراز استدلال اذ الاصل عموم الحكم واما عدم المطالبة على الاطلاق فمحل بحث وكذا من استدان لمعصية خارج عما نحن بصدده ثم قال ميرك شاه ذكر فى الاقضية النبوية ان ابا بكر افتكها بعد النبى صلى الله عليه وسلم وان على بن ابى طالب قضى ديونه وروى اسحق بن راهويه فى مسنده عن الشعبى مرسلا ان ابا بكر افتك الدرع وسلمها الى على واما من اجاب بانه صلى الله عليه وسلم افتكها قبل موته فمعارض بحديث انس هذا

فى الحضر وان كان الكتاب قيده بالسفر وجواز معاملة أهل الذمة وان كان مالهم لا يخلو عن ربا أو خمر اذا لم يتحقق تحريم ما وردت المعاملة عليه بعينه وجواز رهن آلة الحرب عندهم والحكم بثبوت أملاكهم على ما فى أيديهم وان قوله سبحانه وان كنتم على سفر ولم تجدوا كاتبا فرهن مقبوضة مبين بهذا الحديث وان دليل خطابه متروك به وفيه ما كان عليه من الزهد والتقلل من الدنيا مع قدرته عليها والكرم الذى الجاه الى عدم الادخار حتى احتاج الى رهن درعه وفضيلة آله وازواجه لصبرهن معه على ذلك وان المراد بخبر نفس المؤمن معلقة بدينه حتى يقضى عنه من لم يترك عند صاحب الدين ما يحصل منه الوفاء * الحديث الخامس أيضا حديث أنس (ثنا محمود بن غيلان أنا أبو داود الحفرى) نسبة لمحل بالكوفة ثقة عابد ١٢٤ (عن سفيان عن الربيع بن صبيح) كصديق هو السعدى له عن الحسن وعطاء وعنه ابن مهدى وعلى بن الجعد كان غزاء عابدا قال أبو زرعة صدوق وضعفه النسائى خرج له البخارى فى تاريخه والنسائى (عن يزيد ابن أبان عن أنس بن مالك قال حج رسول الله صلى الله عليه وسلم على رحل) أى راكبا على رحل بالفتح (رث) أى بال خلق والرحل للجمل كالسرج للفرس (وعليه) أى رسول الله أو على الرحل ويعين الثانى قوله فى الحديث الآتى آخر الباب وقطيفة كانت ترى ثمنها أربعة دراهم (قطيفة) كساء له خمل (لا تساوى أربعة دراهم) أى لا يبلغ ثمنها أربعة دراهم وذلك لانه فى أعظم مواطن التواضع اذ الحج حالة تجرد واقلاع وخروج عن المواطن سفرا الى الله ألا ترى الى ما فيه من الاحرام ومعناه احرام النفس من الملابس تشبيها بالفارين الى الله والتذكر الموقف الحقيقى فكان التواضع فى هذا المقام من رسول أعظم المحاسن (فقال اللهم اجعله حجا) بفتح الحاء وكسرها (لا رياء فيه ولا سمعة) الرياء العمل لغرض مذموم كان يعمل ليراه الناس والسمعة ما يعمل ليسمع الناس ويصير مشهورا به فيكرم ويعظم جاهه فى قلوبهم يعنى يتضرع الى الله تعالى ويتعوذ عن الرياء والسمعة مع كمال بعده عنهما تخشعا وتذللا وعدا لنفسه كواحد من الآحاد وهذا من عظيم تواضعه اذ لا تتطرق السمعة الا ان حج على المراكب النفيسة والملابس الفاخرة والاغشية المحبرة والاكوار المفضضة الى غير ذلك مما هو مكروه ولا سيما فى زماننا هذا سيما العلماء هذا مع أنه صلى الله عليه وسلم أهدى فى هذه الحجة مائة بدنة وأهدى لأصحابه ما لا يسمح به أحد ومنهم عمر رضى الله تعالى عنه أهدى فيما أهدى له بعيرا أعطى فيه ثلاثمائة دينار فأبى قبولها {تنبيه} قال الحافظ هذا ضعيف قال القسطلانى وله شاهد ضعيف * الحديث السادس أيضا حديث أنس

وفى الحديث جواز معاملة الكفار فيما لم يتحقق تحريم عين المتعامل فيه وعدم الاعتبار بفساد معتقدهم ومعاملاتهم فيما بينهم واستنبط منه جواز معاملة من أكثر ماله حرام يعنى لقوله تعالى أكالون للسحت * وفيه جواز بيع السلاح ورهنه واجارته وغير ذلك من الكافر ما لم يكن حربيا وفيه ثبوت الملك لاهل الذمة فى أيديهم وجواز الشراء بالثمن المؤجل وفيه ما كان عليه النبى صلى الله عليه وسلم من التواضع والزهد فى الدنيا والتقلل فيها مع قدرته عليها والكرم الذى أفضى به الى عدم الادخار حتى رهن درعه والصبر على ضيق العيش والقناعة باليسير وفضيلة لآله وأزواجه حيث يصبرون معه على ذلك قال العلماء والحكمة فى عدوله صلى الله عليه وسلم عن معاملة مياسير الصحابة الى معاملة اليهود اما لبيان الجواز أو لانهم لم يكن عندهم اذ ذاك طعام فاضل عن حاجتهم أو خشى انهم لا يأخذون منه ثمنا أو عوضا فلم يرد التضييق عليهم ولعله لم يطلع على ذلك من كان يقدر أو اطلع عليه من لم يكن موسرا {حدثنا محمود بن غيلان حدثنا أبو داود الحفرى} بفتح المهملة والفاء نسبة الى موضع بالكوفة {عن سفيان عن الربيع بن صبيح عن يزيد بن أبان} بالصرف وعدمه {عن أنس بن مالك قال حج رسول الله صلى الله عليه وسلم على رحل} أى راكبا على قتب جمل {رث} بفتح راء وتشديد مثلثة أى خلق بال {وعليه} أى والحال ان على الرحل لا على الرسول صلى الله عليه وسلم كما توهمه الحنفى وجوزهما وقدم الثانى كما اقتصر بعض الشراح على الاخير {قطيفة} أى كساء له خمل وهو هدب القطيفة أى الخيوط بطرفه المرسلة من السدى من غير لحمة عليها {لا تساوى} أى لا يبلغ مقدار ثمنها {أربعة دراهم فقال اللهم اجعله} أى حجى {حجا لا رياء فيه} بالهمزة وفى نسخة بالياء وهو مما اشتهر على الالسنة لثقل الهمزتين فخففت الاولى لكسرة ما قبلها وبه قرأ أبو جعفر من العشرة ووقف عليه حمزة من السبعة فما نقله الحنفى من المغرب ورياء بالياء خطأ خطأ مع ان البيهقى قال يقال راآى فلان الناس يرائيهم مرآة وراياهم مراياة على القلب بمعنى اه ولا شك ان الرياء على القلب انما يكون بالياء فقط وفى الحديث من راآى راآى الله به أى من عمل عملا لكى يراه الناس شهر الله رياءه يوم القيامة {ولا سمعة} بضم سين فسكون ميم يقال فعل ذلك سمعة أى ليسمعه الناس ويمدحوه وفى الحديث من سمع سمع الله به أى من فعله سمعة شهر تسميعا وفى النهاية ومنه الحديث انما فعله سمعة ورياء أى ليسمعه الناس ويروه اه والتحقيق انهما متغايران باعتبار أصل اللغة من حيث الاشتقاق وان كان يطلق أحدهما على الآخر تغليبا حيث ان المراد بهما ما لم يكن لوجه الله وابتغاء مرضاته وعدم الاكتفاء بعلمه سبحانه وهذا من عظيم تواضعه صلى الله عليه وسلم اذ لا يتطرق الرياء والسمعة الا ان حج على المراكب البهية والملابس السنية قال العسقلانى فى اسناد هذا الحديث ضعف وأخرجه ابن حبان أيضا قال ميرك وضعفه لاجل الربيع بن صبيح فانه ضعيف لكنه كبير ويزيد ابن أبان أيضا متروك منكر الحديث وله شاهد ضعيف أيضا عن سعيد بن بشير عن عبد الله بن حكيم الكنانى رجل من أهل اليمن من مواليهم عن بشر بن قدامة الضبابى قال أبصرت عيناى حبى كان

(ثنا عبد الله بن عبد الرحمن أنا عفان أنا حماد بن سلمة عن حميد عن أنس قال لم يكن شخص أحب اليهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم) لانه أنقذهم من النار وهداهم من الضلال حتى قال عمر يا رسول الله أنت أحب الي من كل شيء الا من نفسي فقال حتى من نفسك فسكت ساعة ثم قال حتى من نفسي فقال الآن يا عمر وقاتلوا معه آباءهم وأبناءهم حتى قتل أبو عبيدة أباه لايذائه للمصطفى وتعرض أبو بكر لقتل ولده عبد الرحمن يوم بدر الى غير ذلك مما هو مبين في كتب القوم ثم ان الاستدلال بهذا في هذا المقام قد استشكله العصام بان الأحبية لا تقتضي القيام لان الولد أحب الى الأب ولا يقوم له فينبغي ابدال أحب باعظم ورده الشارح بان الذي يصرح به كلامهم ان الولد الفاضل يقوم له الأب قال فبطل اشكاله المبني على ما وهم فيه اهـ وأقول في هذا كلام منافس متعامل وقد اتفق الناس في القديم والحديث على استهجان قيام الوالد لولده وان عظم ولو وقع ذلك من بعض الآباء لاتخذه الناس ضحكة وسخر وامنه هذا ملخص كلام العصام وأما كون القيام سائغا شرعا أو غير سائغ فليس الكلام فيه والذي ينقدح ان يقال ان المحبة تارة تكون محبة اجلال واعظام وتارة تكون محبة شفقة ورحمة وحنو وكلام أنس انما هو في المحبة الاولى (قال أنس وكانوا اذا رأوه لم يقوموا له لما يعلمون من) بيانية فما غير مصدرية موصولة أو موصوفة (كراهيته لذلك) القيام وفي نسخة كراهته وهو مصدر كره كعلم تواضعا لهم وشفقة عليهم واسقاطا لبعض حقوقه التقية عليهم واختار والارادته على ارادتهم ولا ينافيه قوله للانصار خاصة أو لمن حضر منهم ومن المهاجرين قوموا ١٢٥ الى سيدكم يعني سعد بن معاذ سيد الأوس لما جاء بسبب بني قريظة عقب وقعة الخندق وهو على حمار لاصابة أكحله بسهم كان منه موته بعد لان هذا حق لغيره فوفاه حقه وأمرهم بفعله وقيامهم له صلى الله عليه وسلم حق لنفسه فتركه تواضعا أو ان الامر بالقيام انما هو لاعانته لكونه جريحا ثم ورد ما ظاهره ينافيه عن أبي هريرة نفسه وهو ما أخرجه عنه البيهقي في المدخل ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اذا أراد أن يدخل بيته قاموا له قال ورواه أبو عامر عن محمد بن هلال سمع أباه يحدث قال قال أبو هريرة كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يجلس معنا في المسجد فيحدثنا فاذا قام ذهبنا فيا ما حتى نراه قد دخل بعض بيوت أزواجه اهـ وقد يقال في التوفيق انهم كانوا اذا رأوه من بعد ما راغير قاصد نحوهم لم يقوموا له أو انه اذا تكرر قيامه وعوده الى المجالس لم يقوموا أو انه اذا قدم عليهم أولا قاموا واذا انصرف قاموا وفيه دليل لما عليه محرر مذهب الشافعي النووي من ندب القيام لاهل الفضل والشرف اكراما واعظاما وقد قام صلى الله عليه وسلم لعكرمة ابن أبي جهل لما قدم عليه وكان يقوم لعدي بن أبي حاتم كلما دخل عليه حسبما جاء ذلك في خبرين وهما وان كانا ضعيفين يعمل بهما في الفضائل فزعم سقوط الاستدلال بهما لذلك وهم ثم قال النووي في الجواب عن حديث الباب انه خاف عليهم الفتنة اذا أفرطوا في تعظيمه فكره قيامهم لذلك ولم يكره قيام بعضهم لبعض ومما يتعجب منه ان العصام مع كونه شافعيا بعد نقله عن النووي ان القيام بالشرط المذكور سنة وانه لم يصح في النهي شيء عقب ذلك بقوله ونحن نقول الصلاة جامعة لثلاث تعظيمات القيام والركوع والسجود فلما لم يجوز النبي صلى الله عليه وسلم الركوع والسجود لاكرام أحد كره القيام فانظر كيف استحضر مذهبه وقرره ثم غلبت عليه الاحتمالات العقلية فابدى ما لا يطابقه ولا يوافقه عليه أحد ﴿تتمة﴾ أخرج أحمد عن الحسن انه ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لا والله ما كانت تغلق دونه الابواب ولا تقام دونه الحجاب ولا يغدى عليه بالجفان ولا يراح عليه بها ولكنه كان بارزا من أراد أن يلقى نبي الله صلى الله عليه وسلم

رسول الله صلى الله عليه وسلم واقفا بعرفات على ناقة حمراء قصواء تحته قطيفة مولانية وهو يقول اللهم اجعلها حجة غير رياء ولا هباء ولا سمعة والناس يقولون هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الذهبي في الميزان تفرد به ابن عبد الحكم وسعيد بن بشير مجهول اهـ ويفهم من هذا السياق ان ضمير عليه في قوله عليه قطيفة راجع الى الرحل لا الى الرسول كما توهمه بعض من لا نصيب له في هذا العلم ويؤيده ايضا ما سيأتي من هذا الباب بلفظ حج على رحل رث وقطيفة بالجر عطفا على رحل ووقع عند البخاري من حديث أسامة بن زيد أن النبي صلى الله عليه وسلم عاد سعد بن عبادة على حمار عليه اكاف عليه قطيفة قال العسقلاني على الثالثة بدل من الثانية وهي بدل من الاولى والحاصل ان الاكاف على الحمار والقطيفة فوق الاكاف والراكب فوق القطيفة اهـ ﴿حدثنا عبد الله بن عبد الرحمن أخبرنا عفان أخبرنا حماد بن سلمة عن حميد عن أنس﴾ أي ابن مالك كما في نسخة ﴿قال لم يكن شخص أحب﴾ أي أكثر محبوبية ﴿اليهم﴾ أي الى الصحابة ﴿من رسول الله صلى الله عليه وسلم قال﴾ أي أنس ﴿وكانوا﴾ أي والحال انهم مع تلك الاحبية المقتضية لمزيد الاجلال والتعظيم بالمزية ومنه القيام على العادة العرفية كانوا ﴿اذا رأوه﴾ أي مقبلا ﴿لم يقوموا﴾ أي له ﴿لما يعلمون﴾ ما موصولة أو موصوفة وأبعد الحنفي في تجويزه المصدرية أي لاجل الامر المعلوم المستقر عندهم ﴿من كراهيته﴾ بيان لما وفي نسخة من كراهته وهو مصدر كره كعلم ﴿لذلك﴾ أي للقيام تواضعا لهم ورحمة عليهم فاختار وارادته على ارادتهم لعلمهم بكمال تواضعه وحسن خلقه قيل في قوله أحب هذا مشكل لان الاحبية لا تقتضي القيام لان الولد أحب الى الوالد ولا يقوم له ورد بان هذا ليس على اطلاقه فان الولد حيث كان له فضيلة تقتضي القيام له سن للاب القيام له كما صرح به كلام أئمة هذا القائل فبطل اشكاله المبني على وهم فيه ولان الاحبية من حيث الدين تقتضي القيام اهـ والتحقيق ان اشكاله وارد والجواب ما ذكروه بطريق

الرد لان الاشكال مندفع من أصله وحاصله ان المحبة اذا كانت ناشئة عن الفضيلة تقتضي القيام على وجه
الكرامة لا المحبة الطبيعية على مقتضى الصحبة فان الانسان قد يحب فرسه أكثر من صاحبه والله تعالى أعلم
ثم الظاهر من ايراد أنس هذا الحديث ارادة أن القيام المتعارف غير معروف في أصل السنة وفعل الصحابة
وان استحبه بعض المتأخرين وليس معناه انهم كانوا يقومون بعضهم لبعض ولا يقومون له صلى الله عليه وسلم كما
يتوهم فانه عليه السلام قال لا تقوموا كما يقوم الاعاجم بعضهم لبعض وأغرب ابن حجر في قوله ولا يعارض ذلك
قوله صلى الله عليه وسلم للانصار قوموا الى سيدكم أي سعد بن معاذ سيد الاوس لما جاء على حمار لاصابة أكحله
بسهم في وقعة الخندق كان منه موته بعد لان هذا حق للغير فاعطاه صلى الله عليه وسلم له وأمرهم بفعله بخلاف
قيامهم له صلى الله عليه وسلم فانه حق لنفسه وتركه تواضعا اه ووجه غرابته ان الحديث بعينه يرد عليه لانه
يدل على ان القيام لم يكن متعارفا فيما بينهم وعلى التنزل فلو أراد قيام التعظيم لما خص قومه به بل كان يعمهم
وغيرهم فالصواب ان المراد بالقيام الذي أمرهم به هو اعانته حتى ينزل عن حماره لكونه كان مجروحا مريضا ولا
يدفعه ما قال بعضهم لو أراد هذا المعنى لعدى بالى لان اللام تأتي كثيرا للعلة فالتقدير قوموا لاجل معاونة سيدكم
مع انه في كثير من الروايات قوموا الى سيدكم حتى قال بعضهم لو أريد به التوقير لقال قوموا لسيدكم وأما قول
ابن حجر ويؤيد مذهبنا من ندب القيام لكل قادم به فضيلة نحو نسب أو علم أو صلاح أو صداقة حديث انه
صلى الله عليه وسلم قام لعكرمة بن أبي جهل لما قدم عليه ولعدي بن حاتم حين دخل عليه وضعفهما لا يمنع
الاستدلال بهما هنا خلافا لمن وهم فيه لان الحديث الضعيف يعمل به في فضائل الاعمال اتفاقا بل اجماعا كما
قاله النووي فمدفوع لان الضعيف يعمل به في فضائل الاعمال المعروفة في الكتاب والسنة لكن لا يستدل
به على اثبات الخصلة المستحبة على ان القادم له حكم آخر فهو خارج عما نحن فيه مع ان المروي بطريق
الضعف عن عدي ما دخلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم الا قام لي أو تحرك والمشهور الا أوسع لي ولو
ثبت فالوجه فيه ان يحمل على الترخص حيث يقتضيه الحال وقد كان عدي سيد بني طي على حسبه فرأى
تأليفه بذلك على الاسلام لما عرف من جانبه ميلا اليه على حسب ما تقتضيه الرياسة ولا يبعد أن يحمل على
قيام القدوم وقد قام لجعفر بن أبي طالب أيضا لما قدم من الحبشة وانما الكلام في القيام المتعارف فيما بين
الأنام مع أن القيام انما استحبه العلماء الكرام لمجرد الاكرام لا للرياء والاعظام فانه مكروه لكنه صار من البلوى
العامة بحيث لو تركه عالم الآن لاختل عليه النظام ثم قال ويفرق بينه وبين حرمة نحو الركوع للغير اعظاما بان
صورة نحو الركوع لم تعهد الا عبادة بخلاف صورة القيام اه وفيه ان القيام بطريق التمثل كما هو شأن
أكابر هذا الزمان حرام لقوله صلى الله عليه وسلم من أحب ان يتمثل له الرجال قياما فليتبوأ مقعده من النار
رواه أحمد وأبو داود والترمذي عن معاوية قال النووي هذا الحديث أقرب ما يحتج به لكراهة قيام بعض
المسلمين لبعض لكن المختار عند أكثر العلماء جواز ذلك من وجهين أحدهما انه خاف عليهم الفتنة اذا
أفرطوا في تعظيمه فكره قيامهم له لهذا المعنى كما قال لا تطروني ولم يكره قيام بعضهم لبعض أقول هذا التقرير
يحتاج الى نقل فيه تحرير ولا يتم بقوله فانه قد قام هو لبعضهم أيضا مثل عكرمة وعدي بن حاتم وزيد بن ثابت
وجعفر بن أبي طالب وقام المغيرة بحضرته فلم ينكر عليه بل أقره وأمر به قلت قد عرفت ان هذا القيام كان
للقادم وليس فيه الكلام قال وثانيهما أنه كان بينه وبين أصحابه من الأنس وكمال الود والصفاء لا يحتمل زيادة
الاكرام بالقيام فلم يكن في القيام مقصود وان فرض الانسان صار بهذه الحالة لم يحتج الى القيام أقول من
اتصف بهذه الحالة لم يحتج الى القيام لكن ينبغي له القيام لمزيد الاكرام ومن أراد القيام ولم يتصف بحال
الكرام فينبغي ان يكره له القيام ثم الاصحاب أيضا رضي الله عنهم فيما بينهم كان لهم غاية الصفاء ونهاية الضياء
فيدل على انهم ما كانوا يقومون بعضهم لبعض القيام المتعارف وقال ميرك لكن يشكل هذا الحديث بما
أخرجه أبو داود من حديث أبي هريرة قال كان النبي صلى الله عليه وسلم يحدثنا فاذا قام قمنا قياما حتى نراه قد
دخل وأجاب بعضهم عن هذا الاشكال بان قيامهم كان لضرورة الفراغ ليتوجهوا الى أشغالهم وليس
للتعظيم ولان بيته كان بابه في المسجد والمسجد لم يكن واسعا اذ ذاك فلا يتأتى أن يستووا قياما الا وهو قد دخل

كال

لقيه كان يجلس بالارض ويوضع طعامه بالارض ويلبس الغليظ ويركب الحمار ايردف ويلعق والله يده * الحديث السابع حديث على
(ثنا سفيان بن وكيع ثنا جميع بن عمير بن عبد الرحمن العجلى حدثنى رجل من بنى تميم من ولد أبى هالة زوج خديجة يكنى) بسكون
فتخفيف وبفتح فتشديد من كنى سترة سمت به لما فيهما من ترك التصريح بالاسم (اباعبدالله  عن ابن ابى هالة) قيل منقطع لان
ابن ابى هالة من قدماء الصحب وابو عبد الله من الثالثة واهلها لم يدركوا صحابيا (عن الحسن بن على قال سالت خالى هند بن ابى هالة وكان وصافا عن حلية النبى صلى الله عليه وسلم) اى كثير الوصف والمعرفة لما يصفه منها (وانا اشتهى ان يصف لى منها شيأ) هاتان الجملتان معترضتان بين السؤال والجواب لبيان كمال الوثوق والضبط لما رويه ليتلقى عنه بالقبول او حالتان عن الفاعل او المفعول أو الاولى من المفعول والثانية من الفاعل فقال (كان رسول الله صلى الله عليه وسلم فخما مفخما يتلألأ وجهه) اى يظهر لمعان نوره (تلألؤ القمر ليلة البدر فذكر الحديث بطوله) المار أوائل الكتاب فى باب الخلق (قال الحسن فكتمتها) اى هذه الحلية وكتم الشئ اخفاؤه وستره عن (الحسين زمانا طويلا) اى ليختبر

اجتهاده فى تحصيل العلم بحلية جده أى ليتعلمه الحسين من هند فيعرفه باقصر اسنادا ومنتظرا
أن يساله عن ذلك الحسين فان التبليغ بعد الطلبة أبلغ أو كان ذلك الكتم اتفاقيا ورجحه العصام بان تاخير تبليغ ما فيه نفع للمريد لمثل
تلك الامور لا يظهر (ثم حدثته فوجدته قد سبقنى اليه) أى الى السؤال عنها (فسألته عما سألت عنه) فيه دليل على شدة وثوقه وكمال
ضبطه حيث شهد له ضبط الحسين موافقا له (ووجدته قد سأل أباه) فى نسخة أبى وهو على كرم الله وجهه (عن) كيفية (مدخله ومخرجه)
اى دخوله وخروجه بيته أو عن حاله فيهما أو عن زمانيهما اى زمن دخوله وزمن خروجه (و) عن (شكله) بكسر اوله اى حسن طريقته

قال الحافظ العسقلانى والذى يظهر لى فى الجواب أن يقال لعل سبب تأخيرهم حتى دخل أن يحتمل عندهم أمر يحدث له حتى لا يحتاج اذا انفرقوا ان يتكلف استدعاءهم ثم راجعت سنن أبى داود فوجدت فى آخر الحديث ما يؤيده وهو قصة الاعرابى الذى جبذ رداءه صلى الله عليه وسلم فدعا رجلا فامره أن يحمل له على بعيره تمرا وشعيرا وفى آخره ثم التفت الينا فقال انصرفوا رحمكم الله اه وقال الامام الغزالى القيام مكروه على سبيل الاعظام لا على سبيل الاكرام وقال الامام النووى هذا القيام للقادم من أهل الفضل من علم أو صلاح أو شرف مستحب وقد جاءت فيه أحاديث ولم يثبت فى النهى عنه شئ صريح وقد جمعت كل ذلك مع كلام العلماء عليه فى جزء وأجبت فيه عما توهم النهى عنه وقال القاضى عياض ليس هذا من القيام المنهى عنه انما ذلك فيمن يقومون عليه وهو جالس ويمكثون قياما طول جلوسه ﴿حدثنا سفيان بن وكيع حدثنا جميع﴾ بالتصغير ﴿بن عمر﴾ صوابه عمير بالتصغير ﴿بن عبد الرحمن العجلى﴾ بكسر العين وسكون الجيم ﴿حدثنى رجل من بنى تميم من ولد أبى هالة﴾ بفتح الواو واللام ويجوز بالضم والسكون اى من اولاد أبى هالة ﴿زوج خديجة﴾ بدل من أبى هالة ﴿يكنى أبا عبد الله﴾ بضم فسكون ويجوز فتح كافه وتشديد نونه من كنى ستر سمى الكنية بذلك لما فيها من ترك التصريح بالاسم والاكتفاء بالكناية ﴿عن ابن لابى هالة﴾ قيل فيه انقطاع لان ابن أبى هالة من قدماء الصحابة وأبو عبد الله هذا من الطبقة السادسة واهلها لم يدركوا أحدا من الصحابة ﴿عن الحسن بن على﴾ روى عن جده رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة عشر حديثا واخوه الحسين روى عنه صلى الله عليه وسلم ثمانية أحاديث كذا قاله بعضهم ﴿قال﴾ أى الحسن ﴿سألت خالى﴾ أى أخا أمه من أمها ﴿هند بن أبى هالة وكان﴾ أى هند ﴿وصافا﴾ أى كثير الوصف وفى القاموس الوصاف العارف بالوصف اه ﴿عن حلية رسول الله﴾ وفى نسخة النبى ﴿صلى الله عليه وسلم﴾ أى وصفا صادرا عنها اذ التقدير وصافا محاكيا عنها وهذه الجملة حالية ﴿وأنا اشتهى أن يصف لى منها شيأ﴾ اما معترضتان بين السؤال والجواب لبيان كمال الوثوق والضبط لما يرويه حتى يتلقى عنه بالقبول أو حاليتان مترادفتان أو متداخلتان عن الفاعل أو المفعول أو الاولى عن المفعول والثانية عن الفاعل وفى هذا اخفاء وتكلف فالاول أولى ﴿فقال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم فخما﴾ بسكون المعجمة وكسرها أى عظيما فى ذاته ﴿مفخما﴾ أى معظما فى صفاته وفى النهاية أى عظيما معظما فى الصدور والعيون وان لم تكن خلقته فى جسمه الضخامة ﴿يتلألأ وجهه﴾ أى يظهر لمعان نوره ويلمع كاللؤلؤ ﴿تلألؤ القمر﴾ بالنصب على المفعول المطلق أى لمعان نور القمر ﴿ليلة البدر﴾ أى وقت نهاية نوره وغاية ظهوره ﴿فذكر الحديث بطوله﴾ أى كما مر فى أول الكتاب وقد مر الكلام عليه من كل باب ﴿قال الحسن فكتمتها﴾ أى هذه الحلية ذكره ابن حجر والاظهر هذه الرواية ﴿الحسين﴾ أى عنه فنصبه بنزع الخافض وايصال الفعل على حد واختار موسى قومه ولو ثبت تشديد كتمتها فهو المفعول الثانى ﴿زمانا﴾ أى مدة مديدة أو قليلة عديدة قيل لاختبار اجتهاده وجده فى تحصيل العلم بحلية جده ﴿ثم حدثته فوجدته قد سبقنى اليه﴾ أى الى السؤال عنها من عند خاله ﴿فسأله﴾ أى الحسين ﴿عما سألته﴾ أى عنه ﴿ووجدته﴾ أى الحسين زائدا على فى تحصيل هذا المعنى ﴿قد سأل اباه﴾ أى على بن أبى طالب وفى نسخة أبى قال الحنفى هذا من قبيل رواية الاكابر عن الاصاغر لان الحسن فيه راو عن الحسين اه والصواب أنه من رواية الاقران كما هو معروف فى علوم الحديث مع أن ما بينهم ما لم يكمل سنة ﴿عن مدخله﴾ أى طريق سلوكه حال كونه داخل بيته ﴿وعن مخرجه﴾ أى عن أطواره خارج بيته ﴿وشكله﴾ بفتح أوله فى

وهيئته وسمته و بقعه ومذهبه وهديه أو عمايشا كل أفعاله أو كيفية طريقته فى مجلسه وسلوكه مع أصحابه فى المجالس وكيفية سلوكه عندهم أو عن صورته المحسوسة وهو الاظهر ولا يقدح فيه ان مجلسه لم يذكره هنا وذكره فى التفصيل فلا يكون التفصيل على طبق الاجمال لانه داخل فى قوله (فلم يدع) اى على (منه) اى مما سأله عنه أولم يدع الحسين منه اى من السؤال عن احواله (شيأ) الاسأله عنه وابعد من جعل ضميرمنه لعلى (قال الحسين) فيه رواية الاقارب عن الاقارب والصحابى عن الصحابى والكبير عن الصغير (فسألت أبى) عليا (عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ١٣٨ فقال كان اذا آوى) بالمد والقصر كما سبق (الى منزله) أى لجأ اليه واستقر فيه (جزا) قسم (دخوله) أى زمن دخوله (ثلاثة أجزاء جزء لله) أى يستفرغ فيه وسعه للتعبد والتفكر (وجزء لاهله) يعاشرهم فيه ويتألفهم لما انه كان أحسن الناس عشرة مع أهله (وجزء لنفسه) يفعل فيه مايعود عليها بالتكميل الدنيوى والاخروى وفصله عن الجزء الاول لانه لمحض الشهود والتجلى لكمال الحق فلم ينف للنفس وان عاد عليها بأكمل الفوائد وأجل العوائد (ثم جزأ جزأه بينه وبين الناس) تصييره جزءين لا ينافى قوله ثلاثة أجزاء لان كلا من هذين لما عاد لشئ واحد هو نفسه كأنه بمنزلة شئ واحد (فيرد) فى نسخة فرد (ذلك) أى جزء الناس (بالخاصة) أى بسببهم وواسطتهم والخاصة قرابة الرجل الذين يختصون به (على العامة) فتخبره الخاصة بحاجات العامة وتوصل فوائده اليهم لان خواصه الحاضرين لديه يستفيدون منه ثم يبلغونه لعموم الناس كذا قرره شارحون وقال العامة الكازرونى فى المنتقى عن ابن الانبارى فيه أقوال الاول ان الخاصة تدخل عليه فى ذلك الوقت دون العامة فتستفيد منه ثم تخبر العامة بما سمعت من العلوم والمعارف فكان توصل الفوائد بواسطة الخاصة الى العامة بدلالة قوله بعد يدخلون روادا ويخرجون أدلة الثانى ان الباء بمعنى من اى يرد على العامة من جزء الخاصة الثالث ان تجعل العامة مكان الخاصة فيرد ذلك على العامة بدلا من الخاصة اه ويأبى الأخير قوله ايثار أهل الفضل والمراد بالناس هنا من جاء بعده الى الساعة كما يرشد اليه قوله الآتى والعامة مأخوذ من العموم لا من العمى سموا به

النسخ الصحيحة والاصول المعتمدة أى وعن طريقه المسلوكة بين أصحابه فى مجالسه فهو أخص من مخرجه وقال ابن حجر بكسر أوله اى حسن طريقته وهيئته ويجوز فتحه ومعناه حينئذ المثل والمذهب اه ولا معنى للمثل والمذهب هنا اللهم الا أن يقال المراد بالمذهب المقصد كما فسره صاحب النهاية وقال ابن الانبارى شكله معناه عما يشاكل أفعاله فهو أعم من المدخل والمخرج كليهما وفى النهاية الشكل بالكسر الدل وبالفتح المثل والمذهب وفيه ماسبق وقال صاحب القاموس الشكل الشبه والمثل ويكسر وما يوافقك وما يصلح لك يقال هذا من هواى ومن شكلى وواحد الاشكال للامور المختلفة المشكلة وصورة الشئ المحسوسة والمتوهمة والشاكلة والشكل والناحية والطريقة والمذهب قال ميرك وانما احتيج الى هذه التأويلات لانه ليس فى هذا الحديث ذكر صفة شكله مع قوله ﴿فلم يدع﴾ أى لم يترك على رضى الله عنه ﴿منه﴾ أى مما سأله عنه شيأ أو فلم يدع الحسين منه أى من السؤال عن أحواله شيأ والعجب من شارح حيث قال الظاهر جعل ضمير منه لعلى ﴿قال الحسين فسألت أبى عن دخول رسول الله﴾ وفى نسخة النبى ﴿صلى الله عليه وسلم﴾ وهذا بيان لمدخله ﴿فقال كان اذا آوى﴾ بفتح الهمزة ويجوز مده أى اذا رجع ﴿الى منزله﴾ ودخله ﴿جزأ﴾ بتشديد الزاى وفتح الهمزة أى قسم ووزع ﴿دخوله﴾ أى زمان دخوله ﴿ثلاثة أجزاء جزأ﴾ أى حصة ﴿لله﴾ أى لعبادته من طهارة وصلاة وتلاوة ونحوها وهو بدل بعض من كل ان كان ما عطف عليه بعد الابدال وكل من كل ان كان قبله ﴿وجزأ لاهله﴾ أى للالتفات الى معرفة أحوالهم وسماع أقوالهم ورؤية أفعالهم مما يتعلق بحسن المعاشرة والمخالطة والمكالمة والملاعبة والمداعبة والمصاحبة وقد صح انه كان يرسل لعائشة بنات الانصار يلعبن معها وانها اذا شربت من اناء أخذه فوضع فمه على موضع فمها فشرب وعند أحمد وغيره عن عائشة ما رأيت صانعة طعام مثل صفية أهدت للنبى صلى الله عليه وسلم اناء من طعام فما ملكت نفسى أن كسرته فقلت يا رسول الله ما كفارته قال اناء كاناء وطعام كطعام وفى رواية فأخذتها من بين يديه فضربتها أو كسرتها فقام يلتقط اللحم والطعام ويقول غارت أمكم وهذا من خلقه العظيم وحلمه الكريم وفى الحديث ان الغيرى لا تؤاخذ لحجب عقلها بما يثور عن الغيرة وفى رواية ان الغيرى لا تبصر أسفل الوادى من أعلاه ﴿وجزأ لنفسه﴾ أى ويفعل فيه ما يعود عليها بالتكميل الدنيوى والأخروى وفصله عن الجزء الاول لانه لمحض الشهود بجمال واجب الوجود وصاحب الكرم والجود فى مرتبة جمع الجمع والبقاء بعد الفناء فكان الجزء الاول مختصا بحال الفناء المناسب لمقام التضرع والثناء والجزء الثانى مختص ببقاء الحظ النفسانى والجزء الثالث هو مقام الجمع الأكمل وهو حال الأصفياء الكمل الذين رتبتهم التكميل المناسب لقوله ﴿ثم جزأ جزأه﴾ أى المختص بنفسه الشريفة فى المرتبة المنيفة المحيطة بالطرفين من الحالين ﴿بينه وبين الناس﴾ أى عموما وخصوصا من الواردين عليه الملتجئين اليه وهذا معنى قوله ﴿فرد﴾ وفى نسخة فيرد أى فيصرف النبى صلى الله عليه وسلم ﴿ذلك﴾ أى الجزء الذى بينه وبين الناس ﴿بالخاصة﴾ أى بسببهم ﴿على العامة﴾ متعلق برد قال ابن الانبارى فيه ثلاثة أقوال * الاول ان الخاصة تدخل عليه فى ذلك الوقت دون العامة فتستفيد ثم تخبر العامة بما سمعت من العلوم فكان صلى الله عليه وسلم يوصل الفوائد الى العامة بواسطة الخاصة ويدل عليه قوله فيما بعد يدخلون روادا ويخرجون أدلة * والثانى ان الباء فيه بمعنى من أى يرد على

لكثرتهم والخاصة من الخصوص لقلتهم اذهم قاملون بالنسبة للعامة ومعنى العموم الشمول والاحاطة ومن أخلاق العامة انهماك وعدم تمييز السيد وتفضيل غير الفاضل وتقول بعلم غير العالم أتباعا لمن سبقهم من غير تمييز بين فضل ونقصان وحق وباطل ذكره المسعودي (ولا يدخر) بذال معجمة أو مهملة لا يخفى (عنهم) أى عن الناس الخاصة والعامة أو العامة بقطبان لا يخص



الخاصة بشئ مما يشترك فيه الكل (شيا) من تعلقات النصح والهداية (وكان من سيرته في جزء الامة) أى فيما جعله لهم (ايثار) تفضيل (أهل الفضل) من العلم والصلاح والشرف أى يقدمهم على غيرهم في الدخول عليه وابلاغ احواله للعامة أوفى الحاجة كل ذلك انما كان (باذنه) لهم في ذلك (و) كان من سيرته في ذلك الجزء أيضا انه (قسمه) بالفتح مصدر قسم أى قسم ذلك الجزء (على قدر فضلهم) من الصلاح والعلم والشرف (في الدين) دون احسابهم وانسابهم ان أكرمكم عند الله أتقاكم والمراد على قدر حاجتهم في الدين ويلائمه قوله (فنهم) أى من أهل الفضل أومن الاصحاب أومن الناس والفاء لتفصيل ما اجمل أولا (ذو الحاجة) الواحدة (ومنهم ذو الحاجتين ومنهم ذو الحوائج فيتشاغل بهم) أى بذى الحاجة ومن بعدهم فيشتغل بهم ويشتغلون به على قدر حاجتهم (ويشغلهم) بضم أوله وفتحه من شغله كمنعه

والاول لغة جيدة أوقليلة أوردية ذكره صاحب القاموس وهذا بيان للتفاوت في درجات الاستحقاق والفاء للتفصيل (فيما) في نسخة بما فالباء بمعنى في أى في الذى (يصلحهم و) يصلح (الامة) من قبيل عطف العام على الخاص سواء كان المراد أمة الدعوة أو أمة الاجابة والمعنى لا يدعهم يشتغلون بما لا يعنيهم بل يشغلهم بما يصلحهم والامة (من) بيان لما أو تعليلية (مسئلتهم) أى سؤالهم اياه (عنه) أى عما يصلحهم

العامة من جزء الخاصة * والثالث ان يجعل العامة مكان الخاصة فيرد ذلك على العامة بدلا من الخاصة كذا نقله ميرك عن المنتقى وأما قول ابن حجر ثم جزأ جزأه بينه وبين الناس مصيره جزءين لا ينافي قوله ثلاثة أجزاء لان كلا من هذين لما عادا لشئ واحد هو نفسه الشريفة كانا بمنزلة شئ واحد فاتضح قوله ثلاثة أجزاء فغير مضبوط مع انه ليس بمربوط ﴿ولا يدخر﴾ بتشديد الدال المهملة على ما في النسخ المعتمدة والأصول المصححة وان جوز في اللغة اعجام الذال فقول ابن حجر هو بذال معجمة أو مهملة اذ أصله يذتخر فقلبت التاء ذالا معجمة ثم هي مهملة وهذا هو الاكثر أو مهملة ثم هي معجمة وادغمت ليس في محله مع ان قلب التاء ذالا معجمة غير معروف فالصواب أن يقال في الاعلال ان أصله لا يذتخر بالذال المعجمة على انه افتعال من الذخر فقلبت تاؤه دالا للقاعدة المقررة في علم الصرف ثم قلبت المعجمة مهملة لقرب المخرج ثم أدغمت في الاخرى للمماثلة وجوز بعضهم ان تقلب الدال المهملة المنقلبة عن التاء ذالا معجمة فتدغم والحاصل انه صلى الله عليه وسلم لا يخفى ﴿عنهم﴾ أى عن العامة أوعن الخاصة ثم تصل الى العامة أو عنهما أوعن الناس ﴿شيا﴾ أى مما يتعلق بهم وفيه نفع لخصوصهم أو عمومهم ﴿وكان من سيرته﴾ أى من عادته وطريقته ﴿في جزء الامة﴾ أى في حصتهم من الداخلين عليه والواصلين اليه ﴿ايثار أهل الفضل﴾ أى اختيار أهل الفضيلة الزائدة حسبا أونسبا أو سبقا أوصلاحا فيقدمهم على غيرهم في الدخول والتوجه والاقبال والافادة وابلاغ أحوال العامة ﴿باذنه﴾ أى باذنه صلى الله عليه وسلم لهم في ذلك فهو من باب اضافة المصدر الى فاعله وأبعد الحنفي حيث جعل الضمير لاهل الفضل والاضافة الى المفعول وهو خلاف المعقول وفي بعض الروايات بفتح أوليه وأصله صغار الابل والغنم ونحوهما فالمعنى انه كان يخص أهل الفضل باشباه ذلك ويقسمه على قدر فضلهم كما يشير اليه قوله ﴿وقسمه﴾ أى فيهم كما في نسخة ﴿على قدر فضلهم في الدين﴾ وهو بفتح القاف مصدر قسمه ورفعه على الابتداء والضمير راجع اليه صلى الله عليه وسلم والمفعول مقدر أى ما عنده من خيرى الدنيا والآخرة وجوز ان يكون الضمير للجزء الذى بينه وبين الناس والظاهر ان قوله فضلهم في الدين احتراز عن فضلهم في احسابهم وانسابهم لقوله تعالى * ان أكرمكم عند الله أتقاكم مع انه قد يقال كما ورد خيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام اذا فقهوا ﴿فنهم﴾ الفاء لتفصيل ما اجمله أولا أى فبعض اهل الفضل أو الاصحاب أو الناس ﴿ذو الحاجة﴾ أى الواحدة ﴿ومنهم ذو الحاجتين ومنهم ذو الحوائج﴾ والحاجات أعم من الدنيوية والأخروية ﴿فيتشاغل بهم﴾ أى يجعل نفسه مشغولة بذى الحاجة ومن بعده أو فيشغل بهم ويشغلون به على قدر الحاجة والاول أظهر لقوله بهم وان كان المتبادر هو الثانى للتفاعل ﴿ويشغلهم﴾ من الاشغال وفي نسخة بفتح الياء والغين من الشغل أى يجعلهم مشغولين ﴿فيما يصلحهم﴾ قال الحنفي وهذا أولى مما وقع في بعض النسخ ويشغلهم من الاشغال لانه قال في التاج الاشغال لغة ردية في الشغل اه وقال ميرك في النسخ الحاضرة المسموعة المصححة بضم الياء من الاشغال وقال الجوهرى قد شغلت فلانا فانا شاغل ولا تقل أشغلت لانها لغة ردية اه فعلى هذا ينبغى أن تقرأ هذه الكلمة بفتح الياء من المجرد وان صحت الرواية بالضم فلا ينبغى اطلاق الرداءة على تلك اللغة وقد قال صاحب القاموس أشغله لغة جيدة أوقليلة أو ردية * قلت لو صحت الرواية لكفر من قال بالردية والحاصل انه صلى الله عليه وسلم كان يجعل الداخلين عليه مشغولين فيما يصلحهم وفي نسخة أصلحهم وفي أخرى بما يصلحهم وما مصدرية أو موصولة أى يشغلهم بالامر الذى يصلحهم في دينهم ودنياهم وأخراهم ثم قوله ﴿والامة﴾ بالنصب عطف على الضمير المنصوب في يصلحهم وهو من قبيل عطف العام على الخاص سواء كانت الامة أمة الدعوة أو الاجابة أو الاعم منهما ﴿من مسئلتهم عنه﴾ قال الحنفي من بيان لما في قوله ما يصلحهم يعنى ان ما يصلحهم والامة هو مسئلتهم عنه وهذا أولى مما وقع في بعض النسخ عنهم بدل عنه وتعقبه ابن حجر بان الاصوب ان من تعليلية والمعنى من أجل سؤالهم اياه عنه أى عن ما يصلحهم وفي نسخة عنهم أى

وفى نسخة عنهم أى عن أحوالهم (واخبارهم) مضاف للمفعول وفاعله النبى أى من أجل اخباره اياهم (بالذى ينبغى لهم) من الاحكام اللائقة بهم وباحوالهم وبزمانهم ومكانهم والمعانى التى تسعها عقولهم ومن ثم اختلفت وصاياه لاصحابه على حسب اختلاف أحوالهم وسبلهم فقال لبلال * انفق بلالا ولا تخش من ذى العرش اقلالا * وقال لآخر اراد ان ينخلع عن ماله كله أمسك عليك مالك فانك ان تدع ورثتك أغنياء خير لك من أن تدعهم عالة يتكففون الناس وقال له رجل أوصنى فقال استحى من الله كما تستحى رجلا صالحا من قومك وقال له آخر أوصنى فقال لا تغضب (ويقول) لهم بعد أن يفيدهم ذلك (ليبلغ الشاهد) الحاضر (منكم) الآن (الغائب) عن المجلس أى من بقية الامة حتى من سيوجد فالشاهد الصحابى الاكبر والغائب الاصغر أو الشاهد الصحابى والغائب التابعى أو الشاهد العالم والغائب الجاهل أو الشاهد الحضرى والغائب البدوى أو الشاهد السامع والغائب من لم يسمع وهذا أفيد وأنفع ثم هذا بيان لجعلهم مشغولين بما يصلح الامة فانه لما أجابهم بما ينبغى لهم شغلهم بما يصلحهم ١٤٠ ولما أوصى التبليغ شغلهم بما يصلح الامة (وقال) لهم (أبلغونى حاجة من لا يستطيع ابلاغها) اياى لعذر كمرض أو بعد وهذا من كمال تواضعه وشفقته على أمته واعتنائه بهدايتهم واصلاحهم ما استطاع وفيه تشريع المعاونة والحث على قضاء حوائج الناس ثم رغب فى ذلك كمال الترغيب وطيب النفوس عليه كمال التطييب فقال (فانه) أى الشان (من ابلغ سلطانا) أى قادرا على انفاذ ما يبلغه بفتح اللام وان لم يكن له سلطنة وهى القوة والمنعة (حاجة من لا يستطيع ابلاغها) دينية أو دنيوية (ثبت الله قدميه يوم القيامة) فانه لما حركهما فى ابلاغ حاجة هذا الضعيف جوزى بوجود صفة كاملة تامة عليهما وهى ثباتهما على الصراط يوم تزل الأقدام وبذلك يخرج الجواب عما قيل الجزاء من جنس العمل وفعل المبلغ التبليغ لاجسادهم فالمناسب ان يقال بلغت عنه يوم القيامة وذلك لان الغالب فيمن لا يستطيع الابلاغ لفقره وضعفه أن يحصل له بالتبليغ الأمن وثبات القلب فحصلت المناسبة (لا يذكر عنده الا ذلك) المحتاج اليه دنيا وأخرى دون ما لا ينفع فيهما كالامور المباحة التى لا فائدة فيها لانه واياهم فى شغل عن ذلك وهذا الحصر غالبى ومنه يعرف حالة قوله (ولا يقبل) صلى الله عليه وسلم (من) كلام (أحد) شيأ (غيره) أى غير المحتاج اليه فهذه الجملة كالمؤكدة للجملة السابقة (يدخلون روادا) بضم أوله وكسره وتشديد الواو أى طلابا للمنافع فى دينهم ودنياهم المكملة لعقولهم ونفوسهم فهو جمع رائد من الرود وهو الطلب وهو فى الاصل من يتقدم القوم لينظر لهم الكلأ ومساقط الغيث ثم استعير هنا لتقدم أكابر الصحب فى الدخول عليه ليستفيدوا منه ما يصلح أمر الامة ويكون سببا لوقايتهم من مهالك الجهل وغوائل الهوى (ولا يفترقون الا عن ذواق) فعال بمعنى مفعول أى ذوق طعام حسى غالبا وروحانى من العلوم والمعارف دائما فهو لارواحهم بمنزلة الادام لاجسادهم

عن أحوالهم اه ووقع فى كتاب الوفاء لابن الجوزى فيشغلهم فيما أصلحهم من مسألته عنهم واخبارهم بالذى ينبغى لهم اه ﴿واخبارهم﴾ بكسر الهمزة مجرور على ما فى الاصول عطفا على مسألتهم والاضافة اما الى الفاعل أى اخبارهم اياه صلى الله عليه وسلم ﴿بالذى ينبغى لهم﴾ فحينئذ هذا من قبيل عطف التفسير أو المعنى اخبارهم بالذى ينبغى لهم أى لمن هو ليس بحاضر بل هو غائب فعلى هذا قوله ﴿ويقول﴾ أى بعد الافادة لهم ﴿ليبلغ الشاهد منكم الغائب﴾ كالمبين له أو الى المفعول يعنى اخباره صلى الله عليه وسلم اياهم بالذى ينبغى لهم فيكون هذا اشارة الى جواب مسألتهم وهذا الوجه أفيد كذا أفاده الحنفى وقال ابن حجر واخبارهم مضاف للمفعول وفاعله النبى صلى الله عليه وسلم أى ومن أجل اخباره اياهم فهو عطف على مسألتهم وزعم عطفه على ما يصلحهم تكلف غير مرضى وفى نسخة وباخبارهم عطف على بهم وهو ظاهر بل لو حمل عليه النسخة الاولى لكان أوضح اه وبعده لا يخفى * ثم قوله ليبلغ بتشديد اللام من التبليغ ويجوز تخفيفها من الابلاغ ويساعده قوله ﴿وابلغونى﴾ أى ويقول لهم أيضا أوصلوا الى ﴿حاجة من لا يستطيع ابلاغها﴾ أى من الضعفاء كالنساء والعبيد والاماء ﴿فانه﴾ أى الشان ﴿من أبلغ سلطانا﴾ أو واليا أو قادرا ﴿حاجة من لا يستطيع ابلاغها﴾ أى دينية أو دنيوية ﴿ثبت الله قدميه يوم القيامه﴾ أى على الصراط لانه لما حركهما فى ابلاغ حاجة هذا الضعيف ومشى بهما فى مساعدة اللهيف جوزى بوجود صفة كاملة تامة لهما وهى ثباتهما على الصراط يوم تزل فيه الاقدام جزاء وفاقا و (لا يذكر) بصيغة المجهول أى لا يحكى ﴿عنده الا ذلك﴾ أى ما ذكر من حاجة الناس أو المحتاج اليه وقال الحنفى أى ما يصلحهم وهو بعيد جدا ثم الحصر غالبى أو اضافى والمعنى لا يذكر عنده الا ما يفيدهم فى دينهم أو دنياهم دون ما لا ينفع فيهما كالامور المباحة التى لا فائدة فيها فانها كانت لا تذكر عنده غالبا لانه واياهم فى شغل شاغل عن ذلك ﴿ولا يقبل من أحد﴾ أى من كلام أحد شيأ ﴿غيره﴾ أى غير ما يتعلق بحاجة أحد فهذه الجملة كالمؤكدة لما قبلها ﴿يدخلون﴾ أى الناس عليه ﴿روادا﴾ بضم فتشديد جمع رائد بمعنى طالب أى طالبين للمنافع والحكم المشتملة على النعم ملتمسين للحاجات الدافعة عن النقم والرائد فى الاصل من يتقدم القوم لينظر لهم الكلأ ومساقط الغيث واستعير هنا لتقدم أفاضل أصحابه فى الدخول عليه ليستفيدوا ويفيدوا سائر الامة ويكون سببا لوقايتهم من الوقوع فى المهالك ومواقع الظلمة ﴿ولا يفترقون الا عن ذواق﴾ بفتح أوله فعال بمعنى مفعول من الذوق ويقع على المصدر والاسم أى عن مطعوم حسى على ما هو الاغلب أو معنوى من العلم والادب فانه يقوم لارواحهم مقام الطعام

فعلى الاول التنكير للتقليل لما عرف ما كانوا عليه من قلة العيش وعلى الثاني للتعظيم وعن بمعنى بعد نظير قوله تعالى لتركبن طبقا عن
طبق (ويخرجون) من عنده (أدلة) قال القسطلاني الرواية المشهورة الصحيحة بدال مهملة جمع دليل أي علماء يدلون الناس (على) ما
علموه من (الخير) ولهذا قال أصحابي كالنجوم وقال الكازروني أذلة بالمعجمة من الذل التواضع ومعناه متواضعون يخضع بعضهم لبعض لاجل
الموعظة التي يسمعون والقرآن الذي يتلون وهو حسن لو ساعدته الرواية (قال) الحسن (فسألته) أي أبي (عن مخرجه) أي عن صفته في
حال خروجه من بيته (كيف كان يفعل فيه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يخزن) بضم الزاي وكسرها أي يحبس ويضبط (لسانه
عما لا يعنيه) أي يهمه مما لا يعود عليه ولا على غيره بنفع ديني أو دنيوي فكان كثير الصمت ١٤١ كما سبق فاللسان هنا الجارحة وقد
يراد به القول (ويؤلفهم)
أي يجعلهم آلفين له
مقبلين عليه بكليتهم
بحسن الخلق أو يؤلف
بينهم حتى يجعلهم
كنفس واحدة بحيث
لا يبقى بينهم تباغض
بوجه قال تعالى واذكروا
اذ كنتم أعداء فألف
بين قلوبكم فأصبحتم
بنعمته اخوانا وزعم
ان المعنى يعطيهم الوفا
بعيد عن السوق واللغة
لان التألف تكميل
العدد ألفا لا اعطاء
ألف (ولا ينفرهم)
أي لا يفعل بهم ما يكون
سببا لنفرتهم وتفرقهم
لما عنده من مزيد
الصفح والعفو والرأفة
عليهم أخرج الحاكم
عن عمر عن بهز عن
أبيه عن جده أن النبي
صلى الله عليه وسلم
حبس رجلا من قومه
في تهمة فجاء رجل من
قومه اليه وهو يخطب
فقال يا محمد علام
تحبس جيرتي فصمت
النبي صلى الله عليه وسلم
وقال ان أناسا يقولون انك تنهى عن الشر وتستخل به فقال النبي صلى الله عليه وسلم ما تقول فجعلت أعرض بينهما بالكلام مخافة أن يفهمها
فيدعو على قومي دعوة لا يفلحون بعدها فلم يزل النبي حتى فهمها فقال قد قالوا أو قائلها منهم والله لو فعلت لكان علي ما كان عليهم خلوا عن
جيرانه (ويكرم كريم كل قوم) أفضلهم دينا ونسبا والكرم ضد اللؤم والدناءة (ويوليه) أي يجعله واليا أي حاكما (عليهم) وهذا من تمام حسن
نظره وعظيم تدبيره اذ القوم أطوع لكبيرهم وأخوف منه مع ما فيه من الكرم الموجب للرفق بهم ولاعتدال أمره معهم (ويحذر الناس)
بضم الياء وشدة الذال المكسورة أي يخوفهم من عذاب الله وأليم عقابه ويحثهم على طاعته أو يحذر بعض الناس من بعضهم ويأمرهم
بالحزم أو هو بفتح الياء وخفة الذال قاله القسطلاني وعليه أكثر الرواة وقيل يحذر من مكرهم والمعنى لم يكن مغفلا قال القسطلاني والاول

لاجسادهم وعن بمعنى بعد كقوله تعالى ﴿لتركبن طبقا عن طبق﴾ وقال ميرك الاصل في الذواق الطعام الا أن
المفسرين كلهم حملوه على العلم والخير لان الذوق قد يستعار كما في القرآن ﴿فأذاقها الله لباس الجوع والخوف﴾
أي لا يقومون من عنده الا وقد استفادوا علما وخيرا بلا وخيرا كثيرا وبلائمه قوله ﴿ويخرجون﴾ أي من عنده
﴿أدلة﴾ جمع دليل أي هداة للناس كما ورد أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم قال ميرك الرواية المشهورة
المسموعة المصححة بالدال المهملة والمراد أنهم يخرجون من عنده بما قد علموه فيدلون الناس عليه وينبئونهم به
وهو جمع دليل مثل شحيح وأشحة وسرير وأسرة وذكر في المنتقى للعلامة سعد الدين الكازروني وبالذال المعجمة
أي يخرجون متعظين بما وعظوا متواضعين من قوله تعالى ﴿أذلة على المؤمنين﴾ وهو حسن ان ساعدته الرواية
اه وأقول فعلى هذا لا يناسب قوله يعني ﴿على الخير﴾ الا أن يقال المعنى كائنين على الخير قلت الاظهر
حينئذ أن يكون على بمعنى مع كقوله تعالى ﴿وآتى المال على حبه﴾ والمراد بالخير العلم والعمل أو ارادة الخير
وقصده لاهله والحاصل انه كان لا يزيدهم زيادة العلم الا تواضعا واستصغارا الاعتوا واستكبارا كما رواه الديلمي
في مسند الفردوس عن علي كرم الله وجهه مرفوعا من ازداد علما ولم يزدد في الدنيا زهدا لم يزدد من الله الا
بعدا ﴿قال﴾ أي الحسين ﴿فسألته﴾ أي أبي ﴿عن مخرجه﴾ أي عن أطوار زمان خروج رسول الله صلى الله
عليه وسلم ﴿كيف كان يصنع فيه قال﴾ أي علي ﴿كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يخزن﴾ بضم الزاي
وكسرها أي يحفظ ﴿لسانه الا فيما يعنيه﴾ بفتح أوله أي يهمه وينفعه ﴿ويؤلفهم﴾ عطف على يعنيه أو على
يخزن وهو الاظهر وهو بفتح الهمزة ويجوز ابداله واوا بتشديد اللام من الالفة أي يجعلهم رحماء ويجمعهم
كأنهم نفس واحدة من ألفت بين الشيئين تأليفا ويقال أيضا ألف مؤالفة أي مكملة أي ويكملهم في مرتبة
الالفة وأغرب الحنفي حيث قال أي يعطيهم الوفاء مع عدم ملاءمته لقوله ﴿ولا ينفرهم﴾ بتشديد الفاء أي
لا يلقيهم في فعله وقوله بما يحملهم على النفور كما قال تعالى في حقه ﴿ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من
حولك﴾ وقد ورد بشروا ولا تنفروا ويسروا ولا تعسروا وأبعد الحنفي في قوله والمعنى لا يفضل بعضهم على بعض
في الحسب مع انه ينافيه قوله ﴿ويكرم﴾ من الاكرام أي يعظم ﴿كريم كل قوم﴾ أي بما يناسبه من التعظيم
والتكريم وقد جاء في حديث له طرق كثيرة كاد أن يكون متواترا اذا أتاكم كريم قوم فأكرموه وهو أفضلهم
دينا ونسبا وحسبا فالمعنى كما قال ابن حجر أي يجعلهم آلفين له مقبلين عليه بكليتهم أو يؤلف بعضهم على بعض
حتى لا يبقى بينهم تباغض بوجه ومن ثمة امتن الله تعالى بقوله ﴿ألف بين قلوبكم﴾ وما قيل ان معنى يؤلفهم يعطيهم
الوفا فهو لا يوافق اللغة ولا المراد لان النبي صلى الله عليه وسلم انما كان يتألف بالمال جفاة أصحابه ممن لم يتمكن
الاسلام فيهم تمكنه في غيرهم ومن ثمة قال صلى الله عليه وسلم اني لاعطي الرجل وغيره أحب الي مخافة أن يكبه
الله على وجهه في نار جهنم ﴿ويوليه﴾ بتشديد اللام أي يجعل كريمهم واليا ﴿عليهم﴾ وهذا من تمام حسن
نظره وعظيم تدبيره فان القوم أطوع لكبيرهم مع ما فيه من الكرم المقتضي لان يتقدم ﴿ويحذر الناس﴾

وان كان حسنا لا يناسب المقام ولا يلائم قوله (ويحترس منهم) أى يتحفظ من كثرة مخالطتهم المؤدية الى سقوط هيبته وجلالته من قلوبهم لكن لا يفرط فى ذلك بل يحترس (من غير ان يطوى) واستعمل لفظ الطى لانه الطف من قوله من غير ان يمنع أو يرفع (عن) فى نسخة على (أحد منهم) فى نسخة منه والمعنى واحد واعاد الضمير المفرد على الناس بتأويل الجمع (بشره) بكسر فسكون طلاقة وجهه وبشاشته (ولا خلقه) بضم الخاء المعجمة حسن مجالسته واحترامه وتحفظه انما هو عن كثرة مخالطتهم كثرة تؤدى الى سقوط المهابة لا عن نوع مخالطة على انها مقرونة بغاية البشر وسعة الصدر فلا مشقة عليهم فى ذلك الاحتراس بل فيه ما يصلحهم (ويتفقد أصحابه) يتعرف ويطلب من غاب منهم وذلك من مكارم الاخلاق كما قيل ١٤٢ ومن عادة السادات أن يتفقدوا * أصاغرهم والمكرمات عوائد (ويسأل الناس) اى عامتهم أو خواص أصحابه (عما فى الناس) من المحاسن والمساوى والمعامل كلا بمقتضى حاله أو عما وقع بينهم ليدفع ظلم الظالم منهم ويقوى الضعفاء ويسعفهم ولم يقل عما فيهم اشارة الى ان سؤاله كان غير مختص باحد معين فلا غيبة فيه بل ولا ان كان معينا لانه سؤال يترتب عليه مصالح عامة وهذا ارشاد للحكام الى أن يكشفوا ويتفحصوا بل ولغيرهم ممن كثر أتباعه كالفقهاء والصلحاء والأكابر فلا يغفلون عن ذلك لئلا يترتب عليه ما هو معروف من الضرر الذى قد لا يمكن تداركه رفعه (ويحسن) أى ينسب الى الحسن (الحسن) الواقع من غيره أى يظهر حسنه بمدحه أو بمدح فاعله (ويقويه) من التقوية (ويقبح القبيح) الواقع من غيره أى يصفه بالقبح أو يظهر قبحه بذمه أو ذم فاعله ولا يبالى به وان عظم قدره وتناهى جاهه (ويوهيه) أى يجعله المحاسن ضعيفا واهيا بالمنع والزجر عنه وفى نسخ بالنون مخففة وتشدد من وهن وأوهن ضعف وبين الحسن والقبيح ويقويه ويوهيه من أنواع البديع الطباق وما قال نبطله لان ابطال الباطل بالتضعيف فاذا ضعف اجتنبه الناس وبطل (معتدل الأمر) مستويه والأمر الشان أو هو ضد النهى يعنى لا يفرق فيه ولا يسقط ولا يامر بالاطاق ولا يفرط والظاهر نصب هذا عطفا على خبر كان وما عطف عليه بحذف حرف العطف لكن فى أصل مصحح رفعه بتقدير مبتدأ محذوف (غير مختلف) هو الى الاطناب أقرب اذ معتدل الامر يغنى عنه لكن هذا مقام مدح والاطناب يليق به * وحاصل المعنى ان سائر أفعاله وأقواله على سنن الاستواء أى والاعتدال وهى مع ذلك مصونة عن ان يصدر فيها منه أشياء متخالفة المحامل متباينة الأواخر والأوائل ومن اجتمعت فيه هذه الكمالات لحاشاه من ذلك (لا يغفل) عن تذكيرهم وارشادهم ونصحهم

---

بفتح الذال من الحذر بمعنى الاحتراس وأبعد الحنفى فى جعله بمعنى الاتقاء وفى نسخة من التحذير أى يخوفهم قال ميرك أكثر الرواة على فتح الياء والذال وتخفيفها على ان يكون معناه معنى قوله ﴿ويحترس منهم﴾ أى يحفظ نفسه من أذاهم أو من نفورهم وان روى بضم الياء وتشديد الذال وكسرها فيكون متعديا الى مفعولين والمرجو ان لا يكون به بأس لانه مهما أمكن حمل كل لفظ على معنى على حدة كان أولى فيكون معناه انه كان يحذر الناس بعضهم من بعض ويأمرهم بالحزم ويحذرهم أيضا منهم ويحتمل ان يكون المعنى على هذه الرواية انه يحذر الناس من عذاب الله وعقابه فيكون التحذير بمعنى الانذار ووقع فى بعض الروايات ويحذر الناس الفتن فان صح هو فهو وجه آخر * قلت يمكن ان يقال المراد بالتحذير المعنى الاعم والله تعالى أعلم وأما قول ميرك شاه ان التحذير بمعنى الانذار معنى حسن لكن لا يلائم المقام فلا يظهر وجه نفى المرام والمراد انه يحترس منهم احتراسا ﴿من غير ان يطوى﴾ بكسر الواو أى يمنع ﴿عن أحد منهم﴾ أى من الناس وهو ظاهر وفى نسخة منه أى من الانسان وفى أخرى من أحدهم ﴿بشره﴾ بكسر فسكون أى طلاقة وجهه وبشاشة بشرته وفيه دفع توهم نشأ من قوله يحترس ولذا أكده بقوله ﴿ولا خلقه﴾ بضمتين أو ضم أوله أى ولا حسن خلقه ﴿ويتفقد أصحابه﴾ أى يطلبهم ويسأل عنهم حال غيبتهم فان كان أحد منهم مريضا يعوده أو مسافرا يدعو له أو ميتا فيستغفر له ﴿ويسأل الناس﴾ أى عموما أو خصوصا ﴿عما فى الناس﴾ أى عما وقع فيهم من المحاسن والمساوى الظاهرة ليدفع ظلم الظالم عن المظلوم أو عما هو متعارف فيما بينهم وليس المعنى انه يتجسس عن عيوبهم ويتفحص عن ذنوبهم ﴿ويحسن الحسن﴾ بتشديد السين من التحسين أى يحكم بحسن الحسن أو ينسبه اليه ﴿ويقويه﴾ من التقوية أى يظهر تقويته بدليل منقول أو معقول ﴿ويقبح القبيح﴾ بتشديد الباء من التقبيح ﴿ويوهيه﴾ بتشديد الهاء وتخفيفها من التوهية والايهاء أى يضعفه وفى بعض النسخ بالوجهين من الوهن والمآل واحد وقيل المعنى يقبل الحسن ويبينه ويرد القبيح ويعيبه ﴿معتدل الامر﴾ بالرفع على انه خبر مقدر وهو هو وقوله ﴿غير مختلف﴾ عطف عليه وقد صرح الحنفى بان الرواية فيهما بالرفع مع أن ظاهر السياق نصبه عطفا على خبر كان وما عطف عليه بحذف حرف العطف ولعل وجه العدول عن النصب الى الرفع أن تلك الاخبار المتعاطفة أمور يطرأ عليه تارة واضدادها أخرى ككونه يخزن لسانه وما عطف عليه وأما كونه معتدل الامر وما بعده فهى أمور لازمة له لا ينفك عنها أبدا فتعين لافادة ذلك قطعها عما قبلها وذكرها على هذا الوجه البديع وقد غفل عنه بعضهم فقال وكان جملة معتدل الامر معترضة أى بناء على ما فى بعض النسخ ﴿ولا يغفل﴾ بالعطف لكن الذى فى الاصول المصححة حذف الواو فتعين ما تقدم والله أعلم ثم ما ذكره ابن حجر ان قوله غير مختلف حال مخالف للنسخ المصححة وحاصل معناه ان جميع أفعاله وأقواله على غاية من الاعتدال وهى مع ذلك محفوظة عن ان يصدر عنها أمور مختلفة المحامل متعارضة الأواخر والأوائل فان ذلك ينشأ عن خفة العقل وسوء الاخلاق والشمائل وأما من كملت له

وتعليمهم (مخافة ان يغفلوا) عن استفادة أحواله وأفعاله (أو يميلوا) الى الدعة والرفاهية أو يميلوا الى الملال أو يملوا عنه و ينفروا
وهذا شأن السالكين وهو امامهم ومخافة مفعول من أجله أى من أجل خوف غفلتهم قال العصرى وفى قوله لا يغفل بحث لان عدم غفلته
يصح كونه علة لخوف غفلتهم لا لخوف ملالهم ولهذا قال كان يتخولنا بالموعظة خوف السآمة و يجاب بان قوله لا يغفل لما هو أعم
من المصالح ذكرا أو تركا بحسب ما تقتضيه المصلحة وفى نسخ ولا يغفل مخافة ان يغفلوا أى لا يفعل كثيرا من العادات التى يرغب فيها مخافة
أن يتأسوا به فى الفعل فيملوا ويتساموا أو فيتركوا وكان يحب من العبادة الدائمة فلا يرضى استعمال الناس فيما لا يطيقون كما مر غير مرة
(لكل حال) من أحواله وأحوال غيره (عنده عتاد) بفتح العين ومثناة فوقية كسحاب أى عدة وشئ خاص معد عنده يصلحه و يناسبه
فكان يعد للامور أشكالها ونظائرها (لا يقصر) من التقصير أو القصور (عن الحق) فى سائر ١٤٣ أحواله حتى يستوفيه لصاحبه

ان علم منه شحا فيه ولا يعطى فيه رخصة ولا تهاونا (ولا يجاوزه) أى لا يأخذ أكثر منه (الذين يلونه من الناس) أى الذين يقربون منه فى المجلس لاكتساب الفوائد ونشرها وتعليمها (خيارهم) لانهم المستفيدون لكلامه المبلغون لمن وراءهم وفيه أن الاولى للعالم جعل الذين يقربون منه و يلون عنه خيار صحبه اذ هم الذين يوثق بهم علما وفهما وتبليغا ومن ثم قال ليلينى منكم أولو الاحلام والنهى ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم وكذا دروس العلم ينبغى كون أهلها كذلك (أفضلهم عنده أعمهم نصيحة) أى أكثرهم نفعا وشفقة له أو لأمته أو للكل فى الدين والدنيا وأصل

النصح لغة الخلوص يقال نصحته ونصحت له وحذف المنصوح له للتعميم ولتذهب النفس كل مذهب (وأعظمهم عنده منزلة أحسنهم
مواساة) فى القاموس هى بالهمز المداراة والواو لغة رديئة والمعنى أحسنهم فى اصلاح أحوال الناس بالمال والنفس (وموازرة) أى معاونة فى
مهمات الأمور وحمل الثقل عنهم وعبر بالاحسن دون الاكثر وان كانت المواساة من الصلات حرصا على ترك ما ليس بحسن منها
كالمن والاظهار لان التصدق بدرهم سرا خير من التصدق بعشرة اظهارا أو عشرة من غيره أفضل من ألف من غيره ثم ان ما ذكره يفسر
معيار الفضيلة فى الدين وبه يعرف الأفضل عند الله تعالى من الصحب وعليه ترتيب الخلفاء الأربعة فى الفضيلة على ما عليه جمهور أهل
السنة لكن البعض منهم فضلوا عليا على عثمان وتوقف البعض وانما قسم مدخله دون مخرجه مع انه ينقسم أيضا لانه أجزاء قسم لله
وهو وقت الصلاة والتعليم وقسم لنفسه وهو ما تدعو اليه ضرورته وقسم للناس وهو السعى فى حوائجهم لانهم يعلمون حاله فى خروجه فلم

المحاسن لجميع أموره منتظمة وأحواله ملتئمة ومآل اعتدال الامر وعدم اختلافه واحد فكان الثانى
مؤكدا للاول ثم اعلم أن قوله ولا يغفل بسكون الغين المعجمة وضم الفاء هو المضبوط فى الاصول والمعنى لا يغفل
عن مصالحهم من تذكيرهم وارشادهم ونصحهم وامدادهم ﴿مخافة ان يغفلوا﴾ أى عنها بناء على مراعاة
المتابعة وان الناس على دين ملوكهم وان المريدين على داب شيوخهم والتلامذة على طريقة أستاذيهم أو خشية
أن يغفلوا عن الاستفادة فيقعوا فى عدم الاستقامة قال الحنفى وفى بعض النسخ بالفاء والعين المهملة على وزن
يعلم أى ومخافة ان يفعلوا كذلك ولعل المراد انه كان لا يفعل بعض العبادات فيما بين الناس مخافة أن يكتب
عليهم ﴿أو يملوا﴾ بفتح الميم وتشديد اللام من الملالة لقوله عليه الصلاة والسلام خذوا من الاعمال ما تطيقون
فان الله لا يمل حتى تملوا وفى نسخة أو يملوا بكلمة أو للتنويع وقال الحنفى للشك وهو غير صحيح لثبوت أصل الفعل
فى جميع الأصول وفى نسخة أو يميلوا من الميل أى يميلوا الى الدعة والرفاهية وهو يؤيد نفى الغفلة وأغرب ابن
حجر حيث جعله أصلا والباقى نسخا ﴿لكل حال﴾ أى من أحواله وغيره ﴿عنده عتاد﴾ بفتح أوله وهو العدة
والتأهب مما يصلح لكل ما يقع يعنى انه صلى الله عليه وسلم قد اعد للامور أشكالها ونظائرها كذا ذكره ميرك
والاظهر انه عليه السلام أعد لكل أمر من الأمور حكما من الاحكام ودليلا من أدلة الاسلام أو المعنى انه عليه
الصلاة والسلام كان مستعدا لجميع العبادات من الجهاد وغيره ﴿لا يقصر﴾ من التقصير وفى بعض النسخ
بضم الصاد من القصور وهو العجز ومآلهما واحد وفى نسخة بالواو العاطفة والمعنى انه صلى الله عليه وسلم ما كان
يقع منه تقصير عمدا ولا قصور خطأ ﴿عن الحق﴾ أى عن اقامة الحق فى سائر أحواله حتى يستوفيه لصاحبه
أن علم منه شحا فيه ولا يعطى فيه رخصة ولا تهاونا و زعم ان لا يقصر اذا كان مخففا صفة عتاد ليس فى محله لان
المقام ينبو عنه بكل وجه كما هو جلى عند أهله ﴿ولا يجاوزه﴾ أى لا يجاوز الحق ولا يتعدى عنه وحاصله انه
لم يكن فى فعله افراط ولا تفريط كذا ذكره الحنفى وتعقبه ابن حجر بانه لا مجال هنا لذكر افراط ولا تفريط
اثباتا ولا نفيا انتهى ولا يخفى أن هذا هو حد الاعتدال وعدم الاختلاف السابق فى المقال ولذا عاقب اثنان فى
حد واحد زاد أحدهما واحدا من الاعداد والآخر نقص واحدا فهما عن المراد و يعاقب الاول بان غضبك
وحكمك وتدبيرك أزيد منا والثانى بان علمك وحلمك ورحمتك أكثر منا ﴿الذين يلونه﴾ من الولى بمعنى القرب
أى المقربون له ﴿من الناس خيارهم﴾ أى خيار الناس وهو خبر الموصول ومن بيان له ﴿أفضلهم عنده
أعمهم نصيحة﴾ أى للمسلمين وهى ارادة الخير للمنصوح له وقد ورد فى حديث صحيح ألا ان الدين النصيحة وكرره
ثلاثا ﴿وأعظمهم عنده منزلة﴾ أى مرتبة ﴿أحسنهم مواساة﴾ أى بالنفس والمال لقوله تعالى * و يؤثرون
على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة * ﴿وموازرة﴾ أى معاونة فى مهمات الأمور لقوله تعالى * وتعاونوا على البر

يجمع لنفسه أولان أكثر زمن خروجه مصروف للنفع العام ودخوله مصروف للنفع الخاص وبيان الاهم أتم (كال) الحسين (فسألته عن مجلسه) أي أحوال الزمن جلوسه مع الناس (فقال كان عليه الصلاة والسلام لايقوم ولايجلس الاعلى ذكر الله تعالى) أي الاعلى حال كونه متلبسا بالذكر وفيه ندب الذكر عند القعود والقيام وهو من أعظم العبادات لقوله سبحانه وتعالى ولذكر الله أكبر الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم وهذه الآية أصل في ذلك أعني الذكر عند القعود والقيام (واذا انتهى الى قوم جلس حيث ينتهي به) صلى الله عليه وسلم ومن زعم ان الضمير للجلوس فقد أبعد (المجلس) أي يجلس في أي مكان يلقاه خاليا ولايترفع على أصحابه لمزيد تواضعه ومكارم أخلاقه حيث لم يتكلف خطوة زائدة ١٤٤ على الحاجة لحظ نفسه حتى يجلس صدر المجلس ولان القصد من قطع الطريق وتعب المشي البلوغ والوصول الى القوم فاذا وصل الى أولهم كان المشي بعد ذلك عبثا وتكبرا لايليق بحال العاقل فضلا عن الفاضل فضلا عن أفضل الناس (ويامر بذلك) أي بالجلوس حيث انتهى به المجلس اعراضا عن رعونة النفس واغراضها الفاسدة المعلة بمزيد التكبر والترفع وفيه مشروعية ذلك فعلا وأمرا وقد ورد أمره بذلك في غير ماحديث كخبر البيهقي وغيره اذا انتهى أحدكم الى المجلس فان وسع له فليجلس والا فلينظر الى أوسع مكان يراه فليجلس فيه (يعطى كل جلسائه) أي يعطى كل واحد من جلسائه (بنصيبه) أي شيا بقدر نصيبه أي حظه من البشر والكرامة اللائقين به فهو صفة لموصوف محذوف فلم تدخل الباء على المفعول الثاني كما وهم وأفرده لافراد كل لانها اذا أضيفت الى جمع دلت على المسند ان المراد كل فرد من أفراد ذلك الجمع (لايحسب جليسه) أي أحد جلسائه صلى الله عليه وسلم (ان أحدا) من أمثاله وأقرانه (أكرم عليه منه) دفعا للتحاسد والتباغض والتقاطع المنهي عنه في غير ما حديث نحو قوله لاتباغضوا ولاتحاسدوا وكونوا عباد الله اخوانا فلكمال خلقه وحسن معاشرته ظن كل من جلسائه لما تبين له من عظيم بشره وتقريبه أنه أقرب الناس اليه وهذا هو الكمال الاعظم (من جالسه) أي جالس معه (أوفاوضه) أي عامله (في حاجة) أو خالطه وهي مفاعلة من التفويض كان كل واحد منهما رد ماعنده الى صاحبه قال الشارح الحنفي و يمكن ان يكون هذا شكا من الراوي (أوصابره) غالبه في الصبر على المجالسة والمكالمة ولايبادر بالقيام عنه ولايقطع كلامه ولايظهر الملال والسآمة بل يستمر معه (حتى يكون) الذي جالسه (هو المنصرف عنه) صلى الله عليه وسلم وهذا مستفاد من تعريف

والتقوى * وكلاهما بالواو فان المواساة بمعنى المساواة في الامور كالمعاش والرزق يقال آسيته بمالي مواساة أي جعلته اسوتي فيه فاصلها بالهمز فقلبت واوا تخفيفا كما قرأ ورش لاتواخذنا بالواو مع ان المؤاخذة مهموزة لاغير على ماصرح به صاحب القاموس و يمكن أن يكون للازدواج أو بناء على انه لغة ضعيفة فيه وأما الموازرة فهو من الوزر وهو والذي يوازر الامير أي يعاونه أو يحمل عنه وزره وثقله بمساعدته له فيما يثقل عليه من الرأي ﴿كال﴾ أي الحسين ﴿فسألته﴾ أي عليا ﴿عن مجلسه﴾ أي عن أحواله صلى الله عليه وسلم في وقت جلوسه ﴿فقال﴾ أي علي ﴿كان رسول الله صلى الله عليه وسلم لايقوم﴾ أي عن مجلسه ﴿ولايجلس﴾ أي في موضعه ﴿الاعلى ذكر﴾ أي على ذكر الله كما في نسخة وفي عدم ذكره دلالة على كمال ذكره والجار متعلق بكلا الفعلين على سبيل التنازع ﴿واذا انتهى﴾ أي وصل ﴿الى قوم﴾ أي جالسين واغرب الحنفي حيث قال أي اذا بلغهم يقال أنهيت اليه الخبر فانتهى وتناهى أي بلغ ذكره الجوهري ووجه غرابته ان انتهى حينئذ مطاوع فكيف يكون متعديا بنفسه ﴿جلس حيث ينتهي به﴾ أي بالنبي صلى الله عليه وسلم خلافا لمن توهم ان الضمير للجلوس ﴿المجلس﴾ وهو بكسر اللام موضع الجلوس و بفتح اللام المصدر على ماذكره الجوهري لكن الرواية هنا بالكسر والمعنى أنه صلى الله عليه وسلم كان يجلس في المكان الخالي أي مكان كان لان شرف المكان بالمكين أولم يكن يطلب الصدارة بناء على التواضع وحسن المعاشرة ويؤيده قوله ﴿ويامر بذلك﴾ اي بالجلوس عند منتهى المجلس وقد روى الطبراني والبيهقي عن شيبة بن عثمان مرفوعا اذا انتهى أحدكم الى المجلس فان وسع له فليجلس والا فلينظر الى أوسع مكان يراه فليجلس فيه ﴿يعطى كل جلسائه﴾ أي كل واحد من مجالسيه ﴿بنصيبه﴾ أي بحظه والباء دخلت على المفعول الثاني من باب أعطيت تاكيدا وقيل انه لغة قليلة وجوز ان المفعول مقدر وقوله بنصيبه صفته أي شيا بقدر نصيبه وأفرد الضمير لان كل اذا أضيفت الى جمع دلت على أن المراد كل فرد من افراد الجمع وأبعد الحنفي في قوله والضمير في نصيبه ليس للكل ولا لجلسائه بل لما يفهم ضمنا فهذا مثل قولهم الترتيب جعل كل شئ في مرتبته فاحفظه فانه ينفعك في مواضع عديدة اه و بعده لايخفى ﴿لايحسب﴾ بفتح السين وكسره وبهما قرئ في السبعة أي لايظن ﴿جليسه﴾ أي مجالسه صلى الله عليه وسلم والاضافة للجنس ﴿ان أحدا﴾ اي من امثاله ﴿أكرم عليه﴾ عليه الصلاة والسلام ﴿منه﴾ أي من نفسه ﴿من جالسه﴾ اي جلس معه وفي نسخة فمن جالسه بالفاء ﴿أوفاوضه﴾ أي راجعه ﴿في حاجة﴾ واو للتنويع وأبعد الحنفي في تجويزه الاشك ﴿صابره﴾ أي غالبه في الصبر ذكره الحنفي وهو غير صحيح لان المفاعلة لم تجئ للغلبة بل مجردة نعم المفاعلة اذا لم تكن للمغالبة فهي للمبالغة فالمعنى بالغ في الصبر معه وعلى مايصدر عنه حيث لايبادر بالقيام ولايقطع له الكلام بل يستمر معه ﴿حتى يكون هو﴾ أي المجالس أو المفاوض ﴿المنصرف﴾ أي عنه صلى الله عليه وسلم لا الرسول عليه الصلاة والسلام وهذا مستفاد من تعريف

المسند مع ضمير الفصل اذ كره ايضاح ( من ساله صلى الله عليه وسلم) اى انسان كان (حاجة) أى حاجة كانت (لم يرده) اى من ساله (الابها) ان تيسرت عنده (أو بميسور من القول) ان لم تتيسر لفقد أو مانع يقتضيه وهذه قضية مانعة خلو اى لا يخلو حاله حيث يسئل من اعطاء المسؤل أو الرد بسهولة ولين قول ليكون ذلك مسلاة له عن حاجته وهذا من كمال سخائه ومروءته وحيائه ومن ذلك الميسور ان يعده بعطاء اذا جاءه كما وقع له مع كثيرين ولما استخلف الصديق رضى الله عنه وجاءه مال قال من كان له على رسول الله صلى الله عليه وسلم عدة فليأتنا فوفاهم واليسر بالضم نقيض العسر والميسور ضد المعسور (قد وسع) بالكسر يقال وسعت الشئ اسعه فهو واسع ووسع بالضم وساعة اى وسع (الناس) أجمعين حتى المنافقين (بسطه) بشره وطلاقة وجهه (وخلقه) امداداته الباطنة والظاهرة حتى رضى كل منهم بخلقه لعلمهم بانه لا يتجاوز الحق (فصار لهم) اى للناس (أبا) فى الشفقة والرحمة وأعظم من أب اذ غاية الاب أنه يسعى فى صلاح الظاهر وهو يسعى فى صلاح الظاهر والباطن ومن ثم اشفق على ذوى الكبائر من أمته وأمرهم بالستر وأتى برجل بعد تحريم الخمر وهو سكران وتكرر ذلك فلعنوه فقال لا تلعنوه فانه يحب الله ورسوله (وصاروا عنده فى الحق سواء) لسلامته من الاغراض النفسانية الحاملة للانسان على اتباع هواه فالبعيد عن الحق والطالب له عنده سواء فيوصل كل انسان منهم ما يستحقه ولا يطمع أحد ١٤٥ منهم ان يتميز على أحد عنده لكمال عدله (مجلسه مجلس حلم) بكسر الحاء وباللام وفى نسخة علم اى يفيدهم ابا. (وحياء) عظيم يعنى انه كان مشغولا فى مجالسه بتكميل القوة النظرية والعملية كما قاله سبحانه وتعالى ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وأما الحياء فكانوا يجلسون معه على غاية من الادب كأنما على رؤسهم الطير (وصبر) منه على جفائهم (وأمانة) منهم على ما يقع فيه فالمراد انه مجالس أعمال هذه الامور او مجالس



اكتسابها وذلك لان مجلسه مجالس تذكير بالله وترغيب فيما عنده وترهيب من سطوات انتقامه اما بقراءتهم القرآن غضا طريا أو بما آتاه الله من الحكمة والموعظة الحسنة وتعليمهم الاحكام والاسرار الظاهرة والباطنة فترق قلوبهم ويزهدون فى الدنيا ويرغبون فى الآخرة (لا ترفع) بالبناء للمفعول (فيه) أى فى مجلسه (الاصوات) لان من أحظاه الله بهذه الأثرة واختصه بذلك الاختصاص الأقوى كان أدنى ما يجب له من التهيب والاجلال ان يخفض بين يديه بالأصوات ويخافت بين يديه بالكلام وقيل معنى لا ترفع فيه الأصوات لا خصومة فيه ولا جدال فيه أو من الصيت وهو الشرف والذكر والمعنى لا يفتخر فيه مفتخر ولا يذكر فيه ماله أو لا بيه من المفاخر الذى هو دأب الجاهلية وقد أبطله الشرع وعادة اشراف العرب اذا كانوا بمجلس وتكلموا ان تخفض الأصوات لديهم أو المعنى لا يرد على النبى قوله لان قوله قول وحى والوحى لا نزاع فيه فحيث لا نزاع فلا صوت ولا خصام وتنكران تمشنا على الناس قولهم * ولا ينكرون القول حين تقول والفضل للمتقدم وقد كان صحبه على غاية من الخضوع والأدب معه والاطراق لديه كأنما على رؤسهم الطير ليسوا ككثير من طلبة العلم يرفعون أصواتهم فى دروسهم اما رياء أو لبعد فهمهم ثم ماذكر من أن مجلسه كان مصونا عن رفع الصوت فيه فالمعنى الاول غالبى فربما وقع الرفع فيه لحاجة كمجادلة معاند او ارهاب عدو وما أشبه ذلك وقد أمر العباس يوم حنين ان ينادى بأعلى صوته وكان على غاية من الجهورية (ولا تؤبن) بضم المثناة الفوقية فهمزة ساكنة فوحدة مخففة وتشدد أيضا فنون قال الزمخشرى من الابن وهى العقد فى القصبات لانه يعيبها فالمراد به العيب أى لا تعاب (فيه الحرم) جمع حرمة وهى الاهل وما يحميه الرجل ويصونه ويحفظه عن الضياع يعنى لا تقذف

---

المسند مع ضمير الفصل قال ابن حجر وهذا يتعلق بمجالسه وأما فاوضه فالمراد بمسايرته فيه أنه يصبر لمفاوضه حتى ينقضى كلامه أقول والاظهر أنه صلى الله عليه وسلم من كمال خلقه وحسن معاشرته يسايره أيضا حتى ينصرف لاحتمال عروض حاجة أخرى له والله سبحانه أعلم ﴿ ومن ساله حاجة لم يرده ﴾ بفتح الدال المشددة ويجوز ضمها وسبق تحقيقها أى لم يصرفه ﴿ الابها ﴾ اى بتلك الحاجة عينها ﴿ أو بميسور ﴾ أى حسن لا بمعسور وخشن ﴿ من القول ﴾ اى بالوعد أو بالشفاعة أو بالرغبة عن الدنيا والرغبة فى العقبى وهذا مستفاد من قوله تعالى واما تعرضن عنهم ابتغاء رحمة من ربك ترجوها فقل لهم قولا ميسورا * ﴿ قد وسع ﴾ بكسر السين المخففة أى وصل ﴿ الناس ﴾ اى أجمعين حتى المنافقين لكونه رحمة للعالمين ﴿ بسطه ﴾ أى جوده وكرمه أو انبساطه ﴿ وخلقه ﴾ أى وحسن خلقه فالمراد امداداته الظاهرة والباطنة ﴿ فصار لهم أبا ﴾ أى فى الشفقة كما قرئ فى قوله تعالى * النبى أولى بالمؤمنين من أنفسهم وأزواجه أمهاتهم وهو أب لهم * ﴿ وصاروا ﴾ أى اصحابه أو امته ﴿ عنده فى الحق سواء ﴾ اى مستوين لانهم كالابناء قال صاحب النهاية وفى حديث على رضى الله عنه كان يقول حبذا أرض الكوفة سواء أى مستوية ﴿ مجلسه مجلس علم ﴾ وفى نسخة مجلس حلم ﴿ وحياء وصبر وأمانة ﴾ أى منهم على ما يقع فى ذلك المجلس ﴿ لا ترفع فيه ﴾ اى فى مجلسه ﴿ الاصوات ﴾ لقوله تعالى لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبى * الآية ﴿ ولا تؤبن ﴾ بضم التاء وسكون الهمزة ويجوز ابداله واوا وفتح الموحدة من الابن وهو العيب أو التهمة أى لا تقذف ولا تعاب كذا فى الفائق وقيل أى لا تعرف ولا تذكر بقبيح ﴿ فيه ﴾ أى فى مجلسه ﴿ الحرم ﴾ بضم الحاء وفتح الراء جمع الحرمة وهى ما لا يحل انتهاكه وقيل المراد به القبائح روى بضمتين فالمراد به النساء وما يحمى على ما فى القاموس والحاصل ان مجلسه صلى الله عليه وسلم كان يصان من رفث القول وفحش الكلام وما لا يليق بمقام الكرام يقال أبنت الرجل اذا رميته بخلة سوء ورجل مأبون أى مقذوف بها وفى المنتقى لا توصف بشر والحرم النساء ذكره ميرك وفى القاموس أبنه بشئ يأبنه اتهمه فهو

فيه ولا تعاب ولا تغتاب حرم الناس بل مجالسه مصونون عن رفث القول وقبحه (ولا تنثى) بفوقية فنون فثلثة أي لا تشاع ولا تذاع (فلتاته) أي زلاته وهفواته واحده فلتة وهي الهفوة وكما يفعل بغير تدبر اما عمدا أو غفلة يعني اذا فرطت من بعض حاضريه سقطة لم تنشر عنه ذكره الزمخشري أو المراد لا فلتات فيه وهو أولى فالنفي للفلتات نفسها لا لوصفها من الاذاعة أو الفلتات كناية عن نفي الفلتة أي الزلة لان مجلسه أعلى من ان يكون فيه فلتة وليس ما يصدر من أجلاف العرب وجفاتهم كقول بعضهم اعطني من مال الله لا من مال أبيك وجدك من قبيل الفلتة بل ذلك دأبهم وخلقهم وانما يسمى فلتة ما يقع من كامل على خلاف طبعه وعادته وذلك لم يكن منه شئ في مجلسه فان فرض وقوعه فهفوة تستر صاحبها والفلتة ١٤٦ تضم وتفتح والفلتات تحرك وتسكن (متعادلين) في أمور أخر من المال وغيره مما لا يعتبر شئ منها في معارضة التقوى ذكره العصام وقال القسطلاني متعادلين أي متساوين في العدل وهو خبر بعد خبر اصار وقيل هو نصب بتقدير كانوا أي كانوا متساوين متوافقين متطابقين حال كونهم ٧ (يوقرون) يعظمون (فيه) في مجلسه (الكبير ويرحمون فيه الصغير) وعليه ورد ليس منا من لم يرحم صغيرنا ولم يوقر كبيرنا والكبير بفتح الكاف فقط والصغير بفتح الصاد وكسرها وهو طباق وفي التوقير والرحمة مراعاة النظير (ويؤثرون ذا الحاجة) على أنفسهم في تقربه من النبي وتحدثه معه ويعطونه ما هيؤه لحاجتهم (ويحفظون الغريب) من المسائل أي يعتنون بحفظه وضبطه واتقانه أو من الرجال أي يحفظون حقه ويرعون وده واكرامه ويدفعون عنه كربة الغربة • ومن تواضعه انه لم يكن له بواب كما روى البخاري واتخاذه لا في بعض الاحيان انما كان لاشتغاله بامرهم • الحديث الثامن حديث أنس (ثنا محمد بن عبد الله بن بزيع) كبديع بتحتية موحدة ومعجمة ومهملة البصري مات سنة سبع وخمسين ومائتين خرج له م ن (ثنا بشر بن المفضل أنا سعيد بن أبي عروبة عن قتادة عن أنس) ابن مالك (قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لو أهدى الى كراع) كغراب ما دون الركبة من الساق (لقبلت ولو دعيت) بصيغة المجهول من الدعاء (عليه) أي اليه كما في نسخة (لأجبت) لان القصد من قبول الهدية واجابة الدعوة تأليف الداعي واحكام التحابب وبالرد يحدث النفور والعداوة وفيه ندب قبول الهدية واجابة الدعوة ولو لشئ قليل وكمال تواضعه وحسن خلقه وجلبه القلوب واعلم ان البخاري روى من

ما يون بخير او بشر فان أطاقت فقلت ما يون نهى للشر وأبنه وابنه عابه في وجهه ﴿ولا تنثى﴾ بضم أوله وسكون نون وفتح مثلثة أي لا تشاع ولا تذاع ﴿فلتاته﴾ بفتح الفاء واللام أي زلاته ومعايبه على تقدير وجود وقوعها جمع فلتة وهي ما يصدر من الرجل من سقطة وفي الفائق الفلتة الهفوة أي القول على غير روية والضمير في فلتاته راجع الى المجلس الذي تقدم السؤال عنه أي ان سقط عن أحد جلسائه سقطة سترت عليه فلم تحك عنه كذا ذكره في المغني وذكر في النهاية ان الفلتات الزلات جمع فلتة والمعنى لم يكن في مجلسه زلات فتحفظ وتحكى اه فالنفي توجه الى القيد والمقيد جميعا كما في قوله تعالى • ما للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع • وكقوله سبحانه • لا يسألون الناس الحافا • فكان الحنفي ما بلغه هذه الفائدة من جملة القاعدة ولذا قال بعد نقل النهاية هذا حسن من حيث المعنى وكأنه لم يحفظ فيه القاعدة القائلة بان النفي انما يتوجه في الكلام على القيد ثم رأيت شارحا قال نقلا عن ابن العربي انه لم يكن في مجلسه فلتات فتنثى فالنفي واقع على الفلتات لا على الذكر واذا انتفى الموصوف انتفت الصفة كذا في الحبيب وفي القاموس نثا الحديث حدث به واشاعه والنثاء ما اخبرت به عن الرجل من حسن أو سوء ونثيت الخبر نثوته اه فهي واوية أو يائية وفي النهاية نثوت الحديث أظهرته وأما ما ذكره ابن حجر من قوله نثا ينثو اذا تكلم بقبيح فلم أر لنقله مساعدا مريحا ﴿متعادلين﴾ أي متوافقين كأنه خبر لكان المقدر أي كانوا متعادلين فيه كذا ذكره الحنفي ولا يبعد ان يكون حالا والمعنى حال كون أهل مجلسه متعادلين أي متساوين لا يتكبر بعضهم على بعض بالحسب والنسب بل كانوا كما قال ﴿يتفاضلون﴾ أي يفضل بعضهم على بعض ﴿فيه﴾ أي في مجلسه ﴿بالتقوى﴾ أي وما يتعلق بها علما وعملا وفي نسخة يتعاطفون بدل يتفاضلون وهو قريب منه في المعنى وملايم لقوله ﴿متواضعين﴾ وهو حال من فاعل الفعل المتقدم أو خبر لكانوا مقدرا ﴿يوقرون فيه الكبير﴾ أي عمرا أو قدرا ﴿ويرحمون فيه الصغير﴾ بناء على ما ورد ليس منا من لم يرحم صغيرنا ولم يوقر كبيرنا كما رواه المصنف عن أنس في جامعه ﴿ويؤثرون﴾ من الايثار بمعنى الاختيار وهو مهموز ويجوز ابداله أي يختارون ﴿ذا الحاجة﴾ أي على من ليس بذي حاجة ضرورية ﴿ويحفظون الغريب﴾ أي يراعونه ويكرمونه ويتقربون اليه لما يعلمون من مراعاته صلى الله عليه وسلم مع الغريب أو يعتنون بحفظ الغريب من الفوائد المذكورة في مجلسه عليه السلام ﴿حدثنا محمد بن عبد الله بن بزيع﴾ بفتح موحدة وكسر زاي فتحتية فعين مهملة ﴿حدثنا بشر بن المفضل﴾ بتشديد الضاد المعجمة المفتوحة ﴿حدثنا سعيد عن قتادة عن أنس بن مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لو أهدى﴾ بصيغة المجهول أي لو أرسل هدية ﴿الى كراع﴾ بضم الكاف وهو ما دون الركبة من الساق على ما في النهاية وما دون الكعب من الدواب على ما في المغرب ﴿لقبلت﴾ أي نظرا الى تعظيم الله ونعمته وتواضعا في مخلوق الله بناء لمحبته وتخلقا باخلاق الله حيث قال تعالى • وان تك حسنة يضاعفها ويؤت من لدنه أجرا عظيما • فمن الخلق الجميل قبول القليل وجزاء الجزيل ﴿ولو دعيت عليه﴾ أي اليه كما في نسخة ﴿لأجبت﴾ أي الداعي ولم أتكبر

٧ (قوله يوقرون) قبل هذا قول المتن على ما في بعض الشروح يتفاضلون فيه بالتقوى متواضعين ولعلها نسخة لم تقع للمناوي رحمه الله اه مصححه

هذا الحديث جملة لو دعيت الخ بهذا اللفظ قال الحافظ ابن حجر وزعم بعضهم ان المراد بالكراع المكان المعروف بكراع الغميم محل بين
الحرمين وانه أطلق ذلك مبالغة فى الاجابة ولو بعد المكان لكن الاجابة مع حقارة الشئ أبلغ فى المراد وذهب الجمهور الى ان المراد كراع
الشاة قال وحديث الشمائل يؤيده ﴿الحديث التاسع حديث جابر (ثنا محمد بن بشار أنا عبد الرحمن أنا سفيان عن محمد بن المنكدر
عن جابر بن عبد الله قال جاءنى رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس براكب بغل ولا برذون) ١٤٧ بكسر فسكون هو الفرس العجمى
وفى المغرب هو التركى
من الخيل ولعله اراد
ما يتناول البرذون تغليبا
والمراد انه كان لتواضعه
يدور على أصحابه على
رجليه وقول العصام
البرذون الدابة فعطفه
على البغل لتعميم النفى
فيه نظر وفى البخارى
عن جابر اتانى رسول
الله صلى الله عليه وسلم
يعودنى وابو بكر وهما
ماشيان وهو صريح فى
انه جاء اليه ماشيا وبه
رد بعضهم على القائل
بانه انما جاء راكبا لكنه
ليس براكب بغل ولا
برذون فمعنى الحديث
كما قال القسطلانى أن
الركوب على البغل
والبرذون ليس عادة
مستمرة له ﴿الحديث
العاشر حديث ابن سلام
(ثنا عبد الله بن عبد
الرحمن قال أنا ابو نعيم
ثنا يحيى بن ابى الهيثم)
بمثلثة العطار كوفى
ثقة من الخامسة خرج
له البخارى فى الادب
(قال سمعت يوسف بن
عبد الله بن سلام)
بتخفيف اللام لا غير
نص عليه الأئمة لكن فى شرح الشفاء للتلمسانى عن بعضهم انه يخفف ويشدد الاسرائيلى المدنى ابو يعقوب صحابى صغير وزعم العجلى أنه
تابعى برده قوله (قال سمانى رسول الله صلى الله عليه وسلم يوسف واقعدنى فى حجره) هو بكسر الحاء ما بين يديك من بدنك وبالفتح فرج
الرجل والمرأة كذا فى القاموس وفيه انه يسن لمن يقتدى به ويتبرك به تسمية أولاد أصحابه وتحسين الاسم وان أسماء الانبياء من الاسماء
الحسنة ووصفه بالحجر

لا على داع ولو كان حقيرا ولا على مدعو اليه ولو كان صغيرا وفى الجامع الصغير ان الحديث بهذا اللفظ رواه أحمد
والترمذى وابن حبان عن أنس كذا قاله ميرك وروى فى شرح السنة أيضا عن أنس قال رأيت النبى صلى الله
عليه وسلم يركب الحمار العرى ويجيب دعوة المملوك وينام على الارض ويجلس على الارض ويأكل على
الارض ويقول لو دعيت الى كراع لاجبت ولو اهدى الى ذراع لقبلت واعلم انه روى البخارى فى صحيحه من
هذا الحديث جملة لو دعيت الى آخره بهذا اللفظ من حديث ابى هريرة قال العسقلانى زعم بعض الشراح ان
المراد بالكراع المكان المعروف بكراع الغميم وهو موضع بين مكة والمدينة وزعم انه أطلق ذلك على سبيل
المبالغة فى الاجابة ولو بعد المكان لكن الاجابة مع حقارة الشئ أوضح فى المراد ولهذا ذهب الجمهور الى ان
المراد بالكراع هنا كراع الشاة قال وحديث أنس المذكور فى الشمائل يؤيده قال ميرك قد اختلفت الرواية
عن أنس كما ترى ففى التأييد تأمل أقول تأمل فان وجه التأييد بما فى الشمائل ظاهر غاية الظهور فانه لما قال
لو اهدى الى كراع لقبلت فلا شك ان المراد به كراع الغنم لا كراع الغميم ثم قال ولو دعيت عليه أو اليه فلا ريب
ان الضمير راجع الى ما ذكر من كراع الغنم كما تقدم فيكون نصا فى المقصود والله تعالى أعلم ﴿حدثنا محمد بن
بشار حدثنا عبد الرحمن حدثنا سفيان عن محمد بن المنكدر﴾ تابعى جليل القدر فى العلم والعمل مستجاب
الدعوة ﴿عن جابر قال جاءنى رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أى لعيادتى ﴿ليس براكب بغل ولا برذون﴾
بكسر موحدة وسكون راء وفتح ذال معجمة وهو الفرس الاعجمى وهو أصبر من العربى ومجيئه صلى الله عليه
وسلم بدونهما دليل على تواضعه وارادة كمال أجره هذا وقد قال صاحب الصحاح البرذون الدابة وقال صاحب
المغرب البرذون التركى من الخيل والجمع البراذين وخلافها العراب والانثى برذونة قال ميرك ولعل معنى
الحديث ان الركوب على البغل والبرذون لم يكن من العادة المستمرة له صلى الله عليه وسلم وقال الحنفى على
الاول من قبيل عطف العام على الخاص فالمعنى ما جاءنى رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس براكب دابة أصلا
وعلى الثانى فالظاهر انه جاء راكبا لكنه ليس براكب بغل ولا فرس * أقول الصواب ان المراد به انه كان
ماشيا لطلب المزيد الثواب وتواضعا لرب الارباب أو تجنبا للخلوص من الاصحاب ويدل عليه رواية البخارى
من طريق عبد الله بن محمد عن سفيان بهذا الاسناد مرضت مرضا فأتانى النبى صلى الله عليه وسلم يعودنى وأبو
بكر وهما ماشيان فوجدانى أغمى على فتوضأ النبى صلى الله عليه وسلم ثم صب وضوءه على قال فافقت الحديث
قال ميرك وهذه الرواية صريحة فى انه صلى الله عليه وسلم جاء لعيادته ماشيا وفيها ابطال ما توهم بعض المحدثين
من انه راكب لكنه ليس براكب بغل ولا برذون بناء على تفسير صاحب المغرب وغفل عن ان الكلام خرج
مخرج الغالب وان خصوصية البغل والبرذون ليس بمراد اه وهو ظاهر لانه ان اراد ركوب غيرهما لبينه
بقوله جاء راكبا على حمار أو ناقة مثلا ﴿حدثنا عبد الله بن عبد الرحمن أخبرنا أبو نعيم﴾ بالتصغير ﴿أنا﴾
وفى نسخة حدثنا ﴿يحيى بن أبى الهيثم العطار قال سمعت يوسف بن عبد الله بن سلام﴾ بفتح سين وتخفيف لام
فى التقريب يوسف بن عبد الله بن سلام الاسرائيلى المدنى أبو يعقوب صحابى صغير وقد ذكره العجلى فى ثقات
التابعين وأنت تعلم أن هذا الحديث يدل على الاول قال ميرك شاه واختلف فى صحبته فاثبتها البخارى ونفاها ابو
حاتم ﴿قال﴾ أى يوسف ﴿سمانى رسول الله صلى الله عليه وسلم يوسف واقعدنى فى حجره﴾ بفتح الحاء وكسرها
ذكره ميرك فى المغرب حجر الانسان بالفتح والكسر حضنه وهو ما دون الابط الى الكشح وفى القاموس

نشأفى حجره وحجره أى حفظه وستره وفى النهاية الحجر بالفتح المنع من التصرف واليتيم فى حجر وليها يجوز ان يكون من حجر الثوب وهو طرفه المقدم لان الانسان يربى ولده فى حجره والحجر بالفتح والكسر الثوب وأغرب ابن حجر فى نقله أن الحجر بالكسر ما بين يديك من بدنك وبالفتح فرج المرأة وحكى انه بهما الحضن ﴿ومسح﴾ أى النبى صلى الله عليه وسلم ﴿على رأسى﴾ أى بيده لشمول البركة وفى رواية الطبرانى بزيادة ودعالى بالبركة وفى الحديث بيان تواضعه وحسن خلقه ﴿حدثنا اسحق بن منصور حدثنا أبوداود أنبأنا﴾ وفى نسخة أخبرنا ﴿الربيع وهو ابن صبيح حدثنا يزيد الرقاشى﴾ بفتح الراء وتخفيف القاف ﴿عن أنس بن مالك ان النبى صلى الله عليه وسلم حج على رحل﴾ بفتح فسكون أى قتب ﴿رث﴾ بفتح راء وتشديد مثلثة أى خلق عتيق ﴿وقطيفة﴾ أى وعلى قطيفة فيفيد انها كانت فوق الرحل وانه صلى الله عليه وسلم راكب فوقها الا انه لابس لها على ما سبق تحقيقها ﴿كانرى﴾ بضم نون وفتح راء أى نظن ﴿ثمنها أربعة دراهم﴾ ذكره ميرك شاه وقال الحنفى روى مجهولا معناه نظن ومعلوما معناه نعلم ونعتقد لان الرؤية بمعنى الابصار لا يتعدى الى المفعولين قال والحديث بظاهره يدل على ان ثمنها أربعة دراهم وهذا لا يلائم ما سبق من قوله وعليه قطيفة لا تساوى أربعة دراهم ولو كانت القصة متعددة لا اشكال * أقول القضية متحدة والرواية غير متعددة فاثبات المساواة على التنزل والمسامحة ونفيها على المضايقة والمماسكة ﴿فلما استوت به راحلته﴾ قال التوربشتى أى رفعته مستويا على ظهرها وقال الطيبى قوله به حال أى استوت راحلته ملتبسة به ويحتمل ان تكون الباء للتعدية ثم الراحلة من البعير القوى على الاسفار والاحمال والذكر والانثى فيه سواء والهاء فيها للمبالغة كذا فى النهاية وقد ورد الناس كابل مائة لا تجد فيها راحلة والفاء فى فلما للتفصيل وجوابه ﴿قال﴾ أى النبى صلى الله عليه وسلم ﴿لبيك﴾ أى اقامة على اجابتك بعد اقامة من ألب بالمكان اذا أقام به والاصل البيت على خدمتك البابا بعد الباب ﴿بحجة لا سمعة فيها ولا رياء﴾ بالهمزة وهو الموافق للقراآت السبعة وأما ما ضبطه فى الاصل بالياء فلا وجه له اذ صرح فى المغرب بان الياء خطأ وان كان قوله غير صواب اذ قرأ أبو جعفر من العشرة بالياء والله تعالى أعلم ﴿حدثنا اسحق﴾ وهو ابن منصور على ما فى نسخة ﴿حدثنا عبد الرزاق أنبأنا﴾ وفى نسخة أخبرنا ﴿معمر عن ثابت البنانى﴾ بضم الموحدة ﴿وعاصم الاحول﴾ بالوصف بما هو المشهور ﴿عن أنس بن مالك ان رجلا خياطا دعا رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ قيل هذا الخياط من مواليه وقد مر حديثه لكنه ذكرهنا لان فيه دلالة على مزيد تواضعه صلى الله عليه وسلم ﴿فقرب له﴾ أى لاجله وفى نسخة اليه أى الى جانبه ﴿ثريدا﴾ أى خبزا مثرودا بلحم أو مرقة ﴿عليه دباء فكان﴾ أى رسول الله كما فى نسخة ﴿صلى الله عليه وسلم﴾ وفى نسخة بالواو بدل الفاء ﴿يأخذ الدباء وكان يحب الدباء قال ثابت فسمعت أنسا يقول فما صنع لى طعام أقدر﴾ بكسر الدال وما نافية أى ما طبخ لى طعام من صفته انى أستطيع ﴿على أن يصنع فيه دباء الا صنع﴾ بصيغة المجهول فيهما ﴿حدثنا محمد بن اسمعيل﴾ أى البخارى ﴿حدثنا عبد الله بن صالح حدثنى معاوية بن صالح عن يحيى بن سعيد عن عمرة﴾ بفتح فسكون ﴿قالت قيل لعائشة ماذا كان يعمل رسول الله صلى الله عليه

(ومسح على رأسى) زاد الطبرانى ودعالى بالبركة وفى فعله لهذين من كمال رحمته ومحاسن أخلاقه وتواضعه مالا يخفى * الحديث الحادى عشر حديث أنس (ثنا اسحق بن منصور ثنا أبوداود) لعله الحضرى (أنا الربيع وهو ابن صبيح ثنا يزيد الرقاشى عن أنس بن مالك ان النبى صلى الله عليه وسلم حج على رحل رث) أى خلق (وقطيفة كانرى) روى مجهولا أى نظن ومعلوما أى نعلم (ثمنها أربعة دراهم) فيه تسامح والتحقيق ما سبق انها لا تساوى بها وزعم ان القصة متعددة ممنوع لانه لم يحج الا مرة واحدة ذكره القسطلانى (فلما) الفاء للتفصيل (استوت به راحلته) هى من الابل البعير القوى على الاسفار والاحمال الذكر والانثى فيه سواء أى رفعته مستويا على ظهرها ذكره التوربشتى وقال الطيبى استوت بالتاء لا بالياء فقوله به حال أى استوت راحلته ملتبسة به كقوله تعالى واذ فرقنا بكم البحر قال الكشاف بكم فى محل الحال بمعنى فرقنا ملتبسا بكم والراحلة الناقة التى تصلح لان يرحل أى يشد عليها الرحل يعنى نهضت بعد ركوبه اياها (قال لبيك) أى اقامة على اجابتك بعد اقامة من ألب بالمكان أقام متلبسا (بحجة لا سمعة فيها ولا رياء) بل هى خالصة لوجهك ونفى الرياء والسمعة تواضعا وتنزيلا لنفسه منزلة آحاد العباد * الحديث الثانى عشر أيضا حديث أنس (ثنا اسحق ثنا عبد الرزاق أنا معمر عن ثابت البنانى وعاصم الاحول عن أنس بن مالك أن رجلا خياطا دعا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقرب له) من التقريب وفى نسخة اليه (ثريدا عليه دباء) بالمد والقصر (وكان رسول الله) صلى الله عليه وسلم (يأخذ الدباء) أى يلتقطها من القصعة (وكان يحب الدباء قال ثابت فسمعت أنسا يقول فما صنع) بصيغة المجهول (الى طعام أقدر) بكسر الدال من القدرة (على ان يصنع لى فيه دباء الا صنع) وسبق هذا الحديث بشرحه موضحا وذكرهنا لان فيه دلالة على تواضعه * الحديث الثالث عشر حديث عائشة (ثنا محمد بن اسمعيل ثنا عبد الله بن صالح أنا معاوية بن صالح عن يحيى بن سعيد عن عمرة قالت قيل لعائشة ماذا كان يعمل رسول الله صلى الله عليه

وسلم فى بيته قالت كان بشرا من البشر) مهدت به لما ذكره بعده لانها لما رأت من اعتقاد الكفار انه لا يليق بمنصبه الشريف ان يفعل ما تفعله غيره من العامة وجعلوه كالملوك فانهم يترفعون عن الافعال العادية الدنية تكبرا كما قال تعالى وقالوا مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشى فى الاسواق فقالت انه كان خلقا من خلق الله تعالى أى واحدا من أولاد بنى آدم يعتريه ما يعتريهم من الاحتياج الى المأكل والمشرب والمشى فى السوق والمحن والضرورات ومن الاشتغال بمهنة أهله ونفسه ارشادا للتواضع وترك الترفع لكنه مشرف بالوحى والنبوة ومكرم بالمعجزات والرسالة (يفلى ثوبه) بفتح المثناة تحت وسكون الفاء بعدها لام يفتشه ليلتقط ما فيه من نحو قمل (ويحلب شاته ويخدم نفسه) وفى رواية لاحمد وابن حبان يخيط ثوبه ويخصف نعله ولابن سعد يرقع ثوبه ويعمل ما يعمل الرجال فى بيوتهم وفى رواية له يعمل عمل البيت وأكثر ما يعمل الخياطة وفيه الترغيب فى التواضع وترك التكبر وخدمة الرجل نفسه وأهله ولهذا قال على لعمر رضى الله عنهما يا أمير المؤمنين ان سرك أن تلحق بصاحبيك فارقع القميص وانكس الازار واخصف النعل واقصر الأمل وكل دون الشبع تلحق بهما وقد نظم معنى ذلك الحافظ العراقى حيث قال يخصف نعله يخيط ثوبه * يحلب شاته وان يعيبه يخدم فى مهنة أهله كما * يقطع بالسكين لحما قدما ثم ان ظاهر هذا أن القمل كان يؤذى بدنه لكن ذكر ابن سبع وتبعه بعض شراح الشفاء انه لم يكن فيه قمل لانه نور ولان أصله من العفونة ولا عفونة فيه وأكثره من العرق وعرقه طيب ومن قال ان فيه قملا فمكن تقصه ولا يلزم ١٤٩ من التفلية وجود القمل فقد يكون للتعليم أو لتفتيش ما فيه من نحو خرق ليرقعه أو لما علق به من نحو شوك ووسخ وقيل انه كان فى ثوبه قمل ولا يؤذيه وانما كان يلتقطه استقذارا له

﴿باب ماجاء فى خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

بضم فسكون الطبع والسجية وهو الصورة الباطنة من النفس وأوصافها ومعانيها بمنزلة الخلق للصورة الظاهرة وأوصافها ومعانيها حسنة أو قبيحة لكن تعلق الكمال وضده باوصاف الاولى أكثر منه باوصاف الثانية لكن أراد به هنا كما قال العصام بقرينة المقام ما هو المتعارف من حسن المخالطة والعشرة ومخالفة الناس بالبر والايناس والانة القول والصفح والعفو والاحتمال ورعاية حقوقهم وحرمتهم حضورا وغيبة كيف ما كانوا وقول الشارح الخلق ملكة نفسانية ينشأ عنها جميل الافعال وكمال الاحوال ليس بصواب اذ الناشئ عنها يكون جميلا تارة وقبيحا أخرى كما تقرر وما ذكره انما هو تعريف للخلق الحسن لا لمطلق الخلق وكأنه لم يقف على قول الامام الراغب حد الخلق حال للانسان داعية الى الفعل من غير فكر ولا روية ولا على قول حجة الاسلام الخلق هيئة للنفس يصدر عنها الافعال بسهولة من غير احتياج الى فكر وروية فان كانت الهيئة بحيث يصدر عنها الافعال الجميلة المحمودة عقلا وشرعا سميت الهيئة خلقا حسنا وان كان الصادر عنها الافعال القبيحة سميت الهيئة التى هى المصدر خلقا سيئا وقد بلغ المصطفى صلى الله عليه وسلم من حسن الخلق ما لم يصل اليه أحد قال أبو على الدقاق قد خصه الله بمزايا كثيرة ثم لم يثن عليه بشئ من خصاله بمثل ما أثنى عليه بخلقه فقال وانك لعلى خلق عظيم وناهيك بهذا التفخيم وأخرج أبو نعيم فى الدلائل عن عائشة قالت ما كان أحد أحسن خلقا من رسول الله صلى الله عليه وسلم ما دعاه أحد من أصحابه ولا من أهل بيته الا قال لبيك فلذلك أنزل الله تعالى عليه وانك لعلى خلق عظيم وأحاديثه خمسة عشر الاول حديث يزيد

---

وسلم فى بيته قالت كان بشرا من البشر﴾ أى فردا من افراده يعمل عمل أمثاله ﴿يفلى﴾ بفتح فسكون فكسر ويجوز أن يكون من التفلية ففى القاموس فلى رأسه بحثه عن القمل كفلاه أى يفتش ﴿ثوبه﴾ وينقيه ويلتقط القمل منه وهو لا ينافى ما قال بعضهم من انه لم يكن القمل يؤذيه تعظيما له وأغرب ابن حجر فى قوله ويحتمل أن التفلية من وسخ ونحوه ﴿ويحلب شاته﴾ بضم اللام ويجوز كسرها ﴿ويخدم نفسه﴾ بضم الدال وتكسر فهذا تعميم بعد تخصيص وفسر بصب الماء فى الوضوء والغسل على الاعضاء وجاء فى رواية عنها أيضا كان يخيط ثوبه ويخصف نعله وفى رواية أحمد ويرقع دلوه وقال شارح قولها رضى الله عنها كان بشرا من البشر تمهيد لما بعده من الخبر لانها لما رأت من اعتقاد الكفار ان النبى صلى الله عليه وسلم لا يليق بمنصبه ان يفعل ما يفعل غيره من عامة الناس وجعلوه كالملوك فانهم يترفعون عن الافعال العادية الدنية تكبرا كما حكى الله تعالى عنهم فى قوله مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشى فى الاسواق فقالت انه صلى الله عليه وسلم كان خلقا من خلق الله تعالى وواحدا من أولاد آدم شرفه الله تعالى بالنبوة وكرمه بالرسالة وكان يعيش مع الخلق بالخلق ومع الحق بالصدق فيفعل مثل ما فعلوا ويعينهم فى أعماله تواضعا وارشادا لهم الى التواضع ورفع الترفع وبلغ الرسالة من الحق الى الخلق كما أمر قال الله تعالى قل انما أنا بشر مثلكم يوحى الى أنما الهكم اله واحد

## ﴿باب ماجاء فى خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

فى النهاية الخلق بالضم والسكون وبضمتين السجية والطبيعة والمروءة والدين وحقيقته انه صورة الانسان الباطنة وهى نفسه وأوصافها ومعانيها المختصة بها بمنزلة الخلق لصورته الظاهرة وأوصافها ومعانيها ولهما أوصاف حسنة وقبيحة والثواب والعقاب يتعلقان باوصاف الصورة الباطنة أكثر مما يتعلقان باوصاف الصورة الظاهرة ولهذا تكررت الاحاديث فى مدح حسن الخلق فى غير موضع اه وعن العسقلانى حسن

(ثنا عباس بن محمد الدوري ثنا عبد الله بن يزيد المقري) المخزومي المدني الاعور مولى الاسود بن سفيان من شيوخ مالك ثقة خرج
له الجماعة (ثنا ليث بن سعد)  الفهمي مولاهم عالم أهل مصر قال الذهبي وثقوه وكان نظير مالك في العلم وقيل كان دخله في

الخلق تحصيل الفضائل وترك الرذائل وسئلت عائشة رضي الله عنها عن خلق رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقالت كان خلقه القرآن يغضب بغضبه ويرضى برضاه وتفصيله أنه صلى الله عليه وسلم كان يتصف بكل صفة حميدة مذكورة فيه ويجتنب عن كل خصلة ذميمة مسطورة فيه كما قال الشاطبي رحمه الله في وصف القراء

أولو البر والاحسان والصبر والتقى ٭ حلاهم بها جاء القرآن مفصلا
عليك بها ما عشت فيها منافسا ٭ وبع نفسك الدنيا بأنفاسها العلى

وهذا محتاج الى تحقيق العلم بمعاني القرآن والتوفيق للعمل بما فيه من جانب الرحمن ثم الاخلاص المقرون بحسن الخاتمة بالموت على الايمان وجملته ان كمال حسن الخلق فيما بين الخلق على قدر سعة القلب وشرح الصدر ومن ثمة ورد ان قلبه صلى الله عليه وسلم أوسع قلب اطلع الله عليه ولذا لم يكن أحد من الاولياء على قلبه وان كان مقربا عند الله ولديه واختلف هل حسن الخلق غريزة طبيعية أو مكتسبة اختيارية فقيل بالاول لخبر البخاري ان الله قسم بينكم أخلاقكم كما قسم أرزاقكم وقيل بعضه مكتسب لما صح في خبر الاشج ان فيك خصلتين يحبهما الله الحلم والاناة قال يا رسول الله قديما كان في أو حديثا قال قديما قال الحمد لله الذي جبلني على خلقين يحبهما قال ابن حجر فترديده السؤال عليه وتقريره يشعر بان منه ما هو جبلي ومنه ما هو مكتسب وهذا هو الحق ومن ثمة قال القرطبي هو جبلة في نوع الانسان وهم متفاوتون فيه فمن غلبه حسنه فهو المحمود والا أمر بالمجاهدة حتى يصير حسنا او بالرياضة حتى يزيد حسنه قلت الاظهر ان الاخلاق كلها باعتبار أصلها جبلية قابلة للزيادة والنقصان في الكمية والكيفية بالرياضات الناشئة عن الامور العلمية والعملية كما يدل عليه العبارات النبوية والاشارات الصوفية منها حديث انما بعثت لاتمم صالح الاخلاق رواه البخاري في تاريخه والحاكم والبيهقي وأحمد عن أبي هريرة وأخرجه البزار بلفظ مكارم الاخلاق ٭ ومنها ما في مسلم عن علي كرم الله وجهه في دعاء الافتتاح واهدني لاحسن الاخلاق لا يهدي لاحسنها الا أنت ٭ ومنها ما صح عنه صلى الله عليه وسلم اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي فالمراد زيادة تحسين الخلق على ما هو الظاهر على طبق رب زدني علما ٭ ومنها حديث حسن الخلق نصف الدين رواه الديلمي عن أنس ٭ ومنها ان من أحبكم الي أحسنكم أخلاقا رواه البخاري عن ابن عمر وهذا ما تقرر عند العارفين ان الكمال في الخلق هو حسن الخلق وهو التخلق بالاخلاق الربانية والاوصاف الصمدانية ما عدا اسم الجلالة فانه للتعلق لا للتخلق قال العارف السهروردي في قول عائشة رضي الله عنها كان خلقه القرآن رمز غامض وايماء خفي الى الاخلاق الربانية فاحتشمت الحضرة الالهية ان تقول كان متخلقا باخلاق الله تعالى فعبرت عن هذا بان خلقه القرآن استحياء من سبحات الجلال وسترا للحال بلطف المقال لوفور عقلها وكمال أدبها وفضلها اه وفيه ايماء الى ان أوصاف خلقه العظيم لا تتناهى كما ان معاني القرآن لا تتناهى وهذا غاية في الاتساع ونهاية في الابتداع لا يهتدى لانتهائها بل كل ما يتوهم انه انتهاؤها فهو مبدأ ابتدائها ومن ثمة وسعت أخلاقه أخلاق افراد أصناف بني آدم بل أنواع أجناس مخلوقات العالم ولذا أرسله الله الى العرب والعجم والانس والجن وسائر الامم بل والى الملائكة والنباتات والجمادات كما بينته في شرح الصلاة على ما دل عليه قوله في صحيح مسلم بعثت الى الخلق كافة (حدثنا عباس بن محمد الدوري حدثنا عبد الله بن يزيد المقرئ) اسم فاعل من الاقراء وهو تعليم القرآن (حدثنا الليث بن سعد حدثني أبو عثمان الوليد بن أبي الوليد عن سليمان بن خارجة عن خارجة بن زيد ابن ثابت قال دخل نفر) يقع على الثلاثة الى العشرة ولا واحد له من لفظه على ما في الصحاح (على زيد بن ثابت فقالوا له حدثنا أحاديث رسول الله) وفي نسخة عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم فقال ماذا أحدثكم)

السنة ثمانين ألف دينار وما وجبت عليه زكاة قط مات يوم نصف شعبان سنة خمس وسبعين ومائة عن احدى وثمانين سنة (ثنا أبو عثمان الوليد بن أبي الوليد عن سليمان ابن خارجة عن خارجة ابن زيد بن ثابت) الفقيه أبو زيد أخذ عن أبيه وأسامة بن زيد وعنه الزهري وغيره مات سنة تسع وتسعين وهو أحد الفقهاء السبعة خرج له الجماعة (قال دخل نفر) بفتحتين جماعة الرجال من ثلاثة أو سبعة الى عشرة ولا يقال نفر فيما زاد عليها وهو اسم جمع لا واحد له من لفظه (على زيد ابن ثابت) بن الضحاك الانصاري صحابي مشهور كاتب الوحي والمراسلات أحد الاربعة الذين حفظوا القرآن على عهد المصطفى وأحد الثلاثة الذين جمعوا المصحف أعلم الصحابة بالفرائض قال الحبر يوم دفنه دفن اليوم علم كثير (فقالوا له حدثنا أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم) كأنهم سألوا أحاديث الشمائل لعظم الحديث فيه (فقال ماذا أحدثكم) فان شمائله لا يحاط بها وان انتهى بها المحدث الى أقصى الغاية اى
ولذلك لم يتعاط أكابر الشعراء كأبي تمام ونحوه مدحه وذكر شمائله الهامهم باستغنائه عن ذلك واستشعارهم من أنفسهم العجز عن الوفاء
بحقه فنبه في والحقيق بقول القائل تجاوز قدر المدح حتى كأنه ٭ بأحسن ما يثنى عليه يعاب فكل غلو في حقه تقصير فلا يمكن أحد

الاحاطة بها بل ولا ببعضها من حيث الحقيقة والكمال فافادهم بهذا التعجب رد ما وقع في خاطرهم من طلب الاحاطة بها ثم افادهم بعضا منها
على وجه يدل على غاية ضبطه واتقانه لمرويه فقال (كنت جاره) اى بيتي بقرب بيته فانا أعرف باحواله واخبر باسراره (فكان اذا انزل
عليه الوحي بعث الي) فيه مزيد اعتنائه بامر الدين (فكتبته) اى الوحي (له) فهو من جملة كتبة الوحي بل اجلهم (فكنا اذا ذكرنا الدنيا
ذكرها معنا واذا ذكرنا الآخرة ذكرها معنا واذا ذكرنا الطعام ذكره معنا) فكان لكمال خلقه وحسن عشرته وغاية تلطفه يتخلق معنا لئلا
ندهش ونتكلم في مجالسه بما نشاء وهو يتكلم معنا ولا يجتنب الكلام معنا لئلا نخجل كل ذلك ليزيد اقبالهم عليه واستفادتهم منه ولما كان
ما اجاب به لا يدل ظاهره على فائدة علمية وكان مظنة ان لا يهتموا بضبطه حثهم على ضبطه واعتنائه وعموم فوائده بقوله (فكل) الرواية
بالرفع لكنه لا يمنع جواز النصب بل هو اولى لاستغنائه عن الحذف (هذا احدثكم عن النبي  صلى الله عليه وسلم) لتتفقهوا
في الدين فتترقوا الى درجات المقربين
فاعاده ليؤكد به الحديث
ويظهر اهتمامه به
وفيه جواز تحديث
الكبير مع صحبه في
المباحات وبيان جواز
أمثال ذلك واجب على
المصطفى فليس ذكر
الدنيا والطعام في هذا
المقام خاليا عن فائدة
علمية او ادبية ﴿فائدة﴾
مما يشهد بكمال ابن
المصطفى صلى الله عليه
وسلم ما اخرجه الحاكم
عن ابن المسيب أن عمر
لما ولي خطب ثم قال قد
علمت أنكم تؤنسون
مني شدة وغلظة وذلك
اني كنت مع رسول الله
صلى الله عليه وسلم
فكنت عبده وخادمه
وكان كما قال الله تعالى
بالمؤمنين رؤفا رحيما
فكنت بين يديه
كالسيف المسلول الا
ان يغمدني فاكف والا قدمت على الناس لمكان لينه * الحديث الثاني حديث عمرو (ثنا اسحق بن موسى أنا يونس بن بكير عن محمد بن
اسحق عن زياد بن أبي الزناد) ميسرة مولى بني مخزوم مدني نزل دمشق كان كاتبا امينا لها تابعي جليل ثقة حجة قال ابو داود سمع من علي وابن
مسعود من الطبقة الخامسة خرج له مسلم والنسائي (عن محمد بن كعب القرظي عن عمرو بن العاصي) بن وائل السهمي الصحابي هاجر في
صفر سنة ثلاث وأربعين والجمهور على كتابته بالياء وحذفها لغة (قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبل بوجهه) على حد رأيته بعيني
(وحديثه) عطف على الوجه لكونه من توابعه فينزل منزلته (على أشر القوم) استعمال الالف فيه لغة قليلة قال في المصباح الشر نقيض الخير
يقال فلان شر الناس ولا يقال أشر الا في لغة رديئة (يتألفهم بذلك) اى يؤانسهم بتلك المواجهة والاقبال والجملة استئنافية من أسلوب
الحكيم كأنه قيل لماذا يفعل ذلك قال ليتألفهم اى ليؤانسهم لتزداد رغبتهم في الاسلام والضمير لاشر لانه جمع في المعنى او للقوم لان التألف
عام لهم لكنه في الاشرار أزيد ولا ينافيه استواء صحبه في الاقبال عليهم على ما سبق لان ذلك حيث لا ضرورة وهنا خص من الاقبال بالاشر

اى اى شئ احدثكم وكأنهم طلبوا منه الاحاطة باحواله وافعاله وأقواله صلى الله عليه وسلم فتعجب من ذلك
واستنكر الوقوف على ماهنالك ولكن لما كان من القواعد المقررة ان ما لا يدرك كله لا يترك كله أفادهم
بعض ذلك على وجه يشير الى غاية ضبطه ويشعر الى نهاية حفظه حيث قال ﴿كنت جاره﴾ اى فلي خبرة به
أتم من غيري فهذا دليل على قربه الصوري وأما الشاهد على دنوه المعنوي فقوله ﴿فكان اذا نزل عليه الوحي
بعث الي﴾ اى أرسل أحدا الي يطلبني لكتابة الوحي غالبا فانه من أجل الكتبة وأكثرهم في المباشرة
﴿فكتبته له﴾ أي الوحي ﴿فكنا﴾ أي معشر الصحابة ﴿اذا ذكرنا الدنيا﴾ أى ذما ومدحا لكونها مزرعة
الآخرة ومحل الاعتبار لارباب المعرفة ﴿ذكرها معنا﴾ والمراد بذكر الدنيا ذكر الامور المتعلقة بالدنيا المعينة
على أحوال العقبى كالجهاد وما يتعلق به من المشاورة في أموره والتأمل والنظر في أحواله وما يتوقف عليه
من مصالحه وآلاته وسلاحه وأمثال ذلك ﴿واذا ذكرنا الآخرة ذكرها معنا﴾ أي وبين لنا تفاصيل أحوالها
وما يترتب عليها من الامور المرغبة والمرهبة وغيرها ﴿واذا ذكرنا الطعام﴾ اى ضرره ونفعه وآداب أكله
وبيان أنواعه من المأكولات والمشروبات والفواكه وسائر المستلذات ﴿ذكره معنا﴾ وأفاد في كل من
الحكم المتعلقة به وما يحصل به من منفعته ومضرته على ما عرف من الطب النبوي مما يكاد يعجز الواحد عن
بيان العلم المصطفوي قال ابن حجر ولا ينافي هذا ما تقرر في الباب قبل هذا في أحواله في مجلسه لان ذكر الدنيا
والطعام قد يقترن به فوائد علمية أو أدبية وبتقدير خلوه عنهما ففيه بيان جواز تحدث الكبير مع أصحابه في
المباحات ومثل هذا البيان واجب عليه صلى الله عليه وسلم ﴿فكل هذا أحدثكم﴾ بالرفع على ما هو الثابت
في الرواية والرابطة في خبره محذوفة وقال ابن حجر ويجوز النصب والتقدير أحدثكم اياه ﴿عن النبي صلى
الله عليه وسلم﴾ وفيه تأكيد لصحة مرويه واظهار للاهتمام به ﴿حدثنا اسحق بن موسى حدثنا يونس بن بكير﴾
بالتصغير ﴿عن محمد بن اسحق عن زياد بن أبي زياد عن محمد بن كعب القرظي﴾ نسبة الى قريظة مصغرا
قبيلة معروفة من يهود المدينة ﴿عن عمرو بن العاص﴾ بلا ياء في الاصول المعتمدة وقال ابن حجر الجمهور على
كتابته بالياء وحذفها لغة كما قرأ به السبع في الكبير المتعال اهـ والمراد بعض السبع لان ابن كثير يثبت
الياء فيه وصلا ووقفا وهذا منه مبني على أن العاصي اسم فاعل من المعتل اللام وليس كذلك بل هو الاجوف
على ما حققه صاحب القاموس حيث قال والاعياص من قريش اولاد أمية بن عبد شمس الاكبر وهم العاص
وابو العاص والعيص وابو العيص ﴿قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبل بوجهه وحديثه على اشر
القوم﴾ قال ميرك أشر جاء على الاصل ومنه صغراها شراها ويقال خير وأخير وشر وأشر لكن الذي بالالف
أقل استعمالا انتهى وفي القاموس أشر لغة قليلة او رديئة وهي شره وشرى ﴿يتألفهم بذلك﴾ اى يعاد كرمن

للتالف ولانه ربما يغفل عن كلامه فيواجهه حفظا له عن الغفلة وأما الخير فلا يفوته كلامه لحرصه عليه ولان اهتمامه بارشاد الاشرار أكثر اذ هو الاحوج فالشفقة عليه أزيد ﴿ومن فوائده أيضا﴾ حفظ الخير عن العجب والزهو وفيه ان اتقاء الشر جائز قال الغزالي لكن هذا ورد في الاقبال عليه والتبسم فاما الثناء فهو كذب صريح فلا يجوز الثناء ولا التصديق ولا تحريك الرأس في معرض التصديق على كلام باطل فان فعل ذلك فهو منافق (فكان) اعظم تألفه وحسن معاشرته وكريم أخلاقه (يقبل بوجهه وحديثه علي حتى ظننت اني خير القوم) لاني كنت حديث عهد بالاسلام اذا اسلامه ١٥٢ لخالد بن الوليد قريب الفتح فكان لا يعرف شيمته صلى الله عليه وسلم في التالف فظن لكثرة اقباله عليه انه خير القوم وفي الحقيقة اقباله عليه يدل على انه من شر القوم كما هو عادته في التالف وقد نظم يعني الحافظ العراقي هذا الحديث فاجاد حيث قال

يجالس الفقير والمسكينا ويكرم الكرام اذ يأتونا
ليس مواجها بشئ يكرهه جليسه بل بالرضا يشافهه

(فقلت يارسول الله أنا خير أم أبو بكر فقال أبو بكر فقلت أنا خير أم عمر فقال عمر فقلت يارسول الله أنا خير أم عثمان فقال عثمان فلما سالت رسول الله صلى الله عليه وسلم فصدقني) أجاب سؤالي بجواب حق والفاء قد تدخل جوابا لما كما صرح به الرضي لكنه قليل وقال القسطلاني ويجوز أن يكون جوابه محذوفا أي ندمت وحزنت (فلوددت) بكسر الدال أي أحببت عطف على

الاقبال والكلام والتألف هو المداراة والايناس ليثبتوا على الاسلام كما في النهاية والجملة استئنافية مبينة وليس من أسلوب الحكيم كما توهمه ابن حجر والضمير في يتألفهم يحتمل ان يعود الى أشر القوم لانه جمع معنى وان يكون عائدا على القوم لان التالف كان عاما لكنه يزيد في الاشر والمعنى انه كان يتالف القوم اذ أرباب الخير مائلون اليه فاذا تالف الاشرار أيضا تالف القوم كلهم وهذا أظهر لئلا يحصل الضرر بالتنفر الطبيعي وانما كان يقل التالف مع الابرار ويكثر مع الاشرار لان الصلحاء مستقيمون على الجادة بخلاف غيرهم كما أخبر الله عنهم بقوله * ومن الناس من يعبد الله على حرف * الآية ﴿فكان﴾ الفاء تعليلية أو تفريعية أي فكان كثيرا ما ﴿يقبل بوجهه وحديثه علي حتى ظننت﴾ أي من كثرة التفاته الي ﴿اني خير القوم﴾ وسببه انه كان حديث عهد بالاسلام ومن رؤساء قومه من الانام ﴿فقلت يارسول الله﴾ أي بناء على ظنه وتردده في بعض أكابر الصحابة ﴿أنا خير أو أبو بكر﴾ وفي نسخة أم أبو بكر كما في البقية ﴿فقال أبو بكر فقلت يارسول الله أنا خير أم عمر فقال عمر فقلت يارسول الله أنا خير أم عثمان فقال عثمان فلما سالت رسول الله صلى الله عليه وسلم فصدقني﴾ بتخفيف الدال أي أجاب سؤالي بجواب صدق وقول حق من غير مراعاة ومداراة خلق وأغرب شارح حيث قال المعنى أجابني بسؤالي ولم يمنعني عن السؤال وفي بعض النسخ صدقني بدون الفاء وهو الظاهر لان اتيان الفاء في جواب لما غير مشهور لكنه سائغ كما صرح به بعض أئمة النحو وان كان الغالب خلافه وكانه لم يرد ذلك من قال انها زائدة أو الجواب بعدها مقدر أي لما سالته فصدقني ندمت حينئذ أو حزنت فيكون قوله فلوددت عطفا على فصدقني على الأول وعلى الجواب المقدر على الثاني قال ابن حجر وفي نسخة صحيحة فصدقني بالتشديد قيل ووجهه غير ظاهر انتهى ويوجه بانه صدقه في ظنه انه خير أصحابه لجهله بعادته صلى الله عليه وسلم فلذلك لم يعنفه في تطلعه الى أفضليته حتى على الشيخين وهذا معنى صحيح فيحمل التشديد عليه ثم كلامه ولا يظهر مرامه لانه لم يصدقه في ظنه بل كذبه وخطأه في وهمه ثم في استدلاله على كثرة توجهه واقباله غفلة عن أن المشايخ يتوجهون الى المريد الغريب المبتدي أكثر من القريب المنتهي ثم قال وأما على نسخة صدقني بلا فاء فيكون جملة حالية بتقدير قد سواء في ذلك المخفف والمشدد انتهى وهذا خطأ ظاهر اذ يبقى الكلام بدون الجواب وهو خلاف الصواب لانه مع صلاحيته جوابا له كيف يعدل عنه ويجعل حالا ثم يجعل الجواب مقدرا ويجوز الجواب مع وجود الفاء في قوله ﴿فلوددت﴾ بكسر الدال أي أحببت وتمنيت ﴿اني لم أكن سألته﴾ أي حياء ظاهر وخطأ باطنه أو فضيحة من الشر الموجب لكثرة اقباله ﴿حدثنا قتيبة بن سعيد حدثنا جعفر بن سليمان الضبعي﴾ بضم معجمة وفتح موحدة ﴿عن ثابت عن أنس بن مالك قال خدمت رسول الله صلى الله عليه وسلم عشر سنين﴾ كذا في أكثر الروايات وفي رواية مسلم تسع سنين ولعله أسقط السنة المبتدأة وكان عمره حينئذ عشر سنين وسيأتي تحقيقه ﴿فما قال لي أف﴾ بضم همز وفتح فاء

فصدقني ومن لم يقف على ذلك قال تقدير الجواب ندمت فلوددت (اني لم أكن سالته) انما ود ذلك لانه قبل السؤال كان يظن مشددة اقباله عليه لخيريته فلما ساله بان له أن اقباله عليه انما هو للتالف وعلم ان اقباله عليه مؤذن بشر عنده فندمه لذلك وأظهر خطأ ظنه الذي يستحي منه مثله فالمعنى لما ظهر خطئي ندمت على السؤال استحياء من فحش خطئي وفيه انه ينبغي للسائل أن لا يسال عن شئ الا بعد تحقق أمره والا بان خطؤه وظهر وفي نسخة صدقني بلا فاء فهو حال بتقدير قد وفي نسخة فصدقني بالتشديد ومعناه غير ظاهر وما أبدى له من التوجيه بعيد متكلف * الحديث الثالث حديث أنس (ثنا قتيبة بن سعيد ثنا جعفر بن سليمان الضبعي عن ثابت عن أنس بن مالك قال خدمت) بفتح الدال في الماضي من خدم (رسول الله صلى الله عليه وسلم) زاد الامام أحمد في روايته في السفر والحضر (عشر) الروايه بالسكون ولا مانع من الفتح (سنين) كذا في أكثر الروايات وفي مسلم تسع سنين وحملت على التحديد والأول على التقريب الفاء للكسر لخدمة أنس انما كانت أثناء السنة الأولى من الهجرة (فما قال لي أف) كلمة تبرم وملال قال الراغب يقال لكل مستقذر ولكل مستخف به وعند

تكره الشئ والتضجر منه وهى فى الاصل وسخ الأذن وفيها اعشر لغات معروفة بل نقل فيها أبو حيان فى الارتشاف نحو أربعين وجها نظمها الجلال السيوطى فى أبيات فاجاد فقول العصام فيها ست لغات قصور (قط) هى لتاكيد الماضى مشددة مبنية على الضم مفتوحة القاف فى أشهر لغاتها وفى المغنى هى أفصحها بمعنى الدهر والأبد واشتهر فى النحو واللغة اختصاصها بالماضى المنفى أى فيما مضى من عمرى أو زمنى وقال الرضى ربما تستعمل بدون النفى لفظا ومعنى بمعنى دائما (وما قال لشئ صنعته لم صنعته ولا لشئ تركته لم تركته) زاد فى رواية ولكن يقول قدر الله وما شاء فعل ولو قدر الله كان ولو قضى لكان وما ذاك الا لكمال معرفته بانه لا فاعل ولا معطى ولا مانع الا الله وان الخلق الآن وسائط فالغضب على المخلوق فى شئ فعله اشراك و ينافى التوحيد وقال بعضهم سبب ذلك انه ١٥٣ كان يشهد تصريف محبوبه فيه وتصريف المحبوب فى المحب لا يعلل بل يسلم ليستلذ فكلما يفعله الحبيب محبوب ولا تعلل لانس فى الحقيقة قالت رابعة لو قطعتنى اربا اربا لم أزدد فيك الاحبا وأما ما صح ان موسى اغتسل عريانا فى خلوة ووضع ثوبه على حجر ففر به فعدا وراءه يقول ثوبى يا حجر ثوبى يا حجر وضربه بعصاه حتى أثرت فيه أثرا لينا فرآه بنو اسرائيل وبطل كذبهم عليه بانه انما يختلى عنهم فى الغسل لأدرة فغضب تاديب وزجر لا غضب انتقام واعلم انه جاء فى أكثر الروايات ان انسا كان يخدمه وهو ابن عشر سنين وأما رواية خدمته وانا ابن ثمان سنين فما لامنى على شئ قط آتى فيه على يدى فان لامنى لائم من أهله قال دعوه ففيها مقال وفيه بيان كمال خلقه وصبره وحسن عشرته وعظيم حلمه



وصفحه وترك العقاب على ما فات وصون اللسان عن الزجر والذم وتالف خاطر الخادم بترك معاتبته وكل ذلك من الأمور المتعلقة بحظ الانسان أما اللازمة شرعا فلا يتسامح بها لانها من الأمر بالمعروف وفيه فضيلة تامة لأنس حيث لم ينتهك من المحارم شيئا ولم يرتكب فى تلك السنين فى خدمته ما يوجب المؤاخذة شرعا لان سكوته عن الاعتراض عليه يستلزم ذلك وهذا الحديث رواه أبو نعيم عن أنس أيضا بلفظ خدمت رسول الله عشر سنين فما سبنى قط وما ضربنى ضربة ولا انتهرنى ولا عبس فى وجهى ولا أمرنى بامر فتراخيت فيه فعاتبنى عليه فان عاتبنى أحد قال دعوه ولو قدر الله شيئا كان (وكان رسول الله) تعميم بعد تخصيص دفعا لتوهم ان هذا شأنه مع خصوص أنس (من أحسن) لا ينافى كونه أحسن (الناس خلقا) اجماعا لان الاحسن المتعدد بعضه أحسن من بعض وعلى منواله

مشددة وكسرها بلا تنوين وبه فهذه الثلاثة مقروءة بها فى السبع وذكر القاضى وغيره فيها عشر لغات فتح الفاء وضمها وكسرها بلا تنوين وبالتنوين فهذه ست وبضم الهمزة واسكان الفاء وبكسر الهمزة وفتح الفاء وأفى وأفة بضم همزتهما وهو اسم فعل بمعنى أتضجر وأتكره قال ميرك وأصل الاف وسخ الظفر والاذن وقال لكل ما يتضجر منه و يستثقل أف له و يستوى فيه الواحد والتثنية والجمع والمذكر والمؤنث قال تعالى * ولا تقل لهما أف * وقد ذكر أبو الحسن الكرمانى فيها تسعا وثلاثين لغة وزاد ابن عطية واحدة فتكلها أربعين على ما بينه ميرك فى شرحه ﴿قط﴾ بفتح قاف وتشديد طاء مضمومة كذا فى الاصول أى أبدا وجاز فيه ضم الطاء المشددة مع فتح أوله وضمه وفتح فسكون أو كسر مع التشديد وعدمه وهى لتوكيد نفى الماضى ﴿وما قال لشئ صنعته﴾ أى مما لا ينبغى صنعه أو على وجه لا يليق فعله ﴿لم صنعته﴾ أى لأى شئ صنعته ﴿ولا لشئ تركته لم تركته﴾ وفى رواية لمسلم ولا قال لى لشئ لم فعلت وهلا فعلت كذا وفى رواية البخارى ولا لم صنعت كذا والا صنعت بفتح الهمزة وتشديد اللام بمعنى هلا وفى رواية لمسلم لشئ مما يصنعه الخادم وعنده أيضا مما علمته قال لشئ صنعته لم فعلت كذا أو لشئ تركته هلا فعلت كذا وعند البخارى من طريق عبد العزيز بن صهيب عن أنس ما قال لشئ صنعته لم صنعت هذا كذا ولا لشئ لم أصنعه لم تصنع هذا كذا وهذا من كمال خلقه وتفويض أمره وملاحظة تقدير ربه وأما تجويز ابن حجر تبعا للحنفى وغيره انه من كمال أدب أنس فبعيد جدا من سياق الحديث وعنوان الباب ولعدم تصور ولد عمره عشر سنين يخدم عشر سنين لا يقع منه ما يوجب تاديبه ولا تقريعه مع أن المقام يقتضى مدحه عليه الصلاة والسلام لا مدح نفسه فى هذا الكلام ثم اعلم ان ترك اعتراضه عليه الصلاة والسلام بالنسبة الى أنس انما هو والغرض فيما يتعلق بآداب خدمته صلى الله عليه وسلم وحقوق ملازمته بناء على حلمه لا فيما يتعلق بالتكاليف الشرعية الموجبة للحقوق الربانية ولا فيما يختص بحقوق غيره من الافراد الانسانية والله سبحانه أعلم ﴿وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم من أحسن الناس خلقا﴾ قيل من زائدة ولا يحتاج اليه اذ لا يلزم من وجودها وجود غيره أحسن منه لانك اذا قلت زيد من أفضل علماء البلد لم ينافى ذلك كونه أفضلهم اذ الافضل المتعدد بعضه أفضل من بعض وقيل لان كان للاستمرار والدوام فاذا كان دائما من أحسن الناس خلقا كان أحسن الناس خلقا انتهى وكان مرادهم ان سائر الخلق ولو حسن خلقهم أحيانا ساء خلقهم زمانا بخلاف حسن خلقه عليه الصلاة والسلام فانه كان على الدوام كما يدل عليه الجملة الاسمية فى القرآن الكريم * وانك لعلى خلق عظيم * فبطل تعقب ابن حجر بقوله تامل يظهر لك ما فيه مما لا يخفى على ذى ذوق سليم قال ميرك وقد ضبطناه بضم الخاء وهو الانسب للمقام لانه انما أخبر عن حسن معاشرته قلت هذا انما هو بالنسبة الى السابق دون نسبته الى اللاحق ولهذا قال العلامة الكرمانى ويحتمل ان يكون المراد باحسن الناس حسن الخلقة وهو تابع لاعتدال المزاج الذى يتبعه صفاء النفس الذى هو جودة القريحة الذى تنشأ عنه الحكمة نعم الاظهر انه بالضم والله أعلم فقد قال الحسن البصرى حقيقة حسن الخلق بذل المعروف وكف الاذى وطلاقة

قالت عائشة فاذا انتهك من محارم الله شئ كان من أشدهم في ذلك غضبا مع أنه أشدهم في ذلك غضبا أو ان كان للاستمرار فاذا كان دائما من الأحسن كان أحسن اذ لا يمكن أحد هذه الاستدامة لعسر الاستقامة لكن ينبغي ان يقال ما فائدة من الموهم خلاف ذلك كما هو المتبادر منها وقد يقال الى يهادفعها لما عساه ان يتوهم من عدم مشاركة بقية الأنبياء في حسن الخلق قال عياض وحسن الخلق مخالطة الناس بالجميل والبشر والملاطفة وتحمل الأذى والاشفاق عليهم والحلم والصبر وترك الترفع والاستطالة وتجنب الغلظة والغضب والمؤاخذة وفي المفهم الخلق أوصاف الانسان التي يعامل بها غيره وهي محمودة ومذمومة فالمحمودة اجمالا ان تكون مع غيرك على نفسك فتنصف منها ولا تنتصف لها وتفصيلا العفو والحلم والجود والصبر وتحمل الاذى والرحمة ولين الجانب ونحوها (ولا مسست) بمهملتين الاولى مكسورة على الافصح وتفتح (خزا) في الاصل اسم دابة ثم سمي الثوب المتخذ من وبرها به وفي بعض النسخ (قط ولا حريرا ولا شيا) تعميم بعد تخصيص (كان ألين من كف رسول الله صلى الله عليه وسلم) لا ينافيه ما مر أنه شثن الكفين أي غليظهما لان المراد أنه ناعم غليظ اللحم والعظم فاجتمع له نعومة البدن وقوته (ولا شممت) بكسر الميم الاولى ويجوز فتحها (مسكا) بكسر الميم معروف طاهر اجماعا والشيعة لا يعتد بخلافهم والمشهور أنه دم يتجمد في خارج سرة ظباء معينة في أماكن مخصوصة وينقلب بحكمة الحكيم أطيب الطيب وخصه لاختصاصه بالاشرفية والاظهرية والأشهرية (قط ولا عطرا) في رواية ولا شيا وهو تعميم بعد تخصيص (كان أطيب من عرق) بالقاف محركا رشح البدن (رسول الله صلى الله عليه وسلم) وفي نسخ عرف بفتح العين وسكون الراء وبالفاء وهو الريح الطيب قال القسطلاني وكلاهما صحيح لكن معظم الطرق يؤيد الأول يعني أن

(حدثنا

الوجه وقال القاضي عياض هو مخالطة الناس بالجميل وقال العسقلاني هو اختيار الفضائل واجتناب الرذائل وقد سبق في العنوان ما يستغني عن زيادة البيان ثم هو تعميم بعد تخصيص لئلا يتوهم اختصاصه بانس ونحوه ﴿ولا مسست﴾ بكسر السين وتفتح أي ما لمست ﴿خزا﴾ بفتح خاء معجمة وتشديد زاي قيل الخز اسم دابة ثم سمي المتخذ من وبرها فيكون فروا نباعا على ما في منهاج اللغة وفي النهاية الخز ثياب يعمل من صوف وابريسم قال ابن حجر الخز مركب من حرير وغيره وهو مباح ان لم يزد الحرير وزنا ولا عبرة بزيادة الظهور فقط اه ومذهبنا انه ان كان السدى حريرا واللحمة غيره فهو مباح وعكسه حرام الا في الحرب ﴿ولا حريرا﴾ أي خالصا وفي بعض النسخ هذا اللفظ قط وفي بعضها بعد خزا ﴿ولا شيا﴾ تعميم بعد تخصيص ﴿كان﴾ أي كل واحد أو شئ ﴿ألين من كف رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا شممت﴾ بفتح الميم كذا في أصل السيد وفي نسخة بكسرها وقال ابن حجر بكسر الميم الاولى ويجوز فتحها اه والاصح انهما متساويان في القاموس الشم حس الانف شممته بالكسر اشمه بالفتح وشممته بالفتح اشمه بالضم ﴿مسكا﴾ وهو طيب معروف ﴿قط ولا عطرا﴾ بكسر فسكون مطلق الطيب فهو تعميم بعد تخصيص ﴿كان أطيب من عرق رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ والعرق بفتحتين معروف وفي نسخة بفتح عين وسكون راء ففاء والمعتمد الاول وكان طيب عرقه صلى الله عليه وسلم مما أكرمه الله سبحانه به حتى كان بعض النساء يأخذنه ويتعطرن به وكان من أطيب طيبهن قال العلماء ومع كون هذه الريح الطيبة صفته وان لم يمس طيبا كان يستعمل الطيب في كثير من الاوقات مبالغة في طيب ريحه لملاقاة الملائكة وأخذ الوحي الكريم ومجالسة المسلمين ولها فوائد أخرى من الاقتداء وغيره وقد ورد حبب الي من دنياكم ثلاث النساء والطيب وقرة عيني في الصلاة * ثم اعلم أنه قال العسقلاني في معظم الروايات عشر سنين وفي رواية لمسلم من طريق اسحق بن عبد الله بن أبي طلحة عن أنس والله لقد خدمته تسع سنين فقال النووي لعل ابتداء خدمة أنس في أثناء السنة ففي رواية التسع لم يجبر الكسر واعتبر السنين الكوامل وفي رواية العشر جبرها واعتبرها سنة كاملة وقال العسقلاني ولا مغايرة بينهما الا ان ابتداء خدمته له كان بعد قدومه صلى الله عليه وسلم المدينة وبعد تزويج أمه أم سليم بابي طلحة ففي البخاري عن أنس قال قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة وليس له خادم فاخذ ابو طلحة بيدي الحديث وفيه ان انسا غلام كيس فيخدمك في الحضر والسفر وأشار بالسفر الى ما وقع في المغازي من البخاري عن أنس ان النبي صلى الله عليه وسلم طلب من أبي طلحة لما أراد الخروج الى خيبر من يخدمه فاحضر له أنسا فاشكل هذا على الحديث الاول لان بين قدومه المدينة وبين خروجه الى خيبر ستة أشهر وأجيب بانه طلب من أبي طلحة من يكون أسن من أنس وأقوى على الخدمة في السفر فعرف ابو طلحة من أنس القوة على ذلك وانما تزوجت أم سليم بابي طلحة بعد قدوم النبي صلى الله عليه وسلم باشهر لانها بادرت الى الاسلام ووالد انس حي فعرف بذلك فلم يسلم وخرج في حاجة فقتله عدو له وكان أبو طلحة قد تاخر اسلامه فاتفق انه خطبها فاشترطت عليه ان يسلم فاسلم أخرجه ابن سعد بسند حسن فعلى هذا يكون مدة خدمة أنس تسع سنين وأشهر فالغى الكسر مرة وجبره أخرى كذا ذكره ميرك وأورد ابن الجوزي في كتاب الوفاء عن أنس قال خدمت رسول الله صلى الله عليه وسلم عشر سنين فما سبني سبة قط ولا ضربني ضربة قط ولا عبس في وجهي ولا أمرني بامر قط فتوانيت فيه فعاتبني عليه فان عاتبني أحد من أهله قال دعوه فلو قدر شئ كان

ريحه أطيب ما شمه من أنواع الروائح فلا يرد ان نفي الشم لا يدل على الأطيبية وهو المقصود على أنه قد يراد بنفي العلم نفي المعلوم والمراد حال ريحه الذاتية لا المكتسبة كما هو المتبادر من ترجيح بعض على بعض ولو اريد المكتسب لم يكن فيه كمال مدح بل لا تصح ارادته وحده واعلم أنه اذا كان قد أودع الله بعض الحيوانات خصوصية لمحاسن بعض المشمومات كالمسك من الغزال والزباد من الهر ولا بدع ان يودع في أشرف خلقه ما هو أطيب من ذلك من نفس خلقته * الحديث الرابع أيضا حديث أنس (ثنا قتيبة بن سعيد ثنا أحمد بن عبدة هو الضبي والمعنى واحد قالا حدثنا حماد بن زيد عن سلم العلوي) نسبة لقبيلة بني علي بن ثوبان هو ابن قيس ضعيف من الرابعة خرج له البخاري في تاريخه وتكلم فيه شعبة ووثقه يحيى (عن أنس بن مالك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه كان عنده رجل به أثر صفرة) أي بقيتها وعلامتها لكونه استعمل نحو زعفران أو ورس وزعم ان تلك الصفرة أثر من كثرة التيقظ بالليل والصيام ليعتقد الناس مرتاضا لا دليل عليه وفي حديث أبي داود وغيره ما يصرح بالأول (قال وكان رسول الله لا يكاد يواجه) 155 أي لا يقرب من ان يقابل والمواجهة بالكلام المقابلة به لمن حضر (أحدا بشئ يكرهه) لأن مواجهته ربما تفضي الى الكفر لأن من يكره أمره ويأبى امتثاله عنادا أو رغبة عنه يكفر وفيه مخافة نزول العذاب والبلاء اذا وقع فيديم في ترك المواجهة مصلحة ذكره العصام (فلما قام قال للقوم لو قلتم له) لو للتمني أو للشرط فالجزاء محذوف (يدع هذه الصفرة) لأن فيها نوع تشبه بالنساء ولعل ذلك كان مباحا والا لما أخر أمره بتركه لمفارقة المجلس وظاهره ان المراد لا يواجه أحدا من المسلمين بشئ يكرهه بخلاف الكفار فقد كان يغلظ عليهم باللسان والسنان امتثالا لامر الرحمن وبعد ذلك فهو غالبي والظاهر أنه كان عند دعاء المصلحة للمواجهة قد يفعل يرشدك الى ذلك ما في رواية أبي داود عن أنس ان رجلا دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم وعليه أثر صفرة وكان قلما يواجه أحدا بشئ يكرهه الخ وفيه حرمة المزعفر وعليه الشافعي واستشكل بما في الصحيح ان عبد الرحمن بن عوف حين تزوج جاء الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وعليه أثر صفرة فلم ينكره وأجيب بانه قبل النهي أو بان الصفرة كانت تعلقت به عن زوجته * الحديث الخامس حديث عائشة (ثنا محمد بن بشار ثنا محمد بن جعفر ثنا شعبة عن أبي اسحق عن أبي عبد الله الجدلي) بجيم مفتوحة فدال مهملة نسبة لجديلة قبيلة (واسمه عبد بن عبد) رمي بالتشيع من كبار الثالثة خرج له د ت (عن عائشة أنها قالت لم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم فاحشا) ذا فحش بالطبع في أقواله وأفعاله وصفاته وهو ما خرج عن مقداره حتى يستقبح واستعماله في القول أكثر (ولا متفحشا) متكلفا الفحش في ذلك أي لم يقم به الفحش طبعا ولا تكلفا فهو احتراز من هذه الحيثية لان الصفة القائمة بالموصوف من حيث الطبع غير الصفة القائمة به من حيث التطبع وان صدق ان كل متفحش فاحش فلا يرد ان نفي الأعم يستلزم نفي

﴿حدثنا قتيبة بن سعيد وأحمد بن عبدة هو الضبي والمعنى﴾ أي مؤدى الحديثين ﴿واحد قالا حدثنا حماد بن زيد عن سلم﴾ بفتح فسكون ﴿العلوي﴾ بفتح أولهما ﴿عن أنس بن مالك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه﴾ أي الشان ﴿كان عنده﴾ أي عند النبي ﴿عليه السلام رجل به أثر صفرة﴾ أي من طيب أو زعفران ﴿قال﴾ أي أنس ﴿وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أي غالبا من عادته ﴿لا يكاد يواجه أحدا﴾ وهذا لتضمنه نفي التقرب من المواجهة أبلغ من لا يواجه أحدا فالمعنى لا يقرب من ان يقابل أحدا ﴿بشئ﴾ أي بامر أو نهي ﴿يكرهه﴾ أي يكره أحد ذلك الشئ والمواجهة المقابلة وقيدنا بغالب عادته لئلا ينافيه ما ثبت عن عبد الله بن عمرو بن العاص قال رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم على ثوبين معصفرين فقال ان هذه من ثياب الكفار فلا تلبسهما وفي رواية قلت اغسلهما قال بل احرقهما ولعل الأمر بالاحراق محمول على الزجر وهو دليل لما عليه أكثر العلماء من تحريم المعصفر ﴿فلما قام قال للقوم﴾ أي لاصحابه الحاضرين في المجلس ﴿لو قلتم له يدع﴾ أي يترك ﴿هذه الصفرة﴾ ولو للتمني أو الشرط وجوابه محذوف مثل ان يقال لكان حسنا والاظهر ان الحديث الاول محمول على الامر المحرم وهذا على الشئ المكروه اذ وجود أثر صفرة من غير قصد التشبه بالنساء مكروه والا فلو كان محرما لم يؤخر صلى الله عليه وسلم أمره بتركه الى مفارقته المجلس وأما قول بعضهم انما كره الصفرة لانها علامة لليهود ومخصوصة بهم فليس في محله لان جعل الصفرة علامة لهم انما حدث في بعض البلاد كمصر منذ زمن قريب ففي الاوائل للجلال السيوطي أول من أمر بتغيير أهل الذمة زيهم المتوكل وفي السكردان لابن أبي حجلة لبس النصارى العمائم الزرق واليهود العمائم الصفر والسامرة وهم طائفة من اليهود العمائم الحمر سنة سبعمائة وسبب ذلك ان مغربيا كان جالسا بباب القلعة عند بيبرس الجاشنكير فحضر بعض كتاب النصارى بعمامة بيضاء فقام له المغربي وتوهم أنه مسلم ثم ظهر أنه نصراني فدخل للسلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وفاوضه في تغيير زي أهل الذمة ليمتاز المسلمون عنهم فاجابه لذلك ﴿حدثنا محمد بن بشار حدثنا محمد بن جعفر حدثنا شعبة عن أبي اسحق عن أبي عبد الله الجدلي﴾ بفتح الجيم والدال منسوب الى قبيلة جديلة ﴿واسمه عبد بن عبد عن عائشة انها قالت لم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم فاحشا﴾ أي ذا الفحش من القول والفعل وان كان استعماله في القول أكثر منه في الفعل والصفة ﴿ولا متفحشا﴾ أي ولا متكلفا به أي

الأخص فى هذا المقام لان المراد نفى القيام به من حيث الحيثية المذكورة اذ لا يلزم من نفى القيام من جهة الطبع نفى القيام به من جهة التطبع وكذا عكسه فمن ثم تسلط النفى على كل منهما وهذا من بديع الكلام (ولا صخابا) روى بسين مهملة أى مرتفع الصوت على لغة ربيعة بل كان عذب الصوت خاصه وروى بصاد مهملة من الصخب بصاد أو سين محركة وهو الضجر واضطراب الصوت للخصام كما قال الزمخشرى والاصل السين ومنه السخاب وهو القلادة من قرنفل أو من خرز لاجراسه والصاد بدل والذى أبدلت له وقوع الخاء بعدها كقولهم صخر وسخر والغين والقاف ١٥٦ والطاء أخوات الخاء فى ذلك (فى الاسواق) واذا لم يكن فيها كذلك ففى غيرها أولى بالنفى *فان قيل بناء فعال للتكثير الذى هو للمبالغة لا يلزم من نفيه نفى أصل الفعل *فالجواب ان هذا من قبيل المفهوم وهو هنا غير كاف لانه وارد فى سياق المدح ولا يكتفى فيه بمثل ذلك وهذه الصفات هى صفته فى الكتب المنزلة وروى البيهقى وأبو نعيم عن أم الدرداء قلت لكعب كيف تجدون صفة رسول الله فى التوراة قال كنا نجده موصوفا فيها محمد رسول الله اسمه المتوكل ليس بفظ ولا غليظ ولا سخاب فى الاسواق اه وفى ظرفية والسوق مؤنثة بدليل تصغيرها على سويقة وتأنيثها الارادة البقعة أولان الواضع الأول جاء بها مؤنثة واشتقاقها من سوق الأرزاق اليها أو من قيام الناس فيها على سوقهم (ولا يجزى) كبرى وفى رواية يدفع (بالسيئة السيئة) لان خلقه القرآن وفيه قال تعالى وجزاء سيئة سيئة مثلها فمن عفى وأصلح فأجره على الله (ولكن) استدراك لان ماقبل قربه لكن قد يوهم أنه ترك الجزاء عجزا فاستدركه لذلك (يعفو) أى يعامل الجانى معاملة المعافى بان لا يذكر له شيأ مما تظهره تلك الجناية (ويصفح) أى يظهر له انه لم يطلع على شئ من ذلك أو المراد يعفو بباطنه ويصفح أى يعرض بظاهره وأصله من الاعراض بصفحة العنق عن الشئ كأنه لم يره وذلك منه طبعا وامتثالا لقوله سبحانه وتعالى فاعف عنهم واصفح وحسبك عفوه وصفحه عن أعدائه الذين حاربوه وبالغوا فى ايذائه حتى كسروا رباعيته وشجوا وجهه وما من حليم الا وقد عرف له زلة أو هفوة تخدش فى كمال حلمه الا المصطفى فانه لا يزيده

لم يكن الفحش له خلقيا ولا كسبيا قال القاضى الفاحش ما جاوز الحد والفواحش المقابيح ولهذا سمى الزنا فاحشة والمراد بالفاحش فى الحديث ذو الفحش فى كلامه وفعله والمتفحش الذى يتكلف الفحش ويتعمده فنفت عنه صلى الله عليه وسلم الفحش والتفحش به طبعا وتكلفا ذكره ميرك ﴿ولا صخابا فى الاسواق﴾ بالصاد المهملة المفتوحة والخاء المعجمة المشددة أى صياحا وقد جاء فى الحديث سخابا بالسين أيضا على ماذكره ميرك وقال الحنفى وفى بعض النسخ بالسين المهملة وفعال قد يكون للنسبة كتمار ولبان وبه أول قوله تعالى *وما ربك بظلام للعبيد *وفى النهاية المقصود نفى الصخب لا نفى المبالغة كأنها نظرت الى ان المعتاد هو المبالغة فيه فنفته على صيغة المبالغة والمراد نفيه مطلقا وقد يقال الغرض منه التنبيه على انه لو كان فى حقه لكان كاملا كسائر اوصافه على أحد التأويلات فى الآية المذكورة وقيل المقصود من أمثال هذا الكلام مبالغة النفى لا نفى المبالغة كما فى قوله تعالى *وما أنا بظلام للعبيد *وقيل فى الآية تصح المبالغة باعتبار المقابلة للعبيد الموجودين بوصف الكثرة وقيل المراد بالمبالغة هنا وفى الحديث أصل الفعل وقال ابن حجر عند قوله فى الاسواق أى ليس ممن ينافس فى الدنيا وجمعها حتى يحضر الاسواق لذلك فذكرها الغالب ولكونها محل ارتفاع الاصوات لذلك لا لاثبات الصخب فى غيرها أولانه اذا انتفى فيها انتفى فى غيرها اه والظاهر بل الصواب انه قيد احترازى فانه كان يجهر فى القراءة حالة الصلاة ويبالغ فى اعلانه حال الخطبة ﴿ولا يجزى﴾ بفتح الياء وكسر الزاى من غير همزة من الجزاء أى لا يكافى ولا يجازى ﴿بالسيئة السيئة﴾ والباء للمبادلة واطلاق السيئة على الاولى للمشاكلة كعكسه فى قوله تعالى *وجزاء سيئة سيئة مثلها فمن عفى وأصلح فأجره على الله *ولذا قالت ﴿ولكن يعفو﴾ أى بباطنه (ويصفح) أى يعرض بظاهره لما سبق ولقوله تعالى فاعف عنهم واصفح والصفح فى الاصل الاعراض بصفحة الوجه والمراد هنا عدم المقابلة بذكره وظهور أثره ووجه الاستدراك ان ماقبل لكن ربما يوهم انه ترك الجزاء عجزا أو مع بقاء الغضب فاستدركته بذلك الاستدراك ومن عظيم عفوه حتى عن أعدائه المحاربين له حتى كسروا رباعيته وشجوا وجهه يوم أحد فشق ذلك على أصحابه فقالوا لو دعوت عليهم فقال انى لم أبعث لعانا ولكن بعثت داعيا ورحمة اللهم اغفر لقومى أو اهد قومى فانهم لا يعلمون أى اغفر لهم ذنب الكسرة والشجة لا مطلقا والا لأسلموا كلهم ذكره ابن حبان وأما قوله صلى الله عليه وسلم يوم الخندق شغلونا عن الصلاة الوسطى صلاة العصر اللهم املأ بطونهم نارا فلانه كان حق الله فلم يعف عنه وما سبق من حقه فسامحه وقد روى الطبرانى وابن حبان والحاكم والبيهقى عن أجل أحبار اليهود الذين أسلموا انه قال لم يبق من علامات النبوة شئ الا وقد عرفته فى وجه محمد صلى الله عليه وسلم حين نظرت اليه الا اثنتين لم أخبرهما منه بضم الموحدة أى لم أمتحنهما يسبق حلمه جهله أى لو تصور منه جهل أو مراده بالجهل الغضب ولا يزيده شدة الجهل عليه الا حلما فكنت أتلطف له لان أخالطه فاعرف حلمه وجهله فابتعت منه تمرا الى أجل فاعطيته الثمن فلما كان قبيل محل الأجل بيومين أو ثلاثة أتيته فاخذت بمجامع قميصه وردائه ونظرت اليه بوجه غليظ ثم قلت الا تقضينى يا محمد حقى فوالله انكم يا بنى عبد المطلب مطل فقال عمر أى عدو الله أتقول لرسول الله صلى الله عليه وسلم ما أسمع فوالله لولا ما أحاذر

شدة الايذاء له والجهل عليه الاعفوا وصفحا * الحديث السادس أيضا حديث عائشة (ثنا هرون بن اسحق الهمداني ثنا عبدة عن هشام ابن عروة عن أبيه عن عائشة قالت ماضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم بيده شيأ قط) آدميا ولا غيره والمراد ضرب يؤذي وضربه لمركوبه لم يكن مؤذيا وكزه بعير جابر حتى سبق القافلة بعدما كان بعيدا عنها من قبيل المعجزة وكذا ضربه لفرس طفيل الاشجعي وقد رآه متخلفا عن الناس وقوله اللهم بارك فيها وقد كان هزيلا ضعيفا قال طفيل فلقد رأيتني ما أملك رأسها ولقد بعت من بطنها باثني عشر ألفا رواه النسائي وأمره بقتل الفواسق الخمس لكونها مؤذية وضرب التأديب من محاسن الشرع وهو نافع في نفس الامر وقولها بيده مع ان الضرب عادة لا يكون الا بها من قبيل ولا طائر يطير بجناحيه قال الكشاف هو لتأكيد النوعية (الا ان ١٥٧ يجاهد في سبيل الله) فيضرب ان احتاج اليه وقد وقع منه ذلك في الجهاد حتى قتل أبي بن خلف بيده في أحد ولم يقتل بيده أحدا غيره بل قال الحافظ أبو العباس الحراني لانعلمه ضرب أحدا بيده غيره قيل وأشقى الناس من قتل نبيا أو قتله نبي وفيه فضل الجهاد وان الاولى للامام التنزه عن اقامة الحدود والتعازير بنفسه بل يقيم لها من يستوفيها وعليه عمل الخلفاء (ولا ضرب خادما ولا امرأة) من عطف الخاص على العام ونكتة التخصيص المبالغة في نفي الضرب لكثرة وجود سبب ضربهما للابتلاء بمخالطتهما ومخالفتهما غالبا ان لم يكن دائما وفيه جواز ضرب النساء والخدم للتأديب اذ لو لم يكن مباحا لما تمدح بالتنزه عنه لكن التنزه عنه حيث أمكن أفضل لاسيما لاهل المروءة والكمال وأبلغ من ذلك اخبار أنس بانه لم يعاتبه قط قال الشارح بخلاف الولد لان ضربه لمصلحة تعود عليه وضربهما لحظ النفس وفيه نظر اذ ضربهما لقصد حظ النفس والانتقام غير سائغ كما لا يخفى وزعم ان لا مصلحة فيه تعود عليهما ممنوع بل فيه مصلحة أي مصلحة وهو الزجر عن ارتكابهما تلك القبيحة والخروج عنها فاستويا ﴿تنبيه﴾ هذا الحديث رواه أبو نعيم عن عائشة أيضا وزاد فيه بعد قوله في سبيل الله عز وجل ومانيل منه شئ فانتقم من صاحبه * الحديث السابع أيضا حديث عائشة (ثنا أحمد ابن عبدة الضبي ثنا فضيل بن عياض) شيخ الشافعي وهو التميمي الخراساني الزاهد مات في محرم سنة سبع وثمانين ومائة وجاوز الثمانين ومناقبه أشهر من ان تذكر خرج له الجماعة (عن منصور عن الزهري عن عروة عن عائشة قالت ما رأيت) ما علمت اذ هو الانسب بالمقام (رسول الله صلى الله عليه وسلم منتصرا) منتقما (من مظلمة) بفتح الميم واللام مصدر وبكسر اللام أو ضمها ما أخذ أو نيل من معصوم عدوانا

قربه لضربت بسيفي رأسك ورسول الله صلى الله عليه وسلم ينظر الى عمر في سكون وتؤدة وتبسم ثم قال أنا وهو كنا أحوج الى غير هذا منك يا عمر ان تأمرني بحسن الاداء وتأمره بحسن التقاضي اذهب به فاقضه وزده عشرين صاعا مكان منازعته فقلت يا عمر كل علامات النبوة قد عرفتها في وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم حين نظرت اليه الا اثنتين لم أخبرهما يسبق حلمه جهله ولا يزيده شدة الجهل عليه الا حلما فقد أخبرتهما أشهدك أني رضيت بالله ربا وبالاسلام دينا وبمحمد نبيا وروى أبو داود أن أعرابيا جذبه بردائه حتى أثر في رقبته الشريفة لخشونته وهو يقول احملني على بعيري هذين أي حاجة الى طعاما فانك لا تحملني من مالك ولا من مال أبيك فقال صلى الله عليه وسلم لا واستغفر الله ثلاث مرات لا أحملك حتى تقيدني من جذبتك فقال لا والله لا أقيدكها ثم دعا رجلا فقال له احمل له على بعيريه هذين على بعير تمرا وعلى الآخر شعيرا ورواه البخاري وفي رواية انه لما جبذه تلك الجبذة الشديدة التفت اليه فضحك ثم أمر له بعطاء وفي هذا عظيم عفوه وصفحه وصبره على الاذى نفسا ومالا وتجاوزه عن جفاة الاعراب وحسن تدبيره لهم مع انهم كالوحش الشارد والطبع المتنافر والمتباعد والحمر المستنفرة التي فرت من قسورة فمع ذلك ساسهم واحتمل جفاءهم وصبر على أذاهم الى ان انقادوا اليه واجتمعوا عليه وقاتلوا دونه أهاليهم وآباءهم وأبناءهم واختاروه على أنفسهم وأوطانهم فظهر صدق الله في حقه انه لعلى خلق عظيم وفي قوله * فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك فاعف عنهم الآية ﴿حدثنا هرون بن اسحق الهمداني﴾ بسكون الميم ﴿حدثنا عبدة عن هشام بن عروة عن أبيه﴾ أي عروة بن الزبير ﴿عن عائشة قالت ماضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم بيده شيأ﴾ أي آدميا لانه صلى الله عليه وسلم ربما ضرب مركوبه وقد ضرب بعير جابر كما في الصحيح ﴿قط﴾ أي في وقت من الاوقات الماضية ﴿الا ان يجاهد﴾ وفي رواية الا أن يضرب ﴿في سبيل الله﴾ حتى انه قتل اللعين أبي بن خلف باحد وقيل ليس المراد به الجهاد مع الكفار فقط بل يدخل فيه الحدود والتعازير ونحو ذلك ﴿ولا ضرب خادما ولا امرأة﴾ هذا مندرج تحت نفي العام لكن خصهما بالذكر اهتماما بشأنهما ولكثرة وقوع ضرب هذين في العادة وللاحتياج الى ضربهما تأديبا فضربهما وان جاز بشرطه فالاولى تركه قالوا بخلاف الولد فالاولى تأديبه والفرق ان ضربه لمصلحة تعود عليه فلم تندب العفو بخلاف ضربهما فانه لحظ النفس فندب العفو عنهما مخالفة لهوى النفس وكظما للغيظ ﴿حدثنا أحمد بن عبدة الضبي حدثنا فضيل بن عياض عن منصور عن الزهري عن عروة عن عائشة قالت ما رأيت﴾ أي ما علمت فانه أبلغ من ما أبصرت ﴿رسول الله صلى الله عليه وسلم منتصرا﴾ أي منتقما ﴿من مظلمة﴾ وهي بكسر اللام اسم لما تطلبه عن الظالم وهو ما أخذه منك وبفتح اللام مصدر ظلمه يظلمه ظلما أو مظلمة وقيل بالكسر والفتح الظلم وهو وضع الشئ في غير محله والمعتمد هو الاول أي من أجل ما أخذ ونيل من معصوم عدوانا سواء كان في البدن أم العرض أم المال أم الاختصاص ﴿ظلمها قط﴾ بصيغة المجهول والضمير المستتر في ظلم راجع الى الرسول عليه السلام والظلم متعد الى مفعول واحد فلا

سواء كان فى بدن أو مال أو عرض (ظلمها) أى ظلم بها فنصبه بنزع الخافض أو على انه مفعول مطلق (قط) لان من عرف الله حق معرفته سد عليه باب الانتصار لنفسه لاقتضاء معرفته ان لايشهد فعلا لغير معروفه فكيف ينتصر من الخلق من يرى الله فعالا فيهم وكيف يدع أصفياءه من نصرته وهم قد ألقوا انفسهم بين يديه سلما واستسلموا لما يرد منه حكما فهم فى معاقد عزه تحت سرادقات مجده يصونهم من كل شئ الا من ذكره ويقطعهم عن كل شئ الا عن حبه فالانبياء جبال أسراره ومعادن أنواره فهو الذى يتولى الانتصار لهم وانما لم ينتقم النبى لنفسه من المظلمة مع كون مرتكبها قد باء باثم عظيم لانه حق آدمى يسقط بعفوه بخلاف حقه سبحانه المذكور فى قوله (مالم ينتهك) مبنى للمفعول أى يرتكب (من محارم الله شئ) جمع محرم أى شئ حرمه الله قال أبو زرعة وليس هذا داخلا فيما قبله حتى يحتاج لاستدراكه لان انتقامه لله تعالى عند انتهاك حرماته ليس انتقاما لنفسه فهو كالاستثناء المنقطع لان فيه انتقاما فى الجملة فهو داخل فيما قبله لا حقيقة لكن بتأويل * ومن ذلك قوله لما شجه الكفار اللهم اهد قومى وقوله حين شغلوه عن الصلاة ملأ الله قلوبهم وبيوتهم نارا فتحمل الشجة الحاصلة فى جسده الشريف وما تحمل الشجة الحاصلة فى وجه دينه المنيف فان وجه الدين الصلاة قال عياض ويحتمل قوله مالم ينتهك أى بايذائه عليه السلام بما فيه غضاضة فى الدين ١٥٨ فذلك من انتهاك حرمات الله تعالى قال بعضهم لا يجوز أذى النبى بفعل مباح أو غيره ولا يجوز أذى غيره بما يباح ألا ترى الى قوله عليه الصلاة والسلام فى ارادة على تزويج بنت أبى جهل انى لا أحرم ما أحل الله وان فاطمة يؤذينى ما آذاها ولا تجتمع بنت رسول الله و بنت عدو الله أبدا والى قوله تعالى ان الذين يؤذون الله ورسوله الآية فاطلق وعم وقال والذين يؤذون المؤمنين والمؤمنات بغير ما اكتسبوا فقيد وشرط قال مالك كان النبى صلى الله عليه وسلم يعفو عمن شتمه وقد عفا عمن قال له ان هذه القسمة ما أريد بها وجه الله تعالى وهذا وان كان فيه غضاضة على الدين فعفوه عنه قد يكون لكونه لم يقصد الطعن عليه فى الميل عن الحق بل اعتقد انه من مصالح الدنيا التى يجوز الخطأ فيها والصواب أو كان هذا استئلافا لمثله كما يتألفهم بالمال رغبة فى الاسلام أو كان هذا طبعا أو سجية لقائله فهو نوع عذر لمن جفى فى رفع صوته عليه ومن جذبه بردائه حتى أثر فى عنقه وقال انك لا تعطى من مالك ولا من مال أبيك فضحك وأمر له بعطاء وفيه دليل على ما كان عليه من الحلم والصبر والقيام بالحق والصلابة فى الدين وهذا هو الخلق الحسن فانه لو ترك كل حق كان ضعفا ومهانة أو انتقم لنفسه لم يكن ثم صبر ولا حلم ولا احتمال بل يكون بطشا وانتقاما فانتفى عنه الطرفان المذمومان وخير الامور أوساطها (فاذا انتهك من محارم الله شئ كان من أشدهم) سبق ما يفيد ان كونه من أشدهم لا ينافى كونه أشدهم فلا ضير و ربما يجعل من زائدة (فى ذلك غضبا) فينتقم من مرتكب ذلك كما هو شأن الاكابر من المرسلين ألا ترى ان موسى أخذ برأس أخيه يجره اليه لما أحدث قومه من بعده ما أحدثوا ولما خرق الخضر السفينة غضب موسى وأخذ برجله ليلقيه فى البحر حتى ذكر موسى عهده معه فخلاه وكان اذا غضب لله خرج شعره من مدرعته كسل النخل واحترقت قلنسوته من شدة سلطان غضبه لله تعالى والاخبار والآثار الدالة على وقوع غضب المصطفى لله وتكرره كثيرة وذلك لا منافاة بينه و بين ما تقدم من انه كان لا يواجه أحدا بشئ يكرهه لانه كان اذا اشتد غضبه لا يواجه المغضوب عليه بل يأمر غيره بان يقول له ما يكرهه ويفعل به ما يستحقه وفيه انه يسن لكل ذى ولاية التخلق بهذا الخلق فلا ينتقم لنفسه ولا يهمل حق الله (وما) رواية الشيخين ولا (خير)

يظهر تعدى ظلم ههنا بالضمير المنصوب الا ان يقال بنزع الخافض أى ظلم بها أو يقال انه لكونه راجعا الى المظلمة مفعول مطلق كذا قاله الحنفى وقال ابن حجر هى بفتح الميم واللام مصدر و بكسر اللام أوضح هاسم فالمنصوب فى ظلمها على الاول مفعول مطلق وعلى الثانى مفعول به وظلم يتعدى لمفعولين كما فى القاموس خلافا لمن زعم قصره على واحد فقدر ظلم بها * قلت عبارة القاموس ظلمه حقه والمظلمة بكسر اللام ولم يذكرها فى المصدر والظاهر ان قول ابن حجر أوضح هاسم واو وهم * ثم اعلم انه صلى الله عليه وسلم انما لم ينتقم مع ان مرتكبها قد باء باثم عظيم لاسيما لبيد بن الاعصم الذى سحره واليهودية التى سمته لانه حق آدمى يسقط بعفوه بخلاف حقوق الله التى ذكرتها بقولها ﴿ مالم ينتهك من محارم الله شئ ﴾ وهى بصيغة المجهول أى مالم يرتكب مما حرمه الله تعالى على عباده قال الحنفى المحارم جمع المحرم وهو الحرام والحرمة وحقيقته موضع الحرمة اه والظاهر انه مصدر ميمى بمعنى المفعول كما لا يخفى ﴿ فاذا انتهك من محارم الله تعالى شئ كان من اشدهم فى ذلك غضبا ﴾ وقد سبق ان قوله من أشدهم لا ينافى كونه أشدهم لكن قيل من ههنا زائدة كما صرحت به روايات أخر قاله ابن حجر وفيه أن زيادة من فى الكلام الموجب غير معتبرة عند الجمهور ثم من محارم الله التى ينتقم لها ولا يعفو عنها حق الآدمى اذا صمم فى طلبه ولا ينافى الحديث أمره صلى الله عليه وسلم بقتل ابن خطل ونحوه ممن كان يؤذيه صلى الله عليه وسلم لانهم كانوا مع ذلك ينتهكون حرمات الله أو ان عفوه محمول على ذنب لم يكفر به فاعله قيل ظلم رسول الله صلى الله عليه وسلم يستلزم انتهاك شئ من محارم الله تعالى مع ان ظلمه ايذاؤه وايذاؤه ايذاء الله تعالى وأجيب بان الايذاء مطلقا ليس بكفر لان ايذاءه قد يصدر من مسلم جاف وهذا له نوع عذر فلم يكفره وعفا عنه وأما تجاوزه عن المنافقين فلئلا ينفر الناس عنه ولم يتحدثوا عنه انه يقتل أصحابه وكان يسامح عن كافر معاهد ليتألفه أو عن حربى لكونه غير ملتزم للاحكام و روى الحاكم ما لعن رسول الله صلى الله عليه وسلم مسلما بذكر أى بصريح اسمه وما ضرب بيده قط شيأ الا أن يضرب فى سبيل الله ولا سئل شيأ قط فمنعه الا ان يسأل مأثما ولا انتقم لنفسه من شئ الا أن ينتهك حرمات الله تعالى فيكون لله ينتقم ﴿ وما خير ﴾ أى رسول

بلفظ المبنى للمجهول (بين أمرين) فى الدين والدنيا كذا قال شارح وليس بقويم فقد قال الحافظ ابن حجر أخذا من كلام ابن القيم المراد أمور الدنيا فقط بدليل قوله مالم يكن مأثما لان أمور الدين لا اثم فيها (الا اختار أيسرهما) ارشاد الامة وابتناء لدينه على اليسر يريد الله بكم اليسر ان هذا الدين يسر (مالم يكن) الايسر (مأثما) بالفتح أى اثما كما فى رواية الشيخين وهذا اطلاق السبب على سببه مجازا مرسلا لعلاقة السببية أى مالم يكن أيسرهما مفضيا الى الاثم فلا يخيره الله بينهما فاعل التخيير والله أو فلا يختاره فالمخير غير الله ويدل عليه قوله كما فى رواية البخارى فان كان اثما كان أبعد الناس منه وعلى الاول فالتخيير اما بان يخيره الله بين مافيه عقوبتان على أمته فيختار الاخف أو فى قتال الكفار واخذ الجزية فالاستثناء منقطع أو فى المجاهدة فى العبادة فى حق الامة وعلى الثانى فالتخيير اما بان يخيره الكفار والمنافقون بين الموادعة والمحاربة وأما مثل قول جبريل أو ملك الجبال له ان شئت أطبقت عليهم الاخشبين أى على قريش فاستعفاه عنهم واختار بقاءهم رجاء ان يخرج من أصلابهم من يوحد الله الا ان هذا التخيير فى نفس الامر انما هو من الله والملك واسطة والاثم المعصية قال الشارح وزعم انه يشمل ترك المندوب انما نشأ مثله عن الجهل بكلام الفقهاء والاصوليين اه واراد بذلك العصام فانه قال الاثم يشمل ترك المندوب ويعم مايوجب العقاب والعتاب اه وقد بالغ الشارح فى التحامل عليه اذ العصام لم يقل ذلك من عنده بل أخذه من كلام مرجع مذهب الشافعى ومحرره النووى حيث قال فى هذا الحديث استحباب الاخذ بالايسر والارفق مالم يكن حراما أو مكروها هذا كلامه وذهب جمع من الاصوليين الى انه عليه السلام لا يصدر عنه فعل المكروه فكيف ينسب فاعل ذلك الى الجهل فكان اللائق ان يقول فى أخذ المكروه من الحديث نظرا أو وقفة أو نحو ذلك من العبارات التى لا تقتضى قدحا فى لائمة ولا تجهيلا والحامل له على ذلك كله حب التغليظ وفيه الاخذ بالايسر والارفق وترك التكلف والمشاق قال ابن عبد البر وفيه انه ينبغى ترك ما عسر من أمور الدنيا والآخرة وترك الالحاح فى الامر اذا لم يضطر اليه والميل الى الايسر أبدا وفى معناه الاخذ برخص الله ورسوله ورخص العلماء مالم يكن ذلك القول خطأ بينا ولم يتتبع ذلك بحيث تنحل ربقة التكليف من عنقه * الحديث الثامن حديث عائشة (ثنا ابن أبى عمر ثنا سفيان عن محمد بن المنكدر عن عروة عن عائشة قالت استأذن رجل) هو عيينة بن حصن الفزارى الذى يقال له الاحمق المطاع وجاء فى رواية عبد الغنى التصريح عن عائشة بانه مخرمة بن نوفل فان كانت الواقعة تعددت فظاهر والا فالذى عليه المعول هو الاول لصحة روايته وأما خبر تسميته خزيمة ففيه أبو يزيد المدنى وفيه كلام وأبو عامر صالح بن رستم الجزار ضعفه ابن معين وأبو حاتم ولهذا قال الخطيب وعياض وغيرهما الصحيح انه عيينة قالوا ويبعد ان يقول المصطفى فى حق خزيمة ما قال لانه كان من خيار الصحابة (على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا عنده فقال بئس ابن العشيرة أو) شك من الراوى (أخو العشيرة) وفى البخارى بئس أخو العشيرة وابن العشيرة بالواو وفى مسلم بئس أخو القوم وبئس ابن القوم بالواو ويحتمل ان الشك من سفيان أى بئس الرجل هو من قوم وفيه تنبيه للناس على سوء فعله وخبث نفسه ليحترزوا منه ويتوقوا شره والعشيرة القبيلة فاضافة الابن والاخ اليها كاضافة الاخ الى العرب فى يا أخا العرب لواحد منهم وليس ذلك من النبى صلى الله عليه وسلم فى حق أمته غيبة ككل ما يصفهم به بل هو من النصيحة والشفقة على الامة ليعرف حال المقول عليه على ان عيينة كان اذ ذاك متزلزل الايمان مضمرا النفاق بدليل انه أظهر الردة بعد المصطفى وجىء به الى أبى بكر أسيرا فكان الصبيان يصيحون به فى

---

الله صلى الله عليه وسلم ﴿بين أمرين الا اختار أيسرهما مالم يكن﴾ أى الايسر ﴿مأثما﴾ أى اثما كما فى الصحيحين أو موضع اثم ذكره الحنفى وقال ابن حجر أى اثما كما فى رواية البخارى وفيها أيضا فان كان اثما كان أبعد الناس منه وفى رواية الطبرانى مالم يكن لله تعالى فيه سخط فالاثم المعصية وزعم انه يشمل ترك المندوب انما نشأ عن الجهل بكلام الاصوليين من الفقهاء ثم قال ابن حجر تبعا للشارح التخيير اما بان يخيره الله تعالى فيما فيه عقوبتان فيختار الاخف أو فى قتال الكفار واخذ الجزية فيختار أخذها أو فى حق أمته فى المجاهدة فى العبادة والاقتصاد فيختار الاقتصاد واما بان يخيره المنافقون أو الكفار فعلى الاخير يكون الاستثناء متصلا وعلى ما سبق منقطعا اذ لا يتصور تخيير الله تعالى الا بين جائزين * قلت بقى تخيير آخر من الله تعالى فى حق أمته بين وجوب الشئ وندبه أو حرمته واباحته وتخيير بين المسلمين فى أمرين فيختار الايسر على نفسه أو عليهم ﴿حدثنا ابن أبى عمر حدثنا سفيان عن محمد بن المنكدر عن عروة عن عائشة قالت استأذن رجل على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا عنده﴾ قيل اسم هذا الرجل عيينة بن حصن الفزارى وقيل هو مخرمة ولا يبعد تعدد القضية ولم يكن أسلم حينئذ وان كان قد أسلم ظاهرا ﴿فقال بئس ابن العشيرة أو أخو العشيرة﴾ كذا فى الاصل وفى بعض النسخ المصححة أو أخو العشيرة والعشيرة القبيلة أى بئس هذا الرجل من هذه القبيلة فاضافة الابن أو الاخ اليها كاضافة الاخ للعرب فى يا أخا العرب ومنه قوله تعالى * والى عاد أخاهم هودا وأو للشك ويحتمل ان يكون الشك من سفيان فان جميع أصحاب ابن المنكدر رووه عنه بدون الشك ولا يبعد ان يكون أو للتخيير أو بمعنى الواو لما فى رواية البخارى بئس أخو العشيرة وبئس ابن العشيرة من غير شك فقيل المقصود اظهار حاله ليعرفه الناس ولا يغتر وابه فلا يكون غيبة وقيل كان مجاهرا بسوء فعاله ولا غيبة لفاسق معلن

أزقة المدينة هـذا الذى خرج من الدين فيقول عمكم لم يدخـل حتى خرج فكان ذلك القول من المصطفى علما من أعلام النبوة ومعجزة له لاخباره بغيب وقع واذا كان كذلك فالايراد من أصله مدفوع اذ غيبة الفاسق المعلن فضلا عن الكافر ليست بامر ممنوع (ثم أذن له فالان له القول) أى رفق وانبسط وتلطف به ليتألفه ليسلم قومه فقد كان رئيسهـم وفيه جواز مداراة الكافر اتقاء شره لاسيما ان كان مطاعا فى قومه مالم يؤد للمداهنة فى الدين وهى بذله لصلاح الدنيا والمداراة بذل الدنيا لصلاح دنيا أو دين أو لصلاحهما معا وهى مباحة وربما وجبت (فلما خرج قلت يارسول الله قلت ماقلت ثم ألنت له القول) فهـل تاب وصلح حاله بين ماقلت وبين حضوره عنـدك أو انك غيرت مابين الغيبة والحضور فلم تذمه فى الحضور كما ذممته فى الغيبة فما حكمة ذلك فاجاب بما حاصله ان عدم ذمه فى حضوره انما هو لمدرتألفه واتقاء فحشه وعلى هذا التقدير فكلام عائشة استفهام وقيل هو تعجب من عدم سبو بته عليه السلام بين حضوره وغيبته والمتوقع ضد ذلك (فقال ياعائشة ان من شر الناس من تركه الناس أو) شك من الراوى قال القسطلانى أظنه سفيان (ودعه) بالتخفيف صحيح قياسا شاذ استعمالا لانهم أماتوا ماضى يدع ويذر والمتبادر من معنى الاماتة عدم الاستعمال بالكلية فيشكل عليهم هذا الخبر والمصطفى من أفصح الناس فلا يتكلم بالشاذ فلذلك أول عياض وتبعه العصام وغيره الاماتة بانها فى أكثر اللغات وتكلم المصطفى بكلام من لم يمته (الناس من اتقاء فحشه) اسم من الافحاش وهو العدوان فى الجواب وذلك من جفاة العرب وهو مع ذلك رئيس قومه فلولم يلن له الكلام لافسد حال ١٦٠ عشيرته وزين لهم العصيان وحثهم على عدم الايمان والحاصل أن الانة القول له بعد ماقال انما هو ليجذب أهله الى الاسلام فهو من السياسة الدينية وليس هو من قبيل ما يظهر الشخص خلاف مايبطن وهو لم يمدحه بعد ذلك حتى يكون منافقا لقوله الاول وانما بذل له حسن عشرته وطلاقة وجهه والرفق فى مكالمته تطيبا لخاطره واتقاء لشره منعه قومه من الدخول فى الدين ولا خلاف فى جواز ذلك بل حسنه بل ندبه وانما الممنوع المداهنة كما تقرر النصيحة

وقد كمل الله هذا النبى فى كل شئ فاعطاه من ملكة التألف مالم يعط سواه فكان يتألفهم ببذل الاموال العظيمة فضلا عن طلاقة الوجه كل ذلك شفقة على الخلق وتكثير اللامة كيف لا وهو نبى الرحمة وبذلك التقرير يعرف ان قوله ان الخ اشارة الى القول فيه انه بئس أخو العشيرة ويكون هذا كالتعليل وبيان وجه الحكمة لما أنكرته عائشة من الانة القول معه قال العلائى وغيره ويحتمل انه علل به مداراته لعموم الناس هـذا وغيره وانه ليس بفحاش بل شأنه اكرام الناس واحسان العشرة وتحمل الاذية لما يترتب على ذلك من عموم الفوائد وجموم العوائد قال الخطابى وقد جمع هذا الحديث علما وأدبا ﴿ تنبيه ﴾ زعم الشيعة ان عليا كرم الله وجهه انما بايع الصديق رضى الله تعالى عنه تقية واستدلوا على جواز التقية بهذا الخبر وقوله سبحانه الا من أكره وقلبه مطمئن بالايمان وقوله الا ان تتقوا منهم تقاة وقرئ تقية وأجيبوا بانه لامبالاة باثبات التقية فى غير محل النزاع وانما كره العلماء لفظها لكونها من مستندات الشيعة والا فالعلماء مطبقون على استعمالها وبعضهم يسميها مداراة وبعضهم مصانعة وبعضهم عقلا معيشيا وعليها أدلة الشرع التى منها هـذا الحديث وانما النزاع فى اثباتها لعلى وحاشاه منها وقد بين ذلك فى الاصول الدينية ﴿ تنبيه آخر ﴾ قال القرطبى فى هذا الحديث اشارة الى ان عيينة ختم له بسوء لان المصطفى ذمه وأخبر بان من كان كذلك شر الناس ورده الحافظ ابن حجر بان الحديث ورد بلفظ العموم وشرط من اتصف بالصفة المذكورة ان يموت على ذلك وقد ارتد عيينة ثم أسلم كما مر * الحديث التاسع حديث الحسن

وسيأتى زيادة تحقيق لحاله ﴿ ثم أذن له ﴾ أى بالدخول ﴿ فالان له القول ﴾ أى بعد دخوله وفى رواية البخارى تطلق فى وجهه وانبسط اليه ﴿ فلما خرج قلت يارسول الله قلت ماقلت ﴾ أى فى غيبته ﴿ ثم النت له القول ﴾ أى عنده ومابينه ﴿ فقال ياعائشة ان شر الناس ﴾ وفى نسخة صحيحة ان من شر الناس ﴿ من تركه الناس او ودعه الناس ﴾ شك من سفيان والدال مخففة كما قرئ به فى قوله تعالى * ماودعك ربك شاذ فلا ينافى قول الصرفيين وأمات العرب ماضى يدع لان المراد باماتته ندرته فهو شاذ استعمالا صحيح قياسا وقوله ﴿ اتقاء فحشه ﴾ نصب على العلة والمعنى انى انما تركت الانقباض فى وجهه اتقاء فحشه وفى رواية البخارى متى عهدتنى فحاشا ان شر الناس عنـد الله منزلة يوم القيامة من تركه الناس اتقاء شره ففيه دليل على مداراة من يتقى فحشه ولذا قيل

ودارهم مادمت فى دارهم * وأرضهم مادمت فى أرضهم

وفى المواهب اللدنية ان الرجل هو عيينة بن حصن الفزارى وكان يقال له الاحمق المطاع كذا فسره به القاضى عياض والقرطبى والنووى وأخرج عبد الغنى من طريق أبى عامر الخزاعى عن عائشة قالت جاء مخرمة بن نوفل يستأذن فلما سمع النبى صلى الله عليه وسلم صوته قال بئس أخو العشيرة الحديث وانما تطلق صلى الله عليه وسلم فى وجهه تألفا له ليسلم قومه لانه كان رئيسهم وقد جمع هذا الحديث كما قاله الخطابى علما وأدبا وليس قوله عليه الصلاة والسلام فى أمته بالامور التى يسمهم بها او يضيفها اليهم من المكروه غيبة وانما يكون ذلك من بعضهم فى بعض بل الواجب عليه صلى الله تعالى عليه وسلم ان يبين ذلك ويعرف الناس أمورهم فان ذلك من باب

(ثنا سفيان بن وكيع ثنا جميع بن عمر بن عبد الرحمن العجلى حدثنى رجل من بنى تميم من ولد أبى هالة زوج خديجة يكنى أبا عبد الله عن ابن لأبى هالة عن الحسن بن على قال قال لى الحسين بن على  سألت أبى عن سيرة) بكسر

النصيحة والشفقة على الامة ولكنه لما جبل عليه من الكرم وأعطيه من حسن الخلق أظهر له البشاشة ولم يجبه بالمكروه وليقتدى به أمته فى اتقاء شر من هذا سبيله وفى مداراته ليسلموا من شره وغائلته وقال القرطبى فيه جواز غيبة المعلن بالفسق والفحش ونحو ذلك مع جواز مداراتهم اتقاء شرهم مالم يؤد ذلك الى المداهنة فى دين الله ثم قال تبعا للقاضى حسين والفرق بين المداراة والمداهنة ان المداراة بذل الدنيا لصلاح الدنيا أو الدين أوهما معا وهى مباحة وربما تكون مستحسنة والمداهنة بذل الدين لصلاح الدنيا والنبى صلى الله عليه وسلم انما بذل له من دنياه حسن عشرته والرفق فى مكالمته ومع ذلك فلم يمدحه بقول فلم يناقض فيه قوله فعله فان قوله فيه قول حق وفعله معه حسن معاشرة فيزول مع هذا التقرير الاشكال بحمد الله المتعال وقال القاضى عياض لم يكن عيينة حينئذ أسلم فلم يكن القول فيه غيبة أوكان أسلم ولم يكن اسلامه ناصحا فأراد النبى صلى الله عليه وسلم أن يبين ذلك لئلا يغتر بظاهره من لم يعرف باطنه وقد كانت منه فى حياة النبى صلى الله عليه وسلم و بعده أمور تدل على ضعف ايمانه فيكون ما وصف به صلى الله عليه وسلم من علامات النبوة وفى فتح البارى أن عيينة ارتد فى زمن الصديق رضى الله عنه وحارب ثم رجع وأسلم وحضر بعض الفتوح فى عصر عمر رضى الله عنه قال ميرك وله مع عمر قصة مذكورة فى البخارى فى تفسير سورة الاعراف وفيها ما يدل على جفائه اه وأخطأ الحنفى فى هذا المقام و زلت قدم قلمه فى بيان المرام حيث قال المعنى انما ألنت له القول لانى لو قلت له فى حضوره ما قلته فى غيبته لتركنى اتقاء فحشى فأكون من أشر الناس اه وقال ميرك وهذا الحديث أصل فى جواز غيبة أهل الكفر والفسق بل يستنبط منه أن المجاهر بالفسق والشر لا يكون ما يذكر من ذلك من ورائه من الغيبة المذمومة قال العلماء تباح الغيبة فى كل غرض صحيح شرعا حيث يتعين طريقا الى الوصول اليه بها كالتظلم والاستعانة على تغيير المنكر والاستفتاء والمحاكمة والتحذير من الشر ويدخل فيه تجريح الرواة والشهود واعلام من له ولاية عامة بسيرة من هو تحت يده وجواب الاستشارة فى نكاح أو عقد من العقود وكذا من رأى فقيها يتردد الى مبتدع أو فاسق يخاف عليه الاقتداء به ﴿حدثنا سفيان بن وكيع حدثنا جميع ابن عمر﴾ صوابه عمير بالتصغير أيضا ﴿بن عبد الرحمن العجلى﴾ بكسر فسكون ﴿حدثنى رجل من بنى تميم من ولد أبى هالة زوج خديجة﴾ أى أولا ﴿يكنى﴾ بالتخفيف وجوز التشديد ﴿أبا عبد الله عن ابن لابى هالة عن الحسن بن على رضى الله عنهما قال قال الحسين بن على رضى الله عنهما سألت أبى عن سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أى عن طريقته ﴿فى جلسائه﴾ أى فى حق مجالسيه من أصحابه وأحبابه ﴿فقال﴾ أى على ﴿كان رسول الله صلى الله عليه وسلم دائم البشر﴾ بالكسر وهو طلاقة الوجه والبشاشة وحسن الخلق مع الخلق وفى التعبير بكان ودوام البشر اشعار بان حسن خلقه كان عاما غير خاص بجلسائه وفيه ايماء بأنه كان رحمة للعالمين ﴿سهل الخلق﴾ بالضم والسهل ضد الصعوبة أو الخشونة أما ضد صعوبته فمعناه أن خلقه الحسن ينقاد له فى كل شئ أراده وأما ضد خشونته فمعناه انه لا يصدر من خلقه ما يكون سببا لأذى بغير حقه ولا ينافيه ما سبق من تواصل أحزانه فان حزنه صلى الله عليه وسلم كان بسبب أمور الآخرة وأهوال القيامة وكيفية نجاة الامة لا على فوت مطلوب أو حصول مكروه فدوام بشره محمول على ملاحظة الامور الدنيوية الناشئة عن الاخلاق النبوية الراجعة الى المستحسنات الدينية ﴿لين الجانب﴾ بكسر التحتية المشددة أى سريع العطف كثير اللطف جميل الصفح وقيل قليل الخلاف وقيل كناية عن السكون والوقار والخضوع والخشوع ﴿ليس بفظ﴾ بفتح فاء وتشديد ظاء معجمة وهو من الرجال سئ الخلق قاله الجزرى وقال الجوهرى

السين (رسول الله صلى الله عليه وسلم) أى طريقته ومذهبه (فى جلسائه) جمع جليس (فقال كان دائم البشر) بكسر أوله طلاقة الوجه وبشاشته واستشكل بما مر من أنه كان متواصل الاحزان وأجيب بان حزنه بسبب أهوال الآخرة أما بالنسبة لامور الدنيا فكان دائم البشر فكان حزنه ليس على فوت مطلوب أو حصول مكروه بل للاهتمام بما يستقبله من أهوال القيامة (سهل الخلق) بضم الخاء أى ليس بصعبه أو ليس بخشنه فلا يصدر عن خلقه مؤذ بغير حق فعلى الاول هو وصف خلقه بالنسبة اليه صلى الله عليه وسلم يعنى لم يكن خلقه أبيا غير منقاد له وعلى الثانى وصف له بالنسبة لغيره يعنى لم يكن خلقه حزنا يتأذى به جليسه (لين الجانب) سليما مطيعا منقادا قليل الخلاف سريع العطف جميل الصفح من يجلبه بجلب اليه ولا يخالفه (ليس بفظ) ليس سئ الخلق ولا غليظ المنطق صفة مشبهة ذكرنا كيدا أو مبالغة فى المدح والافقد علم من سهل الخلق لانه ضده اذ هو السئ الخلق وكذا قوله

(ولاغليظ) اذ هو الجافى الطبع القاسى القلب وقال البيضاوى أراد الغليظ الجسم الضخم الكريه الخلق ورجح الحافظ ابن حجر الاول لموافقته لقوله تعالى ولو كنت فظا غليظ القلب الآية وليست صيغة افعل للمفاضلة فى قولهم لعمر أنت أفظ وأغلظ من رسول الله بل هى بمعنى فظ غليظ أوان القدر  الذى كان منهما فى النبي ما كان من اغلاظه على أهل الزيغ والضلال قال سبحانه وأغلظ عليهم وأصل الفظ ماء الكرش يعتصر فيشرب عند اعواز الماء سمى فظا لغلظ مشربه فسمى سيئ الخلق فظا لذلك (ولا صخاب) صياح (ولا فحاش ولا عياب) بفتح العين وتشديد المثناة التحتية أى ذى عيب فالنفى لاصل العيب ففى الصحيحين ماعاب طعاما قط وهذا فى المباح فالمحرم يعيبه ويذمه وينهى عنه (ولا مشاح) اسم فاعل أى ولا بخيل اذ الشح البخل أو أشده أو البخل مع الحرص أو البخل فى الجزئيات ومن بخل بها بخل بالكليات بالاولى أو المراد هنا نفى المضايقة فى الاشياء وعدم المساهلة قال القسطلانى وفى أكثر النسخ المصححة بدله ولا مداح وكذا فى نسخة الشيخ يعنى الحافظ ابن حجر ومعناه ليس مبالغا فى مدح شئ

هو الغليظ لكنه لا يلائم قوله ﴿ولا غليظ﴾ اللهم الا ان يحمل أحدهما على فظاظة اللسان والآخر على فظاظة القلب كما قال تعالى * ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك أى لتفرقوا من عندك والحاصل انهما أخص مما قبلهما فاندفع ما قال ابن حجر من ان الفظ صفة مشبهة ذكرنا كيدا ومبالغة فى المدح والا فهو معلوم من سهل الخلق اذ هو ضده لانه السيئ الخلق وكذا قوله فى غليظ اذ هو الجافى الطبع القاسى القلب وقال البيضاوى هنا أراد بالغليظ الضخم الكبير الخلق وقال العسقلانى هذا موافق لقوله تعالى * ولو كنت فظا غليظ القلب ولا ينافيه قوله تعالى واغلظ عليهم لان النفى بالنسبة الى المؤمنين والامر بالنسبة الى الكفار والمنافقين كما هو مصرح به فى الآية أو النفى محمول على طبعه والامر محمول على المعالجة * قلت وفيه نكتة لطيفة وهى انه كانت صفة الجمال من الرحمة واللين غالبة عليه حتى احتاج بمعالجة الامر اليه ﴿ولا صخاب﴾ مر ذكره ﴿ولا فحاش﴾ سبق تحقيقه وقد قال صلى الله عليه وسلم لا تقولوا ذلك فان الله لا يحب الفحش ولا التفاحش ﴿ولا عياب﴾ الرواية بالعين المهملة وان كان بالغين المعجمة أيضا مسلوبا عنه ذكره الحنفى وهو مبنى على ما توهم من أن غياب بالغين المعجمة مبالغة غائب من غاب بمعنى اغتاب ولا وجه له لغة وعرفا ثم المبالغة فى الصيغة بالمهملة متوجهة الى النفى لان المراد به نفى المبالغة وقال ابن حجر أى ذا عيب وهو مدفوع بان المراد هنا منه انه ليس بذى تعييب لشئ لانه ليس بصاحب عيب فهو مبالغة عائب وانما يعدل عنه فى التفسير الى ذى عيب لئلا يلزم المحذور والمذكور فى صخاب نعم ان أريد بالعيب مصدر عابه المتعدى وأريد به المعنى الفاعلى صح الكلام وتم النظام لكنه موهم فى مقام المرام هذا وقد يقال المراد منه انه لم يكن مبالغا فى عيب أحد كما انه لم يكن مبالغا فى مدح شئ نعم روى الشيخان انه صلى الله عليه وسلم ماعاب ذواقا قط ولا عاب طعاما قط ان اشتهى أكله والا تركه بل روى انه ما مدح طعاما أيضا الا ان مدحه وعيبه يشعران الى حظ النفس ومن المعلوم ان هذا فى المباح وأما الحرام فكان يعيبه ويذمه وأخذ العلماء من هذا ان من آداب الطعام ان لا يعاب كمالح حامض قليل الملح غير ناضج ومن التمثيل بذلك الذى صرح به النووى يعلم انه لا فرق بين عيبه من جهة الخلقة ومن جهة الصنعة وللفرق وجه وهو كسر قلب الصانع اللهم الا ان قصد تأديبه بذلك فلا بأس وعليه يحمل قول بعضهم انما يكره ذمه من جهة الخلقة لا من جهة الصنعة لان صنعة الله لا تعاب وصنعة الآدميين تعاب ﴿ولا مشاح﴾ بضم ميم وتشديد حاء مهملة اسم فاعل من باب المفاعلة من الشح وهو البخل وقيل أشده وقيل هو البخل مع الحرص وقيل البخل فى الجزئيات والشح عام وقيل البخل بالمال والشح بالمال والجاه والحاصل ان البخل بجميع أنواعه منفى عنه صلى الله عليه وسلم فانه كان فى غاية من الكرم والجود بتوفيق واجب الوجود وقال ميرك أى لا مجادل ولا مناقش يقال تشاح على فلان أى تضيق ولم يذكره أهل الغريب * قلت ومنه قولهم لا مشاحة فى الاصطلاح وفى نسخة صحيحة بدله ولا مداح أى لم يكن مبالغا فى مدح شئ وفى أخرى ولا مزاح والمراد نفى المبالغة فيه لوقوع أصله منه صلى الله عليه وسلم احيانا ﴿يتغافل عما لا يشتهى﴾ التغافل اراءة الغفلة مع عدم الغفلة أى يتكلف الغفلة والاعراض عما لا يستحسنه من القول والفعل ﴿ولا يؤيس منه﴾ بضم ياء وسكون همز فياء مكسورة أى لا يجعل غيره آيسا مما لا يشتهى

وفى نسخة ولا مزاح والمراد منهما المبالغة فى النفى لا نفى المبالغة (يتغافل) يتكلف الغفلة والاعراض (عما لا يشتهى) وفى من فعل لا يليق صدوره من فاعله وسؤال شئ منه لا ينبغى سؤاله عنه ولا يصرح بانه غير مرغوب ويعرف منه ذلك بتغافله (و) مع ذلك (لا يؤيس) بالهمز قبل السين فهو من يئس بمعنى قنط يقال أيأسته جعلته قانطا وفى المغرب اليأس ارتفاع الرجاء وفى لغة آيسته بالمد فهو من أيس مقلوب يئس وهو مهموز لا غير ووهم من زعم انه على الثانى مقلوب الفاء (منه راجيه) أى لا يصيره آيسا من بره وخيره ولا يظهر من نفسه انه لا يرغب فيه قط وفى بعض الروايات يتغافل عما لا يشتهى ولا يؤيس عنه أى ما لم يحضر فى وقته ولم يحصل فيه شهوة فيتركه بتغافله

وان كان يمكن حضوره فى وقته والمعنى على هذا ما وجده مما يحل تناوله استعمله ومالم يجده لم يتكلف تحصيله ويلائمه خبر عائشة كان لا يسال أهله طعاما ولا يشتهيه فان أطعموه أكل وما أطعموه قبل (ولا يجيب فيه) من الاجابة أى لودعى الى مالا يشتهيه لا يجيب اليه بل يرد الداعى بميسور من القول وفى نسخة ولا يخيبه بخاء معجمة وبالتشديد من التخييه أى لا يجعله  محروما بالكلية بل يرده ولا يحرمه

من اللطف واللين وحسن الخلق وفى أخرى بالتخفيف من الخيبة بمعنى الحرمان ويرجع للشدة وتكلف بعضهم الفرق بينهما مما لا يجدى (قد ترك نفسه) أى منعها (من ثلاث) فتضمن ترك معنى منع وهذا التركيب نظير قولهم عزمن قائل فمن زائدة فى التمييز أى ترك ثلاث نفسه فثلاث تمييز عن النسبة ولعدم اشتراط كون البدل من الشئ مثله أبدل المعرفة منه فان أثبت فاجعله بدلا بعد الرد الى أصله فتكون الثلاثة بدلا من المفعول وهو فى المعنى بدل كل ان قدرنا العطف على الربط والا فبدل بعض ذكره العصام (من المراء) بكسر الميم وتخفيف الراء الجدال بالباطل لا مطلق الجدال فانزاح الاشكال بنحو * وجادلهم بالتى هى أحسن * وفى نسخة بدله الرياء (والاكثار) بمثلثة طلب الكثير من نحو مال وموحدة جعل الشئ كبيرا

بباطل فى غيره أو نفسه فلا ينافيه نحو أنا سيد ولد آدم (وما لا يعنيه) أى يهمه (وترك الناس من ثلاث) خصهم لان القصد بهذه الثلاث رعايتهم كما ان القصد بالثلاثة الأول رعاية نفسه فلذلك لم يقل ترك نفسه من ستة ولم يعدها مما ترك نفسه منها فسقط قول بعض الاعيان لا فرق بينهما يقتضى تفاوت البيان ثم انه بين الثلاثة مغايرا للاسلوب المتقدم تفننا فقال

وفى نسخة بضم ياء فسكون واو فهمزة مكسورة أى لا يجعل غيره يائسا مما لا يشتهيه فهو من الايئاس والماضى أيس أو يأس على ما فى التاج للبيهقى واليأس انقطاع الرجاء يقال يئس منه فهو يائس وذاك ميؤس منه وايأسته انا ايئاسا جعلته يائسا وفيه لغة أخرى ايس وايسه قاله فى المغرب فعلى هذا يؤيس ان كان من ايأسته فهو معتل الفاء مهموز العين وان كان من آيسته فبالعكس وكلاهما صحيح والمعنى واحد وضميره منه راجع الى رسول الله صلى الله عليه وسلم أى لا يجعل راجيه آيسا من كرمه وجعل ابن حجر الجملة حالية حيث قال ومع ذلك لا يؤيس منه راجيه أى لا يصيره آيسا من بره وخيره انتهى والتحقيق ما قدمناه ويؤيده قوله ﴿ولا يجيب فيه﴾ بالجيم من الاجابة وضمير فيه راجع الى ما لا يشتهى والمعنى انه لا يجيب أحدا فيما لا يشتهى بل يسكت عنه عفوا وتكرما وفى نسخة ولا يخيب بتشديد الياء المكسورة أى ولا يجعله محروما بالكلية فقيل ضمير فيه راجع اليه صلى الله عليه وسلم أى لا يخيب من رجاء كل من ارتجاه اليه فيه والاظهر انه عائد أيضا الى ما لا يشتهى كذا ذكره ميرك والصحيح الأول فتامل وفى نسخة بضم فكسر فتحتية ساكنة بمعناه وفى أخرى على وزن يبيع من الخيبة بمعنى الحرمان وقد ضعفت هذه النسخة لعدم استقامة المعنى الا ان يقدر له فاعل أى لا يخيب راجيه وأما قول ابن حجر انها ترجع للتى قبلها فوهم منه فى المبنى وسهو فى المعنى كما لا يخفى على أولى النهى ثم رأيت كلام ميرك وفى بعض النسخ صحح بفتح الياء من المجرد والظاهر انه سهو لان الخيبة لازم ولا يظهر معناه فى هذا المقام ﴿قد ترك نفسه﴾ أى منعها فامتنع ﴿من ثلاث﴾ اى من الخصال الذميمة على الخصوص والحاصل ان ترك يضمن معنى المنع وقد أبعد من قال بزيادة من فى التمييز أى ترك ثلاثة نفسه الى آخر ما تكلف وتعسف ﴿المراء﴾ أى الجدال مطلقا الحديث من ترك المراء وهو محق بنى الله له بيتا فى ربض الجنة فقول ابن حجر أى الجدال الباطل مخل بالمقصود الذى هو العموم لانه أبلغ فى المدح كما هو المعلوم لاسيما والقائل مذهبه اعتبار المفهوم وأما ما قيل من أن هذا يشكل بقوله تعالى * وجادلهم بالتى هى أحسن * فكأنه نشأ من عدم فهم معنى الآية بتفسيرها كما ذكره القاضى جادل معانديهم بالطريقة التى هى أحسن طرق المجادلة من الرفق واللين وايثار الوجه الايسر والمقدمات الاشهر فان ذلك أنفع فى تسكين لهبهم وتليين شغبهم وفى تفسير السلمى هى التى ليس فيها حظوظ النفس هذا مع أن الظاهر المتبادر ان المراد بالناس المؤمنون والا فلا يستقيم قوله الآتى ولا يذم أحدا وقال الحنفى وفى بعض النسخ بدله الرياء قلت ولم يذكره ميرك ولا رأيناه أيضا فى النسخ الحاضرة ولعله تصحيف فى المبنى لعدم ملاءمته فى المعنى ﴿والاكبار﴾ بكسر فسكون فموحدة أى من استعظام نفسه فى الجلوس والمشى وأمثال ذلك فى معاشرته مع الناس من أكبره اذا استعظمه ومنه قوله تعالى * فلما رأينه أكبرنه * فلا يحتاج الى ما قال ابن حجر من أن معنى الاكبار جعل الشئ كبيرا بالباطل فلا ينافيه انا سيد ولد آدم ونحوه انتهى ولا يخفى انه لم يقل هذا الا تحدثا بنعمة المولى لا افتخارا واستعظاما بمقتضى الهوى وأما قول الحنفى والمراد اكبار نفسه أو اكبار غيره أو اكبارهما معا ففى غير محله لان الكلام فى خصوص نفسه قال ميرك وفى بعض النسخ الاكثار بالمثلثة وكذا قاله الحنفى فجعله أصلا والموحدة فرعا كما فعله ابن حجر خلاف طريق المحدثين والمراد به اكثار الكلام كما هو ظاهر من سياق المرام لا طلب الكثير من مال كما ذكره ابن حجر ولا جعله كثيرا كما ذكره الحنفى ﴿وما لا يعنيه﴾ أى ما لا يهمه فى دينه ولا ضرورة فى دنياه لقوله صلى الله عليه وسلم من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه ولقوله تعالى * والذين هم عن اللغو معرضون * ﴿وترك الناس﴾ أى ذكرهم ﴿من ثلاث﴾ فالقصد بهذه الثلاث رعاية أحوالهم كما أن القصد بالثلاث الاول مراعاة حاله والا فقد يندرج بعضها فى بعض فاندفع قول الحنفى يمكن جعل هذه الثلاث أيضا مما ترك نفسه منه لكن الامر فيه

(كان لايذم أحدا) بغير حق (ولا يعيبه) يلحق به عيبا لايستحقه وهذا تأكيد اذ الذم والعيب متحدان والفرق بان الذم لايخص الافعال الاختيارية والعيب يخصها ممنوع بأن الذم نقيض المدح ولا يختص بالاختياري وبان الذم ما كان بالمواجهة والعيب ما كان بالغيبة رد بانه مجرد تحكم لامساعد له وفي بعض النسخ يعينه بالنون أي يهمه وعليه اقتصر القسطلاني فلم يذكر الأول (ولا يطلب عورته) أي لايتجسس عن أموره الباطنة التي يخفيها ولا يعارضه ماسبق يسال الناس عما في الناس لان ذلك للأمور الظاهرة التي تناط بها الأحكام الشرعية والمصالح البشرية والعورة مايستحيا منه والقبيح قولا وفعلا وأصلها الخلل في الشئ ومنه قيل للمرأة عورة لانها تورث في ناظرها خللا في دينه أو عقله وفيه تنبيه على ان من آداب أهل الكمال ان لايصرحوا بعايب أرباب النقصان ولا يتجسسوا على الوقوف على فجور أرباب الذنوب (ولا يتكلم الافيما رجا) ١٦٤ أي توقع لم يقل فيما علم لان شان العبد وقصاراه الرجاء مع الاعتراف بغاية العجز (ثوابه) آثره على مايثاب عليه لانه أليق بالأدب اذ لايجب على الله اثابة أحد وان عظم فشان العبد وان بلغ مابلغ الرجاء ليس يتجاوزه (واذا تكلم أطرق جلساؤه) أي سكتوا وأرخوا أعينهم ينظرون الى الارض لالكبر منه ولا لسوء خلقه بل لما ألبسه الله من العزة والمهابة والعظمة التي ليست من تلقاء نفسه ولا صنع له فيها (كأنما على رؤسهم الطير) مبالغة في وصفهم بالسكوت والسكون اذ الطير لايقع الا على ساكت ساكن قال

اذا حلت بنو ليث عكاظا * رأيت على رؤسهم الغرابا

قال العكبري يجوز جعل ما كافة فترفع الطير بالابتداء وعلى رؤسهم الخبر وتبطل عمل كان بالكف ويجوز جعل مازائدة وتنصب الطير بكأن وعلى رؤسهم خبرها وأل في الطير للجنس وقيل للعهد والمعهود البازي ومعناه انه شبههم بالطير المقتنص بفتح النون وبالجملة هو كناية عن كونهم عند كلامه في نهاية من السكون وعدم التحرك والالتفات أو عن دهشتهم في هيبته لما علاه من مهابة الوحي وجلالة الرسالة وأصل ذلك أن سليمان عليه السلام كان اذا ظله الطير غض بصره هيبة ولم يتكلموا حتى يكلمهم مهابة له فقيل ذلك للقوم اذا سكتوا أو عن التذاذهم بكلامه وكمال بهجتهم وسرورهم وارتياح أرواحهم لحديثه وأصله ان الغراب يقع على البعير يلقط القراد فيرتاح فلا يحرك رأسه خوفا من طيرانه فشبه حال جلسائه عند تكلمه وتبليغه اليهم الأحكام الشرعية والمواعظ بحال ذلك البعير لكمال ميلهم لاستماع كلامه وفيه اشعار بان جلساءه لايبتدرونه بالتكلم بل كان بالتكلم أولا وانقطاع

هين ﴿كان لايذم أحدا﴾ أي مواجهة ﴿ولا يعيبه﴾ أي في الغيبة أو لايذم في الأمور الاختيارية المباحة ولا يعيب في الاطوار الخلقية الجبلية كالطول والقصر والسواد وأمثالها ويؤيده مافي نسخة ولا يعيره من التعيير وهو التوبيخ والحاصل أن التأسيس أولى من التأكيد كما هو مختار أهل التأييد فهو أولى مما اختاره ابن حجر حيث قال لايذم أحدا بغير حق ولا يلحق به عيبا لايستحقه وهذا تأكيد اذ الذم والعيب مترادفان مع ان تفسيره تبعا لشارح في قوله لايسند الى أحد العيب يوهم ان الرواية بضم الياء في يعيبه اما من الافعال أو التفعيل وليس كذلك ثم اغرب وجعل ماقدمناه من قبيل مجرد تحكم من غير معنى يساعده مع ان ماقدرناه مع ماقررناه هو المناسب لمقام مدح مثله صلى الله عليه وسلم فان نفي الذم بغير حق في حقه معلوم من الدين بالضرورة وأغرب الحنفي حيث قال العيب خلاف الاصلاح وظاهر مابينهما من الفرق انتهى وغرابته لاتخفى ثم لاشك أن المجموع من المنفيين أحد الثلاث والثاني قوله ﴿ولا يطلب عورته﴾ أي عورة أحد وهي مايستحى منه اذا ظهر فالمعنى لايظهر مايريد الشخص ستره ويخفيه الناس عن الغير وقد أبعد ابن حجر حيث فسره بعدم تجسس عورة أحد فان مقام المدح يأباه على مابيناه ﴿ولا يتكلم﴾ والعاطفة غير موجودة في نسخة ولا وجه لها أي ولا ينطق ﴿الافيما رجا﴾ أي توقع ﴿ثوابه﴾ أي ثواب أحد من الناس لان الكلام فيهم ومايتعلق بهم وعبارة ابن حجر توهم أن الضمير راجع اليه صلى الله عليه وسلم حيث قال آثره على مايثاب عليه لان الاول أليق بالادب اذ لايتحتم على الله اثابة أحد وان بلغ مابلغ من العظم انتهى وأنت تعلم انه ولو قال الافيما يثاب لم يدل على تحتم الثواب كما لايخفى على أولي الألباب والله أعلم بالصواب ﴿واذا تكلم اطرق جلساؤه﴾ أي أمالوا رؤسهم وأقبلوا بابصارهم الى صدورهم وسكتوا وسكنوا ﴿كأنما على رؤسهم الطير﴾ بالرفع لكون ما كافة عن عمل ماقبلها والمعنى انهم كانوا لاجلالهم اياه لايتحركون فكان صفتهم صفة من على رأسه طائر يريدان يصيده فهو يخاف ان يتحرك فيوجب طيران الطائر وذهابه وقيل انهم كانوا يسكنون ولا يتحركون حتى يصيروا بذلك عند الطائر كالجدران والابنية التي لايخاف الطير حلولا بها ولا وقوفا عليها وفي النهاية وصفهم بالسكون والوقار وان لم يكن فيهم طيش ولاخفة لان الطائر لايكاد يقع الا على شئ ساكن وقال الجوهري أصله ان الغراب اذا وقع على رأس البعير فيلتقط منه الحلمة والحنانة يعني صغار القراد فلا يحرك البعير رأسه لئلا ينفر عنه الغراب لما يجد فيه الراحة انتهى فشبه حال جلسائه عليه الصلاة والسلام عند تكلمه عليهم وتبليغه الاحكام الشرعية والمواعظ الحكمية اليهم بحال ذلك البعير لكمال ميلهم وتلذذهم باستماع كلامه حتى لم يحبوا سكوته

(فاذا سكت تكلموا) وهذا من عظيم أدبهم بحضرته واجلالهم له ومهابته عندهم وتخلقهم باخلاقه (لا يتنازعون عنده الحديث) لا يختصمون فيه أولا يأخذ بعضهم من بعض عنده الحديث وكيف ما كان أردفه بما هو كالمفسر له حيث قال (ومن تكلم عنده انصتوا) استمعوا (له حتى يفرغ) بضم الراء أي يتم يعني لا يتكلم في مجلسه اثنان معا لكونه خلاف الادب (حديثهم عنده حديث أولهم) أي لا يتحدث أولا الا من جاء أولا على الترتيب فلا يتكلم من بعده الا اذا فرغ كلامه فان تكلم قبل فراغه لم يصغ له أخذا بالعدل والمراد بأولهم أفضلهم دينا اذ كان يتقدم بالكلام بين يديه أكابر صحبه فيصغي لحديث كل منهم كما يصغي لحديث أولهم فهو للتأكيد وبيان السبب لانصات الكل حين تكلم واحد وقيل المراد أن حديثه عندهم كلهم كحديث أولهم في عدم الملال منه أو في الاصغاء اليه اذ جرت العادة بالملال من الكلام وعدم الاصغاء اليه اذا كثر * والحاصل ان كلامه عندهم لا يمل وان كثر وارتضى هذا الاخير القسطلاني 165 وقال ان ماعداه تعسف بارد (يضحك) أي يتبسم (مما يضحكون منه ويتعجب مما يتعجبون منه) تأنيسا لهم وجبرا لقلوبهم والعجب ما يتعجب من مثله وللضحك أسباب عديدة هذا أحدها والثاني ضحك الفرح وهو ان يرى ما يسره والثالث ضحك الغضب وهو ما يعتري الغضبان اذا اشتد غضبه وسببه تعجب الغضبان مما أورد عليه وشعور نفسه بالقدرة على خصمه وأنه في قبضته وقد يكون ضحكه لملكه نفسه عند الغضب واعراضه عمن أغضبه وعدم اكتراثه به ذكره ابن القيم (ويصبر للغريب على الجفوة) بالفتح أي السقطة والغلطة وسوء الادب مما كان يصدر عن الواحد من جفاة العرب (في منطقه ومسألته) أتاه ذو الخويصرة التميمي وهو يقسم قسما فقال يارسول الله اعدل فقال ويحك ومن يعدل اذا لم أعدل لقد خبت وخسرت ان لم أكن أعدل فقال عمر يارسول الله ائذن لي اضرب عنقه فقال دعه رواه البيهقي عن أبي سعيد وجاءه حصين قبل اسلامه فقال يا محمد كان جدك يحرا لقومه البدن وأنت تحرهم فقال ماشاء الله ولم يعاقبه وأعطاه زيد بن سعيد قبل اسلامه ثمانين مثقالا ذهبا في تمر معلوم الى أجل معلوم فجاءه قبل الاجل بيوم أو يومين فاخذ بمجامع قميصه وردائه ونظر اليه بوجه غليظ ثم قال الا تقضيني يا محمد حقي فوالله ما أعلمكم بني عبد المطلب بمطل وقد كان لي بمخالطتكم لعلم فنظر اليه عمر وعيناه تدوران في وجهه كالفلك المستدير وقال أي عدو الله تقول لرسول الله ما أسمع وتفعل به ما أرى فوالذي بعثه بالحق لولا ما أحاذر فوته لضربت بسيفي رأسك فقال له رسول الله أنا وهو كنا أحوج الى غير هذا منك ياعمر ان تأمرني بحسن الاداء وتأمره بحسن التباعة اذهب فاقضه وزده عشرين صاعا من تمر مكان ما رعته فاسلم رواه أبو نعيم وغيره قال العلماء ومن أعظم أنواع الصبر على تحمل أذى الناس وأخلاقهم وجفوتهم وكان المصطفى في ذلك أعلاهم مقاما ولهذا ورد في الخبر ان المؤمن الذي يخالط الناس ويصبر على أذاهم أفضل (حتى ان

---

وانقطاع نطقه وقال بعضهم واصل ذلك ان سليمان عليه السلام كان اذا أمر الطير ان تظلل على أصحابه غضوا أبصارهم ولم يتكلموا حتى يسالهم مهابة منه فان أدب الظاهر عنوان الباطن فقيل للقوم اذا سكتوا مهابة كأنما على رؤسهم الطير * والحاصل ان حال جلسائه معه عليه الصلاة والسلام اختيار السكوت والسكون وعدم الالتفات الى غيره ﴿فاذا سكت تكلموا﴾ فيه ايماء الى انهم لم يكونوا يبتدؤن بالكلام ولا يتكلمون في أثناء حديثه كما هو مقتضى الادب ﴿لا يتنازعون عنده الحديث﴾ الجملة استئنافية أو حالية والمعنى لا يأخذ بعضهم من بعض عنده الحديث أو لا يختصمون عنده في الحديث ولذا عطف عليه عطف تفسير بقوله ﴿ومن تكلم عنده انصتوا﴾ أي سكتوا واستمعوا ﴿له﴾ أي لكلام المتكلم عنده ﴿حتى يفرغ﴾ أي المتكلم من كلامه أو من مقصوده ومرامه ﴿حديثهم عنده﴾ أي حديث كلهم أولهم وآخرهم عند النبي صلى الله عليه وسلم ﴿حديث أولهم﴾ أي كحديث أولهم في عدم الملال منه أو في الاصغاء اليه اذ العادة جارية بالملال وضيق البال اذا كثر المقال وقيل معناه حديثهم عنده حديث السلف ويؤيده نسخة أولهم بصيغة الجمع لكن ليس له كثير معنى وقال الحنفي حديثهم عنده حديث أفضلهم في الدين أو أولهم قدوما اه وهو يحتمل القدوم في المجلس كما هو دأب العلماء المدرسين والمتقين من المفتين ويحتمل قدوما في الهجرة أو في الاسلام فيرجع الى القول الاول فتأمل واختاره بعض المدرسين حيث انه يقدم الافضل فالافضل اما في ذاته أو في علمه الذي يقرأ فيه وقد تعقبه ميرك بان من أوله بان أفضلهم أولهم قدوما فقد تعسف تعسفا شديدا باردا وقال ابن حجر حديث أولهم أي أفضلهم اذ كان لا يتقدم غالبا بالكلام بين يديه الا أكابر أصحابه فكان يصغي لحديث كل منهم كما يصغي لحديث أولهم اه ولا يخفى عدم التئامه بين أول تقريره وآخر كلامه فكان حقه ان يقول حديث جميعهم انما كان حديث أفضلهم فانما كانوا يكتفون بكلام أولهم لانه أعلم بالمبنى وأفهم بالمعنى ثم قال ويحتمل ان المراد أولهم اذا تكلم بشيء قبله منه وعلم انهم موافقوه عليه غالبا من الله به عليهم من تألف قلوبهم وكمال اتفاقهم قلت فعلى هذا ينبغي ان يكون المراد بقوله أولهم اسبقهم في الكلام لا أفضلهم في المقام لما يدل عليه تعليل المرام ﴿يضحك﴾ أي يتبسم ﴿مما يضحكون منه﴾ أي بالمشاركة في استحسان الاحوال ﴿ويتعجب مما يتعجبون﴾ أي منه كما في نسخة أي في استغراب الافعال فكأنه أخذ من هذا من قال ما رآه المسلمون حسنا فهو عند الله حسن ﴿ويصبر للغريب﴾ أي لمراعاة حاله ﴿على الجفوة﴾ بفتح الجيم وقد تكسر على ما في القاموس أي على الجفاء والغلظة وسوء الادب مما كان يصدر من جفاة الاعراب وقد ورد من بدا جفا ﴿في منطقه ومسألته﴾ الضميران للغريب والمعنى أنه صلى الله عليه وسلم كان يصبر للغريب اذا جفاه في مقاله وسؤاله ﴿حتى ان﴾

كان أصحابه) ان مخففة من الثقيلة بقرينة اللام في (ليستجلبونهم) الى مجلسه ليستفيدوا من أسئلتهم ومبالغتهم في السؤال ما لا يقدرون عليه
بانفسهم مهابة له اذ معناه يستجلبون خواطرهم لما رأوا من صبره لهم وكثرة ملاحظته اياهم أو المراد جلبهم عن مجلسه ومنعهم عن الجفاء
وترك الادب أو المراد جلب نفعهم  (ويقول اذا رأيتم طالب حاجة يطلبها فارفدوه) بوصل فضم وبقطع فبكسر فان كان

مخففة من الثقيلة أي انه ﴿ كان أصحابه ليستجلبونهم ﴾ أي يتمنون مأتى الغرباء الى مجلسه الاقدس ومقامه الانفس ليستفيدوا بسبب أسئلتهم ما لا يستفيدونه في غيبتهم لانهم حينئذ يهابون سؤاله والغرباء لا يهابون فيسألونه عما بدا لهم فيجيبهم وقيل المعنى يجيئون معهم بالغرباء في مجلسه من أجل احتماله عنهم وصبره على ما يكون في سؤالهم اياه منهم لان أصحابه كانوا ممنوعين عن سؤاله ذكره في المنتقى ولعل المراد نهيهم عن كثرة السؤال كما في حديث الاربعين عن أبي هريرة مرفوعا ما نهيتكم عنه فاجتنبوه وما أمرتكم به فافعلوا منه ما استطعتم فانما أهلك الذين من قبلكم كثرة مسائلهم واختلافهم على أنبيائهم قال ميرك لكن معنى الغاية التي فهمت من حتى لا يلائم هذا المعنى الا بتكلف اه وهو غريب منه في هذا المبنى وقيل المعنى ان أصحابه يستجلبون خواطر الغرباء لما رأوه من صبره لهم وكثرة احتماله عنهم وزيادة ملاحظة حالهم قيل ويحتمل أن يكون المراد بالاستجلاب جذبهم عن مجالس الرسول صلى الله عليه وسلم ومنعهم من الجفاء وترك الادب * قلت هذا بعيد رواية ودراية وقال الحنفي المراد بالاستجلاب جلب نفعهم أو جلبهم الى مجلسه المقدس أو جلب قلوبهم * قال ميرك واما ما يقال المراد بالاستجلاب جلب نفعهم فليس له معنى * قلت اللهم الا ان يقال المراد نفع الغرباء لانفسهم أو للصحابة في أمور دينهم وأما قوله جلب قلوبهم فلا يعرف هذا من دأبهم الا أن يراد بجلبها جذبها بالامالة فيرجع الى ما قبله في المعنى ﴿ ويقول ﴾ أي النبي صلى الله عليه وسلم ﴿ اذا رأيتم طالب حاجة ﴾ أي دينية أو دنيوية ﴿ يطلبها ﴾ جملة حالية ﴿ فارفدوه ﴾ من الارفاد أي أعينوه على طلبته وأعينوه على بغيته ﴿ ولا يقبل الثناء ﴾ أي المدح ﴿ الا من مكافئ ﴾ بالهمز أي مقارب في مدحه غير مجاوز به عن حد مثله ولا مقصر به عما رفعه الله اليه من علو مقامه الا ترى أنه قال لا تطروني كما أطرت النصارى عيسى بن مريم ولكن قولوا عبد الله ورسوله فاذا قيل هو نبي الله أو رسول الله فقد وصفه بما لا يجوز أن يوصف به غيره فهو مدح مكافئ له يقال هو كفؤه أي مثله وقال ميرك فالمراد مكافأة الواقع ومطابقته وقيل المعنى انه لا يقبل الثناء عليه الا من رجل يعرف حقيقة اسلامه وانه من المخلصين الذين طابق لسانهم جنانهم ولا يدخل عنده في جملة المنافقين الذين يقولون بافواههم ما ليس في قلوبهم فاذا كان المثني عليه بتلك الصفة وكان مكافئا ما سلف من نعمة النبي صلى الله عليه وسلم عليه واحسانه اليه قبل ثناءه والا فاعرض عنه ولا يخفى بعد هذه الاشارة عن هذه العبارة قال فالمكافئ بمعنى المماثل له في أصل الايمان وقيل معناه أنه اذا أنعم على رجل نعمة فكافأه قبل ثناءه واذا أثنى عليه قبل ان ينعم عليه لم يقبل فالمماثل حينئذ بمعنى المجازي قال ميرك وهذا بعيد وخطئ قائله قال ابن حجر بان أحدا لا ينفك من نعمته صلى الله عليه وسلم فالثناء عليه فرض عين اه ولا يخفى ان الكلام انما هو في المنة الصورية لا في النعمة المعنوية فالمراد به ان المثني اذا قال مثلا انه صلى الله عليه وسلم من أهل الكرم والجود وليس منه له موجودا في الوجود فان سبق له احسان اليه وانعام عليه قبل منه هذا المدح والثناء والا أعرض عنه ولم يلتفت الى قوله عملا بقوله سبحانه وتعالى ذما لقوم * ولا يحسبن الذين يفرحون بما أتوا ويحبون ان يحمدوا بما لم يفعلوا * هذا وفي النهاية نسب هذا القول الى القتيبي وتغلطه الى ابن الانباري ﴿ ولا يقطع على أحد حديثه ﴾ أي حديث أحد لا حديث نفسه كما توهمه الحنفي لما يرد عليه قوله ﴿ حتى يجوز ﴾ هو بالجيم والزاي أي يتجاوز عن الحد أو يتعدى عن الحق وفي نسخة صحيحة بالجيم والراء من الجور والميل قال الحنفي وفي نسخة بالحاء المهملة والزاي أي يجمع ما أراده المتكلم اه والظاهر أنه تصحيف لعدم مناسبته لقوله ﴿ فيقطعه ﴾ هو بالنصب على ما في أصل السيد وفي بعض النسخ بالرفع وهو الظاهر أي فيقطع عليه الصلاة والسلام حينئذ حديث ذلك الاحد ﴿ بنهي ﴾ أي له عن الحديث ﴿ أو قيام ﴾ أي عن المجالس هذا وقال ميرك

من الرفد وهو العطاء فالهمزة للوصل ومعناه اعطوه وان كان من الارفاد فهي للاعانة فمعناه أعينوه أي ساعدوه في توصله الى حاجته (ولا يقبل الثناء) المدح (الا من مكافئ) أي مجاز يعني عمن يكافئ بثنائه ما يرى في المثني عليه أي عامل به ويقتصد في مدحه غير مجازف ولا مطر بنحو ما أطرت النصارى أراد بقوله الا من مكافئ التحلي بالاسلام ظاهرا وباطنا لا كالمنافق أو معناه أنه اذا اصطنع فاثنى عليه على سبيل الشكر والجزاء قبله واذا ابتدئ بثناء كرهه ذكره الزمخشري ولا يعارضه ان كل أحد لا ينفك عن انعامه لانه المبعوث للكافة لان الكافر ليس له في ذمته نعمة فلا يقبل ثناءه الا بعد انعام منه له (ولا يقطع على أحد حديثه) قال القسطلاني الضمير راجع الى أحد قطعا كما دل عليه السياق لا الى النبي كما توهمه بعض المحدثين (حتى يجوز)
بجيم وزاي الحق أو الحد (فيقطعه) حينئذ (بنهي أو قيام) من المجالس وفي نسخة بالراء من الجور أي يجور في الحق بان يميل قوله
عنه كذا في الوفاء قال القسطلاني وهو المعتمد مأخوذ من الجور وهو الميل عن القصد والعدل وفي نسخة يحوز بحاء مهملة وزاي معجمة من
الحيازة أي حتى يجمع ويضبط ما يقول كذا ذكره بعض الشارحين أخذا من كلام ابن الجوزي والسياق يأباه وفي الحديث من نهاية كماله

وعظيم أخلاقه ورفقه ولطفه وحلمه وعفوه وصفحه ورأفته ورحمته مالايخفى • الحديث العاشر حديث جابر (ثنا محمد بن بشار ثنا عبد الرحمن ابن مهدى ثنا سفيان عن محمد بن المنكدر قال سمعت جابر بن عبد الله يقول ماسئل رسول الله صلى الله عليه وسلم شيأ قط) يقدر عليه من الخير (فقال لا) بل اما يعطيه أو يقول له ميسورا من القول فيعده أو يدعو له فكان اذا وجد جاد والا وعد ولم يخلف الميعاد فليس المراد أنه يعطى مايطلب منه جزما بل انه لاينطق بالرد فان كان عنده المسؤل وساغ الاعطاء أعطاه والا وعد أودعا أو سكت ومن ذلك التقرير انكشف ان هذا لاينافيه قوله آنفا من سأله حاجة لم يرده الابها أو بميسور من القول وقال ابن ١٦٧ عبد السلام لم يقل لا منعا للعطاء بل اعتذارا كما فى لا أجد ما أحملكم عليه فليس مثل لا أحملكم انتهى وأشار بقوله بل اعتذارا أن السائل لولم يلق به الاعتذار اليه لمعنته أو تكليفه المسؤل ماعلم انه لايقدر عليه يجيبه بلا ومنه قوله للاشعريين والله لا أحملكم لانه تأديب لهم لسؤالهم ماليس عنده مع تحققهم ذلك ومن ثم حلف حسما لطمعهم فى تكليفه التحصيل لنحو استدانة • الحديث الحادى عشر حديث الحبر (ثنا عبد الله بن عمران) المخزومى العابد الزاهد (أبو القاسم القرشى المكى) صدوق معمر روى عن فضيل وابراهيم بن سعد وعنه المصنف وكذا ابن صاعد والقشارى وغيرهما ووهم العصام قال أبو حاتم صدوق مات سنة خمس وأربعين ومائتين (ثنا ابراهيم بن سعد) الزهرى أبو اسحاق أخذ عن أبيه والزهرى وطائفة وعنه ابن مهدى وأحمد وخلق مات سنة ثلاث وثمانين ومائة (عن ابن شهاب) الزهرى (عن عبيد الله) يحتمل انه عبيد الله بن عياض فانه يروى عن ابن عباس وغيره وعنه الزهرى وغيره ويحتمل عبيد الله بن أبى رافع كاتب على فانه يروى عن على وابن عباس وعنه الزهرى وطائفة وكلاهما ثقة خرج له الجماعة (عن ابن عباس قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أجود الناس بالخير) أى بخير ماعند مولايبتدئ بالانفاق من الادنى قبل الاعلى لان الانفاق عبادة مالية فكما كان يقدم الاهم فالاهم فى الأعمال البدنية يقدمه فى الأعمال البدنية (وكان أجود مايكون) برفع أجود وذكر واله عشرة أوجه والتقدير كان أجودا كوانه اذا كان مستقرا (فى شهر رمضان) من الرمض وهى الحجارة المحمية وسمى الشهر شهرا

قوله حتى يجوز كذا وقع فى اصل السماع بالجيم والزاى وصحح فى الوفاء بالجيم والراء وهو المعتمد وصحح فى بعض نسخ الوفاء بالحاء المهملة والزاى وهو بعيد جدا فالمعتمد الاول والله أعلم ﴿حدثنا محمد بن بشار حدثنا عبد الرحمن بن مهدى حدثنا سفيان عن محمد بن المنكدر قال سمعت جابر بن عبد الله يقول ماسئل رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أى ماطلب ﴿شيأ﴾ أى من أمر الدنيا ﴿قط فقال لا﴾ أى بل اما أعطاه أو وعده اياه وفى حقه دعا الله تعالى حتى أغناه عما سواه والحديث رواه الشيخان أيضا والمراد انه لم ينطق بالرد بل ان كان عنده أعطاه والا فسكت كما فى حديث مرسل لابن الحنفية عند ابن سعد ولفظه اذا سئل فاراد أن يفعل قال نعم واذا لم يرد أن يفعل سكت كذا ذكره العسقلانى والظاهر ان هذا مختص بالتماس الفعل والأول مخصوص بسؤال العطاء ثم الاظهر انه كان يسكت عن صريح الرد فلا ينافى ماسبق من الدعاء والوعد وهو المطابق لقوله تعالى * واما تعرضن عنهم ابتغاء رحمة من ربك ترجوها فقل لهم قولا ميسورا * مثل أغناكم الله رزقنا الله واياكم وكما هو المتعارف فى زماننا يفتح الله علينا وعليكم ويبينه الحديث السابق من سأله حاجة لم يرده الابها أو بميسور من القول ولعله اقتصر هنا على نفى لا فقط بناء على الغلبة فى العطاء وعدم الاكتفاء بمجرد الدعاء وقال عز الدين ابن عبد السلام لم يقل لا منعا للعطاء بل اعتذارا كما فى قوله تعالى * لا أجد ما أحملكم عليه * وفرق بين هذا ولا أحملكم انتهى ولايشكل على ذلك قوله صلى الله عليه وسلم للاشعريين لما طلبوا الحملان والله لا أحملكم لان هذا وقع كالتأديب لهم بسؤالهم ماليس عنده مع تحققهم ذلك بقوله لا أجد ما أحملكم ومن ثمة حلف قطعا لطمعهم فى تكليفه التحصيل بنحو قرض أو استيهاب مع عدم الاضطرار له وهذا مجمل كلام العسقلانى وما أحسن قول الفرزدق ماقال لاقط الا فى تشهده * لولا التشهد كانت لاؤه نعم
﴿حدثنا عبد الله بن عمران أبو القاسم القرشى المكى حدثنا ابراهيم بن سعد عن ابن شهاب﴾ أى الزهرى ﴿عن عبيد الله﴾ هو ابن عبد الله بن عتبة بن مسعود واخطأ من قال هو ابن أبى مليكة ذكره ميرك ﴿عن ابن عباس﴾ وقد رواه عنه الشيخان أيضا لكن مع تخالف فى بعض الألفاظ وأحمد بزيادة ولا يسأل شيأ الا أعطاه فى آخر الحديث ﴿قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أى فى حد ذاته مع قطع النظر عن اختلاف أوقاته أو حالاته ﴿أجود الناس﴾ أى أسخاهم وأكرمهم ﴿بالخير﴾ أى مالا وحالا فالخير شامل لجميع أنواعه حالا ومآلا من بذل العلم والخلق والمال والجاه افضالا واكمالا فكان يسمح بالموجود لكونه مطبوعا على الجود مستغنيا عن الفانيات بالباقيات الصالحات مقبلا على مولاه معرضا عما سواه فكان اذا وجد جاد واذا أحسن أعاد وان لم يجد وعد ولم يخلف بالميعاد وكان يجود على كل أحد بما يسد خلته ويشفى غلته فاجود أفعل تفضيل من الجود وهو اعطاء ماينبغى لمن ينبغى على ماينبغى ولما كان نفسه الانفس أشرف النفوس الاقدس فيكون أخلاقه أفضل أخلاق الخلائق فيكون أجود الناس ولعل ذكر الناس بالخصوص لكونه فردا منهم فلا مفهوم له عند من قال به ﴿وكان أجود مايكون فى شهر رمضان﴾ الرفع فى أجود أجود على ماروى

لان الناس يشهرون دخوله وخروجه (حتى ينسلخ) أى يبلغ الفراغ و بنصبه فما مصـدرية ظرفية أى كان مدة كونه فى رمضان الذى هو موسم الخيرات أجود منه فى غـيره من حيث زيادة الاجتهاد فى جوده فيـه و يجوز كونها وقتيـة أى كان أجود أوقاته وقت كونه فى رمضان فاسناد الجود الى أوقاته كاسناد الصوم الى النهار والقيام الى الليل فى نهاره صائم وليـله قائم وفيه من المبالغة ماهو معروف وانما كان أجود فى رمضان لان ارادته تابعة لارادته سبحانه وهو تقدس وضع رمضان لافاضة الرحمة على عباده اضـعاف مايفيضها فى غـيره والجود اعطاء ماينبغى لمن ينبغى وسبب ذلك ان نفسه أشرف النفوس ومزاجه أعـدل الامزجة فمن كان كذلك نفـعله أحسـن الافعال وخلقه أحسن الاخلاق ومن هو كذلك فهو أجود الناس كيف لا و جوده لم يقصر على نوع بل كان بكل أنواع الجود من بذل العلم والمال وبذل نفسه لله فى اظهار دينه أو هداية عباده وايصال النفع اليهم بكل طريق وقضاء حوائجهم وتحـمل أثقالهم وكان جوده كلـه لله وفى الله كان يعطى عطاء المـلوك ويعيش عيش الفقراء فيمر عليه الشهر لا يوقد فى بيتـه نار او يربط الحجـر على بطنـه من الجوع وكسـته امرأة بردا فلبسـه للحاجـة فسأله بعض صحبـه فاعطاه اياه رواه البخارى وجاءه رجل فاعطاه غنما بين جبلين فرجع الى قومه فقال اسلموا فان محمدا يعطى عطاء من لا يخاف الفقر رواه مسلم وأعطى المائة من الابـل جماعة منهم سـفيان ابن حرب وابنه معاوية والحارث بن هشام وقيس بن سعد وسهل ابن عمرو وحويطب ابن عبد العزى واسـد ابن حارثة الثقفى ومالك ابن عوف والعـلاء بن حارثة والأقرع بن حابس وعيينة بن حصن والعباس بن مرداس وغيرهم وأعطى حكيم بن حزام مائة فسأله مائة أخرى فاعطاه وحمل اليه تسعون ألف درهم فوضـعها على حصير وقسمها فما رد سائلا حتى فرغت رواه المصنف وجاءته امرأة يوم حنين أنشدته شعرا تذكره أيام رضاعته فى هوازن فرد عليهم ماقيمته خمسمائة ألف ألف (فيأتيه جبريل) فاؤه لتعليل كونه أجود أى سبب أجوديته اتيان جبريل له كل ليلة من رمضان أو أن مجىء جبريل له فى السلخ كان من بركات جوده (فيعرض عليه) أى فيعرض النبى على جبريل (القرآن) لا ينافى مجيئه كل ليلة أنه فى سلخ رمضان يعرض القرآن كله

---

فى أكثر الروايات كما صرح به القسـطلانى على انه اسم كان وخبره محذوف حـذفا واجبا اذ هو نحو اخطب مايكون الأمير يوم الجمعة وما مصدرية ومعناه أجود أكوانه وفى رمضان فى محل الحال واقع موقع الخـبر الذى هو حاصل فمعناه أجود أكوانه حاصلا فى رمضان وقد أخرج المصنف من حديث سعد مرفوعا ان الله جواد يحب الجود وفى رواية الأصيلى بالنصب على أنه خبر كان واسمه ضمير النبى صلى الله عليه وسلم أى كان النبى صلى الله عليه وسـلم مدة كونه فى رمضان أجود من نفسه فى غيره وقيل كان فيها ضمـير الشأن وأجود مرفوع على انه مبتدأ مضاف الى المصدر وهو ما يكون وما مصدرية وخبره فى رمضان والجملة مفسرة لضمير الشأن والحاصل أن النصب أظهر والرفع أشهر وقال النووى الرفع أشهر والنصب جائز وذكر انه سأل ابن مالك عنـه فخرج الرفع من ثلاثة أوجه والنصب من وجهين وذكر ابن الحاجب فى أماليـه للرفع خمسة أوجه فتوارد مع ابن مالك فى وجهـين وزاد ثلاثة ولم يعرج على النصب قال القسـطلانى ويرجح الرفع وروده بدون كان عند البخارى فى كتاب الصوم وفضائل القرآن * قلت اذا كان كان من نواسخ المبتدا والخبر كما هو مقرر فالترجيح بوجود الرفع عند عدمها لا يظهر فتدبر ﴿حتى ينسلخ﴾ أى يتم رمضان والمعـنى ان زيادة جوده من أثر وجوده كانت تستمر فى جميع أوقات رمضان الى ان ينسلخ فحينئذ يرجع الى أصـل الجود الزائد على جود الناس جميعا وليس كما توهم الحنفى بقوله أى كمال جوده كان فى تمام شهر رمضان اللهـم الا أن يراد بالتمام الجميع وذلك من البديع لان هذا القول صدر منه بعد تفسير ينسلخ بيتم فتأويله لا يتم وانما كان يظهر منه صلى الله عليه وسـلم آثار الجود فى رمضان أكثر مما يظهر منه فى غيره لانه موسم الخيرات ولان الله تعالى يتفضل على عباده فى ذلك الشهر ما لا يتفضـل عليهم فى غيره من الاوقات وكان صلى الله عليه وسلم متخلقا باخلاق ربه وقيـل الوقت مقدر أى كان أجود أوقاته وقت كونه فى رمضان واسناد الجود الى أوقاته كاسـناد الصوم الى النهار والقيام الى الليل فى قولك نهـاره صائم وليله قائم لارادة المبالغة وجمع المصـدر لان أفعـل التفضـيل لا يضاف الى المفرد ﴿فيأتيه جبريل﴾ أى أحيانا فى رمضان فالفاء للتفصيل لا كما قال الحنفى وتبعه ابن حجر انها للتعليل لعدم مناسبته للمقام فانه يوهـم ان زيادة جوده انما كانت لملاقات جبريل والظاهر وجود زيادة الجود فى رمضان مطلقا على سائر الزمان نعم يزيد عند ملاقاته ومدارسـته القرآن كما يدل عليه قوله الآتى فاذا لقيه جبريل كان أجود ولا ينافيه ماورد فى رواية البخارى حين يلقاه جبريل فى أخرى له لان جبريل يلقاه وان قال القسطلانى وفيه بيان سبب الاجودية وهى أبين من رواية حـين يلقاه لان كلامه محمول على الأجودية على سائر الازمنة الرمضانية ﴿فيعرض﴾ بكسر الراء ﴿عليه﴾ أى النبى صلى الله عليه وسلم على جبريل عليه السلام ﴿القرآن﴾ كما يدل عليه رواية الصحيحين كان جبريل يلقاه كل ليلة فى رمضان يعرض عليه النبى صلى الله

عليه

عليه وسلم القرآن و يؤيده ما روى ان قراءة زيد بن ثابت هى القراءة التى قرأها رسول الله صلى الله عليه وسلم على جبريل مرتين فى العام الذى قبض فيه أو بالعكس أو تارة كذا وتارة كذا بحسب المقام والمرام على ان الاصل المعتاد قراءة جبريل وسماعه صلى الله عليه وسلم وكذا قراءته صلى الله عليه وسلم وسماع أصحابه وهكذا طريقة المحدثين من السلف وأما الخلف فاختاروا ان التلميذ يقرأ والشيخ يسمع لعدم القابلية الكاملة للمتأخرين قال ميرك وفاعل يعرض يحتمل ان يكون جبريل وضمير عليه راجع الى النبى صلى الله عليه وسلم كما هو ظاهر السياق ويحتمل العكس و يؤيده ما وقع فى رواية البخارى يعرض عليه النبى صلى الله عليه وسلم القرآن هكذا أورده فى كتاب فضائل القرآن مع أنه ترجم بلفظ كان جبريل يعرض القرآن على النبى صلى الله عليه وسلم قال العسقلانى فى شرح الحديث هذا عكس ما وقع فى الترجمة لان فيها ان جبريل كان يعرض على النبى صلى الله عليه وسلم وفى هذا ان النبى صلى الله عليه وسلم كان يعرض على جبريل وكان البخارى أشار فى الترجمة الى ما وقع فى بعض طرق الحديث فعند الاسماعيلى من طريق اسرائيل عن أبى حصين بلفظ كان جبريل يعرض على النبى صلى الله عليه وسلم القرآن فى كل رمضان فاشار الى أن كلا منهما كان يعرض على الآخر ويؤيده ما وقع عند البخارى أيضا بلفظ فيدارسه القرآن وفى حديث فاطمة قالت أسر الى النبى صلى الله عليه وسلم ان جبريل كان يعارضنى بالقرآن اذ المدارسة والمعارضة مفاعلة من الجانبين فافاد ان كلا منهما تارة يقرأ و يسمع الآخر قال وفى رواية للبخارى وكان يلقاه فى كل ليلة من شهر رمضان حتى ينسلخ أى رمضان وهذا ظاهر فى أنه كان يلقاه كذلك فى كل رمضان منذ أنزل عليه القرآن ولا يختص برمضان بعد الهجرة وان كان صيام شهر رمضان انما فرض بعد الهجرة لانه كان يسمى رمضان قبل ان يفرض صيامه قلت ولعل مدارسة القرآن كان سببا لوجوب صيامه واستحباب قيامه كما يشير اليه قوله سبحانه * شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن * ثم قال وفى الحديث اطلاق القرآن على بعضه وعلى معظمه لان أول رمضان من بعد السنة الاولى لم يكن نزل من القرآن الا بعضه ثم كذلك الى ان نزلت * اليوم أكملت لكم دينكم * يوم عرفة والنبى صلى الله عليه وسلم بها بالاتفاق ثم قال وفى الحديث ان ليلة رمضان أفضل من نهاره لاسيما للقراءة فان المقصود من التلاوة الحضور والفهم والليل مظنة ذلك لما فى النهار من الشواغل الدينية والعوارض الدنيوية * قلت ويدل عليه قوله تعالى * ان ناشئة الليل هى أشد وطأ وأقوم قيلا ان لك فى النهار سبحا طويلا * قال وقد أخرج أبو عبيد من طريق داود بن أبى هند قال قلت للشعبى قوله تعالى * شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن * أوما كان ينزل عليه فى سائر السنة قال بلى ولكن جبريل كان يعارض مع النبى صلى الله عليه وسلم فى رمضان ما أنزل فيحكم الله ما يشاء و يثبت ما يشاء قال ولا يعارض ذلك قوله تعالى * سنقرئك فلا تنسى الا ما شاء الله * اذا قلنا لا نافية كما هو المشهور وقول الاكثر لان المعنى أنه اذا أقرأه لا ينسى ما أقرأه الله ومن جملة الاقراء مدارسة جبريل أو المراد ان المنفى بقوله فلا تنسى النسيان الذى لا ذكر بعده لا النسيان الذى يعقبه الذكر فى الحال * قلت ولهذا ورد فى دعاء ختم القرآن اللهم ذكرنى منه ما نسيت وعلمنى منه ما جهلت قال واختلف فى العرضة الاخيرة هل كانت بجميع الاحرف المأذون فى قراءتها أو بحرف واحد منها وعلى الثانى فهل هو الحرف الذى جمع عليه عثمان الناس أو غيره فقد روى أحمد وأبو داود والطبرانى من طريق عبيدة بن عمرو السلمانى ان الذى جمع عليه عثمان الناس يوافق العرضة الاخيرة ومن طريق محمد بن سيرين قال كان جبريل يعارض النبى صلى الله عليه وسلم بالقرآن الى آخره نحو حديث ابن عباس و زاد فى آخره فيرون ان قراءتنا أحدث القرآن عهدا بالعرضة الاخيرة وعند الحاكم نحوه من حديث سمرة واسناده حسن وقد صححه هو ولفظه عرض القرآن على رسول الله صلى الله عليه وسلم عرضات و يقولون ان قراءتنا هذه هى العرضة الاخيرة ومن طريق مجاهد عن ابن عباس قال أى القراءتين ترون آخر القراءة قالوا قراءة زيد أى ابن ثابت فقال لا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يعرض القرآن على جبريل فلما كان فى السنة التى قبض فيها عرضه عليه مرتين فكانت قراءة ابن مسعود آخرهما وهذا يغاير حديث سمرة ومن وافقه و يمكن الجمع بان تكون العرضتان الاخيرتان وقعتا بالحرفين المذكورين

(فاذا لقيه جبريل كان رسول الله أجود بالخير من الريح) متعلق باجود لتضمنه معنى أسرع و يصح عدم التضمين اذ المرسلة ينشأ عنها جود كثير أيضا لانها تنشر السحاب وتلقحها فتمائؤها ماء ثم تبسطها لتعم الارض فيصب ماؤها عليها فيحيي به الموات (المرسلة) بفتح السين أى بالمطر كما ذكره القرطبي أو المطلقة يعني أنه فى الاسراع بالجود أسرع منها اما الملاقاته جبريل الذى هو أمين حضرته المتولى لقسمة مواهبه وعطيته واما الترقيه فى المقامات وتعاليه فى الدرجات واما لعرض القرآن وتجدد تخلقه باخلاق الرحمن وبالجملة فقد فضل جوده على جود الناس ثم فضل جوده فى رمضان على ١٧٠ جوده فى غيره ثم جوده فى ليالى رمضان عند لقاء جبريل على جوده فى غيره ثم شبهه

بالريح المرسلة فى التعميم والسرعة والحديث مسوق لبيان اثبات أفضل الملائكة الى أفضل الخلق بافضل كلام من أفضل متكلم فى أفضل وقت وعبر بالمرسلة اشعارا بدوام هبوبها بالرحمة وعموم النفع بجود المصطفى كما تعم المرسلة سائر مامرت عليه وعبر بافعل التفضيل الذى هو نص فى كونه أعظم جودا منها لان الغالب عليها ان تاتى بالمطر وربما خلت عنه وهو لا ينفك عن العطاء والجود بل جوده هامع مسترسل لا يعتريه فتور وفيه ندب اكثار الجود فى رمضان ومزيد الانفاق على المحتاجين فيه والتوسعة على عياله وأقاربه ومحبيه وعند ملاقاة الصالحين

وعقب مفارقتهم شكرا لنعمة الاجتماع بهم ومدارسة القرآن وجواز المبالغة والاغياء فى الكلام

كما ذكره القرطبي وغيرذلك ويسمى رمضان شهر الجود وقيل ان المصطفى كان عند لقاء جبريل أجمع همًّا وأصفى وقتا وأقوى حالا وفيه ان صحبة الصالحين مؤثرة فى دين الرجل وعلمه ولذلك قالوا لقاء أهل الخير عمارة القلوب قيل وندب مدارسة العلم بالليل لقلة الشغل وحضور القلب وفراغ النفس وفيه نظر اذ ليس فى الحديث مايصرح بان لقاء جبريل ومدارسته كانت ليلا * الحديث الثانى عشر حديث أنس

---

فيصح اطلاق الاخير على كل منهما * قلت ليس الكلام فى صحة الاطلاق بل انما الكلام على ان العرضة الاخيرة هى محل الاتفاق ﴿فاذا لقيه جبريل﴾ لاسيما عند قراءة التنزيل ﴿كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أجود بالخير﴾ أى أسخى ببذل الخير ﴿من الريح المرسلة﴾ حيث لا التفات لها الى أشياء تمر عليها او المرسلة بفتح السين بمعنى المطلقة فالجار متعلق باجود لتضمنه معنى أسرع ولكون المرسلة ينشأ عنها اجود كثير قيل بمعنى أجود منها فى عموم النفع والاسراع فيه وقيل هى التى أرسلت بالبشرى بين يدى رحمته سبحانه وذلك لشمول روحها وعموم نفعها فاللام فى الريح على الاول للجنس وعلى الثانى للعهد وحاصله أنه شبه نشر جوده بالخير فى العباد بنشر الريح القطر فى البلاد وشتان مابين الاثرين فاحدهما يحيي القلب بعد موته والآخر يحيي الارض بعد موتها كما أفاده الكرمانى ولاشك ان الثانى تابع للاول مسخر له فلذا قال أجود من الريح المرسلة وجملة الكلام فى مقام المرام أنه وقع تخصيص على سبيل الترقى فى الكلام لانه فضل أولا جوده على جميع افراد الانسان وثانيا جوده فى رمضان على جوده فى سائر الزمان وثالثا عند لقاء جبريل ومعارضة القرآن فانه حينئذ كان أجود مما يتصور فى الاذهان وماذاك الالاتيان أفضل ملائكة الرحمن الى أفضل سامع بأفضل كلام من أفضل متكلم فى أفضل الزمان والمكان وفيه تبيان الى ان فضيلة الزمان وملاقاة صلحاء الاخوان لهما مزية للعبادة والاحسان وتحسين الاخلاق والايقان والاتقان هذا وروى الشيخان عن أنس كان أعقل الناس وأشجع الناس وأجود الناس يعنى وعلى هذا القياس وقيل اقتصاره على هذه الثلاثة من جوامع الكلم فانها أمهات الاخلاق اذ لا يخلو كل انسان من ثلاث قوى العقلية وكمالها النطق بالحكمة والغضبية وكمالها الشجاعة والشهوية وكمالها الجود كذا ذكره ابن حجر المكى فى الجامع الصغير برواية الشيخين والترمذى وابن ماجه عن أنس كان أحسن الناس الى آخره و برواية مسلم وأبى داود عنه أيضا كان أحسن الناس خلقا وفى حديث ضعيف أنا أجود بنى آدم وأجودهم بعدى رجل علم علما فنشر علمه ورجل جاهد بنفسه فى سبيل الله ثم كان من جوده أنه كان يبذل المال فى سبيل الله وللمؤلفة قلوبهم اعلاء لدينه ويؤثر الفقراء والمحتاجين على نفسه وأولاده فيعطى عطاء يعجز عنه الملوك والاغنياء ويعيش فى نفسه عيش الفقراء فربما كان يمر الشهران عليه ولم توقد فى بيته نار وربما ربط الحجر على بطنه الشريف من الجوع ومع هذا كان له قوة الهمة فى الجماع بانه كان متبصرا فى أمره مع كثرة نسائه وكذا فى الشجاعة حتى صرع جمعا * منهم ابن الاسود الجمحى وكان يقف على جلد البقر ويجاذب اطرافه عشرة لينزعوه من تحت قدميه فيتفزر الجلد ولم يتزحزح عنه * ومنهم ركانة حيث صرعه ثلاث مرات متواليات بشرط أنه ان صرع أسلم وقد أتاه سبى فشكت اليه فاطمة رضى الله عنها ماتلقاه من الرحى والخدمة وطلبت منه خادما يكفيها المؤنة فامرها ان تستعين عند نومها بالتسبيح والتحميد والتكبير من كل ثلاثا وثلاثين الا فى الاخير فتزيد واحدا تكملة للمائة وقال لا أعطيك وأدع أهل الصفة تطوى بطونهم من الجوع وكسته امرأة بردة فلبسها محتاجا اليها فسأله فيها بعض أصحابه فاعطاه اياها رواه البخارى ورحم الله صاحب البردة حيث عبر عن جوده بالزبدة فى قوله * فان من جودك الدنيا

(ثناقتيبة بن سعيد ثناجعفر بن سليمان عن ثابت عن أنس قال كان النبي) في نسخ رسول الله (صلى الله عليه وسلم) لكمال توكله (لايدخر شيأ) أي لايجعل شياذخيرة (لغد) لنفسه أماعياله فيدخرلهم قوت سنة لضعف توكلهم بيانا لجواز الادخار لكنه يؤثر عليهم وعلى نفسه ذا الحاجة فاذا جاءه محتاج صرف له ماادخره فلا تعارض بين ادخاره وعدم ادخاره ومضى زمن طويل ولاعنده شئ لاله ولالهم فادخاره لم يكن لخشية العدم بل لأجل الكرم قال في المطامح وفي الصحيح انه كان يدخرلنسائه في كل سنة مائة وسق من تمر وعشرين وسقا من شعير لكل واحدة منهن فلايقوم ذلك بهن وينفقن الشهر والشهرين لايوقدن في بيوتهن نارا مع كثرة هذا القدر لوقصرعليهن لكنه لم يكن حظهن من ذلك الاحظ الوارد عليهن من الفقراء وذوى الحاجة وقدجاءان أم سلمة قالت له مالى أراك ساهم الوجه يارسول الله فقال ان دنانيركنت نسيتها تحت الفراش فباتت هنالك فاخرجتها فورا فتصدق بها وكذلك فعل بتبر حين صلى ودخل فورا مسرعا ففرقه وحديث الطيرين معروف ووجه مناسبة هذا الخبرللترجمة ان عدم الادخارآية عظيمة على أعظم التوكل والايثار وهمامن محاسن الاخلاق * الحديث الثالث عشر حديث عمر رضى الله عنه (ثناهرون بن موسى ابن أبي علقمة المدينى) في نسخ الفروى في التقريب بفتح الفاء والراء المدنى أى علقمة الفروى أخذعن مالك وعنه ابنه نسبة لفروة جده قال الذهبي صدوق مات سنة اثنين وخمسين ومائتين خرج له النسائى (حدثنى أبوموسى) مجهول من التاسعة خرج له المصنف فقط (عن هشام بن سعد) المدينى أبي العباس أوأبي سعيد قال أبوحاتم لايحتج به وقال أحمد لم يكن بالحافظ مات سنة ست ومائتين خرج له الجماعة (عن زيد بن أسلم عن أبيه عن عمر بن الخطاب ان رجلاجاءالى رسول الله صلى الله عليه وسلم فساله أن يعطيه فقال ماعندى شئ ولكن ابتع على) روى بتقديم الباء الموحدة على التاء المثناة الفوقية ومعناه اشتر واعدد أواحسب على قال الزمخشرى البيع هنا الشراء وقال طرفة

ويأتيك بالاخبار من لم تبع له * بتاتا ولم تضرب له وقت موعد انتهى وروى بتقديم التاء على الباء أى أحل علينا بدينك الذى عليك (فاذا جاءنى شئ قضيته) وهذا غاية الكرم ونهاية الجود قال الزمخشرى أتبعت فلانا على فلان أى أحلته ومنه خبر اذا أتبع أحدكم على ملىء

الدنيا وضرتها * ومن علومك علم اللوح والقلم * وتحقيق معناه في شرحى العمدة هذا وفي رواية مسلم انه صلى الله عليه وسلم ماسئل شيأقط الاأعطاه فجاءه رجل فأعطاه غنما بين جبلين فرجع الى قومه فقال ياقوم أسلموا فان محمدا يعطى عطاء من لايخشى الفقر وروى المصنف انه حمل اليه تسعون ألف درهم فوضعت على حصير ثم قام اليها فقسمها فمارد سائلاحتى فرغ منها وجاءت امرأة يوم حنين أنشدته شعرا تذكره به أيام رضاعته فى هوازن فرد عليها ماقيمته خمسمائة ألف ألف قال ابن دحية وهذا نهاية الرد الذى لم يسمع بمثله فى الوجود من غاية الجود وفي البخارى انه أتى بمال من البحرين فأمر بصبه فى المسجد وكان أكثر مال أتى به فخرج الى المسجد ولم يلتفت اليه فلماقضى الصلاة جاء فجلس اليه فما كان يرى أحدا الاأعطاه اذجاءه العباس فسأله فقال له خذ فحثى فى ثوبه ثم ذهب يقله فلم يستطع فقال يارسول الله مر بعضهم يرفعه الى فقال لا فقال ارفعه أنت على فقال لافنثر منه ثم ذهب يقله فلم يستطع فقال كالأول فقال لافنثر منه ثم احتمله فأتبعه صلى الله عليه وسلم بصره عجبامن حرصه فماقام صلى الله عليه وسلم ومنها درهم وفى خبر مرسل انه كان مائة ألف درهم ﴿حدثنا قتيبة بن سعيد أخبرنا﴾ وفى نسخة حدثنا ﴿جعفر بن سليمان عن ثابت عن أنس بن مالك قال كان النبى صلى الله عليه وسلم لايدخر شيألغد﴾ أى لايجعل شيأذخيرة لأجل غد يكن لخاصة نفسه لكمال توكله على ربه وقد يدخر لعياله قوت سنتهم لضعف توكلهم بالنسبة اليه صلى الله عليه وسلم وليكون سنة للمعيلين من أمته وللمتجردين من أهل ملته ففى الصحيحين انه صلى الله عليه وسلم كان يدخرلأهله قوت سنتهم وفى مسند اسحق ابن راهويه كان ينفق على أهله نفقة سنتهم من مال بنى النضير وفى البخارى كان يبيع نخل بنى النضير ويحبس لأهله قوت سنتهم فقيل الادخاركان قبل فتح خيبر كماهومصرح به فى الصحيح ايضا على مانقله العسقلانى فقيل عدم الادخاركان غالب أحواله أوفى أوائل أمره اذقدثبت فى البخارى عن أنس يقول ماأمسى عندآل محمد صاع بر ولاصاع حب وان عنده تسع نسوة والاولى أن يجمع بانه كان يدخرلهم قوت سنتهم ثم من جوده وكرمه على الوافدين والمحتاجين كان يفرغ زادهم قبل تمام السنة ثم وجه مناسبة الحديث بعنوان الباب ان الكرم والجود والتوكل والاعتماد على واجب الوجود دون الخلق من كمال الخلق واستدل به الصوفية على ان الادخار زيادة على السنة خارج عن طريق التوكل أوالسنة وفيه اشارة الى رد ماقال الطبرى حيث استدل بالحديث على جواز الادخار مطلقا وقد أبعد العسقلانى حيث قال التقييد بالسنة انما جاء من ضرورات الواقع فلوقدران شيأمما يدخركان لايحصل الافى سنتين لاقتضى الحال جواز الادخار لأجل ذلك قلت قال الغزالى والتقييد بالسنة لان العادة جارية بتجدد الارزاق فيها بخلاف الأشهر فى أثنائها ﴿حدثناهرون بن موسى بن أبى علقمة المدينى﴾ بفتح الميم وكسر دال وفى نسخة بدله الفروى بفتح فاء وسكون راء نسبة الى فروا سم جده كماذكره عفيف الدين ﴿حدثنى أبى عن هشام بن سعد عن زيد بن أسلم عن أبيه عن عمر بن الخطاب ان رجلا جاء الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فساله أن يعطيه﴾ أى شيأمن الدنيا ﴿فقال النبى صلى الله عليه وسلم ماعندى شئ﴾ أى ليس فى ملكى شئ موجود ﴿ولكن ابتع﴾ أمر من الابتياع أى اشترماتبغى بثمن يكون دينا ﴿على﴾ أداؤه ﴿فاذا جاءنى شئ﴾ أى من باب الله ﴿قضيته﴾

فليتبع (فقال) الراوى (عمر) وكان الأصل أن يقول فقلت ففيه التفات على مذهب البعض أوهو من قبيل النقل بالمعنى قال القسطلانى وهو بعيد (يارسول الله قد أعطيته) شيأ قبل هذا المجىء أو الميسور من القول فنزله منزلة القول أى أديت ما عليك من حقه وهو قولك ما عندى شئ فاكتف به ولا تحمل فى ذمتك دينا فالمعنى قد أعطيته بالفعل أو بالقول فلا تعطه شيأ بالالتزام دين فى ذمتك و زعم العصام ان هذا بعيد وان المعنى قد أعطيته سؤله وجعلت له دينا فى ذمتك فلا تفعل غير ذلك هو البعيد (فما كلفك الله) الفاء لتعليل ما يستفاد من قوله قد أعطيته أى لا تفعل بعد ذلك لانه ما كلفك الله (مالا تقدر عليه فكره صلى الله عليه وسلم قول عمر) أى من حيث التزامه قنوط السائل وحرمانه لا لمخالفته الشرع كذا قرره الشارح ثم قال وعلله بعضهم بغير ماذكر مما لا ينتج فاحذره انتهى وأراد بذلك العصام فانه قال كره قول عمر لانه لم يطابق قوله ما كلفك الله الواقع بقرينة قوله بعد بهذا أمرت هذا كلامه وعجب من الشارح حيث قضى عليه بعدم النفع وحذر منه مع جريانه بعد سطر على مقتضاه حيث قال انه قدم الظرف فى قوله بهذا أمرت ليفيد قصر القلب رد الاعتقاد عمر (فقال رجل من الأنصار يارسول الله أنفق) بفتح ١٧٢ الهمزة أمر بالانفاق (ولا تخف) قال المصرى كذا فى غالب النسخ واهل الصواب ولا تخش فانه يصير نصف بيت موزون انتهى (من ذى العرش) قيدا لنفى لا للنفى (اقلالا) فقرا من قلى بمعنى افتقر وهو فى الاصل بمعنى صار ذا قلة وما أحسن من ذى العرش فى هذا المقام أى اتخاف ان يضيع مثلك من هو مدبر الأمر من السماء الى الأرض كلا (فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم فرحا من قول الأنصارى وعرف فى وجهه البشر ثم قال بهذا أمرت) لا بما قال عمر وما أنفقتم من شئ فهو يخلفه وفيه ان الانفاق مأمور به فى كل حال دعت المصلحة اليه ولو بنحو استدانة فان عجز بعده والعدة انفاق لانها التزام للنفقة عند بعض الأئمة وفى اطلاق النفقة وعدم تقييدها ما يقتضى اى

أن الحث على الانفاق لا يختص بنوع مخصوص من أنواع الخير وأخرج ابن جرير فى تهذيب الآثار عن أبى هريرة انه قيل له كيف رأيت رسول الله فى الذهب والفضة فقال سأل الله عزوجل لا يجتمع عنده درهمان قط واعلم ان هذا الخبر وما أشبهه قد احتج به من فضل الغنى الشاكر على الفقير الصابر واستدل لمقابله بما سبق ويجىء من الاخبار الشاهدة بصبره على ضيق العيش وضنكه قال ابن القيم ومما ينبغى التنبه له ان كل خصلة من خصال الفضل قد أحل الله نبيه فى اعلاها وخصه بذروة سنامها ثم تقاسمت الفرق فضائله فكل احتج على مطلوبه بشئ منها فاذا احتج الغزاة بهديه فى الجهاد على انهم أفضل احتج الفقهاء على مثل ما احتج به أولئك واذا احتج الزهاد به على فضلهم احتج به ولاة الأمور على طولهم واذا احتج به الفقير الصابر احتج به الغنى الشاكر واذا احتج به العباد على فضل نفلهم احتج به العارفون على فضل المعرفة واذا احتج به المتواضعون وأهل الحلم احتج به أرباب العز والقهر للمبطلين والغلظة عليهم والبطش بهم واذا احتج به أرباب الوقار والهيبة احتج به أرباب حسن الخلق والمزاح المباح وهكذا وسر ذلك انه بعث لصلاح الدنيا والدين * الحديث الرابع عشر حديث الربيع

﴿فقال عمر﴾ لاشك ان الراوى هو عمر فكان الظاهر ان يقول فقلت فكأنه نقل من حيث المعنى أومن قبيل الالتفات على مذهب بعض واعل وجه العدول لئلا يتوهم انه من كلام اسلم والله أعلم ﴿يارسول الله قد أعطيته﴾ أى السائل ما عليك وهو الميسور من القول ﴿فما كلفك الله مالا تقدر عليه﴾ أى من أمره بالشراء ووعده بالقضاء والفاء لتعليل ما يستفاد من العطاء وقيل أى وقد اعطيته شيأ مرة بعد أخرى قبل هذه ولا مرية انه على تقدير صحته غير ملائم للمقام وابعد منه من قال كلاهذين بعيد والأقرب ان المعنى قد أعطيته سؤله وجعلت له دينا فى ذمتك فلا تفعل غير ذلك لان الله تعالى لم يكلفك بذلك انتهى ولا يخفى بعده من جهة المبنى ومن طريقة المعنى ﴿فكره النبى صلى الله عليه وسلم قول عمر﴾ لانه مخالف لمقتضى كمال الكرم والجود وايضا قوله ابتع على من جملة القول الميسور والعطاء الموعود وأما كلام ابن حجر أى من حيث التزامه قنوط السائل وحرمانه لا لمخالفة الشرع فسلم من حيثية عدم مخالفة الشرع فى الجملة بناء على ظنه ان هذا غير داخل فى ميسور من القول أوغير واجب فى اقتضاء الكرم من الفعل وأما من حيثية التزامه قنوط السائل وحرمانه فممنوع وعن حيز التصور مدفوع ثم قال وعلل بعضهم بغير ماذكر مما لم يندفع فاحذره انتهى ولا يخفى ان مثل هذا الابهام مما لا يرتضى ﴿فقال رجل من الانصار﴾ أى ممن غلب عليهم اختيار الايثار ﴿يارسول الله انفق﴾ أى بلالا ﴿ولا تخف من ذى العرش اقلالا﴾ أى شيأ من الفقر وهو مصدر قل الشئ يقل واقله غيره وزاد فى التاج ان معناه الافتقار والاحتياج قال الحنفى وهو قيد للمنفى أو النفى تامل وقيل ما أحسن موضع ذى العرش فى هذا المقام أى لا تخش أن يضيع مثلك من هو مدبر الأمر من السماء الى الارض بالطول والعرض كلا كذا ذكره الحنفى وهو كلام الطيبى على ما نقله ميرك لكن فيه انه لا دلالة على أنه صلى الله عليه وسلم كان يخشى من الفقر بل ما سبق صريح فى كمال اعتماده على ربه فالمعنى أثبت على ما أنت عليه من عدم الخشية ولا تبال بما ذكره عمر من النصيحة ﴿فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم وعرف فى وجهه البشر﴾ بالكسر أى ظهر على وجهه البشاشة وعرف على بشرته اثر الانبساط وفى نسخة وعرف البشر فى وجهه والمؤدى واحد ﴿لقول الانصارى﴾ تعليل لقوله عرف ﴿ثم قال﴾ أى النبى عليه الصلاة والسلام ﴿بهذا أمرت﴾

(ثنا علي بن حجر أنا شريك عن عبد الله بن محمد بن عقيل عن الربيع بنت معوذ بن عفراء قالت أتيت النبي صلى الله عليه وسلم بقناع) طبق (من رطب وأجر) صغار قثاء (زغب) جمع أزغب وهو ماله شبيه شعرات الفرخ (فأعطاني ملء كفه حليا وذهبا) في نسخة أوذهبا وسبق الخبر في باب الفاكهة وأعاده هنا لكمال مناسبته لعظيم خلقه * الحديث الخامس عشر حديث  عائشة رضي الله عنها (ثنا علي بن خشرم وغير واحد قالوا حدثنا عيسى ابن يونس عن هشام ابن عروة عن أبيه عن عائشة ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقبل الهدية ويثيب) أي يجازي والاصل في الاثابة ان تكون في الخير والشر لكن العرف خصصها بالخير (عليها) يعطي المهدي بدلها فيسن التأسي به في ذلك لكن محل ندب القبول حيث لا شبهة قوية فيها وحيث لم يظن المهدي اليه أن المهدي أهداه حياء أو في مقابل والا لم يجز القبول في الاول مطلقا والا اذا أثابه بقدر ما في ظنه بالقرائن في الثاني وهذا كما نبه له دال على السخاء والسخاء من أحاديث الاخلاق فله مناسبة بالترجمة (خاتمة) قال ابن عيينة النبي صلى الله عليه وسلم هو الميزان الاكبر فتعرض الاشياء كلها على خلقه وسيرته وهديه فما وافقها فهو المعمول به المعول عليه وما خالفها فهو من قبيل الباطل والضلال (باب ما جاء في حياء رسول الله صلى الله عليه وسلم) الحياء بالمد لغة قال ابن دقيق العيد هو تغير وانكسار يعتري الانسان لخوف ما يعاب أو يعاتب عليه وشرعا خلق يبعث على تجنب القبيح ويحض على ارتكاب الحسن وقيل هو حالة تنشأ عن رؤية الآلاء ورؤية التقصير وهو أقسام منها حياء الكرم كاستحيائه صلى الله عليه وسلم من قوله لمن طول المقام في وليمة زينب انصرف

---

أي بالانفاق وعدم الخوف وبالعطاء في الموجود وبالقول الميسور في المفقود لا بما قاله عمر كما أفاده تقديم الظرف المفيد للقصر أي قصر القلب رد الاعتقاد عمر رضي الله عنه (حدثنا علي بن حجر أخبرنا شريك عن عبد الله بن محمد بن عقيل عن الربيع) بضم الراء وفتح موحدة وتشديد تحتية مكسورة (بنت معوذ) بكسر الواو المشددة (بن عفراء) بفتح العين ممدودة (قالت أتيت النبي صلى الله عليه وسلم بقناع) بكسر القاف أي بطبق (من رطب) وهو اسم جنس لا جمع ففي الصحاح الواحدة رطبة (وأجر) بفتح همزة فسكون جيم فراء أي قثاء صغار (زغب) بضم زاي فسكون معجمة جمع أزغب من الزغب بالفتح صغار الريش أول ما طلع شبه به ما على القثاء من الزغب كذا في النهاية (فأعطاني) أي بدل هديتي أو لحضوري حال قسمته (ملء كفه حليا) بضم الحاء المهملة وكسر اللام وتشديد الياء وهو ما يصاغ من الذهب والفضة ويلبس للزينة (وذهبا) أي وذهبا من غير الحلية ويمكن ان يكون عطف تفسير ويؤيده ما في نسخة أوذهبا وقد تقدم هذا الحديث في باب صفة الفاكهة وسيق هنا لما يدل على كمال جوده وكرمه وحسن خلقه ولطافة معاشرته مع أصحابه واستحسان آدابه (حدثنا علي بن خشرم) بفتح فسكون (وغير واحد) أي وكثير من مشايخي (قالوا حدثنا) وفي نسخة الاصل أنبأنا (عيسى بن يونس عن هشام بن عروة عن أبيه) أي عروة ابن الزبير (عن عائشة ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقبل الهدية ويثيب عليها) أي يجازي بأزيد من قيمتها أو بمثلها أو بما يساويها لكن في النهاية ان الاثابة هي المجازاة في الخير أكثر منه قال ميرك وقال الترمذي والبزار لا نعرف هذا الحديث موصولا الا من حديث عيسى بن يونس وقال الآجري سألت أبا داود عنه فقال تفرد بوصله عيسى بن يونس وهو عند الناس مرسل وقال البخاري بعد ايراده هذا الحديث لم يذكر وكيع ومحاضر عن هشام عن أبيه عن عائشة وأشار بهذا ان عيسى بن يونس تفرد بوصله قال العسقلاني رواية وكيع وصلها ابن أبي شيبة عنه بلفظ ويثيب ما هو خير منها ورواية محاضر لم أقف عليها بعد قال ابن حجر فيسن التأسي به صلى الله عليه وسلم في ذلك لكن محل ندب القبول حيث لم يكن هناك شبهة قوية وندب الاثابة حيث لم يظن المهدي اليه أن المهدي انما أهدى له لغير حياء لا في مقابل شيء أما اذا ظن ان الباعث على الاهداء انما هو الحياء قال الغزالي كمن يقدم من سفر ويفرق هداياه خوفا من العار فلا يجوز القبول اجماعا لانه لا يحل مال امرئ مسلم الا عن طيب نفس ولا مكره في الباطن فهو كالمكره في الظاهر وأما اذا ظن ان الباعث عليه انما هو الاثابة فلا يجوز القبول الا ان أثابه بقدر ما في ظنه مما يدل عليه قرائن حاله وانما أطلت في ذلك لان أكثر الناس يستهترون فيه فيقبلون الهدية من غير بحث عن شيء مما ذكرته * قلت البحث لا يجب فانك اذا فتشت عن ضيافات العامة وهداياهم وعطاياهم رأيت كلها ملطخة بالسمعة والرياء أو ناشئة عن الحياء نعم اذا ظهر ان سبب الاهداء ليس الا الحياء فله ان يرد وله ان يقبل لكن يثيب بحيث يظن ان خاطره يطيب لانه ولو أعطى مكرها في الباطن فانه حينئذ يصير راضيا فينقلب الحرام حلالا لقوله تعالى * ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل الا أن تكون تجارة عن تراض منكم * وما صورناه تجارة صادرة عن تراض في آخر الامر ولهذا عد علماؤنا الهبة بشرط الاثابة بيعا ولو كان عطاؤه حياء لم يحصل له جزاء ثم طاب خاطره فالظاهر انه لا يؤاخذ به لانه في المعنى براءة وإحلال له ثم الظاهر ان الاثابة بقدر الهبة واجبة وأما الزيادة فلا فمحل الاجماع على عدم جواز القبول اذا لم يجازه مع القائم العود في الهبة مكروه شرعا وطبعا ويجوز عند فقهائنا بشروط ليس هذا مقام ذكرها

## (باب ما جاء في حياء رسول الله صلى الله عليه وسلم)

وحياء المحب من محبوبه حتى اذا خطر بقلبه هاج الحياء وحياء العبودية بان يشهد تقصيره فيها فيزداد خجله وحياء المرء من نفسه بان تشرف همته فيستحي من رضا نفسه بالنقص فيجد نفسه مستحيا من نفسه حتى كأن له نفسين وهذا أكمل أنواع الحياء اذ المستحي من نفسه يستحي من غيره بالاولى والحياء المحمود من جملة الخلق الحسن فافراده بباب للتنبيه على عظم شأنه لان به ملاك الامر وحسن العشرة للخلق والمعاملة للحق وفيه حديثان * الاول حديث أبي سعيد الخدري (ثنا محمود بن غيلان ثنا أبو داود ثنا شعبة عن قتادة قال سمعت عبد الله بن أبي عتبة) الفقيه الاعمى أخذ عن عائشة وأبي هريرة والكبار وعنه الزهري وأبو الزناد وابن كيسان وخلق وهو معلم عمر بن عبد العزيز كان من بحار العلم مات سنة ثمان وتسعين خرج له الجماعة (يحدث عن أبي سعيد الخدري قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أشد حياء) آثره على احيا لان المبالغة فيه أشد (من العذراء) بمهملة مفتوحة فمعجمة ساكنة ففتح مع مد البكر سميت به لان عذرتها وهي جلدة بكارتها باقية أو اضيقها من قولهم تعذر الامر ١٧٤ اذا ضاق (في خدرها) في محل الحال أي كائنة في خدرها وهي بكسر الخاء المعجمة وسكون الدال المهملة ستر يجعل لها اذا مشت وترعرعت بجنب البيت لتنفرد فيه حتى عن النساء وهي فيه أشد حياء منها خارجه اذ الخلوة مظنة وقوع الفعل بها فالمراد الحالة التي تعتريها عند الدخول عليها لا التي هي عليها حال الانفراد أو اجتماعها بمثلها وفيه ان الحياء من الاوصاف المحمودة أي ما لم ينته الى ضعف أو جبن أو خروج عن الحق أو ترك اقامة حد والا كان مذموما وحياؤه صلى الله عليه وسلم كان مبرأ من ذلك كله ولهذا قال للذي اعترف بالزنا أنكتها لا تكني أي صرح بالنيك ولا تكني به رواه البزار عن أنس وروى البزار أيضا كان يغتسل من وراء الحجرات وما رأى أحد عورته قط (وكان اذا كره شيأ عرفناه في وجهه) لان وجهه كالشمس والقمر فاذا كره شيأ كساوجهه ظل كالغيم على النيرين فكان لغاية حيائه لا يصرح بكراهته بل انما يعرف في وجهه * الحديث الثاني حديث عائشة (ثنا محمود بن غيلان ثنا وكيع ثنا سفيان عن منصور عن موسى بن عبد الله بن يزيد الخطمي) بكسر أوله المعجم ينسب لخطم كرجم قبيلة أخذ عن أبيه وأبي حميد وعنه الاعمش ومسعر قال الذهبي وغيره ثقة وقد خفي أمره على العصام فقال لم أجد من ترجمه (عن مولى لعائشة) هو مجهول لكن لما كان الحديث لا يثبت به حكم شرعي لم يبال بايراده باسناد فيه مجهول كذا ذكره العصام وليس كما ذكر بل هو مما يثبت به حكم شرعي وهو كراهة نظر أحد الزوجين الى فرج الآخر فلا اتجاه كما ادعاه (قال قالت عائشة ما نظرت الى فرج رسول الله صلى الله عليه وسلم) لانه محل الستر وشارع الستر وأهل الستر (أو قالت ما رأيت فرج رسول الله قط) شك من الراوي والمشكوك لفظ نظرت ورأيت لا قط بل الظاهر فالمشكوك

الحياء هنا بالمد واما بالقصر فهو بمعنى القطر وكلاهما مأخوذ من الحياة فان أحدهما حياة الارض والآخر حياة القلب ولعل هذا هو المعنى بقوله عليه الصلاة والسلام الحياء من الايمان وهو في اللغة تغير وانكسار يعتري الانسان من خوف ما يعاب به وفي الشرع خلق يبعث على اجتناب القبيح ويمنع من التقصير في حق ذوي الحق ثم الحياء من جملة الخلق الحسن فافراده بباب على حدة تنبيه على عظم شأنه لانه به ملاك الامر كله في حسن معاملة الحق ومعاشرة الخلق ﴿حدثنا محمود بن غيلان حدثنا أبو داود حدثنا شعبة عن قتادة قال سمعت عبد الله بن أبي عتبة﴾ بضم أوله ﴿يحدث﴾ أي يروي ﴿عن أبي سعيد الخدري قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أشد حياء من العذراء﴾ بفتح مهملة وسكون معجمة أي كان حياؤه أبلغ من حياء البنت البكر ﴿في خدرها﴾ بكسر معجمة وسكون مهملة وهو ستر يجعل للبكر في ناحية البيت والعذرة بالضم البكارة وقيل انها جلدتها ويقال للبكر العذراء لان جلدتها باقية والظرف حال من العذراء أو صفة لها وهو تتميم للفائدة فان العذراء اذا كانت متربية في سترها تكون أشد حياء لتسترها حتى عن النساء بخلافها اذا كانت في غير بيتها لاختلاطها مع غيرها أو كانت داخلة خارجة فانها حينئذ تكون قليلة الحياء وأغرب ابن حجر حيث قال تبعا لميرك اذ الخلوة مظنة وقوع الفعل بها فعلم ان المراد الحالة التي تعتريها عند دخول أحد عليها فيه لا التي تكون عليها حالة انفرادها أو اجتماعها بمثلها فيه اه ووجه غرابته لا يخفى فانه لو كان المراد هذا المعنى لقيل أشد حياء من العذراء وقت زفافها ﴿وكان اذا كره شيأ﴾ وفي نسخة الشيء ﴿عرفناه﴾ أي الشيء المكروه وكراهته ﴿في وجهه﴾ لانه ما كان يتكلم بالشيء الذي يكرهه حياء بل يتغير وجهه فيفهم كراهته له وكذا البنت المخدرة غالبا لم تتكلم في حضور الناس بل يرى أثر رضاها وكراهتها في وجهها وبهذا يظهر وجه الارتباط بين الجملة الاخيرة وبين ما تقدم والله تعالى أعلم وروى انه كان من حيائه لا يثبت بصره في وجه أحد هذا وأخرج البزار أيضا هذا الحديث عن أنس وزاد في آخره وكان يقول الحياء خير كله ﴿حدثنا محمود بن غيلان حدثنا وكيع حدثنا سفيان عن منصور عن موسى بن عبد الله بن يزيد الخطمي﴾ بفتح معجمة وسكون مهملة نسبة الى خطم قبيلة من العرب ﴿عن مولى لعائشة قال قالت عائشة ما نظرت﴾ أي حياء منها بناء على حياء منه لان المستحي يستحي منه ﴿الى فرج رسول الله صلى الله عليه وسلم أو قالت﴾ شك من الراوي ﴿ما رأيت﴾ أي حياء منه موجبا لحيائها منه ﴿فرج رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ قال الحنفي فان حياءه صلى الله عليه وسلم كان مانعا منه يعني انه كان من الوقار والحياء في مرتبة لم يمكن النظر منها الى فرجه أو رؤيته اه وجاء في رواية عنها أيضا ما رأيت منه ولا رأى مني يعني الفرج ﴿قط﴾ الظاهر انه متعلق بكلتا الروايتين

ذكرها في الروايتين يعني انه لم يكن من شدة الحياء والوقار والهيبة في مرتبته بحالة يمكن النظر فيها الى فرجه او رؤيته ومع ذلك يحتاط بفعل
مايوجب منعها من رؤيته اذا المرأة لاتجترأ على رؤية عورة زوجها الامن استهتاره وعلمها رضاه ويؤيده رواية مارأيت منه ولارأى مني
يعني الفرج وبه دفع ماللعصام هنا وروى ابن الجوزي عن أم سلمة كان اذا أتى امرأة من نسائه غمض عينيه وقنع رأسه وقال لاتي تحته عليك
بالسكينة والوقار وفيه انه لايحرم نظر أحد الزوجين الى فرج الآخر اذلو كان حراما لمادل على الحياء ﴿خاتمة﴾ أخرج ابن جرير وأبونعيم
وغيرهما عن العباس قال لما بنت قريش البيت افترقت رجلين رجلين لنقل الحجارة فكنت أنا وابن أخي نحمل على رقابنا وازرنا تحت
الحجارة فلما غشينا الناس اتزرنا فبينما أنا أمشي ومحمد صلى الله عليه وسلم قدامي خرفانبطح على وجهه ١٧٥ فجئت فالفيته ينظر الى السماء
فقلت ماشأنك فاخذ
ازاره وقال نهيت ان
امشي عريانا فقال اكتمها
مخافة أن يقولوا مجنون
واخرج أبونعيم عن
ابن عباس رضي الله
عنهما قال كان أبوطالب
يعالج زمزم وكان رسول
الله صلى الله عليه وسلم
ينقل الحجارة وهو غلام
فاخذ ازاره واتقى به
الحجارة فقيل لابي طالب
الحق ابنك فقد غشي
عليه فلما أفاق من
غشيته سأله أبوطالب
فقال أتاني آت عليه
ثياب بيض فقال لي
استتر قال ابن عباس
فكان أول شئ رآه من
النبوة ان قيل له استتر
فمارؤيت عورته من
يومئذ

﴿باب ماجاء في حجامة﴾
بالكسر (رسول الله
صلى الله عليه وسلم)
وجه مناسبة هذا
الباب بالشمائل ان
من أجلها التوكل وقضيته ان يكل حفظ بدنه اليه سبحانه ولايتداوى بحجم ولابغيره فازال ذلك ببيان ان تدبير البدن مشروع غير مناف
للتوكل لانه اسناد الامر اليه تعالى واعتقاد استغنائه في التأثير عن السبب نعم تركه توكلا فضيلة ولاينافيه فعل المصطفى وهو سيد المتوكلين
لانه انما فعله للتشريع كما تقرر والحجم تفرق اتصال ارادي يتبعه استفراغ دم من جهة الجلد غالبا وهو ينقي سطح البدن فوق الفصد وله
فوائد جمة يعلم بعضها من أحاديث الباب وأحاديثه ستة * الاول حديث أنس (ثنا علي بن حجر ثنا اسمعيل بن جعفر عن حميد قال سئل
أنس بن مالك عن كسب الحجام) لعله سئل عنه لورود الخبر بخبثه فتوهم انه لايحل اعطاء الاجر له فسئل عن حل الاعطاء حتى لايكون
بيان أنس لمنع الخبث فيما في الوارد في خبثه فقال أنس (احتجم رسول الله صلى الله عليه وسلم حجمه أبوطيبة) بفتح المهملة وسكون التحتية
بعدها موحدة قن لبني حارثة أولابي مسعود الانصاري أوغيره وخطأ الحافظ ابن حجر من قال كالنووي ابني بياضة اسمه نافع على الصحيح وقول
البغوي ميسرة رد بانه اشتبه عليه باسم أبي جميلة الراوي حديث الحجامة وقول ابن عبد البر اسمه دينار وهم وفيه لان دينارا الحجام تابعي روى

فالمشكوك فيه لفظ نظرت ورأيت فقط لالفظ قط والله تعالى أعلم وقد جاء في رواية ابن الجوزي عنها
مانظرت الى فرج رسول الله صلى الله عليه وسلم قط أوقالت مارأيت عورة رسول الله صلى الله عليه وسلم قط أو
قالت مارأيت فرج رسول الله صلى الله عليه وسلم قط ثم مناسبة الحديث للباب ظاهرة غاية الظهور خلافا لمن
توهم خلافه ووقع في بئر الغرور هنا ومن المعلوم ان عائشة كانت أحب وأبسط من غيرها من النساء فنفي
رؤيتها مفيد لنفي رؤية غيرها بالاولى وقد أخرج البزار عن ابن عباس قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
يغتسل من وراء الحجرات ومارأى أحد عورته قط واسناده حسن وروى أبوصالح عن ابن عباس قال قالت
عائشة ماأتى رسول الله صلى الله عليه وسلم أحدا من نسائه الامتقنعا يرخي الثوب على رأسه ومارأيته من رسول
الله صلى الله عليه وسلم ولارآه مني أورده ابن الجوزي في كتاب الوفاء نقلا عن الخطيب

﴿باب ماجاء في حجامة رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

الحجامة بالكسر اسم من الحجم على ماذكره الجوهري وفي القاموس الحجم المص يحجم والمحجم
والمحجمة بكسرهما مايحجم به وحرفته الحجامة ككتابة اه والاظهر اشتراكه بينهما والا فالمناسب للمقام هو المعنى
الاول فتأمل وقد احتجم صلى الله عليه وسلم كثيرا ومن ذلك انه احتجم وهو صائم رواه الشيخان وغيرهما والجمهور
على انه لايفطر وقال أحمد يفطر الحاجم والمحجوم لخبر أفطر الحاجم والمحجوم وهو حديث صحيح وأوله الجمهور
بان معناه تعرضا للافطار بالمص للحاجم والضعف للمحجوم أو بان ذلك كان أولا ثم نسخ كما ورد في غير
طريق وصححه ابن حزم ﴿حدثنا علي بن حجر حدثنا اسمعيل بن جعفر عن حميد﴾ بالتصغير ﴿قال سئل أنس
ابن مالك عن كسب الحجام﴾ أي أطيب أم خبيث ﴿فقال أنس﴾ أي كما رواه الشيخان عنه أيضا لكن فيه
بعض مخالفة يأتي التنبيه عليها ﴿احتجم رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أي كثيرا أو مرة ﴿حجمه أبوطيبة﴾
بفتح مهملة وسكون تحتية فموحدة واسمه نافع على الصحيح فقد روى أحمد وابن السكن والطبراني من طريق
محيصة بن مسعود انه كان له غلام حجام يقال له نافع أبوطيبة فانطلق الى النبي صلى الله عليه وسلم يسأله عن
خراجه الحديث وحكى ابن عبد البر في اسم أبي طيبة انه دينار ووهم في ذلك لان دينارا الحجام تابعي روى عن
أبي طيبة قال العسقلاني وكذلك جزم أبوأحمد والحاكم في الكنى ان دينارا الحجام يروي عن أبي طيبة لانه أبو
طيبة نفسه وذكر البغوي في الصحابة باسناد ضعيف ان اسم أبي طيبة ميسرة قال ميرك وكأنه اشتبه عليه باسم
أبي جميلة الراوي حديث الحجامة كما سيأتي وأما العسكري فقال الصحيح لانه يعرف اسمه وذكر ابن الحذاء في
رجال الموطأ انه عاش مائة وثلاثا وأربعين سنة وذكر الكرماني انه عبد لبني بياضة وهو وهم أيضا بل هو من
بني حارثة مولاه محيصة بن مسعود الانصاري كما تقدم والله تعالى أعلم قال ابن حجر وكونه قنا لبني بياضة صرح به

عن أبي طيبة لا أبو طيبة نفسه (فامرله) لاينافيه رواية البخاري فاعطاه اذ الآمر هو المعطي حقيقة (بصاعين من طعام) تثنية صاع خمسة ارطال وثلث عند الشافعي وعلماء الحجاز وثمانية عند أبي حنيفة وفقهاء العراق (وكلم أهله) أي مواليه كما في رواية البخاري وهم بنو حارثة على الصحيح ومولاه منهم محيصة بن مسعود وجمع الموالي مجازا كما يقال بنو فلان قتلوا رجلا والقاتل واحد أي كلم قوم سيده في التخفيف عنه (فوضعوا عنه من خراجه) أي من مقاطعته وهي مايوظف على القن في كل يوم وكأنه كان على وفق الشرع ولم يكن ثقيلا كما يدل عليه وكلم فانه يشعر بالالتماس ١٧٦ والشفاعة والاقال أمر أهله أو وضع من خراجه (وقال) هو موصول بالاسناد المتقدم (ان أفضل ماتداويتم به الحجامة) الخطاب للشباب من أهل الحرمين ككل دموي بقطر حار كالحجاز لان دماءهم رقيقة وهي الى ظاهر أبدانهم أميل لجذب الحرارة الجاذبة لها الى سطح الجسد واجتماعها في نواحي الجلد مع تخلخل قواهم وسعة مسامهم بخلاف من ليسوا كذلك كما يدل له عدة أخبار أخر وقد كان ابن سيرين ينهى أبناء الاربعين عن الحجامة وكان ابن عوف يقول اذا بلغ الرجل أربعين فلا يحتجم قال وتركت الحجامة حينئذ فكانت نعمة من الله تعالى قال ابن جرير وذلك لان ابن آدم بعد بلوغه الاربعين في انتقاص من عمره وانحلال من قوى بدنه والدم أحد الاشياء التي بها قوامه وتمام حياته ففي زيادته وهنا على وهن يؤدي الى العطب الا أن يتبيغ به الدم حتى يكون ضرر الترك أشد من ضرر الاخراج (أو) للشك من الراوي قال القسطلاني وأظنه اسمعيل (ان كامرايس من أمثل) أفضل أو أخير (دوائكم الحجامة) ادخال من يشهد لفضيلة الفصد الذي هو تفرق اتصال يتبعه استفراغ كلي من العروق خاصة لكن من اتسعت مسامه وغلب تخلخل قواه فالحجامة له أنفع منه بالشرط المذكور وفيه حل كسب الحجام القن أو حر والتكسب بها وانها من أفضل الأدوية وقول الشارح بل أفضلها الا نقول باطلاقه فضلا عن فاضل بل ذلك يختلف باختلاف الامراض والامزجة والازمنة والامكنة وحل التداوي بل سنه وأخذ الاجرة للطبيب ومخارجة القن والشفاعة عند رب الدين * الحديث الثاني حديث على

النووي ومن تبعه واعترض ﴿فامرله بصاعين﴾ مثنى صاع وهو خمسة أرطال وثلث عند الشافعي وأهل الحجاز وثمانية أرطال عند أبي حنيفة وأهل العراق وهو مبني على أن الصاع اتفاقا مكيال يسع أربعة أمداد ولكن المد مختلف فيه فقيل رطل وثلث وقيل رطلان قال الداودي معياره الذي لايختلف أربع حفنات بكف الرجل الذي ليس بعظيم الكفين ولا صغيرهما اذ ليس كل مكان يوجد فيه صاع النبي صلى الله عليه وسلم قال صاحب القاموس وجربت ذلك فوجدته صحيحا قال ابن حجر رواية البخاري واعطاه ولا منافاة اذ الآمر بالاعطاء يسمى معطيا * قلت الاظهر ان يقال المعنى فامر باعطائه قال ميرك وعند البخاري من طريق شعبة عن حميد بلفظ أمرله بصاع أو صاعين أو مدين قال العسقلاني الشك من شعبة وأخرج البخاري أيضا من طريق مالك عن حميد بلفظ فامرله بصاع من تمر ولم يشك وأفاد تعيين مافي الصاع * قلت فقوله ﴿من طعام﴾ ينبغي أن يفسر بتمر وحاصله انه لو كان كسب الحجام حراما لما أمرله بالاعطاء وسيأتي تحقيقه ﴿وكلم﴾ أي النبي صلى الله عليه وسلم ﴿أهله﴾ أي مواليه كما في رواية البخاري قال العسقلاني مواليه بنو حارثة على الصحيح ومولاه منهم محيصة ابن مسعود وانما جمع الموالي مجازا كما يقال بنو فلان قتلوا رجلا ويكون القاتل منهم واحدا * قلت ولا يبعد أن يكون مشتركا بين جماعة أو المراد مولاه وأتباعه قال وأما ماوقع في حديث جابر انه مولى بني بياضة فهو آخر يقال له أبو هند ﴿فوضعوا﴾ أي مواليه عنه ﴿من خراجه﴾ بفتح الخاء المعجمة وهو مايوظف على المملوك كل يوم وسيأتي بيان مقداره ﴿وقال ان أفضل ماتداويتم به الحجامة أو ان من أمثل دوائكم﴾ أي من أفضل ماتتداوون به ﴿الحجامة﴾ وفي العبارة الاولى مبالغة ليست في الثانية قال ميرك شك من الراوي وأظنه اسمعيل بن جعفر فان البخاري أخرجه من طريق عبد الله بن المبارك عن حميد عن أنس بلفظ ان من أمثل ماتداويتم به الحجامة وأخرجه النسائي من طريق زياد بن سعد عن حميد عن أنس بلفظ خير ماتداويتم به الحجامة ومن طريق معمر عن حميد بلفظ أفضل أي من غير شك قال أهل المعرفة الخطاب بذلك لاهل الحجاز ومن كان في معناهم من أهل سائر البلاد الحارة لان دماءهم رقيقة وتميل الى ظاهر الابدان بجذب الحرارة الخارجة الى سطح البدن وفصل بعض الفضلاء هنا تفصيلا حسنا فقال انما واظب النبي صلى الله عليه وسلم على الاحتجام وأمر به وبين فضله ولم يفتصد ولم يأمر به مع أن التفصد ركن عظيم في حفظ الصحة الموجودة ورد الصحة المفقودة لان مزاج بلده يقتضي ذلك من حيث ان البلاد الحارة تغير الامزجة تغييرا عجيبا كبلاد الزنج والحبشة فان تلك البلاد في غاية الحرارة فلهذا تسخن المزاج وتجففه وتحرق ظاهر البدن ولهذه العلة تجعل ألوان أهلها سودا وشعورهم الى الجعودة وتدقق أسافل أبدانهم وتطيل وجوههم وتكبر آنافهم وتجحظ أعينهم وجحوظ العين خروج المقلة أو عظمها على مافي القاموس وتخرج مزاج أدمغتهم عن الاعتدال فتظهر أفعال النفس الناطقة فيهم من الفرح والطرب وصفاء الاصوات والغالب عليهم البلادة لفساد أدمغتهم وفي مقابلة هذه البلاد في المزاج بلاد الترك فانها باردة رطبة تبرد المزاج وترطبه وتجعل ظاهر البدن حارا شديد الالتهاب لان الحرارة تميل من ظاهر البدن الى الباطن هربا من ضدها التي هي برودة الهواء كالحال في زمان الشتاء فان الحرارة الغريزية تميل الى باطن البدن لبرودة الهواء فيجود بذلك الهضم ويقل الامراض ولهذه العلة قال بقراط ان الاجواف في الشتاء أسخن مايكون بالطبع والنوم أطول مايكون وقال أيضا أسهل مايكون احتمال الطعام على الابدان في الشتاء فلهذا السبب صار الغذاء الغليظ يسهل انهضامه

(ثنا عمرو بن علي ثنا أبو داود ثنا ورقة) بن عمر واليشكري أبو بشر الكوفي نزيل المداين قال الذهبي صدوق صالح وقال غيره لين من السابعة خرج له الجماعة (عن عبد الاعلى عن أبي جيلة) بجيم مفتوحة ميسرة بن يعقوب الطهوي  بالضم نسبة لطهية بطن من تميم تابعي من الثانية خرج له أبو داود والنسائي (عن علي ان النبي صلى الله عليه وسلم احتجم وأمرني فاعطيت الحجام أجرته) وهي الصاعان السابقان وهذا صريح في اباحة اخذ الاجرة من خبر أنس وزعم انه لا دلالة في خبره عليها الا ان أمر النبي له صلى الله عليه وسلم يحتمل كونه انعاما لا اجرا يرده ان أنسا اجاب به عن الكسب فلولا انه اعتقده أجرا لما اجاب به الحديث الثالث حديث الحبر (ثنا هرون بن اسحق الهمداني ثنا عبيدة عن سفيان الثوري عن جابر عن) عامر (الشعبي) نسبة لشعب بطن من همدان أحد الاعلام ولد في خلافة عمر وروايته عن علي في البخاري قال أدركت خمسمائة من الصحابة وقال ما كتبت سوداء في بيضاء قط ولا حدثت بحديث الا حفظته وقال مكحول ما رأيت أفقه منه مات سنة ثلاث أو أربع ومائة (عن ابن عباس) في نسخ اظنه

 (قال ان النبي صلى الله عليه وسلم احتجم في الاخدعين وبين الكتفين) عرقان يكتنفان العنق ظاهر هذا التركيب ان الحجامة وقعت في نفس الاخدعين لا بينهما والا لقال بين الاخدعين والكتفين فقول العصام عقب الاخدعين أي بين عرقين في جانب العنق غير ظاهر قالوا والحجامة على الاخدعين تنفع من أمراض الرأس والوجه والاذنين والعينين والاسنان والانف

كالهرائس واللحوم الغلاظ والخبز الفطير وهذه الافعال كلها في الصيف على عكس ما ذكرت في الشتاء لان الحار الغريزي المصح للغذاء مائل الى ظاهر البدن بالمجانسة ميل الجنس الى الجنس فلذلك يفسد الهضم ويكثر الامراض والغرض من هذا الاطناب أن بلاد الحجاز لما كانت حارة يابسة فالحرارة الغريزية بالضرورة تميل الى ظاهر البدن بالمناسبة التي بين مزاجها ومزاج الهواء المحيط بالابدان فيبرد بواطن الابدان وبهذا السبب يدمنون أكل العسل والتمر واللحوم في حرارة القيظ ولا يضرهم لبرد أجوافهم وكثرة التحلل واذا كانت الحرارة مائلة من باطن البدن الى ظاهره لم يحتمل البدن الفصد لان الفصد انما يجذب الدم من أعماق العروق وبواطن الاعضاء وانما تمس الحاجة الى الاحتجام لان الحجامة تجتذب الدم من ظاهر البدن فحسب فافهم هذه الدقيقة التي أشرف عليها صاحب الشرع صلى الله عليه وسلم بنور النبوة وقال الموفق البغدادي الحجامة تنقي سطح البدن أكثر من الفصد والفصد لاعماق البدن والحجامة للصبيان والبلاد الحارة أولى من الفصد وآمن غائلة وقد تغني عن كثير من الادوية ولهذا وردت الاحاديث بذكرها دون الفصد ولان العرب غالبا ما كانت تعرف الا الحجامة وقال صاحب الهدى التحقيق في أمر الفصد والحجامة انهما يختلفان باختلاف الزمان والمكان والمزاج والحجامة في الازمان الحارة والاماكن الحارة والابدان الحارة التي دم أصحابها في غاية النضج أنفع والفصد بالعكس ولهذا كانت الحجامة أنفع للصبيان ولمن لا يقوى على الفصد ويؤخذ من هذا أيضا ان الخطاب لغير الشيوخ لقلة الحرارة في أبدانهم وقد أخرج الطبراني بسند صحيح الى ابن سيرين قال اذا بلغ الرجل أربعين سنة لم يحتجم قال الطبراني وذلك انه يصير في انتقاص من عمره وانحلال من قوى جسده فلا ينبغي ان يزيده وهنا باخراج الدم قال ميرك وهو محمول على من لم يفتقر اليه وعلى من لم يعتد به وقال ابن سينا في ارجوزته

ومن تكن عادته الفصادة * فلا يمكن قطع تلك العادة

ثم أشار الى انه يقلل ذلك بالتدريج الى ان ينقطع والله تعالى أعلم ﴿حدثنا عمرو بن علي حدثنا أبو داود حدثنا ورقاء بن عمر عن عبد الاعلى عن أبي جيلة﴾ بالجيم واسمه ميسرة قال العسقلاني انه روى عن عثمان وعلي وليست له صحبة اتفاقا ﴿عن علي رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم احتجم وأمرني﴾ أي باعطاء أجرته ﴿فاعطيت الحجام أجره﴾ وهو الصاعان السابقان فافاد الحديث تعيين من باشر وجمع ابن العربي بين قوله صلى الله عليه وسلم كسب الحجام خبيث وبين اعطاء أجرة الحجام بان محل الجواز ما اذا كانت الاجرة على عمل معلوم ومحل الزجر اذا كانت على عمل مجهول وذهب أحمد الى الفرق بين الحر والعبد فكره للحر الاحتراف بها وحرم عليه الانفاق على نفسه منها وجوز له الانفاق على الرقيق والدواب وأباح للعبد مطلقا وعمدته حديث محيصة انه سئل النبي صلى الله عليه وسلم عن كسب الحجامة فنهاه وذكر له الحاجة فقال اعلفه نواضحك أخرجه مالك وأحمد وأصحاب السنن ورجاله ثقات وذكر ابن الجوزي ان أجر الحجام انما كره لانه من الاشياء التي يجب للمسلم على المسلم اعانته عند الاحتياج فما كان ينبغي أن يأخذ على ذلك أجرا ﴿حدثنا هرون بن اسحق الهمداني﴾ بسكون الميم ﴿حدثنا عبدة عن سفيان الثوري عن جابر عن الشعبي﴾ بفتح فسكون وهو عامر بن شراحيل من أكابر التابعين منسوب الى شعب بطن من همدان قال أدركت خمسمائة من الصحابة أو أكثر يقولون علي وطلحة والزبير في الجنة وقد مر به ابن عمر رضي الله عنهما وهو يحدث بالمغازي فقال شهدت القوم وهو أعلم بها مني وقال ابن سيرين لابي بكر الهمداني الزم الشعبي فلقد رأيته يستفتى وأصحاب النبي بالكوفة وقال الزهري العلماء أربعة ابن المسيب بالمدينة والشعبي بالكوفة والحسن بالبصرة ومكحول بالشام ﴿عن ابن عباس قال ان النبي صلى الله عليه وسلم احتجم في الاخدعين﴾ وهما عرقان في جانبي العنق ﴿وبين الكتفين﴾ وسيجيء انه كان يحتجم في الاخدعين والكاهل وهو بكسر الهاء ما بين الكتفين وقال ميرك هو

وعلى الكاهل تنفع من وجع المنكب والحلق وتحت الذقن تنفع من وجع السن والوجه والحلقوم وتنقي الرأس وعلى الساقين تنفع من بثور الفخذ والنقرس والبواسير وداء الفيل وحكة الظهر وعلى ظهر القدم تنفع من قروح الفخذين والساقين وانقطاع الطمث والحكة العارضة في الانثيين ومنافع الحجامة أكثر من أن تحصى لكن مؤخر الدماغ محل الحفظ فالحجامة تضعفه ذكره ابن سينا وقال ابن حجر قد ذكر أعاظم الأطباء أن حجامة  الاعين نفعها للادواء العارضة في الصدر والرئة والكبد لانها تجذب الدم معها قال والحجامة على نقرة القفا للعينين والرأس والظهر وعلى العنق والكاهل للجسد كله وعلى الهامة وفوق القحف للسدد وقروح الفخذ واحتباس الطمث وغير ذلك (وأعطى الحجام أجره ولو كان حراما لم يعطه) لانه اعانة على محرم ففيه رد على من حرم كسبه مطلقا أو للحر اذ لا فرق في الحرام بين حر وقن فليس للسيد اطعام عبده ما حرم عليه وباحتجاج الحبر بهذا يعرف ان ما ورد من النهي عنه وكونه خبيثا انما هو للتنزيه ايثارا للترفع عن دنيء الاكتساب فهي كتسمية الثوم والبصل بالخبيثين أو يقال محل الجواز اذا كانت الاجرة على عمل معلوم والمنع على خلافه وينزل الحديثان على هاتين الحالتين هذا ما ذكره شارحون لكن العصام قدح في الاستدلال على الحل بقولهم ولو كان الخ بانه يجوز كونه حراما على نفسه دون صرفه لنحو دابته وبذلك يتطرق الاحتمال فلا يتم الاستدلال وفيه الحث على مكارم الاخلاق ومعالي الامور الذي

* الحديث الرابع حديث ابن عمر (ثنا هرون بن اسحق ثنا عبدة عن ابن أبي ليلى) عبد الرحمن الانصاري المدني ثم الكوفي (عن نافع عن ابن عمر أن النبي صلى الله عليه وسلم دعا حجاما) قيل هو أبو طيبة السابق (فحجمه وسأله كم خراجك فقال ثلاثة آصع) اعترض هذا الجمع بان الذي في الصحاح والقاموس أصوع بالواو وأصؤع بقلب الواو همزة وليس فيهما آصع وأجاب العصام بان آصع قلب أصؤع

ومقدم الظهر مما يلي العنق وهو الكتد والحديث على ما في المتن حسنه المصنف وغيره وصححه الحاكم وروى عبد الرزاق انه صلى الله عليه وسلم لما سم بخيبر احتجم ثلاثة على كاهله ولذا ذكروا ان الاستفراغ ينفع السم وأنفعه الحجامة لاسيما في بلد أو زمن حار فان السم يسري في الدم فتتبعه في العروق والمجاري حتى تصل الى القلب وبخروجه يخرج ما خالطه من السم ثم ان كان استفراغا تاما أبطله والا اضعفه فتقوى الطبيعة عليه وتقهره وانما احتجم صلى الله عليه وسلم على الكاهل لانه أقرب الى القلب لكنه لم تخرج المادة كلها به لما أراده الله تعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم من تكميل مراتب الفضل بالشهادة التي ودها صلى الله عليه وسلم وروى انه صلى الله عليه وسلم كان يحتجم بين الاخدعين والكاهل وروى ابن ماجه عن علي كرم الله وجهه قال نزل جبريل عليه السلام على النبي صلى الله عليه وسلم بحجامة الاخدعين والكاهل وروى أبو داود انه صلى الله عليه وسلم احتجم في وركه من وثء كان به وروى في الحجامة في المحل الذي اذا استلقى الانسان أصابته الارض من رأسه انه صلى الله عليه وسلم قال انها شفاء من اثنين وسبعين داء قال ابن سينا ان الحجامة فيها تورث النسيان حقا ونقله حديثا ولفظه مؤخر الدماغ موضع الحفظ وتضعفه الحجامة وقال غيره ان ثبت هذا الحديث فهي انما تضعفه اذا كانت لغير ضرورة اما لها كغلبة الدم فانها نافعة طبا وشرعا فقد ثبت عنه صلى الله عليه وسلم انه احتجم في عدة أماكن من قفاه وغيره بحسب ما دعت ضرورته اليه وأخرج أحمد من طريق جرير بن حازم قال سمعت قتادة يحدث عن أنس قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحتجم ثلاثا واحدة على كاهله وثنتين على الاخدعين وأخرج ابن سعد من طريق عبد العزيز بن صهيب عن الحسن قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحتجم ثنتين في الاخدعين وواحدة في الكاهل وكان يأمر بالوتر قال أهل العلم بالطب فصد الباسليق ينفع حرارة الكبد والطحال والرئة ومن الشوصة وذات الجنب وسائر الامراض الدموية العارضة من أسفل الركبة الى الورك وفصد الاكحل ينفع الامتلاء العارض في جميع البدن اذا كان دمويا ولاسيما اذا كان فسد وفصد القيفال ينفع من علل الرأس والرقبة اذا كثر الدم أو فسد وفصد الودجين للطحال والربو ووجع الجنبين والحجامة على الكاهل ينفع من وجع المنكب والحلق وينوب عن فصد الباسليق والحجامة تحت الذقن تنفع من وجع الاسنان والوجه والحلقوم وتنقي الرأس والحجامة على ظهر القدم تنوب عن فصد الصافن وهو عرق عند الكعب وتنفع من قروح الفخذين والساقين وانقطاع الطمث والحكة العارضة للانثيين والحجامة على أسفل الصدر نافعة من دماميل الفخذ وبثوره من النقرس والبواسير وداء الفيل وحكة الظهر ومحل ذلك اذا كان كله عن دم هايج وصادف وقت الاحتياج اليه والحجامة على المقعدة تنفع الامعاء وفساد الحيض * (وأعطى الحجام أجره ولو كان) أي أجره (حراما لم يعطه) وهو في الصحيحين أيضا فذهب الجمهور الى انه حلال واحتجوا بهذا الحديث ونحوه وقالوا هو كسب فيه دناءة وليس بمحرم فحملوا الزجر على التنزيه وتقدم مذهب أحمد ومنهم من ادعى النسخ وانه كان حراما ثم أبيح وجنح الى ذلك الطحاوي قال ميرك والنسخ لا يثبت بالاحتمال * قلت هذا معلوم عند أرباب الاستدلال فلو لم يظهر لهم دلالة على تلك الحال لما مالوا الى هذا المقال * حدثنا هرون بن اسحق حدثنا عبدة عن ابن أبي ليلى عن نافع عن ابن عمر أن النبي صلى الله عليه وسلم دعا حجاما * وهو أبو طيبة على ما تقدم * فحجمه وسأله * وفي نسخة فسأله * كم خراجك فقال ثلاثة آصع * بهمزة ممدودة وضم صاد جمع صاع واعترض بان هذا الجمع ليس في القاموس ولا في الصحاح وانما

بالهمزة فصارا أصع بهمزتين قلبت الثانية ألفا (فوضع عنه صاعا وأعطاه أجره) كأنه قصد باعطاء الصاعين والحط كفاية مؤنة يومه وخراجه
واعلم ان فى هذا الحديث قدم الوضع فى الذكر على اعطاء الاجرة والواقع فى حديث أنس السابق عكسه والواو وان لم توجب ترتيبا لكن كلام
البليغ لا يخلو ترتيبه عن نكتة وحينئذ فان كانت الواقعة متعددة فلا اشكال وان كانت واحدة 179 فقد يقال ان اعطاء الاجر وقع
متأخرا مطلقا وحديث
أنس انما فيه تقدم الأمر
بالاعطاء ولم يقع بالفعل
الا بعد الوضع * الحديث
الخامس حديث أنس
(ثنا عبد القدوس
ابن محمد العطار
البصرى) من الحادية
عشر خرج له النسائى
(ثنا عمرو بن عاصم ثنا
همام وجرير بن حازم
قالا حدثنا قتادة عن
أنس بن مالك قال كان
النبى صلى الله عليه وسلم
يحتجم فى الاخدعين
والكاهل) بكسر الهاء
وهو مقدم أعلى الظهر
مما يلى العنق وهو
الثلث الأعلى وفيه
ست فقرات وقيل هو
ما بين الكتفين وقيل
هو الكتد وقيل موصل
العنق قال أبو زيد وهو
للانسان خاصة ويستعار
لغيره (وكان يحتجم
لسبع عشرة وتسع
عشرة واحدى وعشرين)
أى فى هذه الايام من
الشهر لان الدم فى أوله
وآخره يسكن وفى وسطه
و بعده يكون فى نهاية
التزايد والقوة كما يشير
اليه قول ابن سينا
يؤمر بالحجامة لا فى أول الشهر لان الاخلاط لا تكون قد تحركت وهاجت ولا فى آخره لانها تكون نقصت بل فى وسطه حيث تكون
الاخلاط هائجة بالغة فى تزايدها كتزايد النور فى جرم القمر اهـ وورد النهى عنها يوم الثلاثاء والاربعاء والجمعة والسبت وأفضل الايام لها
يوم الاثنين والساعات الثانية أو الثالثة من النهار وان لا تقع عقب استفراغ من حمام أو جماع أو غيرهما ولا عقب شبع ولا جوع قال
ابن القيم ومحل اختيار الاوقات المذكورة ما اذا أريد بها حفظ الصحة ودوام السلامة وان كانت لمداواة مرض وجب استعمالها وقت

الذى فيه اصوع بالواو وأصؤع بالهمزة وأجيب بان آصع مقلوب أصؤع بالهمزة فصارا أصع بهمزتين ثم قلبت
الثانية ألفا فوزنه افعل ونظيره آبار وابآر جمع البئر وفى رواية صاعان ﴿فوضع عنه صاعا وأعطاه أجره﴾ قال
ميرك وكان هذا هو السبب فى الشك الماضى وهذه الرواية تجمع الخلاف قال القسطلانى وفى حديث ابن عمر
عند أبى شيبان ان خراجه كان ثلاثة آصع وكذا الابى يعلى عن جابر فان صح جمع بينهما بانه كان صاعين وزيادة
فمن قال صاعين ألغى الكسر ومن قال ثلاثة جبره ﴿حدثنا عبد القدوس بن محمد العطار البصرى حدثنا عمرو
ابن عاصم حدثنا همام﴾ بفتح فتشديد ميم ﴿وجرير بن حازم قالا﴾ أى كلاهما ﴿حدثنا قتادة عن أنس بن
مالك قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحتجم فى الاخدعين والكاهل وكان يحتجم لسبع عشرة وتسع
عشرة﴾ بسكون الشين وكسرها لغة وهى أصل السند ﴿واحدى وعشرين﴾ أى تارة وتارة قال ميرك وأخرج
أبو داود من حديث أبى هريرة مرفوعا من احتجم لسبع عشرة وتسع عشرة واحدى وعشرين كان شفاء
من كل داء وهو من رواية سعيد بن عبد الرحمن الجمحى عن سهيل بن أبى صالح عن أبيه عنه وسعيد وثقه
الاكثرون ولينه بعضهم من قبل حفظه وله شاهد من حديث ابن عباس عند أحمد والترمذى ورجاله
ثقات لكنه معلول وشاهد آخر من حديث أنس عند ابن ماجه وسنده ضعيف وروى المصنف أيضا انه صلى
الله عليه وسلم قال خير ما تحتجمون فيه يوم سابع عشر وتاسع عشر واحدى وعشرين لا يتبيغ باحدكم الدم
فيقتله وأبو داود فى سننه من احتجم لسبعة عشر أو تسعة عشر أو احدى وعشرين كان شفاء من كل داء أى كل
داء سببه غلبة الدم وقد ورد فى تعيين الايام للحجامة حديث ابن عمر عند ابن ماجه رفعه الحجامة تزيد الحافظ
حفظا والعاقل عقلا فاحتجموا على بركة الله يوم الخميس واحتجموا يوم الثلاثاء والاثنين واجتنبوا الحجامة يوم
الاربعاء والجمعة والسبت والاحد أخرجه من طريقين ضعيفين وله طريق ثالثة ضعيفة أيضا عند الدارقطنى
فى الافراد وأخرجه بسند جيد عن ابن عمر موقوفا ونقل الخلال عن أحمد انه كره الحجامة فى الايام المذكورة
وان كان الحديث ضعيفا وحكى ان رجلا احتجم يوم الاربعاء فاصابه مرض لكونه تهاون بالحديث وأخرج أبو
داود عن أبى بكرة انه كان يكره الحجامة يوم الثلاثاء وقال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يوم الثلاثاء يوم الدم
وفيه ساعة لا يرقأ فيها الدم * أقول ولعل الكراهة محمولة على حال الاختيار ونفيها على وقت الاضطرار ويدل
عليه ما نقله الخلال عن أحمد انه كان يحتجم فى أى وقت هاج به الدم والله تعالى أعلم وقد اتفق الاطباء على ان
الحجامة فى النصف الثانى من الشهر ثم فى الربع الثالث من أرباعه أنفع من الحجامة فى أوله وآخره قال الموفق
البغدادى وذلك أن الاخلاط أول الشهر تهيج وفى آخره تسكن فاولى ما يكون الاستفراغ فى أثنائه وعند
الأطباء أيضا ان انفع الحجامة ما يقع فى الساعة الثانية أو الثالثة من النهار وان لا يقع عقيب استفراغ أو حمام
أو جماع ولا عقيب شبع ولا جوع والله تعالى أعلم وروى أنه صلى الله عليه وسلم قال الحجامة على الريق دواء
وعلى الشبع داء وفى سبعة عشر من الشهر شفاء ويوم الثلاثاء صحة للبدن ولقد أوصانى خليلى جبريل
بالحجامة حتى ظننت انه لا بد منها وأخرج ابن ماجه انه صلى الله عليه وسلم قال ما مررت ليلة أسرى بى على ملأ
الا قالوا يا محمد مر أمتك بالحجامة وفى رواية عند الترمذى وغيره عليك بالحجامة يا محمد والامر فيه للندب
والاحتياط والتحرز لحفظ الصحة لقوله عليه الصلاة والسلام لا يتبيغ بكم الدم فيقتلكم وأخرج الترمذى نعم
العبد الحجام يذهب الدم ويخفف الصلب ويجلو البصر وأخرج أبو داود انه صلى الله عليه وسلم لما أكل من
الشاة التى سمتها اليهودية زينب بنت الحرث أخت المرحب اليهودى بخيبر احتجم على كاهله من أجله

﴿حدثنا اسحق بن منصور (انبأنا) وفى نسخة أخبرنا ﴿عبد الرزاق عن معمر عن قتادة عن أنس بن مالك ان رسول الله صلى الله عليه وسلم احتجم وهو محرم﴾ قال النووى اذا أراد المحرم الحجامة بغير حاجة فان تضمنت قطع شعر فهى حرام لقطع الشعر وان لم تتضمن بان كان فى موضع لاشعر فيه أوكان فى موضع فيه شعر ولم يقطع جازت عند الجمهور ولا فدية وكرهها مالك وعن الحسن فيها الفدية وان لم يقطع شعرا وان كان لضرورة جاز قطع الشعر وتجب الفدية وخص أهل الظاهر الفدية بشعر الرأس اهـ واستدل بهذا الحديث على جواز الفصد وربط الجرح والدمل وقطع العرق وقلع الضرس وغير ذلك من وجوه التداوى اذا لم يكن فى ذلك ارتكاب ما نهى المحرم عنه من تناول الطيب وقطع الشعر ولا فدية عليه فى شئ من ذلك والله أعلم ثم قوله ﴿بملل﴾ ظرف لاحتجم والجملة ما بينهما حالية وهو بفتح الميم واللام الاولى موضع بين مكة والمدينة على سبعة عشر ميلا من المدينة على ماذكره صاحب النهاية ﴿على ظهر القدم﴾ قال العسقلانى كذا وقع فى حديث أنس وهو حديث صحيح أخرجه أبوداود أيضا والنسائى وصححه ابن خزيمة وابن حبان ورجاله رجال الصحيح الا أن أبا داود حكى عن أحمد ان سعيد بن أبى عروبة رواه عن قتادة فارسله وسعيد احفظ من معمر وليست هذه بعلة قادحة قال ميرك وأما ما أخرجه البخارى من حديث ابن عباس وعبد الله بن بحينة ان النبى صلى الله عليه وسلم احتجم وهو محرم فى وسط رأسه من شقيقة كانت به وهذا لفظ ابن عباس فى احدى الروايات عنه وفى أخرى عنه أيضا احتجم النبى صلى الله عليه وسلم فى رأسه وهو محرم من وجع به بماء يقال له لحى جمل ولفظ حديث ابن بحينة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم احتجم بلحى جمل من طريق مكة وهو محرم فى وسط رأسه فظاهره التعارض فى مكان الاحتجام وفى محله أيضا من البدن ويمكن الجمع بالحمل على التعدد وجزم الحازمى وغيره أن الحجامة التى وقعت فى وسط الرأس كانت فى حجة الوداع فيمكن ان تكون التى فى ظهر القدم وقعت فيها أيضا ويمكن ان يكون فى احدى عمراته والله أعلم قال ميرك وقوله لحى جمل وقع فى بعض الروايات بالتثنية وفى بعضها بالافراد واللام مفتوحة ويجوز كسرها والمهملة ساكنة وجمل بفتح الجيم والميم موضع بطريق مكة ذكره البغوى فى معجمه فى اسم العقيق وقال هى بئر جمل التى ورد فى حديث أبى جهم فى التيمم وقال ابن وضاح وغيره هى بقعة معروفة وهى عقب الجحفة على سبعة أميال من السقيا وزعم بعضهم أن المراد بلحى جمل الآلة التى احتجم بها أى احتجم بعظم جمل وهو وهم والمعتمد الاول اما فى حديث ابن عباس المتقدم ذكره حيث قال بماء يقال له لحى جمل وقوله فى وسط رأسه بفتح الواو والسين المهملة ويجوز تسكينها أى متوسطه وهو ما فوق اليافوخ فيما بين أعلا القرنين قال الليث كانت هذه الحجامة فى فاس الرأس وأما التى فى أعلاه فلا لانها ربما أعمت وقوله من شقيقة كانت به قال الشيخ العسقلانى بشين معجمة وقافين على وزن عظيمة وجع باحد جانبى الرأس وفى مقدمه وذكر أهل الطب ان من الامراض المزمنة أبخرة مرتفعة أواخلاط حارة أو باردة ترتفع الى الدماغ فان لم تجد منفذا أحدثت الصداع فان مالت الى أحد شقى الرأس أحدثت الشقيقة وان مالت الى قمة الرأس أحدثت داء البيضة قال وقد أخرج أحمد من حديث بريدة أنه صلى الله عليه وسلم كان ربما أخذته الشقيقة فيمكث يوما أو يومين لا يخرج قال وأخرج ابن سعد فى الطبقات من حديث ابن عباس رضى الله عنهما ان النبى صلى الله عليه وسلم احتجم وهو محرم من أكلة أكلها من شاة سمتها امرأة من أهل خيبر فلم يزل شاكيا وأخرج أيضا من طريق عقيل عن ابن شهاب عن سعد بن أبى وقاص أنه وضع يده على المكان الناتئ من الرأس فوق اليافوخ فقال هذا موضع محجم رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عقيل وغير واحد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يسميها المغيثة ثم قال أخبرنا عمر بن حفص عن أنس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الحجامة على الرأس هى المغيثة أمرنى بها جبريل حين أكلت طعام اليهودية وأخرج أبو عبيد من مرسل عبد الرحمن بن أبى ليلى قال احتجم النبى صلى الله عليه وسلم على رأسه حين طب يعنى سحر قال وورد فى فضل الحجامة على الرأس حديث أخرجه ابن عدى من طريق عمر بن رباح عن عبد الله بن طاوس عن أبيه عن ابن عباس رفعه الحجامة فى الرأس تنفع من سبع من الجنون والجذام والبرص والنعاس والصداع ووجع الضرس والعين وعمر متروك رماه الفلاس وغيره بالكذب قال ميرك ولكن للحديث شاهد أخرجه ابن سعد من

الحاجة * الحديث السادس حديث أنس (ثنا اسحق بن منصور أنا عبد الرزاق عن معمر عن قتادة عن أنس ابن مالك أن النبى صلى الله عليه وسلم احتجم وهو محرم بملل) بلامين كجمل محل بين مكة والمدينة على سبعة عشر ميلا من المدينة (على ظهر القدم) فيه حل الحجامة للمحرم حيث لا ازالة شعر والا حرمت بلا ضرورة

وكرهها مالك والحديث حجة عليه وفيه ان الحجامة تكون فى المحل الذى يقتضيه الحال قال ابن جرير وذلك لانها انما شرعت لارشاد الدفع الضرر وجلب النفع فتختلف مواضعها من البدن باختلاف الامراض وقال القسطلانى يستدل بهذا الحديث على جواز الفصد للمحرم وربط الجرح والدمل وقطع العرق وقلع الضرس وغيرها من وجوه التداوى اذا لم يكن فيه ارتكاب مانهى المحرم عنه ولا فدية وهذا حديث صحيح أخرجه أبوداود والنسائى وصححه ابن خزيمة وابن حبان ﴿باب ماجاء فى أسماء رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ جمع اسم وهى كلمة وضعت بازاء شىء متى أطلقت فهم منها وهى اما مرتجلة أو مخصصة وفى كون الاسم عين المسمى أوغيره خلاف شهير طويل الذيل وفيه حديثان الاول حديث جبير بن مطعم (ثنا سعيد بن عبد الرحمن المخزومى وغير واحد قالوا ثنا سفيان عن الزهرى عن محمد بن جبير بن مطعم بن عدى بن نوفل) ثقة عارف بالنسب بقى الى سنة مائة خرج له الستة (عن أبيه قال قال رسول الله صلى ١٨١ الله عليه وسلم ان لى أسماء) أى كثيرة وانما اقتصر على الخمسة الآتية لكونها الاشهر أو لكونها المذكورة فى الكتب القديمة أو لغير ذلك بدليل ما فى رواية أبى نعيم فى الدلائل من عدة طرق عن أبى موسى وغيره سمى رسول الله صلى الله عليه وسلم نفسه أسماء منها ما حفظنا ومنها مالم نحفظ قال أنا محمد الى آخر ما هنا وقد أبلغها بعضهم تسعة وتسعين موافقة لعدد الاسماء الحسنى وبعضهم ثلاثمائة وأوصلها بعضهم الى أربعمائة وبعض الصوفية الى الالف كاسمائه تعالى لم توجد فى بعض النسخ الصحيحة وأكثرها من قبيل الصفات (أنا محمد) الحميد مبالغة الحمد كما فى التاج سمى به مع كونه لم يؤلف قبل لكثرة خصاله المحمودة ورجاء ان تحمده أهل السماء والارض لا سيما ان صح ما نقل عن جده أنه رأى سلسلة فضة خرجت منه أضاء لها العالم فاولت بولد يكون كذلك واما لانه تعالى وملائكته وأنبياءه حمدوه حمدا كثيرا بالغا غاية الكمال (وأنا احمد) ابتدأ بهما لانبائهما عن كمال الحمد المنبئ عن كمال ذاته والراجع اليه سائر صفاته اذ صيغة التفعيل تؤذن بالتضعيف والتكثير الى غير نهاية وصيغة افعل تنبئ عن الوصول لغاية ليس وراءها غاية اذ معناها أحمد الحامدين لربه وذهب شارح الى أنه يجوز كون أحمد بمعنى فاعل كما يجوز كونه بمعنى مفعول لان له مزية على العالمين فى الحامدية والمحمودية وهو أجل من حمد وأفضل من حمد وأكثر الناس حمدا فهو أحمد المحمودين وأفضل الحامدين ومعه لواء الحمد يوم الدين ليتم له كمال الحمد ويشتهر فى تلك العرصات بصفة الحمد ويبعثه ربه هناك مقاما محمودا يحمده فيه الاولون والآخرون لشفاعته لهم

طريق الليث بن سعد عن الحجاج بن عبد الله البكيرى عن بكير بن الاشج قال بلغنى ان الاقرع بن حابس دخل على النبى صلى الله عليه وسلم وهو يحتجم فى القمحدوة فقال يا ابن أبى كبشة لم احتجمت وسط رأسك فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا ابن حابس ان فيها شفاء من وجع الرأس والاضراس والنعاس والبرص وأشك فى الجنون الليث شك وهذا وان كان مرسلا لكن رجاله ثقات قال العسقلانى قال الاطباء ان الحجامة فى وسط الرأس نافعة جدا وقد ثبت أنه صلى الله عليه وسلم فعلها والله سبحانه أعلم

## ﴿باب ماجاء فى أسماء رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

المراد بالاسماء هنا ألفاظ تطلق على رسول الله صلى الله عليه وسلم أعم من كونه علما أو وصفا وقد نقل أبو بكر ابن العربى فى كتابه الاحوذى فى شرح جامع الترمذى عن بعضهم ان لله ألف اسم وللنبى صلى الله عليه وسلم ألف اسم ثم ذكر منها على سبيل التفصيل بضعا وستين والمصنف ذكر منها تسعة وقد أفرد السيوطى رسالة فى الاسماء النبوية سماها البهجة السنية وقد قاربت الخمسمائة ولخصت منها تسعة وتسعين اسما على طبق أسماء الله الحسنى وذكرتها فى ذيل شرح الصلوات المحمدية المسمى بالصلاة العلوية والمقصود ان كثرة الاسماء تدل على شرف المسمى ﴿حدثنا سعيد بن عبد الرحمن المخزومى وغير واحد﴾ أى وكثير من مشايخنا ﴿قالوا حدثنا سفيان عن الزهرى عن محمد بن جبير بن مطعم﴾ بصيغة الفاعل ﴿عن أبيه﴾ أى جبير ﴿قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان لى أسماء﴾ هذا رواه الشيخان أيضا وفى رواية للبخارى ان لى خمسة أسماء أى أختص بها لم يسم بها أحد قبلى اذ هى معظمها أو هى مشهورها فى الامم الماضية والحصر الذى أفاده تقديم الجار والمجرور اضافى لا حقيقى لورود الروايات بزيادة على ذلك منها ما يأتى عند المصنف وفى رواية ستة وزاد الخاتم وفى رواية لى فى القرآن سبعة أسماء محمد وأحمد ويس وطه والمزمل والمدثر وعبد الله وزعم بعضهم ان العدد ليس من قول النبى صلى الله عليه وسلم وانما ذكره الراوى بالمعنى قال العسقلانى فيه نظر لتصريحه فى الحديث بقوله ان لى خمسة أسماء قاله ميرك وفى هذا الكلام نظر لا يخفى على المتأمل قلت لانه نوع من المصادرة ﴿أنا محمد﴾ اسم مفعول من التحميد مبالغة نقل من الوصفية الى الاسمية يسمى به لكثرة خصاله المحمودة أو لانه حمد مرة بعد مرة أو لان الله تعالى حمده حمدا كثيرا بالغا غاية الكمال وكذا الملائكة والانبياء والاولياء أو تفاؤلا بان يكثر حمده كما وقع أو لانه يحمده الاولون والآخرون وهم تحت لواء حمده فالهم الله أهله أن يسموه بهذا الاسم لما علم من حميد صفاته وفيه ايماء الى ان الاسماء تنزل من السماء ﴿وأنا احمد﴾ أى احمد الحامدين او احمد المحمودين فهو افعل بمعنى الفاعل كاعلم او بمعنى المفعول كاشهر والمعنى الاول فى افعل التفضيل أكثر وهو فى هذا المقام انسب لئلا يتكرر قال السهيلى وتبعه صاحب الشفاء وغيره ان معناه

أحمد الحامدين لربه لانه على ما ثبت في الصحيح يفتح عليه يوم القيامة بمحامد لم يفتح بها على أحد قبله فيحمد ربه بها ولذلك يعقد لواء الحمد ويخص بالمقام المحمود كما اختص بسورة الحمد ثم لم يكن محمدا حتى كان أحمد حمد ربه فنبأه وشرفه ولذلك تقدم في قول موسى عليه السلام اللهم اجعلني من أمة أحمد وقول عيسى عليه السلام مبشرا برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد لان حمده لربه كان قبل حمد الناس له فلما بعث كان محمدا بالفعل فبأحمد ذكر قبل أن يذكر بمحمد وكذلك في الشفاعة يحمد ربه أولا بتلك المحامد التي لم يفتح بها على أحد قبله فيكون أحمد الحامدين لربه ثم يشفع فيشفع فيحمد على شفاعته فيكون أحمد المحمودين فتقدم احمد ذكرا ووجودا ودنيا وأخرى انتهى وهو أبلغ من الحامد خلافا لما فهمه ابن القيم فانه مبالغ الحامد فاين هو من الاحمد المطلق مع ان صيغة افعال قد تأتي لغير المبالغة كما لا يخفى بل من صفة أمته الحمادون على ما ورد واه له قدم محمد في الحديث لكونه أشهر من أحمد وأظهر بل ورد عند أبي نعيم انه سمي بهذا الاسم قبل الخلق بالفي عام وورد عن كعب ان اسم محمد مكتوب على ساق العرش وفي السموات السبع وفي قصور الجنة وغرفها وعلى نحور الحور العين وعلى قصب آجام الجنة وورق طوبى وسدرة المنتهى وعلى أطراف الحجب وبين أعين الملائكة ومن مزاياه موافقته لمحمود من أسمائه تعالى قال حسان

وشق له من اسمه ليجله * فذو العرش محمود وهذا محمد

ففي الجملة للاسمين الكريمين مزية تامة على سائر أسمائه صلى الله عليه وسلم فينبغي تحري التسمية بهما ففي خبر أبي نعيم قال الله وعزتي وجلالي لا عذبت أحدا يسمى باسمك في النار وورد اني آليت على نفسي لا يدخل النار من اسمه أحمد ولا محمد وروى الديلمي عن علي ما من مائدة وضعت فحضر عليها من اسمه أحمد أو محمد الا قدس الله ذلك المنزل كل يوم مرتين هذا وقال ابن قتيبة ومن أعلام نبوته انه لم يسم به أحد قبله صيانة لهذا الاسم كما قال تعالى في حق يحيى عليه السلام * لم نجعل له من قبل سميا * الا أنه لما قرب زمانه وبشر أهل الكتاب بقربه سمى قوم أولادهم بذلك رجاء أن يكون هو ولكن الله أعلم حيث يجعل رسالاته وأشهرهم خمسة عشر خلافا لمن قال ثلاثة أو ستة ﴿وأنا الماحي الذي يمحو الله بي الكفر﴾ اما من بلاد العرب ونحوها مما وعد له ان يبلغ أمته واما بمعنى الغلبة بالحجة كقوله تعالى * ليظهره على الدين كله * قال العسقلاني تخصيص محو الكفر من بلاد العرب فيه نظر لانه وقع في رواية عقيل ومعمر عند مسلم يمحو الله بي الكفرة انتهى وغرابته لا تخفى لانه لا فرق بين الروايتين وانما حمل على العهد لا على الاستغراق لعدم تحققه في الوجود وقيل انه محمول على الاغلب أو انه يمحى به لكن بالتدريج الى ان يضمحل في زمن عيسى ابن مريم لانه يرفع الجزية ولا يقبل الا الاسلام وفيه نظر لان كفر يأجوج ومأجوج موجود حينئذ ويجاب بانه وجد في الجملة وأما عدم الاستمرار فامر آخر بل فيه ايماء الى أنه لما وصل الى الكمال تعقبه الزوال ولذا لا تقوم الساعة وفي الأرض من يقول الله قال العسقلاني وفي رواية نافع بن جبير عند ابن سعد وأنا الماحي فان الله يمحو به سيئات من تبعه وهذا يشبه أن يكون من قول الراوي قلت ويوضحه انه قال يمحو به لا يمحو بي الا انه يمكن الجمع بان يقال وجه التسمية قد يكون متعددا قال الكرماني فان قلت الماحي ونحوه صفة لا اسم قلت يطلق الاسم على الصفة كثيرا اه وكان الظاهر في الحديث ان يقول الذي يمحو الله به الكفر اعتبارا للموصول الا انه اعتبر المعنى المدلول للفظ أنا كقول علي كرم الله وجهه أنا الذي سمتني أمي حيدره وكذا القول في قوله ﴿وأنا الحاشر الذي يحشر الناس على قدمي﴾ حيث لم يقل على قدمه أو على قدمه بناء على الرواية بلفظ التثنية أو الافراد قال العسقلاني بكسر الميم مخففا على الافراد ولبعضهم بالتشديد على التثنية والميم مفتوحة ثم كل من الماحي والحاشر في الحقيقة هو الله سبحانه على ما يستفاد مما ذكر في صفته ما فاطلاقهما عليه لكونه سببا لهما ثم قوله يحشر على بناء المفعول والمعنى أنه صلى الله عليه وسلم يحشر قبل الناس كما جاء في حديث آخر أنا أول من تنشق عنه الارض فالمعنى انهم يحشرون بعدي أو يتبعوني وقال الجزري أي يحشر على أثر زمان نبوتي ليس بعدي نبي فالمراد بالقدم الزمان أي وقت قيامي بظهور علامات الحشر ويرجحه ما وقع في رواية نافع أنا حاشر بعثت مع الساعة وقال العسقلاني في المواهب الحديث رواه الشيخان وقد روي على قدمي بتخفيف الياء على الافراد وبالتشديد على التثنية قال

(وأنا الماحي الذي يمحو الله بي) القياس به اعتبارا للموصول الا أنه المدلول عليه بلفظ أنا (الكفر) من الحرمين وغيرهما أي يدحضه ويظهر عليه بالحجة والغلبة أو يمحو سيئات من اتبعه أي آمن به فيمحو عنه ذنب كفره وعمله فيه وقيل أراد بالكفر الستر أي يمحو أي ستر الاضمحلال عن الأشياء حتى يستنير الوجود بي وينقشع ظلام الضلال ورد بانه بعيد متكلف وفي هذه الفقرة اشعار بأن الاولين علمان والثلاثة بعده صفات (وأنا الحاشر الذي يحشر الناس على قدمي) روي مثنى ومفردا أي على أثري وزمن نبوتي اذ لا نبي بعدي أو يقدمهم وهم خلفه أو على أثري في الحشر اذ هو أول من تنشق عنه الارض وفيه ما سبق في بي واستفيد من هذا عموم نبوته لجميع الناس قال القسطلاني ويحتمل ان يراد بالقدم الزمان أي وقت قيامي بظهور علامات الحشر اشارة الى أنه ليس بعده نبي ولا شريعة وقيل معنى القدم السبب وفي رواية على عقبي واعلم أن الماحي والحاشر في الحقيقة هو الحق سبحانه لكنه صلى الله عليه وسلم لما كان كالسبب فيما سمي بهما وهذا المقدار كاف في وجه التسمية

(وانا العاقب) الذى يخلف من قبله فى الخير وهو خلف الأنبياء فى الخير أفاد ذلك انه (الذى ليس بعدى نبى) اذ العاقب هو الآخر ولو كان نبى بعده لكان هو العاقب دونه فثبت انه عقب الأنبياء أى آخرهم ٭ الحديث الثانى حديث حذيفة رضى الله عنه (ثنا محمد ابن طريف الكوفى ثنا أبو بكر بن عياش) بمهملة فتحتية مثناة ومعجمة كعباس الكوفى المقرى والحناط مشهور بكنيته واسمه محمد أو عبد الله او سالم أو شعبة او رؤبة او مسلم او حراش او حماد او حبيب أو غير ذلك ثقة عابد بلغ نحو مائة سنة ساء حفظه من السابعة خرج له الجماعة (عن عاصم عن ابى وائل) شقيق بن سلمة الاسدى الكوفى مخضرم تابعى مشهور وادرك المصطفى ولم يره (عن حذيفة) ابن اليمان (قال لقيت النبى صلى الله عليه وسلم فى بعض طرق المدينة فقال أنا محمد وأنا احمد وانا نبى الرحمة) أى التراحم بين الأمة

او مخبر عن رحمة الله او متلبس بالرحمة يعنى مع الرحمة حيث لم يعاقب أمتى كالأمم السابقة او اراد بالرحمة الدين اى انا نبى دين ود والرحمة او جعل ذاته محل الرحمة وما ارسلناك الا رحمة للعالمين رحم الله به الخلق المؤمن والمنافق والكافر لأمنهم به من الخسف والمسخ والاستئصال وما بعث به سبب لاسعادهم وموجب اصلاح معاشهم ومعادهم فبعث رحمة لأمته ورحمة للعالمين ورحيما بهم ومترحما مستغفرا لهم وجعل أمته مرحومة ووصفها بالرحمة وامرها بالتراحم واثنى عليه فقال ان الله يحب من عباده الرحماء وقال الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من فى الارض يرحمكم من فى السماء (ونبى التوبة) أى نبى مخبر عن الله بقبوله التوبة بشروطها المقررة فى الأصول والفروع او انا نبى يأمر بالتوبة أو نبى كثير التوبة الى الله تعالى كثير الرجوع اليه انى أستغفر الله واتوب اليه سبعين مرة أو مائة مرة أو لكونه قبل من أمته التوبة بمجرد الأستغفار بخلاف الأمم السابقة قال تعالى ولو انهم اذ ظلموا انفسهم جاؤك فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول الآية الا ترى كيف عدل من المضمر الى المظهر فى قوله واستغفر لهم الرسول أى شفع لهم لقبول توبة المذنبين لمكانة عظيمة عند الله ولما كان هذا المعنى مختصا به سمى نبى التوبة (وانا المقفى) بقاف وفاء وروى بصيغة اسم الفاعل والمفعول أى التابع للأنبياء فكان آخرهم وقافية كل شئ آخره أو التابع لآثارهم كما يشير اليه قوله تعالى فبهداهم اقتده أو جعله الأنبياء عقبهم وسبقوا وبالجملة ما له العاقب

النووى فى شرح مسلم معنى الروايتين يحشرون على أثرى وزمانى ورسالتى قلت ويؤيده ما جاء فى رواية عقبى بدل قدمى على ما نقله شارح ﴿وانا العاقب﴾ وهو الذى جاء عقب الأنبياء كما قاله العسقلانى وفى النهاية هو الذى يخلف من كان قبله فى الخير ﴿والعاقب الذى ليس بعده نبى﴾ قيل هذا قول الزهرى وقال العسقلانى ظاهره انه مدرج لكنه وقع فى رواية سفيان بن عيينة عند الترمذى أى فى الجامع بلفظ الذى ليس بعدى نبى ﴿حدثنا محمد بن طريف﴾ بفتح الطاء المهملة ﴿الكوفى حدثنا ابو بكر بن عياش﴾ أى المقرى تلميذ الامام عاصم ﴿عن عاصم عن أبى وائل﴾ واسمه شقيق بن أبى سلمة كما قاله ميرك ﴿عن حذيفة قال لقيت النبى صلى الله عليه وسلم فى بعض طرق المدينة﴾ أى سككها وفى بعض النسخ المقروءة المصححة بلفظ طريق ولعل وجهه ان يراد به الجنس ﴿فقال أنا محمد وانا احمد وانا نبى الرحمة﴾ لقوله تعالى ٭ وما ارسلناك الا رحمة للعالمين ٭ أى من المؤمنين والكافرين لان ما بعث به سبب لاسعادهم وموجب اصلاح معاشهم ومعادهم وقيل كونه رحمة للكفار أمنهم به من الخسف والمسخ وعذاب الاستئصال على ما ذكره البيضاوى وفى رواية أنا نبى الرحمة ﴿ونبى التوبة﴾ قال الامام معانى الثلاثة متقاربة اذ المقصود انه صلى الله عليه وسلم جاء بالتوبة والرحمة وأمر بالتوبة وبالتراحم وحض عليهما وان أمته توابون رحماء كما وصفهم الله تعالى بقوله التائبون وبقوله رحماء بينهم والحاصل ان هاتين الصفتين فى أمته تكونان موجودتين أكثر من سائر الأمم ويكفى هذا القدر فى الاختصاص مع أنه لا يلزم من وصف الشئ بشئ نفيه عما عداه واغرب الحنفى حيث قال أو لانه قبل من أمته التوبة بمجرد الاستغفار زاده ميرك بخلاف الأمم السابقة واستدل بقوله تعالى ٭ ولو انهم اذ ظلموا انفسهم جاؤك فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول ٭ وهذا قول لم يقل به أحد من العلماء فهو خلاف اجماع الامة وقد قال تعالى ٭ وتوبوا الى الله جميعا أيها المؤمنون لعلكم تفلحون ٭ وقال عز وجل ٭ يا أيها الذين آمنوا توبوا الى الله توبة نصوحا ٭ وقد قال صلى الله عليه وسلم التوبة النصوح الندم على الذنب حين يفرط منك فتستغفر الله ثم لا تعود اليه أبدا واركان التوبة على ما قاله العلماء ثلاثة الندم والقلع والعزم على أن لا يعود ولا أحد جعل الاستغفار الا انى شرط للتوبة نعم للتوبة باعتبار تعلقها بحقوق العباد وبعض حقوق الله شروط ليس هذا محل بسطها واغرب من ذلك ما قاله ابن حجر من ان قبول التوبة بشروطها المذكورة فى كتب الفقه من جملة ما خففه الله ببركته على هذه الأمة وهذا أيضا غير مستقيم لان آدم عليه السلام أول من تاب الله عليه وقصة قاتل المائة وتوبته معروفة مشهورة فى الروايات الصحيحة نعم شدد على قوم موسى حين عبدوا العجل فجعل من شرائط توبتهم قتل أنفسهم وهذا لا يدل على تخصيص التوبة بهذه الامة فانه مخالف لاقوال جميع الامة ﴿وانا المقفى﴾ بفتح القاف وكسر الفاء المشددة أى الذى قفى آثار من سبقه من الانبياء وتبع أطوار من تقدمه من الاصفياء لقوله تعالى ٭ أولئك الذين هدى الله فبهداهم اقتده ٭ وحاصله انه متبع للانبياء فى أصل التوحيد ومكارم

(ونبي الملاحم) جمع ملحمة اسم للحرب لاشتباك الناس فيها كاشتباك السدى باللحمة ولكثرة لحوم القتلى فيها سمي به لحرصه على الجهاد ومسارعته اليه ولم يجاهد نبي وأمته قط ماجاهد المصطفى وأمته أو سمي نبي الملاحم لانه سبب لتلاحمهم واجتماعهم وخص هذه الاسماء مع انه له غيرها كما سبق لانها معلومة للامم السابقة لكونها في كتبهم (ثنا اسحق بن منصور ثنا النضر بن شميل نا حماد بن سلمة عن عاصم عن زر عن حذيفة عن النبي صلى الله عليه وسلم نحوه بمعناه) وان تفاوت اللفظ (هكذا قال حماد بن سلمة عن عاصم عن زر عن حذيفة) تقديم كذا على قال للحصر يعني كذا قال ولم يقل عن عاصم عن أبي وائل عن حذيفة كما قال ابن عياش فيكون اختلاف الاسناد على تعدد الطرق حتى لو وقع في أحدها خلف تارة عن زر وأخرى عن أبي وائل صار مضطربا فاختلاف الاسنادين من روايتين محمول على تعدد الطرق ولا يقال فليحمل الاختلاف من واحد أيضا على التعدد لانا نقول نبعده أنه لو كان له راويان لقال زر وأبي وائل ﴿تنبيه﴾ هذا الحديث أعني حديث عد الأسماء الذي عقد له المصنف هذا الباب قد رواه جمع من عدة طرق بالفاظ أخر فمنها ما رواه أبو نعيم في الدلائل عن حذيفة قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم من سكك المدينة يقول فذكره وعن ابن مسعود بلفظ خرجت يوما في بعض سكك المدينة فاذا أنا بالنبي فقال الخ ومنها عن أبي الطفيل ان لي عند ربي عشرة أسماء قال أبو الطفيل حفظت منها ثمانية محمد وأحمد وأبو القاسم والفاتح والخاتم والحاشر والعاقب والماحي وقيل ان الاسمين الباقيين طه ويس ومنها عن عوف بن مالك انطلق رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم وأنا معه ١٨٤ حتى دخلنا كنيسة اليهود يوم عيدهم فكرهوا دخولنا عليهم فقال لهم يا معشر اليهود والله لانا الحاشر الخ قال أبو نعيم اختلفت الروايات في اعداد هذه الاسماء وذلك لايوجب تضادا فانه كقول القائل لي عشرة دراهم فاذا أمرله بعشرة فما دون العشرة له أيضا ثم يقال لصاحب العشرة أمعك خمسة فيقول نعم ولا يكون هذا نفيا للزيادة ويجوز ان يكون بعض الصحابة ذهب عنه بعض الأسماء اه ﴿خاتمة﴾ ذكر الحسن بن محمد الدامغاني في كتابه سوق العروس وأنس النفوس عن كعب الاحبار أنه قال على

اسم النبي عند أهل الجنة عبد الكريم وعند أهل النار عبد الجبار وعند أهل العرش عبد المجيد وعند سائر الملائكة عبد الحميد وعند الانبياء عبد الوهاب وعند الشياطين عبد القهار وعند الجن عبد الرحيم وفي الجبال عبد الخالق وفي البراري عبد القادر وفي البحار عبد المهيمن وعند الحيتان عبد القدوس وعند الهوام عبد الغياث وعند الوحوش عبد الرزاق وعند السباع عبد السلام وعند البهائم عبد المؤمن وعند الطيور عبد الغفار وفي التوراة موذموذ وفي الانجيل طاب طاب وفي الصحف عاقب وفي الزبور فاروق وعند الله طه ويس وعند المؤمنين محمد وكنيته أبو القاسم لانه يقسم الجنة بين أهلها الى هنا كلامه ولم أره لغيره ﴿باب ماجاء في عيش النبي﴾ أي في كيفية معيشته حال حياته وفي نسخ رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ذكر هذا الباب وأعاده هنا بزيادات أخرجته عن التكرار المحض ولبعض هنا توجيهات كلها متكلفة ووجه مناسبته لما قبله أن له بالخلق أتم ارتباط اذ الموجب للصبر على مقاساة الجوع انما هو محاسن الاخلاق وأحاديثه تسعة * الاول حديث النعمان

الاخلاق وان كان مخالفا لبعضهم في بعض الفروع بالاتفاق وقال صاحب النهاية هو المولى الذاهب يعني أنه آخر الانبياء المتبع لهم فاذا قفى فلا نبي بعده وفي معناه العاقب والحمل على المعنى الاول أولى كما لا يخفى وروي بصيغة المفعول كما في بعض النسخ أي أنا الذي قفي بي على آثار الانبياء أي أرسلت الى الناس بعدهم وختم بي الرسالة يقال قفوت أثر فلان أي تبعته وقفيت على أثره بفلان أي اتبعته اياه قال الله تعالى * ثم قفينا على آثارهم برسلنا * فحذف حرف الصلة في الحديث تخفيفا ﴿ونبي الملاحم﴾ بفتح الميم وكسر الحاء المهملة جمع الملحمة وهي الحرب ذات القتل الشديد وسمي بها الاشتباك الناس فيها كالسدى واللحمة في الثوب وقيل لكثرة لحوم القتلى فيها وفيه اشارة الى كثرة الجهاد مع الكفار في ايام دولته وكذا بعده مستمرا في أمته الى أن يقتل آخرهم الدجال والله أعلم بالاحوال وفي القاموس سمي نبي الملاحم لانه سبب لالتئامهم واجتماعهم وقال شارح الملحمة الوقعة العظيمة في الفتنة قال العلماء وانما اقتصر على هذه الاسماء لانها موجودة في الكتب السابقة ومعلومة للامم السالفة ﴿حدثنا اسحق بن منصور حدثنا النضر بن شميل﴾ بالتصغير ﴿أخبرنا حماد بن سلمة عن عاصم الاحول عن زر﴾ بكسر الزاي وتشديد الراء ﴿عن حذيفة عن النبي صلى الله عليه وسلم نحوه﴾ أي نحو مبناه ﴿بمعناه﴾ أي في مؤداه ﴿هكذا قال حماد بن سلمة عن عاصم عن زر عن حذيفة﴾

## ﴿باب ماجاء في عيش رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

أي في كيفية معيشته في أيام حياته الى وقت مماته وقد تقدم زيادة بسط في تحقيق لفظ العيش في الباب السابق أول الكتاب وهو من تصرف الرواة أو من النساخ والكتاب والله أعلم بالصواب والا فالاظهر جعله بابا

(ثنا قتيبة بن سعيد ثنا أبو الاحوص) بحاء مهملة (عن سماك بن حرب قال سمعت النعمان بن بشير يقول ألستم في طعام وشراب
ماشئتم) بدل مما قبله أي في أي شئ شئتم ومنه ما تناولتموه أو ألستم متنعمين في طعام وشراب مقدار المأكول أو المطعوم الذي تشاؤنه من
التوسعة والافراط فما موصولة صفة مصدر محذوف ويجوز كونها مصدرية والقصد التقريع والتوبيخ ولذلك اتبعه بقوله (لقد رأيت
نبيكم) الاضافة للتشريف أو لالزام المشي على طريقته والتسلية عن التطلع الى نعيم الدنيا  والترغيب في القناعة (وما يجد)

على حدة مطلقا سواء كان هذا الباب الطويل في هذا الموضع كما في بعض الاصول المعتمدة من هذا الكتاب أو في أوائله قبل باب ما جاء في خف رسول الله صلى الله عليه وسلم كما في بعض النسخ منه ولا شك ان زيادات بعض الاحاديث في باب لا يوجب تكرار العنوان من كتاب وقد تكلف ابن حجر هنا لتوجيه التكرار مما لا يجدي نفعا عند العلماء الاخيار وقال شارح اعلم أنه وقع هذا الباب مختلفا فوقع في بعض النسخ في موضع واحد و جميع الاحاديث الواردة مذكورة فيه وفي بعض آخر وقع مكررا فقيل اما لعدم التكلف وقصد الاختصار في كتب الحديث أو للاهتمام بشأن هذا الباب أو لامر آخر والله أعلم بالصواب { حدثنا قتيبة بن سعيد حدثنا أبو الاحوص } بالحاء والصاد المهملتين { عن سماك بن حرب } بكسر السين { قال سمعت النعمان } بضم نون { بن بشير } على زنة نذير { يقول } حال { ألستم } مر الكلام عليه كما قال ابن حجر { في طعام وشراب ماشئتم } صفة مصدر محذوف أي ألستم متنعمين في طعام وشراب مقدار ماشئتم من التوسعة والافراط في المأكول والمشروب فما موصولة ويجوز ان تكون مصدرية والكلام فيه تعيير وتوبيخ ولذلك اتبعه بقوله { لقد رأيت نبيكم صلى الله عليه وسلم } ورأيت ان كان بمعنى النظر فجملة قوله { وما يجد من الدقل } بفتحتين أي ردىء التمر ويابسه وما ليس له اسم خاص { ما يملأ بطنه } يكون حالا وان كان بمعنى العلم يكون مفعولا ثانيا وأدخل الواو تشبيها له بخبر كان وأخواتها على مذهب الاخفش والكوفيين على ما أفاده الطيبي ولعل وجه اضافة النبي صلى الله عليه وسلم الى القوم الذين خاطبهم ترغيبا لهم الى القناعة بالموافقة في الاعراض عن متاع الدنيا وترهيبا عن المخالفة لحصول الكمال في العقبى وروى مسلم يظل اليوم ملتويا وما يجد من الدقل ما يملأ بطنه ثم اعلم ان فقره صلى الله عليه وسلم كان اختياريا لا كرها واضطرارا ولو قدا استمر عليه حتى مات ودرعه مرهونة عند يهودي فلا يحتاج الى ما قال بعضهم من ان هذا كان في ابتداء الحال والله أعلم بالاحوال وبالصواب من الاقوال قال الغزالي لا طريق للقاء الا بالعلم والعمل ولا يمكن المواظبة عليها الا بسلامة البدن ولا تصفو سلامته الا بتناول مقدار الحاجة على تكرار الاوقات ولهذا قال بعض السلف الصالحين الاكل من الدين وعليه نبه سبحانه وتعالى بقوله * كلوا من الطيبات واعملوا صالحا * فمن أكل ليتقوى على الطاعة لا ينبغي ان يسترسل فيه استرسال البهائم في المرعى فانما هو ذريعة الى الدين ينبغي ان يظهر أنواره عليه ولا يظهر الا ان وزن بميزان الشرع شهوة الطعام اقداما واحجاما والشبع بدعة ظهرت بعد القرن الاول وصح أنه صلى الله عليه وسلم قال ما ملأ ابن آدم وعاء شرا من بطنه حسب الآدمي لقيمات يقمن صلبه فان غلبت الآدمي نفسه فثلث للطعام وثلث للشراب وثلث للنفس وظاهر الخبر تساوي الاثلاث ويحتمل أن المراد تقاربها وفي حديث من كثر تفكره قل مطعمه ومن كثر مطعمه قل تفكره وقسا قلبه وقالوا لا تدخل الحكمة معدة ملئت طعاما ومن قل أكله قل شربه فخف نومه فظهرت بركة عمره وروى الطبراني أهل الشبع في الدنيا أهل الجوع في الآخرة وجاء في حديث أشبعكم في الدنيا أجوعكم في الآخرة وقال بعض العارفين جوعوا أنفسكم لوليمة الفردوس وروي عن عائشة انها قالت لم يشبع صلى الله عليه وسلم قط وما كان يسأل من أهله طعاما ولا يتشهاه ان أطعموه أكل وما أطعموه قبل وما سقوه شرب والمذموم هو الشبع المثقل الموجب للكسل المانع عن تحصيل العلم والعمل { حدثنا هرون بن اسحق حدثنا عبدة عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت كنا } وفي نسخة بحذفها ان كما زيادة ان المخففة من المثقلة والمعنى انا كنا { آل محمد } بالنصب بتقدير أعني

لاعراضه عن الدنيا وما فيها قال القسطلاني رأيت ان كانت بمعنى النظر يكون قوله وما يجد جملة حالية وان كانت بمعنى العلم يكون مفعولا ثانيا (من الدقل) كدغل وفرس ردىء التمر ويابسه وما ليس له اسم خاص (ما يملأ بطنه) الاضافة للتشريف وهذا كان في الابتداء لا في الآخر وأدخل الواو تشبيها له بخبر كان على مذهب الكوفيين وقيل الواو زائدة وقد سبق شرحه وفي مسند الحارث بن أبي أسامة عن أنس أن فاطمة جاءت بكسرة خبز الى المصطفى صلى الله عليه وسلم فقال ما هذه قالت قرص خبزته فلم تطب نفسي حتى أتيتك بهذه فقال أما انه أول طعام دخل فم أبيك منذ ثلاثة أيام اه وهذا كله لا ينقص من مرتبته عند الله بل هو رفعة وزيادة في كرامته وعبرة لمن بعده من الخلفاء والملوك ان في ذلك لذكرى



لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد * الحديث الثاني حديث عائشة (ثنا هرون بن اسحق) في نسخ (الهمداني) بسكون الميم (ثنا عبدة عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت ان) مخففة من الثقيلة بمعنى انا (كنا) وفي نسخ بحذف كلمة ان (آل محمد) بالرفع بدل من ضمير الفاعل و بالنصب على المدح أو بتقدير أعني وجعله خبر كنا بعيد لان المقصود بالافادة ليس كونهم آل محمد وهو يشعر له صلى الله

عليه وسلم لفظا أو قياسا أولويا بالقطع بانه عند الضيق يؤثرهم على نفسه قال بعضهم وفيه اطلاق الآل على الازواج (غ كنت شهرا) خبر كنا
والقياس لنمكث فلزوم اللام في الفعل الواقع في خبران المخففة اتفاقا على ما ذكره الرضي ولعله غالبي (ما نستوقد) حال وجملة خبر بعد
خبر بعد (بنار) والمراد الاستيقاد للطبخ بقرينة قوله (ان هو) أي المأكول (الا التمر والماء) وفي رواية الا التمر والملح وفي أخرى الا
الاسودان ويحتمل عدم الاستيقاد مطلقا فقد روى غيرها انه كان يمر بنا الشهر ونصف الشهر ما يوقد في بيته نار لمصباح ولا لغيره والاول هنا
أنسب ولا يعارض ذلك ما في الصحيحين عنها من عدم الاستيقاد ثلاثة أشهر لان الأكثر لا ينفي الاقل وانما قرنت التمر بالماء وان كانوا في سعة
من الماء لان الري من الماء لم يكن 186 ليحصل لهم بدون الشبع من الطعام فقرنت بينهما لعدم التمتع باحدهما بدون الاصابة من
الآخر ذكره الهروي وغيره قال حجة الاسلام وكان أكثر طعام رسول الله صلى الله عليه وسلم التمر والماء وأخرج ابن جرير عن عائشة قالت اني لجالسة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ أهدى له أبو بكر رجل شاة فاني لأقطعها معه في ظلمة البيت فقيل لها أما كان لكم سراج فقالت لو كان لنا ما نسرج به أكلناه وأخرج عنها أيضا قالت قبض رسول الله وما شبعنا من الاسودين يعني التمر والماء وأخرج أيضا عن عمران ابن حصين قال كنت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ قدمت فاطمة وقفت بين يديه فنظرت اليها وقد ذهب الدم من وجهها وغلبت الصفرة من شدة الجوع ونظر اليها وقال ادني يا فاطمة فدنت ثلاثا حتى قامت بين يديه فوضع يده على صدرها في محل القلادة

وأبعد من قال انه خبر كان لان المقصود بالافادة ليس كونهم آل محمد بل قولها {غ كنت} وفي نسخة صحيحة
لنمكث {شهرا} نقل الرضي الاتفاق على لزوم اللام في الفعل الواقع في خبران المخففة من الثقيلة قال ابن
حجر ويجاب بحمل هذا على الغالب وأقول الظاهر ان نسخة نمكث بلا لام مبنية على نسخة كنا بلا ان المخففة
وعكسها على عكسها وانما اشتبه لاجل التلفيق والله ولي التوفيق وفي نسخة صحيحة برفع آل محمد قال ميرك يجوز
ان يكون مرفوعا بدلا من ضمير الفاعل وان يكون منصوبا على المدح {ما نستوقد بنار} أي ما نوقد نارا لطبخ
شيء وخبزه والجملة حال أو خبر بعد خبر أو بيان للخبر الاول أو صفة لشهرا بحذف الرابط {ان هو} أي ما المطعوم
وهو أعم من المأكول والمشروب فهو أولى مما قال ابن حجر أي المأكول لقوله {الا التمر والماء} وفي نسخة الا
الماء والتمر ايماء الى قلة حصول التمر وفي أخرى الا الاسودان بتغليب التمر والا فالماء لا لون له أو لان الماء يتبع
ما في الاناء وانما أطلق على التمر اسود لانه غالب تمر المدينة والجملة استئنافية كأنه قيل فما كان الغذاء ثم آل محمد
يشمله أيضا قياسا أولويا لانهم اذا صبروا شهرا فهو أحق وأولى لتعذر شبعه دونهم للقطع بانه عند الضيق يؤثرهم
على نفسه ولزيادة قوته الالهية ولعدم وجود مأكول مع نفي ايقاد النار خبزا أو طبخا فالحديث مناسب للباب قال
ميرك واعلم انه وقع في رواية يزيد بن رومان عن عروة عن عائشة عند البخاري انها قالت لعروة يا ابن أختي
ان كنا لننظر الى الهلال ثلاثة أهلة في شهرين وما أوقدت في أبيات رسول الله صلى الله عليه وسلم نار قال
العسقلاني قولها ثلاثة أهلة يجوز فيه الجر والنصب وقولها في شهرين هو باعتبار رؤية الهلال أول الشهر ثم
رؤيته ثانيا في أول الشهر الثاني ثم رؤيته ثالثا في أول الشهر الثالث فالمدة ستون يوما والمرئي ثلاثة أهلة قال
ميرك ولهذه الرواية شاهد عند ابن سعد من طريق سعيد عن أبي هريرة قال كان يمر لرسول الله صلى الله
عليه وسلم هلال ثم هلال لا يوقد في شيء من بيوته نار لا لخبز ولا لطبخ قلت وللحديث تتمة قال عروة قلت يا خالة
فما كان يقيتكم قالت الاسودان التمر والماء الا انه كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم جيران من الانصار
وكانت لهم منائح وكانوا يمنحون رسول الله صلى الله عليه وسلم من ألبانها فيسقينا رواه البخاري قال ميرك
وجيرانه سعد بن عبادة وعبد الله بن عمرو بن حرام وأبو أيوب خالد بن زيد وأسعد بن زرارة والمنائح بنون
ومهملة جمع منيحة وهي العطية لفظا ومعنى قال العسقلاني وفي رواية هشام بن عروة عن أبيه عند البخاري بلفظ
كان يأتي علينا الشهر وكذا عند ابن ماجه من طريق أبي سلمة عنها بلفظ كان يأتي على آل محمد الشهر
ما يرى في بيته نار انتهى وفي رواية عن عروة عن عائشة قالت كان يأتي على آل رسول الله صلى الله عليه وسلم
خمسة عشر ليلة ما يوقد فيها بنار وفي أخرى عنه عنها قالت ان كان ليمر بنا الشهر ونصف الشهر ما يوقد في بيت
رسول الله صلى الله عليه وسلم نار لمصباح ولا لغيره فالجمع بان الامر وقع مكررا في عهده صلى الله عليه وسلم
ونقلت عائشة كل ذلك لعروة في مجالس متعددة والله أعلم وروى الشيخان ما شبع آل محمد ثلاثة أيام تباعا
حتى قبض وروى مسلم ما شبع آل محمد يومين من خبز البر الا وأحدهما تمر وروى ابن سعد خرج النبي صلى
الله عليه وسلم من الدنيا ولم يملأ بطنه في يوم من طعامين كان اذا شبع من التمر لم يشبع من الشعير واذا شبع

وفرج بين أصابعه ثم قال اللهم مشبع الجماعة لا تجع فاطمة قال عمران فنظرت اليها وقد غلب الدم على وجهها من
وذهبت الصفرة فلقيتها بعد فقالت ما جعت بعد قط ثم هذا من أعظم حجج من فضل الفقر على الغنى قالوا ويكفي انه وأهله كانوا كذلك
وقد عرضت عليه مفاتيح الكنوز ولو أخذها لكان أشكر الخلق ولم تنقصه مما له عند الله شيأ وقد انقسم الناس بعده أربعة أقسام قسم
لم يريدوا الدنيا ولم تردهم كالصديق رضي الله تعالى عنه وقسم ارادتهم الدنيا ولم يريدوها كالفاروق رضي الله تعالى عنه وقسم أرادوها
وارادتهم كخلفاء بني أمية والعباس خلا ابن عبد العزيز رضي الله عنه وقسم أرادها ولم تردهم كمن أفقره الله تعالى وامتحنه بحبها الحديث

الثالث حديث أبي طلحة (ثنا عبد الله بن أبي زياد) بن عبد الحكم القطواني صدوق من العاشرة خرج له د ه (ثنا سيار بن نصر) أبو المنهال ثقة من الرابعة خرج له الجماعة ولهم سيار آخر وآخر (ثنا سهل بن أسلم) العدوي مولاهم البصري أبو سعيد صدوق من الثامنة (عن يزيد ابن أبي منصور) الاسدي الوراق البصري لا بأس به ووهم من ذكره في الصحابة خرج له ١٨٧ مسلم (عن أنس عن أبي طلحة قال شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم الجوع ورفعنا) الرفع ضد الوضع (عن بطوننا) أى كشفنا الثوب عن بطوننا كشفا ناشئا (عن حجر حجر) أى رفع كل منهم عن حجر مشدود عليها كعادة أهل الرياضة أو العرب أو أهل المدينة اذا خلت أجوافهم لئلا تسترخى أولان البطن الخالى يضعف صاحبه عن القيام لتقوس ظهره أولانه يسكن أو يدفع النفخ أو ألم الجوع لان جلب الجوع من شدة حرارة المعدة الغريزية فاذا امتلأت من الطعام اشتغلت تلك الحرارة بالطعام فاذا خلت عنه طلبت رطوبة البدن وجواهره فيتألم الانسان بتلك الحرارة فاذا انضمت على المعدة الاحشاء خمدت فيسكن الالم بعض السكون وكيف ما كان فتكرير الحجر باعتبار تعدد المخبر عنهم (فرفع رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بطنه حجرين) ليعلم صحبه أن ليس عنده ما يستأثر به عليهم لانه فعل ذلك لما به من شدة الجوع فانه كان يبيت عند ربه فيطعمه ويسقيه ويدل لذلك ما جاء عن جمع انه كان مع ذلك لا يتبين عليه أثر الجوع أصلا بل كان حسن الجسم متين القوة جدا وبهذا التقرير يعلم انه لا ضرورة بل ولا ملجأ الى ما سلكه أبو حاتم بن حبان من انكار أحاديث وضع الحجر رأسا وفي قوله انها باطلة لخبر الوصال المذكور وان الرواية انما هي الحجز بالزاي وهو طرف الازار فتصحف قال أفضل الحفاظ ابن حجر وقد أكثر الناس من الرد عليه (قال أبو عيسى هذا حديث غريب من حديث أبي طلحة) أى غرابته ناشئة عن طريق أبي طلحة لا من

من الشعير لم يشبع من التمر وروى الدمياطي عن الحسن انه صلى الله عليه وسلم خطب فقال والله ما أمسى في آل محمد صاع من طعام وانها التسعة أبيات والله ما قالها استقلالا لرزق الله ولكن أراد أن تتأسى به أمته قلت واليه رفوا ان الفقير الصابر أفضل من الغني الشاكر لقوله تعالى ﴿ولا تمدن عينيك الى ما متعنا به أزواجا منهم زهرة الحياة الدنيا لنفتنهم فيه ورزق ربك خير وأبقى﴾ وروى مسلم عن عائشة كان يعجبه من الدنيا الطيب والنساء والطعام فاصاب الاولين دون الثالث (حدثنا عبد الله بن أبي زياد حدثنا سيار) بفتح مهملة وتشديد تحتية (حدثنا سهل بن أسلم عن يزيد بن أبي منصور عن أنس عن أبي طلحة قال شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم الجوع ورفعنا عن بطوننا عن حجر حجر) ذكر ميرك نقلا عن الطيبي ان عن الاولى متعلق برفعنا بتضمين معنى الكشف والثانية صفة مصدر محذوف أى كشفنا ناشئا عن بطوننا كشفا صادرا عن حجر حجر فالمعنى لكل منا حجر واحد رفع عنه فالتكرير باعتبار تعدد المخبر عنهم بذلك قال ويجوز أن يحمل التنكير في حجر على النوع أي حجر مشدود على بطوننا فيكون بدلا وعادة من اشتد جوعه وخمص بطنه أن يشد حجرا على بطنه ليتقوم به صلبه قيل ولئلا ينتفخ وقال ابن زيد العرب عن حجر بدل اشتمال عما قبله باعادة الجار كما تقول زيد كشف عن وجهه عن حسن خارق قال ابن حجر فزعم ان ههنا حرف عطف حذف غير محتاج اليه بل ربما يفسد المعنى لانه يؤدي حينئذ الى ان لكل حجرين وكذا زعم ان التقدير عن حجر منفصل عن حجر آخر فالحجر الاخير صفة الاول ثم ما قيل بدل الاشتمال لا يخلو عن ضمير المبدل منه ولا ضمير هنا فلا يصح البدل مدفوع بتقدير مشدود عليها فان الضمير هنا مقدر وما قيل أيضا من أن تعلق حرفي جر متحدي المعنى بعامل واحد ممنوع رد بان هذين الحرفين في حكم حرف واحد لان المبدل منه في نية المطروح كما هو مقرر مع معناه في محله ومبناه (فرفع رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بطنه عن حجرين) قال صاحب المظهر عادة أصحاب الرياضة وكذا العرب أو أهل المدينة اذا اشتد جوعهم أى وخلت بطونهم ان يربط كل واحد منهم حجرا على بطنه كيلا يسترخي بطنه ولئلا ينزل أمعاؤه فيشق عليه التحرك فاذا ربط حجرا على بطنه يشتد بطنه وظهره فيسهل عليه الحركة ومن كان جوعه أشد يربط على بطنه حجرين فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم أكثرهم جوعا وأشدهم رياضة فربط على بطنه حجرين وربط كل واحد منهم حجرا وقال صاحب الازهار في ربط الحجر على البطن أقوال أحدها ان ذلك يخص احجارا بالمدينة تسمى المشبعة كانوا اذا جاع أحدهم يربط على بطنه حجرا من ذلك وكان الله تعالى خلق فيه برودة تسكن الجوع وحرارته وقال بعضهم يقال لمن يؤمر بالصبر اربط على قلبك حجرا فكانه صلى الله عليه وسلم يؤمر بالصبر وأمر أمته هو بالصبر قالا وحالا والله أعلم نقله ميرك لكن كلاهما لا يصلح للمقام أما الاول فانه عليه الصلاة والسلام ما أراد برفع الثوب عن حجرين الا الاشارة الى أن جوعه أشد فلا يناسبه التسلية بتسكين الجوع وحرارته ببرودة الحجر مع ان هذا بعيد عن العادة ولم يعرف في المدينة حجر بهذه المثابة وأما الثاني فلانه مجاز معنوي وفعله صلى الله عليه وسلم صادر عن حجر حقيقي وقيل حكمة ربط الحجر انه يسكن بعض ألم الجوع لان حرارة المعدة الغريزية مادامت مشغولة بالطعام قلت الحرارة به فاذا نفد اشتغلت برطوبات الجسم وجواهره فيحصل التألم حينئذ ويزداد مالم يضم الى المعدة الاحشاء والجلد فان نارها حينئذ تخمد بعض الخمود فيقل الالم انتهى فيفيد أن شد الحجر على قدر ألم الجوع فكلما ازداد زيد والله أعلم (قال أبو عيسى) أى المصنف (هذا) أى الحديث السابق (حديث غريب من حديث أبي طلحة) أى غرابته ناشئة من طريق أبي طلحة لا من سائر الطرق

﴿لا نعرفه الا من هذا الوجه﴾ قال ميرك ورواته ثقات يعني فلا تضره الغرابة فانها تنافي الحسن والصحة فان الغريب ما يتفرد بروايته عدل ضابط من رجال النقل فان كان التفرد برواية متنه فهو غريب متنا وان كان بروايته عن غير المعروف عنه كان يعرف عن صحابي فيرويه عدل وحده عن صحابي آخر فهو غريب اسنادا وهذا هو الذي يقول فيه الترمذي غريب من هذا الوجه وقال المصنف أيضا ﴿ومعنى قوله ورفعنا عن بطوننا عن حجر حجر قال كان أحدهم يشد في بطنه الحجر من الجهد﴾ بضم الجيم وفي نسخة بفتحها قيل بالضم الوسع والطاقة وبالفتح المشقة وقيل المبالغة والغاية وقيل هما لغتان في الوسع والطاقة فاما في المشقة والغاية فالفتح لا غير كذا في النهاية ثم من تعليلية والمعنى من أجل الجهد ﴿والضعف﴾ بفتح أوله ويجوز ضمه وهو كالتفسير لما قبله ولذا قال ﴿الذي به من الجوع﴾ بايراد الموصول ومن بيانية للموصول أو ابتدائية أي من أجل ألم الجهد والضعف الذي حصل به ناشئا من الجوع الشديد بهذا واستشكل الحديث بما في الصحيحين انه صلى الله عليه وسلم قال لا تواصلوا قالوا انك تواصل فقال اني لست كاحدكم اني أطعم وأسقى وفي رواية يطعمني ويسقيني وفي رواية اني أظل عند ربي يطعمني ويسقيني وبهذا تمسك ابن حبان في حكمه ببطلان الاحاديث الواردة بانه صلى الله عليه وسلم كان يجوع ويشد الحجر على بطنه من الجوع قال وانما معناه الحجز بالزاي وهو طرف الازار اذ ما يغني الحجر من الجوع وأجيب بان عدم الجوع خاص بالمواصلة فاذا واصل يعطى قوة الطاعم والشارب أو يطعم ويسقى حقيقة على خلاف في ذلك والاول أظهر والا فلا تكون المواصلة حقيقة وأما في غير حال المواصلة فلم يرد فيه ذلك فوجب الجمع بين الاحاديث بحمل الاحاديث الصريحة على جوعه على غير حالة المواصلة اذ تحقق الجوع وربط الحجر ثابت في الاحاديث * منها ما سبق مع اتفاق الرواة واجتماع الاصول على ضبط الحجر بالراء ومنها ما روى ابن أبي الدنيا أن النبي صلى الله عليه وسلم أصابه جوع يوما فعمد الى حجر فوضعه على بطنه ثم قال * الا رب نفس طاعمة ناعمة في الدنيا جائعة عارية الا رب مكرم لنفسه وهو لها مهين الا رب مهين لنفسه وهو لها مكرم * ومنها ما في الصحيح عن جابر كنا يوم الخندق نحفر فعرضت كدية وهي بضم كاف وسكون دال مهملة قطعة قطعة صلبة فجاؤا النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا هذه كدية عرضت في الخندق فقام وبطنه معصوب بحجر ولبثنا ثلاثة أيام لا نذوق ذواقا فاخذ صلى الله عليه وسلم المعول فضرب به فعاد كثيبا أهيل أو أهيم وهما بمعنى واحد زاد أحمد والنسائي باسناد حسن أن تلك الصخرة لا تعمل فيها المعاول وانه صلى الله عليه وسلم قال بسم الله وضرب بها ضربة فنثر ثلثها فقال الله أكبر أعطيت مفاتيح الشام والله اني لابصر قصورها الحمر الساعة ثم ضرب الثانية فقطع ثلثا آخر فقال الله أكبر أعطيت مفاتيح فارس واني والله لابصر قصر المدائن الابيض الآن ثم ضرب الثالثة فقال بسم الله فقطع بقية الحجر فقال الله أكبر أعطيت مفاتيح اليمن والله اني لابصر أبواب صنعاء من مكاني الساعة ربما أكرم الله سبحانه به نبيه عليه الصلاة والسلام أنه مع تألمه بالجوع ليضاعف له الاجر حفظ كمال قوته وصان نضارة جسمه حتى أن من رآه لا يظن به جوعا بل كان جسمه الشريف ووجهه اللطيف أشد رونقا وبهاء من أجساد المترفين ثم مما يدل على اثبات الجوع له صلى الله عليه وسلم ما أخرجه ابن حبان في صحيحه عن عائشة من حدثكم انا كنا نشبع من التمر فقد كذبكم فلما فتحت قريظة أصبنا شيئا من التمر والودك وهي محركة الدسم * ومنها ما رواه المصنف بقوله ﴿حدثنا محمد بن اسمعيل﴾ أي البخاري صاحب الصحيح ﴿حدثنا آدم بن أبي اياس﴾ بكسر الهمزة ﴿حدثنا شيبان أبو معاوية حدثنا عبد الملك بن عمير﴾ بالتصغير ﴿عن أبي سلمة بن عبد الرحمن عن أبي هريرة قال خرج النبي صلى الله عليه وسلم في ساعة لا يخرج فيها﴾ أي في وقت لم يكن من عادته ان يخرج فيه فالجملة صفة ساعة وكذا قوله ﴿ولا يلقاه فيها أحد﴾ أي بالدخول عليه في حجرته وملاقاته باعتبار عادته ﴿فأتاه أبو بكر﴾ أي فلقيه أبو بكر بعد خروجه ﴿فقال﴾ أي النبي صلى الله عليه وسلم ﴿ما جاء بك﴾ الباء للتعدية أي أي شيء أحضرك في هذا الوقت ﴿يا أبا بكر﴾ وفيه ايماء بان عادة الصديق أيضا كانت على وفق عادة النبي حيث لم يكن يخرج الا حين يخرج ﴿فقال خرجت ألقى﴾ أي لعلي ألقى ﴿رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ قال ابن حجر أي أريد ذلك والجملة حال ﴿وأنظر في وجهه والتسليم عليه﴾

سائر الطرق (لا نعرفه الا من هذا الوجه ومعنى قوله ورفعنا عن بطوننا عن حجر حجر قال كان أحدهم يشد في بطنه الحجر من الجهد والضعف الذي به من الجوع) أي من أجل ذلك والجهد بضم أوله وفتحه المشقة وأفرد الوصف تنبيها على ان الضعف كالتكرار للجهد

* الحديث الرابع حديث أبي هريرة (ثنا محمد بن اسمعيل) الامام البخاري (ثنا آدم بن أبي اياس) بالكسر الخراساني الاصل نشأ ببغداد عابدا من التاسعة خرج له خ د ت (ثنا شيبان أبو معاوية ثنا عبد الملك ابن عمير عن أبي سلمة بن عبد الرحمن عن أبي هريرة قال خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم في ساعة لا يخرج فيها) عادة أي لم تكن عادته الخروج فيها (ولا يلقاه فيها أحد) باعتبار عادته والجملة صفة ساعة وتردد أبو هريرة أو غيره هل تلك الساعة ليلية أو نهارية (فأتاه أبو بكر فقال ما جاء بك يا أبا بكر قال خرجت ألقى) أي أريد أن ألقى والجملة حال (رسول الله صلى الله عليه وسلم وانظر في وجهه والتسليم عليه)

بالنصب

أى وأردت التسليم عليه فأدى جوعه بألطف وجه وكان المصطفى أدرك بنور النبوة أن الصديق يريد لقاءه فى تلك الساعة وخرج له أبو بكر لما ظهر عليه من نور الولاية أن المصطفى لا يحتجب منه فى تلك الساعة (فلم يلبث أن جاء عمر) أى لم يلبث مجىء عمر بل حصل بلا مكث ويحتمل رجوع ضمير يلبث الى النبى أو الى أبى بكر ويؤيده قوله بعد فلم يلبثوا أن جاء أبو الهيثم

بالنصب وفى نسخة بالجر قال ميرك بالنصب على أنه مفعول فعل مقدر معطوف على الفعلين السابقين أى أتى وأنظر وأريد التسليم عليه وبالجر أى وأتشرف بالتسليم عليه أو هو عطف بحسب المعنى على أتى أى للقاء رسول الله صلى الله عليه وسلم والتسليم عليه اه والاظهر أن النصب بأسلم أو على ما قبله بحسب المعنى أى أريد اللقاء والنظر والتسليم عليه وفيه اثبات نيات متعددة فى فعل واحد يتعدد بقدرها الثواب ويرتفع بمقدارها الحجاب ﴿فلم يلبث﴾ بفتح الموحدة ﴿أن جاء عمر﴾ بفتح الهمزة وسكون النون أى لم يمكث صلى الله عليه وسلم وعنده أبو بكر أو أبو بكر عند النبى صلى الله عليه وسلم زمنا يسيرا الا وعمر قد جاء اليهما وجعل ضمير يلبث لعمر أى مجيئه بعيد ويؤيد عود الضمير له صلى الله عليه وسلم أو لابى بكر قوله الآتى فلم يلبثوا كذا أفاده ابن حجر وهو ظاهر لا مرية فيه لكن الاظهر هنا أن المصدر المستفاد من أن المصدرية هو الفاعل ليلبث أى فلم يلبث مجىء عمر بل جاء عمر سريعا بعد أبى بكر على قدر مكثهما فى زمانهما وأما جعل ضمير يلبث لمجىء عمر فخطأ فاحش اذ يصير التقدير فلم يلبث مجىء عمر أن جاء عمر فالصواب ما قدمناه ﴿فقال﴾ أى النبى صلى الله عليه وسلم ﴿ما جاء بك يا عمر قال الجوع يا رسول الله﴾ أى جاء بى الجوع أو الجوع جاء بى وهو ولا ينافى ما أراده الصديق من الاتى والنظر والتسليم فكأنه اقتصر عليه لانه الباعث الاصلى فانه غير وقت عادة خروجه أيضا ﴿فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا قد وجدت بعض ذلك﴾ أى الجوع وفى نسخة ذاك بغير لام وفيه ايماء الى تجاذب القلوب بتوفيق علام الغيوب وتوافق الحال بعون الملك المتعال ثم فى رواية مسلم عن أبى هريرة أيضا فاذا هو بأبى بكر وعمر فقال ما أخرجكما من بيوتكما هذه الساعة قالا الجوع يا رسول الله قال وأنا والذى نفسى بيده لاخرجنى الذى أخرجكما فقيل هما قضيتان أو لما جاء عمر وذكر الجوع ذكره أبو بكر أيضا وبعض الزيادات فى بعض الروايات محذوفة من بعض الرواة وروى عن جابر أصبح رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم جائعا فلم يجد فى أهله شيأ يأكله وأصبح أبو بكر جائعا فقال لاهله عندكم شئ قالوا لا فقال آتى النبى صلى الله عليه وسلم لعلى أجد عنده شيأ آكله فأتاه فسلم فقال له النبى صلى الله عليه وسلم يا أبا بكر أصبحت جائعا فلم تجد شيأ تأكله قال نعم قال اقعد وأصبح عمر الحديث وروى عن أبى هريرة قال رؤى النبى صلى الله عليه وسلم فى موضع فقال له أبو بكر يا رسول الله ما أخرجك فقال الجوع قال وأنا والذى بعثك بالحق أخرجنى الجوع قال جاء عمر الحديث ثم اعلم انه كان ذلك منهم فى بعض الحالات لكمال الايثار فقرهم اغناء وعلى وجه الاختيار لا على طريق الاضطرار ومما يدل على ذلك قوله صلى الله عليه وسلم عرض على ربى ليجعل لى بطحاء مكة ذهبا فقلت لا يا رب أشبع يوما وأجوع يوما فاذا جعت تضرعت اليك وذكرتك واذا شبعت شكرتك وحمدتك رواه المصنف وأمل اختيار ذلك ليكون مقامه فى درجة الكمال وحاله بين رتبتى صفتى الجلال والجمال وروى الطبرانى باسناد حسن كان صلى الله عليه وسلم ذات يوم وجبريل على الصفا فقال صلى الله عليه وسلم يا جبريل والذى بعثك بالحق ما أمسى لآل محمد سفة من دقيق ولا كف من سويق فلم يكن كلامه بأسرع من ان سمع هدة من السماء أفزعته فقال صلى الله عليه وسلم أمر الله القيامة ان تقوم قال لا ولكن اسرافيل قد نزل اليك حين سمع كلامك فأتاه اسرافيل فقال ان الله سمع ما ذكرت فبعثنى اليك بمفاتيح خزائن الارض وأمرنى ان أعرض عليك أسير معك جبال تهامة زمردا وياقوتا وذهبا وفضة فان شئت نبيا ملكا وان شئت نبيا عبدا فأومأ اليه جبريل أن تواضع فقال بل نبيا عبدا ثلاثا فهذا نص على ان الفقير الصابر أفضل من الغنى الشاكر لكن قال الحليمى كما فى شعب الايمان من تعظيمه صلى الله عليه وسلم ان لا يوصف بما هو عند الناس من أوصاف الضعة فلا يقال

والتقدير فلم يلبث ان جاء عمر (فقال ما جاء بك يا عمر قال الجوع يا رسول الله) فكأنه جاء ليتسلى عنه بالنظر لوجهه المكرم والاصح ان ذلك كان بعد فتح الفتوح لان اسلام أبى هريرة بعد فتح خيبر فروايته تدل على انه كان بعد الفتح وفقرها لا ينافى ضيق حالهم لانهم يبذلون ما يسألون فربما يحتاجون ذكره النووى واعتراضه بانه لعله رواه بسماع من غيره لانه تردد فى كونه ذات يوم أو ليلة كما فى رواية مسلم فلو كانت روايته عن مشاهدة لما تردد يمنع كون التردد من أبى هريرة لجواز كونه من أحد رجال الاسناد وقال فى المطامح كانت هذه القصة بالمدينة حين كان أبو بكر تصدق بماله

(قال) فى نسخة فقال (رسول الله) فى نسخة النبى (صلى الله عليه وسلم وأنا قد وجدت بعض ذلك) الجوع الذى أدركك قاله تسليا وايناسا لهم لما علم من شدة حاجتهم

كان فقيرا ونقل السبكى عن الشفاء وأقره ان فقهاء الاندلس أفتوا بقتل من استخف بحقه صلى الله عليه وسلم فسماه أثناء مناظرته باليتيم وزعم ان زهده لم يكن قصدا ولو قدر على الطيبات لاكلها وأما خبر الفقر فخرى وبه أفتخر فباطل لا أصل له على ما صرح به الحفاظ وفى الحديث دلالة على ان ذكر الالم ونحوه من حكاية الجوع وقلة المأكول لا ينافى الزهد والتوكل بخلاف ما اذا كان بشكوى أو جزع والله سبحانه أعلم وقد زعم بعض الناس ان هذا كان قبل فتح الفتوح وهذا زعم باطل فان راوى الحديث أبو هريرة ومعلوم انه أسلم بعد فتح خيبر * فان قيل لا يلزم من كونه راويا أن يكون ادرك القضية فلعله سمعها * قلنا هذا خلاف الظاهر ولا ضرورة داعية اليه نعم كان النبى صلى الله عليه وسلم يتقلب فى اليسار تارة وفى العسار أخرى كما ثبت فى الصحيحين عن أبى هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم خرج من الدنيا ولم يشبع من خبز الشعير وتوفى ودرعه مرهونة فى دين استدانه لأهله فكان اذا أيسر ينفد ما عنده لاخراجه فى طاعة الله من وجوه البر وكذا كان خلق صاحبيه بل أكثر أصحابه ﴿فانطلقوا﴾ أى ذهبوا وتوجهوا ﴿الى منزل أبى الهيثم﴾ واسمه مالك ﴿بن التيهان﴾ بتشديد التحتية المكسورة وهو لقب واسمه عامر بن الحارث وقيل عتيك بن عمرو ﴿الانصارى﴾ قيل هو قضاعى وانما هو حليف الانصار فنسب اليهم وفى رواية عند الطبرانى وابن حبان فى صحيحه عن أبى أيوب الانصارى فالقضية متعددة وفى رواية مسلم رجلا من الانصار وهى محتملة لهما وعلى كل ففيه منقبة عظيمة لكل منهما اذ أهله صلى الله عليه وسلم لذلك وجعله ممن قال الله تعالى أو صديقكم ﴿وكان﴾ أى أبو الهيثم ﴿رجلا كثير النخل﴾ واحده نخلة وزيد فى بعض النسخ والشجر وهو من قبيل عطف العام على الخاص ﴿والشاء﴾ بالهمز جمع شاة بالتاء ففى النهاية أصل الشاة شاهة حذف لامها وجمعها شياه وشاء وتصغيرها شويهة ﴿ولم يكن له خدم﴾ بفتحتين جمع خادم ويقع على الذكر والانثى على ما فى النهاية وليس المراد به نفى الجمع بل الافراد اذ لم يكن له خادم وهذا توطئة لقوله ﴿فلم يجدوه﴾ أى فى مكانه لاحتياجه الى خروجه بسبب خدمة عياله ﴿فقالوا لامرأته أين صاحبك﴾ وهو أحسن عبارة من زوجك ﴿فقالت انطلق﴾ أى ذهب ﴿يستعذب﴾ أى لنا كما فى نسخة صحيحة ﴿الماء﴾ وفيه تجريد او تأكيد لان الاستعذاب طلب الماء العذب ويقال استعذب لفلان اذا استقاه له والاستقاء نزح الماء من البئر وقال ميرك العذب الماء الطيب الذى لا ملوحة فيه وقد عذب عذوبة واستعذب القوم ماءهم اذا استقوه عذبا واستعذبه أى أعده عذبا فالمعنى يجىء لنا بالماء العذب ونقل عن الشافعى أن شرب الماء الحلو البارد يخلص الحمد لله ففيه اشارة الى ان طلب الماء الحلو لا ينافى الزهد فى الدنيا وليس من باب التنعم المنقص لمقام العقبى وزاد مسلم فلما رأته المرأة قالت مرحبا وأهلا ﴿فلم يلبثوا أن جاء﴾ أى الى ان جاء أو لان جاء ﴿أبو الهيثم﴾ والمعنى انه لم يكن لهم انتظار كثير بل وقع لهم مكث يسير اقرب مجيئه من مجيئهم الى منزله فجاء ﴿بقربة﴾ أى أتى بها والباء للتعدية ﴿يزعبها﴾ بفتح العين

(فانطلقوا الى منزل أبى الهيثم) واسمه مالك فى رواية أبى أيوب ولا مانع من التعدد (بن التيهان) بفوقية مفتوحة فتحتية مشددة (الانصارى) قيل ينسب لهم لانه حليفهم والا فهو قضاعى ترهب قبل هجرة المصطفى الى المدينة أسلم وحسن اسلامه وانطلاقهم الى منزل هذا الانصارى لا ينافى كمال شرفهم فقد استطعم موسى والخضر عليهما الصلاة والسلام قبلهم وكان للمصطفى مندوحة عن ذلك ولو شاء لكانت جبال تهامة تمشى معه ذهبا لكن الله سبحانه وتعالى أراد أن يهتدى الخلائق بهم وان يستن بهم السنن ففعلوا ذلك تشريعا للامة وهل خرج عليه الصلاة والسلام قاصدا من أول خروجه الى انسان معين أو انما جاء التعيين بالاتفاق والغرض فيه احتمال ثم رأيته فى المطامح قال الصحيح ان أول خاطر حركه للخروج لم يكن الى جهة معينة اذ الكمل لا يعتمدون الا على الله سبحانه وتعالى (وكان رجلا) من أشراف الصحابة وأكابرهم (كثير النخل) فى نسخ والشجر من عطف العام على الخاص (والشياه) جمع شاة (ولم يكن له خدم) كفرس جمع خادم فليس المراد نفى الجمع بل الافراد اذ لم يكن له خادم لا ذكر ولا انثى (فلم يجدوه فقالوا لامرأته أين صاحبك فقالت انطلق يستعذب لنا الماء) أى يستقى لنا ماء عذبا من بئر ثم يأتينا به وكان أكثر مياه المدينة مالحة ثم أن المرأة تلقتهم أحسن التلقى وأنزلتهم أحسن الانزال وفعلت هى ثم زوجها ما يليق بمقامهما لمثل ذلك الجناب الانفخم ولو تقربا بار واحد مما كان ذلك وفاء لحقه عليهما فيه حل سماع كلام الاجنبية مع أمن الفتنة وان وقعت المهملة

فيه مراجعة ودخول منزل من علم رضاه باذن زوجته حيث لا خلوة محرمة واذنها فى منزل زوجها اذا علمت رضاه وحل استعذاب الماء وتطييبه وجواز الميل الى استطاب طعام من ماء وغيره وانه لا ينافى الزهد وان السبب لا ينافى التوكل اذ هو اعتماد القلب على الله وان لا يكون للعبد وثوق بسوى ربه فالحركة الظاهرة لا تنافيه وقصده الى بيت الانصارى من هذا القبيل (فلم يلبثوا ان جاء أبو الهيثم) أى الا جاء أبو الهيثم يعنى لم يكن له انتظار ومكث الا أن جاء الى منزله (بقربة) الباء للتعدية (يزعبها) بتحتية مفتوحة فزاى ساكنة فمهملة فموحدة يرفعها لثقلها يقال جاء نا سيل يزعب زعبا أى يتدافع وسيل يزعب الوادى أى يملؤه وفيه ان خدمة الانسان لاهله بنفسه لا تنافى المروأة بل هى من كمال الخلق والتواضع

(فوضعها ثم جاء يلتزم النبي) يعانقه ويلصق صدره به ويتبرك به (ويفديه) بضم ففتح فتشديد (بأبيه وأمه) يقال فداك أبي وأمي وفي نسخة يفديه كيرميه وفي أخرى يفديه من الافداء وهما بعيدان لان الافداء انقاذ الاسير باعطاء شيء اصاحبه والاندا قول نداءله (ثم انطلق بهم) باؤه للتعدية أو المصاحبة (الى حديقته) بستانه فعيلة بمعنى مفعولة فالحديقة بستان عليه حائط سمي بذلك لان الحائط أحدق به أى أحاط ثم توسعوا حتى أطلقوا الحديقة على البستان وان لم يكن محوطا وجمعه حدائق (فبسط لهم بساطا) أى مدلهم فرشا ونشره للجلوس عليه وهو فعال بمعنى مفعول كفراش بمعنى مفروش (ثم انطلق الى نخله فجاء بقنو) بكسر القاف وسكون النون وزان حمل عذق كما في مسلم وهو الغصن من النخل من بسر وتمر ورطب بمنزلة العنقود من الكرم (فوضعه بين أيديهم) قال ١٩١ القرطبي انما قدم لهم ذلك العرجون لانه الذي تيسر فورا بغير كلفة سيما مع تحقق حاجتهم ولان فيه ألوانا من التمر والبسر والرطب ولان الابتداء بما يتفكه به من الحلاوة أولى من حيث انه مقو للمعدة لانه أسرع هضما (فقال النبي صلى الله عليه وسلم أفلا تنقيت) عطف على مقدر أى أسرعت فلا تنقيت (لنا من رطبه) وتركت باقيه حتى يترطب فينتفعون به أى كان يكفينا رطبه فهلا أتيت به وحده والرطب بضم ففتح ثمر النخل اذا أدرك ونضج قبل أن يتتمر الواحدة رطبة وأرطبت البسرة ارطابا بدا فيها الترطيب والرطب نوعان نوع لا يتتمر واذا تأخر أكله أسرع اليه الفساد ونوع يتتمر ويصير عجوة وتمرا يابسا وفيه انه ينبغي للضيف ان يحضر الى الضيف أحسن ما عنده (فقال يارسول الله انى أردت ان تختاروا) أى تتخيروا وتأخذوا الخير (من رطبه وبسره) ويكون أظرف ولتجمعوا بين كل الانواع واما أخذوا البعض واتبقى منكم بقية لنتبرك بها كما يشير اليه كلمة البعض ولاختلاف الغرض والبسر بضم فسكون من ثمر النخل معروف ومن كل شيء الغض الطرى ونبات بسر أى طرى (فأكلوا وشربوا) زاد في رواية مسلم حتى شبعوا قال القرطبي وفيه دليل على جواز الشبع وما جاء مما يدل على كراهته محله في الشبع المثقل للمعدة المبطن بصاحبه عن العبادة والذكر أو المضر لنحو تخمة والمؤدى الى بطر واشر ونوم وكسل وفيه المبادرة للضيف بما تيسر سيما ان ظن حاجته للطعام حالا فربما يشق عليه الانتظار وندب تقديم الفاكهة على الطعام كذا ذكره شارح تبعا للنووي ونازع العصام بانه يجوز كون تقديمه الرطب لانه لم يحضر سواه والضيف في غاية الجوع (فقال صلى الله عليه وسلم هذا) المقدم لنا

المهملة من زعب القربة اذا ملأها وقيل حملها ممتلئة وفي نسخة بضم الياء وكسر العين أى يتدافع بها ويحتملها لثقلها وقيل يزعب يحمله اذا استقام كذا في النهاية وقال صاحب الصحاح الزعب الدفع وزعبته عنى دفعته وازعبت الشيء اذا حملته وجاءنا سيل يزعب زعبا أى يتدافع في الوادى ﴿فوضعها﴾ أى القربة ﴿ثم جاء يلتزم النبي صلى الله عليه وسلم﴾ أى يعتنقه ﴿ويفديه بأبيه وأمه﴾ بتشديد الدال وفي نسخة بفتح فسكون فكسر دال مخففة ففي القاموس فداه تفدية اذا قال له جعلت فداءك فالمعنى يقول له فداك أبي وأمي قال الحنفي والرواية هنا بتشديد الدال ولو قرئ يفديه مخففا على وزن يرميه لكان صحيحا وقال ابن حجر وفي نسخة يفديه كيرميه وفي أخرى يفديه من الافداء وكلاهما بعيد * قلت الظاهر ان كلا منهما غير صحيح لفساد المعنى اذ معنى فداه بالتخفيف أعطى شيئا فانقذه كفاداه على ماذكره في القاموس ومنه قوله تعالى * وان يأتوكم أسارى تفادوهم * وتفدوهم بالقراءتين ويقال أفدى الاسير اذا قبل منه فديته على ما صرح به في القاموس فلا شك في فساد المعنيين في هذا المقام فيحكم على النسختين بانهما تصحيف وتحريف لكن نقل ميرك عن المصباح فداه بنفسه وفداه تفدية اذا قال له جعلت فداك وهو كذا في النهاية فالتخفيف من المجرد له وجه لكنه غير ظاهر للاشتراك المعنوى بخلاف التخفيف من المزيد فانه مخالف للمعنى اللغوى هذا وفي صحيح مسلم ان أبا الهيثم حين جاء قال الحمد لله ما أحد اليوم أكرم ضيفا مني ﴿ثم انطلق بهم الى حديقته﴾ أى ذهب معهم فالباء للمصاحبة ولا معنى لترديد ابن حجر انها للتعدية أو المصاحبة لعدم ملاءمته لمقام اكرم الكرام والحديقة هي الروضة ذات الشجر ويقال هي كل بستان له حائط ﴿فبسط لهم بساطا﴾ بكسر أوله أى فرش لهم فراشا ﴿ثم انطلق الى نخلة﴾ أى من نخله ﴿فجاء بقنو﴾ بكسر قاف وسكون نون أى بعذق كما في مسلم وهو الغصن من النخل فيه بسر وتمر ورطب وقيل القنو من التمر بمنزلة العنقود من العنب ﴿فوضعه فقال النبي صلى الله عليه وسلم أفلا تنقيت﴾ من التنقي وهو التخير وافراد الجيد من الردىء وهو معطوف على مقدر أى أسرعت أفلا تنقيت لنا ﴿من رطبه﴾ أى وتركت ما فيه من البسر حتى يرطب فينتفع به ﴿فقال يارسول الله انى أردت ان تختاروا﴾ أى أنتم بانفسكم ﴿أو تخيروا﴾ بحذف احدى التاءين أى تتخيروا وأو شك من الراوى فان الاختيار والتخير بمعنى التنقية وفي نسخة أو ان تخيروا باعادة ان وفي نسخة ان تخيروا أو تختاروا بتقديم وتأخير وأما من قال أو للتنويع وفرق بينهما فتكلف تكلفا صار تعسفا ثم من في قوله ﴿من رطبه وبسره﴾ للابتداء والغاية ويجوز ان يكون للتبعيض بناء على أنه تارة من رطبه وأخرى من بسره بحسب اشتهاء الطبع أو باختلاف الامزجة في الميل اليهما جميعا أو الى أحدهما وأما ترجيح التبعيض بانه قصد ابقاء بعضه عنده ليتبرك به فلا يخلو عن بعد والله أعلم وفيه ندب احضار ما حضر القوله تعالى * فما لبث أن جاء بعجل حنيذ * واستحباب تقديم الفاكهة لانها أسرع هضما من غيرها كما يؤخذ من قوله تعالى * وفاكهة مما يتخيرون ولحم طير مما يشتهون ﴿فأكلوا﴾ أى من ذلك العذق ﴿وشربوا من ذلك الماء فقال النبي صلى الله عليه وسلم هذا﴾ أى المقدم لنا

(والذى نفسى بيده) بقدرته وفى نسخ فى يده ووسط القسم بين المبتدا والخبر لتأكيد الحكم (من النعيم) أى التنعم (الذى تسئلون عنه) بصيغة المجهول هـذا ناظر لقوله عليه الصلاة والسلام فى موضع آخر حلالها حساب وحرامها عذاب ﴿يوم القيامة﴾ لتسئلن يومئذ عن النعيم أى عن القيام بحق شكره أو تعداد النعم والامتنان بها واظهار الكرامة باسباغها لا سؤال تقريع وتوبيخ ومحاسبة والمراد ان كل أحد ليسئل عن نعيمه الذى كان فيه هل ناله من حله ووجهه أم لا فاذا خلص من هذا سئل هل قام بواجب الشكر فاستعان به على الطاعة أم لا فالاول سؤال عن سبب استخراجه  والثانى عن محل صرفه ذكره ابن القيم وانما ذكر المصطفى صلى الله عليه وسلم ذلك فى ذلك المقام ارشادا للآكلين والشاربين الى حفظ أنفسهم فى الشبع من الغفلة باشتغال أحدهم بحديقته ونعيمه عن تدبر الآخرة أو هو تسلية للحاضرين المعتقدين فى فقرهم بانهم وان حرموا عن الثروة اتقوا عن السؤال والنعيم كل مايتنعم به أى يستطاب ويتلذذ به (ظل بارد ورطب طيب وماء بارد) أبدل من هـذا الثلاث لا يتوهم ان المشار اليه واحد ولم يذكر البسر لكونهم لم يختاروا الا من الرطب ثم ان كلا من الآية والخبر صريح فى رد زعم لجمع مفسرين كالواحدى ان السؤال عن النعيم يخص الكفار وليس فى الكتاب ولا فى السنة ولا فى أدلة العقل مايقتضى الاختصاص بل عدمه وما نقل عن الحسن انه لا يسأل أهل النار فباطل قطعا اما عليه أومنه (فانطلق أبوالهيثم ليصنع لهم طعاما) لاينافى ان ماقبله طعام ايضا عملا بالعرف العام من ان ذلك من قبيل الفاكهة وبهذا يحمل استدلال الشافعى به على ان نحو الرطب فاكهة لا طعام فاعترض العصام بانه لا يدل الا على انه ليس طعاما مصنوعا ليس على مايبنى وعرف الشرع فى الربا والايمان ان الفاكهة طعام والشافعى انما جرى على عرف الناس لا الشرع (فقال صلى الله عليه وسلم لاتذبحن) شاة (ذات در) أى لبن ولو مآلا بان تكون حاملا نهى عن الذبح لها لو لم يكن الا ذات لبن ورواية مسلم اياك والحلوب نهاه عن ذبحها شفقة على أهله بانتفاعهم بلبنها مع حصول المقصود بغيرها فهو نهى ارشاد لا كراهة فى مخالفته لزيادة اكرام الضيف وان سقط حقه (فذبح لهم عناقا) كسحاب أنثى المعز لها اربعة اشهر وقيل مالم يتم سنة (أو) شك (جديا) كفلس ذكر المعز لم يبلغ سنة

﴿والذى نفسى بيده﴾ أى بقدرته وفى بعض النسخ فى يده ولاجل تأكيد الحكم وسط القسم بين المبتدا وخبره وهو قوله ﴿من النعيم الذى تسألون عنه يوم القيامة﴾ اشارة الى قوله تعالى • ثم لتسئلن يومئذ عن النعيم • أى الذى يتنعم به والمراد السؤال عن القيام بشكره على ماقاله القاضى عياض وقال النووى الذى نعتقده أن السؤال هنا سؤال تعداد النعم واعلامه بالامتنان واظهار كرمه باسباغها لا سؤال توبيخ ومحاسبة وفى رواية مسلم فلما شبعوا ورووا قال صلى الله عليه وسلم لأبى بكر وعمر رضى الله عنهما والذى نفسى بيده لتسئلن عن هذا النعيم يوم القيامة أخرجكم من بيوتكم الجوع ثم لم ترجعوا حتى أصابكم هـذا النعيم وفيه جواز الشبع وما ورد فى ذمه محمول على شبع مضر أو على المداومة لانه يقسى القلب ويكسل البدن وينسى الاخوان المحتاجين ﴿ظل بارد﴾ خبر بعد خبر للمبتدا المذكور أولمبتدا مقدر والجملة قامت مقام التعليل للجملة السابقة وكذا قوله ﴿ورطب طيب﴾ تذكير الوصف يدل على أن الرطب ليس بجمع بل هو اسم جنس يطلق على القليل والكثير ولعل ترك ذكر البسر من باب الاكتفاء أو لتغليب الرطب عليه أو لقلة استعمال البسر ﴿وماء بارد﴾ أى وحلو وأما قول ابن حجر ان قوله ظل بارد الى آخره بدل من هذا لئلا يتوهم ان المشار اليه واحد وكان عدم ذكر البسر لكونهم لم يختاروا منه شيأ فلا يخلو عن بعد من الجهتين ﴿فانطلق﴾ أى فاراد الانطلاق ﴿أبوالهيثم ليصنع لهم طعاما﴾ اى مطبوخا مصنوعا على ماهو معروف فى العرف العام وان كان قد يطلق الطعام على الفاكهة لغة على مافى القاموس الطعام البر ومايؤكل واستدل الشافعى بهذا الحديث على ان نحو الرطب فاكهة لا طعام واعترض عليه بانه ليس طعاما مصنوعا لا مطلقا كما يشير اليه قوله ليصنع على انه قد يقال التقدير طعاما آخر فتدبر وأجاب ابن حجر عنه بما لايجدى نفعا هـذا مع انه قال أبوحنيفة ان الرطب والرمان ليسا بفاكهة بل الرطب غذاء والرمان دواء وانما الفاكهة مايتفكه به تلذذا كما يدل عليه قوله تعالى • فيهما فاكهة ونخل ورمان • بناء على ان الأصل فى العطف المغايرة وان احتمل كونه من قبيل عطف الخاص على العام والله أعلم بحقيقة المرام ﴿فقال النبى صلى الله عليه وسلم لاتذبحن لنا﴾ قال ميرك لعله صلى الله عليه وسلم فهم من قرائن الأحوال انه يريد أن يذبح لهم شاة فقال له ذلك وفى رواية مسلم فاخذ المدية فقال صلى الله عليه وسلم لاتذبحن لنا ﴿ذات در﴾ بفتح دال وتشديد راء أى لبن ولو فى المستقبل بان تكون حاملا لكن فى رواية مسلم اياك والحلوب وانما نهاه عن ذبحها شفقة على أهلها بانتفاعهم باللبن مع حصول المقصود بغيرها ومن ثمة لو لم يكن عنده الا هى لم يتوجه هـذا النهى اليه على ان الظاهر انه نهى ارشاد وملاطفة بلا كراهة فى المخالفة لانه زيادة فى اكرام الضيف وان أسقط حقه بصدور نحو ذلك النهى منه ثم ليس هذا من التكلف المكروه للسلف لان محله اذا احتاج الى تكلف السلف أو اذا شق ذلك على المضيف وكلاهما مفقودان هنا مع انه صلى الله عليه وسلم بالغ فى اكرام الضيف حيث قال من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه لاسيما وهؤلاء الأضياف الذين ليس لهم نظير فى العالم مع ندور حصول هذا المغتنم والله أعلم ﴿فذبح لهم عناقا﴾ بفتح أوله وهو الانثى من ولد المعز لها أربعة أشهر ﴿او جديا﴾ شك من الراوى وهو بفتح فسكون الذكر

(فاناهم بهافأ كاوافقال رسول الله صلى الله عليه وسلم) لما رآه يتولى خدمة بيته بنفسه (هل لك خادم) يقع على الذكر والانثى لاجرائه مجرى الاسماء الغير المأخوذة من الافعال كحائض (قال لا قال فاذا أتانا سبى) بفتح فسكون (فائتنا) فيه دليل على أن اللائق بالضيف ان يحسن للمضيف بعد اتمام الاكل (فاتى النبى صلى الله عليه وسلم براسين ليس لهما ثالث فاتاه أبو الهيثم فقال صلى الله عليه وسلم اختر منهما فقال يانبى الله اختر لى فقال ان المستشار مؤتمن) أى الذى طلب منه المشورة جعله أمينا فيلزمه رعاية حال المستشير ولا يحل له كتم أمر فيه صلاحه فان فعل خرج عن كونه امينا وصار خائنا قال ذلك اعلاما وتعليما لأبى الهيثم ذلك الحكم او اعتذارا له من نفسه ليعمل به (خذ هذا فانى) تعليل (رأيته يصلى) فيه انه ينبغى للمستشار ان يبين سبب اشارته باحد الامرين ليكون أعون للمستشير على الامتثال وانه يستدل على خيرية الانسان وأمانته بصلاته ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر (واستوص به معروفا) اقبل وصيتى به وكافئه بالمعروف فمعروفا ليس منصوبا باستوص بل مفعولا مطلقا أو افعل فى حقه معروفا وصية منى فهو منصوب باستوص بتضمين معنى افعل (فانطلق أبو الهيثم لامرأته) زوجته (فاخبرها بقول النبى صلى الله عليه وسلم فقالت) امرأته (ما انت ببالغ حق ما قال فيه صلى الله عليه وسلم) اى المعروف الذى وصاك به (الا بان تعتقه) اى لو فعلت معه ما فعلت مما عدا العتق لم تبلغ به المعروف الذى أمر به النبى (قال فـ) بسبب ما قلت الذى هو الحق (هو عتيق) فرعه على قولها الذا نابان لها سببا عظيما فى عتقه ومشاركة فى ثوابه وصح خبر الدال على الخير كفاعله (قال) فى نسخ وهى أصح فقال أى فاخبره أبو الهيثم بمقالة امرأته التى تسبب عنها العتق فقال (صلى الله عليه وسلم ان الله لم يبعث نبيا ولا خليفة) فضلا عن غيرهما



من اولاد المعز ما لم يبلغ سنة ﴿فاتاهم بهافأ كاوا﴾ اى منها اى بعضها ﴿فقال النبى صلى الله عليه وسلم هل لك خادم﴾ أى غائب لان الحامل على سؤاله رؤيته له وهو يتعاطى خدمة بيته بنفسه ﴿قال لا قال فاذا أتانا سبى﴾ بفتح فسكون أى مسبى من الأسارى عبدا أو جارية ﴿فائتنا﴾ فاحضرنا وفيه ايماء الى كمال كرمه وجوده حيث عزم على احسانه ومكافأته بوعده ﴿فاتى﴾ بصيغة المجهول اى لجىء ﴿النبى صلى الله عليه وسلم براسين﴾ أى باسيرين اثنين ﴿ليس معهما ثالث﴾ تأكيدا لما قبله ﴿فاتاه أبو الهيثم﴾ أى اتفاقا أو بالقصد بمقتضى الوعد ﴿فقال النبى صلى الله عليه وسلم اختر منهما﴾ أى واحدا ﴿فقال يانبى الله اختر لى﴾ أى أنت فان اختيارك لى خير من اختيارى لنفسى وهذا من كمال عقله وحسن أدبه وفضله ﴿فقال النبى صلى الله عليه وسلم ان المستشار مؤتمن﴾ بصيغة المفعول وهو حديث صحيح كاد أن يكون متواترا فى الجامع الصغير المستشار مؤتمن رواه الاربعة عن أبى هريرة والترمذى عن أم سلمة وابن ماجه عن ابن مسعود والطبرانى فى الكبير عن سمرة وزاد ان شاء أشار وان شاء لم يشر وفى الأوسط عن على كرم الله وجهه المستشار مؤتمن فاذا استشير فليشر بما هو صانع لنفسه ثم الاستشارة استخراج الرأى من قولهم شرت العسل الا الحيلة الحديث فالمناسبة الاسم المشورة والمشورة وهما لغتان ومعنى الحديث أن من استشار ذا رأى فساد لالة من حيث انه ضيق عيشه وقد ائتمنه واستشفى برأيه فعليه أن يشير عليه بما يراه النصح فيه ولو أشار عليهم ولما اكتفى بجراب تمر فى زاد جمع كـ... امين فيما يسأل من الامور فلا ينبغى أن يخون المستشير بكتمان مصلحة بعزر ونى فى الدين ﴾ وفى نسخة على الى أحد الراسين ﴿فانى رأيته يصلى﴾ اى والصلاة تنهى عن الفحشاء وثنيه نون الرفع وفى آخره ودليل على اختياره ﴿واستوص به معروفا﴾ امر مخاطب عطفا على خذ مأخوذ من استوصى بمعنى اوصى اذا امر احدا بشئ ويعدى بالباء أى مره بالمعروف وعظه معروفا كذا ذكره ميرك والاظهر انه من استوصى اذا قبل وصيته احد أى اقبل وصيتى فى شأنه بالمعروف وقيل اى اطلب الوصية والنصيحة له عن نفسك بالمعروف فان السين للطلب مبالغة واختاره البيضاوى وقال كما فى قوله تعالى * وكانوا يستفتحون * الكشاف السين للمبالغة أى يسئلون من أنفسهم الفتح عليهم كالسين فى استعجب أقول الأظهر فى الآية أن معنى يستفتحون يستنصرون أى يطلبون الفتح والنصرة من الله على أعدائهم فان مشركى العرب كانوا أعداء لأهل الكتاب كما ذكره صاحب المعالم وقال الطيبى هو من باب التجريد أى تجرد به عن نفسك شخصا وتطلب منه المعروف والخير به ثم انتصاب معروفا على نزع الخافض او على انه صفة لمصدر محذوف أى استيصاء معروفا وفى نسخة واستوصى بصيغة الماضى أى استوصى النبى صلى الله عليه وسلم له بالعبد معروفا ﴿فانطلق أبو الهيثم﴾ أى فذهب به ﴿الى امرأته فاخبرها بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت امرأته ما أنت﴾ اى لو صنعت ما صنعت من المعروف به ما انت ﴿ببالغ﴾ اى بواصل ﴿ما قال فيه﴾ اى فى حقه ﴿النبى صلى الله عليه وسلم﴾ اى من المعروف ﴿الا أن تعتقه﴾ من الاعتاق والخطاب لأبى الهيثم ﴿قال فهو﴾ اى فاذا هو ﴿عتيق﴾ اى معتوق وقال ابن حجر اى فبسبب ما قلته الذى هو الحق هو عتيق فرعه على قولها اعلاما بان لها تسببا عظيما فى عتقه وقد صح فى الحديث ان الدال على الخير كفاعله ﴿فقال النبى صلى الله عليه وسلم﴾ اى بعد ما اخبر بالقضية وابهام المخبر اولى مما صرح به ابن حجر من تعيين أبى الهيثم والله أعلم ﴿ان الله لم يبعث نبيا ولا خليفة﴾ أى من الخلفاء او العلماء او الامراء

(الاوله بطانتان) بكسر الباء و بطانة الرجل صاحب سره الذى يطلعه على خفايا أموره ويستشيره فيها ثقة به كبطانة الثوب (بطانة تأمره بالمعروف وتنهاه عن المنكر و بطانة لا تألوه خبالا) بمعجمة مفتوحة فموحدة أى لا تقصر فى افساد حاله فالخبال الافساد والالو التقصير وقد تضمن معنى المنع فتعدى الى مفعولين فيقال لا آلوك جهدا وعبر هنا بهذا وفى بطانة الخير بما سبق تنبيها على أنه يكفى فى كونه من الشر السكوت على الفساد وفى الخير لا يكفى الا الامر به والحث عليه وهذا لا يجىء فى الانبياء بل فى بعض الخلفاء الا أن يراد ببطانة الخير الملك و بطانة الشر الشيطان (ومن يوق) بصيغة المجهول من الوقاية أى الحفظ (بطانة السوء فقد وقى) أى حفظ وفيه الاحسان للضعيف بالفعل ان وجد والا فالوعد وانه لا بأس ان يطالبه بما وعد به وتخييرا وعدله حين الوفاء بين أشياء متعددة زيادة فى اكرامه وتأكد النصح لاسيما للمستشير والوصية بالضعفاء لاسيما عبد يخرج من ملكه لغيره وجواز مشى الصاحب الى صاحبه الموسر من غير طلب وغير ذلك * الحديث الخامس حديث سعد (ثنا عمرو ابن اسمعيل بن مجالد ابن سعيد ثنا ابى عن بيان بن بشير عن قيس ابن ابى حازم قال سمعت سعد بن ابى وقاص يقول انى اول رجل اهراق) من الاراقة فالهاء زائدة وفى نسخة هراق وسبق الكلام فيه (دما فى سبيل الله) من شجة شجها المشرك وذلك انه كانت الصحابة رضى الله تعالى عنهم اذا صلوا ذهبوا فى الشعاب واستخفوا بصلاتهم فبينما سعد فى نفر منهم فى شعب اذ طلع نفر من المشركين وهم يصلون فناكروهم وعابوا عليهم صنيعهم حتى تقاتلوا فضرب سعد رجلا منهم بلحى بعير فشجه فكان اول دم اهريق فى الاسلام ولم ينقل ان سعدا أول من قتل نفسا فى سبيل الله ولو وقع لنقل لانه مما تتوفر الدواعى على نقله (وانى لاول رجل رمى بسهم فى سبيل الله) فى سرية عبيدة بن الحارث ثبت ذلك فى البخارى وغيره وهى ثانى لا اول ووهم العصام فى هذا المقام سرايا المصطفى بعثه فى رابع شوال على رأس ثمانية اشهر من الهجرة فى ستين من المهاجرين فلاقى اباسفيان بن حرب فتراموا ولم يسلوا سيفا فكان

﴿الاوله بطانتان﴾ بكسر أوله تثنية بطانة وهى المحب الخالص للرجل مستعار من بطانة الثوب وهى خلاف الظهارة ومنه قوله تعالى * يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا بطانة من دونكم * و بطانة الرجل وليجته وهى داخلة أمره وصاحب سره الذى يشاوره فى أحواله على ما فى النهاية وقال البيضاوى هو الذى يعرفه الرجل أسراره ثقة به مشبه ببطانة الثوب كما شبه بالشعار فى قوله صلى الله عليه وسلم الانصار شعار والناس دثار وفى الصحاح يقال بطنت الرجل اذا جعلته من خواصك ﴿بطانة تأمره بالمعروف وتنهاه عن المنكر و بطانة لا تألوه﴾ أى لا تمنعه ﴿خبالا﴾ أى فسادا أى من فساد بفعله أو لا تقصر فى حقه عن ادخال الخبال عليه قال تعالى * لا تتخذوا بطانة من دونكم لا يألونكم خبالا * الكشاف يقال ألا فى الامر يألو اذا قصر فيه ثم استعمل معدى الى مفعولين فى قولهم لا آلوك نصحا ولا آلوك جهدا على التضمين أى تضمين معنى المنع أو النقص والمعنى لم أمنعك نصحا ولا أنقصك جهدا ﴿ومن يوق﴾ بصيغة المجهول من وقى يقى أى من يحفظ ﴿بطانة السوء﴾ بفتح السين وبهمز ضم ففيه لف ونشر مرتب طيب ﴿فقد وقى﴾ بتخفيف القاف المفتوحة غلبت فى ان يضاف اليها ما يراد ذمه من كل شىء وأما السوء بالضم فهو ضد الخير كذا ذكره بعضهم فى تفسير قوله تعالى * عليهم دائرة السوء * ولعل ترك ذكر القسم من الخير ﴿وقى﴾ أى حفظ وحلو وأما قول ابن حجر ماض مجهول أى حفظ من الفساد أو جميع الاسواء والمكاره فى المبدأ عدم ذكر القسم لكونهم لم يختاروه فهو نظير قوله صلى الله عليه وسلم ما منكم من أحد الا وقد وكل به واياك يا رسول الله قال واياى الا ان الله أعاننى عليه فاسلم فلا يأمرنى الا بخير ﴿أبو الهيثم ليصنع لهم طعاما﴾ أى مطعوما ﴿حدثنا﴾ بلا علامة على ما فى نسخة ﴿ ﴾ بضم ميم فجيم ثم كسر لام ﴿بن سعيد حدثنى أبى﴾ أى سعيد ﴿عن بيان﴾ بموحدة مفتوحة فتحتية وهو ابن بشر على ما فى نسخة بكسر موحدة فسكون معجمة ﴿حدثنى قيس بن حازم﴾ وفى نسخة عن قيس بن أبى حازم ﴿قال سمعت سعد بن أبى وقاص﴾ اسمه مالك بن أهيب بضم الهمزة وقيل وهيب ﴿يقول انى لاول رجل اهراق﴾ بفتح الهاء وفى نسخة بسكونها وتقدم تحقيقها وفى أخرى هراق بلا همز أى أراق وصب ﴿دما فى سبيل الله﴾ أى من شجة شجها المشرك كما رواه ابن اسحق ان الصحابة كانوا فى ابتداء الاسلام على غاية من الاستخفاء وكانوا يستخفون بصلاتهم فى الشعاب فبينما هو فى نفر منهم فى بعض شعاب مكة ظهر عليهم مشركون وهم يصلون فعابوهم واشتد الشقاق بينهم فضرب سعد رجلا منهم بلحى بعير فشجه فكان أول دم أريق فى الاسلام ﴿وانى لاول رجل﴾ أى من العرب كذا ذكره الحنفى والاولى ان يقال من هذه الامة بالمعنى الاعم والله أعلم وهو لا ينافى ما ثبت فى الصحيحين عنه أنه قال انى لاول العرب ﴿رمى بسهم فى سبيل الله﴾ قال ميرك ذكر أكثر أهل السير والمغازى ان أول غزوة غزاها النبى صلى الله عليه وسلم الابواء على رأس اثنى عشر شهرا من مقدمه المدينة يريد عيرا لقريش وروى ابن عائذ فى مغازيه من حديث ابن عباس أن النبى صلى الله عليه وسلم لما بلغ الابواء بعث عبيدة بن الحارث أى ابن المطلب وعقد له النبى صلى الله عليه وسلم لواء وهو أول لواء عقده فى ستين رجلا أى من المهاجرين فلقوا جمعا أى كثيرا من قريش قيل أميرهم أبو سفيان فتراموا بالنبل فرمى سعد بن أبى وقاص بسهم فكان أول من رمى بسهم فى سبيل الله كذا ذكره ميرك وخالفه ابن حجر حيث قال فلم يقع بينهم قتال والابواء بفتح الهمزة وسكون الموحدة و بالمد قرية كذا ذكره وفى القاموس أنه موضع وفى النهاية جبل بين مكة والمدينة وعنده بلد ينسب

اول من رمى سعد (لقد رأيتني) أي أبصرتني لاعلمتني على الاظهر (أغزو في العصابة) كعمامة الجماعة مطلقا او العشرة او من عشرة الى اربعين (من أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم وما لنا طعام الا الورق الشجر والحبلة) بضم المهملة وسكون الموحدة ثمر العضاة أو ثمر يشبه اللوبيا (حتى تقرحت أشداقنا) هي اطراف الفم اي صارت ذات قروح من حرارة ذلك الثمر (وان احدنا ليضع) كناية عن التغوط (كما تضع الشاة والبعير) ليبسه وعدم تألف المعدة له وكان ذلك في غزوة الخبط او غيرها ووجه مناسبة الخبر للترجمة ان ضيق عيش صحبه صلى الله عليه وسلم يدل على ضيق عيشه (واصبحت) أي صارت (بنو اسد) مع قرب اسلامهم وهم قبيلة معروفة (يعزرونني في) احكام (الدين) يؤدبونني ويعلمونني الصلاة اذ من معاني التعزير التوقيف على الاحكام وعمادها دينا لانها أصله وعماده واصل ذلك انه كان امير البصرة فوشوا به الى عمر وقالوا لا يحسن يصلي فاراد اني كنت في الاسلام ذا ارتياض ومن كان مرتاضا لا يكون كذلك (لقد خبت) من الخيبة (اذن) اي اذا كان امري كذلك واذا كنت ممن يحتاج الى تاديبهم وتعليمهم (وخسرت) مع علمي بالدين (وضل عملي) لذلك والخيبة كهيبة عدم الظفر بالمطلوب والخسر والخسران والهلاك والبعد والنقصان والضلال وعدم الاهتداء * الحديث السادس حديث خالد وشويسا (ثنا محمد بن بشار ثنا صفوان بن عيسى) الزهري القسام البصري قال الذهبي وثق مات سنة مائتين خرج له الجماعة (ثنا محمد بن عمرو بن عيسى أبو نعامة العدوي) قال الذهبي ثقة يقال تغير قبل موته من السابعة خرج له مسلم وأبو داود (قال سمعت خالد بن عمير) مصغرا العدوي البصري مخضرم ووهم ذاكره في الصحب خرج له البخاري والنسائي وابن ماجه (وشويسا) مصغرا بمعجمة أوله ومهملة آخره (أبا الرقاد) براء مهملة فقاف مخففة العدوي البصري من الثالثة (قالا بعث عمر بن الخطاب عتبة بن غزوان) كعطشان وعتبة من اكابر الصحب أسلم قديما وهاجر الهجرتين أول من نزل البصرة وهو الذي اختطها وغزوان بن خارجة ابن وهب المازني حليف بني عبد شمس (وقال انطلق انت ومن معك) من الجيش (حتى اذا كنتم في أقصى أرض العرب) أي أبعدها وغايتها (وادنى) أقرب (بلاد أرض العجم فأقبلوا) أي عتبة ومن معه من الاقبال اي توجه والى المحل الذي أمرهم عمر بالانطلاق اليه وسبب

---

اليه اه * ومن المعلوم ان من حفظ حجة على من لم يحفظ ولا يبعد ان يكون المراد نفي القتال المعروف من الجانبين فلا ينافي رمي واحد من جانب ﴿لقد رأيتني﴾ أي أبصرت نفسي ﴿أغزو في العصابة﴾ بكسر العين جماعة من العشرة الى الاربعين وكذا العصبة ولا واحد لها من لفظها ﴿من أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم ما نأكل﴾ اي شيأ ﴿الا ورق الشجر والحبلة﴾ بضم مهملة وسكون موحدة ثمر السمرة يشبه اللوبيا وقيل ثمر العضاه والعضاة كل شجر يعظم وله شوك والسمر نوع منه وهي منصوبة وفي نسخة مجرورة ﴿حتى ان أحدنا ليضع كما تضع الشاة والبعير﴾ يريد ان فضلاتنا لعدم الغذاء المعروف والطعام المألوف يشبه أرواث ما ليسهما وهذا كان في غزوة الخبط سنة ثمان وأميرهم أبو عبيدة وكانوا ثلاثمائة وزودهم رسول الله صلى الله عليه وسلم جراب تمر وكان أبو عبيدة يعطيهم حفنة حفنة ثم قلل ذلك الى ان صار يعطيهم تمرة تمرة ثم اكلوا الخبط حتى صارت أشداقهم كأشداق الابل ثم ألقى اليهم البحر سمكة عظيمة جدا فاكلوا منها شهرا أو نصفه وقد وضع ضلع منها فدخل تحته البعير براكبه واسمها العنبر وقيل كان ذلك أي ما أشار اليه سعد في غزاة فيها النبي صلى الله عليه وسلم لما في الصحيحين كنا نغزو مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وما لنا طعام الا الحبلة الحديث فالمناسبة بين الحديث وعنوان الباب ظهرت على وجه الصواب مع ان في الرواية الاولى أيضا دلالة من حيث ان ضيق عيش أصحابه صلى الله عليه وسلم يدل على ضيق عيشه لانه لو كان موسعا لوسع عليهم ولما اكتفى بجراب تمر في زاد جمع كثير من المحاربين ﴿وأصبحت﴾ أي صارت ﴿بنو أسد﴾ وهم قبيلة ﴿يعزرونني في الدين﴾ وفي نسخة على الدين وهو بتشديد الزاي المكسورة من التعزير بمعنى التاديب وفي نسخة بحذف نون الرفع وفي أخرى بصيغة الواحدة الغائبة بناء على تأنيث القبيلة أي يوبخونني باني لا أحسن الصلاة ويعلمونني بآدابها مع سبقي في الاسلام ودوام ملازمتي له عليه الصلاة والسلام ﴿لقد خبت﴾ بكسر خاء وسكون موحدة فعل ماض من الخيبة بمعنى الخسران والحرمان اي لقد حرمت من الخير ﴿وخسرت اذا﴾ اي ان كنت محتاجا الى تأديبهم وتعليمهم ﴿وضل﴾ اي ضاع وبطل ﴿عملي﴾ وفي احدى روايات البخاري بلفظ وضل سعيي كما في قوله تعالى * الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا * وزاد البخاري في رواية بعد قوله وضل عملي وكانوا وشوا به الى عمر قالوا لا يحسن يصلي أي نموا وشكوا اليه عنه حين كان أميرا بالبصرة والوشاية السعاية قال ميرك وقع في صحيح مسلم تعزرني على الدين وفي رواية البخاري تعزرني على الاسلام قال الطيبي عبر عن الصلاة بالاسلام والدين ايذانا بانها عماد الدين ورأس الاسلام ﴿حدثنا محمد بن بشار حدثنا صفوان بن عيسى حدثنا محمد بن عمرو بن عيسى أبو نعامة﴾ بفتح النون في الاصل وفي نسخة بضمها والاول هو الصحيح ففي المغني يزيد بن نعامة بضم النون وأبو نعامة بفتح النون اسمه عيسى بن سوادة ثقة ﴿العدوي﴾ بفتحتين ﴿قال سمعت خالد بن عمير﴾ بالتصغير وكذا قوله ﴿وشويسا﴾ بمعجمة ثم مهملة ﴿أبا الرقاد﴾ بضم راء فقاف مخففة ﴿قالا﴾ أي كلاهما ﴿بعث عمر بن الخطاب﴾ اي في أواخر خلافته ﴿عتبة بن غزوان﴾ بفتح معجمة وسكون زاي صحابي جليل مهاجري بدري ﴿وقال﴾ أي عمر ﴿انطلق انت ومن معك﴾ اي من العسكر ﴿حتى اذا كنتم في أقصى أرض العرب﴾ أي أبعدها ﴿وادنى بلاد أرض العجم﴾ اي أقربها الى أرض العرب والمعنى ان هذا غاية سيركم ﴿فاقبلوا﴾ فعل ماض من الاقبال أي توجهوا

أمرهم بذلك السير ومكثهم بذلك الموضع انه كان محل خروج الهند من الجزائر الى أرض فارس وكان يزدجرد يلتمس منهم الاعانة بالرجال والاموال لقتال العرب فاراد عمران يرابطوا بذلك الثغر ليضبطوا تلك الجهة من العدو (حتى اذا كانوا بالمربد) كمنبر بميم مكسورة بينهما موحدة تحتية موضع بالبصرة واصله موضع حبس الابل أو تجفيف الرطب (وجدوا هذا الكذان) بفتح الكاف وتشديد الذال المعجمة كحسان حجارة رخوة بيض كانه مدر ونونه اصلية أو زائدة (فقالوا ما هذه) الحجارة استفهم بعضهم من بعض عنها فاجاب بعضهم بقوله (هذه البصرة) فالجملة الاولى استفهام بعض والثانية جواب بعض (فساروا حتى اذا بلغوا حيال) كعماد بمهملة فتحتية أى مقابل وجه (الجسر) بالكسر وقد تفتح ما يبنى على وجه الماء ويعبر عليه (الصغير فقال ها هنا أمرتم) بالاقامة حفظا لأرض فارس عن خروج الهند من الجزائر الى قتال العرب عليها (فنزلوا) ١٩٦ فيه (فذكروا) أى الرواة وفى نسخة فذكرا أى خالد وشويس وفى نسخة فذكر أى محمد ابن بشار (الحديث بطوله) لم يرد تتمته لان القصد ايراد ما دل على عيش النبى وصحبه فقط فاراد سرعة الوصول اليه والمتروك من القصة انهم لما حلوا هناك استمد من بعض الدهاقين من أهل خورستان فخافوا فاضعفه وقلة رجاله وكان معه ثلاثمائة رجل فنقضوا العهد وقاتلوه فقربهم واختط البصرة (قال) أى الراوى وفيه تاييد لنسخة فذكره (فقال عتبة بن غزوان لقد رأيتنى) رؤية بصرية (وانى لسابع سبعة) قال الزمخشرى السابع يكون اسم الواحد من سبعة واسم فاعل من سبعت القوم اذا كانوا ستة فاتممتهم بك سبعة فالاول يضاف الى العدد الذى منه اسمه فيقال سابع سبعة اضافة محضة بمعنى أحد سبعة ومثله فى التنزيل ثانى اثنين وثالث ثلاثة والثانى يضاف الى العدد الذى دونه فيقال سابع ستة اضافة غيره من اسماء الفاعلين كضارب زيد والمعنى سابع سعد ستة انتهى وقضية قوله الآتى بينى وبين سبعة انه هنا ثامن وقوله أولئك السبعة يقتضى انه سابع (مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ما لنا طعام الا ورق الشجر) جعله طعاما لجعله منزلا منزلة الطعام لعملهم به معاملة الطعام والاستثناء للمبالغة لانفى الطعام كما فى لا عيب فيهم غير أن سيوفهم (حتى تقرحت أشداقنا) أى طلع فى جوانب أفواهنا قروح فقروح فصارت كاشداق الابل وفى نسخ قرحت بصيغة المعلوم وفى نسخ بصيغة المجهول والاشداق جمع شدق بالفتح والكسر كما فى التهذيب جانب الفم وجمع المفتوح شدوق كفاس وفلوس والمكسور اشداق كحمل واحمال ورجل أشدق واسع الشدقين وشدق الوادى بالكسر عرضه وناحيته (فالتقطت بردة) أى عثرت عليها بغير قصد تطلب وهى شملة مخططة أو كساء أسود مربع واللقط أخذ الشئ من الارض وقيل أخذ الشئ بغير طلب (فقسمتها بينى وبين سبعة) فيه

﴿حتى اذا كانوا بالمربد﴾ بكسر ميم فسكون ففتح موحدة من ربد بالمكان اذا أقام فيه وربده اذا حبسه وهو الموضع الذى يحبس فيه الابل والغنم أو يجمع فيه الرطب حتى يجف وبه سمى مربد البصرة ﴿وجدوا هذا الكذان﴾ بفتح كاف وتشديد ذال معجمة حجارة رخوة بيض كانها مدر ونونه أصلية أو زائدة والبصرة أيضا حجارة رخوة مائلة الى البياض ﴿فقالوا﴾ أى فقال بعضهم لبعض ﴿ما هذه﴾ أى اسم هذه الارض ﴿هذه البصرة﴾ أى قالوا كما فى نسخة ولا يبعد ان تكون همزة الاستفهام مقدرة فلا يحتاج الى تقدير القول ثم البصرة بناها عتبة بن غزوان فى خلافة عمر رضى الله عنه سنة سبع عشرة وسكنها الناس سنة ثمان عشرة قيل ولم يعبد بارضها صنم ويقال لها قبة الاسلام وخزانة العرب والنسبة اليها بصرى على القياس وأكثر السماع بصرى بالكسر وروى ابوزيد بضمها والبصرتان الكوفة والبصرة ﴿فساروا﴾ أى فتعدوا عنها وساروا ﴿حتى اذا بلغوا حيال الجسر الصغير﴾ بكسر الحاء المهملة فتحتية أى تلقاءه ومقابله والجسر بكسر الجيم ما يبنى على وجه الماء ويركب عليه من الالواح والخشبان ليعبروا عليه ﴿فقالوا﴾ أى بعضهم لبعض ﴿ههنا﴾ أى فى هذا المكان ﴿أمرتم﴾ أى بالنزول والاقامة حفظا له عن عدو يتحرك لاخذه ﴿فنزلوا فذكروا﴾ المراد بالجمع ما فوق الواحد وفى نسخة فذكرا بصيغة التثنية وهو الظاهر لان الضمير راجع الى خالد وشويس وفى نسخة فذكر بصيغة الواحد المعلوم أى محمد بن بشار على ما ذكره ابن حجر أو أبو نعامة وهو الاقرب أو ذكر كل واحد من الراوين ﴿الحديث بطوله﴾ ولم يستكمله لان الشاهد للباب هو ما سيأتى من كلام عتبة مما يدل على ضيق عيش رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه ﴿قال﴾ أى كل واحد وهو يرجح مثله مما سبق من أنواع التأويل وفى نسخة صحيحة قالا أى كلاهما ﴿فقال عتبة بن غزوان لقد رأيتنى﴾ أى ابصرت نفسى ﴿وانى﴾ بكسر الهمزة أى والحال انى ﴿لسابع سبعة﴾ أى فى الاسلام ﴿مع رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ لانه أسلم بعد ستة نفر قال ابن حجر أى واحد من سبعة جعل نفسه سابعا لانه سبع الستة لكن قضية قوله الآتى بينى وبين سبعة انه ثامن لكن قوله أولئك السبعة بدل للاول وان المراد بقوله هنالك سبعة أى بقية سبعة قلت وسيأتى ان رواية الاصل بينى وبين سعد وان فى نسخة بين سبعة وهى تصحيف وتحريف فالمدار عليه ضعيف ﴿ما لنا طعام الا ورق الشجر﴾ بالرفع على البدلية ﴿حتى تقرحت﴾ بالقاف وتشديد الراء وفى نسخة قرحت على زنة فرحت وفى أخرى بصيغة المجهول أى جرحت ﴿أشداقنا﴾ جمع شدق بالكسر وهو جانب الفم أى صارت فيها قراح وجراح من خشونة الورق الذى نأكله وحرارته ﴿فالتقطت﴾ أى أخذت من الارض على ما فى الصحاح ﴿بردة﴾ بضم موحدة وسكون راء شملة مخططة وقيل كساء اسود مربع فيه خطوط صفر يلبسه الاعراب وقال ميرك الالتقاط ان تعثر على الشئ من غير قصد وطلب ﴿فقسمتها﴾ بتخفيف السين ويجوز تشديدها ﴿بينى وبين سعد﴾ أى ابن أبى وقاص على ما فى الاصول المصححة والنسخ المعتمدة قال ميرك وفى بعض النسخ سبعة بدل

دليل اضيق عيشهم وعيش المصطفى صلى الله عليه وسلم وذلك ان أهل المدينة كانوا في شظف من العيش عند ما قدم عليهم المصطفى مع المهاجرين وكان المهاجرون فروا بدينهم وتركوا أموالهم وديارهم فقدموا فقراء على أهل شدة وحاجة مع ان الانصار واسوهم واشركوهم فيما بيدهم غير ان ذلك ما سد خلتهم ولا دفع فاقتهم مع ايثارهم الضراء على السراء والفقر على الغنى ولم يزل ذلك دأبهم حتى فتح عليهم الفتوح كخيبر وغيرها ومع ذلك لم يزل عيشهم شديدا وجهدهم جهيدا حتى لقوا الله صابرين على شدة العيش معرضين عن الدنيا وزهرتها ولذتها مقبلين على الآخرة ونعيمها فجزاهم الله ما رغبوا عنه وأوصلهم الى ما رغبوا فيه حشرنا الله في زمرتهم (فيا مثنا من أولئك السبعة أحد الا وهو أمير مصر من الامصار) والمصر كل كورة تقسم فيها الفيء والصدقات ذكره ابن فارس وغيره (وستجربون الامراء بعدنا) اخبار بان من بعدهم من الامراء ليسوا كهم من الديانة والاعراض عن الدنيا الا انهم رأوا مع النبي ما كان سببا لرياضتهم وتقليلهم من الدنيا فأفاد واذلك وغيرهم باق على قنية طبعه المجبول على الخلق القبيح وقول العصام المراد أن الامارة لا تتيسر الا 197 بارتكاب الرياضات والمشقة

سعد وهو سعد وهو وسعد ولما في رواية مسلم فقسمتها بيني وبين سعد بن مالك فاتزرت بنصفها واتزر بنصفها ﴿فما منا من أولئك السبعة أحد الا وهو أمير مصر من الامصار﴾ أي وهذا جزاء الأبرار في هذه الدار وهو خير وأبقى في دار القرار ﴿وستجربون الامراء بعدنا﴾ اخبار بان من بعدهم من الامراء ليسوا مثل الصحابة في العدالة والديانة والاعراض عن الدنيا الدنية والاغراض النفسية وكان الامر كذلك فهو من الكرامات بالخبر عن الامور الغيبية واشار الى الفرق بانهم رأوا منه صلى الله عليه وسلم ما كان سببا لرياضتهم ومجاهدتهم وتقللهم في أمر معيشتهم فضوا بعده على ذلك واستمروا على ما هنالك وأما غيرهم ممن بعدهم فليسوا كذلك فلا يكونون الا على قنية طباعهم المجبولة على الاخلاق القبيحة فلا يستقيم وامع الحق على الصدق ولا مع الخلق على حسن الخلق ﴿حدثنا عبد الله بن عبد الرحمن حدثنا روح بن أسلم﴾ بفتح راء وسكون واو ثم حاء مهملة ﴿أبو حاتم﴾ بكسر التاء ﴿البصري﴾ بالفتح ويجوز كسره ﴿حدثنا حماد بن سلمة حدثنا ثابت عن أنس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد اخفت في الله﴾ ماض مجهول من أخاف بمعنى خوف ﴿وما يخاف﴾ بضم أوله أي والحال انه لا يخاف ﴿أحد﴾ غيري لاني كنت وحيدا في ابتداء اظهار ديني والمعنى وما يخاف مثل ما أخفت وكذا الكلام في قوله ﴿ولقد أوذيت في الله﴾ أي في دينه ﴿وما يؤذى أحد﴾ أي ولم يكن معي أحد يوافقني في تحمل أذية الكفار حينئذ ﴿ولقد أتت﴾ أي مرت ومضت ﴿على ثلاثون من بين ليلة ويوم﴾ قال الطيبي تأكيد للشمول أي ثلاثون يوما وليلة متواليات لا ينقص منها شيء نقله ميرك وتبعه ابن حجر وقال الحنفي فيه تأمل فات الظاهر ان من تمييز الثلاثين يبين ان العدد نصف شهر لا شهر كامل ﴿مالي﴾ وفي نسخة ومالي بالواو وجعله العصام أصلا قال وفي بعض النسخ بدون واو وكانه رأى ان وجود الواو أظهر في ارادة المعنى الحالية أي والحال أنه ليس لي ﴿ولبلال طعام يأكله﴾ أي على وجه الشبع ﴿ذو كبد﴾ أي حيوان وفيه اشارة الى قلته ﴿الا شيء﴾ أي قليل جدا ﴿يواريه﴾ أي يستره ﴿ابط بلال﴾ فكنى بالمواراة تحت الابط عن الشيء اليسير وعن عدم ما يجعل فيه من ظرف وشبهه من منديل ونحوه وتوضيحه ما قاله المظهر يعني وكان بعض الاوقات تمر على ثلاثون يوما وليلة ولم يكن لي طعام وكسوة وكان في ذلك الوقت بلال رفيقي وما الناشيء من الطعام الاشيء يسير قليل بقدر ما يأخذه بلال تحت ابطه ولم يكن لنا ظرف نضع الطعام فيه واعلم اني رأيت بخط ميرك عن السيد أصيل الدين قدس سره انه قال سمعت من لفظ الشيخ سكون الباء في ابط وما سمعنا بكسر الباء ويقولون بها أهل هذه البلدة وهو غلط فاحش انتهى وهو محمول على المخالفة

وستجربون الامراء بعدنا فلا تجدوهم يبلغون الامارة الا بهذا الطريق ركيك بعيد * الحديث السابع حديث أنس (ثنا عبد الله بن عبد الرحمن ثنا روح بن أسلم أبو حاتم البصري) روح كعون بمهملات الباهلي قال الذهبي ضعيف من التاسعة (ثنا حماد ابن سلمة ثنا ثابت عن أنس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد اخفت) ماض مجهول من الاخافة (في الله) أي في اظهار دينه يعني أخافني المشركون بالتهديد والايذاء الشديد في أمر الله أو لله كما في حديث دخلت امرأة النار في هرة أي لهرة (وما) أي والحال انه ما (يخاف أحد) غيري لكون الناس في حال الامن وذلك لاني كنت وحيدا في ابتداء الدين ولم يكن معي أحد يوافقني في تحمل أذية الكفار أو هو دعاء أي حفظ الله المسلمين من الاخافة أو مبالغة في الاخافة وذلك متعارف في اللغة يقال لي بلية لا يبلى بها أحد (ولقد أوذيت في الله وما يؤذى أحد ولقد أتت على ثلاثون من بين يوم وليلة) بيان للتواتر أي ثلاثون متواليات غير مفرقات لا ينقص منها شيء قال الطيبي وهو تأكيد الشمول ووجه افادة الشمول أنه يفيد أنه لم يتكلم بالتسامح والتساهل بل ضبط أول تلك الثلاثين وآخرها ووجه ايثار يوم وليلة على يومين أو ليلتين خفي (ومالي) في نسخ بلا واو (ولبلال طعام يأكله ذو كبد) أي حيوان (الاشيء) قليل واقلته جدا كان (يواريه) أي يستره (ابط بلال) يعني كان ذلك الوقت رفيقي ولم يكن لنا من الطعام الاشيء قليل بقدر ما يأخذه بلال تحت ابطه ولم يكن لنا ظرف نضع الطعام فيه كناية عن كمال القلة والابط بالكسر ما تحت الجناح يذكر ويؤنث قال المصنف كان هذا لما خرج من مكة مهاجرا واعترضه العصام بان بلالا لم يكن معه حين الهجرة وأقول الظاهر ان المصنف لم يرد خروجه مهاجرا فانه قد تقدم أنه خرج قبل الهجرة الى الطائف وغيره * الحديث الثامن أيضا حديث أنس

( ثنا عبدالله بن عبدالرحمن ثنا عفان بن مسلم أنا أبان بن يزيد العطار ثنا قتادة عن أنس بن مالك ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يجتمع عنده غداء ولا عشاء)  أى ما يؤكل أول النهار وآخره (من خبز ولحم) أى من كليهما أو أحدهما (الا على ضفف)

فى الرواية والاوقد جاء الكسر أيضا فى اللغة فقال الجوهرى الابط بكسر الهمزة وسكون الباء الموحدة وكسرها ما تحت الجناح يذكر و يؤنث والجمع آباط وفى القاموس الابط باطن المنكب و بكسر الباء وقد يؤنث هذا والحديث أخرجه المصنف فى جامعه أيضا وقال معنى هذا الحديث حين خرج النبى صلى الله تعالى عليه وسلم أى مسافرا هاربا من مكة ومعه بلال انما كان مع بلال من الطعام ما يحمله تحت ابطه ﴿حدثنا عبدالله بن عبدالرحمن أنبأنا﴾ وفى نسخة أخبرنا ﴿عفان بن مسلم حدثنا أبان بن يزيد العطار حدثنا قتادة عن أنس بن مالك ان النبى صلى الله عليه وسلم لم يجتمع عنده غداء﴾ بفتح معجمة فمهملة وهو الذى يؤكل أول النهار ويسمى السحور غداء لانه بمنزلة غداء الفطر ﴿ولا عشاء﴾ وهو بفتح أوله ما يؤكل عند العشاء وأراد بالعشاء صلاة المغرب على ما فى النهاية والظاهر ان المراد بالعشاء ما يؤكل آخر النهار لكن لما كان من عادة العرب أكلهم فى أول الليل سمى العشاء وقيده بصلاة المغرب لانه أول الليل والا فالاظهر أن يقول المراد به صلاة العشاء اذا طلاق العشاء على المغرب مجاز وقولهم ما بين العشاءين تغليب وأما حديث اذا حضر العشاء والعشاء فابدؤا بالعشاء فيعم الحكم لهما اذا الغرض فراغ الخاطر عن توجه النفس الى السوى وتوجه القلب الى المولى ولذا قيل طعام مخلوط بالصلاة خير من صلاة مخلوطة بالطعام ﴿من خبز ولحم﴾ اى لايجتمع كل منهما من خبز ولحم والمعنى لا يوجدان اثنان فى كل منهما بل ان وجد أحدهما فقد الآخر والاظهر ان يقال من زائدة أولا مزيدة للمبالغة ﴿الا على ضفف﴾ بفتح المعجمة والفاء الاولى أى حال نادر وهو تناوله مع الضيف أو مع الشدة والقلة أو مع كثرة العيال والله تعالى أعلم بالاحوال ﴿قال عبدالله﴾ أى ابن عبدالرحمن شيخ الترمذى ﴿قال بعضهم﴾ أى من المحدثين أو اللغويين ﴿هو﴾ أى الضفف ﴿كثرة الايدى﴾ وهى تحتمل القولين اللذين ذكرناهما وقال أبو زيد الضفف الضيق والشدة وقال ابن السكيت كثرة العيال وأنشد * لاضفف يشغله ولا ثقل * أى لا يشغله عن حجه ونسكه عيال ولا متاع وقال مالك ابن دينار سألت بدويا فقال تناولا مع الناس وقال الخليل كثرة الايدى مع الناس كذا ذكره ميرك وفى النهاية الضفف الضيق والشدة ومنه ما يشبع منهما الا عن ضيق وقلة وقيل هو اجتماع الناس أى لم يأكلهما وحده ولكن مع الناس وقيل الضفف ان تكون الاكلة أكثر من مقدار الطعام والحفف ان يكونوا بمقداره اه ويروى شظف بشين وظاء معجمتين مفتوحتين قال ابن الاعرابى الضفف والحفف والشظف كلها القلة والضيق فى العيش وقال الفراء جاءنا على ضفف وحفف أى على حاجة أى لم يشبع وهو رافه الحال متسع نطاق العيش ولكن غالبا على عيشه الضيق وعدم الرفاهة وقيل الضفف اجتماع الناس أى لم يأكل وحده ولكن مع الناس كذا فى الفائق وقال صاحب القاموس الضفف محركة كثرة العيال والتناول مع الناس أو كثرة الايدى على الطعام أو الضيق والشدة أو تكون الاكلة أكثر من الطعام والحاجة ﴿حدثنا عبد بن حميد﴾ مصغرا ﴿حدثنا محمد بن اسمعيل بن أبى فديك﴾ بالتصغير ﴿حدثنا﴾ وفى نسخة أنا ﴿ابن أبى ذئب عن مسلم بن جندب﴾ بضم الجيم والدال وتفتح ﴿عن نوفل﴾ بفتح الفاء ﴿بن اياس﴾ بكسر الهمز ﴿الهذلى﴾ بضم هاء وفتح معجمة ﴿قال كان عبدالرحمن بن عوف﴾ وهو أحد العشرة المبشرة رضى الله عنهم ﴿لنا جليسا﴾ أى مجالسا ﴿وكان نعم الجليس﴾ أى هو ﴿وانه﴾ بكسر الهمز ﴿انقلب﴾ أى رجع ﴿بنا﴾ الباء بمعنى مع أو المصاحبة أى انقلب معنا أو مصاحبا لنا من السوق أو غيرها ويحتمل ان يكون للتعدية أى ردنا من الطريق ﴿ذات يوم﴾ أى يوما من الايام ﴿حتى اذا دخلنا بيته ودخل﴾ قال شارح أى بيته والصواب انه دخل مغتسله ﴿فاغتسل ثم خرج﴾ قيل حتى ابتدائية والجملة بعدها تدل على ان الانقلاب معه صار سببا لمشاهدة هذه الامور ﴿وأتينا﴾ بصيغة المجهول من الاتيان ﴿بصحفة فيها خبز ولحم﴾ وهى اناء كالقصعة

كفرس بفاءين (قال عبدالله قال بعضهم هو كثرة الأيدى) مع الاضياف وقد سبق شرحه بما فيه بلاغ

* الحديث التاسع حديث ابن عوف (ثنا عبد بن حميد ثنا محمد بن اسمعيل ابن أبى فديك ثنا ابن أبى ذئب عن مسلم بن جندب) الهذلى المدنى القاضى ثقة مات سنة ستين ومائة خرج له البخارى (عن نوفل بن اياس الهذلى قال كان عبد الرحمن بن عوف لنا جليسا) أى مجالسا قال فى المصباح الجليس من يجالسك فعيل بمعنى فاعل (وكان) مقولا فى حقه (نعم الجليس) عبدالرحمن (وانه انقلب بنا) الباء للتعدية أى قلبنا عما كنا متوجهين اليه الى بيته (ذات يوم حتى) ابتدائية والجملة غير متعلقة بما قبلها لفظا والسببية التى تدل عليها هى ان الانقلاب معه صار سببا لمشاهدة هذه الامور (اذا دخلنا بيته فدخل فاغتسل) لكونه محتاجا للغسل ولم يكن ليأكل طعاما بدونه لانه خلاف الكمال وهذا من مؤكدات انه نعم الجليس المبسوطة
(ثم خرج وأتينا) بصيغة المجهول من الاتيان (بصحفة) اناء كالقصعة وقال الزمخشرى الصحفة قصعة مستطيلة وقال غيره اناء مبسوط كالصحيفة (فيها خبز ولحم

فلما وضعت بكى عبد الرحمن فقالت له يا أبا محمد ما يبكيك قال هلك) فيه جواز استعمال هذه اللفظة حتى فى الانبياء وفيه حزازة (النبى صلى الله عليه وسلم ولم يشبع) دائما او من بيته أو يومين متواليين كما فى خبر عائشة (هو واهل بيته من خبز الشعير) ولعل ما فى الصحفة كان مشبعا لهم (فما أرانا) بصيغة المجهول (أخرنا) أبقينا بعده موسعا علينا اوقد ضيق عليه (لما هو خير لنا) لانه اذا كان خير الناس حاله كذلك فما صرنا اليه من السعة يخاف عاقبته ومن ثم كان الصدر الاول يخافون على من هو كذلك انه انما عجلت له طيباته فى حياته الدنيا ﴿تنبيه﴾ جميع ما تقرر فى هذا الباب كغيره مما يصرح بضيق عيش المصطفى صلى الله عليه وسلم لم يكن له اضطرارا بل اختيارا فقد عرضت عليه بطحاء مكة ذهبا فأباها كما رواه الترمذى وقال يوما لجبريل وهو على الصفا والذى بعثك بالحق يا جبريل ما أمسى لآل محمد سفة من دقيق ولا كف من سويق فلم يكن كلامه باسرع من ان سمع هدة من السماء أفزعته فقال أمر الله 199 القيامة ان تقوم قال لا ولكن أمر اسرافيل فنزل الملك حين سمع كلامك فأتاه اسرافيل فقال ان الله قد سمع ما ذكرت فبعثنى اليك بمفاتيح خزائن الارض وامرنى أن أعرض عليك اسير معك جبال تهامة زمردا أو ياقوتا او ذهبا فان شئت نبيا ملكا وان شئت نبيا عبدا فأومأ اليه جبريل أن تواضع فقال بل نبيا عبدا رواه الطبرانى باسناد حسن فيالها من نفس شريفة ما أسناها وهمة رفيعة ما أعلاها

﴿باب ماجاء فى سن رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

أى مقدار عمره وسميت الجارحة سنا لانه يستدل بها على طول عمره وقد قال فى المصباح والسن اذا عنيت بها العمر مؤنثة لانها بمعنى المدة وأحاديثه ستة * الاول حديث الحبر (ثنا أحمد بن منيع ثنا روح بن عبادة) القيسى أبو محمد الحافظ البصرى له تا — ليف مات سنة خمس ومائتين خرج له البخارى فى تاريخه (ثنا زكريا بن اسحق) المكى ثقة رمى بالقدر من السادسة خرج له الستة (ثنا عمرو بن دينار) المكى أبو محمد الامام الجمحى ثقة ثبت مات سنة ست وعشرين ومائة خرج له الجماعة (عن ابن عباس قال مكث النبى صلى الله عليه وسلم بمكة) التى هى أفضل الارض عند الشافعى حتى المدينة وعكس مالك سميت مكة لانها تمك الذنوب أى تذهبها او لقلة مائها يقال أمتك الفصيل ضرع أمه اذا امتصه ولها أسماء كثيرة (ثلاث عشر سنة) سبق فى صدر الكتاب ان هذا هو الاصح وغيره محمول عليه (يوحى اليه) باعتبار مجموعها فلا ينافى ان من جملة الثلاثة عشر مدة فترة الوحى (وبالمدينة عشرا

---

المبسوطة ونحوه وجمعها صحاف على ما فى النهاية ﴿فلما وضعت﴾ أى الصحفة ﴿بكى عبد الرحمن فقالت له يا أبا محمد ما يبكيك﴾ من الابكاء أى أى شئ يجعلك باكيا ﴿قال هلك رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ أى مات قال ابن حجر فيه جواز استعمال هذا اللفظ فى الانبياء وقد استعمله فيهم النبى صلى الله عليه وسلم فى غير حديث * قلت وقد قال تعالى فى حق يوسف * حتى اذا هلك قلتم لن يبعث الله من بعده رسولا ﴿ولم يشبع هو واهل بيته﴾ أى نساؤه او اولاده واقاربه ﴿من خبز الشعير﴾ وفى رواية عن أبى هريرة انه قال خرج النبى صلى الله عليه وسلم من الدنيا ولم يشبع من خبز الشعير رواه البخارى أى دائما أو فى بيته أو يومين متواليين كما جاء عن عائشة فلا يشكل بما مر فى قصة أبى الهيثم وفى الجملة فيه دليل على ان ضيق عيشه وقلة شبعه كان مستمرا فى حال حياته الى حين مماته خلافا لمن توهم خلاف ذلك فدل على ان الفقير الصابر أفضل من الغنى الشاكر وكان عبد الرحمن تذكر ذلك لان ما فى الصحفة كان مشبعا له ولمن معه ﴿فلا أرانا﴾ بضم الهمز أى فلا أظن ايانا ﴿أخرنا﴾ بصيغة المجهول ﴿لما هو خير لنا﴾ يعنى ان النبى صلى الله عليه وسلم واهل بيته اذا كانوا كذلك فى الدنيا من ضيق العيش ونحن بعده فى سعة نتنعم فلا أظن انا أبقينا للذى هو خير لنا كلا بل أكمل الاحوال هو ما كان عليه صلى الله عليه وسلم من ضيق العيش الى ان توفاه الله سبحانه وتعالى وأما ما صرنا اليه من السعة فهو مما نخشى عاقبته ومن ثمة كان عمر وغيره رضى الله عنهم يخافون ان من هو كذلك ربما عجلت طيباته فى الحياة الدنيا اهـ ذا وقد ضبط فى الاصل فلا أرى بصيغة المجهول المفرد وانا بفتح الهمزة وتشديد النون ولم يظهر وجهه لعدم سبب حذف لام الفعل مع لا النافية

﴿باب ماجاء فى سن رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

اى فى قدر عمره ومقدار أمره ﴿حدثنا أحمد بن منيع حدثنا روح بن عبادة﴾ بفتح الراء وضم العين ﴿حدثنا زكريا﴾ بالقصر ويجوز مده ﴿بن اسحق حدثنا عمرو بن دينار عن ابن عباس قال مكث﴾ بضم الكاف وفتحها أى لبث ﴿النبى صلى الله عليه وسلم بمكة﴾ أى بعد البعثة ﴿ثلاث عشرة﴾ أى سنة ﴿يوحى اليه﴾ أى باعتبار مجموعها لان مدة فترة الوحى وهى سنتان ونصف من جملتها وهذا هو الاصح الموافق لما رواه أكثر الرواة وورد عشر سنين وخمسة عشر فى سبعة منها يرى نورا ويسمع صوتا ولم ير ملكا وفى ثمانية منها يوحى اليه وجميع هذه الروايات فى الصحيحين وبين الروايتين المرويتين عن ابن عباس مخالفة من وجهين أحدهما فى مدة الاقامة بمكة ثلاث عشرة أو خمس عشرة وثانيهما فى زمن الوحى عليه ثلاث عشرة أو ثمانية قال الحنفى يمكن ان يقال المراد بالوحى اليه ثلاث عشرة مطلق الوحى سواء كان الملك مرئيا أولا والمراد بالوحى اليه فى ثمانية هو ان

يكون المالك مرثيا فيه فلا تدافع بينهما اه وزيد في بعض النسخ المصححة وبالمدينة عشرا أي عشر سنين ﴿وتوفي﴾ بصيغة المجهول من التوفي أي ومات ﴿وهو ابن ثلاث وستين﴾ أي سنة كما في نسخة قال البخاري هذا أكثر أي في الرواية ورجح أحمد أيضا هذه الرواية قال ميرك في قدر عمره صلى الله عليه وسلم ثلاث روايات احداها أنه توفي وهو ابن ستين سنة والثانية خمس وستون والثالثة ثلاث وستون وهي أصحها وأشهرها رواها البخاري من رواية ابن عباس ومعاوية ومسلم من رواية عائشة وابن عباس ومعاوية أيضا واتفق العلماء على ان أصحها ثلاث وستون وتأولوا باقي الروايات عليها فرواية ستون محمولة على ان الراوي اقتصر فيها على العقود وترك الكسور ورواية الخمس متأولة أيضا بادخال سنتي الولادة والوفاة أو حصل فيها اشتباه وقد أنكر عروة على ابن عباس رضي الله عنهما قوله خمس وستون ونسبه الى الغلط وقال انه لم يدرك أول النبوة ولا كثرت صحبته بخلاف الباقين واتفقوا على أنه صلى الله عليه وسلم أقام بالمدينة بعد الهجرة عشر سنين وبمكة قبل النبوة أربعين سنة وانما الخلاف في قدر اقامته بمكة بعد النبوة وقبل الهجرة والصحيح انه ثلاث عشرة سنة فيكون عمره ثلاثا وستين وهذا الذي ذكرناه انه بعث على رأس أربعين سنة هو الصواب المشهور الذي أطبق جمهور العلماء المحققين عليه وحكى القاضي عن ابن عباس وسعيد بن المسيب رواية شاذة انه بعث على رأس ثلاث وأربعين سنة والصواب أربعون قال ميرك والله تعالى أعلم وجه الخلاف في مدة البعث والدعوة لان دعوته مجاهرة بعد ثلاث وأربعين بعد نزول آية * فاصدع بما تؤمر أي فاجهر وظهور الدعوة حينئذ والله سبحانه وتعالى أعلم ﴿حدثنا محمد بن بشار حدثنا محمد بن جعفر عن شعبة﴾ وفي نسخة حدثنا شعبة ﴿عن أبي اسحق عن عامر بن سعد عن جرير عن معاوية﴾ أي ابن أبي سفيان ﴿انه﴾ أي جريرا ﴿سمعه﴾ أي معاوية ﴿يخطب﴾ أي حال كونه خطيبا ﴿قال مات رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ابن ثلاث وستين وأبو بكر وعمر رضي الله عنهما﴾ أي كذلك والمعنى ان كلا منهما مات وعمره ثلاث وستون وأراد به القول الاصح في عمر أبي بكر والا فقيل ابن تسع أو ثمان أو ست أو احدى وخمسين ثم استأنف بقوله ﴿وأنا ابن ثلاث وستين﴾ أي سنة كما في نسخة وأغرب شارح بقوله وفي رواية بزيادة سنة ثم المعنى فانا متوقع أن أموت في هذا السن موافقة لهم قال ميرك لكنه لم ينل مطلوبه ومتوقعه بل مات وهو قريب من ثمانين * قلت لكن حصل مطلوبه من الثواب لامله فنية المؤمن خير من عمله وفي جامع الاصول كان معاوية في زمان نقله هذا الحديث في هذا السن ولم يمت فيه بل مات وله ثمان وسبعون سنة وقيل ست وثمانون * قلت ولم يذكر عثمان رضي الله عنه فانه قتل وله من العمر ثنتان وثمانون سنة وقيل ثمان وثمانون سنة ولم يذكر عليا كرم الله وجهه مع ان الاصح انه قتل وله من العمر ثلاث وستون وقيل خمس وستون وقيل سبعون وقيل ثمان وخمسون على ما ذكره صاحب المشكاة في أسماء رجاله للاختلاف الواقع بينهما أو لعدم معرفته بعمره بسبب تعدد الروايات أو لكونه حيا حينئذ والله تعالى أعلم ﴿حدثنا حسين بن مهدي﴾ بصيغة المفعول على وزن مرمي ﴿البصري﴾ بفتح الموحدة وكسرها ﴿حدثنا عبد الرزاق عن ابن جريج﴾ بالجيمين مصغرا ﴿عن الزهري عن عروة عن عائشة أن النبي صلى الله عليه وسلم مات وهو ابن ثلاث وستين سنة﴾ فهو أحسن مدة العمر ولهذا لما بلغ عمر بعض العارفين هذا السن هياله بعض أسباب مماته ايماء الى انه لم يبق له لذة في بقية حياته ﴿حدثنا أحمد بن منيع ويعقوب بن ابراهيم الدورقي قالا﴾ أي كلاهما ﴿حدثنا اسمعيل بن علية﴾ بضم مهملة وفتح لام وتشديد تحتية وهي أمه واسم أبيه ابراهيم وكان يكره هذه النسبة لكن غلبت عليه بالشهرة ﴿عن خالد الحذاء﴾ بفتح مهملة وتشديد

وتوفي وهو ابن ثلاث وستين) وفي بعض النسخ سنة وقد سبق ان هذا هو الاصح وخلافه مؤول * الحديث الثاني حديث معاوية (ثنا محمد ابن بشار ثنا محمد بن جعفر عن شعبة عن أبي اسحق عن عامر بن سعد) بن أبي وقاص الزهري المدني ثقة تابعي كبير مات سنة ثلاث أو أربع ومائة خرج له الجماعة (عن جرير ٢٠٠ بن حازم) الاسدي حضر جنازة أبي الطفيل بمكة وسمع رجاء العطاردي والحسن وعنه ابنه وابن مهدي ثقة لكنه اختلط فحجبه أولاده مات سنة سبعين ومائة (عن معاوية بن أبي سفيان انه سمعه يخطب قال مات رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ابن ثلاث وستين سنة وأبو بكر وعمر) أي مات كل منهما وعمره ثلاث وستون كما قال القرطبي معطوفان على رسول الله قال ويحتمل ان يرفع بالابتداء وخبرهما محذوف أي وهما كذلك اما أبو بكر فاتفاق وأما عمر فقيل ابن احدى أو ست أو سبع أو ثمان وخمسين ثم استأنف وقال (وأنا ابن ثلاث وستين) قال القرطبي الواو للحال فيحتمل ان يريد انه كان وقت موت الرسول ابن ثلاث وستين ويحتمل كونه كذلك وقت أن حدث بهذا الحديث والحاصل انه وصل الى ثلاث وستين وقد قيل في هذا ان معاوية استشعر انه يواصلهم في السن فيموت وهو ابن ثلاث وستين وليس بصحيح عند أحد من علماء التاريخ فانه عاش بعد حتى بلغ ثمانيا وسبعين أو ثمانين أو ستا وثمانين * الحديث الثالث حديث عائشة (ثنا حسين بن مهدي البصري) الابلي مات سنة سبع وأربعين ومائتين قال أبو حاتم صدوق خرج له ابن ماجه (ثنا عبد الرزاق عن ابن جريج عن الزهري عن عروة عن عائشة ان النبي صلى الله عليه وسلم مات وهو ابن ثلاث وستين) * الحديث الرابع حديث الحبر (ثنا أحمد بن منيع ويعقوب ابن ابراهيم الدورقي) ثقة حجة من العاشرة خرج له الجماعة (قالا حدثنا اسمعيل بن علية) ثقة حافظ من الثامنة خرج له الجماعة وعلية اسم امه وأبوه ابراهيم وكان يكره ان يقال له ابن علية متفق على توثيقه وجلالته قال شعبة ابن علية سيد المحدثين وريحانة الفقهاء (عن خالد الحذاء

(ثنا عمار مولى بني هاشم) هو ابن أبي عمار صدوق يخطئ من الثالثة خرج له مسلم والاربعة وفي نسخ عمارة وهو سهو (قال سمعت ابن عباس يقول توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ابن خمس وستين سنة) نسبت هذه الرواية الى الغلط وبفرض صحتها سبق تاويلها بانه حسب سنتي الولادة والوفاة قال العصام وانما يصح لو لم يفصل ابن عباس بأربعين قبل الوحي وخمسة عشر بمكة  وعشرة بالمدينة على ماذكره مسلم بن منهال ه الحديث الخامس حديث دغفل (ثنا محمد بن بشار ومحمد بن أبان قالا حدثنا معاذ بن هشام قال أخبرني أبي عن قتادة عن الحسن) اي البصري (عن دغفل ابن حنظلة) السدوسي النسابة مخضرم نزل البصرة (أن النبي صلى الله عليه وسلم قبض) اي اماته الله (وهو ابن خمس وستين سنة قال أبو عيسى ودغفل لانعرف) معشر اهل السنة (له سماعا من النبي صلى الله عليه وسلم وكان في زمن النبي رجلا) اي محتلما شابا لكن لم يثبت انه اجتمع به ه الحديث السادس حديث أنس (ثنا اسحق بن موسى الانصاري ثنا معن ثنا مالك عن ربيعة بن أبي عبد الرحمن عن أنس ابن مالك انه سمعه يقول كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس بالطويل البائن ولا بالقصير ولا بالأبيض الامهق ولا بالآدم ولا بالجعد القطط ولا بالسبط بعثه الله على رأس أربعين سنة فاقام بمكة عشر سنين وبالمدينة عشر سنين وتوفاه الله على رأس ستين سنة وليس في رأسه ولحيته عشرون شعرة بيضاء) وهذا هو الخبر السابق أول الكتاب لكن باسناد آخر ذكره بقوله (ثنا قتيبة بن سعيد عن مالك بن مالك بن أنس عن ربيعة بن أبي عبد الرحمن عن أنس بن مالك نحوه) ولم يقل بمعناه لان اللفظ واحد ولا تغيير الا في الوفاة حيث ذكره هنالك بلفظ توفاه وكان الاولى ان يذكر بحال التحويل وجملة الاقوال في سنه ثلاث وستون وخمس وستون



ذال معجمة ممدودا ﴿حدثني عمارة﴾ بضم مهملة وتخفيف ميم وفي نسخة مصححة عمار بفتح وتشديد قال ميرك عمارة بالتاء كذا وقع في أصل السماع والظاهر انه سهو وقع من قلم النساخ فانه ليس من موالي بني هاشم من اسمه عمارة وأيضا ليس فيمن روى عن ابن عباس وفيمن روى عن خالد الحذاء من اسمه عمارة وروى المؤلف هذا الحديث في جامعه فقال فيه عمار مولى بني هاشم اه وقال شارح وفي نسخة عمار بدل عمارة وهو الاصح ولذا قيل الظاهر انه سهو لانه لم يوجد في الرواة عن ابن عباس عمارة مولى بني هاشم بل عمار بفتح العين والتشديد ففي التقريب عمار بن أبي عمار مولى بني هاشم صدوق ربما اخطأ وجعله الذهبي راويا عن ابن عباس وفي التهذيب أن ابن عباس كان يقال له الحبر والبحر لكثرة علمه دعا له النبي صلى الله عليه وسلم بالحكمة مرتين وقال ابن مسعود نعم ترجمان القرآن عبد الله بن عباس روى عن النبي صلى الله عليه وسلم وروى عنه عمار مولى بني هاشم اه وكأن ابن حجر ما اطلع على التفصيل المذكور حيث قال وقيل سهو وصوابه عمار اذ حقه ان يجزم بانه هو الصواب وان خلافه سهو من نساخ الكتاب ﴿قال﴾ أي عمار ﴿سمعت ابن عباس يقول توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ابن خمس وستين﴾ تقدم الكلام عليه ﴿حدثنا محمد بن بشار ومحمد بن أبان﴾ بفتح الهمزة مصروفا وقد لا ينصرف ﴿قالا﴾ اي كلاهما ﴿حدثنا معاذ بن هشام حدثني أبي عن قتادة عن الحسن﴾ اي البصري ﴿عن دغفل بن حنظلة أن النبي صلى الله عليه وسلم قبض وهو ابن خمس وستين سنة قال أبو عيسى﴾ اي الترمذي ﴿ودغفل لانعرف له سماعا من النبي صلى الله عليه وسلم وكان في زمن النبي صلى الله عليه وسلم﴾ اي موجودا وفي نسخة زيادة رجلا اي مجاوزا عن مرتبة الصبي ولعل المصنف ذهب الى القول بانه لم يثبت له صحبة وهو على القول المختار للبخاري ومن تبعه من انه لابد من ثبوت التلاقي ولا يكفي مجرد المعاصرة خلافا لمسلم ومن وافقه ويؤيده ما في التقريب ان دغفل بن حنظلة بن زيد السدوسي النسابة مخضرم وقيل له صحبة ولم يصح نزل البصرة وحرق بفارس في قتال الخوارج قبل سنة ستين اه لكن قال الحميدي أخبرنا أبو محمد علي بن أحمد الفقيه الاندلسي قال ذكر أبو عبد الرحمن تقي بن مخلد في مسنده ان دغفلا له صحبة وروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حديثا واحدا ﴿حدثنا اسحق بن موسى الانصاري حدثنا معن حدثنا مالك بن أنس عن ربيعة بن أبي عبد الرحمن عن أنس بن مالك انه﴾ أي عبد الرحمن ﴿سمعه﴾ أي أنسا ﴿يقول﴾ اعلم ان هذا الحديث بعينه هو الخبر السابق أول الكتاب الا ان الاسناد مختلف في كل باب ﴿كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس بالطويل البائن﴾ اي المفرط ﴿ولا بالقصير﴾ أي المتردد ﴿ولا بالابيض الامهق﴾ أي الابرص والمراد نفي القيد ﴿ولا بالآدم﴾ اي الاسمر ﴿ولا بالجعد القطط﴾ بفتح الطاء الاولى وكسرها ﴿ولا بالسبط﴾ بكسر الباء وسكونها ﴿بعثه الله تعالى على رأس أربعين سنة فاقام بمكة عشر سنين وبالمدينة عشر سنين وتوفاه الله تعالى﴾ الرواية هنا بالواو دون الفاء خلافا لما سبق في صدر الكتاب أي قبضه ﴿على رأس ستين سنة وليس في رأسه ولحيته عشرون شعرة بيضاء﴾ الجملة حالية ﴿حدثنا قتيبة بن سعيد عن مالك بن أنس عن ربيعة بن أبي عبد الرحمن عن أنس بن مالك نحوه﴾ أي نحو الحديث المتقدم وهو بالاسناد السابق بعينه في أول الكتاب ثم من جملة الاحاديث في الباب ما روي عنه صلى الله عليه وسلم أن عمر كل نبي نصف عمر نبي كان قبله وعمر عيسى عليه الصلاة والسلام خمس وعشرون ومائة على ماذكره بعضهم فيكون عمره ستين ونصفا وستين سنة وهو موافق للقول الاصح بالغاء الكسر الذي هو النصف لكن هذا الحديث لا يخلو عن ضعف والله تعالى أعلم

## ﴿باب ماجاء في وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

الوفاة بفتح الواو الموت على مافى الصحاح من وفى بالتخفيف بمعنى تم أى تم أجله فان فى جامع الاصول كان ابتداء مرض النبى صلى الله عليه وسلم من صداع عرض له وهو فى بيت عائشة ثم اشتد به وهو فى بيت ميمونة ثم استأذن نساءه ان يمرض فى بيت عائشة فاذن له وكانت مدة مرضه اثنى عشر يوما وقيل أربعة عشر يوما ومات يوم الاثنين ضحى من ربيع الاول فى السنة الحادية عشر من الهجرة قيل لليلتين خلتا منه وقيل لاثنتى عشرة خلت منه وهو الاكثر اه ورجح جمع من المحدثين الرواية الاولى لورود اشكال سيأتى على الرواية الثانية لكن يلزم على هذا الترجيح ان يكون الشهور الثلاثة نواقص وهو غير مضر وذكر فى الجامع أيضا أنه صلى الله عليه وسلم ولد يوم الاثنين وبعث نبيا يوم الاثنين وخرج من مكة يوم الاثنين ودخل المدينة يوم الاثنين وقبض يوم الاثنين قال الحنفى وهنا سؤال مشهور على اشكال مسطور وهو ان جمهور ارباب السير على ان وفاته صلى الله عليه وسلم وقعت فى اليوم الثانى عشر واتفق ائمة التفسير والحديث والسير على ان عرفة فى تلك السنة يوم الجمعة فيكون غرة ذى الحجة يوم الخميس فلا يمكن ان يكون يوم الاثنين الثانى عشر من ربيع الاول سواء كانت الشهور الثلاث الماضية يعنى ذا الحجة والمحرم وصفر ثلاثين يوما أو تسعا وعشرين أو بعض منها ثلاثين وبعض آخر منها تسعا وعشرين وحله ان يقال يحتمل اختلاف أهل مكة والمدينة فى رؤية هلال ذى الحجة بواسطة مانع من السحاب وغيره أو بسبب اختلاف المطالع فيكون غرة ذى الحجة عند أهل مكة يوم الخميس وعند أهل المدينة يوم الجمعة وكان وقوف عرفة واقعا برؤية أهل مكة ولما رجع الى المدينة اعتبر التاريخ برؤية أهل المدينة وكان الشهور الثلاثة كوامل فيكون أول ربيع الاول يوم الخميس ويوم الاثنين الثانى عشر منه هذا وقد اتفقوا على انه ولد يوم الاثنين فى شهر ربيع الاول لكن اختلفوا فيه هل هو ثانى الشهر أم ثامنه أم عشره بعد قدوم الفيل بشهر أو اربعين يوما قال بعضهم ولم يختلف أهل السير فى أنه عليه الصلاة والسلام توفى فى شهر ربيع الاول ولا فى انه توفى يوم الاثنين وانما اختلفوا فى أى يوم كان من الشهر فجزم ابن اسحق وابن سعد وابن حبان وابن عبد البر بانه كان لاثنتى عشرة ليلة خلت منه وبه جزم ابن الصلاح والنووى فى شرح مسلم وغيره والذهبى فى العبر وصححه ابن الجوزى وقال موسى بن عقبة مستهل الشهر وبه جزم ابن زبير فى الوفيات ورواه أبو الشيخ ابن حبان فى تاريخه عن الليث بن سعد وقال سليمان التيمى لليلتين خلتا منه ورواه أبو معشر عن محمد بن قيس أيضا وقد روى البيهقى فى دلائل النبوة باسناد صحيح الى سليمان التيمى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم مرض لاثنتين وعشرين ليلة من صفر وكان أول يوم مرض فيه يوم السبت وكانت وفاته اليوم العاشر يوم الاثنين لليلتين خلتا من شهر ربيع الاول والله سبحانه وتعالى أعلم * ثم اعلم انه فى صحيح البخارى عن عائشة كان صلى الله عليه وسلم يقول وهو صحيح انه لم يقبض نبى قط حتى يرى مقعده من الجنة ثم يحيى ويخير وفى رواية لاحمد مامن نبى يقبض الا يرى الثواب ثم يخير وفى رواية له أيضا اوتيت مفاتيح خزائن الارض والخلد ثم الجنة وخيرت بين ذلك فاخترت لقاء ربى والجنة وفى رواية لعبد الرزاق خيرت بين ان أبقى حتى أرى ما يفتح على أمتى وبين التعجيل فاخترت التعجيل وفى المسند عن عائشة كان صلى الله عليه وسلم يقول مامن نبى الا يقبض نفسه ثم يرى الثواب ثم ترد اليه فيخير بين ان ترد اليه وبين ان يلحق فكنت قد حفظت ذلك وانى لمسندته الى صدرى فنظرت اليه حتى مالت عنقه فقلت قضى قالت فعرفت الذى قال فنظرت اليه حتى ارتفع ونظر فقلت اذا والله لا يختارنا فقال مع الرفيق الاعلى فى الجنة مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا وقال بعضهم ان أول ما أعلمه صلى الله عليه وسلم باقتراب أجله نزول سورة النصر فان المراد منها اذا فتح الله عليك البلاد ودخل فى الدين أفواج من العباد فقد اقترب أجلك وانتهى عملك فتهيأ للقاء فى دار القرار بالتسبيح والتحميد والاستغفار لحصول ما أمرت به من تبليغ التبشير والانذار ومن ثم قيل انها نزلت يوم النحر بمنى فى حجة الوداع أيام التشريق فعرف صلى الله عليه وسلم انه الوداع وللدارمى عن ابن عباس أنه لما نزلت دعا فاطمة وقال نعيت الى نفسى فبكت قال لا تبكى فانك أول أهل بيتى لحوقا بى فضحكت الحديث وللطبرانى عن ابن عباس انه لما نزلت نعيت اليه نفسه صلى الله عليه وسلم فاخذ

واثنان وستون أو نصف ﴿باب ماجاء فى وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ مؤنثة من وفا بالتخفيف بمعنى تمت حياته أو من وفاه فلانا أعطاه حقه لان الله أعطاه حقه من الحياة وأحاديثه أربعة عشر * الاول حديث أنس

باشد ما كان قط اجتهاده في أمر الآخرة؟ وفي هذه السنة عرض القرآن على جبريل مرتين واعتكف عشرين يوما وكان قبل يعرض مرة ويعتكف العشر الاخير فقط هذا ولما خطب في حجة الوداع قال خذوا عني مناسككم فلعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا وطفق يودع الناس فقالوا هذه حجة الوداع وجمع الناس في رجوعه الى المدينة بماء يدعى خما بخاء معجمة فميم مشددة بالجحفة فخطبهم فقال يا أيها الناس انما أنا بشر مثلكم يوشك ان يأتيني رسول ربي فاجيب ثم حض على التمسك بكتاب الله ووصى باهل بيته ولما وصل المدينة مكث قليلا وفي هذا المرض خرج كما رواه الدارمي وهو معصوب الرأس فصعد المنبر ثم قال كما رواه الشيخان ان عبدا خيره الله بين ان يؤتيه زهرة الدنيا ما شاء وبين ما عنده فاختار ما عنده فبكى أبو بكر رضي الله عنه وقال يا رسول الله فديناك بآبائنا وامهاتنا قال الراوي فعجبنا وقال الناس انظروا الى هذا الشيخ يخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم عن عبد خيره الله بين ان يؤتيه زهرة الدنيا وبين ما عنده فاختار ما عنده وهو يقول فديناك بآبائنا وامهاتنا فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم هو المخير وأبو بكر أعلمنا به فقال صلى الله عليه وسلم ان من أمن الناس علي في صحبته وماله أبو بكر فلو كنت متخذا خليلا من أهل الارض لاتخذت أبا بكر خليلا ولكن أخوة الاسلام لا يبقى في المسجد خوخة الا سدت الا خوخة أبي بكر زاد مسلم ان ذلك كان قبل موته بخمس ليال اه وفيه دلالة على أفضلية أبي بكر رضي الله عنه وعلو مرتبته واستحقاق خلافته وحقية خلافته وفي البخاري عن عائشة انها قالت وارأساه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ذاك لو كان وأنا حي فاستغفر لك وادعو لك فقالت واثكلياه والله اني لاظنك تحب موتي فلو كان ذلك لظللت آخر يومك معرسا ببعض أزواجك فقال صلى الله عليه وسلم بل أنا وارأساه لقد هممت أو أردت ان أرسل الى أبي بكر وابنه فاعهد ان يقول القائلون أو يتمنى المتمنون ثم قلت يأبى الله ويدفع المؤمنون أو يدفع المؤمنون ويأبى الله الا أبا بكر وقد صح انه كان عليه قطيفة فكانت الحمى تصيب من وضع يده عليه من فوقها فقيل له في ذلك فقال انا كذلك يشدد علينا البلاء ويضاعف لنا الاجر وفي البخاري اني أوعك كما يوعك رجلان منكم قلت ذلك أن لك أجرين قال أجل ذلك لذلك ما من مسلم يصيبه اذى شوكة فما فوقها الا كفر الله سيئاته كما تحط الشجرة ورقها قال ابن حجر الوعك بفتح فسكون أو فتح الحمى وقيل أشد ألمها وقيل ارعادها اه وقوله أو فتح أي فتح العين سهو قلم لمخالفته كتب اللغة وصح أنه صلى الله عليه وسلم كان عليه سقاء يقطر من شدة الحمى وكان يقول ان من أشد الناس بلاء الانبياء ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم وفي البخاري عن عائشة انه لما اشتد وجعه قال اهريقوا علي من سبع قرب لم تحلل أوكيتهن لعلي أعهد الى الناس فاجلسناه في مخضب لحفصة ثم طفقنا نصب عليه من تلك القرب حتى طفق يشير الينا بيده ان قد فعلتن الحديث ولهذا العدد خاصية في دفع السحر والسم وفي البخاري ما زلت أجد ألم الطعام الذي أكلت بخيبر فهذا أوان وجدت انقطاع ابهري من ذلك السم وفي رواية ما زالت أكلة خيبر تعاودني والابهر عرق مستبطن بالقلب اذا انقطع مات صاحبه وقد كان ابن مسعود وغيره يرون انه صلى الله عليه وسلم مات شهيدا من السم قال ابن حجر الاكلة بالضم وأخطأ من فتح اذ لم يأكل الا لقمة واحدة* قلت لا وجه للتخطئة فانها وردت بها الرواية وهي مستقيمة بحسب الدراية اذ أكل اللقمة الواحدة يسمى مرة من الاكل والله تعالى أعلم ﴿حدثنا أبو عمار الحسين بن حريث﴾ بالتصغير ﴿وقتيبة بن سعيد وغير واحد قالوا حدثنا سفيان بن عيينة عن الزهري عن أنس بن مالك قال آخر نظرة نظرتها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم كشف الستارة﴾ بكسر أولها أي رفعها ﴿يوم الاثنين﴾ منصوب على الظرفية لخبر الآخر ما يستفاد من قوله كشف الستارة فهو ساد مسد الخبر فكأنه قال آخر نظرة نظرتها ناظرة الى وجهه حين كشف الستارة يوم الاثنين على ما ذكره الحنفي وقيل انه مرفوع على انه خبر لآخر باعتبار تقدير زمان في أول الآخر ووجهه والظاهر وان قال ميرك انه محل تأمل ولا تكسل وتوضيحه ان الضمير في نظرتها للنظرة فهو مفعول مطلق كما قالوا في قولهم عبد الله أظنه منطلق برفع منطلق لان الضمير المنصوب مفعول مطلق لا مفعول به فانه راجع الى الظن كما ذكره الحنفي وقوله كشف بصيغة الماضي المعلوم حال من رسول الله صلى الله عليه وسلم كما قاله ميرك بتقدير قد كما قال بعضهم أو بدونها كما جوزه آخرون فاندفع بهذا التقدير وما يتعلق به من التحرير ما قاله ابن

(ثنا أبو عمار الحسين بن حريث ثنا قتيبة بن سعيد وغير واحد قالوا حدثنا سفيان بن عيينة عن الزهري عن أنس بن مالك قال آخر نظرة نظرتها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم) جملة اسمية مبتدأ وخبر (و) الحال أنه قد (كشف الستارة) أي أمر بكشف الستارة المعلقة على باب البيت وكانوا يعلقون الستور على بيوتهم والمختار في آخر نظرة النصب نظير انا كل شئ خلقناه بقدر لكن النسخ المصححة بالرفع فهو مبتدأ وخبره ما دل عليه كشف أي آخر نظري الى وجهه حال كونه قد كشف أو آخر نظري الى وجهه حين كشف الستارة عنه والستارة ما يستتر به (يوم الاثنين

(فنظرت الى وجهه) حال كونه (كأنه ورقة مصحف) بتثليث الميم قال العصام ووجه الفتح والكسر غير ظاهر لان اسم المحل من الافعال كمفعول ولم يأت اسم الآلة منه فهما على غير قياس ووجه التشبيه حسن الوجه وصفاء البشرة وسطوع الجمال لما أفيض عليه من مشاهدة جمال الذات (والناس خلف ابى بكر) اقتدوا به (فكاد الناس أن يضطربوا) أى يتحركوا وماج بعضهم فى بعض من شدة الفرح لرجاء خروجه اليهم والصلاة معهم (فاشار) رسول الله (الى الناس أن اثبتوا) تفسير لما قاله اذ فى الاشارة معنى القول فهو نظير وناديناه ان يا ابراهيم (وابو بكر يؤمهم) أى يصلى بهم اماما (وألقى السجف) بفتح اوله المهمل وكسره قليل كما يفيده صنيع القاموس حيث قال جاء الكسر وزعم بعضهم ان الرواية انما هى بالكسر ونوزع وهو بسكون الجيم الستر وقيل لا يسمى سجفا الا اذا شق وسطه وصار كالمصراعين أى كمصراعى الباب (وتوفى) بصيغة المجهول (فى بيت عائشة) بعد استئذان نسائه ان يمرض عندها لعلمه أنه محل دفنه وكان ابتداء مرضه من صداع عرض له فى بيت عائشة فى ثانى ربيع الاول أو ثامنه أو عاشره على الخلاف ثم اشتد به فى بيت ميمونة فصار يقول أين أنا غدا أين أنا غدا ففهم نساؤه أنه يريد يوم عائشة ٢٠٤ فاذن له ان يمرض فى بيتها وذلك لمحبته لها مع علمه بان بيتها مدفنه فالمراد مرعة الانتقال اليه قال جمع لما كان فى ليلة مرض صاحبها خرج الى البقيع فلما وقف بين أظهرهم قال السلام عليكم يا اهل المقابر ليهن لكم ما اصبحتم فيه مما أصبح فيه الناس لو تعلمون ما نجاكم الله منه أقبلت الفتن مثل قطع الليل المظلم يتبع أخراها أولاها الآخرة شر من الاولى ثم استغفر لهم وانصرف فوجد عائشة تقول وارأساه فقال بل أنا والله وارأساه وما ضرك لو مت قبلى فقمت عليك فكفنتك وصليت عليك ودفنتك قالت والله لكأنى بك لو فعلت ذلك رجعت الى بيتى فاعرست فيه ببعض نسائك فتبسم وتمادى به وجعه وامتد اثنى عشر يوما حتى مات فى اليوم الثانى عشر (من آخر ذلك اليوم) يوم الاثنين يوم وهذا باعتبار انقطاع الحياة وتيقن الانتهاء فلا مناقضة بينه وبين ما حكى الاتفاق عليه من انه مات ضحى فانه باعتبار الكون فى السياق وشدة النزع والسكرات ويوم الاثنين يوم ولادته ويوم بعثه ويوم خروجه من مكة ويوم دخوله المدينة على ما فى الجامع قالوا وكان اثنين الوفاة ثانى عشر ربيع الاول من السنة الحادية عشر من الهجرة وسنة ثلاث وأربعين وتسعمائة للاسكندر وأوردان وقوفه بعرفة فى حجة الوداع كان الجمعة اجماعا تاسع الحجة وهو ينافى ان يوم الاثنين ثانى عشر ربيع سواء فرضت الشهور نواقص أو كوامل وأجيب بانه مبنى على اختلاف المطالع بين الحرمين بان يكون أول الحجة بالمدينة الجمعة وبمكة الخميس واعترضه العصام بانه ليس بشئ وانه لا تساعده الشافعية لعدم اختلاف المطالع عندهم ثم اختار ما ذهب اليه البعض من ان المراد بقولهم لاثنى عشر خلت منه أى بايامها كاملة والدخول فى اليوم الثالث عشر انتهى ولعل الامام العصام لم يقف من كتب مذهبه الا على محرر الامام الرافعى حيث نسب الى الشافعية القول بعدم اعتبار اختلاف المطالع والا فتصحيح النووى اعتبارها أشهر من ان يذكر وتقدمه للقول به جمع لا يكاد يحصر حتى ان ذلك يعرفه عن الشافعية بعض العوام

حر من ان قوله كشف وقع لفظا اخبرا عن آخر من غير رابطة بينهما فوجب تأويله بما يصححه كان يقال أريد بكشفها زمن كشفها وعجب من قول بعضهم انه حال ولم يتعرض لما أشرت اليه من الاشكال ولا لخبر المبتدا أصلا اه ووجه الدفع لا يخفى ثم قال والقياس نصب آخر بنظرتها ونظيره انا كل شئ خلقناه بقدر قلت وفى تنظيره نظر ظاهر اذ ضمير نظرتها ليس راجعا الى المفعول به الذى هو المضاف الى المفعول المطلق الذى هو المضاف اليه بخلاف ما فى الآية كما هو معلوم عند أرباب الدراية مع ان الاصول المصححة فى الرواية مطبقة على رفع لفظ الآخر فتعين رفع الآخر كما هو الظاهر وأما زعم ان نظرتها خبر آخر فهو انما صدر ممن ليس له المام بشئ من النحو ﴿فنظرت الى وجهه كأنه ورقة مصحف﴾ هو بضم الميم وفى نسخة بكسرها وفى القاموس المصحف مثلثة الميم من أصحف بالضم أى جعلت فيه الصحف وقال صاحب المصباح الصحيفة الكتاب والجمع صحف وصحائف وقد استثقلت العرب الضمة فى حروف فكسر وامنها من ذلك مصحف ومخدع ومطرف ونحوها وقال النووى المصحف فيه ثلاث لغات ضم الميم وكسرها وفتحها والاولان مشهوران كذا فى التبيان قال ابن حجر والاشهر ضمها قال النووى وكسرها وقال غيره بل الكسر شاذ كالفتح ذكره ابن حجر ولا يخفى ان النووى لم يقل بان كسرها الاشهر بل قال انه مشهور وهو مطابق لما فى الصحاح مسطور ثم وجه الشبه هو حسن البشرة وصفاء الوجه واستنارته وبهاء النظر وأغرب الحنفى فى قوله الوجه هو الاهتداء والهداية ولا يظهر ان يكون أمرا متعلقا بظاهر الصورة اه ووجه غرابته لا تخفى ﴿والناس خلف أبى بكر﴾ أى فى الصلاة وأرادوا أن يقطعوا الصلاة من كمال الفرح بطلعته المشعر بعافيته وأرادوا ان يعطوه الطريق الى المحراب ﴿فاشار الى الناس أن اثبتوا﴾ بكسر النون وضمها أى كونوا ثابتين على ما انتم عليه من الصلاة أو القيام فى الصف ﴿وابو بكر يؤمهم﴾ اى فى صلاة الصبح بامره صلى الله عليه وسلم وفيه ايماء الى انه كان فى أثناء الصلاة وان أبا بكر لم يشعر بالكشف اذ ثبت على حاله ومقامه لانه كان من أرباب التمكين فى الدين ما لم يصل الى مرتبته أحد من أصحاب اليقين ﴿وألقى﴾ أى أرخى ﴿السجف﴾ بفتح السين وكسرها كذا ضبطا فى الاصل معا واقتصر الحنفى على الكسر ففى القاموس السجف ويكسر الستر زاد فى النهاية وقيل اذا كان مشقوق الوسط ﴿وتوفى من آخر ذلك اليوم﴾ وفى نسخة صحيحة فى آخر ذلك اليوم أى

والصبيان * الحديث الثانى حديث عائشة (ثنا حميد بن مسعدة) البصرى الباهلى صدوق مات سنة أربع وأربعين ومائتين خرج له الجماعة الا البخارى ومسعدة قيل لم توجد ترجمته (ثنا سليم بن أخضر) البصرى أخذ عن سليمان التيمى وابن عوف وعنه احمد بن عبدة وغيره قال أبوحاتم اعلم الناس بحديث ابن عوف ثقة حافظ خرج له مسلم وأبوداود والنسائى (عن) عبدالله (بن عون) البصرى ثقة ثبت من أقران أيوب علما وعملا وهو مولى عبدالله بن مغفل المزنى أحد الاعلام قال هشام بن حسان لم ترعيناى مثله وقال قرة كنا نعجب من ورع ابن سيرين فانسانا ابن عون وقال الاوزاعى اذا مات سفيان وابن عون استوى الناس مات سنة احدى وخمسين ومائة خرج له الجماعة (عن ابراهيم) كان ينبغى بيانه اذا ابراهيم سبعة فى هذا الكتاب (عن الاسود ابن يزيد عن عائشة قالت كنت مسندة النبى صلى الله عليه وسلم) بصيغة الفاعل أى كنت جعلت ظهره مسندا (الى صدرى أو قالت الى حجرى) بالكسر والفتح حضنى وهو مادون الابط الى الكشح (فدعا بطست) أعجمية معربة مؤنثة عند الاكثر وحكى بعضهم التذكير ويدل له قوله (ليبول فيه) بتذكير الضمير قال الزجاج لكن التانيث أكثر كلام العرب قال ابن قتيبة أصلها طس فابدلت من أحد المضعفين تاء لثقل اجتماع المثلين لانه يقال فى الجمع طساس كسهم وسهام وفى التصغير طسيسة وجمعت أيضا على طسوس باعتبار الاصل للفظ وعلى طسوت باعتبار اللفظ ويقال طس بغيرها (ثم بال) لعل تراخى البول عن احضار الطست لضعفه كما دل له قوله (فمات) ظاهره أنه مات فى حجرها لكن روى الحاكم وابن سعد أن رأسه كان فى حجر على ولعلهما تاو باه حل النزع على ان طرق الثانى لا تخلو عن شئ كما قال الحافظ ابن حجر وفيه حل الاستناد للزوجة والبول فى الطست بحضرتها * الحديث الثالث حديث عائشة

يوم الاثنين وهذا ينافى جزم أهل السير بانه مات حين اشتد الضحى كما سبق عن جامع الاصول بل وحكى عليه الاتفاق لكن قال العسقلانى ويجمع بينهما بان اطلاق الآخر بمعنى ابتداء الدخول فى أول النصف الثانى من النهار وذلك عند الزوال واشتداد الضحى يقع قبل الزوال ويستمر فيه حتى يتحقق زوال الشمس وقد جزم موسى بن عقبة عن ابن شهاب بانه صلى الله عليه وسلم مات حين زاغت الشمس وكذا لابى الاسود عن عروة وهذا يؤيد الجمع الذى أشرت اليه قلت وأيضا فيه اشعار الى ان تحقق الزوال انما يكون بعد ثبوت الكمال كما فى آية * اليوم أكملت لكم دينكم * اشارة اليه ودلالة عليه قال ميرك ويمكن ان يجمع بينهما بان يحمل قوله فتوفى من آخر ذلك اليوم على تحقق وفاته عند الناس والله أعلم وقال الحنفى يجمع بان ماوقع فى الجامع باعتبار ابتداء سكرات الموت وماذكره المصنف باعتبار انقطاع الحياة بالكلية قلت هذا باطل قطعا لعدم ثبوت طول نزعه بل صح وجود شعوره الى النفس الاخير الى أن قال اللهم الرفيق الاعلى هذا وقد روى البخارى هذا الحديث أيضا عن أنس لكن بلفظ ان المسلمين بينما هم فى صلاة الفجر يوم الاثنين وأبو بكر يصلى بهم لم يفجأهم الا رسول الله صلى الله عليه وسلم قد كشف ستر حجرة عائشة فنظر اليهم وهم فى صفوف الصلاة ثم تبسم يضحك فنكص ابو بكر على عقبيه ليصل بالصف وظن ان رسول الله صلى الله عليه وسلم يريد ان يخرج الى الصلاة قال انس وهم المسلمون ان يفتتنوا فى صلاتهم فرحا برسول الله صلى الله عليه وسلم فاشار اليهم بيده ان أتموا صلاتكم ثم دخل الحجرة وأرخى الستر وفى رواية له فتوفى فى يومه وفى أخرى له ولمسلم عن انس أيضا لم يخرج الينا ثلاثا فذهب أبو بكر يتقدم فرفع صلى الله عليه وسلم الحجاب فلما وضح لنا وجهه مانظرنا منظرا قط كان أعجب الينا منه حين وضح لنا فأومأ الى أبى بكر ان يتقدم وأرخى الحجاب الحديث ولفظ مسلم عن أنس أيضا أن أبا بكر كان يصلى بهم حتى اذا كانوا يوم الاثنين وهم صفوف فى الصلاة كشف صلى الله عليه وسلم ستر الحجرة فنظرنا اليه وهو قائم كان وجهه ورقة مصحف ثم تبسم ضاحكا الحديث وأما ماذكره شارح فى هذا المحل مافى الصحيحين من انه صلى الله عليه وسلم جاء حتى جلس الى يسار أبى بكر الحديث فليس فى محله اذ كانت تلك القضية قبل ذلك ثم فى هذا المقام معارضة بين ابن حجر والعصام أعرضت عن ذكرها لعدم تعلق شئ منها بالمرام ﴿حدثنا حميد﴾ وفى نسخة ضعيفة محمد ﴿بن مسعدة﴾ بفتح الميم والعين ﴿البصرى حدثنى سليم﴾ بالتصغير ﴿بن أخضر عن ابن عون عن ابراهيم عن الاسود عن عائشة قالت كنت مسندة النبى صلى الله عليه وسلم﴾ اسم فاعل من الاسناد ﴿الى صدرى أو قالت الى حجرى﴾ بفتح الحاء وتكسر وهو مادون الابط الى الكشح على مافى المغرب وغيره ﴿فدعا بطست﴾ أى فطلبه وهو الطس فى الاصل والتاء فيه بدل من السين ولهذا يجمع على طساس وطسوس ويصغر على طسيس اعتبارا الاصله وفى المغرب الطست مؤنثة وهى أعجمية والطس تعريبها قال الحنفى وأنت تعلم أنه لا يلائم قولها ﴿ليبول فيه﴾ بتذكير الضمير قلت وأنت تعلم ان أمر مرجع الضمير سهل يسير بان يقال التذكير باعتبار معناه من الظرف الكبير أو الصغير أو التقدير ليبول فيما ذكر ﴿ثم بال﴾ أى تخلى من الدنيا قال شارح وفى نسخة مال أى بالميم والظاهر انه تصحيف ﴿فمات﴾ أى ولحق بالرفيق الاعلى ووصل الى لقاء المولى وظاهره أنه مات فى حجرها ويوافقه ما رواه البخارى عنها فى بيتى فى يومى بين سحرى ونحرى وفى رواية بين حاقنى وذاقنى أى كان رأسه بين حنكها

وصدرها ولا يعارضه ما للحاكم وابن سعد من طرق ان رأسه المكرم كان فى حجر على كرم الله وجهه لان كل طريق منها لا يخلو عن شئ كما ذكره الحافظ العسقلانى وعلى تقدير صحتها يحمل على انه كان فى حجره قبل الوفاة ﴿حدثنا قتيبة حدثنا الليث عن ابن الهاد﴾ قال ميرك هو يزيد بن عبد الله بن أسامة بن الهاد ﴿عن موسى ابن سرجس﴾ بفتح فسكون ففتح منصرفا وفى نسخة بكسر الجيم غير مصروف ﴿عن القاسم بن محمد عن عائشة انها قالت رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو بالموت﴾ أى مشغول أو ملتبس به والجملة حال والاحوال بعدها متداخلة ﴿وعنده قدح فيه ماء وهو يدخل﴾ من الادخال أى يغمس ﴿يده فى القدح ثم يمسح وجهه بالماء﴾ لانه كان يغمى عليه من شدة الوجع ثم يفيق ويؤخذ منه انه ينبغى فعل ذلك فى تلك الحالة فان لم يقدر يفعل به لان فيه تخفيفا من كرب الحرارة كالتجريع بل يجب التجريع اذا اشتدت حاجة المريض اليه على ماذكره ابن حجر ثم اغمى عليه صلى الله عليه وسلم مرة فظنوا ان به ذات الجنب فلدوه بتشديد الدال من اللدود وهو ما يجعل فى جانب الفم من الدواء وأما ما يصب فى الحلق فهو الوجور فجعل يشير اليهم ان لا يلدوه فحملوا على كراهة المريض للدواء فلما أفاق قال ألم أنهكم على ان تلدونى فقالوا حسبنا أنه من كراهة المريض للدواء فقال لا يبقى أحد فى البيت الالدوا انا انظر اليه الا العباس فانه لم يشهدكم رواه البخارى وكان يقسط مذاب فى زيت رواه الطبرانى وفعل بهم ذلك لتركهم امتثال نهيه تأديبا الا انتقاما خلافا لمن ظنه وظاهر سياق الخبر كما قال بعض المحققين ان سبب كراهته لذلك مع انه مما يتداوى به عدم ملاءمة ذلك لدائه فانهم ظنوه ذات الجنب ولم يكن به لخبر ابن سعد ما كان الله ليجعل لها أى لذات الجنب على سلطانا والخبر بانه مات منها ضعيف على انه جمع بانها تطلق على ورم حار يعرض فى الغشاء المستبطن وهو المنفى وعليه يحمل رواية الحاكم ذات الجنب من الشيطان وعلى ريح تحتقن بين الاضلاع وهو المثبت والله أعلم ﴿ثم يقول اللهم أعنى على منكرات الموت﴾ أى شدائده وفى تلك الشدائد زيادة رفع درجات للاصفياء وكفارة سيئات لاهل الابتلاء ﴿أو قال على سكرات الموت﴾ وهى شدائده أو حالات تعرض بين المرء وعقله من الغشيان والغفلات وأو شك من الراوى وهو الذى جاء فى رواية أحمد من غير شك وفى رواية وجعل يقول لا اله الا الله ان للموت سكرات قال ابن حجر المراد بمنكرات الموت شدائده ومكروهاته وما يحصل للعقل من التغطية المشابهة للسكر وقد يحصل من الغضب والعشق نظير ذلك فهو بمعنى سكرات الموت والشك انما هو فى اللفظ انتهى وقد أتى الحنفى بمنكر فى هذا المحل حيث قال المنكر ضد المعروف وكل ما قبحه الشرع وحرمه وكرهه فهو منكر وأول المراد من منكرات الامور المخالفة للشرع الواقعة حال شدة الموت انتهى وقد تولى المرحوم شيخنا ابن حجر رده بقوله والشارح هنا أتى بما لا ينبغى وهو قوله أول المراد انها الامور المخالفة للشرع حرمة أو كراهة الواقعة حال شدة الموت انتهى فقوله الى آخره ليس فى محله لانه صلى الله عليه وسلم لعصمته لا يخشى شيأ من ذلك وقوله حرمة أو كراهة غلط صريح وتجرؤ قبيح انتهى لكن أغرب الشيخ بقوله فان قلت الشيطان تغلب عليه فى صلاته قلت تغلبه عليه فى حال صحته لا يقتضى تغلبه عليه فى هذا الحال ولو يفرض وقوعه هو آمن منه قطعا انتهى ولا يخفى أولوية الاقتضاء حالة المرض لكن كون الشيطان سيما الانسيان فى صلاته لا يسمى تغلبا له عليه مع ان الحكمة فى انسائه حصول التشريع وبيان الحكم للامة بانبائه نعم قد يقال انه صلى الله عليه وسلم استعاذ من أمور كثيرة لا يتصور تحققه فى حقه صلى الله عليه وسلم كالكفر وغيره لكنه مدفوع بقوله أعنى على منكراته فانه يدل على تحققها وانما هو يريد الاعانة على الصبر عليها والتثبت بعدم الجزع والفزع لشدتها فيتعين ان يفسر المنكرات بما تنكره النفس ويكرهه الطبع فيئول الى السكرات كما جاء فى رواية أخرى فالمعنى اللهم اعنى فى الصبر على شدائده ومشقاته وسكراته وغماته حتى لا أغفل للاشتغال بالامور الحسية عن الحضرة القدسية والحالة الانسية والله سبحانه أعلم ويؤيده ما روى فى خبر مرسل اللهم انك تأخذ الروح من بين العصب والقصب والانامل فاعنى عليه وهونه على وفى البخارى عن عائشة ان أخاها عبد الرحمن دخل عليها وهى مسندة النبى صلى الله عليه وسلم لصدرها ومعه سواك رطب يستن به فأتبعه صلى الله عليه وسلم بصره

(ثنا قتيبة ثنا الليث عن ابن الهاد) يزيد بن عبد الله بن اسامة بن الهاد الليثى المدنى ثقة مكثر شيخ مالك مات سنة تسع وثلاثين ومائة خرج له الجماعة (عن موسى بن سرجس) بجعفر بمهملات وجيم مستور خرج له الجماعة (عن القاسم بن محمد عن عائشة انها قالت رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو بالموت) أى مشغول أو متلبس به وما بعده أحوال متداخلة (وعنده قدح فيه ماء وهو يدخل يده فى القدح ثم يمسح وجهه بالماء) لانه كان يغمى عليه من شدة الوجع ثم يفيق وفيه انه يسن فعل ذلك لمن حضره الموت لان فيه نوع تخفيف فان لم يفعله فعل به أى مالم يظهر كراهته كالتجريع بل يجب التجريع ان ظهرت حاجته له ولم يصب الشارح حيث اشترط شدة الحاجة كما لم يصب حيث قال ان مسح الوجه ينبغى فعله بكل مريض وكيف يصار الى التعميم مع ان ذلك قد يضر ببعض الأمراض لنحو انعكاس الحرارة الغريزية الى داخل أو لغير ذلك على ان الحديث ليس الا ندب ذلك للمحتضر كما ترى أما كل مريض لم يحضره الموت فمن أين (ثم يقول اللهم أعنى على منكرات الموت) أى شدائده ومكروهاته وكربه والمنكر كما فى الصحاح وغيره الامر الشديد ولا شك انها أمور منكرة لا يألفها الطبع أو غشيه واستغراقاته فهو بمعنى السكرات المذكورة فى قوله (أو قال سكرات الموت) فاخذته

فالثلث فى اللفظ لحسب وزعم بعض الشراح ان المراد بها اصول الموت هفوة كيف لا وجنابه الشريف معصوم من ذلك لا سيما فى خاتمة
أمره وعند مسيره الى ربه ولا حجة لمن كاهذه الكبوة وسقط هذه السقطة فى تغلب الشيطان عليه فى صلاته لان ذلك كان حال الصحة وقهره
وغلبه وطرده ولم يستطع أن يوقعه فى مكروه فضلا عن محرم ثم ان تلك الشدائد اما زيادة له  فى رفع الدرجات واما طرب بالقاء

فاخذته وقصمته وطيبته بالماء ثم دفعته اليه فاستن به قالت فما رأيته استن استنانا قط أحسن منه وفيه أيضا ان
من نعم الله على ان جمع بين ريقى وريقه عند موته وفى رواية انه من جريد النخل ولمسلم اتينى بسواك
رطب فامضغيه ثم ائتينى به أمضغه لكى يختلط ريقى بريقك لكى يهون على عند سكرات الموت وفى المسند
لأبى حنيفة عنها انه ليهون على لانى رأيت بياض كف عائشة فى الجنة ﴿حدثنا الحسن بن صباح﴾ بتشديد
الموحدة وفى نسخة الصباح ﴿البزار﴾ بالرفع على انه نعت للحسن ﴿حدثنا مبشر بن اسماعيل عن عبد
الرحمن بن العلاء عن أبيه عن ابن عمر عن عائشة قالت لا أغبط أحدا﴾ بكسر الموحدة أى لا أغار على أحد
ولا أحسد وفى رواية ما أغبط أحدا ﴿بهون موت﴾ أى برفقه ففى الصحاح الهون مصدر هان عليه الشئ أى
خف وهونه الله عليه أى سهله وخففه انتهى وهو من اضافة الصفة الى الموصوف أى بالموت السهل الهين
﴿بعد الذى رأيت﴾ أى أبصرت ﴿من شدة موت رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ من بيان للموصول وفيه
اشعار بانه لو كان الكرامة بتهوين الموت لكان صلى الله عليه وسلم أولى وأحق بتلك الكرامة ولم يكن له
فى وقت الموت شئ من الشدة فعلم منه ان سهولة الموت ليست مما يغتبط به ويتمنى مثل حال المغبوط من
غير ارادة زوالها عنه وماذاك الا لكون شدة الموت سببا لرفع الدرجات أو تكفير السيئات وقد صح عنه صلى
الله عليه وسلم ان أشد الناس بلاء الانبياء ثم الأمثل فالأمثل وانما فسرت الغبطة بالحسد لانه قد طلق عليها
كما فى حديث لا حسد الا فى اثنتين وعدلت عن تفسير لا أغبط بلا أتمنى كما قال بعضهم لعدم استقامة المعنى وقال
شارح المعنى فلا أكره شدة الموت لأحد ولا أغبط أحدا يموت من غير شدة فان شدة الموت ليست من المنذرات
وان سهولة الممات ليست من المكرمات فاندفع قول من قال الانسب ان تقول اغبط كل من مات بشدة ثم
مما يدل على شدة موته صلى الله عليه وسلم كثرة غمراته وغشياته وقد تقدم انه حصل له غشيان وصب عليه
ماء كثير حتى أفاق وسبق بيان شدة الحمى عليه والتحقيق ان الشدة انما كانت فى مقدمات موته لا فى نفس
سكراته كما يتوهم فمراد عائشة انى لا أتمنى الموت من غير سبق مرض شديد كما يقع لبعض الناس ويحسبه العوام
ان الله هون عليه اكراما له فتأمل فانه موضع زال هذا وفى البخارى انه صلى الله عليه وسلم لما حضره القبض
ورأسه على فخذ عائشة غشى عليه فلما أفاق شخص بصره نحو سقف البيت ثم قال اللهم فى الرفيق الاعلى وصح
أسأل الله الرفيق الاعلى مع الاسعد جبريل وميكائيل واسرافيل قال صاحب النهاية الرفيق جماعة الانبياء
الذين يسكنون أعلى عليين وقيل هو الله لانه رفيق بعباده وقيل حظيرة القدس وفى دلائل النبوة للبيهقى
حديث طويل وفيه انه لما بقى من أجله صلى الله عليه وسلم ثلاث أيام جاءه جبريل يعوده فقال له كيف تجدك
قال أجدنى مغموما مكروبا ثم جاءه فى اليوم الثانى وفى الثالث وهو يقول له ذلك ثم أخبره ان ملك الموت يستأذن
وانه لم يستأذن على آدمى قبله ولا بعده فاذن له فوقف بين يديه يخيره بين قبض روحه وتركه فقال له جبريل
يا محمد ان الله قد اشتاق الى لقائك فاذن له فى القبض فلما قبضه وجاءت التعزية سمعوا صوتا من ناحية البيت
السلام عليكم أهل البيت وذكر تعزية طويلة وانكر النووى وجود هذه التعزية فى كتب الحديث وقال
الحافظ العراقى لا تصح وبين ان ما رواه ابن أبى الدنيا فى ذلك بطوله فيه انقطاع ومتكلم فيه وما رواه البيهقى فى
دخول ملك الموت روى نحوه الطبرانى أقول فالحديث له أصل ثابت ولو لم يصح فاما حسن أو ضعيف وهو معتبر
فى الفضائل اتفاقا ومعنى اشتياق الله للقائه ارادة لقائه برده من دنياه الى معاده زيادة فى قربه وكرامته كما
ورد من أراد لقاء الله أراد الله لقاءه وفيه تنبيه نبيه على وجوب تحصيل تحسين الظن به سبحانه كما ورد لا يموتن
أحدكم الا وهو يحسن الظن بربه فانه من كمال الاسلام وقد قال تعالى ﴿ولا تموتن الا وانتم مسلمون﴾ أى كاملون

ربه لانه اذا كان بلال
يقول حال الشوق
واطربا غدا ألقى الأحبه
محمدا وحزبه فما بالك
بالمصطفى صلى الله عليه
وسلم لكن يبعد الثانى
ويؤيد الاول ما جاء فى
خبر مسلم اللهم انك تأخذ
الروح من بين العصب
والأنامل فاعنى عليه
وهونه ثم هذا حاله فى
الوجود الخارجى أما
حاله مع الملائكة فان
جبريل جاءه ثلاثة أيام كل
يوم يقول ان الله تعالى
أرسلنى اليك اكراما
واعظاما وتفضيلا يسألك
عما هو اعلم به منك كيف
تجدك وفى اليوم الثالث
جاء معه ملك الموت
فاستأذنه فى قبض روحه
الشريفة فقبل خرجه
البيهقى فى الدلائل بنحوه
مشيرا لضعفه * الحديث
الرابع حديث عائشة
(ثنا الحسن بن الصباح
البزار ثنا مبشر بن
اسمعيل) الحلبى الكلبى
مولاهم صدوق من
التاسعة (عن عبد الرحمن
ابن العلا) نزيل حلب
مقبول من السابعة وفى
نسخة عن أبيه عن العلا بن
اللجلاج) يجىء من ثقة
من الرابعة (عن ابن عمر عن عائشة قالت لا أغبط) بكسر الباء (أحدا) من الغبطة وهو اشتهاء أن يكون له مثل ماله فى النعمة ولا تتحول عنه
(بهون موت) أى ارفعه واخفه والينه وهذا من اضافة الصفة للموصوف (بعد الذى رأيت من شدة موت رسول الله صلى الله عليه وسلم) لم تقل
اغبط كل من يموت بشدة مع انه اللائق بشدة موت النبى لان القصد ازالة ما تقرر فى النفوس من تمنى سهولة الموت ومرادها انها لما رأت
شدة موته علمت أنها ليست علامة ردية بل مرضية والحاصل ان الشدة ليست أمارة على ردى ولا ضده والرفق ليس علامة على سوء ولا ضده

(قال أبو عيسى سألت أبا زرعة فقلت له من عبد الرحمن هذا فقال هو عبد الرحمن بن العلاء بن العجلاج) بجيمين * الحديث الخامس أيضا حديث عائشة (ثنا أبو بكر بن محمد بن العلاء حدثنا أبو معاوية عن عبد الرحمن بن أبي بكر هو ابن المليكي عن ابن أبي مليكة عن عائشة قالت لما قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم اختلفوا في دفنه) أي في المحل الذي يدفن فيه فقيل بمسجده وقيل بالبقيع عند صحبه وقيل عند أبيه ابراهيم وقيل ببلده مكة (فقال أبو بكر سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم شيأ ما نسيته قال ما قبض الله نبيا الا في الموضع الذي يحب) الله أو النبي (أن يدفن فيه) بصيغة المجهول (ادفنوه) بكسر الفاء (في موضع فراشه) أي في المحل الذي تحت فراشه الذي مات عليه ولا ينافيه نقل موسى ليوسف عليهما السلام ٢٠٨ من مصر الى آبائه بفلسطين لاحتمال ان محبة يوسف لدفنه بمصر مؤقتة بنقل من ينقله على ان الظاهر ان موسى انما فعله بوحي وورد ان عيسى عليه السلام يدفن بجنب المصطفى صلى الله عليه وسلم وانه ترك له محل واحد واخذ منه شارح بفرض صحته ان عيسى عليه السلام يقبض في الحجرة في ذلك المحل المحاذي لدفنه فيه * الحديث السادس حديث الحبر وعائشة رضي الله عنهما (ثنا مناصح ثنا محمد بن بشار وعياش العنبري) فقيه حافظ من الحادية عشر قدم بغداد وجالس أحمد نسبة لبني العنبر طائفة من تميم خرج له الجماعة (وسوار بن عبد الله) هو سوار العنبري القاضي أخذ عن عبد الوارث ومعمر وعنه أبو داود والنسائي والمصنف وأبو جرير وصاعد ثقة مات سنة خمس وأربعين ومائتين (وغير واحد قالوا أخبرنا يحيى بن سعيد عن سفيان الثوري عن موسى بن أبي عائشة الهمداني) بسكون الميم مولاهم أبو الحسن الكوفي ثقة عابد من الخامسة يرسل بدل خرج له الجماعة (عن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة) ابن مسعود الهمداني (عن ابن عباس وعائشة ان أبا بكر قبل النبي صلى الله عليه وسلم بعد ما مات) تيمنا وتبركا واقتداء بتقبيله صلى الله عليه وسلم ابن مظعون الحديث السابع حديث عائشة (ثنا نصر بن علي الجهضمي ثنا مرحوم بن عبد العزيز العطار) الاموي البصري ثقة عابد مثاله أو اه مات سنة ثمان وثمانين خرج له الستة (عن أبي عمران الجوني) بفتح الجيم نسبة لبطن من الازد عبد الملك بن حبيب البصري الازدي أو الكندي من علماء البصرة ثقة مات سنة ثمان وعشرين ومائة خرج له الجماعة (عن يزيد بن بابنوس) بموحدة فالف فموحدة ساكنة فنون مضمومة فمهملة بصري قال الدارقطني لا باس به خرج له البخاري في الادب والجماعة (عن عائشة ان أبا بكر دخل على النبي صلى الله عليه وسلم بعد وفاته فوضع فمه) في نسخ فاه

في الاسلام منقادون للاحكام مخلصون في محبة الملك العلام ﴿قال أبو عيسى سألت أبا زرعة﴾ وهو من أكابر مشايخ الترمذي والعمدة في معرفة الرجال عند المحدثين ﴿فقلت له من عبد الرحمن بن العلاء﴾ من استفهامية وقوله ﴿هذا﴾ أي المذكور في السند المسطور وانما استفهم عنه فان عبد الرحمن بن العلاء متعدد بين الرواة ﴿قال هو عبد الرحمن بن العلاء العجلاج﴾ بجيمين وجر الابن الثاني ويقال انه أخو خالد ثقة من الرابعة ﴿حدثنا أبو كريب﴾ بالتصغير ﴿محمد بن العلاء حدثنا أبو معاوية﴾ أي محمد بن خازم بالمعجمة والزاي ﴿عن عبد الرحمن بن أبي بكر هو ابن المليكي﴾ بالتصغير ﴿عن ابن أبي مليكة﴾ مصغرا ﴿عن عائشة قالت لما قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم اختلفوا في دفنه﴾ أي في تدفينه لما سيأتي أيدفن أو في مكان دفنه فقيل في مسجده وقيل بالبقيع وقيل عند جده ابراهيم عليه السلام وقيل بمكة ﴿فقال أبو بكر﴾ جوابا عن كل من السؤالين فلا معنى لقول شارح لا في أصل الدفن وقد رواه مالك في الموطأ وابن ماجه أيضا عنه ﴿سمعت من رسوله صلى الله عليه وسلم شيأ ما نسيته﴾ ايماء الى كمال استحضاره وحفظه ﴿قال ما قبض الله نبيا الا في الموضع الذي يحب﴾ أي الله أو النبي ﴿ان يدفن فيه﴾ بصيغة المجهول ﴿ادفنوه﴾ بهمز وصل وكسر فاء ﴿في موضع فراشه﴾ وكانه رضي الله عنه حمل الموضع على أخص ما يتصور رفعه والموضع الذي مات فيه من حجرة عائشة ولعله صلى الله عليه وسلم لم يحول الى موضع من المواضع الشريفة ليكون شرف المكان بالمكين وليكون مستقلا في الرحلة اليه والسلام عليه والتبرك بما لديه صلى الله عليه وسلم وأما يوسف عليه السلام فقبر في المحل الذي قبض فيه وانما نقل الى آبائه بعد بفلسطين فلا ينافيه الحديث أو ان محبة يوسف عليه السلام لدفنه بمصر كانت مغياة بنقل من ينقله الى آبائه وأما موسى عليه السلام فالظاهر انه فعله بوحي من الله تعالى وجاء ان عيسى عليه السلام يدفن بجنب نبينا صلى الله عليه وسلم بينه وبين الشيخين وقال بعضهم بينهما وقيل بعدهما فالظاهر انه يقبض في ذلك المحل الاكرم والله أعلم ﴿حدثنا محمد بن بشار وعياش العنبري وسوار بن عبد الله﴾ بواو مشددة ﴿وغير واحد قالوا أخبرنا﴾ وفي نسخة حدثنا ﴿يحيى بن سعيد عن سفيان الثوري عن موسى بن أبي عائشة عن عبيد الله﴾ بالتصغير ﴿بن عبد الله عن ابن عباس وعائشة ان أبا بكر قبل النبي صلى الله عليه وسلم﴾ أي بين عينيه كما سيأتي أو جبهته كما رواه أحمد ﴿بعد ما مات﴾ وكذا رواه البخاري وغيره أيضا وقد فعل ذلك اتباعا له صلى الله عليه وسلم في تقبيله لعثمان بن مظعون حيث قبله وهو ميت وهو يبكي حتى سال دموعه على وجه عثمان ﴿حدثنا نصر بن علي الجهضمي حدثنا مرحوم بن عبد العزيز العطار﴾ بالرفع ﴿عن أبي عمران الجوني﴾ بفتح الجيم نسبة الى بطن من الازد ﴿عن يزيد بن بابنوس﴾ بموحدتين بينهما ألف ثم نون مضمومة وواو ساكنة ومهملة بصري مقبول من الثالثة على ما نقله ميرك عن التقريب ﴿عن عائشة ان أبا بكر دخل على النبي صلى الله عليه وسلم بعد وفاته فوضع فمه﴾ وفي نسخة فاه بالف

(بين عينيه و وضع يديه على ساعديه) فيه حل فعل ذلك بالميت (وقال) بلا رفع صوت ولا جزع (وانبياه واصفياه واخليلاه) فيه حل عد أوصاف الميت من غير نوح ولاندب أصله يانبي الحق آخره ألف الندبة ليتد بها الصوت ليمتاز المندوب عن المنادى وهاؤه للسكت ولا يعارضه ماسيجيء من ثباته لاحتمال انه قال ذلك من غير انزعاج ولا قلق • الحديث الثامن حديث أنس (ثنا بشر بن هلال الصواف البصري) النميري ثقة من العاشرة خرج له مسلم والاربعة مات سنة سبع وأربعين ومائتين (ثنا جعفر بن سليمان عن ثابت عن أنس قال لما كان اليوم الذي دخل فيه صلى الله عليه وسلم المدينة اضاء منها كل شئ) أي استنار ٢٠٩ من جملة المدينة وما فيها كل شئ وفيه نوع تجريد وظاهره ان الاضاءة والاظلام محسوسان معجزة وان الاضاءة دامت الى موته فعقبها الاظلام من غير مهلة كما يدل عليه قوله (فلما) وقيل هما معنويان كناية عن صلاح المعاش والمعاد وكمال السرور والنشاط والفرح والانبساط وفي قوله كل شئ مبالغة لطيفة كأن كل شئ في العالم اقتبس النور وأخذه من المدينة في ذلك اليوم والاصح ان المراد به ان كل جزء من اجزاء المدينة اضاء ذلك اليوم حقيقة ولا تجريد وكيف لا يضيء له ذلك وقد كانت ذاته كلها نورا وسماه الله نورا فقال سبحانه قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين فكان نورا اضاء للعالمين وسراجا منيرا (كان اليوم الذي مات فيه أظلم منها كل شئ

بدل الميم ﴿بين عينيه و وضع يديه على ساعديه وقال﴾ أي من غير انزعاج وقلق بل بخفض صوت ﴿وانبياه﴾ بهاء ساكنة للسكت تزاد وقفا لارادة ظهور الالف لخفائها وتحذف وصلا وانما ألحق آخره ألفا ليمتد به الصوت وليتميز المندوب عن المنادى ﴿واصفياه واخليلاه﴾ وفي رواية أحمد انه أتاه من قبل رأسه فحدر فاه فقبل جبهته ثم قال وانبياه ثم رفع رأسه وحدر فاه وقبل جبهته ثم قال واصفياه ثم رفع رأسه وحدر فاه وقبل جبهته وقال واخليلاه وفي رواية ابن أبي شيبة فوضع فمه على جبينه فجعل يقبله و يبكي و يقول بابي أنت وأمي طبت حيا وميتا فهذا يدل على جواز عد أوصاف الميت بصيغة المندوب لكنه بلا نوح بل ينبغي ان يكون مندوبا لانه من سنة الخلفاء الراشدين وأغرب ابن حجر حيث قال وفيه حل نحو ذلك بلا نوح ولا ندب ثم لا ينافي هذا ما يأتي من ثباته لانه محمول على انه قال من غير انزعاج وقلق و جزع وفزع على ما ذكره الطبراني ﴿حدثنا بشر﴾ بكسر فسكون ﴿بن هلال الصواف البصري حدثنا جعفر بن سليمان عن ثابت عن أنس قال لما كان اليوم الذي دخل فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة اضاء﴾ أي استنار ﴿منها﴾ أي من المدينة ﴿كل شئ﴾ فمن بيانية مقدمة أي تنور جميع أجزاء المدينة نورا حسيا أو معنويا بما في دخوله من انواع أنوار الهداية العامة ورفع أصناف اطوار الظلمة الطامة مع الاشارة بطريق المبالغة الى ان كل شئ في العالم كأنه اقتبس النور من المدينة في ذلك اليوم أو الاضاءة كناية عن الفرح التام لسكان المدينة مع عدم الالتفات الى أهل العداوة وقال الطيبي الضمير راجع الى المدينة وفيه معنى التجريد كقولك لقيت منه الاسد وهذا يدل على أن الاضاءة كانت محسوسة كذا نقله ميرك وتبعه ابن حجر وأغرب شارح بقوله وهذا يدل على ان الاضاءة كانت محسوسة ﴿فلما كان اليوم الذي مات فيه أظلم منها كل شئ﴾ والاظهر ان كلا من الاضاءة والاظلام معنويان خلافا لابن حجر حيث قال الظاهر انهما محسوسان لما فيه من المعجزة انتهى ولا يخفى ان المعجزة لا تثبت بمثل هذه الدلالة ولم ير واحد من الصحابة ما يدل على الاراءة الحسية فيتعين حملها على الاراءة المعنوية لا سيما في ألسنة الفصحاء عند موت العظماء انه أظلمت الدنيا وعند الولادة أضاء العالم والله أعلم ﴿وما نفضنا أيدينا من التراب﴾ ما نافية ونفض الشئ تحريكه لانتفاضه والظاهر ان الواو للاستئناف أو للعطف على صدر الكلام السابق خلافا لابن حجر حيث جعل الواو للحال فتأمل في كل من المثال والمعنى وما نفضنا أيدينا عن تراب القبر ﴿وانا﴾ بالكسر أي والحال انا ﴿لفي دفنه﴾ أي لفي معالجة دفنه ﴿صلى الله عليه وسلم حتى أنكرنا﴾ أي نحن ﴿قلوبنا﴾ بالنصب أي تغيرت حالها بوفاة النبي صلى الله عليه وسلم ولم تبق على ما كانت من الرقة والصفاء لانقطاع الوحي و بركة الصحبة ذكره ميرك وقال المظهر وكناية عن تغيير حالهم وعدم بقاء صفاء خاطرهم وقال الطيبي حتى قيد لنفي النفض يريد انهم لم يجدوا قلوبهم على ما كانت عليه من الصفاء والرقة لانقطاع مادة الوحي وفقدان ما كان يمدهم من قبل الرسول صلى الله عليه وسلم من التأييد والتعليم ولم يرد انهم لم يجدوها على ما كانت عليه من التصديق انتهى وقيل يحتمل ان يراد انكار القلوب باعتبار انها لم تمتنع من الاقدام على نفض



و) الحال انا (ما) نافية (نفضنا أيدينا من التراب و) الحال (انا لفي دفنه حتى أنكرنا) بصيغة المتكلم الماضي (قلوبنا) متعلق بالاظلام يعني أظلمت قلوبنا و بعدت عن اصفائها على وجه أنكرناها ولم نعرف انها قلوبنا أو أظلم منها كل شئ حتى قلوبنا الا انكرناها لفقد ما كان يغشاها من أمداده العلية وانواره السنية ولتناقص ما كانت عليه من الصفاء والالف والرحمة والرأفة والرقة لانقطاع مادة الوحي دون الايمان لان ايمانهم لم ينقص والحاصل انه لما مات ذهب السراج وذهب الضوء وكانت له طلاوة وحلاوة فاينما حل بقعة أضاءت تلك البقعة بتلك الطلاوة وحلت بتلك الحلاوة فذهب ذلك بموته • الحديث التاسع حديث عائشة

(ثنا محمد بن حاتم) المؤدب ببغداد روى عن هيثم وطبقته وعنه النسائي والمصنف وخلق كثير ثقة مات سنة ست وأربعين ومائتين (ثنا عامر بن صالح) بن رستم المري أبو بكر بن أبي عامر البصري الخزاز قال أبو حاتم ليس بقوي وأفرط ابن حبان فنسبه للوضع وقيل هو عامر بن صالح بن عبد الله بن عروة بن



الزبير اذ هو الراوي عن هشام وعنه أحمد ويعقوب الدورقي قال أحمد ثقة لم يكن يكذب وقال ابن

التراب عليه صلى الله عليه وسلم ويؤيد هذا الاحتمال ما روي في شرح السنة عن أنس قال قالت فاطمة رضي الله عنها يا أنس أطابت أنفسكم ان تحثوا التراب على رسول الله صلى الله عليه وسلم زاد بعضهم وأخذت من تراب القبر الشريف فوضعته على عينها وأنشدت

ماذا على من شم تربة أحمد * ان لا يشم مدى الزمان غواليا
صبت علي مصائب لو انها * صبت على الأيام صرن لياليا

قال ابن حجر وهذا أول بعيد وفاطمة انما قالت ذلك عند غلبة الحزن عليها بحيث أذهلها كثيرها * قلت وهذا هو الصدمة الاولى فهي لغلبة الحزن أولى وأما قوله عند قوله وانا الواو هنا للحال أيضا فهي مع التي قبلها من المتداخلة بين بهما ان ذلك الاظلام وقع عقيب موته صلى الله عليه وسلم من غير مهلة وحتى غاية للاظلام يعني أظلم منها كل شيء حتى قلوبنا فمناقض لما اختاره من الاظلام الحسي دون المعنوي ومعارض لما يفيده الحال الاولى من التقييد للاظلام بحال عدم النفض اذ هو ينافي حصوله عقيب موته عليه الصلاة والسلام والله تعالى أعلم بحقيقة المرام (حدثنا محمد بن حاتم حدثنا عامر بن صالح عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت توفي رسول الله) وفي نسخة النبي (صلى الله عليه وسلم يوم الاثنين) هذا مع اجماله متفق عليه بين أرباب النقل وتقدم ما يتعلق به مفصلا (حدثنا محمد بن أبي عمر حدثنا سفيان بن عيينة عن جعفر بن محمد) وهو الصادق بن الباقر (عن أبيه قال) أي الباقر وهو من التابعين فالحديث مرسل (قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم الاثنين فمكث) بضم الكاف وفتحها أي لبث (ذلك اليوم وليلة الثلاثاء) بالمد وزيد في بعض النسخ بعده ويوم الثلاثاء (ودفن من الليل) أي بعض أجزاء ليلة الاربعاء قال في جامع الأصول دفن ليلة الاربعاء وسط الليل وقيل ليلة الثلاثاء وقيل يوم الثلاثاء والأول أكثر اهـ (قال سفيان) وفي نسخة وقال سفيان (وقال غيره) أي غير محمد الباقر (يسمع) بصيغة المجهول (صوت المساحي) المستعملة في حثي التراب وهي بفتح الميم وكسر الحاء المهملة جمع مسحاة وهي كالمجرفة الا أنها من حديد على ما في الصحاح وفي النهاية ان الميم زائدة لانه من السحو بمعنى الكشف والازالة (من آخر الليل) وهو لا ينافي ما في الجامع من انه وسط الليل لان المراد بالوسط الجوف أو كان الابتداء من الوسط وانتهى الى آخر الليل ففي الجملة بيان لاجمال رواية الباقر ثم الوجه في تأخير تكفينه وتدفينه مع انه استحب تعجيله الا ان يموت فجاءة فيترك حتى يتيقن موته لقوله صلى الله عليه وسلم لاهل بيت أخروا دفن ميتهم عجلوا دفن ميتكم ولا تؤخروه انه كان الناس أميين لم يكن فيهم نبي قبله كما سيجيء في حديث سالم بن عبيد فلما وقعت هذه المصيبة العظمى والبلية الكبرى وقع الاضطراب بين الاصحاب كأنهم أجساد بلا أرواح وأجسام بلا عقول حتى ان منهم من صار عاجزا عن النطق ومنهم من صار ضعيفا نحيفا وبعضهم صار مدهوشا وشك بعضهم في موته وكان محل الخوف عن هجوم الكفار وتوهم وقوع المخالفة في أمر الخلافة بين الابرار فاشتغلوا بالامر الاهم وهو البيعة لما يترتب على تأخيرها من الفتنة وليكون لهم امام يرجعون اليه فيما ظهر لهم من القضية فنظروا في الامر فبايعوا أبا بكر ثم بايعوه بالغد بيعة أخرى وكشف الله به الكربة من أهل الردة ثم رجعوا الى النبي صلى الله عليه وسلم فغسلوه وصلوا عليه ودفنوه بملاحظة رأي الصديق والله ولي التوفيق (حدثنا قتيبة بن سعيد حدثنا عبد العزيز بن محمد عن شريك بن عبد الله بن أبي نمر) بفتح نون وكسر ميم (عن أبي سلمة بن عبد الرحمن بن عوف قال توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم الاثنين ودفن يوم الثلاثاء) قيل هذا وهم من شريك بن عبد الله وقيل يجمع بينهما بان الحديث الاول باعتبار الانتهاء والثاني باعتبار الابتداء يعني الابتداء بتجهيزه في يوم

معين كذاب فقيل له فأحمد يحدث عنه قال ماله جن وقال الدارقطني متروك (عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم الاثنين) هذا على اجماله متفق عليه بين أرباب النقل * الحديث العاشر حديث جعفر ابن محمد عن أبيه مرسلا (ثنا محمد بن أبي عمر ثنا سفيان بن عيينة عن جعفر) الصادق (ابن محمد) الباقر (عن أبيه) محمد بن علي بن الحسين مات سنة ثمان وأربعين ومائة عن خمس وستين سنة قيل سم ومات ودفن بالبقيع مع أبيه (قال لما قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم الاثنين مكث ذلك اليوم وليلة الثلاثاء) في نسخ بدل ليلة الثلاثاء يوم الثلاثاء (ودفن من الليل) ليلة الاربعاء وعليه الاكثر ووراءه أقوال ليلة الثلاثاء يوم الثلاثاء الى غير ذلك (وقال سفيان وقال غيره) أي غير محمد بن علي (سمعت صوت المساحي من آخر الليل) جمع مسحاة وهي المجرفة من حديد ولا يخفى ان الخبر مرسل

الثلاثاء

* الحديث الحادي عشر حديث ابن عوف (ثنا قتيبة بن سعيد أنا عبد العزيز بن محمد عن شريك بن عبد الله بن أبي نمر عن أبي سلمة بن عبد الرحمن بن عوف قال توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم الاثنين ودفن يوم الثلاثاء

قال ابو عيسى هذا حديث غريب) قل من ذهب اليه ووفق بان ابتداء الدفن يوم الثلاثاء والفراغ من الليل فالاول باعتبار الابتداء والثاني باعتبار الانتهاء ويعضده رواية آخر الليل وانما اخر دفنه مع سن تعجيله لعدم اتفاقهم على موته او محل دفنه او لدهشتهم من ذلك الخطب الهائل الذي لم يقع قبله ولا بعده مثله فقد صار بعضهم كجسد بلا روح والبعض عاجزا عن النطق والبعض عاجزا عن المشي او لخوف الفتنة في شأن البيعة او لخوف هجوم العدو او لصلاة جم غفير عليه على التعاقب او لغير ذلك ٥ الحديث الثاني  عشر حديث سالم (ثنا نصر ابن علي الجهضمي ثنا عبد الله بن داود قال ثنا سلمة بن نبيط) بنون وموحدة وتحتية ومهملة مصغرا الاشجعي ابو فراس الكوفي ثقة اختلط من الخامسة خرج له ابو داود والنسائي وابن ماجه (اخبرنا) بصيغة المجهول (عن نعيم بن ابي هند عن نبيط) بنون مفتوحة فوحدة وتحتية (بن شريط) بمعجمة كذبيح الاشجعي الكوفي صحابي صغير خرج له السنة (عن سالم بن عبيد) الاشجعي صحابي ثقة من اهل الصفة خرج له الاربعة ومسلم (قال اغمي على رسول الله صلى الله عليه وسلم) بصيغة المجهول (في مرضه) اي ستر عقله اشد ما حصل له من تناهي الضعف وفتور الاعضاء عن الحركة وفيه جواز الاغماء على الانبياء بخلاف الجنون فانه نقص وليست كاغماء غيرهم لانه انما يستر حواسهم الظاهرة دون قلوبهم لانها اذا عصمت عن النوم فالاغماء اولى (فافاق) رجع الى الشعور (فقال حضرت الصلاة) استفهام بحذف الهمزة (فقالوا نعم فقال مروا بلالا) اي بلغوا امري بلالا قائلين عني (فليؤذن) فالامر مجاز في الابلاغ ولا يردان امرهم بلالا يقتضي ان يقولوا اذن بلفظ الامر وهو بفتح الهمزة وتشديد الذال بمعنى فليدع وبسكونها فتخفيف فليعلم (ومروا ابا بكر فليصل بالناس) قال العصام هذه العبارة تدل على ان صلاة الامام مع صلاة الجماعة ليس بينهما وبينها الا معية وموافقة كما هو مذهب الشافعي وفي رواية للناس قال وهي تدل على ان صلاة الامام صلاة الناس كما هو مذهب ابي حنيفة كذا قال

الثلاثاء وفراغ الدفن من آخر ليلة الاربعاء ﴿قال ابو عيسى هذا حديث غريب﴾ اي والمشهور رواية ضده والله تعالى اعلم ﴿حدثنا نصر بن علي الجهضمي انبأنا﴾ وفي نسخة اخبرنا وفي نسخة اخرى ﴿حدثنا عبد الله بن داود قال حدثنا سلمة﴾ وفي نسخة قال سلمة ﴿بن نبيط﴾ بالتصغير ﴿اخبرنا﴾ بصيغة المجهول ﴿عن نعيم﴾ بالتصغير ﴿بن ابي هند عن نبيط بن شريط﴾ بفتح المعجمة الاشجعي الكوفي صحابي صغير يكنى ابا سلمة وفي التقريب ابا فراس ثقة يقال اختلط من الخامسة قال الجزري شريط بفتح الشين صحيح وبالضم غلط فاحش زيد في نسخة وكانت له صحبة وفي نسخة مصححة بخط ميرك انبأنا عبد الله بن داود قال سلمة بن نبيط اخبرنا بصيغة الفاعل عن نعيم بن ابي هند قال ميرك ويؤيده ايضا ما وقع في بعض النسخ حدثنا سلمة بن نبيط اخبرنا نعيم بن ابي هند هذا وفي التقريب نعيم بن ابي هند النعمان بن اشيم الاشجعي ثقة رمي بالنصب من الرابعة مات سنة عشر ومائة اه وبخط ميرك تحته الرجل المرمي بالنصب ليس بثقة ولا كرامة له بل هو ملعون كذاب عليه لعنة الله والملائكة والناس اجمعين * قلت هذا ليس من مذهب المحققين من اهل السنة فانهم لم يجوزوا لعن احد بالخصوص لا من النواصب ولا من الروافض بل ولا من اليهود والنصارى الا من ثبت موته على الكفر فكيف يلعن من اتهم بكونه من الخوارج وهم من المبتدعين غير خارجين من طوائف المسلمين وايضا ليس مذهب المحدثين رد النواصب والروافض بمجرد بدعتهم وربما يصرحون في حق بعض من الطائفتين بانه ثقة اذ لا يلزم من كونه خارجيا او رافضيا ان يكون كذابا او فاسقا كما هو مقرر في الاصول ﴿عن سالم بن عبيد﴾ بالتصغير ﴿وكانت له صحبة﴾ اي هو صحابي قال العسقلاني سالم بن عبيد الله الاشجعي صحابي من اهل الصفة ﴿قال اغمي﴾ بصيغة المجهول اي غشي ﴿على رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ في النهاية اغمي على المريض اذا غشي عليه كأن المرض ستر عقله وغطاه ﴿في مرضه﴾ الذي توفي فيه ﴿فافاق﴾ اي فرجع الى ما كان قد شغل عنه وفي الحديث جواز الاغماء على الانبياء لانه من جملة الادواء وانواع الابتلاء بخلاف الجنون فانه نقص ينافي مقام الانبياء وقيد الشيخ ابو حامد من الشافعية جواز الاغماء بغير الطويل وجزم به البلقيني قال السبكي وليس اغماؤهم كاغماء غيرهم لانه انما يستر حواسهم الظاهرة دون قلوبهم وقوتهم الباطنة لانها اذا عصمت من النوم الاخف فالاغماء بالاولى واما الجنون فيمتنع عليهم قليله وكثيره لانه نقص * قلت ولانه مما نفى الله عنهم مطلقا في مواضع والحق به السبكي العمى وقال لم يعم نبي قط وما ذكر عن شعيب انه كان ضريرا فلم يثبت واما يعقوب فحصلت له غشاوة وزالت وحكى الرازي عن جمع في يعقوب ما يوافقه * قلت لكن ظاهر القرآن يخالفه حيث قال تعالى * وابيضت عيناه من الحزن وارتد بصيرا ﴿فقال حضرت الصلاة﴾ بتقدير الاستفهام وهي صلاة العشاء الآخرة كما ثبت عند البخاري على ما ذكره ميرك والمعنى احضر وقتها ﴿فقالوا نعم﴾ فقال مروا بلالا﴾ امر مخفف من الامر نحو خذوا وكلوا ﴿فليؤذن﴾ بتشديد الذال من التأذين اي فلينادي بالصلاة وهو يحتمل كلا من الاذان والاقامة والثاني اقرب وانسب بقوله ﴿ومروا ابا بكر فليصل للناس﴾ اي اماما لهم ﴿او قال بالناس﴾ اي جماعة او الجار تنازع فيه الفعلان والتشديد هو المضبوط في الاصول المصححة والنسخ المعتمدة وخالف ابن حجر تبعا للشارح وجعل التخفيف اصلا حيث قال بسكون الهمزة وتخفيف الذال فليعلم وبفتح وتشديد اي فليدعه اه وليس هنا مرجع للضمير والمقدر ينبغي ان يكون جميع

(ثم أغمي عليه فأفاق فقال حضرت الصلاة فقالوا نعم فقالوا مروا بلالا فليؤذن ومروا أبا بكر) قال التلمساني وهو الصديق الاصغر والاكبر على كذا قال على مات سنة ثلاثة عشر عن ثلاث وستين سنة (فليصل بالناس فقالت عائشة ان أبي رجل أسيف) فعيل بمعنى فاعل من الاسف وهو شدة الحزن أي يغلب عليه الحزن والبكاء ولا يطيق أن يشاهد محل المصطفى خاليا منه فلا يتمكن من الامامة والقراءة وهذا معنى قولها (اذا قام ذلك المقام بكى فلا يستطيع فلو) للتمني أو الشرط والجزاء محذوف (امرت غيره) لكان حسنا (قال ثم أغمي عليه فأفاق فقال مروا بلالا فليؤذن ومروا أبا بكر فليصل بالناس فانكن صواحب أو صواحبات يوسف عليه السلام) في اظهار خلاف ما في الباطن وتظاهرهن وتعاونهن بالالحاح ٢١٢ حتى يصلن الى أغراضهن كتظاهر امرأة العزيز ونسائها على يوسف عليه السلام ليصرفنه عن رأيه في الاعتصام والخطاب وان كان بلفظ الجمع فالمراد به واحدة هي عائشة وهذا تشبيه بليغ وجه الشبه فيه ان زليخا استدعت النسوة وأظهرت لهن الاكرام بالضيافة ومرادها زيادة على ذلك وهي ان ينظرن حسن يوسف عليه السلام فيعذرنها في محبته وعائشة أظهرت ان سبب محبتها صرف الامامة عن أبيها عدم استماعه القراءة ومرادها زيادة على ذلك ان لا يتشاءم الناس به فقد روى البخاري عنها لقد راجعته وما حملني على كثرة المراجعة الا انه لم يقع في قلبي ان يحب الناس رجلا قام مقامه أبدا وانه لن يقوم أحد مقامه الا تشاءم الناس به وكان القصد الذاتي من نصب الامام العام اقامة شعائر الدين على الوجه المأمور به من أداء الواجبات وترك المحرمات واحياء السنن واخماد البدع وأما الامور الدنيوية كاستيفاء الاموال من وجوهها وايصالها المستحقيها ودفع المظالم والاخذ على يد الظالم ونحو ذلك فغير مقصود بالذات بل ليتفرغ الناس لامور الدين اذ لا يتم تفرغهم له الا بانتظام أمر المعاش بنحو الامن على الأنفس والاموال ووصول كل ذي حق الى حقه فلذلك رضي المصطفى صلى الله عليه وسلم لامر الدين وهو الامامة العظمى أبا بكر لتقديمه للامامة الصغرى وفيه انه لا ينبغي ان يتقدم للامامة الا أفضل القوم وفي تكرير أمره بتقديمه آية بينة على انه الاحق بالامامة اذ ما من أمير في زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم الا وهو يؤم قومه وقال ابن عبد السلام وجه التشبيه بهن وجود مكر في القصتين وهو مخالفة الباطن لما في الظاهر وصواحب يوسف عليه السلام أتين زليخا ليعنفنها ومقصودهن ان يدعون يوسف عليه السلام لأنفسهن وعائشة مرادها ان لا يتطير الناس بوقوف أبيها موقفه قد

الناس على ان المشدد ليس بتعد ﴿ثم أغمي عليه فأفاق﴾ قال بعض العارفين وحكمة ما يعتري الانبياء من أنواع الابتلاء تكثير حسناتهم وتعظيم درجاتهم وتسلية الناس بحالاتهم ولئلا يفتتن الناس بمقاماتهم ولئلا يعبدوهم لما ظهر على أيديهم من خوارق المعجزات وظواهر البينات ﴿فقال مروا بلالا فليؤذن ومروا أبا بكر فليصل بالناس فقالت عائشة ان أبي رجل أسيف﴾ فعيل من الأسف بمعنى الفاعل ولابن حبان عن عاصم أحدر وانه الاسيف الرحيم وفي الصحاح الاسف أشد الحزن والاسيف والاسوف السريع الحزن الرقيق القلب ﴿اذا قام ذلك المقام بكى﴾ أي افتقد خليله الامام وأغرب ابن حجر حيث علله بقوله لتدبره القرآن وفي نسخة يبكي ﴿فلا يستطيع﴾ أي الامامة أو القراءة ﴿فلو امرت غيره﴾ أي بالقيام لهذا الامر لكان حسنا فجواب لو محذوف ويحتمل ان لا تكون للشرط بل للتمني فلا يطلب جوابا وأما تقدير بعضهم لكان أحسن فليس بحسن من حيثية حسن الادب ﴿قال﴾ أي سالم بن عبيد ﴿ثم اغمي عليه﴾ أي حصل له الاستغراق ﴿فافاق فقال مروا بلالا فليؤذن ومروا أبا بكر فليصل بالناس فانكن صواحب﴾ جمع صاحبة ﴿أو صواحبات يوسف﴾ عليه السلام جمع صواحب فهو جمع الجمع وأما قول ابن حجر كل منهما جمع صاحبة لكن الثاني قليل فسهو ظاهر ثم لفظ عليه السلام ليس في الاصول المعتمدة وانما وقع في بعض النسخ من باب الزيادات الملحقة المشبهة بالكلمات المدرجة والمعنى انكن مثل صواحب يوسف في اظهار خلاف ما في الباطن ثم ان هذا الخطاب وان كان بلفظ الجمع فالمراد به واحدة وهي عائشة فقط كما ان صواحب لفظ جمع والمراد زليخا فقط وأغرب ابن حجر حيث قال تبعا لشارح المعنى انكن في التظاهر والتعاون على ما تردنه وكثرة الحاحكن على ما تملن اليه فانه يناقضه ما ذكره هو وغيره من ان المراد بالخطاب هي عائشة وحدها ثم وجه الشبه بين عائشة وزليخا انها استدعت النسوة وأظهرت لهن الاكرام بالضيافة ومرادها زيادة على ذلك وهو ان ينظرن الى حسن يوسف عليه السلام ويعذرنها في محبتها له وتتركنها عن الملام وان عائشة أظهرت ان سبب ارادتها صرف الامامة عن أبيها لكونه لا يسمع الناس تعني المأمومين القراءة لبكائه ومرادها زيادة على ذلك وهو ان لا يتشاءم الناس به وقد صرحت بذلك في الحديث المتفق عليه حيث قالت لقد راجعته وما حملني على كثرة مراجعته الا انه لم يقع في قلبي ان يحب الناس بعده رجلا قام مقامه أبدا والا كنت أرى أن لا يقوم مقامه أحد الا تشاءم الناس به فاردت أن يعدل ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم وبهذا التقرير يندفع اشكال من قال ان صواحب يوسف عليه السلام لم يقع منهن اظهار خلاف ما في الباطن والله تعالى أعلم كذا حققه العسقلاني أقول ولا يبعد بل هو الظاهر الانسب مبنى والاقرب معنى ان المراد بصواحبات يوسف عليه السلام نساء المدينة فانه سبحانه وتعالى قال * فلما سمعت بمكرهن وقد قال بعض المفسرين وانما سماه مكرا لانهن قلن ذلك وأظهرن المعايبة هنالك توسلا الى ارائتها يوسف عليه السلام لهن وكان يوصف حسنه وجماله عندهن ثم

(فامر بلال فاذن وامر ابو بكر فصلى بالناس) سبع عشرة صلاة كما نقله الدمياطى (ثم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم وجد خفة فقال انظروا الى من اتكئ عليه) فى نسخ من اعتمد عليه حال الخروج (فجاءت بريرة) بفتح فكسر بنت صفوان مولاة عائشة قبطية او حبشية لها حديث واحد (ورجل آخر) استشكل وصف رجل بآخر وهو للمغايرة من جنس المذكور واسناد جاءت الى رجل وتغليب المذكر على المؤنث ممنوع والرجل المبهم جاء فى رواية انه نوبة بضم النون وموحدة عبد اسود وفى رواية للشيخين رجلين عباس وعلى وفى رواية لمسلم العباس وولده الفضل وفى أخرى العباس واسامة وللدارقطنى اسامة والفضل ولابن سعد الفضل وثوبان ووفق بين الروايات بفرض تعدد خروجه فيتعدد المتكأ عليه وبان العباس لكبره وشرفه لازم الاخذ بيده والباقون تشرفوا بتناوب يده الشريفة وخصوا لكونهم خواص اهل بيته والجمع الاول اولى لانه يجتمع به جميع الروايات بخلاف الثانى اذ بعضها لم يذكر فيه العباس وقد جاء فى رواية البخارى تعيين الثانى بانه على بن ابى طالب زاد الاسمعيلى من رواية عبد الرزاق عن معمر ولكن عائشة لا تطيب نفسا له بخير ولابن اسحق فى المغازى عن الزهرى ولكنها لا تقدر ان تذكره بخير كذا ساقه الحافظ فى الفتح ثم قال ولم يقف الكرمانى على هذه الزيادة فعبر عنها بعبارة شنيعة وفى هذا رد على من تنطع فقال لا يجوز ان يظن ذلك بعائشة ورد على من زعم انها أبهمت الثانى لكونه لم يتعين فى جميع المسافة اذ كان تارة يتوكأ على الفضل وتارة على اسامة وتارة على على وفى جميع ذلك الرجل الآخر هو العباس واختص بذلك اكراما له وهذا توهم من قائله والواقع خلافه لان ابن عباس فى جميع الروايات الصحيحة جازم بان المبهم على فهو المعتمد ودعوى وجود العباس فى كل مرة والذى يتبدل غيره مردود بدليل ما فى رواية عاصم المتقدمة وغيرها الصريح فى ان العباس لم يكن فى مرة ولا مرتين منها اهـ ذا كله كلام الحافظ (فاتكأ) اى اعتمد (عليهما) كما يعتمد على العصا (فلما رآه ابو بكر ذهب) اى طفق (ينكص) ايرجع الى ورائه القهقرى من النكوص بمعنى الرجوع (فاوما اليه) النبى صلى الله عليه وسلم اى اشار اليه بيده او غيرها قال فى المصباح اومات اليه ايماء اشرت اليه بحاجب او يد او غير ذلك (ان يثبت مكانه

قد يقال الخطاب لعائشة وحفصة وجمع اما تعظيما لهما او تغليبا لمن معهما من الحاضرات او الحاضرين او بناء على ان اقل الجمع اثنان ويعضده ان هذا الحديث اى اغمى الى آخره روى الشيخان ايضا بعينه ومنه قوله مروا ابا بكر فليصل بالناس وان عائشة اجابته وانه كرر ذلك فكررت الجواب وانه قال انكن صواحب يوسف عليه السلام او صواحبات يوسف عليه السلام مروا ابا بكر ليصل بالناس وفى البخارى فمروا عمر فليصل بالناس وانها قالت لحفصة انها تقول له ما قالته عائشة فقال لهما انكن لانتن صواحب يوسف عليه السلام مروا ابا بكر فليصل بالناس فقالت لها حفصة ما كنت لاصيب منك خيرا ويحتمل ان يقال المراد به صواحب يوسف عليه السلام مثلهن من جنس النساء الوارد فى حقهن * ان كيدكن عظيم والله بكل شئ عليم ﴿قال﴾ اى سالم ﴿فامر بلال﴾ بصيغة المفعول ﴿فاذن وامر ابو بكر فصلى بالناس﴾ اى تلك الصلاة ومجموع ما صلى بهم سبع عشرة صلاة كاملة على ما نقله الدمياطى واغرب ابن حجر وجعل قوله سبع عشرة مفعول صلى المذكور فى المتن وهو غير مستقيم كما اشرت اليه لمن له فهم قويم ﴿ثم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم وجد خفة فقال انظروا﴾ اى لى كما فى نسخة اى تفكروا وتدبروا ﴿من اتكئ عليه﴾ اى لاخرج للصلاة ﴿فجاءت بريرة﴾ هى جارية لعائشة كذا قاله بعضهم وهو غيره لانه لم تخرجها معه مع انها معتوقة لعائشة ولعلها ارادت ان توصله الى الباب ثم الاصحاب يوصلونه الى المحراب وكذا الاثنان اسم قولها ﴿ورجل آخر﴾ قال ميرك واسمه نوبة بضم النون والموحدة المخففة كما جاء فى بعض الروايات ووهم من زعم انه امرأة اهـ يعنى لقولها ورجل آخر ولعله اراد ببعض الروايات ما فى رواية ابن حبان بريرة ونوبة وضبطه ابن حجر بضم فسكون ثم قال انه امة هذا وجاء فى رواية الشيخين فى سياق آخر رجلان عباس وعلى ولفظ الشيخين فخرج بين رجلين احدهما العباس وفسر ابن عباس الآخر بعلى وفى طريق آخر ويده على الفضل بن عباس ويده على رجل آخر وجاء فى غير مسلم بين رجلين احدهما اسامة وفى رواية مسلم العباس وولده الفضل وفى اخرى العباس واسامة وعند الدارقطنى اسامة والفضل وعند ابن سعد الفضل وثوبان رضى الله تعالى عنهم اجمعين وجمعوا بين هذه الروايات على تقدير ثبوت جميعها بتعدد خروجه او بان العباس لكبر سنه وشرف شأنه كان ملازما للاخذ بيده ولذا ذكرته عائشة والباقون تناوبوا وتنافسوا وخصوا بذلك لانهم من خواص اهل بيته ولما لم يلازمه احد منهم فى جميع الطريق ابهمت عائشة الرجل الذى مع العباس لكن الجمع الاول اولى لان بعض الروايات ليس فيها ذكر العباس فلا يجتمع به بين الروايات كلها والله سبحانه وتعالى اعلم وفى الجملة ﴿فاتكأ عليهما﴾ اى اعتمد على اثنين منهم وخرج من الحجرة الشريفة ﴿فلما رآه ابو بكر ذهب﴾ اى شرع او قصد ﴿لينكص﴾ بضم الكاف كذا قاله الحنفى والاولى ان يضبط بكسر الكاف طبق ما جاء فى القرآن * على اعقابكم تنكصون بالكسر على ما اجمع عليه القراء السبعة والعشرة وما فوقهم نعم قال الزجاج يجوز ضم الكاف وكذا جوزه صاحب الصحاح اى ليتأخر والنكوص الرجوع قهقرى ﴿فاوما﴾ بالهمز على الصحيح وفى نسخة فاومى ولعله مبنى على التخفيف اى اشار النبى صلى الله عليه وسلم ﴿اليه﴾ اى الى ابى بكر ﴿ان يثبت مكانه﴾ والظاهر انه صلى الله عليه وسلم رجع كما سبق خلافا

حتى قضى أبو بكر) أى أتم (صلاته) يعنى فثبت النبى حتى فرغ أبو بكر من صلاته والتركيب كما قال العصام من تنازع الفعلين وقضاء الشئ احكامه وامضاؤه والفراغ منه وظاهره ان النبى اقتدى به وبه صرحوا لكن رواية البيهقى فى رواية الشيخين كان أبو بكر يصلى قائما ورسول الله يصلى قاعدا يقتدى أبو بكر بصلاة رسول الله والناس يقتدون بصلاة أبى بكر وهو يدل على انه امام وأبو بكر مبلغ وفى رواية لهما انه كان يسمع الناس تكبير النبى فأبو بكر مؤتم بالنبى صلى الله عليه وسلم وذلك يدل لما قاله عالم قريش من صحة مفارقة الامام وانشاء الاقتداء به أثناء الصلاة وجمع بين هذه وبين الرواية الاولى بانه أولا اقتدى بابى بكر ثم تأخر أبو بكر واقتدى به والصحابة لايحتاجون لسنة الاقتداء لان أبا بكر اخرج نفسه من الامامة بتأخره عن المصطفى الثابت فى الصحيحين واقتدى به وبذلك صار الصحابة مقتدين به بغير نية لان ذلك استخلاف من أبى بكر للمصطفى وبذلك انتظم الحال وانزاح الاشكال ولما لم ترسخ قدم المولى العصام فى مذهبه قال فيه اشكال وهو انه كيف يقتدى المؤتم بالمقتدى بغيره ٢١٤ وكيف يجوز الاقتداء بعد التحريم ونية الامامة وكيف تجوز الصلاة متبعضة نصفها بطريق الامامة ونصفها بطريق الاقتداء الى هنا كلامه ولو تأمل بعض متون مذهبه لأخلصه من ورطة اشكاله ولما أبدى هذا الاشكال وقوله كيف قام أبو بكر فى غير الصف يؤذن بانه ظن ان القيام فى غير الصف حرام ومذهبه انه ليس بحرام بل يكره تنزيها على انه ليس فى الحديث ما يعين ان أبا بكر قام فى غير الصف (ثم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قبض) أى مات يقال قبضه الله أماته وأبو بكر غائب بالعالية عند زوجته بنت خارجة وكان النبى صلى الله عليه وسلم أذن له فى الذهاب اليها (فقال عمر) وقد سل السيف (والله لا أسمع أحدا يذكر ان رسول الله قبض الاضربته بسيفى هذا قال) وانما أرسل اليه كما أرسل الى موسى فلبث عن قومه أربعين ليلة والله انى لارجو ان تقطع أيدى رجال وأرجلهم وحمله على ذلك اما ظن عدم موته وانه انما عرض غشى أو استغراق وتوجه تام واما خوف الفتنة بدليل أنه لم يقسم على عدم موته والى الاول يميل قوله (وكان الناس) أى العرب بقرينة السياق (أميين) لم يتعلموا الكتاب ولم تنشأ عليها فطنتهم ولم يشاهدوا موت نبى ولم يقفوا على كيفيته من كتاب حتى حصل لهم تمرن وتمكن فى ذلك بحيث لايذهلهم عظائم الدواهى عن معلوماتهم بخلاف من فطر لا تضل معلوماته عند طروق عظائم المحن (لم يكن فيهم نبى قبله) ولم يشاهدوا موت نبى ولا يعرفوه من كتاب وسبب العلم بموته اما دراية كتب الانبياء أو مشاهدة موته والكل منفى عن العرب (فامسك الناس) السنتهم عن النطق بموته خوفا من عمر لما حصل لهم من الذهول والحيرة التى ضاعت بها معلوماتهم التى من جملتها نطق التنزيل على انه ميت

لابن حجر حيث قال ظاهره انه صلى الله عليه وسلم اقتدى به والمعتمد عندنا ان اقتداءه به كان قبل ذلك واختلف فى كيفية تلك الصلاة وكونه صلى الله عليه وسلم اماما حينئذ أو مأموما وفيما يتفرع عليهما من المسائل وقد بيناه فى المرقاة شرح المشكاة ﴿حتى قضى أبو بكر﴾ أى أتم ﴿صلاته﴾ غاية لقوله يثبت وانما أظهر موضع المضمر لئلا يتوهم رجوع الضمير اليه صلى الله عليه وسلم مع الاشارة الى ان أبا بكر هو الامام وأغرب ابن حجر بقوله حتى قضى معطوف على محذوف دل عليه ما قبله أى فثبت صلى الله عليه وسلم حتى فرغ أبو بكر من صلاته اه وأنت تعلم أنه لا يصح ان يقال فاشار الى أبى بكر ان يثبت فثبت النبى عليه الصلاة والسلام حتى فرغ أبو بكر من صلاته ﴿ثم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قبض﴾ أى وأبو بكر غائب بالعالية عند زوجته بنت خارجة لضرورة حاجة دعته الى الخروج بعد اذنه له صلى الله عليه وسلم بذلك لحكمة الهية ﴿فقال عمر﴾ أى وقد سل سيفه ﴿والله لا أسمع أحدا يذكر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قبض الا ضربته بسيفى هذا﴾ أى ظهرا أو بطنا وكان يقول أيضا انما أرسل اليه صلى الله عليه وسلم كما أرسل الى موسى صلى الله عليه وسلم فلبث عن قومه أربعين ليلة والله انى لارجو ان يقطع أيدى رجال وأرجلهم أى من المنافقين أو المرتدين أو المريدين للخلافة قبل حضور أبى بكر والحامل عليه ظنه ان هذا من الغشيان المعتاد له صلى الله عليه وسلم أو ذهول حسه فاحال الموت عليه صلى الله عليه وسلم والله تعالى أعلم ﴿قال﴾ أى سالم ﴿وكان الناس﴾ أى العرب ﴿أميين﴾ أى لقوله تعالى * هو الذى بعث فى الاميين رسولا منهم * قال جمهور المفسرين الامى من لا يحسن الكتابة والقراءة وقال بعضهم الامى منسوب الى الام وقيل الى أم القرى وهى مكة وعلى التقادير فهو كناية عن عدم الكتابة والقراءة والدراسة والمعرفة بامور الحساب والكتاب كما هو حقها فكأنه شبه بالطفل الذى خرج من بطن أمه ولم يعلم شيأ أو بسكان أم القرى فانهم مشهورون بانهم ليسوا أهل كتاب وحساب ولا كتابة ولا دراسة قال الخطابى انما قيل لمن لم يكتب ولم يقرأ امى لانه منسوب الى أمة العرب وكانوا لا يكتبون ولا يقرؤن ويقال انما قيل له أمى لانه باق على الحالة التى ولدته أمه لم يتعلم قراءة ولا كتابة والحاصل ان كلا من القراءة والكتابة كانت فيهم قليلة نادرة فاذا لم يتعلموا الكتب ولم يقرؤها حتى يعرفوا حقائق الامور ولا يذهلهم عظائم المحن عند وقوع الدين فلا جرم تحيروا فى أمر موته صلى الله عليه وسلم اذ سبب العلم بجواز موت الانبياء وكيفية انتقالهم الى دار الجزاء انما هو الممارسة بالمدارسة أو المشاهدة ولذا قال ﴿لم يكن فيهم نبى قبله فامسك الناس﴾ أى

انفسهم

(فقالوا ياسالم انطلق الى صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم) لم يقولوا الى أبي بكر اقتفاء لقوله تعالى اذ يقول لصاحبه (فادعه فاتيت أبا بكر وهو في المسجد) مسجد محلته التي كان فيها وهو السنح كما في رواية البخاري جاء من السنح (فاتيته) كرره لبعد ما بين العامل ومعموله وذلك من مهمات التكرير بغير نكير (ابكي دهشا) بفتح فكسر متحيرا من الذهول (فلما رآني قال أقبض رسول الله صلى الله عليه وسلم) في نسخ وقال لي لجواب لما (قلت ان عمر يقول لا اسمع أحدا يقول ان رسول الله قبض الا ضربته بسيفي هذا فقال لي انطلق فانطلقت معه فجاء هو) تأكيد للضمير المستتر في جاء لابي بكر (والناس) أي والحال ان الناس (قد دخلوا على رسول الله صلى الله عليه وسلم) في نسخة قد حفوا بتشديد الفاء على رسول الله صلى الله عليه وسلم قال العصام تعلق على يحفوا يتضمن معنى الدخول (فقال يا أيها الناس افرجوا لي) أي انكشفوا عن طريق وأوسعوا لي لادخل يقال فرج القوم للرجل فرجا أوسعوا في الموقف وافرج القوم عن قتيل انكشفوا عنه (فافرجوا له) لا ينافيه رواية البخاري فاقبل أبو بكر فلم يكلم الناس لان المراد فلم يكلمهم بغير افرجوا (فجاء) فوجده مسجى ببرده (حتى أكب) سقط (عليه) ومسه وكشف عن وجهه ووضع فمه وقبله ثم بكى فقال بابي أنت وامي لا يجمع الله عليك موتتين اما الموتة التي كتبت عليك فقد متها كذا في رواية البخاري (انك ميت وانهم ميتون

أنفسهم عن القول بانه صلى الله عليه وسلم مات مع ما أخرجه البيهقي وغيره من طريق الواقدي انهم اختلفوا في موته فوضعت أسماء بنت عميس يدها بين كتفيه فقالت توفي رفع الخاتم من بين كتفيه والحكمة في امتناعهم عن اظهار موته صلى الله عليه وسلم ظهور جلالة الصديق بما أظهر من الجلادة والاستدلال بالآية والقيام في القضية بوسع الطاقة عند تحير أكابر الامة مما نزل بهم من عظيم الغمة ﴿فقالوا ياسالم انطلق الى صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم فادعه﴾ وفي العدول عن اسمه بوصفه اشعار بانه خاص بهذا المعنى خصوصية زائدة مستفادة من مداومة ملازمته وحسن مجالسته المشار اليها بقوله تعالى * اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا وكانه استمر في الحزن عنه عند كل محن وتقوى قلبه عند ظهور كل فتن ﴿فاتيت أبا بكر وهو في المسجد﴾ أي مسجد محلته التي كان فيها وهو بالعوالي الظاهر انه وقت صلاة الظهر لما سبق انه صلى الله عليه وسلم مات ضحى ﴿فاتيته أبكي دهشا﴾ بفتح فكسر أي حال كوني باكيا مدهوشا متحيرا ﴿فلما رآني قال لي أقبض رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ كذا بالواو وقيل قال على ما في الاصول المصححة والظاهر تركها ليكون قال جواب لما لكن قال ميرك يحتمل ان يقال جملة وقال جملة حالية أو اعتراضية وجواب لما قوله ﴿قلت ان عمر يقول لا اسمع أحدا يذكر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قبض الا ضربته بسيفي هذا فقال لي انطلق فانطلقت معه﴾ وفي رواية ان أبا بكر ارسل غلامه ليأتيه بخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم وجاء الغلام فقال سمعت انهم يقولون مات محمد فركب أبو بكر على الفور وقال وامحمداه واانقطاع ظهراه وبكى في الطريق حتى أتى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ﴿فجاء هو﴾ أي أبو بكر ﴿والناس قد دخلوا﴾ وفي نسخة حفوا بفتح مهملة وتشديد فاء مضمومة أي أحدقوا ﴿على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال أيها الناس﴾ وفي نسخة يا أيها الناس ﴿افرجوا لي﴾ من الافراج أي اعطوا الفرجة لاجلي ﴿فافرجوا له﴾ أي انكشفوا عن طريقه ﴿فجاء حتى أكب﴾ أي أقبل أو سقط ﴿عليه﴾ أي على رسول الله صلى الله عليه وسلم كما في نسخة ﴿وخر على ساعده ومسه﴾ أي قبله كما سبق وقد روى البخاري من طريق الزهري عن أبي سلمة عن عائشة انها قالت أقبل أبو بكر على فرسه من مسكنه بالسنح وهو بضم السين المهملة وسكون النون بعدها حاء مهملة موضع بعوالي المدينة حتى نزل فدخل المسجد فلم يكلم الناس أي كلاما عرفيا فلا ينافي قوله افرجوا لي وقال ابن حجر أي فلم يكلم من بالمسجد حتى دخل على عائشة فتيمم النبي صلى الله عليه وسلم أي قصده بوضع وجهه عليه والتمسح به تبركا اليه وهو مسجى بتشديد الجيم أي مغطى ببرد حبرة كعنبة نوع من برود اليمن فكشف عن وجهه ثم أكب عليه فقبله ثم بكى وقال بابي أنت وامي لا يجمع الله عليك موتتين اما الموتة التي كتبت عليك فقد متها قال ابن حجر ونفيه الموتتين اما حقيقة ردا على عمر في قوله ما مر اذ يلزم منه انه اذا جاء أجله يموت موتة أخرى وهو أكرم على الله ان يجمعهما عليه كما جمعهما على الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف حذر الموت فقال لهم الله موتوا ثم أحياهم وكذا على الذي مر على قرية * قلت وهذا وان كان عزيرا واختلف في نبوته لكن كان له هذا الامر تقريرا فاماته الله مائة عام ثم بعثه قال ابن حجر وهذا أوضح من حمله على انه لا يموت موتة أخرى في القبر كغيره * قلت الصحيح انه لا يموت أحد في قبره ثانيا وانما يحصل للموتى عند النفخة الاولى غشيان كالاولى وأول من يفيق من تلك الحالة هو صلى الله عليه وسلم وقيل لا يجمع الله عليه بين موت نفسه وموت شريعته وقيل الموتة الثانية الكرب أي لا تلقى بعد كرب هذا الموت كربا آخر كما قال صلى الله عليه وسلم لفاطمة لما قالت واكرباه لا كرب على أبيك بعد اليوم ﴿فقال﴾ أي أبو بكر بعد ما تقدم له من المقال والاظهر ان قال بمعنى قرأ ﴿انك ميت وانهم ميتون﴾ يعني قد أخبرك الله عنك في كتابه انك ستموت وان أعداءك أيضا سيموتون ثم انكم يوم القيامة عند ربكم تختصمون فقوله حق ووعده صدق فمن أظلم ممن كذب على الله وكذب بالصدق اذ جاءه وقد قال المفسرون في قوله تعالى والذي جاء بالصدق وصدق به أولئك هم المتقون ان الجائي هو النبي عليه الصلاة والسلام والمصدق أبو بكر

ولذا سمي بالصديق ﴿ثم قالوا يا صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم أقبض رسول الله صلى الله عليه وسلم قال نعم فعلموا ان﴾ مخففة من الثقيلة أي انه ﴿قد صدق﴾ لكونه قط في عمره ما كذب فهذا تصريح بما علم ضمنا والحاصل ان الصحابة رضي الله عنهم في هذه المصيبة وقعوا في حيرة وهيبة فبعضهم خبل كعمر على ما قال ابن حجر وبعضهم اقعد فلم يطق القيام كعبد الله بن أنيس بل أضنى فمات كمدا وبعضهم أخرس فلم يطق الكلام كعثمان وكان أثبتهم أبو بكر جاء وعيناه تهملان وزفراته تتصاعد من حلقه فكشف عن وجهه عليه الصلاة والسلام وقال طبت حيا وميتا وانقطع لموتك ما لم ينقطع لاحد من الانبياء فعظمت عن الصفة وجللت عن البكاء ولو ان موتك كان اختيارا لجدنا لموتك بالنفوس اذكرنا محمد عند ربك ولنكن من بالك وفي رواية ان أبا بكر لما مات النبي أصابه حزن شديد فما زال يجري بدنه حتى لحق بالله تعالى أي يذوب وينقص ذكره الدميري في حياة الحيوان وفي رواية البخاري ان عمر قام يقول والله ما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم فجاء أبو بكر فكشف عن وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقبله فقال بابي وأمي طبت حيا وميتا والذي نفسي بيده لا يذيقنك الله الموتتين أبدا ثم خرج فقال أيها الحالف على رسلك بكسر الراء أي على مهلك فلما تكلم أبو بكر جلس عمر فحمد الله أبو بكر واثنى عليه وقال الا من كان يعبد محمدا فان محمدا قد مات ومن كان يعبد الله فان الله حي لا يموت وقال ﴿انك ميت وانهم ميتون﴾ وقال ﴿وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل﴾ الآية قال فنشج الناس يبكون أي غصوا بالبكاء من غير انتحاب وفي رواية لما مات صلى الله عليه وسلم كان أجزع الناس كلهم عمر بن الخطاب وفيها ان أبا بكر لما جاء كشف البردة عن وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم ووضع فاه على فيه واستنشق الريح أي شم ريح الموت ثم سجاه والتفت الينا ثم قال ما مر قال عمر فوالله لكاني لم اتل هذه الآيات قط وروى أحمد عن عائشة سجت النبي صلى الله عليه وسلم فجاء عمر والمغيرة بن شعبة واستاذنا فاذنت لهما وجذبت الحجاب فنظر عمر اليه فقال واغشياه ثم قام فقال المغيرة يا عمر مات فقال كذبت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يموت حتى يفني الله المنافقين ثم جاء أبو بكر فرفعت الحجاب فنظر اليه فقال انا لله وانا اليه راجعون مات رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي البخاري عن ابن عباس ان أبا بكر خرج وعمر يكلم الناس فقال اجلس يا عمر فابى عمر أن يجلس فاقبل الناس اليه وتركوا عمر فقال أبو بكر اما بعد من كان يعبد محمدا فان محمدا قد مات ومن كان يعبد الله فان الله حي لا يموت قال الله عز وجل ﴿وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل﴾ والله لكان الناس لم يعلموا ان الله أنزل الآية حتى تلاها أبو بكر فتلقاها الناس منه كلهم فما اسمع بشرا من الناس الا يتلوها زاد ابن أبي شيبة عن ابن عمر ان عمر انما قال ما مر في المنافقين لانهم أظهروا الاستبشار ورفعوا رؤسهم وان أبا بكر ضم الى تلك الآيات قوله تعالى ﴿وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد﴾ الآية وفي رواية الوائلي عن أنس انه سمعه أي عمر حين بويع أبو بكر في المسجد على المنبر وقد تشهد ثم قال اما بعد فاني قلت لكم امس مقالة أي لم يمت وانها لم تكن كما قلت واني والله ما وجدتها في كتاب ولا في عهد عهده الي رسول الله صلى الله عليه وسلم ولكني كنت أرجو أن يعيش حتى يكون آخرنا موتا فاختار الله عز وجل لرسوله الذي عنده على الذي عندكم وهذا الكتاب الذي هدى الله به فخذوا به تهتدوا لما هدى الله له رسوله أقول ولا يبعد ان يكون القضية واحدة ووجوه من الاسباب والله تعالى أعلم بالصواب ﴿قالوا يا صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم أيصلى﴾ بصيغة المجهول وفي نسخة بالنون ﴿على رسول الله صلى الله عليه وسلم قال نعم قالوا وكيف﴾ أي يصلى عليه ﴿قال يدخل قوم فيكبرون﴾ أي أربع تكبيرات وهن الاركان عندنا والبواقي مستحبات ﴿ويدعون ويصلون﴾ أي على النبي صلى الله عليه وسلم والواو لمطلق الجمع اذ الصلاة مقدمة على الدعاء ولم يذكر التسبيح لما هو معلوم من وقوعه بعد التكبيرة الاولى وانما بين الصلاة والدعاء المخصوصين في هذه الصلاة فعما بعد التكبيرتين من الثانية والثالثة ففيه ايماء الى عدم الدعاء بعد الرابعة واشعار بعدم فرضية قراءة الفاتحة بعد التكبيرة الاولى وقال ابن حجر فيه وجوب هذه الثلاثة ومن ثمة كانت أركانا عند الشافعي وأما التكبير فهو اربع ويجوز اكثر لا أقل ﴿ثم يخرجون ثم يدخل قوم فيكبرون ويصلون ويدعون﴾ وفي نسخة بتقديم يدعون ﴿ثم يخرجون حتى يدخل الناس﴾ أي وهكذا حتى يصلي عليه الناس جميعا وروى

ثم قالوا يا صاحب رسول الله أقبض رسول الله صلى الله عليه وسلم قال نعم فعلموا انه قد صدق) في اخباره بموته لاستدلاله بالآيات التي ذكرها المانعة من نور اليقين المانع لاستيلاء المحن (قالوا أنصلي على رسول الله صلى الله عليه وسلم) سألوه لتوهمهم انه مغفور له لا محالة فلا حاجة للدعاء (قال نعم) لان المصطفى يشارك أمته في الاحكام التكليفية (قالوا وكيف نصلي عليه) أي أمثل صلاتنا على آحاد الامة أم بكيفية مخصوصة تليق بعلي رتبته (قال يدخل قوم فيكبرون ويدعون ويصلون ثم يخرجون) فيه وجوب هذه الثلاثة وهي أركان عند الشافعي وقدم الدعاء على الصلاة لما تقرر ان الاستفهام عن الصلاة عليه للتردد في انه هل يحتاج للدعاء وفيه ان تكرر صلاة الجنازة غير ممنوع وان لم يصلوا كلهم بامام واحد (ثم يدخل قوم فيكبرون ويصلون ويدعون) تنبيها على ان الترتيب السابق لمجرد الاهتمام بالدعاء وانما صلوا عليه أفرادا لعدم اتفاقهم على خليفة وقيل بوصية منه روى الحاكم في مستدركه والبزار ان المصطفى حين جمع أهله في بيت عائشة قالوا فمن يصلي عليك قال اذا غسلتموني وكفنتموني فضعوني على سريري ثم اخرجوا عني ساعة فان أول من يصلي علي جبريل ثم ميكائيل ثم اسرافيل

ابن

ثم ملك الموت مع جنوده من الملائكة ثم ادخلوا على فوجا بعد فوج فصلوا على وسلموا تسليما قال الحاكم فيه عبد الملك بن عبد الرحمن مجهول وبقية رجاله ثقات (قالوا يا صاحب رسول الله أيدفن رسول الله قال نعم قالوا أين) يدفن (قال في المكان الذي قبض الله فيه روحه فان الله لم يقبض روحه الا في مكان طيب فعلموا أن) في نسخ انه (قد صدق) وورد مثل هذا عن على أيضا أخرج ابن الجوزي في الوفاء عن عائشة قالت لما قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم اختلفوا في دفنه فقال لى على رضى الله تعالى عنه انه ليس في الارض بقعة أكرم على الله من بقعة قبض فيها نفس نبيه قال الشريف السمهودي فهذا أصل الاجماع على تفضيل البقعة ٢١٧ التي ضمت أعضاءه على جميع الارض حتى من الكعبة اه وبه يعلم رد قول ابن زنجويه هذه سنة تفرد بها الصديق من بين المهاجرين والانصار ورجعوا اليه فيها قال بعضهم هذا أول اختلاف وقع بين الصحابة فقال بعضهم ندفنه بمكة مولده ومنشئه وبعضهم بمسجده وبعضهم بالبقيع وبعضهم ببيت المقدس مدفن الانبياء حتى أخبرهم أبو بكر وعلى بما عندهم من العلم فصدقوه وأجمعوا عليه (ثم أمرهم ان يغسله بنوابيه) لان الحق في الغسل لهم والقياس ثم أمر بني أبيه ان يغسلوه لان المأمور به هم لا الناس لكن أمر الناس بعدم منازعة بني أبيه في غسله فكأنهم أمروا به فغسله على لخبر أبي سعد والبزار والبيهقي وابن الجوزي في الواهيات عن على



أوصاني النبي صلى الله عليه وسلم أن لا يغسله أحد غيرى فانه لا يرى أحد عورتي الا طمست عيناه زاد ابن سعد قال على فكان الفضل وأسامة يناولان الماء من وراء الستر وهما معصوبا العين قال على فما تناولت عضوا الا كأنما يقلبه معى ثلاثون رجلا حتى فرغت من غسله وكان العباس وابنه الفضل يعينانه وقثم وأسامة وشقران مولاه صلى الله عليه وسلم يصبون الماء وأعينهم معصوبة من وراء الستر وكفن في ثلاثة أثواب بيض سحولية ليس فيها قميص ولا عمامة ولا حنوط ومسك

ابن ماجه انهم لما فرغوا من جهازه يوم الثلاثاء وضع على سريره في بيته ثم دخل الناس أرسالا أى فوجا بعد قوم يصلون عليه حتى اذا فرغوا دخلت النساء حتى اذا فرغن دخل الصبيان ولم يؤم الناس عليه أحد وقد روى عن على كرم الله وجهه انه قال لا يؤم أحد كم عليه لانه امامكم حال حياته وحال مماته وورد في بعض الروايات انه صلى الله عليه وسلم أوصى على الوجه المذكور ولذا وقع التأخير في دفنه لان الصلاة على قبره صلى الله عليه وسلم لا تجوز كذا في روضة الاحباب للسيد جمال الدين المحدث وفي رواية أول من صلى عليه الملائكة أفواجا ثم أهل بيته ثم الناس فوجا فوجا ثم نساؤه آخرا قال ابن حجر فيه ان تكرير الصلاة على الميت لا بأس بها وانما لم يصلوا كلهم بامامهم لانهم كانوا لم يتفقوا على خليفة تكون الامامة له * قلت هذا مناقض لما سبق عنه ان سبب تأخير دفنه هو انعقاد الامامة مع أن الامامة كانت ثابتة لابي بكر على طريق النيابة فالقول قول على كرم الله وجهه ولعله وصل اليه من صاحب الوحي وجهه ثم العذر في التكرير انهم لما أرادوا دفنه في محله فلم يمكن خروجه الى المصلى والصلاة في مسجد الحي مختلف في جوازه ابل ولم ترد بغير عذر ولم تسع الحجرة جميع الناس جملة واحدة مع انه لا يفيد اجتماعهم حيث لم يصلوا جماعة والكل يريدون البركة والحاصل ان هذه الهيئة من خصوصيات الحضرة فلا يقاس عليه غيره صلى الله عليه وسلم والله تعالى اعلم (قالوا يا صاحب رسول الله أيدفن رسول الله صلى الله عليه وسلم) يعني أو يترك كذا على وجه الارض لسلامته من العفونة والتغير فان الانبياء أحياء أو لانتظار الرفعة الى السماء (قال نعم) أى يدفن في الارض لقوله تعالى * منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة أخرى ولانه من سنن سائر الانبياء عليهم الصلاة والسلام (قالوا أين) أى يدفن لما تقدم من الخلاف (قال في المكان الذي قبض الله فيه روحه فان الله لم يقبض روحه) أى روح حبيبه (الا في مكان طيب) أى يطيب له الموت به و يحب أن يدفن فيه على ما سبق ولما ورد أيضا انه استدل على ذلك بقوله سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ما هلك نبي قط الا يدفن حيث تقبض روحه وقال على وأنا أيضا سمعته (فعلموا أن) أى أنه كما في نسخة (قد صدق) وبهذا تبين كمال علمه وفضله واحاطته بكتاب الله وسنة نبيه (ثم أمرهم أن يغسله بنوابيه) وهم على والعباس وابناه فضل وقثم وأسامة بن زيد وصالح الحبشي فالمراد ببني أبيه مباشرتهم لغسله وهو لا ينافي مساعدة غيرهم لهم في فعله فاى عصبة من النسب لهم الحق في غسله صلى الله عليه وسلم لكن روى البزار والبيهقي يا على لا يغسلني الا أنت فانه لا يرى أحد عورتي الا طمست عيناه ولذا قيل كان العباس وابنه الفضل يعينانه وقثم وأسامة وشقران مولاه صلى الله عليه وسلم وأعينهم معصوبة من وراء الستر وصح عن على غسلته صلى الله عليه وسلم فذهبت أنظر ما يكون من الميت فلم أر شيأ وكان طيبا حيا وميتا وفي رواية ابن سعد وسطعت ريح طيبة لم يجدوا مثلها قط وذكر ابن الجوزي عن جعفر بن محمد قال كان الماء يستنقع في جفون النبي صلى الله عليه وسلم فكان على يحسوه * قلت وأما ما اشتهر عن بعض الشيعة من ان عليا كرم الله وجهه منذ ذلك اليوم لم يقص شاربه فيكون ترك القص سنة لقوله صلى الله عليه وسلم عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين ففساده ظاهر لانه لم يعرف عن على انه ترك قص شاربه مع طوله ولا يتصور منه وقوعه اذ لا يسوغ معارضة السنة المنصوصة بالعلة العارضة المخصوصة وعلى تقدير انه ما طال شاربه بعد شرب

ذلك الماء صيانة لقطبه فلا يصح قياس غيره عليه مع انه صلى الله عليه وسلم مع سائر الصحابة بالاتباع أولى فعليك بترك الابتداع قال النووي وأما ماروي ان عليا لما غسله امتص ماء محاجر عينيه فشربه وانه ورث بذلك علم الاولين والآخرين فليس بصحيح قال ابن حجر ومن عجيب ما اتفق عليه مارواه البيهقي في الدلائل عن عائشة انهم لما أرادوا غسله صلى الله عليه وسلم قالوا لاندري أنجرده من ثيابه كما نجرد موتانا أي بالاكتفاء بالازار أو بما يستر الغليظتين أم نغسله وعليه ثيابه أي من القميص وغيره فلما اختلفوا ألقى الله عليهم النوم حتى مامنهم رجل الا ذقنه في صدره ثم كلمهم متكلم من ناحية البيت لايدرون من هو اغسلوا النبي صلى الله عليه وسلم وعليه ثيابه فغسلوه وعليه قميصه يصبون الماء فوق القميص وصح اذا أنا مت فاغسلوني بسبع قرب من بئر غرس وهو بفتح معجمة فسكون راء فسين مهملة بئر مشهورة بالمدينة هذا وصح عن عائشة انه كفن في ثلاثة أثواب سحولية بيض من كرسف ليس فيها قميص ولا عمامة والسحولية بالفتح على الاشهر الاكثر في الروايات منسوبة الى السحول وهو القصار لانه يسحلها أي يقصرها أو الى سحول قرية باليمن وبالضم جمع سحل وهو الثوب الابيض النقي ولايكون الا من قطن وفيه شذوذ لانه نسب الى الجمع وقيل اسم القرية بالضم أيضا وأما الكرسف فبضم فسكون فضم هو القطن قال الترمذي وروي في كفنه صلى الله عليه وسلم روايات مختلفة وحديث عائشة أصح الاحاديث في ذلك والعمل عليه عند أكثر أهل العلم من الصحابة وغيرهم ونقل البيهقي عن الحاكم تواترت الاخبار عن علي وابن عباس وابن عمر وجابر وعبد الله بن مغفل رضي الله عنهم أجمعين في تكفين النبي صلى الله عليه وسلم انه في ثلاثة أثواب ليس فيها قميص ولا عمامة وخبر أحمد انه كفن في سبعة أثواب وهم روايه أقول الظاهر ان يقال المعنى ليس فيها قميص متعارف أو ليس فيها قميص من قميصه الذي كان يلبسه اذا الصواب على مانص عليه النووي وغيره ان قميصه الذي غسل فيه نزع عنه عند تكفينه فانه لو بقي مع رطوبته لافسد الاكفان وبه يحصل الجمع بين ماسبق من الروايات وبين ماروي انه كفن في ثلاثة أثواب الحلة ثوبان وقميص وقيل تأويله انه ليس في الثلاثة قميص وعمامة بل كانا زائدين عليها وهو انما يستقيم على مذهب المالكية في قولهم انهما مندوبان للرجال والنساء وأما مذهبنا فالكفن ثلاثة أثواب ازار وقميص ورداء واستحب العمامة بعض علمائنا للرجال نعم يزاد للمرأة الخمار وخرقة يربط بها ثدييها وتفاصيل المسائل وأدلتها محررة في كتب الفروع المبسوطة المدونة وحفر أبو طلحة لحده في موضع فراشه حيث قبض وقد اختلفوا أيضا هل يلحد قبره أو يشق فاتفقوا على ان يرسل أحد الى من يلحد وآخر الى من يشق وكل من سبق يعمل عمله فاتفق ان أبا طلحة جاء قبله وأصح ماروي فيمن نزل في قبره انه علي والعباس وابناه الفضل وقثم وكان آخر الناس به عهدا قثم وورد انه بني في قبره تسع لبنات وفرش تحته قطيفة نجرانية كان يتغطى بها فرشها شقران في القبر وقال والله لايلبسها أحد بعدك وأخذ منه البغوي انه لابأس بفرشها لكنه شاذ والصواب كراهته وأجابوا عن فعل شقران بانه شئ انفرد به ولم يوافقه أحد من الصحابة ولا علموا به على ان ابن عبد البر قال انها أخرجت من القبر لما فرغوا من وضع اللبنات التسع قال رزين ورش قبره بلال بقربة بدأ من قبل رأسه وجعل عليه من حصا العرصة حمراء بيضاء ورفع قبره من الارض قدر شبر وروى البخاري عن عائشة أنه صلى الله عليه وسلم قال في مرض موته لعن الله اليهود والنصارى اتخذوا قبور أنبيائهم مساجد ولولا ذلك لابرز قبره غير انه خشي أو خشي ان يتخذ مسجدا ورواية الفتح صريحة في انه أمرهم بذلك بخلاف رواية الضم فانها تشعر بان ذلك اجتهاد منهم قال ابن حجر ومعنى لابرز قبره كشف ولم يتخذ عليه حائل * قلت والاظهر ان معناه دفن في البراز لا في الحجرة قيل وانما قالته عائشة قبل ان يوسع المسجد ولهذا لما وسع جعلت حجرتها مثلثة الشكل حتى لايتأتى لاحد أن يصلي الى جهة القبر الشريف مع استقباله القبلة كذا ذكره ابن حجر وفيه انه يمكن الجمع بين الاستقبالين في بعض المواضع من المسجد الشريف كما هو ظاهر مشاهد ثم البخاري روى عن سفيان التمار انه رأى قبره صلى الله عليه وسلم مسنما أي مرتفعا على هيئة السنام زاد أبو نعيم في المستخرج وقبر أبي بكر وعمر كذلك وهو الموافق لما عليه جمهور العلماء من الائمة الثلاثة والمزني وكثير من الشافعية خلافا لبعضهم بل ادعى القاضي حسين اتفاق أصحاب الشافعي عليه وأغرب البيهقي في رد قول التمار حيث قال

لا

لا حجة فيه لاحتمال انه لم يكن من أول امره مسنما اه ووجه غرابته لا يخفى لان أحدا لم يجترئ على مخالفة
فعل الصحابة نعم لو كان الامر بالعكس بان كان مسنما أولا ثم صار مسطحا له وجه بحسب طول الزمان وتغير
المكان وأما ما روى أبو داود والحاكم من طريق القاسم بن محمد بن أبي بكر قال دخلت على عائشة فقلت يا امه
اكشفي لي عن قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم فكشفت لي عن ثلاثة قبور لا مشرفة ولا لاطئة بل مبطوحة
ببطحاء العرصة الحمراء فلا دلالة فيه على التسطيح فان المراد بقوله مشرفة ولا لاطئة انها ليست مرتفعة جدا ولا
مرتخية بل بينهما لما ثبت انه كان الارتفاع قدر شبر والمقصود من المطروحة انها مفروشة مكبوب عليها
البطحاء فاين له من الدلالة على وجود التسطيح وعلى عدم التسنيم هذا وقد زاد الحاكم عنه فرأيت رسول الله صلى
الله عليه وسلم مقدما وأبا بكر رأسه بين كتفي النبي صلى الله عليه وسلم وعمر رأسه عند رجلي النبي صلى الله عليه
وسلم وروى في صفات القبور الثلاثة غير ما ذكر لكن حديث القاسم أصح قال ابن حجر وما مر عن القاضي
مردود بل قدماء الشافعية ومتأخروهم على ان التسطيح أفضل لما في مسلم من حديث فضالة بن أبي عبيد انه
مر بقبر فسوي ثم قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يأمر بتسويتها قلت لا يرد قول القاضي لان حكمه هو
الماضي وكأنه ما عد خلاف بعض القدماء معتبرا مع ان الاستدلال في التسطيح بالحديث المذكور غير صحيح
لعدم افادة المقصود على وجه التصريح فان المتبادر من معناه انه رأى صورة قبر غير متساوية بسبب تفرق
احجاره وانتشار ترابه وآثاره فاصلحه فالمراد بالتسوية في الحديث المرفوع أيضا اصلاح القبور وابقاؤها اذ لم
يقل ان أحدا غير صورة القبر المسنم وجعلها على الوجه المسطح والله سبحانه وتعالى أعلم ﴿واجتمع المهاجرون﴾
أي أكثرهم ﴿يتشاورون﴾ أي في أمر الخلافة الواو لمطلق الجمع أو الجملة حالية والافاضة واقعة قبل الدفن
كذا ذكره الطبري صاحب الرياض النضرة ان الصحابة أجمعوا على ان نصب الامام بعد انقراض زمن النبوة
من واجبات الاحكام بل جعلوه أهم الواجبات حيث اشتغلوا به عن دفن رسول الله صلى الله عليه وسلم
واختلافهم في التعيين لا يقدح في الاجماع المذكور وكذا مخالفة الخوارج ونحوهم في الوجوب مما لا يعتد به
لان مخالفتهم كسائر المبتدعة لا تقدح في الاجماع ولتلك الاهمية لما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم قام أبو بكر
خطيبا فقال أيها الناس من كان يعبد محمدا فان محمدا قد مات ومن كان يعبد الله فان الله حي لا يموت ولا بد لهذا
الامر ممن يقوم به فانظروا وهاتوا رأيكم فقالوا صدقت واجتمع المهاجرون ﴿فقالوا﴾ أي بعضهم ورضي به الباقون
﴿انطلق بنا﴾ والخطاب لابي بكر والباء للتعدية او المصاحبة ﴿الى اخواننا من الانصار ندخلهم﴾ بالجزم على
جواب الامر وفي نسخة بالرفع أي نحن ندخلهم ﴿معنا في هذا الامر﴾ أي أمر نصب الخلافة لا في أمر الخلافة
كما ذكره ابن حجر وكان من جملة القائلين عمر حيث صرح بالعلة بقوله مخافة ان فارقنا القوم ولم تكن لهم بيعة
معنا ان يحدثوا بعدنا بيعة فاما ان نبايعهم على ما لا نرضى أو نخالفهم فيكون فسادا ﴿فقالت الانصار﴾ في الكلام
حذف واختصار والتقدير فانطلقوا اليهم وهم مجتمعون في سقيفة بني ساعدة فلما وصلوا اليهم وتكلموا
في أمر الخلافة قالت الانصار ﴿منا أمير ومنكم أمير﴾ ولعل الشيخين ما طلبا الانصار الى مجلسهم خوفا ان
يمتنعوا من الاتيان اليهما أو خشية ان يقع لهم بيعة لواحد منهم قبل مجيئهم عندهما ففي رواية انهم لما قالوا ذلك
احتج أبو بكر عليهم بحديث الائمة من قريش وهو حديث صحيح ورد من طرق نحو أربعين صحابيا وفي رواية
أحمد والطبراني عن عقبة بن عبد بلفظ الخلافة لقريش وكأنه بهذا الحديث استغنى عن ردهم عن مقالتهم
بالدليل العقلي وهو ان تعدد الامير يقتضي التعارض والتناقض في الحكم لا سيما باعتبار ما عدا المهاجرين
والانصار ولا يتم نظام الامر في أمور الامصار وهذا الكلام من الانصار انما وقع على قواعد الجاهلية قبل
تقرر الاحكام الاسلامية حيث كان لكل قبيلة شيخ رئيسهم ومرجعهم في أمورهم وسياستهم وبهذا كانت
الفتنة مستمرة فيما بينهم الى أن جاء النبي صلى الله عليه وسلم وألف بين قلوبهم وعفا الله عما سلف من ذنوبهم
وفي رواية النسائي وأبي يعلى والحاكم وصححه عن ابن مسعود انه لما قالت الانصار منا أمير ومنكم أمير فأتاهم
عمر بن الخطاب فقال يا معشر الانصار ألستم تعلمون أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أمر أبا بكر ان يؤم
الناس فأيكم يطيب نفسا ان يتقدم على أبي بكر فقالت الانصار نعوذ بالله ان نتقدم على أبي بكر ولا شك ان هذا

(واجتمع المهاجرون يتشاورون) في شأن الخلافة (فقالوا) اى المهاجرون لابى بكر (انطلق بنا) الخطاب لابى بكر والباء للتعدية او بمعنى مع (الى اخواننا من الانصار ندخلهم معنا في هذا الامر) أمر الخلافة (فقال الانصار) يعني قائلهم حباب بن المنذر (منا أمير ومنكم أمير

الاستدلال أقوى من جميع الاقوال لان فى هذه القضية وقعت العبارة الجلية الى أولوية أبى بكر بالامامة وبينه كونه جامعا بين الاسبقية والاكبرية والافضلية بالاحكام الدينية المأخوذة من الكتاب والاحاديث النبوية كما ظهر منه رضى الله عنه فيما تقدم مما يحير غيره من الاصحاب وكشف الامر عن النقاب مع الاشارة الخفية على أحقيته بالخلافة المصطفوية فانه صلى الله عليه وسلم نصبه لهذا الامر مدة مديدة مع وجود حضور البقية من أكابر الصحابة وفضلاء أهل بيت النبوة ثم أكد الامر عند معارضة صواحبات يوسف باستمرار امامته وكذا اباؤه صلى الله عليه وسلم عند تقدم عمر مرة لغيبة ابى بكر وقوله لالالا يابى الله والمؤمنون الا أبا بكر ثم خروجه صلى الله عليه وسلم وأداء صلاته خلف الصديق تأكيدا للقضية بين افراد الادلة القولية والفعلية والتقريرية أيضا كما خرج مرة وطالع فى صلاة القوم مستبشرا ثم رجع وقد قال جمهور الصحابة حتى على كرم الله وجهه رضيه صلى الله عليه وسلم لديننا أفلا نرضاه لدنيانا وانما وقع صورة التخالف فى مدة من التخلف لبعضهم ظنا منهم ان وقوع البيعة فى غيبتهم كان بناء على عدم اعتبارهم فى مرتبتهم ولم يكن الامر كذلك لان الشيخين خافا من الانصار ان يعقدوا بيعة بالعجلة تكون سببا للفتنة مع ظن منهما ان أحدا من المهاجرين لم يكره خلافة أبى بكر لعلمهم بمقامه فى علو الامر ﴿فقال عمر بن الخطاب من له مثل هذه الثلاث﴾ استفهام انكارى على الانصار وغيرهم ممن كان يظن من نفسه أنه أولى بالخلافة والمعنى هل رجل ورد فى شأنه مثل هذه الفضائل فى قضية واحدة له مع قطع النظر عن سائر محاسن الشمائل أولها قوله تعالى ﴿ثانى اثنين اذ هما فى الغار﴾ وثانيها قوله ﴿اذ يقول لصاحبه﴾ وثالثها ﴿لا تحزن ان الله معنا﴾ كذا ذكره ميرك قال الحنفى احداها ثانى اثنين وثانيها اذ هما فى الغار وثالثها اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا اه والاول أظهر واقتصر عليه ابن حجر ﴿منهما﴾ أى من الاثنان المذكوران فى هذه الآية المتضمنة لهما والاستفهام للتعظيم والتقرير وقد أبعد الحنفى بقوله ويجوز ان يرجع الضمير الى الاميرين فحينئذ يكون الاستفهام للانكار والتحقير اه وتبعه ابن حجر ثم قال فاثبات الله تعالى له تلك الفضائل الثلاث بنص القرآن دون غيره دليل ظاهر على أحقيته بالخلافة من غيره أقول وبالله التوفيق وبيده أزمة التحقيق ان فى هذه الآية باعتبار سابقها ولاحقها أدلة أخر اقتصر على بعضها عمر رضى الله عنه منها قوله تعالى * الا تنصروه فقد نصره الله اذ أخرجه الذين كفروا * فان الخطاب لجميع المؤمنين على سبيل التوبيخ والتعبير أو على الفرض والتقدير الا الصديق فانه رضى الله عنه كان معه صلى الله عليه وسلم ناصرا له بلا شبهة ولا مرية ومنها ان نصرة الله لنبيه صلى الله عليه وسلم متضمن لنصرة الصديق أيضا لكونه معه فهو ناصر ومنصور من عند الله تعالى فهو أولى بالخلافة ومنها قوله تعالى * فانزل الله سكينته عليه * أى على أبى بكر على الاصح لانه صلى الله عليه وسلم كان فى غاية من السكينة ونهاية من الطمأنينة وانما كان الصديق فى مقام الحزن والاضطراب فاختص بهذه السكينة الزينة من بين الاصحاب مع مشاركته لهم فى السكينة العامة الواردة فى قوله تعالى * هو الذى أنزل السكينة فى قلوب المؤمنين * ولعل هذا منشأ ما روى عنه صلى الله عليه وسلم ان الله تعالى تجلى للناس عامة ولابى بكر خاصة ولا ينافيه كون مرجع الضمير فى قوله تعالى * وأيده بجنود لم تروها * للنبى صلى الله عليه وسلم لان تفكيك الضمير جائز عند المحققين فى مقام الامن من اللبس كما حقق فى قوله تعالى * أن اقذفيه فى التابوت فاقذفيه فى اليم * وقد يقال الضمير المفرد فى سكينته عليه باعتبار كل واحد منهما والسكينة على ما قال بعض العارفين سكون القلب فيما يبدو من حكم الرب ثم اعلم ان قوله ثانى اثنين حال من الضمير فى قوله تعالى * اذ أخرجه * كما صرح به أبو البقاء فهو وصف له صلى الله عليه وسلم لكن لما كان معناه أحد اثنين ولم يكن معه الا واحد يصدق على الصديق أيضا أنه ثانى اثنين اذ هما فى الغار أى المعهود بمكة وقت الهجرة وقد قال ابن عطاء أى فى محل القرب وكهف الانوار وقد مكثا ثلاثة أيام فى ذلك الغار وليس فى الدار غيره ديار فانظر الى خصوصيته رضى الله عنه بهذه الاسرار من موافقته فى الغار ومرافقته فى الاسفار وملازمته فى مواضع القرار حيا وميتا وأخرا وجامن القبر ودخولا فى الجنة مقدما على جميع الابرار وفى هذه القضية من الاشارة الخفية أنه أفضل المهاجرين لان هجرته مقرونة بهجرته صلى الله عليه وسلم بخلاف هجرة غيره مقدما أو مؤخرا فهو القائم مع القلب بحكم الرب ومن

فقال عمر من له مثل هذه الثلاث) أى من ثبت له مثل هذه الفضائل الثلاث التى لابى بكر فهو استفهام انكارى على الانصار حيث توهموا أن لهم حقا فى الخلافة الاولى (ثانى اثنين اذ هما فى الغار) فجعل رسول الله صلى الله عليه وسلم ثانى اثنين أبو بكر أحدهما وذكره مع رسوله بضمير المثنى وناهيك بذلك الثانية اثبات الصحبة فى قوله تعالى (اذ يقول لصاحبه لا تحزن) فسماه صاحبه الثالثة اثبات المعية فى قوله سبحانه (ان الله معنا) معية الله له معية لنبيه فاثباته سبحانه تلك الفضائل الثلاث بنص القرآن يؤذن باحقيته للخلافة (منهما) اى من الاثنان اللذان ذكرا فى الآية هل هما الا النبى وأبو بكر والاستفهام للتقرير والتفخيم لان فى الحمل على الاقرار اثبات تعيين أبى بكر للامامة أو للتهويل وقول الشارح يحتمل ان المراد من الاميران اللذان ذكرتموهما فالاستفهام للتحقير رده العصام بان أحد الامرين فى هذه المشورة أبو بكر فلا يناسب التحقير ولو كان كذلك لناسب أن يقال من الامير الذى منكم

المعلوم ان المهاجرين أفضل من الانصار كما اتفق عليه العلماء الابرار وقد أشار اليه سبحانه بقوله * والسابقون الاولون من المهاجرين والانصار * فهذا دليل على ان الصديق هو الافضل من بقية الاصحاب كما فهمه عمر بن الخطاب ثم الدليل الثاني وهو قوله تعالى * اذ يقول * اى النبي صلى الله عليه وسلم * لصاحبه * أى لابى بكر رضى الله عنه على ما أجمع عليه المفسرون فسماه الله صاحبه ولم يشرف غيره من الصحابة بتنصيصه على الصحبة ولهذه الخصوصية قالوا من أنكر صحبة الصديق كفر لكونه متضمنا لانكار الآية بخلاف سائر الصحابة ولو تواترت صحبة بعضهم عند الخاصة والعامة ولا يبعد ان يكون فيه اشارة الى خصوص تلك الصحبة فى تلك الحالة فانها صحبة خاصة ولاجل هذه الاضافة المشرفة بالكتاب صارت سببا للصحبة المستمرة له صلى الله عليه وسلم فى الحياة والممات والخروج الى العرصات والدخول فى الجنات والوصول الى أعلى الدرجات فبهذه الصحبة المخصوصة فاق الصديق سائر الاصحاب كما شهد به الكتاب لاسيما وقد عدل عن اسمه الصريح الى هذا الوصف المليح خلافا لما وقع باسم زيد من التصريح على أنه ممتاز بذكره فى الكلام ولكن بينهما بون عظيم وفضل جسيم ثم قوله * لا تحزن ان الله معنا * فيه اشعار بانه كان كثير الحزن لا على نفسه بل بالنسبة اليه صلى الله عليه وسلم كما يدل عليه ماروى من انه سبق النبي صلى الله عليه وسلم الى الغار خوفا من أن يكون هنالك أحد من الاغيار أو ما يؤذيه من الحشرات مع اهتمامه بتنظيف المحل عن الاوساخ والقاذورات وقد نقل البغوى عن أنس ان أبا بكر حدثهم قال نظرت الى أقدام المشركين فوق رؤسنا ونحن فى الغار فقلت يارسول الله لو ان احدهم نظر تحت قدميه أبصرنا فقال يا أبا بكر ما ظنك باثنين الله ثالثهما اه فهذه منقبة سنية لا يتصور فوقها مدحة بهية مع زيادة قوله تعالى * ان الله معنا * فانه يدل على خصوص معية والا فالله تعالى بالعلم مع كل احد كما قال * وهو معكم أينما كنتم * وفى العدول عن معى الى معنا دلالة واضحة جلية على اشتراك الصديق معه فى هذه المعية بخلاف قول موسى عليه الصلاة والسلام كما أخبر سبحانه عنه بقوله * فلما تراءى الجمعان قال أصحاب موسى انا لمدركون قال كلا ان معى ربى سيهدين * وقد ذكرت الصوفية هنا من النكتة العلية وهى ان موسى عليه الصلاة والسلام كان فى مقام التفرقة وان نبينا صلى الله عليه وسلم كان فى حالة الجمعية الجامعة المعبر عنها بمقام جمع الجمع فهذه المعية المقرونة بالجمعية مختصة بالصديق دون الاصحاب والله أعلم بالصواب ﴿قال﴾ أى الراوى ﴿ثم بسط﴾ أى مد عمر ﴿يده فبايعه﴾ اى فبايع أبا بكر وروى أن أبا بكر قال لعمر تواضعا عن طلب الجاه وتبرؤا ابسط يدك لابايعك قال له عمر أنت أفضل منى فاجابه بقوله أنت أقوى منى ثم تكرر ذلك فقال عمر فان قوتى لك مع فضلك أى قوتى تابعة لك مع زيادة فضلك ايماء بان أبا بكر هو الامير وان عمر هو الوزير والمشير وبهما يتم نظام الامر ﴿وبايعه الناس﴾ اى جميع الموجودين فى ذلك المحل أو جمهور الناس حينئذ أو جميعهم باعتبار آخر الامر لا فالمن خالف من حيث انه لا يعتبر ﴿بيعة حسنة﴾ لا اكراها ولا اجبارا ولا ترغيبا ولا ترهيبا ﴿جميلة﴾ أى مليحة قال شارح جميلة تأكيد لقوله حسنة واعترض بان التأكيد اللفظى بالمرادفة لم يثبته النحاة الا فى نحو ضربت أنت وبانه لا يصح كونه نعتا للتأكيد لانهم حصروه فيما اذا فهم من متبوعه تضمنا أو التزاما ودفع بان المراد بالتأكيد هنا تقوية الحكم لا اللفظ وتقويته تحصل بالمرادف أيضا وبانه يصح كونه هنا نعتا قصد به التأكيد لان الجمال يفهم من الحسن تضمنا او التزاما ذكره ابن حجر وفى الثانى محل نظر ثم على كل تقدير فالمغايرة بينهما أولى بان يجعل حسنها دفعها الفتنة وموافقتها الحديث ما رآه المسلمون حسنا فهو عند الله حسن وجمالها من حيث رضى نفوسهم واقبالهم عليها وشهودهم لجمال الحق فيها اذ أرضاهم بها فالاولى باعتبار ذاتها والثانية باعتبار متعلقاتها هذا وقد روى ابن اسحق عن الزهرى عن أنس أنه لما بويع أبو بكر فى السقيفة جلس من الغد على المنبر فقام عمر فتكلم قبله وحمد الله وأثنى عليه ثم قال ان الله قد جمع أمركم على خيركم صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وثانى اثنين اذ هما فى الغار فقوموا فبايعوه فبايع الناس أبا بكر بيعة العامة بعد بيعة السقيفة ثم تكلم أبو بكر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال أما بعد أيها الناس قد وليت عليكم ولست بخيركم فان أحسنت فأعينونى وان أسأت فقومونى الصدق أمانة والكذب خيانة والضعيف فيكم قوى عندى حتى أرجع عليه حقه ان شاء الله والقوى فيكم ضعيف عندى حتى آخذ الحق منه

(ثم بسط) أى مد عمر (يده) باسطا كفه للمبالغة (فبايعه وبايعه الناس بيعة حسنة) لوقوعها عن ظهور واتفاق من أهل الحل والعقد ولهذا أكد حسنها بقوله (جميلة) واعترضه العصام بان التأكيد اللفظى بالمرادف لم يثبته النحاة الا فى نحو ضربت أنت وأجيب بان المراد بالتأكيد هنا تقوية الحكم لا اللفظ وتقويته تحصل بالمرادف ويمكن ان يتمحل للمغايرة بجعل حسنها من حيث العرف وجمالها من حيث موافقتها الشرع وكانت تلك البيعة فى سقيفة بنى ساعدة وبسطه فى السير وفيه دليل على جلالة قدر أبى بكر عند الصحب ومكانته وقوة قلبه ووفور علمه واطاعتهم اياه وانقيادهم له قبل تقرر خلافته * الحديث الثالث عشر حديث أنس

(ثنا نصر بن على ثنا عبد الله بن الزبير) قال أبو حاتم مجهول وقال المزنى روى له الترمذى حديثا واحدا يعنى هذا وقال بعضهم شيخ بصرى مقبول من الثامنة (ثنا ثابت البنانى عن أنس بن مالك قال لما وجد رسول الله صلى الله عليه وسلم من كرب الموت) أى شدته ومشقته (ما وجد فقالت فاطمة واكرباه) فيه جواز الكرب والحزن بصيغة المندوب عند المحتضر (فقال صلى الله عليه وسلم لا كرب على أبيك) أراد بالكرب ما كان يجده من شدة سكرات الموت لانه كان فيما يصيب جسده من الآلام كالبشر ليحوز تضاعيف الاجور وزعم ان كربه كان شفقة على أمته لوقوع الفتن والخلاف بعده يلزمه ان تنقطع شفقته عليهم بموته واللازم باطل كيف لا وهو يهتم بعده وأعمالهم تعرض عليه (بعد اليوم) لان حزنه كان فى العالم الجسمانى الفانى للاستعداد لهذا اليوم وقد حصل الاستعداد والانتقال الى العالم العلوى وانتهت أيام الحزن (انه قد حضر من أبيك) أى أمر أبيك (ما) أى شئ عظيم (ليس) الله (بتارك منه) أى من الوصول اليه (أحدا) وذلك الامر العظيم هو (الموافاة يوم القيامة) أى الحضور وذلك اليوم المستلزم للموت ووراء ذلك تفسيرات لا تخلو عن ركاكة منها ان الموافاة فاعل تارك أى لا يترك الموت أحدا الا يصل اليه ثم بين ذلك الامر الذى يوصل اليه الموت كل أحد بقوله يوم القيامة الواصل اليه كل ميت ومقصود المصطفى صلى الله عليه وسلم تسلية خاطر فاطمة بانه لا كرب بعد اليوم وأما الموت فقد حضره ما هو مقدر عام لجميع الخلائق الى يوم القيامة فينبغى ان لا تحزنى بل أرضى وسلمى * الحديث الرابع عشر حديث الحبر

ان شاء الله ولا يدع قوم الجهاد فى سبيل الله الا ضربهم الله بالذل ولا تشيع الفاحشة فى قوم قط الا عمهم الله بالبلاء أطيعونى ما أطعت الله ورسوله واذا عصيت الله ورسوله فلا طاعة لى عليكم قوموا الى صلاتكم رحمكم الله وأخرج موسى بن عقبة فى مغازيه والحاكم وصححه عن عبد الرحمن بن عوف قال خطب أبو بكر فقال والله ما كنت حريصا على الامارة يوما وليلة قط ولا كنت راغبا ولا سألتها الله فى سر ولا علانية ولكنى أشفقت من الفتنة وما لى من الامارة من راحة لقد قلدت أمرا عظيما مالى به من طاقة ولا يد الا بتقوية الله فقال على والزبير ما غضبنا الا ان أخرنا عن المشورة وانا نرى أبا بكر أحق الناس بها وانه لصاحب الغار وانا لنعرف شرفه وخيره ولقد أمره رسول الله صلى الله عليه وسلم بان يصلى بالناس وهو حى وفى رواية انه رضيه لديننا أولا نرضاه لدنيانا وفى هذا المقدار من الدلالة كفاية لارباب الهداية دون أرباب الضلالة ومن يضلل الله فما له من هاد والله رؤف بالعباد ﴿حدثنا نصر بن على حدثنا عبد الله بن الزبير﴾ شيخ باهلى قديم بصرى ﴿حدثنا ثابت البنانى﴾ بضم الموحدة ﴿عن أنس بن مالك قال لما وجد رسول الله صلى الله عليه وسلم من كرب الموت﴾ أى حزنه وغمه ﴿ما وجد﴾ ما موصولة ومن بيانية أو تبعيضية ﴿قالت﴾ وفى نسخة فقالت ﴿فاطمة واكرباه﴾ وهو بفتح الكاف وسكون الراء وهاء ساكنة فى آخره غم يأخذ بالنفس اذا اشتد عليه ﴿فقال النبى صلى الله عليه وسلم لا كرب على أبيك بعد اليوم﴾ يعنى أن الكرب كان بسبب شدة الالم وصعوبة الوجع وبعد هذا اليوم لا يكون ذلك لان الكرب كان بسبب العلائق الجسمانية وبعد اليوم تنقطع تلك العوائق الحسية للانتقال حينئذ الى الحضرة القدسية مما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ثم الظاهر ان فاطمة رضى الله عنها لما رأت شدة كربه قالت واكرباه مسندة الى نفسها لما بينهما من المناسبة الظاهرة والملاءمة الباطنة فلاها صلى الله عليه وسلم بهذا القول وبين لها ان كرب أبيها سريع الزوال منتقل الى حسن الحال فانت أيضا لا تكربى فان محن الدنيا فانية وان العبرة بالمنح الباقية ويمكن ان يكون الجواب على أسلوب الحكيم وقد روى البخارى الحديث أيضا الى هنا قال الخطابى وزعم بعض من لا يعد من أهل العلم ان المراد بنفى الكرب ان كربه كان شفقة على أمته لما علم من وقوع الاختلاف والفتن بعده وهذا ليس بشئ لانه يلزم أن تنقطع شفقته على أمته بموته والواقع انها باقية الى يوم القيامة لانه مبعوث الى من جاء بعده وأعمالهم معروضة عليه وانما الكلام على ظاهره وان المراد بالكرب ما كان يجده صلى الله عليه وسلم من شدة الموت لانه كان مما يصيب جسده من الآلام كالبشر ليتضاعف له الاجر انتهى ولا يخفى انه لا مانع من تعدد سبب الكرب ولا يلزم المحذور المذكور الا عند من يقول بالمفهوم وهو خلاف ما عليه الجمهور ثم قال المصنف ورواه ابن ماجه أيضا ﴿انه﴾ أى الشان ﴿قد حضر﴾ أى قرب ﴿من أبيك﴾ أى من أمره ﴿ما﴾ أى أمر عظيم ﴿ليس﴾ أى الله ﴿بتارك منه﴾ أى من ذلك الامر ﴿أحدا﴾ وقوله ﴿الوفاة﴾ بفتح الواو والممات ضد الحياة بيان لما وقوله ﴿يوم القيامة﴾ منصوب بنزع الخافض وهو كلمة الى وجوز أن يكون مفعولا فيه ويراد به يوم الوفاة لان يوم موت كل أحد يوم قيامته كما ورد من مات فقد قامت قيامته والجملة تأكيد وتقرير لما فى ذهن الزهراء ان ذلك الامر عام لكل أحد وفى نسخة صحيحة الموافاة بدل الوفاة وهو بمعنى الاتيان والملاقاة وفى المغرب وغيره ان الموافاة مفاعلة من الوفاة قيل وقد تفسر الموافاة هنا بالوفاة وقال ابن حجر الاحسن ان يقال من أبيك أى من جسمه ما أى شئ عظيم ليس الله بتارك منه أحدا وذلك الامر العظيم هو الموافاة يوم القيامة أى الحضور ذلك اليوم المستلزم للموت وقال ميرك ما موصولة فاعل حضر وفى ليس ضمير راجع الى الموصول كما أن ضمير منه راجع اليه أيضا والوفاة بدل من فاعل حضر أو بيان له ويوم القيامة منصوب بنزع الخافض أى الى يوم القيامة وقيل فاعل تارك يحتمل أن يكون ضمير الله تعالى وضمير منه راجع الى ما وان يكون ضميرما

(ثنا أبو الخطاب زياد بن يحيى البصري) النكري بضم النون نسبة لبني نكر كقفل بنون ومهملة قوم من بني عبد قيس ثقة حافظ روى عن ابن عيينة والمعتمر وعنه الجماعة مات سنة أربع وخمسين ومائتين (ونصر بن علي قالا حدثنا عبد ربه بن بارق الحنفي) الكوسج الكوفي أصله من اليمامة صدوق يخطئ قال أحمد لا بأس به وقال يحيى ليس بشيء وهو من الثامنة (قال سمعت جدي أبا أمي سماك بن الوليد) أبو زميل مصغرا الحنفي نزيل الكوفة قال أبو حاتم صدوق لا بأس به من الثالثة خرج له الجماعة  (يحدث انه سمع ابن عباس يحدث انه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من كان له فرطان) تثنية فرط بالتحريك وهو السابق الى محل لابد من الوصول اليه ليهيئ المنزل ويزيل ما يخاف منه ويأخذ الامن فيه لمتأخر عنه فهو بمعنى فاعل (من أمتي أدخله الله تعالى بهما الجنة) شبه سبق الطفل أبويه الى الجنة ليهيئ لهما بها منزلا ونزلا بفرط قافلة يتقدمهم ليهيئ الماء والكلأ وما يحتاجونه (فقالت له عائشة فمن كان له فرط من أمتك قال ومن كان له فرط ياموفقة) لاستكشاف المسائل العلمية والمهمات الدينية أو المعنى وفقك الله لما يحصل بسبب السؤال عنه وهذا تحريض لها على السؤال فمن ثم كررته و(قالت فمن لم يكن له فرط من أمتك قال أنا فرط لأمتي) أمة الاجابة (ان يصابوا بمثلي) جملة استئنافية كالتعليل لقوله فانا فرط لامتي أي لم يبلغوا مصيبة مثل مصيبتي فان وفاتي أشد المصائب عليهم والصبر يحمد في المصائب كلها * الاعليك فانه مذموم واحترز بقوله لامتي عن الكفار ﴿باب ماجاء في ميراث رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ يعني في نفي ميراثه أو في بيان انه لا يورث والميراث مصدر بمعنى الموروث أي المخلف من مال وشذوا بعد من قال أو من علم لما انه لم يذكر في الباب شيأ يتعلق بالعلم وأحاديثه سبعة * الاول حديث عمرو بن الحارث

والمعنى على الاول ان الحق لايترك أحدا الا بصيبه الموت وعلى الثاني انه حضر على أبيك مالم يترك أحدا لا يصيبه ذلك وفي نسخة لموافاة يوم القيامة قال ميرك يحتمل أن تكون اللام مكسورة ويكون خبره مقدر مثل ذلك أو يتعلق بليس بتارك على ارادة ان ورود الموت على الكل أمر مقدر وهو اتيان يوم القيامة يوم جزائهم انتهى وهو مشعر بانه يحتمل أن تكون اللام مفتوحة وحينئذ تكون اللام الابتدائية والخبر محذوف أي حكم مقرر وأمر مقدر ويكون المراد مما ليس بتارك منه أحدا هو الكرب الذي يكون للموت لا الموت ﴿حدثنا أبو الخطاب﴾ بتشديد المهملة ﴿زياد بن يحيى البصري ونصر بن علي قالا﴾ أي كلاهما ﴿حدثنا عبد ربه﴾ بمعنى عبد الله ﴿بن بارق الحنفي قال سمعت جدي أبا أمي سماك بن الوليد﴾ بكسر السين ﴿يحدث انه سمع ابن عباس يحدث أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من كان له فرطان﴾ بفتح الفاء والراء ﴿من أمتي أدخله الله تعالى بهما الجنة﴾ الفرط والفارط المتقدم في طلب الماء فيهيئ لهم الارشاء والدلاء ويمدر الحياض ويسقي لهم وهو فعل بمعنى فاعل كتبع بمعنى تابع يقال رجل فرط وقوم فرط وقد قال صلى الله عليه وسلم أنا فرطكم على الحوض أي سابقكم لأرتاد لكم الماء ومن هذا قوله في الصلاة على الصبي اللهم اجعله لنا فرطا أي أجرا متقدما كذا ذكره ميرك لكن المراد هنا بالفرط الولد الذي مات قبل أحد أبويه فانه يهيئ لهما نزلا ومنزلا في الجنة كما يتقدم فرط القافلة الى المنازل فيعد لهم ما يحتاجون اليه من سقي الماء وضرب الخيمة ونحوهما ﴿فقالت له عائشة فمن كان له فرط من أمتك﴾ أي فما حكمه ﴿قال ومن كان له فرط﴾ أي كذلك ﴿ياموفقة﴾ أي لتعلم شرائع الدين وفي الخيرات والاسئلة الواقعة موقعها ﴿قالت فمن لم يكن له فرط من أمتك قال فانا فرط لامتي﴾ أي أمة الاجابة فانه قائم لهم في مقام الشفاعة ﴿لن يصابوا بمثلي﴾ أي بمثل مصيبتي فاني عندهم أحب من كل والد وولد فمصيبتي عليهم أشد من جميع المصائب فاكون أنا فرطهم وهو شامل لمن أدرك زمانه ومن لم يدركه كما يدل عليه تعبيره بامتي بل المصيبة بالنسبة الى من لم يره أعظم من وجه والجملة استئناف تعليل لقوله فانا فرط لامتي قال الترمذي هذا حديث غريب قلت لكن روى مسلم اذا أراد الله بامة خيرا قبض نبيها قبلها فجعله لها فرطا وسلفا بين يديه واذا أراد هلكة أمة عذبها ونبيها حي فاهلكها وهو ينظر فاقر عينه بهلاكها حين كذبوه وعصوا أمره وفي هذا تسلية عظيمة لامته المرحومة وفي سنن ابن ماجه انه صلى الله عليه وسلم قال في مرضه أيها الناس ان أحد من الناس أو من المؤمنين أصيب بمصيبة فليتعز بمصيبته في عن المصيبة التي تصيبه بغيري فان أحدا من أمتي لن يصاب بمصيبة بعدي أشد عليه من مصيبتي وقال أبو الجوزاء كان الرجل من أهل المدينة اذا أصابته مصيبة جاء أخوه فصافحه ويقول يا عبد الله اتق الله في مصيبتك فان في رسول الله أسوة حسنة

## ﴿باب ماجاء في ميراث رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾

اى في حكم ميراثه وبيان وراثه والميراث أصله موراث قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها والتراث أصل التاء فيه واو يقال ورثت الشئ أبي وورثته من أبي أرثه بالكسر ورثا ووراثة بالكسر فيهما وكذا ارثا بالهمزة المنقلبة عن الواو ورثة بكسر الراء وبالهاء عوضا عن الواو المحذوفة كعدة وسقطت الواو أيضا من المستقبل لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة لازمة فانهما متجانستان والواو مضادتهما فحذفت لاكتنافهما اياها ثم جعل حكمها مع الهمزة والتاء والنون كذلك للاطراد أو لانهن متبدلات منها والياء هي الاصل كذا ذكره

(ثنا أحمد بن منيع ثنا حسين بن محمد) البصري ثقة مات سنة سبع وأربعين ومائتين خرج له النسائي (ثنا اسرائيل عن أبي اسحق عن عمرو بن الحارث) المصطلقي (أخي جويرية) أم المؤمنين (له صحبة) خرج له الجماعة (قال ما ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم الا) الحصر اضافي فقد ترك ثيابه ومتاع بيته لكنها لما كانت بالنسبة للمذكورات يسيرة لم تذكر (سلاحه) من نحو رمح وسيف ودرع ومغفر وحربة ولها اسماء مبينة في المطولات (وبغلته) البيضاء التي كان يختص بركوبها وهي دلدل وكان له بغال أخر (وأرضا) لم يضفها اليه كسابقيها لاختصاصهما به دونها اذغلتها كانت عامة له ولغيره من عياله من فقراء المسلمين وأراد بها أرض بني النضير أو فدك أو سهم خيبر أو الكل (جعلها) أي الارض (صدقة) في سبيل الله في حياته وخصها لدوام التصدق بها لبقائها الى يوم القيامة أو الضمير للكل وقد جمع الله للمصطفى أعلى أنواع الغناء وأشرف أنواع الفقر فكمل له مراتب الكمال فكان في فقره أصبر الخلق وفي غناه أشكر خلق الله وأي غنى أعظم من غنى من عرضت عليه مفاتيح خزائن الارض فاباها وجبيت له الاموال فانفقها كلها ولم يستأثر منها بشئ فرفع الله قدره أن يكون من الفقراء الذين تحل لهم الصدقة كما نزهه أن يكون من الاغنياء الذين أغناهم الاموال الموروثة عنهم بل أغنى الله قلبه كل الغنى ووسع عليه غاية السعة وما استأثر بالمال ولا اتخذ عقارا ولا ترك شاة ولا بعيرا ولا عبدا ولا أمة ولا دينارا ولا درهما غير ما ذكر والعجب

ميرك ونقله الحنفي عن الجوهري والحاصل ان المراد بميراثه هنا متروكاته وقال ابن حجر الميراث مصدر بمعنى الموروث أي المخلف من المال أي باب ما جاء في بيان انه لا يملك وبهذا يندفع زعم انه لابد في صحة العنوان من تقدير مضاف نحو ما جاء في نفي ميراث قلت كلامه صحيح ولا يندفع بما ذكره آخر مع ان مآل التقديرين واحد فتدبر ثم قال ابن حجر وشذ من قال المراد بالموروث هنا العلم والمال وكانه غفل عن ان العلم يورث وورث سليمان داود ويرثني ويرث من آل يعقوب والمال لا يورث ويلزمه في نحو حديث نحن معاشر الانبياء لا نورث أي في العلم والمال وهو خلاف القرآن والاجماع قلت وهذا الحديث يصحح كلام هذا القائل فان معناه لا نورث في المال بل نورث في العلم لما صح ان العلماء ورثة الانبياء ان العلماء لم يورثوا دينارا ولا درهما وانما ورثوا العلم فمراده ان هذا الباب موضوع لحكم موروثه صلى الله عليه وسلم من المال والعلم نفيا واثباتا فان ارث المال منفي وارث العلم محقق والله الموفق ﴿حدثنا أحمد بن منيع حدثنا حسين بن محمد حدثنا اسرائيل عن أبي اسحق عن عمرو بن الحارث أخي جويرية﴾ بالتصغير وهي احدى أمهات المؤمنين ﴿له﴾ أي لعمرو ﴿صحبة قال ما ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم الا سلاحه﴾ بكسر السين أي مما كان يختص بلبسه من نحو سيف ورمح ودرع ومغفر وحربة ﴿وبغلته﴾ أي البيضاء التي كان يختص بركوبها ﴿وأرضا﴾ وهي نصف أرض فدك وثلث أرض وادي القرى وسهم من خمس خيبر وحصة من أرض بني النضير كذا ذكره ميرك نقلا عن الكرماني قال ابن حجر ولم يضفها اليه كالاولين لاختصاصهما به دونها اذ نفعها كان عاما له ولغيره من عياله وفقراء المسلمين ﴿جعلها صدقة﴾ قيل الضمير راجع الى الثلاثة لقوله عليه السلام نحن معاشر الانبياء لا نورث ما تركناه صدقة والظاهر انه للارض لان المراد بقوله جعلها صدقة بين كونها من الصدقات حال حياته لانها صارت صدقة بعد مماته بل حال حياته وقد أخرجه البخاري باسناده عن عمرو بن الحارث ختن رسول الله صلى الله عليه وسلم أخي جويرية بنت الحارث قال ما ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم عند موته درهما ولا دينارا ولا عبدا ولا امة ولا شيأ الا بغلته البيضاء وسلاحه وأرضا جعلها صدقة قال العسقلاني أي تصدق بمنفعة الارض فصار حكمها حكم الوقف وقوله ولا عبدا ولا امة أي في الرق وفيه دلالة ان ما ذكر من رقيق النبي صلى الله عليه وسلم في جميع الاخبار كان اما مات واما أعتقه قبل ولو جعل الضمير للارض وحدها لزم كون السلاح والبغلة ميراثا ودفع بان قوله صلى الله عليه وسلم ما تركنا صدقة صريح في ان ما خلفه يصير صدقة بنفس الموت وان لم يتصدق به نعم ظاهر ايراد المصنف في عنوان الباب جعل الضمير للكل وهو مختار الكرماني في شرح البخاري والله أعلم وقيل الارض هي فدك سبلها رسول الله صلى الله عليه وسلم في حياته وجعلها صدقة للمسلمين كذا ذكره الحنفي والصحيح ما ذكره الكرماني وابن حجر فتدبر ثم الحصر اضافي أو ادعائي مبني على عدم اعتبار أشياء أخر مثل الاثواب وأمتعة البيت وغيرهما كما بينت في موضعها واعل أمتعة البيت كانت لامهات المؤمنين ابتداء أو بالتمليك انتهاء وأما تعدد الثياب فلم يعرف له أصل والقليل منه لم يذكر لحقارتها الواغاية وضوحها اذ لا يخلو انسان عن شئ من ذلك واذا علم حكم الاشياء النفيسة تبعها غيرها بالاولى كما لا يخفى لكن ذكر بعض أرباب السير انه صلى الله عليه وسلم خلف ابلا كثيرة وانه كان له عشرون ناقة يرعونها حول المدينة ويأتون بالبانها اليه كل ليلة وكان له سبع معز يشربون لبنها كل ليلة والظاهر ان الابل الكثيرة هي من ابل الصدقة وان النوق والمعز كانت من المنائح كما جاءت به الروايات الصرائح وسيجئ في رواية عائشة عند المصنف انه ما ترك دينارا ولا درهما ولا شاة ولا بعيرا فيتعين التأويل الذي ذكرناه

* الحديث الثاني حديث أبي هريرة

(ثنا محمد بن المثنى ثنا أبو الوليد ثنا حماد بن سلمة عن محمد بن عمرو عن أبي سلمة عن أبي هريرة قال جاءت فاطمة الى أبي بكر فقالت من يرثك فقال أهلي وولدي) أدخل أباه أباه تعاوقة في الاهل تغليبا اذ كان حيا ذلك الزمن فلا ضير في حصره الوارث في أهله وولده ونص على الولد مع دخوله في الاهل لانه مناط مقصود فاطمة (فقالت مالي لا أرث أبي فقال أبو بكر سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لا نورث) معشر الانبياء بسكون الواو وفتح الراء وحكى فتح الواو وكسر الراء لانترك مالا ميراثا لاحد قال المطرزي وهذا خطأ رواية لا دراية وبه رد زعم انه الاظهر أي ما تركناه انما تركه صدقة لا يختص به الورثة والمراد المال وما في حكمه فلا يعارضه قوله هب لي من لدنك وليا يرثني الآية ولا وورث سليمان داود لانه وارثه نبوة وعلما وليس لك ان تقول معنى لا نورث من النبوة لان الصحابة فهموا أن المراد المال وهم أعلم بالحال فلا مجال لهذا الاحتمال (ولكني أعول) من عال بمعنى انفق أي أتحمل مؤنة (من كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعوله) أي يقوم بما يحتاجه من نفقة وكسوة وغيرهما قال شارح أراد دخولها لانها أفضل أولاده واعترض بان الافضلية لا دخل لها هنا وبان نفقتها كانت على علي ومقصود أبي بكر بذلك دفع وهم من يقول فكيف يكون حال من كان رسول الله يعوله (وأنفق على من كان ينفق عليه) كأنه عطف تفسير لقوله أعول أقول ومما يؤيد الصديق رضي الله عنه ولم أر من عرج عليه ما أخرجه ابن جرير بهذا في مختصر تهذيب الآثار بسنده عن المغيرة ان فاطمة سألت أباها ان يجعل لها فدك فأبى قال ابن جرير وفيه جواز القضاء بالعلم لان أبا بكر قضى بعلمه بقول المصطفى لا نورث فلم يعط فاطمة والا دفعها الى أحد غيره واعلم ان الحديث يتناول الحقوق جميعا حتى غير المالية لكن أشار الامام الغزالي الى انها تورث عنه حيث قال لو عفا واحد من بني أعمامه عن قاذفه ينبغي ان يسقط عنه حد القذف أو يقول هم لا ينحصرون فهو كقذف ميت بلا ورثة انتهى لكن بحث الرافعي انها لا تورث فقال يجوز ان حد قاذفه لا يورث كما لا يورث ما تركه انتهى

والعجب من ابن حجر حيث ذكر ما نقل عن أهل السير وسكت عنه ﴿حدثنا محمد بن المثنى حدثنا أبو الوليد حدثنا حماد بن سلمة عن محمد بن عمرو عن أبي سلمة عن أبي هريرة قال جاءت فاطمة الى أبي بكر رضي الله عنهما﴾ أي حين بلغها عن عائشة وغيرها انه صلى الله عليه وسلم قال لا نورث ما تركناه صدقة ﴿فقالت﴾ أي فاطمة لابي بكر ﴿من يرثك﴾ أي بحكم الكتاب والسنة ﴿فقال أهلي﴾ أي زوجتي ﴿وولدي﴾ أي أولادي من الذكور والاناث ﴿فقالت مالي لا أرث أبي فقال أبو بكر سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لا نورث﴾ أي نحن معاشر الانبياء وهو بضم النون وسكون الواو وفتح الراء وفي نسخة بكسرها وفي المغرب كسر الراء خطأ رواية وانما قال رواية لانه يصح دراية اذ المعنى لا نترك ميراثا لاحد لمصيره صدقة حتى زعم بعضهم انه الاظهر في المعنى ففي الصحاح والمغرب يقال أورثه مالا تركه ميراثا له ثم قال ميرك أصل المجهول لا يورث منا فحذف من واستتر ضمير المتكلم في الفعل فانقلب الفعل من الغائب الى المتكلم كما في قوله تعالى * نرتع ونلعب * أي نرتع ابلنا وقوله تعالى * لا أبرح * أي لا يبرح مسيري على وجه فلما حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه انقلب الفعل من الغيبة الى التكلم قال صاحب الكشاف وهو وجه لطيف انتهى ولا يخفى ان هذا مبني على انه لا يتعدى الى المفعول الثاني بنفسه على ما ذهب اليه صاحب القاموس وغيره وأما على ما جعله بعض اللغويين متعديا اليه بنفسه فلا حذف ولا تحول بل في التاج للبيهقي انه يتعدى الى المفعول الثاني بنفسه وبمن كما قدمناه فيقال ورث أباه مالا فالاب والمال كلاهما موروث وقول فاطمة في هذا الحديث من يرثك ومالي لا أرث أبي موافق له وكذا قوله يرثني ويرث من آل يعقوب وورث سليمان داود ولما ثبت انه يتعدى الى المفعول الثاني بنفسه لا حاجة الى القول بالحذف والايصال وأما ما حكي في تفسير يرثني ويرث عن ابن عباس والحسن والضحاك والسدي ومجاهد والشعبي من أن المراد يرث مالي فهو بناء على ان لا نورث خاص بنبينا صلى الله عليه وسلم والجمهور على خلافه لقوله نحن معاشر الانبياء لا نورث فالمراد بالارث الثابت وراثة النبوة والعلم وبالمنفي ارث المال ويمكن ان يكون قولهم يرثني المال محمولا على المعنى المجازي بان يقال المراد به أخذ المال في الحياة كما ارتكب المجاز في حديث ان الانبياء انما يورثون العلم لان أخذ العلم أعم من أن يكون في الحياة أو بعد الممات والله أعلم بالحالات * وحاصل معنى الحديث انا لا نورث وان ما تركناه فهو صدقة عامة لا يختص بالورثة ﴿ولكني أعول﴾ أي انفق على ﴿من كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعوله وأنفق على من كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ينفق عليه﴾ الظاهر انه عطف تفسير كما قاله الحنفي لما في الصحاح عال الرجل عياله يعولهم قاتهم وأنفق عليهم ويمكن ان يفرق بينهما بان يخص قوله أعول باهل داخل بيته كما يشير اليه لفظ العيال ويراد بقوله أنفق على من كان ينفق عليه من غير أهل بيته فاندفع ما جزم به ابن حجر من انه جمع بينهما تأكيدا وكذا ما ذكره بقوله وقيل أراد دخول فاطمة في ذلك لانها أفضل أولاده صلى الله عليه وسلم وأحبهن اليه انتهى وفيه نظر واضح اذ المدار هنا ليس على الافضلية بل على انه ينفق على من كان صلى الله عليه وسلم ينفق ومن المعلوم ان نفقة فاطمة انما كانت على علي رضي الله عنهما لا عليه عليهما السلام انتهى وفيه انه ليس الكلام في الانفاق الواجب بل يراد به المعنى الاعم والله أعلم ثم قيل الحكمة في عدم الارث بالنسبة الى الانبياء ان لا يتمنى بعض الورثة موته فيهلك وان لا يظن بهم انهم راغبون في

قال أبو زرعة وهذا هو الحق * الحديث الثالث حديث أبي البختري (ثنا محمد بن المثنى ثنا يحيى بن كثير العنبري أبو غسان) البصري ثقة من التاسعة خرج له الجماعة مات سنة ست ومائتين (ثنا شعبة عن عمرو بن مرة عن أبي البختري) بالحاء المهملة نسبة الى بحتر بجعفر حسن بن المثنى (ان العباس وعليا جا آ الى  عمر يختصمان يقول كل واحد منهما لصاحبه أنت كذا أنت كذا) ليس كناية عن سب

أحدهما للآخر كما وهم بل المراد أنت لا تستحق الولاية على هذه الصدقة ونحو ذلك مما يذكر المخاصم في رد حجة خصمه من غير شتم ولا سب (فقال عمر لطلحة والزبير وعبد الرحمن بن عوف وسعد ابن أبي وقاص أنشدكم بالله) أي أسألكم وأقسم عليكم به (أ) استم (سمعتم رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول كل مال نبي صدقة) أي كل مال كل نبي صدقة اذ النكرة في الاثبات للعموم واضافة كل كما تفيد عموم الحكم لجميع افراد ما أضيف هو اليه تفيد عموم جميع أفراد المضاف اليه كذا قرره شارحون وهو كما ترى أبعد من تقرير الشارح لذلك بقوله كل هنا انما تفيد العموم في افراد مال النبي صلى الله عليه وسلم لا في افراد الانبياء لكن رواية نحن معاشر الانبياء تبين العموم في المتضايفين ولعل تنكير نبي هنا اشارة اليه (الا ما أطعمه) في نسخة أطعمه الله وفي أخرى أطعمه بضم الهمزة أي انا الكوني المتصرف في أموال المسلمين وضمير أطعمه على الاول عائد على النبي أو لله أي الامانص انه على (وف انه يا كل منه عياله (انا لا نورث) زاد المصنف في علله بسنده ان فاطمة حلفت ان لا تكلم أبا بكر وعمر أبدا فماتت ولم تكلمهما انتهى وحكمة عدم الارث من الانبياء اذ لا يتمنى الوارث موت نبي فيهلك وائلا يظن بهم الرغبة في الدنيا لورثهم فيهلك الظان وينفر عنهم ولانهم أحياء

الدنيا ويجمعون المال لورثتهم وان لا يرغب الناس في الدنيا وجمعها بناء على ظنهم ان الانبياء كانوا كذلك وائلا يتوهموا أن فقر الانبياء لم يكن اختياريا وأما ما قيل انهم لا ملك لهم فضعيف وهو باشارات القوم أشبه ولذا قيل الصوفي لا يملك ولا يملك هذا وكأن فاطمة رضي الله عنها اعتقدت تخصيص العموم في قوله لا نورث ورأت ان منافع ما خلفه من أرض وغيرها لا يمنع ان يورث عنه كذا ذكره ميرك وهو مخالف لظاهر كلامها في الحديث من السؤال والجواب بل أرادت ان حكم الانبياء كحكم غيرهم في عموم الارث لاطلاق الآيات والاحاديث فاجاب الصديق بان حكم الانبياء خص بهذا الحديث ثم هذا الحديث مقطوع بالنسبة الى الصديق وكل من سمعه من النبي صلى الله عليه وسلم واما بالنسبة الى غيرهم فهو مشهور يجوز ان يخص به الكتاب والله أعلم بالصواب وسيأتي ان جمعا كثيرا رووا هذا الحديث فلا يبعد انه وصل الى حد التواتر بالنسبة الى الصحابة وان كان بالنسبة الينا من جملة الآحاد المفيدة للظن وأيضا اقر الصديق رجيع المنافع الحاصلة من المخلفات الى ورثته لكن لا بطريق التمليك بل على وجه الانتفاع لهم ولغيرهم بعد مماته على من كان ينفق عليهم النبي صلى الله عليه وسلم في حياته فالاستدراك لدفع التوهم الناشئ من النفي المطلق في قوله صلى الله عليه وسلم لا نورث أنه كيف يكون حال من كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ينفق عليه وهل ينفق عليهم من منافع المخلفات أم لا وسيأتي زيادة التحقيق والله ولي التوفيق ﴿حدثنا محمد بن المثنى حدثنا يحيى بن كثير العنبري أبو غسان﴾ بفتح معجمة وتشديد مهملة ممنوعا ﴿حدثنا شعبة عن عمرو بن مرة﴾ بضم ميم وتشديد راء ﴿عن أبي البختري﴾ بفتح الموحدة واسكان الخاء المعجمة وفتح التاء الفوقية على ما في بعض الاصول المصححة وهو سعيد ابن فيروز وهو الموافق لما في المغني وفي بعض النسخ المعتمدة بضم المثناة الفوقية واسمه سعيد بن عمران واقتصر عليه في شرح مسلم وقيل ابن فيروز على ما في المغني فقول ابن حجر بالحاء المهملة منسوب الى البحتر وهو حسن المشي وقع سهوا مع ان ضبطه مناقض لآخر كلامه فان البخترة والتبختر بالمعجمة مشية حسنة والبختري المختال على ما في القاموس ﴿ان العباس وعليا جا آ الى عمر﴾ أي أيام خلافته ﴿يختصمان يقول كل واحد منهما لصاحبه أنت كذا أنت كذا﴾ أي أنت لا تستحق الولاية على هذه الصدقة وأنا أولى منك بها ونحو ذلك وأخطأ شارح في حمل كلامهما على السب والشتم ﴿فقال عمر لطلحة والزبير وعبد الرحمن بن عوف وسعد﴾ أي ممن حضر مجلسه من أكابر الصحابة ﴿نشدتكم بالله﴾ يقال نشدت فلانا أنشده نشدا اذا قلت له نشدتك الله أي سألتك بالله كأنك ذكرته اياه فنشد أي تذكر كذا في الصحاح وقال صاحب النهاية يقال نشدتك الله وبالله أي سألتك وأقسمت عليك وتعديته الى المفعولين اما لانه بمنزلة دعوت كما يقال دعوت زيدا وبزيد أو لانهم ضمنوه معنى ذكرت وقيل المعنى سألتكم بالله رافعا نشيدي أي صوتي ﴿أسمعتم رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول كل مال نبي صدقة﴾ أي وقف في سبيل الله عامة ﴿الا ما أطعمه﴾ أي الله كما في نسخة أو النبي ويؤيده ما في بعض النسخ بصيغة المضارع أي أنا لكوني المتصرف في أمور المسلمين ﴿انا لا نورث﴾ بفتح الراء وفي نسخة بكسرها والجملة استئنافية متضمنة للتعليل وقد أفاد السيد جمال الدين انه وقع في أصل سماعنا أطعمه بضم الهمزة وكسر العين على المضارع المتكلم فعلى هذا في الكلام التفات من الغيبة الى التكلم والصواب أطعمه بفتح الهمزة والعين كما هو مقتضى الظاهر ويؤيده ما جاء في رواية أبي داود بهذا الاسناد بلفظ كل مال نبي صدقة الا ما أطعمه أهله وكساهم انا لا نورث انتهى ولا يخفى انه يستفاد من هذا الحديث ان مال كل نبي صدقة في حال حياته أيضا الا ما أطعمه أهله وكساهم وأما ما قاله ابن حجر ان معناه الا ما نص على انه يا كل منه كما تلته وزوجاته فهو خلاف الظاهر أو محمول على ما بعد وفاته

(وفي الحديث قصة) هي التي سيصفها بالطويلة ويجيء محصولها ﴿تنبيه﴾ قال الحافظ ابن حجر الذي يظهر ان ما ترك النبي بعده من جنس الاوقاف المطلقة ينتفع بها من يحتاج اليها وتقر تحت يد من يؤتمن عليها ولهذا كان له عند سهل قدح وعند أنس آخر وعند عبد الله ابن سلام آخر وكان الناس يشربون منها تبركا وكانت جبته عند أسماء بنت أبي بكر الى غير ذلك مما هو معروف • الحديث الرابع حديث عائشة (ثنا محمد بن المثنى ثنا صفوان بن عيسى عن أسامة بن زيد عن الزهري عن عروة عن عائشة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا نورث) قال القرطبي جميع رواة هذه اللفظة في الصحيحين وغيرهما يقولون لا نورث بالنون وهي نون جماعة الانبياء (ما) موصولة (تركنا) صلته والعائد محذوف أي تركناه (فهو صدقة) خبر ما وهو جواب سؤال تقديره اذا لم تورثوا فما يفعل بخلفكم فاجاب بقوله فهو صدقة وبه يعرف ان صدقة في رواية ما تركنا صدقة بالرفع خبر ما وان قول الشيعة ما نافية وصدقة مفعول تركنا غلط قبيح واخرج الطبراني في الاوسط عن عمر رضي الله تعالى عنه قال لما قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم جئت أنا وأبو بكر الى علي فقلنا ما تقول فيما ترك رسول الله قال نحن أحق الناس برسول الله فقال والذي بخيبر قال والذي بخيبر قلت والذي بفدك قال والذي بفدك فقلت أما والله حتى تحزوا رقابنا بالمناشير قال الهيثمي وفيه موسى بن جعفر ضعيف • الحديث الخامس حديث أبي هريرة (ثنا محمد بن بشار ثنا عبد الرحمن بن مهدي ثنا سفيان عن أبي الزناد عن الاعرج) عبد الرحمن بن هرمز أبو داود المدني مولى ربيعة بن الحارث ثقة ثبت عالم كان يكتب المصاحف من الثالثة خرج له الجماعة (عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يقسم) بالرفع على الخبر أي ليس يقسم فهو نفي لا نهي لان المنهي عنه شرطه الامكان ووارث النبي غير ممكن (ورثتي) أي من يصلح لو راثتي لو أمكنت (دينارا) أي مثقالا ذهبا (ولا درهما) فضة فما فوقهما أولى فذكرهما تنبيها على ما فوقهما وهو من قبيل قوله تعالى فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومنهم من ان تأمنه

﴿وفي الحديث قصة﴾ أي طويلة ليس هذا محل بسطها ومن جملتها جوابهم لعمر بقولهم اللهم نعم كما سيأتي وقد ذكر ميرك أنه وقع في رواية أبي داود من طريق عمرو بن مرة عن أبي البختري أنه قال سمعت حديثا من رجل فاعجبني فقلت له اكتب لي فاتى به مكتوبا مزبرا دخل العباس وعلي على عمر وعنده طلحة والزبير وعبد الرحمن وسعد وهما يختصمان فقال عمر لطلحة والزبير وعبد الرحمن وسعد ألم تعلموا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال كل مال نبي صدقة الا ما أطعمه أهله وكساهم انا لا نورث قالوا بلى قال فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم ينفق من ماله على أهله ويتصدق بفضله ثم توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم فوليها أبو بكر سنتين فكان يصنع الذي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصنع وفي رواية أخرى له أيضا عن مالك بن أوس بن الحدثان قال كان فيما احتج به عمر أن قال كانت لرسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاث صفايا بنو النضير وخيبر وفدك فاما بنو النضير فكانت حبسا لنوائبه وأما فدك فكانت حبسا لابناء السبيل وأما خيبر فجزأها رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة أجزاء جزأين بين المسلمين وجزءا نفقة فما فضل عن نفقة أهله جعله بين فقراء المهاجرين اه والظاهر أن هذا الحكم عام لجميع الانبياء لما ورد في الصحيح نحن معاشر الانبياء لا نورث ما تركناه فهو صدقة قال الحنفي ولعل تنكير نبي اشارة اليه ويوضحه قول ابن حجر هنا غاية يفيد العموم في افراد مال النبي الواحد لا في افراد الانبياء لكن الرواية الاخرى الصحيحة نحن معاشر الانبياء تبين ان المراد العموم في المضاف والمضاف اليه ﴿حدثنا محمد بن المثنى حدثنا صفوان بن عيسى عن أسامة بن زيد عن الزهري عن عروة عن عائشة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا نورث﴾ أي نحن معاشر الانبياء ﴿ما تركنا﴾ ما موصولة والعائد محذوف أي كل ما تركناه ﴿فهو صدقة﴾ فهو خبر ما والفاء لتضمن المبتدأ معنى الشرط والجملة مستأنفة كأنه لما قيل لا نورث فقيل ما يفعل بتركتكم فاجيب ما تركناه صدقة وأما قول ابن حجر فهو صدقة خبر ما وهو جواب عن سؤال مقدر فاجاب بقوله فهو صدقة فوهم فان الجملة هي الجواب لا مجرد الخبر فتدبر يظهر لك الصواب وحاصل الحديث ان ميراثنا الا الواقع ومنحصر في صرف أحوال الفقراء والمساكين كما جاء في حديث آخر ان النبي لا يورث انما ميراثه في فقراء المسلمين والمساكين كذا ذكره ميرك وفيه اشعار بانه كان رحمة للعالمين في حال حياته وانتقال ذاته وفي رواية ما تركنا صدقة قال العسقلاني ما في ما تركناه موصولة مبتدأ وتركنا صلته والعائد محذوف وصدقة خبر • قلت وهذا لان الرواية على رفع صدقة اتفاقا ويؤيده رواية الاصل فانه نص في المعنى المراد فبطل قول الشيعة ان ما نافية وصدقة مفعول تركنا فانه زور وبهتان ومناقضته لصدر الكلام عيان فلو صحت رواية النصب لكان ينبغي ان يخرج على معنى يطابق الروايات الصريحة ويوافق المعاني الصحيحة بان يقال هي مفعول للخبر المحذوف أي الذي تركناه مبذول صدقة ونظيره ما جاء في التنزيل ونحن عصبة بالنصب في قراءة شاذة ﴿حدثنا محمد بن بشار حدثنا عبد الرحمن بن مهدي حدثنا سفيان عن أبي الزناد عن الاعرج عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يقسم﴾ بفتح التحتية وفي نسخة بالفوقية مرفوعا وفي نسخة مجزوما وفي أخرى لا يقتسم من الافتعال بالوجوه الاربعة وما آل الكل الى واحد والنفي بمعنى النهي أبلغ من النهي الصريح ﴿ورثتي﴾ أي من هم الورثة باعتبار انهم كذلك بالقوة لكن منعهم من الميراث الدليل الشرعي وهو قوله لا نورث ما تركناه صدقة ﴿دينارا ولا درهما﴾ والتقييد بهما بناء على الاغلب

بدينار لا يؤده اليك فليس المراد التقييد بهما أو أن المراد ما هو مقدر بهما وهذا عام في الانبياء على الاصح خلافا للحسن البصري وقوله دينار بلفظ الافراد هو المحفوظ وفي رواية يحيى الاندلسي عن مالك دنانير بلفظ الجمع قال أبو زرعة والصواب الاول لان الواحد في هذا الموضع أعم عند أهل اللغة لاقتضائه الجنس والقليل والكثير ولفظ رواية ابن عيينة ميراثا (ما تركت بعد نفقة نسائي) زوجاتي وخصهن عن الصدقة بوجوب نفقتهن في تركته مدة حياتهن لانهن في معنى المعتدات لحرمة النكاح عليهن أبدا وليس ذلك لارثهن منه ولذلك اختصصن بمساكنهن مدة حياتهن ولم يرثها ورثتهن بعدهن (ومؤنة عاملي) هو الخليفة بعده أو القائم على تلك الصدقة والناظر عليها أو خادمه في حوائطه ووكيله وأجيره أو كل عامل للمسلمين اذ هو عامل له صلى الله عليه وسلم ونائب عنه في أمته وقد كان يأخذ من صفايا النبي أبو بكر وعمر ولما استغنى عنها عثمان أقطعها مروان وغيره من أقاربه فلم تزل في أيديهم حتى ردها عمر بن عبد العزيز (فهو صدقة) وفيه أن من كان مشتغلا من الاعمال بما فيه لله بر وللعبد عليه من الله أجر يجوز أخذ الرزق على اشتغاله به اذا كان في قيامه سقوط مؤنة عن جمع من المسلمين أو عن كافتهم وفساد قول من حرم للقيام أخذ الاجور على أعمالهم والمؤذنين أخذ الارزاق على تأذينهم والمعلمين على تعليمهم وذلك لان المصطفى جعل لولي الامر بعده فيما كان لله عليه مؤنته وانما جعل ذلك لاشتغاله فكان كل قائم بامر من أمور المسلمين مما يعم نفعه سبيله سبيل عامل المصطفى في ان له المؤنة في بيت المال والكفاية ما دام مشتغلا به كالعلماء والقضاة والامراء وسائر أهل الشغل بمنافع الاسلام * الحديث السادس حديث مالك بن أوس (بالذي ثنا الحسن بن علي الخلال) ثقة حافظ له تصانيف من الحادية عشر خرج له البخاري ومسلم وأبو داود (ثنا بشر بن عمر) الحكم الزهري الازدي البصري ثقة من التاسعة خرج له الجماعة (قال سمعت مالك بن أنس عن الزهري عن مالك بن أوس بن الحدثان) بفتح المهملتين والمثلثة النصري بالنون أبو سعيد المدني قيل رأى أبا بكر وسمع عمر وعثمان وعن الزهري خرج له الجماعة اتفقوا على توثيقه (قال دخلت على عمر فدخل عليه عبد الرحمن بن عوف وطلحة وسعد وجاء علي والعباس يختصمان) فيما جعل عمر في يدهما من متروكه صلى الله عليه وسلم (فقال لهم عمر أنشدكم) أسألكم وأقسم عليكم من النشيد وهو رفع الصوت

---

من المخلفات الكثيرة أولان مرجع الكل في القسمة اليهما أو المعنى ما يساوي قيمة أحدهما وهذا أولى مما قاله ابن حجر من أن التقييد بهما للتنبيه على ان ما فوقهما بذلك أولى فانه يبقى مفهوم ما دونهما وهو من القائلين بالمفهوم ﴿ما تركت بعد نفقة نسائي ومؤنة عاملي فهو صدقة﴾ والمؤنة الثقل فعولة من مانت القوم أي احتملت مؤنتهم وفي الصحاح المؤنة تهمز ولا تهمز وقال الفراء مفعلة من الاين وهو التعب والشدة وقيل هي مفعلة من الاون وهي الخرج والعدل لانها تثقل على الانسان كذا في شرح المشارق ثم اعلم أن رواية مسلم لا يقتسم ورثتي فقال الطيبي خبر وليس بنهي ومعناه ليس يقتسم ورثتي بعد موتي دينارا أي لست أخلف بعدي دينارا أملكه فيقتسمون ذلك ويجوز أن يكون بمعنى النهي فهو على منوال قوله * على لا حب لا يهتدي بمناره * أي لا دينار هنالك يقتسم وقال الكرماني ليس المراد من هذا اللفظ النهي لان النهي انما ينهى عما يمكن وقوعه وارثه صلى الله عليه وسلم غير ممكن وانما هو بمعنى الاخبار ومعناه لا يقتسمون شيأ لانه لا وارث لي وليس معنى نفقة نسائي ارثهن منه بل لكونهن محبوسات عن الازواج بسببه فهن في حكم المعتدات ما دام حياتهن أو لعظم حقوقهن وقدم هجرتهن وكونهن أمهات المؤمنين ولذلك اختصصن بمساكنهن ولم يرثها ورثتهن وقال العسقلاني لا يقتسم باسكان الميم على النهي وبضمها على النفي وهو الاشهر وبه يستقيم المعنى حتى لا يعارض ما ثبت أنه صلى الله عليه وسلم لم يترك مالا يورث عنه وتوجيه رواية النهي أنه لم يقطع بانه لا يخلف شيأ بل كان ذلك محتملا فنهاهم عن قسمة ما يخلف ان اتفق اهـ وقيل لا عدة على أزواجه صلى الله عليه وسلم لانه صلى الله عليه وسلم حي في قبره وكذا سائر الانبياء عليهم الصلاة والسلام وفي شرح السنة قال سفيان بن عيينة كان أزواج النبي صلى الله عليه وسلم في معنى المعتدات اذ كن لا يجوز أن ينكحن أبدا فجرت لهن النفقة وأراد بالعامل الخليفة بعده وكان النبي صلى الله عليه وسلم يأخذ نفقة أهله من الصفايا التي كانت له من أموال بني النضير وفدك ويصرف الباقي في مصالح المسلمين ثم وليها أبو بكر ثم عمر كذلك فلما صارت الى عثمان استغنى عنها بماله فاقطعها مروان وغيره من أقاربه فلم تزل في أيديهم حتى ردها عمر بن عبد العزيز ونقل ميرك عن العسقلاني أنه اختلف في المراد بقوله عاملي فقيل الخلافة بعده وهذا هو المعتمد وقيل يريد بذلك العامل على النخل والقيم على الارض وبه جزم الطبري وابن بطال وابعد من قال المراد بعامله حافر قبره عليه الصلاة والسلام وقال ابن دحية في الخصائص المراد بعامله خادمه على الصدقة وقيل العامل فيها كالاجير واستدل به على أجرة القسام اهـ وقيل كل عامل للمسلمين اذ هو عامل له ونائب عنه في أمته ذكره ابن حجر وهو بعيد جدا بل لا يتصور فتدبر ﴿حدثنا الحسن بن علي الخلال﴾ بفتح المعجمة وتشديد اللام الاولى ﴿حدثنا بشر بن عمر قال سمعت مالك بن أنس عن الزهري عن مالك بن أوس بن الحدثان﴾ بفتحتين ﴿قال دخلت على عمر فدخل عليه عبد الرحمن بن عوف وطلحة وسعد وجاء علي والعباس يختصمان فقال لهم﴾ أي للثلاثة ﴿عمر أنشدكم﴾ بفتح الهمزة وضم المعجمة أي أسألكم وأقسم عليكم

(بالذى باذنه) بارادته وقدرته (تقوم) تدوم (السماء والارض) أو بالذى بامره قيام السموات والارض وبقاؤهما على ماخلقنا عليه (أتعلمون ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لانورث ماتركنا صدقة) قال أبو البقاء فى اعراب هذه الرواية مابمعنى الذى والفعل صلة والعائد محذوف أى ماتركناه وصدقة مرفوع لاغير خبر الذى وقال ابن مالك مابمعنى الذى وتركناه صلة والعائد محذوف وصدقة خبره على رواية من رفع وهو الاجود لسلامته من التكلف ولموافقته الرواية السابقة ماتركناه فهو صدقة وأما من نصب فتقديره ماتركنا مبذول صدقة لحذف الخبر وبقى الحال كالعوض منه ونظيره ونحن عصبة وقال النووى هو برفع صدقة ومابمعنى الذى وانما نبهت عليه لان بعض جهلة الشيعة صحفه وقال القرطبى صدقة مرفوع على أنه خبر المبتدا والكلام جملتان الاولى فعلية والثانية اسمية لاخلاف بين المحدثين فى ذلك وقد صحفه الشيعة فقالوا لانورث ماتركنا صدقة بالنصب وجعل الكلام جملة واحدة على ان يجعل مامفعولا لم يسم فاعله وصدقة ينصب على الحال ويكون معناه ان ماترك صدقة لايورث ويورث جميع أمواله وقال الباجى فى شرح الموطأ كان ابن شاذان من أهل العلم بالحديث ولم يكن قرأ العربية فناظر فى هذه المسئلة ابن المعلم امام الامامية وكان من أهل العلم بالعربية فاستدل ابن شاذان على أن النبى لايورث بهذا الحديث فقال ابن المعلم صدقة نصب على الحال فيقتضى ان ماتركه على وجه الصدقة لايورث ونحن لانمنع منه انما نمنع من ذلك فيما تركه على غير هذا الوجه فاعتمد هذه النكتة لما علم ان ابن شاذان لايعرف ولايفرق بين الحال وغيره (فقالوا اللهم) صدروا به فى مقام اداء الشهادة اشهادا لله على اداء ماهو حق فى ذمتهم وتأكيد للحكم واحتياط وتحرزا عن الوقوع فى الغلط أو الكذب على النبى فى الشهادة (نعم) بفتح العين وكسرها لغة حكاها الكشاف كالصحاح أى تعلمان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ذلك السيد السمهودى عن الواقدى وغيره كانت تركة النبى التى جعلها صدقة أموال المخيرق اليهودى أوصى له بها وقتل باحد وهى سبع حوائط الدلال وبرقة والاعراف والصافة والمثبت وحسنا ومشربة أم ابراهيم وهذه الحوائط مما طلبته فاطمة وعلى والعباس من أبى بكر وعمر فابيا واحتجا بهذا الحديث وماأشبهه فعلى والعباس وفاطمة فهموا من قوله عليه الصلاة والسلام ماتركناه صدقة الوقف ورأوا أن حق النظر على الوقف يورث دون رقبته ورأى أبو بكر ان الامر فى ذلك له وأما عمر فاعطاها لعلى والعباس ليعملا فيها عمل المصطفى فكانت هذه الصدقة بيد على وغلب العباس عليها ثم بيد الحسن ثم الحسين ثم على بن الحسين والحسن بن الحسن ثم زيد بن الحسن ثم عبد الله بن الحسن حتى ولى بنو العباس فقبضوها فكانت بيد كل خليفة يولى عليها ويعزل ويقسم عليها فى أهل الحاجة من أهل المدينة (وفى الحديث قصة طويلة) بسطها مسلم فى صحيحه ثم انه يحتمل أنه أراد بطولها ماذكرت طال الكلام ويحتمل أنه أراد امتداد القصة حتى امتدت من زمن أبى بكر الى زمن عمر وهو طلب فاطمة ميراثها من المصطفى وعدم اجابة أبى بكر لها ثم طلب على والعباس عند ذلك وابائه ثم طلبهما ذلك من عمر وابائه وتشديده وفى القصة اشكالات من قبل فاطمة وعلى والعباس والشيخين صارت من ضلالات المبتدعين وعمايات الناقصين والاعراض عن سماعها والبحث عنها أولى ولقد أحسن المصنف حيث تركها وفى أحاديث الباب دليل على حل اتخاذ الاموال واكتساب الضياع وفيه رد على الصوفية ومن ذهب مذهبهم فى قطع الاكتساب المباح * الحديث السابع حديث عائشة (ثنا محمد بن بشار ثنا عبد الرحمن بن مهدى ثنا سفيان عن عاصم بن بهدلة) كدحرجة بموحدة تحتية وهو ملات المقرى المشهور مولى بنى أسد وثق وقال الدارقطنى وغيره فى حفظه شئ وحديثه فى الصحيحين (عن زر بن حبيش عن عائشة قالت ماترك رسول الله صلى

﴿بالذى باذنه﴾ أى بامره وقضائه وقدره ﴿تقوم السماء والارض﴾ أى تثبت ولاتزول وهو أولى من قول ابن حجر أى تدوم ﴿أتعلمون ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لانورث ماتركنا صدقة﴾ بالرفع وتقدم الكلام عليه ﴿فقالوا اللهم نعم﴾ بفتح العين ويجوز كسرها وبه قرأ الكسائى وهو جواب الاستفهام أى نعم رسول الله صلى الله عليه وسلم قال كذا وتصديره باللهم اما لتأكيد الحكم أو للاحتياط والتحرز عن الوقوع فى الغلط والكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن المعلوم ان الميم فيه بدل عن حرف النداء أو المقصود من النداء فى حقه سبحانه هو التضرع والتذلل لاحقيقة النداء فانه ليس ببعيد حتى ينادى ولابغائب حضوره فيرتجى بل هو أقرب الى العبد من حبل الوريد ﴿وفى الحديث قصة طويلة﴾ بسطها مسلم فى صحيحه وقد أتينا ببعض مايتعلق بها فى المرقاة شرح المشكاة ﴿حدثنا محمد بن بشار حدثنا عبد الرحمن بن مهدى حدثنا سفيان عن عاصم بن بهدلة﴾ على زنة فعللة وعاصم هو الامام المقرئ المشهور الذى راوياه أبو بكر وحفص ﴿عن زر﴾ بكسر الزاى وتشديد الراء ﴿بن حبيش﴾ تصغير حبش ﴿عن عائشة قالت ماترك رسول الله صلى

الله عليه وسلم دينارا ولا درهما ولا شاة ولا بعيرا) أرادت ما يتخذ للرعي والنتاج لا نحو اللقاح والمطايا فقد كان له لقاح نحو العشرين منها الحناء بالتشديد وعريس مصغرا واقوم والسمراء وبردة ومردة والسعدية وجودة ومهرة وبسرة وزيا والشقراء والصهباء والعضباء والجدعاء والقصواء وغيرها وكان له جمال منها جمل يسمى الثعلب وجمل أحمر وغيرهما وكان له منائح نرعاهن أم أيمن وهن بركة وزمزم وسقيا وعجرا وورشة واطلال وأطراف وقمر وعين وغوثة وأغشية وغير ذلك بل في أبي داود انها كانت مائة شاة من الغنم (قال) فاعله يحتمل ان يكون زر بن حبيش وهو الراوي عن عائشة ويحتمل كونه من دونه (وأشك في العبد والامة) هل قالت ولا عبدا ولا أمة وفي نسخ والشك في العبد والامة ﴿تتمة﴾ قال ابن عبد البر في أحاديث الباب دليل على صحة ما ذهب اليه فقهاء أهل الحجاز وأهل الحديث من تجويز الاوقاف وان للانسان أن يحبس ماله على سبيل الخير تجري عليه بعد وفاته اه ﴿وحكى﴾ امام الحرمين فيما تركه المصطفى وجهين أحدهما انه باق على ملكه ينفق منه على أهله كحياته قال وهو الصحيح والثاني ان ما خلفه سبيله الصدقات وبه قطع الروياني اه ومال السبكي الى الاول لان الانبياء أحياء في قبورهم وقضيته انهم يعطون بعض أحكام الدنيا بدليل ما صح انهم يحجون ويصلون ولا ينافيه اطلاق الموت عليه في الكتاب والسنة لانهم أحيوا بعد موته فانتفاء الموت مشروط بموت مستمر ثم حكى الامام وجهين في انه هل يصير وقفا على ورثته وانه اذا صار وقفا هل هو الواقف لقوله ما تركناه صدقة اه وصوب النووي زوال الملك وانه صدقة قال المحقق أبو زرعة وبذلك ظهر ان الاستدلال على صحة الوقف احتمال من الاحتمالات *قلت ﴿باب ما جاء في رؤية رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام﴾ أي النوم وقد اختلف الناس في الرؤيا وطال خبطهم فللاطباء والحكماء والمنجمين والمعتزلة فيه كلام كله رجم بالغيب وقول بلا دليل فالطبائعيون جعلوها لغلبة الاخلاط وكثير من الحكماء ذكر ان صور العالم منقوشة في ظل العرش فعند زوال الحجب الظلمانية تنتقش الصور الغيبية في غيب النفس ومال اليه ابن العربي وزعم متقدمو المعتزلة الى انها خيالات لا حقيقة لها والقاضي أبو بكر انها خواطر واعتقادات وابن فورك أوهام الى غير ذلك وفيه سبعة احاديث *الحديث الاول حديث عبد الله

---

الله عليه وسلم دينارا ولا درهما ولا شاة ولا بعيرا﴾ أي مملوكين زاد مسلم ولا أوصى بشيء على ما في المشكاة ﴿قال﴾ أي الراوي أو زر الراوي عن عائشة على ما هو الظاهر كما قال به ميرك وجزم به ابن حجر ولكن الاول أولى لاحتمال ان يكون القائل من دونه ﴿وأشك﴾ وفي نسخة والشك ﴿في العبد والامة﴾ أي في أن عائشة هل ذكرتهما أم لا والا فقد تقدم رواية البخاري عن جويرية ولا عبدا ولا أمة والمراد بهما مملوكان اذ بقي بعده صلى الله عليه وسلم كثير من مواليه

﴿باب ما جاء في رؤية رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام﴾

وفي نسخة رؤية النبي صلى الله عليه وسلم والمراد بالمنام النوم واختلف في ان الرؤية والرؤيا متحدتان أو مختلفتان ذكره ابن حجر والاظهر ان الاولى أعم ولهذا قيدها بالمنام والله تعالى أعلم قال صاحب الكشاف الرؤيا بمعنى الرؤية الا انها مختصة بما كان منها في المنام دون اليقظة فلا جرم فرق بينهما بحرف التأنيث كما قيل في القربى والقربة وجعل ألف التأنيث فيها مكان تاء التأنيث للفرق بينهما وقال الواحدي الرؤيا مصدر كالبشرى والسقيا والشورى الا انه لما صار اسما لهذا المتخيل في المنام جرى مجرى الاسماء وقال النووي الرؤيا مقصورة مهموزة ويجوز ترك همزها تخفيفا *قلت وكذا الرؤية والقراءتان في السبعة ثم الرؤيا على ما حققه البيضاوي في تفسيره انها انطباع الصورة المنحدرة من أفق المتخيلة الى الحس المشترك والصادقة منها انما تكون باتصال النفس بالملكوت لما بينهما من المناسبة عند فراغها عن تدبير البدن أدنى فراغ فتتصور بما فيها مما يليق بها من المعاني الحاصلة هناك ثم ان المتخيلة تحاكيه بصورة تناسبه فترسلها الى الحس المشترك فتصير مشاهدة ثم ان كانت شديدة المناسبة لذلك المعنى بحيث لا يكون التفاوت الا بالكلية أو الجزئية استغنت الرؤيا عن التعبير والا احتاجت اليه وقال المازري مذهب أهل السنة ان حقيقة الرؤيا خلق الله تعالى في قلب النائم اعتقادات كخلقها في قلب اليقظان وهو سبحانه وتعالى يفعل ما يشاء لا يمنعه نوم ولا يقظة وخلق هذه الاعتقادات في النائم علم على أمور أخر يلحقها في ثاني الحال كالغيم علما على المطر ثم اعلم ان الرؤيا على ثلاث مراتب ما يريه الملك الموكل على الرؤيا فذلك حق وما يريه ويمثله الشيطان وما يحدث به المرء نفسه وقد وكل بالرؤيا ملك يضرب من الحكمة الامثال وقد اطلع على قصص بني آدم من اللوح المحفوظ فاذا نام يمثل له الملك الاشياء على طريق الحكمة ما يكون له بشارة ونذارة أو معاتبة كذا في شرح المشارق وقال صاحب المواقف اما الرؤيا فخيال باطل عند المتكلمين أما عند المعتزلة فلفقد شرائط الادراك وأما عند الاصحاب اذ لم يشترط واشيأ من ذلك فلانه خلاف العادة قال ميرك ولا يخفى انه خلاف ما في الحديث بل وما في القرآن وأجيب بان ذلك معجزة أو كرامة على خلاف العادة أو ان الرؤيا الحسية خيال والله تعالى أعلم بحقيقة الحال

(ثنا محمد بن بشار ثنا عبد الرحمن بن مهدى ثنا سفيان عن أبى اسحق عن أبى الاحوص عن عبد الله بن عمر عن النبى صلى الله عليه وسلم قال من رآنى فى المنام) أى فى حال النوم وقول العصام فى وقت النوم فيه نظر (فقد رآنى) رواية مسلم فقد رآنى فى اليقظة أوفكأنما رآنى فى اليقظة أوفقد رأى الحق أى من رآنى نوما بأى صفة كانت فيعلم انه رآنى الرؤيا الحق أى رؤية الحق لا الباطل لان اتحاد الشرط والجزاء دل على غاية الكمال وتناهى المبالغة أى من رآنى فقد رأى حقيقتى على كمالها لاشبهة ولا ارتياب فيما رأى فهو على التشبيه والتمثيل فليس المراد رؤية جسمه بل مثاله فالشكل المرئى ليس وجهه ولا روحه ولا شخصه بل مثاله على التحقيق ذكره حجة الاسلام ثم انه أردف ذلك بما هو كالنتا كيد للمعنى والتعليل للحكم فقال (فان الشيطان لا يتمثل بى) أى لا يستطيع ذلك سواء رآه الرائى على صفته المعروفة أوغيرها على المنقول المقبول عند أهل المعقول لانه سبحانه وتعالى جعله رحمة للعالمين هاديا للضالين محفوظا عن وساوس الشياطين واذا تنور العالم بنور وجوده ورجمت الشياطين لميلاده وهدمت بنيان الكهنة فكيف يتصور ان يتمثل الشيطان بصورته ولو قدر ان يتمثل بصورته لتمثل فى الخارج كذلك فرؤياه حق على أى صورة كانت ثم ان كانت بصورته الحقيقية فى وقت ما سواء كان فى شبابه أو رجوليته أوكهوليته أو أواخر عمره لم يحتج الى تأويل والا احتيجت لتعبير يتعلق بالرائى ومن ثم قيل من رآه شيخا فهو فى غاية سلم أوشابا فهو فى غاية حرب أومتبسما فهو متمسك بسنته أوعلى حالته وهيئته فهو دليل على صلاح حال الرائى وكمال وجاهته وظفره وعكسه لانه كالمرآة الصقيلة ينطبع فيها ما يقابلها وان كان ذاتها على أحسن حال وبه علم صحة رؤيته جمع له فى آن واحد فى أقطار متباعدة بأوصاف متخالفة وكما ان الشمس يراها كل انسان فى الشرق والغرب فى ساعة واحدة وبصفات مختلفة فكذلك هو وحكى عن البارزى واليافعى والجيلى والشاذلى والمرسى وعلى وفا والقطب القسطلانى وغيرهم انهم رأوه يقظة قال ابن أبى جمرة ومنكر ذلك ان كان ممن يكذب بكرامات الاولياء فلا كلام معه والا فهذه منها اذ يكشف لهم بخرق العادة عن أشياء فى العالم العلوى والسفلى اهـ وسبقهم لنحوه حجة الاسلام فقال فى المنقذ وهم يعنى أرباب القلوب فى يقظتهم يشاهدون الملائكة وأرواح الانبياء ويسمعون منهم أصواتا ويقتبسون منهم فوائد اهـ وقال القونوى فى السبب الاقوى اجتماع الناس بعضهم مع بعض من حيث صورهم فى هذا العالم ومن حيث نفوسهم فى العوالم العلوية يقظة ومناما وجود المناسبة ومابه الاتحاد وكثرة الاجتماع وقلته راجع الى قوة آثارها وضعفها فان المناسبة قد تثبت بين اثنين من حيث الصفات والاحوال والافعال وقد يثبت من حيث الافعال فحسب وان انضم الى ذلك حكم الاشتراك فى المرتبة كان أقوى فان قدر مع ذلك ثبوت المناسبة من حيث الذات فقد تم الامر فمن ثبتت المناسبة بينه وبين أرواح الكمل من الانبياء والاولياء اجتمع بهم متى شاء يقظة ومناما وقد كان شيخنا الاكمل متمكنا من الاجتماع بروح من شاء من الانبياء والاولياء على ثلاثة انحاء ان شاء أشرك روحانيته فى هذا العالم وأدركه متجسدا فى صورة مثالية شبيهة بصورته الحسية العنصرية التى كانت له فى حياته الدنيا ولا يخرم منها شئ وان شاء أحضره فى نومه وان شاء انسلخ من هيكله واجتمع به ولا نستبعد مثل هذا فنفتقر الى تأويل سخيف فنبرك والله قد رأى غير واحد من هؤلاء الى هنا كلامه وأنكر ذلك طائفة منهم القرطبى محتجين بان القول به جنون لاستلزامه خروجه من قبره ومشيه بالسوق ومخاطبته للناس وخلو قبره عنه ورؤية اثنين معا له فى اليقظة فى مكانين وغير ذلك وينطله ما تقرر ان من كرامات الاولياء خرق الحجب فلا مانع عقلا ولا شرعا ولا عادة ان الولى البعيد عنه بكرمه الله سبحانه وتعالى

* قلت وقد حكى المازرى عن الباقلانى ان حديث رؤية النبى عليه الصلاة والسلام على ظاهره والمراد ان من رآه فقد أدركه ولا مانع يمنع من ذلك والعقل لا يحيله حتى يضطر الى صرفه عن ظاهره واما انه قد يرى على خلاف صفته أوفى مكانين فان ذلك غلط فى صفاته صلى الله عليه وسلم وتخيل لها على خلاف ماهى عليه وقد يرى الظان بعض الخيالات مرئيا لكون ما يتخيل مرتبطا بما يرى فى منامه فتكون ذاته صلى الله عليه وسلم مرئية وصفاته صلى الله عليه وسلم متخيلة غير مرئية والادراك لا يشترط فيه تحديق الابصار ولا قرب المسافة ولا كون المرئى مدفونا فى الارض ولا ظاهرا عليها وانما يشترط كونه موجودا ولم يقم دليل على فناء جسمه صلى الله عليه وسلم بل جاء فى الاحاديث ما يقتضى بقاءه صلى الله عليه وسلم وسيجىء زيادة تحقيق لذلك والله تعالى أعلم وقال ميرك اعلم ان ايراد باب الرؤية فى آخر الكتاب بعد اتمام صفاته الظاهرية وأخلاقه المعنوية اشارة الى انه ينبغى أولا ملاحظة رسول الله صلى الله عليه وسلم بأوصافه الشريفة الخاصة به ليسهل تطبيقه بعد الرؤية فى المنام عليها * قلت أولا للاشعار بان الاطلاع على طلائع صفاته الصورية وعلى بدائع نعوته السرية بمنزلة رؤيته حيا فى اليقظة فلما فرغ من بيان تلك الحالة الجلية بين ما يتعلق بالرؤيا المنامية ﴿حدثنا محمد بن بشار حدثنا عبد الرحمن بن مهدى حدثنا سفيان عن أبى اسحق عن أبى الاحوص عن عبد الله﴾ أى ابن مسعود كما فى نسخة ﴿عن النبى صلى الله عليه وسلم قال من رآنى فى المنام فقد رآنى﴾ أى حقا أو حقيقة أو يقظة وسيأتى تحقيق ذلك كله ﴿فان الشيطان لا يتمثل بى﴾ قال السيوطى فى الجامع الصغير رواه أحمد والبخارى والترمذى

بان لا يجعل بينه وبين الذات الشريفة اثراولا حاجبا كالزجاج يحكي ماوراءه وهو نبي في قبره فلامانع ان يكرم الله الولي بعادته و رؤيته
بعين البصيرة فلا أثر للقرب والبعد في مكانه وقول الحافظ ابن حجر ماذكر الاولون مشكل ولو حمل على ظاهره لكان هؤلاء صحابة ولبقيت
الصحبة للقيامة ردبان شرط الصحبة الرؤية في الحياة وهذه خوارق والخوارق لا تنقض لاجلها القواعد الكلية ولاحجة للمانعين في ان فاطمة
اشتد حزنها عليه حتى ماتت كمدا بعده بستة أشهر وبيتها مجاور لضريحه ولم ينقل انها رأته لان عدم نقله لا يدل على عدم وقوعه وقد يكرم
الله المفضول بما لا يكرم به الفاضل ٢٣٢ * الحديث الثاني حديث أبي هريرة (ثنا محمد بن بشار ومحمد بن المثنى قالا أنا محمد بن
جعفر ثنا شعبة عن
أبي حصين) كبديع
بمهملتين أحمد بن عبد
الله بن يونس التيمي
الكوفي من العاشرة
(عن أبي صالح عن أبي
هريرة قال قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم
من رآني في المنام فقد
رآني فان الشيطان
لا يتصور أوقال لا يتشبه
بي) التصور قريب
من التمثل وكذا
التشبه قال بعض
شراح المصابيح ومثله
في ذلك جميع الانبياء
والملائكة اه وما
ذكره احتمالا جزم به
النووي في شرح السنة
فقال وكذلك حكم
القمرين والنجوم
والسحاب الذي ينزل
فيه الغيث لا يتمثل
الشيطان بشئ منها قال
ورؤية الانبياء والملائكة
بمكان نصرة لاهله
وفرج ان كانوا في كرب
وخصب ان كانوا في
جدب ورؤية الانبياء
شرف في الدنيا ورؤية
الملائكة شرف فيها وشهادة في العقبى لان الانبياء كانوا يخالطون الناس والملائكة لا تراهم الناس
لانهم عند ربهم وقال تعالى في الشهداء لهم أجرهم عند ربهم قال ومن رأى المصطفى صلى الله عليه وسلم كثيرا في المنام لم يزل خفيف الحال
مقلا من الدنيا من غير حاجة * الحديث الثالث حديث طارق بن أشيم

عن أنس وروى أحمد والشيخان عن أبي قتادة بلفظ من رآني فقد رأى الحق فان الشيطان لا يترا آني
واستشكل في الحديث الاول بان الشرط والجزاء متحدان فما الفائدة فيه وأجيب بان اتحادهما دال على
التناهي في المبالغة كما يقال من أدرك الضمان فقد أدرك المرعى أي أدرك مرعى متناهيا في بابه أي من رآني
فقد رأى حقيقتي على كمالها لاشبهة ولا ارتياب فيما رأى كذا ذكره ميرك وزاد الحنفي بقوله ويدل عليه قوله
صلى الله عليه وسلم فقد رأى الحق والحق هنا مصدر مؤكد أي من رآني فقد رآني رؤية الحق وقوله فان
الشيطان كالتتميم للمعنى والتعليل للحكم والتمثل يتعدى بالباء وبنفسه وباللام اه ولا يخفى ان خلاصة الجواب
والتحقيق في تقرير الصواب ان الاشكال انما يزول بتقدير المضاف أي من رآني فقد رأى حقيقة صورتي
الظاهرة وسيرتي الباهرة فان الشيطان لا يتمثل بي أي لا يستطيع ان يتصور بشكلي الصوري والا فهو بعيد
عن التمثل المعنوي ثم اعلم ان الله سبحانه وتعالى كما حفظ نبيه صلى الله عليه وسلم حال اليقظة من تمكن
الشيطان منه وايصال الوسوسة فكذلك حفظه الله بعد خروجه من دار التكليف فانه لا يقدر ان يتمثل
بصورته وان يتخيل للرائي بما ليس هو فرؤية الشخص في المنام اياه صلى الله عليه وسلم بمنزلة رؤيته في اليقظة
في انه رؤية حقيقة لا رؤية شخص آخر لان الشيطان لا يقدر ان يتمثل بصورته صلى الله عليه وسلم ويتشكل
بها ولا أن يتشكل بصورة ويتخيل الى الرائي انها صورته صلى الله عليه وسلم فلا احتياج لمن رأى النبي صلى
الله عليه وسلم في المنام باي صورة كانت ان يعبر هذا ويظن انه شئ آخر وان رآه بغير صورته في حياته صلى الله
عليه وسلم على ماذكره ميرك وقال صاحب الازهار فان قيل قد رأى النبي صلى الله عليه وسلم خلق كثير في
حالة واحدة على وجوه مختلفة قلنا هذه الاختلافات ترجع الى اختلاف حال الرائين لا الى المرئي كما في
المرآة فمن رآه متبسما مثلا يدل على انه يتمسك بسنته صلى الله عليه وسلم ورؤيته غضبان على خلاف ذلك ومن
رآه ناقصا يدل على نقصان سنته فانه يرى الناظر الطائر من وراء الزجاج الأخضر ذاخضرة وقس على هذا
اه وهو في غاية التحقيق ونهاية التدقيق الا أنه قد ترجع الى محل الرائي كما روي انه صلى الله عليه وسلم رؤي
في قطعة من مسجد كانه ميت فعبره بعض العارفين بان دخول تلك البقعة في المسجد ليس على طريق السنة
ففتش عنها فوجدت انها كانت مغصوبة ﴿حدثنا محمد بن بشار ومحمد بن المثنى قالا﴾ أي كلاهما ﴿حدثنا
محمد بن جعفر حدثنا شعبة عن ابي حصين﴾ بفتح أوله ﴿عن أبي صالح عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم من رآني في المنام فقد رآني﴾ أي حقيقة أو حقا أو فقد تحقق انه رآني أو فقد رآني ولم يرغيري
﴿فان الشيطان لا يتصور﴾ أي لا يقدر ان يظهر أو يظهر بصورتي ﴿أوقال لا يتشبه بي﴾ والشك في غير
الجار والتصور والتشبه والتمثل متقاربة المعنى وان كانت مختلفة المبنى هذا ولا يبعد ان يراد بقوله فقد رآني
فسيراني وانه أتى بالصيغة الماضوية المؤكدة بقد التحقيقية اشارة الى كمال تحققه مع ان الشرط يحول الماضي
الى الاستقبال كما هو معلوم عند أرباب الحال فيوافق ما رواه الشيخان وابوداود عن أبي هريرة مرفوعا من
رآني في المنام فسيراني في اليقظة فيكون اشارة الى بشارة الرائي له عليه الصلاة والسلام بحصول موته على
الاسلام ووصوله الى رؤيته في دار المقام ويقويه ما رواه جماعة وصححه المصنف بلفظ فقد رآني في اليقظة
والاظهر أن يقال المعنى فكأنما رآني في اليقظة كما ورد في رواية وقيل انه مختص باهل زمانه صلى الله عليه

وسلم

(ثنا قتيبة بن سعيد ثنا خلف بن خليفة) بن صاعد الاشجعي مولاهم الكوفي نزيل واسط ثم بغداد صدوق اختلط آخرا زعم انه رأى
عمرو بن حريث الصحابي وأنكر عليه (عن أبي مالك الاشجعي) روى له الجماعة  (عن ابيه طارق بن اشيم) بهمزة

وسلم أي من رآني في المنام يوفقه الله تعالى لرؤيتي في اليقظة اه ولا يخفى بعد هذا المعنى مع عدم ملاءمته لعموم من في المبنى على انه يحتاج الى قيود منها انه لم يره قبل ذلك ومنها ان جنس الصحابة غير داخل في العموم ومنها تقييد رؤية اليقظة بالاعيان فان رؤيته بغيره كالرؤية سواء فيه الرؤيا والرؤية هذا وقد قال ابن بطال قوله سيراني في اليقظة يؤيد تصديق تلك الرؤيا في اليقظة وصحتها وخروجها على الحق لانه يراه في الآخرة لان كل أمته كذلك وقال المازري ان كان المحفوظ فكأنما رآني في اليقظة فمعناه ظاهر أو فسيراني في اليقظة احتمل ان معناه انه أوحى اليه بان من رآه من أهل عصره نوما ولم يهاجر اليه كان ذلك علامة على انه سيهاجر اليه اه وتقدم وجه بعده وقال عياض يحتمل ان رؤياه نوما بصفته المعروفة موجبة لتكرمة الرائي برؤية خاصة في الآخرة اما بقرب أو شفاعة بعلو درجته ونحو ذلك قال ولا يبعد ان يعاقب بعض المذنبين بالحجب عنه صلى الله عليه وسلم في القيامة مدة اه وهو يؤيد ما قدمناه وقيل معناه فسيراني في المرآة التي كانت له صلى الله عليه وسلم ان أمكنه ذلك كما حكي عن ابن عباس انه لما رآه نوما دخل على بعض أمهات المؤمنين فأخرجت له مرآته صلى الله عليه وسلم فرأى صورته عليه الصلاة والسلام ولم ير صورة نفسه قال بعض الحفاظ وهو من أبعد المحامل * أقول لو صح فهو اما معجزة له صلى الله عليه وسلم أو كرامة لابن عباس رضي الله عنهما والله تعالى أعلم ﴿حدثنا قتيبة﴾ أي ابن سعيد كما في نسخة ﴿حدثنا خلف﴾ بفتحتين ﴿بن خليفة﴾ أي ابن صاعد الاشجعي مولاهم أبو أحمد الكوفي نزيل واسط ثم بغداد صدوق اختلط في الآخر وادعى انه رأى عمرو بن حريث الصحابي فانكر عليه ابن عيينة وأحمد من الثالثة مات سنة احدى وثمانين ومائة على الصحيح ذكره ميرك عن التقريب ﴿عن أبي مالك الاشجعي عن أبيه﴾ أي طارق بن أشيم ﴿قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من رآني في المنام فقد رآني﴾ قال الغزالي ليس المراد بقوله فقد رآني رؤية الجسم بل رؤية المثال الذي صار آلة يتأدى بها المعنى الذي في نفس الامر وكذا قوله فسيراني في اليقظة ليس المراد انه يرى جسمي وبدني قال والآلة اما حقيقية واما خيالية والنفس غير المثال المتخيل فالشكل المرئي ليس روحه صلى الله عليه وسلم ولا شخصه بل مثاله على التحقيق وكذا رؤيته تعالى نوما فان ذاته منزه عن الشكل والصورة ولكن تنتهي تعريفاته تعالى الى العبد بواسطة مثال محسوس من نور أو غيره وهو آلة حقا في كونه واسطة في التعريف فقول الرائي رأيت الله نوما لا يعني اني رأيت ذاته تعالى كما يقول في حق غيره وقال أيضا من رآه صلى الله عليه وسلم نوما لم ير درؤية حقيقة شخصه المودع روضة المدينة بل مثاله وهو مثال روحه المقدسة عن الشكل والصورة اه وقد ذكرت في شرحي المرقاة للمشكاة بعض ما يتعلق برؤية الله سبحانه وتعالى في المنام وانه لا يكفر به القائل خلافا لبعض أكابر علمائنا من الحنفية والله تعالى أعلم بالامور الجلية والخفية ﴿قال أبو عيسى﴾ أي المصنف ﴿وأبو مالك هذا﴾ أي المذكور في هذا الاسناد ﴿هو سعيد بن طارق بن أشيم﴾ بهمزة مفتوحة فمعجمة ساكنة فتحتية مفتوحة ﴿وطارق بن اشيم هو من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أحاديث﴾ أي غير هذا الحديث فثبت ان له صحبة ورواية وان أبا مالك من التابعين وأغرب ابن حجر بقوله بين الترمذي بقوله انه من تابعي التابعين فكأنه تبع كلام الحنفي عند قول المصنف ﴿وسمعت علي بن حجر يقول قال خلف بن خليفة رأيت عمرو بن حريث صاحب النبي صلى الله عليه وسلم وأنا غلام صغير﴾ حيث قال فعلى هذا كل من قتيبة وعلي بن حجر تبع تابعي وهما شيخا المصنف بلا واسطة وأكثرهما اه وحاصله ان بين المصنف وبين النبي صلى الله عليه وسلم ثلاثة وهو نتيجة علو الاسناد وأما قول شارح فيه دلالة على ان عمرو بن حريث صحابي على قول خلف بن خليفة فخطأ اذ لا خلاف في كونه صحابيا بل الخلاف في رؤية خلف اياه والله تعالى أعلم ﴿حدثنا قتيبة هو ابن سعيد حدثنا عبد الواحد بن زياد

مفتوحة فمعجمة ساكنة فتحتية مفتوحة ابن مسعود الاشجعي صحابي لم يروعنه الا ابنه خرج له خ م ن ه (قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من رآني في المنام فقد رآني قال ابو عيسى وابو مالك هذا هو سعيد بن طارق بن اشيم) بين به انه من تابعي التابعين وسعيد هذا وثقه أحمد وغيره (وطارق بن اشيم هو من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أحاديث) فهذا الحديث من الرباعيات (وسمعت علي بن حجر يقول قال خلف بن خليفة رأيت عمرو بن حريث صاحب النبي وأنا غلام صغير) فعلى ابن حجر وقتيبة من تابعي التابعين والترمذي تبع تبع التابعي وحديث طارق هذا مندرج في الحديث قبله * الحديث الرابع حديث كليب عن أبي هريرة والخبر (ثنا قتيبة هو ابن سعيد ثنا عبد الواحد بن زياد)



العبدي مولاهم البصري قال النسائي لا بأس به وقال غيره ثقة في حديثه عن الاعمش وحده مات سنة ست وسبعين ومائة خرج له الجماعة

عن عاصم بن كليب ﴾ بالتصغير ﴿ حدثني أبي ﴾ أي كليب ﴿ انه سمع أبا هريرة يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من رآني في المنام فقد رآني فان الشيطان لا يتمثلني ﴾ هذا من قبيل تعدية التمثل بنفسه وفي بعض النسخ لا يتمثل بي وفي رواية لمسلم انه لا ينبغي للشيطان أن يتمثل في صورتي وفي رواية البخاري فان الشيطان لا يتكونني أي لا يتكون كوني لحذف المضاف ووصل المضاف اليه بالفعل وأغرب ابن حجر حيث قلب الكلام بقوله لحذف المضاف اليه ووصل المضاف بالفعل وفي أخرى له لا يترا آى بي بوزن يترامى أي لا يستطيع ان يتمثل بي لانه تعالى وان أمكنه في التصور بأي صورة أراد لم يمكنه من التصور بصورته صلى الله عليه وسلم قال جماعة ومحل هذا ان رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم في صورته التي كان عليها و بالغ بعضهم فقال في صورته التي قبض عليها حتى عدد شيبه الشريف ومن هؤلاء ابن سيرين فانه صح عنه انه كان اذا قصت عليه رؤياه قال للرائي صف لي الذي رأيته فان وصف له صفة لم يعرفها قال لم تره ويؤيده هؤلاء ما ذكره المصنف بقوله نقلا عن عاصم ﴿ قال أبي ﴾ أي كليب ﴿ فحدثت به ﴾ أي بهذا الحديث ﴿ ابن عباس فقلت قد ﴾ وفي نسخة فقد ﴿ رأيته ﴾ أي النبي صلى الله عليه وسلم في المنام ﴿ فذكرت الحسن بن علي ﴾ أي فاني قد رأيته يقظة ﴿ فقلت شبهته ﴾ أي المرئي ﴿ به ﴾ أي بالحسن ﴿ فقال ابن عباس انه ﴾ أي الحسن ﴿ كان يشبهه ﴾ أي النبي صلى الله عليه وسلم وأغرب الحنفي في المقام حيث قال أي شبه الحسن بن علي وهذا أولى من عكسه في المنام اه ووجه غرابته لا يخفى على الأعلام فان من المعلوم ان المشبه به يكون أقوى في الكلام وكأنه جعل ضميره انه راجعا الى المرئي الذي رؤي في عالم المثال لكن يرد هذا الخيال ان ابن عباس هو صاحب المقال والله تعالى أعلم بالحال ومما يبطله أيضا ان الحديث رواه الحاكم بسند جيد عن عاصم بن كليب أيضا ولفظه * قلت لابن عباس رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقال صفه لي قال فذكرت الحسن بن علي فشبهته به فقال قد رأيته وقد ورد مشابهة الحسن له صلى الله عليه وسلم في أحاديث فتكون رؤيا الرائي صحيحة على وجه الحقيقة وعن علي كرم الله وجهه ان الحسن أشبه رسول الله صلى الله عليه وسلم ما بين الصدر الى الرأس والحسين أشبه النبي صلى الله عليه وسلم ما كان أسفل من ذلك هذا وقال آخرون لا يشترط ذلك لخبر من رآني في المنام فاني أرى في كل صورة لكنه حديث ضعيف لا يصلح لمعارضة ما سبق وان كان يوافقه عموم الاحاديث الصحيحة التي ظاهرها الاطلاق والتقييد يحتاج الى مخصص بالاتفاق فما سبق من كلام ابن عباس يحمل على الكمال وما تقدم من كلام ابن سيرين على انه اذا رؤي بوصفه المعروف فقد رأى رؤية محققة لا تحتاج الى تعبير ولا تأويل بخلاف ما اذا رآه على خلاف نعته من كونه صغيرا أو طويلا أو قصيرا أو أسود أو أخضر وأمثال ذلك فانه حينئذ يحتاج الى تعبير رؤياه كما قدمناه فقد قال ابن العربي ما حاصله أن رؤيته بصفته المعلومة ادراك على الحقيقة وبغيرها ادراك للمثال فان الصواب ان الانبياء عليهم الصلاة والسلام لا تغيرهم الارض فادراك الذات الكريمة حقيقة وادراك الصفات ادراك للمثال وشذ من قال من القدرية لا حقيقة للرؤيا أصلا ومعنى قوله فسيراني سيرى تفسير ما رأى لانه حق وغيب وقوله فكأنما رآني انه لو رآني يقظة لطابق ما رآه نوما فيكون الاول حقا وحقيقة والثاني حقا وتمثيلا هذا كله ان رآه بصفته المعروفة والا فهي أمثال فان رآه مقبلا عليه مثلا فهو خير للرائي وعكسه بعكسه ويؤيده ما قال ابن أبي جمرة رؤياه في صورة حسنة حسن في دين الرائي ومع شين أو نقص في بعض بدنه خلل في دين الرائي لانه كالمرآة الصقيلة ينطبع فيها ما قابله وان كانت ذاته على أحسن حال وأكمله وهذه هي الفائدة الكبرى في رؤيته اذ بها يعرف حال الرائي وقال بعضهم أحوال الرائين بالنسبة اليه مختلفة اذ هي رؤيا بصيرة وهي لا تستدعي حصر المرئي بل يرى شرقا وغربا وأرضا وسماء كما ترى الصورة في مرآة قابلتها وليس جرمها منتقلا لجرم المرآة فاختلاف رؤيته كان يراه انسان شيخا وآخر شابا في حالة واحدة فاختلاف الصورة الواحدة في مرايا مختلفة الاشكال والمقادير فيكبر ويصغر ويعوج ويطول في الكبيرة والصغيرة والمعوجة والطويلة وبهذا علم جواز رؤية جماعة له في آن واحد من أقطار متباعدة وبأوصاف مختلفة وأجاب عن هذا أيضا الزركشي بانه صلى الله عليه وسلم سراج ونور الشمس في هذا العالم مثال نوره في العوالم كلها فكما ان الشمس يراها كل من في المشرق والمغرب في ساعة

واحدة

(عن عاصم بن كليب) ابن شهاب الجرمي الكوفي صدوق رمي بالارجاء وقال ابن المديني لا يحتج بما انفرد به وقال أبو حاتم صالح وقال أبو داود كان أفضل أهل الكوفة ومن العباد مات سنة سبع وثلاثين ومائة خرج له الجماعة (قال حدثني أبي) كليب (انه سمع أبا هريرة يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من رآني في المنام فقد رآني فان الشيطان لا يتمثلني) في نسخة يتمثل بي (قال أبي) كليب (فحدثت به ابن عباس فقلت قد رأيته) أي النبي صلى الله عليه وسلم (فذكرت الحسن ابن علي) أي لما رأيته انتقلت من رؤيته الى الحسن لمشابهته له (فقلت شبهته به) أي شبهت رسول الله صلى الله عليه وسلم بالحسن (فقال ابن عباس انه) أي النبي (كان يشبهه) أي يشبه الحسن وهذا أنسب من العكس في هذا المقام ومن قال بالعكس لان الفضل للرسول فهو أولى بكونه مشبها به فقد وهم لان القصد من التشبيه ليس بيان الحسن وورد في اخبار انه يشبه الحسين وغيره ومر الجواب أول الكتاب * الحديث الخامس حديث يزيد

(ثنا محمد بن بشار ثنا ابن أبي عدى) محمد بن ابراهيم بن أبي عدى وينسب لجده أبي عمر والبصري ثقة من التاسعة (ومحمد بن جعفر قالا حدثنا عوف بن أبي جميلة) كقبيلة بجيم الاعرابي العبدى البصري ثقة ثبت رمي بالقدر وبالتشيع من السادسة خرج له الستة (عن يزيد الفارسي) بن هرمز المدني الليثي مولاهم أو مولى ابن عثمان أو غيره تابعي خرج له مسلم وأبو داود والنسائي وقال الذهبي كان رأس الموالي يوم الحرة وهو والد عبد الله الفقيه بقي الى سنة مائة (وكان يكتب المصاحف) اشارة الى



بركة عمله وثمرته فلذا راى هذه الرؤية العظيمة (قال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام زمن ابن عباس فقلت لابن عباس اني رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في النوم فقال ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقول ان الشيطان لا يستطيع ان يتشبه بي فمن رآني في النوم فقد رآني هل تستطيع ان تنعت هذا الرجل الذي رأيت) النعت وصف الشيء بالحسن الا ان يقيد بسوء والوصف أعم (قال نعم أنعت لك رجلا بين الرجلين) في القصر والطول لا بائن ولا قصير كما سبق (جسمه ولحمه) مبتدأ مؤخر وبين رجلين خبره أو هو فاعل الظرف يريد انه متوسط في القصر والطول والسمن ومقابله (أسمر الى البياض أكحل العينين حسن الضحك جميل دوائر الوجه) حسن أطراف الوجه (قد ملأت لحيته ما بين هذه الى هذه) أي ما بين أذنيه وذقنه أو بين هذه الاذن وهذه الاذن أي لم تكن خفيفة (قد ملأت نحره) أي كانت مسترسلة الى صدره كثة (قال عوف ولا أدري ما كان مع هذا النعت) أي لا أعلم الذي وجد من صفاته في الخارج مع هذا النعت هل هو مطابق أولا (فقال ابن عباس لو رأيته في اليقظة ما استطعت ان تنعته فوق هذا) أي كأنه لم يترك شيأ من أوصافه حتى أوجب ان يقول ابن عباس هذا الا انه نسي عوف بعض ما ذكره كما قاله المصنف (قال أبو عيسى ويزيد الفارسي هو يزيد بن هرمز

---

واحدة وبصفات مختلفة كذلك هو صلى الله عليه وسلم وأما قول بعضهم ان الرؤيا بعين الرأس وما حكى عن بعض المتكلمين من انها مدركة بعينين في القلب وانه ضرب من المجاز فباطل على خلاف الحقيقة وصادر عن الغلو والحماقة كما صرح به ابن العربي والله سبحانه وتعالى أعلم ﴿حدثنا محمد بن بشار حدثنا ابن أبي عدى ومحمد بن جعفر قالا﴾ أي كلاهما ﴿حدثنا عوف بن أبي جميلة عن يزيد الفارسي﴾ بكسر الراء ﴿وكان يكتب المصاحف﴾ اشارة الى بركة عمله وثبوت حمله فلهذا رأى تلك الرؤيا العظيمة ﴿قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام زمن ابن عباس رضي الله عنهما﴾ أي في زمان وجوده ﴿فقلت لابن عباس اني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في النوم فقال ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقول ان الشيطان لا يستطيع ان يتشبه بي فمن رآني في النوم﴾ وفي نسخة في المنام ﴿فقد رآني﴾ أي حقيقة أو كأنه رآني يقظة ﴿هل تستطيع ان تنعت هذا الرجل الذي رأيته في النوم﴾ النعت وصف الشيء بما فيه من حسن ولا يقال في القبيح الا ان يتكلف متكلف فيقول نعت سوء والوصف يقال في الحسن والقبح كذا في النهاية ﴿قال﴾ أي الرائي ﴿نعم أنعت لك رجلا﴾ وفي نسخة رجل أي هو رجل ﴿بين الرجلين﴾ أي كثير اللحم وقليله أو الطائل والقصير والمعنى انه كان متوسطا بينهما وهو لا ينافي انه مائل الى الطول والظرف خبر مقدم لقوله ﴿جسمه ولحمه﴾ أو هو فاعل الظرف كذا حرره ميرك وتبعه ابن حجر وقرره والجملة صفة رجلا وكذا قوله ﴿أسمر الى البياض﴾ أي مائل اليه فيكون بين البياض والحمرة كما سبق ان بياضه مشوب بها فقد ضبط أسمر بالرفع والنصب فالرفع على انه نعت رجل أو خبر لمبتدأ مقدر والنصب على انه تابع لرجل أو خبر لكان مقدرا وكذا قوله ﴿أكحل العينين﴾ أي خلقة ﴿حسن الضحك﴾ أي تبسما ﴿جميل دوائر الوجه﴾ أي لحسن أطرافه ووجه الجمع ان كل جزء دائرة مبالغة ﴿قد ملأت لحيته ما بين هذه﴾ أي الاذن ﴿الى هذه﴾ أي الاذن الاخرى اشارة الى عرضها ﴿قد ملأت﴾ أي لحيته ﴿نحره﴾ أي عنقه اشارة الى طولها ﴿قال عوف﴾ أي الراوي عن الرائي ﴿ولا أدري ما كان﴾ أي النعت الذي كان ﴿مع هذا النعت﴾ أي النعت المذكور ربما ذكره يزيد فقيه اشعار بانه ذكر نعوتا أخر وانه نسيها وهذا هو الظاهر المتبادر كما لا يخفى على غير المعاند والمكابر ولو كان من الاكابر ثم رأيت شارحا صرح به حيث قال وعن بعضهم ان ما استفهامية بان قال الراوي شيأ آخر فنسيه عوف فقال على طريق الاستفهام ولا أدري ما كان الخ لكن أبعد بنقله عن بعضهم ان ما بمعنى من وقال ابن حجر أي لا أعلم الذي وجد من صفاته في الخارج مع هذا النعت هل هو مطابق له أولا وهذا ظاهر لا غبار عليه ولم يهتد اليه من أبدى فيه ترديدات لغيره كلها متكلفة بل أكثرها متهافت اه وهو يعني به كلام العصام وأنا ما رأيت شرحه في هذا المقام وأما ما رأيته قول ميرك في تحقيق المرام وهو في غاية من النظام حيث قال ما استفهامية والمراد انه لا مزيد على هذا النعت ويحتمل ان تكون موصولة أي لا أدري الزيادة على هذا النعت هل هو تام وقيل المعنى لا أسمع من يزيد ما كان زائدا على هذا النعت اه والظاهر ان هذا مبني على ان عوفا هو الرائي وهو وهم فانه الراوي ﴿فقال ابن عباس﴾ أي للرائي ﴿لو رأيته في اليقظة ما استطعت ان تنعته فوق هذا قال أبو عيسى رحمه الله تعالى﴾ كذا في بعض النسخ وهو دليل على انه ملحق ﴿ويزيد الفارسي هو يزيد بن هرمز﴾ بضم الهاء والميم ممنوعا وهو موافق لما قاله بعض في أسماء الرجال والصحيح

وهو أقدم من يزيد الرقاشي) فمن توهم اتحادهما لاتحاد اسمهما ... وهم (وروى يزيد عن ابن عباس أحاديث ويزيد الرقاشي لم يدرك ابن عباس وهو يزيد بن أبان الرقاشي) القاضي ال... الزاهد وهو ضعيف كما في الكاشف وغيره روى له المصنف وابن ماجه (وهو مروي عن أنس بن مالك ويزيد الفارسي ويزيد الرقاشي كلاهما من أهل البصرة) وربما التبسا وظنا واحدا فتعين التمييز بينهما (وعوف بن أبي جميلة هو عوف الاعرابي) الراوي عن أبي عالية والهندي وأبي رجاء وخلف وعنه القطان وغندر وغيرهما قال النسائي ثقة ثبت مات سنة سبع وأربعين ٢٣٦ ومائة (ثنا أبوداود سليمان بن سلم) البلخي (ثنا النضر بن شميل قال قال عوف الاعرابي أنا أكبر من قتادة) عرف منه كون قتادة يروي عن ابن عباس لانه كان رأى يزيد وادركه وهو وان لم يستلزم رؤيته لكنه يستأنس به لذلك فالمقصود انه من أكابر التابعين ففي الحديث رواية تابعي عن تابعي

*الحديث السادس حديث قتادة (حدثنا عبدالله بن أبي الزناد ثنا يعقوب بن ابراهيم ابن سعد الزهري) الثبت الحجة الورع (ثنا ابن أخي ابن شهاب الزهري عن عمه) شهاب يريد انه حدثنا محمد بن عبدالله بن مسلم عن عمه محمد بن مسلم المكني بابن شهاب الزهري من أكابر الأئمة وسادات الأمة روى عن ابن عمر وسهل وابن المسيب وحديثه عن أبي هريرة في الترمذي وعن رافع ابن خديج في النسائي وعنه مالك ومعمر وخلق قال المديني له نحو ألفي حديث وقال أبوداود أسند أكثر من ألف وحديثه ألفان ومائة نصفها مسندة في مات سنة سبع وعشرين ومائة ومحمد بن عبدالله بن مسلم صدوق منهم من الرابعة خرج له الستة (قال قال أبوسلمة قال أبوقتادة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من رآني يعني في النوم فقد رآني الحق) أي الرؤية الصحيحة الصادقة والحق مفعول به أي رأى الامر الثابت لا الموهوم فهو في معنى رآني وفي نسخة رآني الحق وعليه فالحق مفعول مطلق بتقدير رؤية الحق فالحق هنا ضد الباطل وضد الكذب *الحديث السابع حديث أنس

أنه غيره فان يزيد بن هرمز مدني من أوساط التابعين ويزيد الفارسي بصري مقبول من صغار التابعين كما يعلم من التقريب وتهذيب الكمال والله تعالى أعلم بحقيقة الحال قال ميرك نقلا عن التقريب ان يزيد بن هرمز المدني مولى بني ليث وقد أ... ... ج حديثه مسلم وأبوداود والترمذي والنسائي ثقة من الثالثة على رأس المائة وهو غير يزيد الفارسي البصري فانه مقبول من الرابعة وأخرج حديثه أبوداود والترمذي والنسائي ﴿وهو﴾ أي ابن هرمز ﴿أقدم من يزيد الرقاشي﴾ بتخفيف القاف ثم معجمة ﴿وروى يزيد الفارسي عن ابن عباس أحاديث﴾ أي عديدة ﴿ويزيد الرقاشي لم يدرك ابن عباس وهو يزيد بن أبان﴾ بالصرف ويجوز منعه ﴿الرقاشي﴾ قال في التقريب هو أبو عمرو البصري القاص بتشديد المهملة زاهد ضعيف من الخامسة مات قبل العشرين ومائة ﴿وهو﴾ أي الرقاشي ﴿يروي عن أنس بن مالك ويزيد الفارسي ويزيد الرقاشي كلاهما من أهل البصرة﴾ أي فمن قال انهما واحد لاتحاد اسمهما وبلدهما فقد توهم ﴿وعوف بن أبي جميلة﴾ أي الراوي عن يزيد الفارسي ﴿هو عوف الاعرابي* حدثنا أبوداود﴾ وفي نسخة قال حدثنا وهو موهم ان يكون الضمير لعوف وهو غير صحيح فلو صح وجوده فالضمير الى المصنف وفي نسخة صحيحة حدثنا بذلك أبوداود فالمشار اليه كون عوف هو الاعرابي ﴿سليمان﴾ بدل أو بيان ﴿بن سلم﴾ بفتح فسكون ﴿البلخي حدثنا النضر بن شميل﴾ بالتصغير ﴿قال﴾ أي النضر ﴿قال عوف الاعرابي أنا أكبر من قتادة﴾ أي سنا والمقصود من ايراد هذا الاسناد ان عوفا هو الاعرابي بدليل تعبير النضر عنه بعوف الاعرابي وقال ابن حجر تبعا للشارح عرف من هذا ان قتادة يروي عن ابن عباس فاذا كان راوي يزيد الذي هو عوف أكبر من راوي ابن عباس لزم ان يزيد أدرك ابن عباس فصح ما قدمه الترمذي ان يزيد روى عن ابن عباس وأدركه وان لم تلزم رؤيته الا انه يستأنس به لذلك اهـ وهو غير صحيح لان الترمذي قد جزم بان يزيد الفارسي روى عن ابن عباس أحاديث فلا يحتاج الى الاستدلال بمثل هذا المقال مع ان كلا من الرؤية والرواية لا تثبت بمجرد الاحتمال فان امكان رؤية يزيد الفارسي ابن عباس لا يستلزم رؤيته بالفعل مع ان المدعى ذلك ﴿حدثنا عبدالله بن أبي زياد حدثنا يعقوب بن ابراهيم بن سعد قال حدثنا ابن أخي ابن شهاب الزهري﴾ ابن شهاب هو محمد بن مسلم وابن أخيه محمد بن عبدالله بن مسلم ﴿عن عمه﴾ أي الزهري ﴿قال﴾ أي عمه ﴿قال أبوسلمة قال أبو قتادة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من رآني يعني في النوم﴾ تفسير من أحد الرواة ﴿فقد رآني الحق﴾ أي الرؤية المحققة الصحيحة أي الثابتة لا أضغاث فيها ولا أحلام ذكره الكرماني وقال الطيبي الحق هنا مصدر مؤكد أي من رآني فقد رآني رؤية الحق ويؤيده انه جاء هكذا في رواية وقال زين العرب الحق ضد الباطل فيصير مفعولا مطلقا تقديره فقد رأى الرؤية الحق وقال ميرك قيل الحق مفعول به وفيه تأمل اهـ ولعل وجه التأمل انه أراد به ضد الباطل فلا يصح الا ان يكون مفعولا مطلقا نعم يصح ان يراد به الحق سبحانه على تقدير مضاف أي رأى مظاهر الحق أو مظهره ومن رآني فسيرى الله سبحانه لان من رأى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فسيراه يقظة في دار السلام فيلزم منه انه يرى الله في ذلك المقام ولا يبعد ان يكون المعنى من رآني

فى المنام فسيرى الله فى المنام فان رؤيتى له مقدمة أو مبشرة لذلك المرام وقال الحنفى الحق مفعول به أى الامر الثابت الذى هو انا فيرجع الى معنى قوله فقد رآنى اه وتبعه ابن حجر رقلت وقال القاضى عياض يحتمل ان المراد به ان من رآه بصورته المعروفة فى حياته كانت رؤياه حقا ومن رآه بغير صورته كانت رؤيا تأويل واغرب النووى وتعقبه بان هذا ضعيف بل الصحيح انه يراه حقيقة سواء كانت على صورته المعروفة أو غيرها وأجاب بعض الحفاظ بأن كلام القاضى لا ينافى ذلك بل ظاهر كلامه انه يراه حقيقة فى الحالين لكن فى الاولى لا تحتاج تلك الرؤيا الى تعبير وفى الثانية تحتاج اليه على ماعليه المحققون كالباقلانى وغيره ممن سبق ذكره فى الحديث المتقدم فانهم ألزموا من قال محل هذا أن الرؤيا توجد فى صورته التى كان عليها انه يلزم من هذا ان من رآه بغير صفته تكون رؤياه أضغاث احلام وهو باطل اذ من المعلوم انه يرى نوما على حالته اللائق به مخالفة لحالته فى الدنيا ولو تمكن الشيطان من التمثيل لشئ مما كان عليه أو ينسب اليه لعارض عموم قوله فان الشيطان لا يتمثل بى على ماسبق فالاولى تنزيه رؤياه مطلقا عن ذلك فانه أوفق فى الحرمة وأليق بالعصمة كما عصم من الشيطان فى اليقظة فالصحيح ان رؤيته فى كل حال ليست باطلة ولا أضغاثا بل هى حق فى نفسها وان رؤى بغير صفته اذ تصوير تلك الصورة من قبل الله تعالى والله سبحانه وتعالى أعلم ﴿حدثنا عبد الله بن عبد الرحمن أنبأنا﴾ وفى نسخة أخبرنا ﴿معلى﴾ بضم ففتح فشددة مفتوحة ﴿بن أسد حدثنا عبد العزيز بن المختار حدثنا ثابت عن أنس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من رآنى فى المنام فقد رآنى﴾ أى فى حقيقة المرام ﴿فان الشيطان لا يتخيل بى﴾ أى فلا تكون رؤياى عن أضغاث أحلام * حكى عن ابن أبى جمرة والمازرى واليافعى وغيرهم وجماعات من الصالحين انهم رأوا النبى صلى الله عليه وسلم يقظة وذكر ابن أبى جمرة عن جمع انهم حملوا على ذلك رواية فسيرانى فى اليقظة وانهم رأوه نوما فرأوه يقظة بعد ذلك وسألوه عن تشويشهم فى الاشياء فاخبرهم بوجوه تفريجها فكان كذلك بلا زيادة ولا نقصان وقد أشرنا اليه سابقا قال ومنكر ذلك ان كان ممن يكذب بكرامات الاولياء فلا بحث معه لانه مكذب بما أثبتته السنة والا فهذه منها اذ يكشف لهم بخرق العادة عن أشياء فى العالم العلوى والسفلى وحكيت رؤيته صلى الله عليه وسلم كذلك عن الاماثل كالامام عبد القادر الجيلى كما هو فى عوارف المعورف والامام أبى الحسن الشاذلى كما حكاه عنه التاج ابن عطاء الله وكصاحبه الامام أبى العباس المرسى والامام على الوفائى والقطب القسطلانى والسيد نور الدين الايجى وجرى على ذلك الغزالى فقال فى كتابه المنقذ من الضلال وهم يعنى أرباب القلوب فى يقظتهم يشاهدون الملائكة وأرواح الانبياء ويسمعون منهم أصواتا ويقتبسون منهم فوائد اه وأنكر ذلك جماعة منهم الاهدل اليمنى حيث قال القول بذلك يدرك فساده باوائل العقول لاستلزامه خروجه من قبره ومشيه فى الاسواق ومخاطبته للناس ومخاطبتهم له وخلو قبره عن جسده المقدس فلا يبقى منه فيه شئ بحيث يزار مجرد القبر ويسلم على غائب وأشار كذلك القرطبى فى الرد على القائل بان الرائى له فى المنام رأى حقيقته ثم يراه كذلك فى اليقظة قال وهذه جهالات لا يقول بشئ منها من له أدنى مسكة من المعقول وملتزم شئ من ذلك مختل مخبول اه وهذه الالزامات كلها ليس شئ منها بلازم لذلك ودعوى استلزامه لذلك عين الجهل أو العناد وبيانه ان رؤيته صلى الله عليه وسلم يقظة لا تستلزم خروجه من قبره لان من كرامات الاولياء كما مر ان الله تعالى يخرق لهم الحجب فلا مانع عقلا ولا شرعا ولا عادة ان الولى وهو باقصى المشرق أو المغرب يكرمه الله تعالى بان لا يجعل بينه وبين الذات الشريفة وهى فى محلها من القبر الشريف ساترا ولا حاجبا بان يجعل تلك الحجب كالزجاج الذى يحكى ماوراءه وحينئذ فيمكن ان يكون الولى يقع نظره عليه عليه الصلاة والسلام ونحن نعلم أنه صلى الله عليه وسلم حى فى قبره يصلى واذا أكرم انسان بوقوع بصره عليه الصلاة والسلام فلا مانع من ان يكرم بمحادثته ومكالمته وسؤاله عن الاشياء وانه يجيبه عنها وهذا كله غير منكر شرعا ولا عقلا واذا كانت المقدمات والنتيجات غير منكرين عقلا ولا شرعا فانكارهما أو انكار أحدهما غير ملتفت اليه ولا معول عليه وبهذا يعلم ان ماذكره القرطبى غير لازم أيضا كيف وقد مر القول بان الرؤيا فى النوم رؤية تحقيقية عن جماعة من الائمة ومنهم أيضا صاحب فتح البارى فقال بعدما مر عن ابن أبى جمرة وهذا مشكل جدا ولو حمل على ظاهره لكان هؤلاء صحابة ولامكن بقاء الصحبة الى يوم القيامة

(ثنا عبد الله بن عبد الرحمن) الدارمى (نا معلى ابن أسد) بصيغة المفعول عن ملات أبو الهيثم العمى البصرى أخو بهز ثقة ثبت ذو صلاح ودين قال أبو حاتم لم يخط الا فى حديث واحد من كبار العاشرة مات سنة ثمان عشرة ومائة خرج له الشيخان والنسائى وابن ماجه والمصنف (ثنا عبد العزيز بن المختار) البصرى الدباغ روى عن ثابت ومنصور وعنه مسدد وأبو الربيع الزهرانى ثقة مكثر خرج له الجماعة جميعا وقد قصر نظر العصام فى هذا المقام فقال لم أجد ترجمته (ثنا ثابت عن أنس ان النبى صلى الله عليه وسلم قال من رآنى فى المنام فقد رآنى فان الشيطان لا يتخيل بى) أى لا يمكنه ان يظهر لاحد بصورتى فمعنى التخيل يقرب من معنى التصور

(قال ورؤيا) مصدر كالرجعى (المؤمن) أى الصالح يعنى غالب رؤيا الصالحين والا فقد يرى الصالح الأضغاث نادرا (جزء من ستة وأربعين) وفى رواية من خمسة وأربعين وفى رواية من سبعين وفى أخرى من ستة وسبعين وفى أخرى من ستة وعشرين وفى أخرى من أربعة وعشرين (جزأ من النبوة) أى جزء من أجزاء علم النبوة وهى وان انقطعت فآثارها باقية وعلمها باق وذلك من قبيل خبر الهدى الصالح والسمت الصالح والاقتصاد جزء من خمسة وعشرين جزأ من النبوة على ان جزء الشئ ليس هو ذلك الشئ فلا يلزم من اثبات الجزء اثبات الكل فلا ملجأ الى دعوى المجاز فى اطلاق الجزء قيل وحكمة كونها من ستة وأربعين ان زمن الوحى ثلاثة وعشرون سنة منها ستة أشهر قبلها رؤيا ونسبة ذلك الى سائرها نسبة جزء الى ستة وأربعين جزأ ورده جمع منهم الخطابى بانه لم يثبت كون زمن الرؤيا ستة أشهر ولم يسمع فى ذلك أثر وكأن قائله بناه على الظن والظن لا يغنى عن الحق شيأ قال التوربشتى وهذا وان لم يساعده النقل لكن لا حرج على أحد فى الاخذ بظاهره فان جزأ من النبوة لا يكون نبوة كما أن جزأ من الصلاة لا يكون صلاة وأما وجه تحديد الاجزاء الستة والاربعين أو غير ذلك فاراه مما يجتنب القول فيه ويتلقى بالتسليم فانه من علوم النبوة لا يقابل بالاستنباط ولا يتعرض له بالقياس ثم ان المصنف ختم كتابه بكلامين نقلهما عن السلف لنكتة تظهر أحدهما عن ابن المبارك

صلى

---

و يرد بان الشرط فى الصحابى ان يكون رآه فى حياته حتى اختلفوا فيمن رآه بعد موته وقبل دفنه هل يسمى صحابيا أم لا على أن هذا أمر خارق للعادة والامور التى كذلك لا تغير لاجلها القواعد الكلية ونوزع فى ذلك أيضا بانه لم يحك ذلك عن أحد من الصحابة ولا من بعدهم ولان فاطمة اشتد حزنها عليه حتى ماتت كمدا بعد ستة أشهر وبيتها مجاور لضريحه الشريف ولم ينقل عنها رؤيته تلك المدة اه ويرد أيضا بان عدم نقله لا يدل على عدم وقوعه بل ولا عدم وقوعه على جواز تحققه فلا حجة فى ذلك كما هو ظاهر مقرر فى محله قال ابن حجر وتأويل الاهدل وغيره ما وقع للاولياء من ذلك انما هو فى حال غيبة فيظنونها يقظة فيه اساءة ظن بهم حيث يشتبه عليهم رؤية الغيبة برؤية اليقظة وهذا لا يظن بادون العقلاء فكيف باكابر الاولياء قلت ليس هذا من باب اساءة الظن بل من باب التأويل الحسن جمعا بين المنقول والمشاهد المعقول فانه لو حمل على الحقيقة لكان يجب العمل بما سمعوا منه صلى الله عليه وسلم من أمر ونهى واثبات ونفى ومن المعلوم انه لا يجوز ذلك اجماعا كما لا يجوز بما يقع حال المنام ولو كان الرائى من أكابر الانام وقد صرح المازرى بان من رآه يامر بقتل من يحرم قتله كان هذا من الصفات المتخيلة لا المرئية فيتعين ان تحمل هذه الرؤية أيضا على رؤية عالم المثال أو عالم الارواح كما سبق تحقيقه عن الامام حجة الاسلام وبعد حملنا على عالم المثال يزول الاشكال على كل حال فان الاولياء فى عالم الدنيا مع ضيقه قد يحصل لهم أبدان مكتسبة وأجسام متعددة تتعلق حقيقة أرواحهم بكل واحد من الابدان فيظهر كل فى خلاف آخر من الاماكن والازمان وحينئذ فلا نقول بان الرسول صلى الله عليه وسلم مضيق عليه فى عالم البرزخ بكونه محصورا فى قبره بل نقول انه يجول فى العالم السفلى والعالم العلوى فان أرواح الشهداء مع ان مرتبتهم دون مرتبة الانبياء اذا كانت فى أجواف طير خضر تسرح فى رياض الجنة ثم تعود الى قناديل معلقة تحت العرش كما هو مقرر وفى محله محرر زمع انه لم يقل أحد ان قبورهم خالية عن أجسادهم وأرواحهم غير متعلقة باجسامهم لئلا يسمعوا سلام من يسلم عليهم وكذا ورد ان الانبياء يلبون ويحجون فنبينا صلى الله عليه وسلم أولى بهذه الكرامات وأمته مكرمة بحصول خوارق العادات فيتعين تأويل الاهدل وغيره فتأمل ومن جملة تأويلاته قوله فى قول العارف أبى العباس المرسى لو حجب عنى رسول الله صلى الله عليه وسلم طرفة عين ما عددت نفسى مسلما بان هذا فيه تجوز أى لو حجب عنى حجاب غفلة ولم يرد انه لم يحجب عن الروح الشخصية طرفة عين فذلك مستحيل أى عرفا وعادة اذ لا يعرف استمرار خارق العادة أصلا لا شرعا ولا عقلا فاندفع قول ابن حجر لا استحالة فيه بوجه أصلا ﴿قال﴾ أى أنس كما هو الظاهر والاقال وقال لكنه موقوف فى حكم المرفوع ولا يبعد ان يكون الضمير له صلى الله عليه وسلم استغناء عن التصريح بمقتضى التوضيح ﴿ورؤيا المؤمن﴾ أى الكامل لرواية البخارى الرؤيا الحسنة من الرجل الصالح ﴿جزء من ستة وأربعين جزأ من النبوة﴾ والمراد غالب رؤيا الصالحين والا فقد يرى الصالح الاضغاث نادرا لقلة تسلط الشيطان عليه كما انه قد يرى غير الصالح أيضا الرؤية الحسنة ومما يدل على ان حديث الاصل موقوف عن أنس مرفوع عن غيره ان السيوطى قال فى الجامع الصغير رواه أحمد والبخارى ومسلم عن أنس وهم وأبو داود والترمذى عن عبادة بن الصامت وأحمد والشيخان وابن ماجه عن أبى هريرة ورواه ابن ماجه عن أبى سعيد ولفظه رؤيا المسلم الصالح جزء من سبعين جزأ من النبوة ورواه الحكيم الترمذى والطبرانى عن العباس ولفظه رؤيا المؤمن الصالح بشرى من الله وهى جزء من خمسين جزأ من النبوة ورواه الترمذى فى جامعه عن أبى رزين بلفظ رؤيا المؤمن جزء من أربعين جزأ من النبوة فاختلاف الروايات يدل على ان المراد بالاعداد انما هو الكثرة لا التحديد بالاجزاء المعتبرة ولا يبعد أن يحمل على اختلاف أحوال الرائى أو الازمنة والامكنة وعلى كل فقد روى الطبرانى والضياء عن عبادة بن الصامت مرفوعا رؤيا المؤمن كلام يكلم به العبد ربه فى المنام والظاهر رفع العبد ولا يبعد نصبه بل هو الملائم لمقام المرام ثم قيل معناه ان الرؤيا جزء من أجزاء علم النبوة والنبوة غير باقية وعلمها باق وهو بمعنى قوله

وهو ما أفاده بقوله ( ثنا محمد بن على قال سمعت أبي يقول قال عبد الله بن المبارك) بن واضح الحنظلي التميمي مولاهم المروزي أبو عبد الرحمن شيخ الاسلام عن سليمان التيمي وعاصم الاحول وحميد وعنه ابن مهدي وابن معين وابن عرفة ابوه تركي مولى تاجر وامه خوارزمية ولد سنة ثمان عشرة ومائة ومات سنة احدى وثمانين ومائة وقبره بهيت يزار ويتبرك به (اذا ابتليت) بصيغة المجهول والخطاب عام والابتلاء في الاصل الاختبار والامتحان (بالقضاء) اى الحكم بين الناس عده بلية لشدة خطره (فعليك بالاثر) اى الاقتداء بالمصطفى صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين في احكامهم وأقضيتهم فينبغي للقاضي ان لا يعتمد على الرأي فالمراد بالاثر الحديث وما هو في حكم المرفوع لما اصطلح عليه الفقهاء من استعماله في كلام السلف قال النووي في شرح مسلم الاثر عند المحدثين يعم المرفوع والموقوف كالخبر والمختار اطلاقه على المروي مطلقا سواء كان من الصحابي أو المصطفى صلى الله عليه وسلم وخص فقهاء خراسان الاثر بالموقوف على الصحابي والخبر بالمرفوع • والثاني عن ابن سيرين واليه الاشارة بقوله (ثنا محمد بن على ثنا النضر بن عون عن ابن سيرين قال هذا الحديث دين) قيل اللام للعهد وهو ما جاء به المصطفى صلى الله عليه وسلم لتعليم الخلق من الكتاب والسنة وهما أصول الدين والمراد الاخذ من العدول والثقات دون غيرهم (فانظروا عمن تأخذون دينكم) عن متعلقة بتأخذون على تضمينه معنى تروون والجار دال على الاستفهام واخرج الشافعي عن عروة انه كان يسمع الحديث

صلى الله عليه وسلم ذهبت النبوة ولم يبق الا المبشرات الرؤيا الصالحة والتعبير بالمبشرات للغالب والا فمن الرؤيا ما يكون من المنذرات ونظير ذلك قوله صلى الله عليه وسلم السمت الحسن والاقتصاد جزء من أربعة وعشرين جزأ من النبوة أي من أخلاق أهل النبوة وقيل معناه انها تجيء على موافقة النبوة لا انها جزء باق منها وقيل المراد من هذا العدد المخصوص الخصال الحميدة أي كان النبي صلى الله عليه وسلم ستة واربعون خصلة والرؤيا الصالحة جزء منها ويؤيد هذا التوجيه الحديث الذي رواه أبو هريرة مرفوعا لم يبق من النبوة الا المبشرات قالوا وما المبشرات قال الرؤيا الصالحة يراها الرجل المسلم او ترى له أخرجه البخاري وقوله من الرجل في هذا وامثاله لا مفهوم له اتفاقا فالمرأة كذلك فقيل كان زمان نزول الوحي ثلاثا وعشرين سنة وكان صلى الله عليه وسلم في اول البعثة مؤيدا بالرؤيا الصالحة الصادقة ستة أشهر فحينئذ كانت الرؤيا جزأ من ستة واربعين جزأ من النبوة وقد زيف المحققون هذا القول وقالوا اما حصر سني الوحي فانه مما ورد به الروايات المعتد بها على اختلاف ذلك واما كون زمان الرؤيا فيها ستة أشهر فشيء قدره هذا القائل في نفسه ولم يساعده النقل قال التوربشتي وارى الذاهبين الى التاويلات التي ذكرناها قد هالهم القول بان الرؤيا جزء من النبوة وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم ذهبت النبوة ولا حرج على احد في الاخذ بظاهر هذا القول فان جزء النبوة لا يكون نبوة كما ان جزأ من الصلاة على الانفراد لا يكون صلاة وكذلك عمل من أعمال الحج وشعبة من شعب الايمان واما وجه تحديد الاجزاء بستة واربعين فالاولى في ذلك ان يجتنب القول فيه ويتلقى بالتسليم لكونه من علوم النبوة التي لا تقابل بالاستنباط ولا يتعرض له بالقياس وذلك مثل ما قال في حديث عبد الله بن سرجس في السمت الحسن والتؤدة والاقتصاد انها جزء من أربعة وعشرين جزأ من النبوة وقلما يصيب مؤول في حصر الاجزاء ولئن قيض له الاصابة في بعضها لما تشهد به بعض الاحاديث المستخرج منها لم يسلم ذلك في البقية والله تعالى اعلم ذكره ميرك واما قول مالك لما سئل أيعبر الرؤيا كل احد فقال ابالنبوة تلعب ثم قال الرؤيا جزء من النبوة فليس مراده انها نبوة باقية بل انها لما أشبهتها من جهة الاطلاع على بعض الغيوب لا ينبغي ان يتكلم فيها بغير علم فلذلك الشبه سميت جزأ من النبوة ولا يلزم من اثبات الجزء لشيء اثبات الكل له كما مر تحقيقه ﴿حدثنا محمد بن على قال سمعت أبي يقول قال عبد الله بن المبارك اذا ابتليت﴾ بصيغة المجهول والخطاب عام اى امتحنت ﴿بالقضاء﴾ او تعينت له وفيه اشارة الى ان الحكومة والقضاء من انواع البلاء ولهذا اجتنب عنه ابو حنيفة وسائر الاتقياء ﴿فعليك بالاثر﴾ بفتحتين أي باتباع آثاره واقتفاء أخباره صلى الله عليه وسلم وكذا باقتداء الاخيار من الصحابة لقوله عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين فعليك اسم فعل بمعنى الزم وتزاد الباء في مفعوله كثيرا لضعفه في العمل قال ميرك والاثر بالتحريك من رسم الشيء وسنن النبي صلى الله عليه وسلم آثاره اه ولما كان القضاء خلافة النبوة ناسب وصية القاضي باتباع الآثار النبوية عند الابتلاء بالقضاء ثم ايراد هذا الاثر وما في أثره من الخبر الآتي في آخر الكتاب مع عدم ملاءمته لعنوان الباب للاهتمام بشأن علم الحديث والاخذ من الثقات في باب الروايات وللنصيحة في التوصية كابتداء اكثر كتب الحديث بخبر انما الاعمال بالنيات وللحديث الآتي مناسبة خفية للرؤيا وهي انه ورد عن ابن سيرين انه قال اني اعتبر الحديث ومراده كما قال في النهاية انه يعبر الرؤيا على الحديث ويجعل له اعتبارا كما يعتبر القرآن في تأويل الرؤيا مثل ان يعبر الغراب بالرجل الفاسق والضلع بالمرأة لانه صلى الله عليه وسلم سمى الغراب فاسقا وجعل المرأة كالضلع ﴿حدثنا محمد بن على حدثنا النضر بن عون عن ابن سيرين﴾ وهو غير منصرف لما سبق ﴿قال هذا الحديث﴾ اى هذا التحديث او علم الحديث أو جنس الحديث ﴿دين﴾ أي مما يجب ان يتدين به ويعتقد او يعمل بمقتضاه ﴿فانظروا عمن تأخذون دينكم﴾ قال ميرك وقع في أكثر الروايات بلفظ ان هذا العلم دين

الخ كار وامسلم وغيره * قلت وفى رواية الديلمى عن ابن عمر مرفوعا ولفظه العلم دين والصلاة دين فانظروا عمن تأخذون هذا العلم وكيف تصلون هذه الصلاة فانكم تسئلون يوم القيامة قال الطيبى التعريف فيه للعهد وهو ماجاء به الرسول صلى الله عليه وسلم لتعليم الخلق من الكتاب والسنة وهما اصول الدين والمراد بالمأخوذ منه العدول الثقات المتقنون وعن صلة تأخذون على تضمين معنى تروون ودخول الجار على الاستفهام كدخوله فى قوله تعالى على من تنزل الشياطين وتقديره تأخذون عمن وضمن انظروا معنى العلم والجملة الاستفهامية سدت مسد المفعولين تعليقا والله سبحانه وتعالى أعلم تحقيقا وبعونه يوجد العلم لغيره توفيقا * والحمد لله أولا وآخرا * والصلاة والسلام على صاحب المقام المحمود باطنا وظاهرا وقد فرغ مؤلفه عن تسويده بعون الله وتأييده منتصف شعبان المعظم * فى الحرم المحترم المكرم * عام ثمان بعد الالف المفخم وأنا أفقر عباد الله الغنى * خادم الكتاب القديم والحديث النبوى * على بن سلطان محمد الهروى عاملهما الله بلطفه الخفى وكرمه الوفى آمين

﴿ يقول مصححه الفقير اليه تعالى ابراهيم بن حسن الفيومى ﴾

حمدا لواجب الوجود المطلق * المبدع للعالم لا على مثال سبق * وصلاة وسلاما على المنعوت باحسن الشمائل وآله وأصحابه الموصوفين بالفواضل والفضائل ﴿ وبعد ﴾ فقد تم طبع الكتاب المسمى جمع الوسائل فى شرح الشمائل لعلم الدراية وعالم الرواية من ليس له فى مضمار السبق مجارى العلامة الشيخ على بن سلطان محمد قارى وياله من شرح لقد كشف النقاب عن أسرار هذا الكتاب وقد حلى هامشه بشرح آخر للشمائل أيضا وهو لافضل المدققين وأوحد المحققين سيدى الشيخ عبد الرؤف المناوى فرحمه الله تعالى لقد التزم فيه مراعاة الانصاف وتجنب الاعتساف حتى عد هذا الكتاب لذلك من المواهب وطار حسن عبارته فى المشارق والمغارب رضى الله عن الجميع وأسكنهم من جنانه المحل الاعلى الرفيع وحشرنا واياهم مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين آمين وكان طبعه الميمون وتمثيل شكله الرائق المصون بالمطبعة العامرة الشرفيه الثابت محل ادارتها بشارع الخرنفش من مصر المحمية وذلك

أوائل شهر ذى القعدة الحرام من عام سنة ١٣١٨

من هجرة النبى بدر التمام عليه أفضل

الصلاة والسلام

﴿ فهرست الجزء الثانى من كتاب شرحى الشمائل ﴾



يتعصبه ولا يرويه لكونه لا يثق ببعض رواته لئلا يؤخذ عنه وهذا مسوق لبيان الاحتياط فى الرواية والتثبت فى النقل واعتبار من يؤخذ عنه والكشف عن حال رجاله واحدا بعد واحد حتى لا يكون فيهم مجروح ولا منكر الحديث ولا مغفل ولا كذاب ولا من يتطرق له طعن فى قول أو فعل اذ من كان فيه خلل فترك الاخذ عنه واجب لمن عقل وقد روى الخطيب وغيره عن الحبر مرفوعا لا تأخذون الحديث الا عمن تجيزون شهادته وروى ابن عساكر عن مالك لا تحمل العلم عن أهل البدع ولا تحمله عمن لم يعرف بالطلب ولا عمن يكذب فى حديث الناس وان كان فى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يكذب ثم فى الختم بهما اشارة الى عدم الاكتفاء بكتاب الشمايل والحث على اتقان فن الحديث والاكثار منه وبذل الجهد فى مزيد تحصيله وهذا الختم نظير ماوقع فى أوائل أكثر كتب الحديث من الابتداء بحديث انما الاعمال بالنيات بلغنا الله ببركة المصطفى أعظم الامنيات وحشرنا فى زمرته فى الحياة وبعد الممات وقد وافق الفراغ من التعليق الميمون ان شاء الله تعالى اليوم التالى لآخر ايام التشريق سنة تسع وتسعين وتسعمائة من هجرة المبعوث لكافة الأنام عليه أفضل الصلاة وأشرف السلام تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد النبى الامى وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون